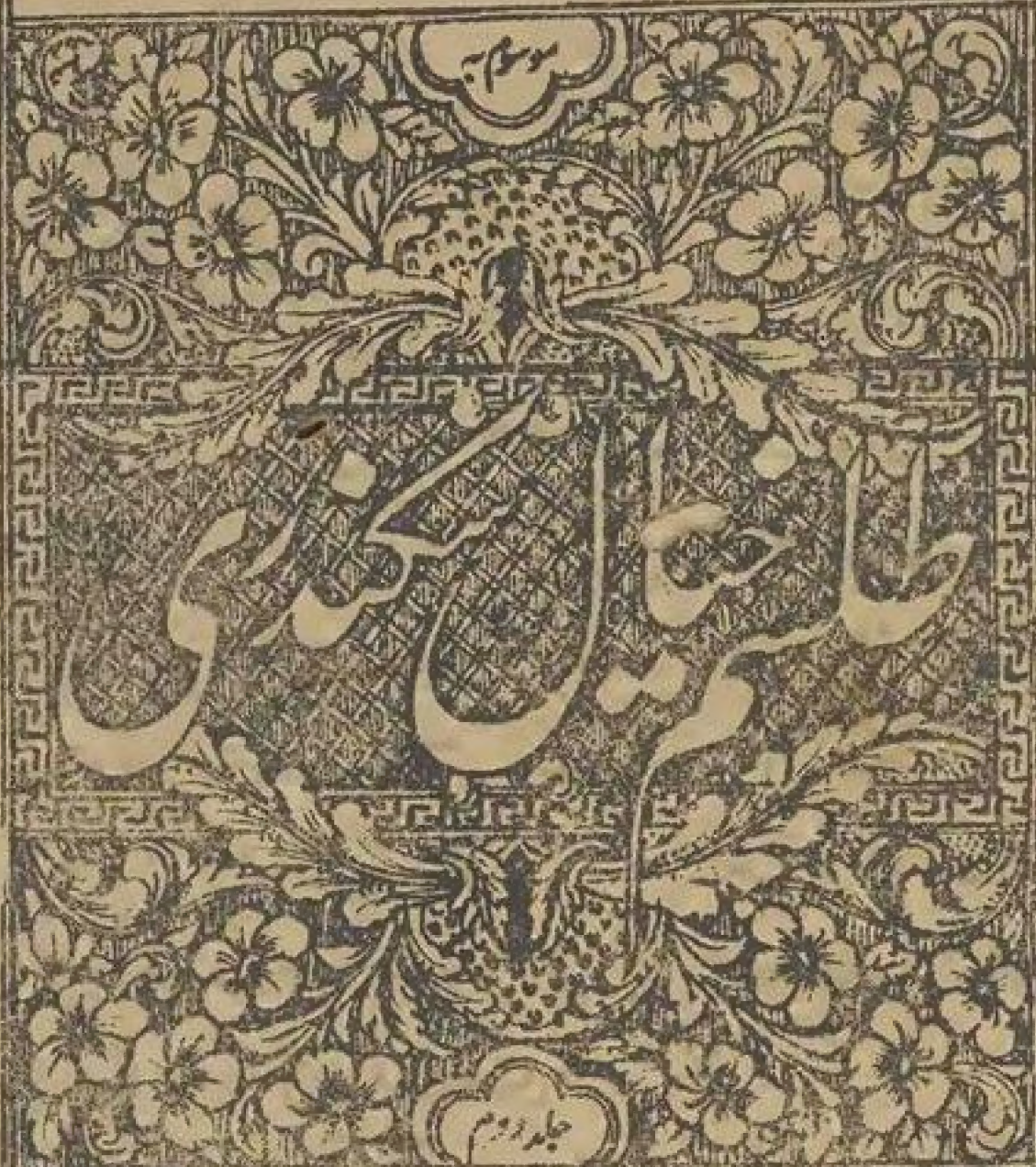


چون صنایع مکرر مکان و فضل و سلازل و زمان
چون صنایع مکرر مکان و فضل و سلازل و زمان

گل نو دیده بوستان شیرین نقالی شرف از افغان بلند خیالی گوهر درج بلاغت انقرب فضاوت مهر بهر تری



مصنفه شاعر کمال شمار عدیم المثال با سواد الفصحا مدح خامس آل عبا مقرب با سواد انرفشی از جریب صلیبه

طبع می نشی نو کشف و ارفع گفتو بین بین طبع هوا



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

حمد خالق رب سجد و احد و احد بانی بنائے دو جهان حاکم اشیائے کون و مکان خداے
یگانہ خالق عجائب و غرائب زمانہ کہ جنے بیک لفظ کن تمام عالم کو پیدا کیا عند لیب خوشنوا
کو رنگ گل کا شید کیا کیا حاکم بے نیاز ہی ہر غریب و فقیر کا کار ساز ہی جب سختی آتی ہی
تو اُسکی سی تدریس ہی کہ وہ ہی دستگیر ہی اُس کے اوصاف با اوصاف کسکی مجال ہی
کہ لکھ سکے بس اتنا کافی ہی کہ خیال کر لے ہمارا خداے یکتا ہی سوائے اُس کے
اور کسکا آسرا ہی ہر نیک و بد میں معین و مددگار ہی ہر مصیبت میں انسان مجبور و
ناچار ہی ہر وقت یہی دعا ہی نظم

این نامہ کہ خامہ کرد بنیاد و	توقع قبول رد ز ریش باد
طغراست بنام بادشاہی	کو راست چو عرش بارگاہی
سلطان سریر ملک ہستی	بنیاد نہ بلند و پستی
دارندہ کاخ ہفت افلاک	سازندہ آدم از کف خاک
مینا گن چشم اہل بینش	فیاض و جود آفرینش
نقاش نگار خانہ غیب	منشی صحیفہ ہائے لاریب

زینت گر آسمان ز انجم
بر کو ہنہ پیل چرخ خود را
دادا نہ پئے ضبط پیل مستش
ادادہ ز تار ہاے خورشید
بر جیس کہ دید دولت دین
شد قوس فلک کمان بہرام
ادادہ بہ آفتاب شاہی
زویافتہ این عجز زہ خاک
اد کرد بنا سراسر چہ تن
بستہ ز کمال قدرت از مو
اد ساختہ این ہمہ عجائب

تشریف دہ زمین بہ مردم
ادادہ بہ ہند و زحل جاے
از قوس قزح گجک بدستش
ابریشم چنگ و عود ناہید
شبہاد ہدش ز عقد پر دین
لشکر کشی اش چو کرد انعام
و ز خیل کو اکبش سپاہی
این پنبہ صبح و چرخ افلاک
بکشاد دروز دیدہ روزن
بر منظر دیدہ طاق ابرو
اد کردہ بنا و این غرائب

علم کجراعت رقم زبان بریدہ عجز و تصور کرتا ہی کہ وصف خالق کو نین کون لکھ سکتا ہی

نعت سید المرسلین حبیب رب العالمین یکہ تا ز عرصہ گاہ سبحان الذی

اسرے اعنی جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سبحان اللہ کیا رسول برحق بھیجا کہ جسے شمع ہدایت روشن کی ظلمت کفر کو مٹایا تمام
کتابین منسوخ ہوئیں قرآن مجید فرقان حمید ہمارے حضرت پر نازل ہوا اُس کا
سمجھنا بھی اُنھیں کی ذات پر موقوف تھا قصص پیغمبران ماسلف سے ہدایت ہوئی
حضرت موسیٰ کلیم اللہ علیہ السلام کو وہ طور پر تشریف لے جاتے تھے جو اب سوال
ہوتے تھے مگر ہمارے بنی برحق حبیب رب مطلق اُس مقام پر پہنچے کہ صاحب
قاب قوسین ادا دے لقب ہوا سوال و جواب طالب و مطلوب اس طور سے
ہوے کہ کتب معتبرہ میں مندرج ہیں حضرت نے سوال کیا کہ کیوں ای کار ساز بے نیاز
حضرت آدم کو کل ملائک نے سجدہ کیا اسکا بدلہ مجھ کو کیا ملا پردہ اسرار سے

آواز آئی کہ اے مظلوم! سرار رب العزت تیرے نور کو صلب آدم میں قرار تھا اس وجہ سے حضرت آدم کا عز و افتخار تھا اس سے ترک اوستے ہوا اسکو بہشت سے باہر کیا تیری اُمت کو باوجود گناہ داخل فردوس برین کر کے اُنہیں نظر رحمت کیسے اسی طرح کل نبیوں پر حضرت محمد کو فخر دیا ہر سوال کا جواب یا سوال کی نفی مشکل ہی پروردگار ان کا یہ اح ہی جب بانی بنائے کون و مکان بہ محبت ارشاد فرمائے کہ یا ایہا المرسل تم اللیل الاقلیداً اے حبیب میرے اس قدر شب کی عبادت کرو کہ تمکو تکلیف نہ ہو پھر کوئی کیا اُنکی صفت کر سکے

منقبت جناب حیدر کرار غیر فرار وصی بلا فصل احمد مختار زوج ترہر اسے نامدار

کیا اوصاف حمیدہ حضرت مرتضیٰ علی کے ظاہر کروں کہ جسکو نبی برحق اپنا قوت بازو قرار دے لکھا ہی کہ حضرت گوار سے مین سے تھے جس دا یہ کا دودھ پیتے تھے وہ کسی کام کو گئی تھی اور حضرت گوار سے مین سے تھے اُسکا فرزند صحن خانہ مین کھیل رہا تھا قریب ایک چاہ تھا وہاں جا کر پہونچا اور اُس چاہ مین گرا جناب امیر علیہ السلام نے دست حق پرست اپنا گوار سے سے بڑھایا برادر رضاعی کو کنوئین سے نکالا کہ لڑکا پانی مین تر ہوئے نہ پایا ید اللہ لقب ہوا اور لکھا ہی کہ ایک اثر وہاں خانہ کعبہ مین رہتا تھا ساکنان خانہ کعبہ کے اطفال خرد سال کو تکلیف پہونچاتا تھا اور اکثر وں کو کھا جاتا تھا جب جناب ید اللہ نامور پیدا ہوئے تو وہ اثر وہاں نکلا حضرت کی طرف جانیکا قصد کیا حضرت نے دو تون ہاتھ بڑھا کر اثر کو چیر ڈالا جناب فاطمہ بنت اسد نے حیدر کرار آپ کا نام رکھا ان کے بھی اوصاف با الصافات نہایت مشکل ہیں لیکن چند اشعار پر اختتام کرتا ہوں نظم

دیار ہند سے دشت نجف ہو چار قدم
تو بڑھ گیا مین نصیری سے بھی ہزار قدم
کہ چوستے ہیں فقروں کے شہر یا ر قدم

روان تو ہوں طرف شاہ ذوالفقار قدم
جلا اگر رہ جب علی مین چار قدم
علی کی راہ مین ہوتا ہی یہ شرف حاصل

زہے وقار عجب زائر دن کا رتبہ ہی
چلوں نجف کو اتنی ہو طاقت رفتار
ہوس نہ کم ہو کبھی راہ شوق مولا میں
تھاری راہ دم تیغ ہو اگر مولا
وہی رہی روش راہ شوق مرگ کے بعد
یہ تجھے شوق زیارت کا ہی سخن ہر بار
یہ صاف راہ نجف ہی کہ مثل پائے نظر
لکھیں گے نامہ زائرین اتنے ہی جتنا
یہ شوق راہ نجف ہی مجھے کہ بہر خرام
کبھی تو لائے میرے مزار پر تشریف
صراط پر انھیں لغزش نہ ہو دم رفتار
نئے جو وقت سواری کے دلے شاہ کا نام
روادب میں کسی کو اگر ہوئی لغزش
وقار شاہ سے سیکھی ہی اسے سنگینی
بنائے ارض و سما کس طرح نہ قایم ہو
اسیر کہتے ہیں کو دک مزاج اہل دول

فرشتے دوڑ کے لیتے ہیں بار بار قدم
دکھائیں آنکھوں کو اُس باغ کی بہار قدم
جو دوڑنے کو لین مجھ کو دو ہزار قدم
کرین قصور نہ چلنے میں زینہا ر قدم
کبھی جو نخل اُگے تو سیر مزار قدم
نکل تو شہر سے دشت نجف ہی چار قدم
کبھی ہوئے نہیں آلودہ غبار قدم
فرشتے کرتے ہیں اس واسطے شمار قدم
برنگ موج ہیں ہر وقت بقرا ر قدم
لمون میں آنکھوں سے یا شاہ ذوالفقار قدم
یہ حشر میں ہیں خدا سے امیدوار قدم
گرے رکاب میں رکھے اگر سوار قدم
تو بھول کر ہے اُسکے گلے کے ہا ر قدم
زمین پہ کوہ کے ہو کیوں نہ استوار قدم
کہ درمیان ہی ترا ای فلک وقار قدم
زمین پر نہیں رکھتے یہ فی سوار قدم

اد صاف جناب علی مرتضیٰ خدا سے تعالیٰ کرتا ہی ارشاد فرماتا ہی کہ علی کا مرتبہ کسی نے
نہیں پہچانا مگر میں نے یا محمدؐ نے اور میرے حبیب کا رتبہ کسی نے نہیں پہچانا مگر میں نے یا
علیؑ نے اور مجھ کو کسی نے نہیں پہچانا مگر رسولؐ نے اور اُسکے وصیؑ نے پھر ہماری کیا زبان
اور کیا تحریر و تقریر کہ ایسے بزرگ کے اوصاف با انصاف تحریر کریں رتبہ اکبر
اُن کا خود مدح خوان ہی

دو کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران زمان کہ درہ طلسم پر مقیم ہیں

و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

یلا سا قیا جام پیہم بھے مسلسل مسیح بھی تقسیر ہو وہ آیا مرا ساقی با وفا ارادہ کیا ہر ذیجاہ نے نکل آئی پردہ سے اس دم پری ادائے کیا اسکی پھر پائمال یہ رونق ہوئی محفل عیش میں نہ مجنون کی خواہش سے ماہر ہوئی نہان ہو گیا آنکھ سے آفتاب دھن غنچہ ہائے سمن کو لے ہر اک سرو آخر اکڑنے لگا کہ پھر آگئی رنگ پو داستان	کہ خواہش ہی ساقی کی ہر دم بھے چل ای تو سن کلک زرین رقم مرادین ملین اور ملا دعا پلائیگا رند دن کو پیہم شراب رہی آرزو اپنے دلیں بھری چمک کر جو شیشے سے باہر ہوئی کہ جاگہ ہوئی پھر دل عیش میں اٹھا بر آخر بصد شد و مد ہوا دلکو رند و نکلے کیا بھی طلب ہر اک پھول فخر عذار چمن قدیار کا رنگ پڑنے لگا امیر جانگیر کا ذکر ہو +	نیا رنگ اس وقت تحریر ہو کہ سامان تحریر ہوئے بہم اٹھایا گلابی کو اس ماہ نے چمکتا ہی پردے میں کیون آفتاب سنا دخت رز نے یہ جہدم سو یہ ثابت ہوا سب کو بجلی گری مری لیلی وقت ظاہر ہوئی کرے ساقی ہر صورت مدد نہالان گلزار مضمون یکھل کہ ہی جوش پر رنگ برگ سمن کہوں اسکو کلک جلالت نشان فکر کو بھی اس رنگ کی فکر ہو
--	---	---

چہرہ ساقیان نمنانہ رنج و ملال و رندان بادہ خواران بزم حسن و جمال اس داستان رنگین
کو یہ کیفیت تمام و بہ تکلف مالا کلام اس طرح تحریر کرتے ہیں شعر مصنف مرصع نگاران
شیرین ادا + چین می نگارند این مدعا + سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ جب نور الدہر
دایرج نوجوان داخل طلسم ہوئے کہ ذکر انکے تحریر کر چکا ہوں اور پھر تسطیر کردن گا
صاحبقران زمان کو خبر پہونچی کہ دونوں شیر گئے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ اے شہنشاہ
ادج عیاری بڑے افسوس کی بات ہے کہ نور الدہر دایرج اندرون طلسم گئے یقین
ہی کہ جا کر قیامت برپا کر بن ہکو بھی ضرور جانا چاہیے شاید اُن کی مدد کرین بقراط ثانی عرصہ
دراز سے طلسم میں گیا ہی اُسے کچھ نہ کچھ سامان کیا ہو گا کیا وہ غافل بیٹھا ہو گا مگر ہم کل
اس قلعے میں جا دین گے یہ فرما کے طبل جنگی بجوایا سب سردار و ن کو معلوم ہوا کہ کل

صاحبقران زمان قلعہ طلسمی میں جاوین گئے مگر نور الدین ہر دایرج نوجوان کو اور رہا
 ملا ہم لوگ دیکھیے کس طرح جاوین گئے سب سے پہلے رستم نے سمک یلداقی سے کہا کہ
 ای برادر کل ہم بھی ساتھ صاحبقران عالی وقار کے جائیں گے سمک یلداقی
 نے کہا کہ بسم اللہ تائل نہ فرمائیے چار پہر رات اسی ہنگامے میں گذری صبح کے وقت
 صاحبقران زمان پشت اشقر پر سوار ہوئے خواجہ عمرو نے رکاب تھامی صاحبقران
 جو گھوڑا بڑھا کر طرف قلعے کے چلے عقب میں رستم و سمک یلداقی ہمراہ رکاب
 صاحبقران ہوئے خواجہ عمرو بھی امیر کی رکاب سے لپٹے ہوئے آتے ہیں جیسے ہی امیر
 سامنے قلعے کے پہونچے قرنا نوازوں نے قرنائین بجائیں نقارہ نواز نے نقارہ بھایا
 جو زنگی کہ سر قلعہ پر کھڑا تھا اُس نے آواز دی کہ یا صاحبقران زمان آپ کہاں آتے ہیں
 وای رستم نوجوان انگشت سامری کا بھروسہ کرنا یہ مقام طلسم خیال سکندری ہے۔
 مگر صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا گھوڑے کو بڑھا کر قریب خندق پہونچے تھے کہ
 خندق کے پانی نے جوش مارا اُس میں سے ایک ہنگ تڑپ کر نکلا چاہا کہ صاحبقران
 کو نکل جاؤں صاحبقران نے ہاتھ تیغہ عقب کا مارا ہنگ کے دو ٹکڑے ہوئے
 صاحبقران نے اشقر کو جو سلا خندق کو فرا گیا برابر پھاٹک کے پہونچے خواجہ عمرو
 بھی اشقر سے لپٹے ہوئے تھے خود بخود پھاٹک قلعے کا کھلا ایک نازنین مہ جین جام
 شراب ہاتھ میں لیے ہوئے ظاہر ہوئی پکار کر آواز دی کہ ای شہریار یہ جام
 محبت نوش فرمائیے جیسے ہی اُس نازنین نے آنکھ ملائی صاحبقران نے ہاتھ بڑھایا
 خواجہ عمرو نے زیر شکم مرکب سے پھر مارا کہ جام ٹوٹا سر اُس نازنین کا پھٹا وہ نازنین
 لڑکھڑا کر گری صاحبقران زمان قلعے میں داخل ہوئے علم شاہ بھی برابر پہونچے
 کہتے ہوئے کہ یہ غلام بھی آیا جیسے ہی قلعے میں پہونچے چار سمت سے نوبت نقارے بجنے لگے
 نقارے کی آواز سن کر ایک بادشاہ جلیل تخت پر سوار تاج شہریاری ہر سر چار قب شہنشاہی
 دربار ہزار جوان پشت پر آیا صاحبقران عالیشان کو سلام کیا کہا کہ ای شہریار
 تشریف لے چلے یہ ملک مدت سے بے مالک و حاکم ہو آپ چل کر تخت پر بیٹھیں حکومت کریں

غلام بہرہ وزارت حاضر ہو رستم کے پہلو میں ایک تاجر آیا اُس نے کٹھنہ یا قوت احمر کا نذر دیا
 کہا کہ اے شیر بیشہ جرات داری کہ تاز میدان جلالت غلام کی دوکان بے مالک ہو اور
 غلام لا ولہ ہو چل کر دوکان کی حکومت کیجیے رستم اُس تاجر کے ساتھ چلے صاحبقران
 ساتھ بادشاہ کے گئے بادشاہ صاحبقران کو لیے ہوئے دارالامارہ شاہی میں آیا کہا
 کہ حضور تخت پر قدم رنجہ فرمائیں صاحبقران نے فرمایا کہ تاج و تخت تھو مبارک ہو ہم
 تخت پر نہیں بیٹھتے اُس بادشاہ کو تخت پر بٹھایا آپ دنگل پر بیٹھے اُس بادشاہ نے
 عرض کی کہ حضور مجھے اور ایک بادشاہ سے جنگ درپیش ہو وہ بادشاہ جلیل اس ارادہ
 پر آیا ہو کہ اس ملک پر قبضہ کرے صاحبقران نے فرمایا کہ اُسکی کیا مجال ہو جو تمہارے
 ملک پر قبضہ کرے یہ فرما کر اپنے مقام سے اُٹھے وہ بادشاہ بھی ساتھ ہوا ہر آ کے
 اُس بادشاہ نے آواز دی کہ اہل فوج تیار ہو کر آؤ چالیس ہزار جوان نوبت و نقارے
 بجاتے ہوئے آئے صاحبقران زمان آگے آگے و میا بادشاہ پیچھے پیچھے اُسکی پشت پر
 فوج جیسے ہی دارالامارہ سے نکلے کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک بادشاہ تاجدار
 پشت پر ساٹھ ستر ہزار فوج مقابلے میں آکر اُتر صاحبقران عالیشان کا لشکر بھی اُتر پڑا
 اُس بادشاہ نے طبل جنگی بجوایا صاحبقران کو بھی ہر کارون نے خبر دی کہ اُس
 تاجدار نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آراے نبرد ہو آتش کین و
 عناد و فساد کو دو بالا کرے جو تاجدار کہ صاحبقران کو لے کر آیا تھا صاحبقران نے
 اُس سے فرمایا کہ تم بھی طبل جنگی بجو اؤ یہاں بھی طبل جنگی بجادو دونوں لشکر دن میں تیار
 ہونے لگیں پہر رات گئے جب صاحبقران نے خاصے سے فراغت حاصل کی تو تاجدار
 نے دست بستہ عرض کی کہ حضور ہمارے لشکر کا یہ دستور ہو جو بادشاہ ہوتا ہو شب
 جنگ وہ ہی طلایہ دیتا ہو صاحبقران نے کہا کہ ہمیں بدل منظور ہو خواجہ عمر و نے
 منع بھی کیا کہ حضور کا طلایہ پر جانا بہتر نہیں صاحبقران نے نہ قبول کیا دوسری جوانوں کو
 ساتھ لے کر طلایہ پر آئے بازار و دن میں انتظام کیا سامنے لشکر کے آکر ٹھہرے اس خیال
 سے کہ شاید دشمن قصد بخون کرے زلف لیلایے شب کمر سے گزری ہو کہ دیکھا وہ ہی

تاجدار گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر اسی جانب آتا ہی صاحبقران
کھڑے ہو گئے پکار کر آواز دی کہ ای برادر اس طرف نہ آنا ورنہ بُرا ہو گا ہم طلا
پر ہیں اُس تاجدار نے کچھ جواب نہ دیا اور گینڈے کو بڑھا کر قریب آیا ساتھ والوں
سے کہا کہ یہ لوگ بہت کم ہیں ان کو مار لو بارہ ہزار جوان لینا لینا کہ کے آپڑے
صاحبقران نے تلوار کھینچی مگر خواجہ اشقر سے لپٹے ہوئے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ ای
شہریار اسم اعظم اتنی پڑھے صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ یہ لوگ غیر ساحر ہیں
اسم اعظم کی کیا ضرورت ہے مگر خواجہ عمر و نے جب بہت تاکید کی تو صاحبقران زمان
اسم اعظم پڑھنے لگے اسم اعظم پڑھنے سے یہ نفع ہوا کہ اُس طرف والے جو غول باندھے
ہوئے آتے تھے وہ منتشر ہو گئے یہ دوسے جوان یجرات لڑ رہے ہیں کئی ہزار کو
مار کر ادا یا جب اُس طرف سُستی ہوئی اور صاحبقران نے دیکھا کہ وہ تاجدار دوسرے
سے ترغیب جنگ کر رہا ہے پکار کر آواز دیتا ہے کہ ہاں یہاں صاحبقران زمان کے
ساتھ لوگ بہت کم ہیں تم قتل کرنے پر بھی دس ہزار باقی ہو گھیر کر مار لو کوئی زندہ
نبچنے پائے ارے ظالمو ان کے قتل ہونے سے طلسم کشا کو ضد مہ پہونچے گا اگر یہ
طلسم کشا سے مل گئے تو اور طلسم کشا کو زور ہو گا صاحبقران لڑتے ہوئے قریب
اُس تاجدار کے پہونچے لکارا کہ ادنا مردان تین روپون کے پیادوں کو کیوں
قتل کراتا ہے تو مقابلے میں آتا جدار فوراً گینڈا چمکا کر سامنے صاحبقران کے آیا
خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روکا
اُس وقت اسم اعظم پڑھنا موقوف تھا ہاتھ تیغ عقب کا مارا تاجدار نے سر
آگے کر دیا تلوار جو پڑی سراسر سر کو کاٹا جگر گاہ تک پہونچی تلوار تو صاحبقران
نے کھینچ لی مگر سراطا خون کا جسم سے اُس تاجدار کے بلند ہوا جیسے ہی خون بلند ہوا
ایک آنڈھی سیاہ اٹھی خواجہ عمر و نے غل مچایا کہ ای آقاے نادر غلام کو روکیے
زمین سے پاؤں اٹھے جلتے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ رکاب تھلے رہو
خواجہ عمر و رکاب سے لپٹ گئے اُس آنڈھی کے زور میں صاحبقران اشقر سمیت

اُڑے ہر چند کہ عمرو کتاہی آقاے نامدار اسم اعظم پڑیے صاحبقران الامان الامان
 کر رہے ہیں زبان سے اسم اعظم کی لفظیں نہیں نکلتیں گھوڑا اُڑا ہوا جاتا رہی خواجہ عمرو
 رکاب سے لپٹے ہوئے ہیں بعد تھوڑے عرصے کے اشقر نے پانوں زمین پر قائم کیے
 صاحبقران نے دیکھا کہ ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا ہے صحرا سے دیران کف دست
 میدان ریتی موج مار رہی ہے ہر طرف سے صداے زار غولیم آتی ہے صاحبقران نے
 فرمایا خواجہ عمرو وہ شہر کیا ہوا خواجہ نے کہا کہ میں بھی حیران ہوں صاحبقران زبان
 اشقر پر سوار حیران کھڑے ہوئے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک پہلوان گینڈے
 پر سوار پشت پر ساٹھ ہزار فوج سب نیزے چمکاتے ہوئے وہ پہلوان نعرہ کرتا ہوا
 سامنے صاحبقران کے آیا دیکھ کر آواز دی کہ کیوں یا صاحبقران آپ اس
 میدان میں کیوں نہ آئے بہتر یہ ہے کہ پلٹ جائیے وہی شہر آپ کا مسکن ہے یہ سن کر
 صاحبقران نے فرمایا نام تیرا کیا ہے ہم خود نہیں جانتے کہ اس صحرا میں کیوں نہ آئے
 کس طرح یہاں تک گذر ہوا تمہیں ہم کو وہاں تک پہنچا دو تمہارے جبر کرنے سے
 نہ جائیں گے اُس پہلوان نے نعرہ کیا کہ منم مقرون صحرائشیں اور نیزہ مارا امیر
 نے نیزے کو توڑ ڈالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے ہاتھ بچا کے
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ لپٹ پڑا امیر گھوڑے سے کودے وہ بھی گینڈے سے
 اُترا آپس میں کشتی ہونے لگی دو پہر برابر صاحبقران عالیشان سے لڑا جب دو پہر
 ڈھلی صاحبقران ریل کر کے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لاسکے
 کہہ مارا دونوں گھٹے مقرون کے آشنا بہ زمین ہوئے خواجہ عمرو نے کمر نہ بھیر میں
 ہاتھ ڈال کر اللہ اکبر کہہ کر زور کیا سر سے بلند کر لیا چاہا کہ زمین پر مار دوں پہلوان
 نے آواز دی کہ ای شہریار الامان میری گستاخی کو معاف فرمائیے امیر باوقیر نے
 کلمہ پڑھا یا مقرون صحرائشیں کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا عرض کی کہ سامنے
 پہاڑ ہے اُسکے دامنه میں رہتا ہوں وہاں تشریف لے چلے صاحبقران زمان
 کو غنیمت ہوا کہ مقام سکونت تو ملا ساتھ مقرون صحرائشیں کے دامنه صحرا میں

تشریف لائے دیکھا کہ ایک مکان بنا ہی بیرون قصر خجی استاد ہن مقرون نے ایک
بار گاہ گلان استاد کرائی لشکر والے خیموں میں اترے صاحبقران کو لاکے مقام
صدر پر جگہ دی ساقی بچے طلب کیے دورہ جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا نازنینان
مہ جبین و مہ جبینان ہر تکیں آکر سامنے بیٹھیں بعد سوز و گداز یہ اشعار گانے لگیں نظم

مٹھ کتابی قطبی ہی خط حاشیہ ہی میر کا
جو کوئی دیکھے اُسے شک ہو گلی تصویر کا
سر کا کٹنا جانتے ہیں پھوٹنا تکسیر کا +
دعوتِ افعی کروں بھر کر پیالہ شیر کا
عشق پیچے پر مجھے ہوتا ہی شک زنجیر کا +
زخم کی اید اسے جو ہر کھل گیا شمشیر کا
سامنا ہوتا ہی کسیکے عفو سے تقصیر کا
روشنائی میں ہو دودہ روغن اکسیر کا
اپنا تعویذ لحد بھی نقش ہی تختیر کا
خون سے رنگین ہی پھلڑا تری شمشیر کا
حلق بھل ہی ہر اک حلقہ مری زنجیر کا +
قند کے کوزے سے جاری ہوئے دریا شیر کا
جیسے سلط کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا +
مرد کے چہرے کا زیور زخم ہی شمشیر کا
کھینچے دامن سر میدان گریبان گیر کا
یہ بھی دیوانہ ہی آتش چاند سی تصویر کا

عالم منطلق مصور ہو تری تصویر کا
رتبہ پہونچا ہی خموشی سے یہ مجھ دلیبر کا
زندہ جاوید ہن قربانیاں تیغ عشق +
مثل شانہ دست رس اُس زلف پر ہوئے اگر
جس سے لپٹا سو کھا مجنون کی طرح وہ خست
ہجر کے صدمے سے خوبی عشق کی ظاہر ہوئی
سرخ باد صفت سیہ کاری ہی رنگِ رومرا
نہ لکھو نگا یا رسم اندام کو میں نہ رتلم
ہر شب آدینہ آتا ہی وہ طفل شمع رو
نوش بے صرفہ کرے خون گنگار ان عشق
غش کرینگے کو دکانِ دشت سے مجھ دیوانہ کی
خود بیان رخ کی صباحت کا کراہی شیرین دہن
روسیہ دشمن کا یون پا پوش سے کچھ فگار
روک منہ پر وار قاتل کا سپر کی طرح سے
معر کے میں ہاتھ قاتل کی کمر میں ڈالے
چاک ہوتا ہی کتان میرے گریبان کی طرح

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی صاحبقران بھی خوش بیٹھے ہن مقرون صحرائین مصر
خدمت گزار ہی کہ فریاد والا مان کی باہر سے صدا آئی صاحبقران نے فرمایا کہ یہ کیسا
غلغلہ ہی مقرون نے ہر کارون کو اشارہ کیا کہ جلد خبر لاؤ ہر کارے دوڑے ہوئے گئے

بعد ٹھوڑی دیر کے حاضر ہوئے عرض کی کہ ای شہریار ایک نقابدار گنگلون پوش
 ساٹھ ہزار فوج سے بطور شیخون آیا ہوتا بن خیموں کی کاٹ دی ہین خیموں میں آگ
 لگا دی ہو جو سوتے سوتے اٹھا دہ مارا گیا کئی ہزار جوان مارے جا چکے ہین اور وہ
 نقابدار شیرانہ لڑ رہا ہے آپ کے اہل فوج بھاگے جاتے ہین صاحبقران نے فرمایا
 کہ ای مقرون صحرائنشین یہ نقابدار کون ہو کس باعث سے تمہاری فوج پر آگرا
 کیا تمہارے اور اس کے کبھی کا فساد ہو مقرون نے عرض کی کہ میں آگاہ نہیں
 یہ نقابدار کون ہو اور کس وجہ سے میری فوج پر آگرا میں اس نقابدار سے بالکل
 آگاہ نہیں یہ سن کر صاحبقران اپنے مقام سے یہ فرماتے ہوئے اٹھے کہ ای مقرون
 مجھ کو ظاہر ہین یہ نقابدار نامرد معلوم ہوتا ہے شیخون مارنا مردان عالم کا کام
 نہیں ہو کہ شب کو آگے بیگناہ بندگان خدا کو قتل کرے یہ مردوں کا کام نہیں یہ کہتے ہو
 باہر آئے پشت اشقر پر سوار ہونے لگا اٹھا کے دیکھا کہ خیموں میں آگ لگی ہوئی ہے
 ملنا بن کٹی پڑی ہین اہل فوج مقرون صحرائنشین بھاگے جاتے ہین صاحبقران
 نے نکلے ہی نعرہ کیا کہ باشیدا کا فران بجاو ای نابکاران پڑو غانغرہ امیر

امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
یکے تیغ عقرب کے ذوالحجام	بن کا فران از جہان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

نعرہ کر کے صاحبقران لڑنے لگے اب اہل فوج مقرون بھی ٹھہرے جس طرف
 جاتے ہین پلٹوں اور رسالوں کو بھگاتے ہین کئی پہلوان ٹوک کر مارے نقابدار
 نے دور سے دیکھا کہ صاحبقران لڑتے ہوئے آتے ہین بڑے بڑے کئی پہلوان
 مارے گئے امیر نے ٹوک کر غلدار کو مارا جب علم فوج نقابدار گرا ساتھ والے
 بھاگنے لگے لازمان مقرون نے دباؤ ڈالا نقابدار گھوڑا چمکاتا ہوا سامنے
 صاحبقران کے آیا لاکاراکہ یا صاحبقران یہ وار تو یسے یہ کہہ کے نیزہ مارا
 امیر نے نیزہ توڑ ڈالا نیزہ جو نقابدار کا ٹوٹا نقابدار نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا
 اور تلوار کا دار کیا صاحبقران نے باڑھ بچا کر کلائی پکڑ لی نقابدار نے چاہا

کہ چھڑاؤن کشاکش جو ہوئی بند نقاب چہرے سے ہٹا صاحبقران عالیشان نے ایک آفتاب عالمتاب کو دیکھا بیتاب و بیقرار ہو گئے گھبرا کر بے اختیار پکار اُٹھے نظم جب تیر نظر تابہ جگر جائیں گے لاکھوں عیسی سے ترے عہد میں کچھ ہو نہ سکیگا وہ کوچہ دلکش ہی ترا قاتل سفاک مشتاق قفس وہ ہون اگر خاک بھی ہون گا ہر اک یہاں بھر فنا کے بھی بہت ہیں

دو چار تو کیا جی سے گذر جائیں گے لاکھوں اک بات کے کہنے میں تو مر جائیں گے لاکھوں گویا جان سے جائیں گے مگر جائیں گے لاکھوں صیاد کے گھر تک مرے پر جائیں گے لاکھوں تلوار کے بھی گھاٹ اتر جائیں گے لاکھوں

صاحبقران نے جو پکار کر یہ اشعار پڑھے نقابدار مجھوب سا ہوا بند نقاب چہرے پر درست کیا اور ایک جانب گھوڑے کو بھگایا صاحبقران نقابدار کے پیچھے چلے ہر چند عمر و پکارتا ہی کہ ای آقاے نامدار آپ کہاں جاتے ہیں صاحبقران پھر جواب نہیں دیتے فرماتے ہیں گویا فرماتے ہیں کہ ای یار وفادار تم بھی چلے آؤ مگر نقابدار کا مرکب بہت تیز جاتا ہوا شقرا ایسے مرکب پر صاحبقران نے کوڑھ اٹھایا یہ مرکب پرند کب کوڑھ کھاتا ہی بقول شاعر فردر اکب نے سانس لی کہ وہ کو سون روانہ تھا + تار نفس بھی اُسکے لیے تازیانہ تھا + اس طرح کا طرارہ بھرا کہ خواجہ عمر و تو تھک کر رہ گئے نہایت پریشان ہیں کہ ای عمر و یہ کیا غضب ہوا ہاے آقاے نامدار سے چھوٹا کیا کروں نہیں معلوم آقاے کیا دیکھا کہ جو ایسے بدحواس ہو کر تعاقب میں گئے کہ پلٹ کر جواب بھی مناسب نہ دیا افسوس ہی نہیں معلوم اُن پر کیا گذری شاید یہ نقابدار کوئی ساحر تھا یا شاطر تھا کہ آقاے نامدار کو لگا کر لے گیا ہاے آقاے میرا کہنا نہ سنا خواجہ عمر و تو بصد حسرت و یاس اُسی جنگل میں مارے مارے پھر رہے ہیں مگر صاحبقران نے لاکھ گھوڑا دوڑایا مگر برابر نقابدار کے نہ پہنچے نقابدار نکل گیا صاحبقران آوارہ دشت ادبار مصیبت میں گرفتار ہوئے وہ صورت زریا آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہی فرماتے ہیں کہ ای فلک گرفتار و ای گرد و نغدار ایک تو غریب الوطنی میں گرفتار تھے نہ مونس نہ ہمد قلب پر ہجوم غم دالم پھر اُس عالم میں

یہ کیا رنگ دکھایا اشعار دل سنبھالے نہیں سنبھلتا ہی + کمون کچھ منہ سے کچھ نکلتا ہی +
آفت تازہ سر پہ آن پڑی + کس بلا میں ہماری جان پڑی + ای باد صبا تو قاصد
ہجران دیدہ ہی نامہ دار آفت کشیدہ ہی اس پیام کو سن لے اور اُس بادشاہِ حُسن سے
عرض کرنا نظم ہاتھ پاؤں میں درد رہتا ہی + رنگ چہرے کا زرد رہتا ہی + صبر و طاقت
نے ساتھ چھوڑ دیا + تیری فرقت نے دل کو توڑ دیا + ناتوانی چڑھی ہی زور و نپر +
رنگ لاتا ہی روز خون جگر + ای صبا کہ کے حال یہ سارا + اس غزل کو قمر کی پڑھ دینا نظم

کیا لکھوں حال چاک و امان کا بھر گئے دو گھڑی میں سب جل تھل نہ تڑپو ذرا دل مضطرب + کا غزو خامہ دونوں جلنے لگیں خشک ہو کر مرا تن لاغر دیکھ پائے جو دست رنگین کو نارستان کی کیا لکھوں تعریف ای قمر نقد جان عوض میں دون	تار باقی نہیں گریبان کا + دو نگڑا تھا یہ ابر مرگان کا زخم اٹھا یجو تیر مرگان کا حال لکھوں جو آہ سوزان کا ہر سہما ایتو دست دربان کا زرد ہو رنگ شاخ مرجان کا یہ تو میوہ ہی باغ رضوان کا پاؤں چھلا جو دست جانان کا
---	--

اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے صاحبقران بدحواس معشوق کی یاد زیرب فریاد
کبھی آہ کرتے ہیں کبھی تصویر خیالی سے فرماتے ہیں کہ کیوں ای جان جان و ای آرام
دل مشتاقان یقین ہی کہ ہمیں یاد کرتی ہو کیا بے پردائی کی کہ گھوڑا بڑھا کر نکل گئیں
آنکھوں سے مخفی ہوئیں یہ نہ خیال فرمایا کہ ہمارا طالب کس حال میں ہو گا جیسے گایا مرگیا
کیونکہ اپنی بسر کر گیا صدمہ فراق ہم سے نہیں اٹھتا اپنے پاس ہم کو بلاؤ ورنہ اسی
صحرا میں جان دین گے کبھی اپنی بدیشانی پر روتے ہیں کہ کیوں حمزہ یہ تو کس سے
باتیں کرتا ہی سراسر دیوانہ پن ہی یہ تو ظاہر ہوا کہ غریب الوطن ہی صاحبقران زمان کا
تو یہ حال ہی کہ صحرا میں خاک اڑا رہے ہیں مگر اُس نقابدار کی یہ کیفیت ہی کہ ملکہ
لالہ عذار نام دختر ملک لالان شاہ کہ بادشاہ قلعہ لالائیدہ ہی فنون سپہ گری کو

خواب حاصل کیا ہوا ایک دن لالان شاہ جو محل میں آیا بیٹی سے ذکر کیا کہ صاحبقران
 بھی طلسم میں آگئے ہر چند کہ راہ راست پر نہیں آئے خلافت راہ سے تشریف لائے مگر
 وہ صاحب اقبال ہیں عیار اُن کا ارسطو فطرت لقمان حکمت کوئی تہ سیر کر یگاتا یہ
 طلسم پوچھنے کے لئے لالہ عذار نے پوچھا کہ ای والدنا مزار آپ تین لاکھ فوج کے
 مالک ہیں خود بھی فنون سپہ گری میں طاق پہلوان آپ کے شہرہ آفاق ہیں کیوں
 نہیں گرفتار کر لاتے لالان شاہ نے کہا کہ ای نور نظر وہ دیوبند اور دیوکش میں
 لاکھ دو لاکھ کی کیا حقیقت جانتے ہیں صد ہا دیوزاد اُن کے ہاتھ سے مار گئے ہیں
 ملکہ نے پوچھا کہ اب وہ کہاں ہیں لالان شاہ نے کہا کہ مقرون صحرائین میں
 ہو کر وہ بے ستون تک لایا ہے اُسی کے دربار میں ہیں یہ کہہ کے لالان شاہ نے
 تصویر صاحبقران سامنے بیٹی کے پیش کی لالہ عذار تصویر صاحبقران زمان
 کی دیکھ کر بقرار ہو گئی کئی اچھی فراق میں تڑپی وزیر زادی نے یہ صلاح دی
 کہ چل کر شیخون مارے آپ کا جمال عابد کش و زار فریب ہو اگر آپ کو دیکھ لیا تو پھر
 ہوش میں نہ رہیں گے ملکہ نے وہی کیا کہ شیخون مارے اپنی صورت دکھائی امیر
 بقرار ہوئے اب ملکہ پٹ کر باغ میں آئیں وزیر زادی سے کہا کہ میں نے صورت
 جو دکھائی صاحبقران بہت بقرار ہوئے گھوڑا بھگا کر چلے آئے وزیر زادی
 نے کہا کہ اگر حکم ہو تو میں برائے خبر جاؤں کسی طور سے اُن سے ملوں دریافت
 کر کے اُن کو لاؤں ملکہ نے گھبرا کر کہا کہ ای شعلہ رخسار کیا پوچھتی ہے اُن کا
 بقرار ہو کر اشعار پڑھنا دل پر چھریان چل گئیں مگر حجاب نے دامن نہ چھوڑا ہر چند
 چاہا کہ ٹھہرون مگر حجاب مانع ہوا مادیان بحری زیر ران تھی بھاگ کر نکل آئی وزیر زادی
 نے مردانہ لباس پہنا نقاب چہرے پر ڈالی تلاش میں صاحبقران عالیشان کی
 چلی صاحبقران تھک کر ایک نخل کے سائے میں بیٹھے ہیں بھرت گل ہاے
 سحر کی سیر کر رہے ہیں جب چھو لوں پر نگاہ پڑتی ہے عارض دلدار یاد آتے ہیں
 سرو کو دیکھ کر قد کی رعنائی یاد آتی ہے غنچون کو دیکھ کر دہن محبوب کی سیمائی پر خیال جا بھری

لیکن وزیرزادی نے دور سے دیکھا کہ صاحبقران ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہوئے اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں ہر مرتبہ پکارتے ہیں کہ ای شہنشاہ خوبی دای گل گلزار مجبوی مقام افسوس ہے کہ تلو ہماری بالکل یاد نہیں اپنے چاہنے والے سے کوئی یون بخیر ہوتا ہی دیکھے تم تک کیونکر پہنچیں وزیرزادی نے قریب آکر سلام کیا صاحبقران نے دیکھا کہ ایک نوجوان کھڑا ہوا سلام کر رہا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ای مرہبان تم کون ہو کہ اس وقت مصیبت میں ہم کو سلام کرتے ہو وزیرزادی نے عرض کی کہ آپ کی خیر خواہ ہوں چلے آپ کو معشوق نے بلایا ہے وہاں بھی یہی کیفیت ہے صاحبقران یسٹر اٹھے وزیرزادی کے ساتھ ہوئے ملکہ قصر سے دیکھ رہی ہیں کہ وزیرزادی صاحبقران کو بے ہوئے آتی ہے مگر صاحبقران کا عجیب حال ہے کہ دم بدم قدم بہ قدم یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے آتے ہیں نظم

ہر چشم کو دیدار ترا بد نظر ہے
اُس خال اُس ابرو کی ہمیں خوب خبر ہے
ہوے رگِ گل ہے کہ وہ باریک کمر ہے
بیکار بنائے نہیں آنکھوں کے پیاسے
قالب کی طرح روح دکھائی نہیں دیتی
گردش ہے اشارے سے ترے ہفت فلک کو
سونگے جو اُسے سانپ کے سونگے کا ہو عالم
دید کمریار کی مشتاق ہیں آنکھیں +
یہ صدے اٹھائے ہیں جدائی میں کسی کی
شبنم کو زلا کر وہ ہنساتا ہے گلوں کو +
آفت ہے کوئی ذکر فقیرانہ ہمارا
اکھول آنکھ کو اٹھ خواب سے بیدار ہو غافل
کس گل کے ہوا خواہوں میں ہے آتش مسکین

جو گوشہ شیر مقصود اُسے تیری خبر ہے
یہ گوئے سعادت ہے وہ چوگانِ طفر ہے
میں ہچکچاہٹ ہوں مجھے کیا اس کی خبر ہے
دیدار کا سائل ہو جو یار اے نظر ہے
پہنان یہ مسافر ہے عیان گرد سفر ہے
چشمک زنی انجم کی تری بد نظر ہے
اُس زلف کی بو میں سم افنی کا اثر ہے
ہستی میں تماشا ہے عدم بد نظر ہے
دو قطرہ خون ہے نہ تو دل ہے نہ جگر ہے
خورشید سے بھی گرم مراد شکِ قمر ہے
اک نعرہ ہو میں دو جہان زیر و زبر ہے
حاضر ہے آئینہ خورشیدِ سحر ہے +
کس نور کے بجائے کے لیے خاکِ بسر ہے

ملکہ قصر سے اتر آئیں دروازے پر آکر ٹھہریں جیسے ہی صاحبقران سامنے آئے
 بے اختیار پکار اٹھیں فردر واق منظر چشم من آشیانہ تست + کرم نما و فرود آ کہ
 خانہ خانہ تست + صاحبقران نے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا گویا دولت کو نین
 ہاتھ آگئی اب سراپاے معشوق اچھی طرح دیکھا کہ قد خوشخو سرو لب جو چہرہ آفتاب
 عالم تاب عذار لاجواب ہونٹھون میں مسجانی حُسن کی رعنائی و زیبائی خرامان خرامان
 صاحبقران کو باغ میں لا کر مسند پر بٹھایا کنیزوں کو اشارہ کیا جام و صراحی
 موجود ہوئے کنیزیں آپس میں کہہ رہی ہیں کہ حقیقت میں ہماری ملکہ عالم نے عجب
 معشوق و لفریب پایا کہ جکے دیدار سے دیدہ دل روشن ہوتے ہیں دیکھو کیا صورت
 زیبا ہی اور کیا طلعت جہان آراہی ہر چند کہ ہماری ملکہ بڑی حسین ہیں مگر سامنے آنے
 جمال بے مثال کے صاف ثابت ہوتا ہی کہ ذرہ بے قدر کو آفتاب سے کیا مثال رہی
 صاحب جرات و شوکت ہیں ابھی صاحبقران مسند پر بیٹھے ہیں اور ملکہ لالہ عذار
 ٹہل رہی ہیں کہ محلدار دوڑی ہوئی آئی اور عرض کی کہ ای ملکہ عالم آپ کے والد
 نامدار برائے شکار گئے تھے یا تو پٹے ہوئے جاتے تھے یا اس طرف آگئے ملکہ نے
 صاحبقران سے کہا کہ آپ برائے چند ساعت ہٹ جائیے صاحبقران زمانہ
 فرمایا کہ سوائے پروردگار کے اور کسی کا مجھے خوف نہیں آتا ہی تو آئے دو ملک
 لالان شاہ دروازے پر آکر گھوڑے سے کودا یقین کامل ہوا کہ لالان شاہ
 اندر باغ کے آئیں گا ملکہ دم بدم کستی ہیں کہ ای شہریار آپ نے بڑی کستاخی کی یقین ہی
 کہ والد نامدار خفا ہوں یہ اُنہر شاق ہو گا یعنی نامحرم کا قریب آکر بیٹھنا کیا عجب ہی مجھے
 بھی برہم ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ ای ملکہ عالم تم کیوں رنجیدہ ہو ملکہ لالہ عذار
 نے سر جھکا کر کہا کہ صاحب میں یہ خیال کرتی ہوں کہ دیکھیے والد کیا ارشاد فرمائیں
 صاحبقران نے فرمایا کہ اگر بسہولت آئیں سر پر جگہ دوں اگر کچھ تڑپھس کریں گے
 تو سزا پائیں گے میں کیا اُن سے پایہ کمی کا رکھتا ہوں میرا تکیہ پروردگار پر ہی یہ
 ذکر تھا کہ لالان شاہ سامنے سے آیا صاحبقران کو جو بیٹھے دیکھا پکار کر آواز دی

ادھر وہ ہنکو خبر ملی تھی کہ جد طلسم کشا طلسم میں آیا مگر تو اس باغ میں کیوں نہ پوچھا کیوں
لالہ عذار دشمن خداوند کو کیوں گھر میں جگہ دی قدرت ناراض ہونے لگے لالہ عذار
تو کانپنے لگیں صاحبقران نے لکار کر آواز دی کہ ایو لالان شاہ ہم تم کو اپنا
بزرگ جانتے ہیں ہم سے کسی قسم کی گستاخی نہ ہوگی لالان شاہ نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار
کا مارا امیر باوقیر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کر لالان شاہ
کو اٹھایا فرمایا کہ کیوں لالان شاہ ہم تو تم کو بزرگ کہیں اور تم نے ہاتھ تلوار کا
ناراضی شرط کہ زمین پر مارو ن استخوان چور چور ہوں لالان شاہ ہاتھ باندھنے لگا
کہا کہ ای شہریار بقراط کا حکم آیا تھا کہ صاحبقران تمھاری طرف آتے ہیں
ان کو گرفتار کر کے روانہ کر دیجھے تو بڑا فخر حاصل ہوا کہ آپ میرے عزیز دار
کہلائیں گے صاحبقران نے ہاتھ سے رکھ دیا لالان شاہ قدموں سے پٹ گیا امیر
نے کلمہ بتایا لالان شاہ کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا گائونوں نے دھوم مچائی
اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے ایک نازنین سامنے پھل رہی رہی اور بتاتی
جاتی رہی ہر شعر پر رنگ جاتی رہی کبھی آگے بڑھتی رہی رفت عنبرین چہرے پر لہرا رہی رہی
دام کا جو نام آیا زلفون کو پھیلایا دام برائے گرفتاری مرغ روح بنایا کبھی دیوانہ پن
بتاتی رہی عجب عجب طرح سے یہ غزل سناتی رہی طلسم

راز باوت رہی عاشق کا طرارہ دین بیا رہے + شمع جنازہ کوئی دیکھ کیے جا

باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا
ای نرگس خود کام لے خاک میں کوئی
کاکل کا اشارہ یہی اُس رخسے رہی رہتا
مرغ دل احباب خود اڑ اڑ کے پھینکے
رکھتا رہی اثر شوق کا اظہار بھی غافل
عاشق کا جنازہ رہی ملارہ میں پیارے
شفنا لولب کو کبھی تا کا تو وہ بولے
اُلٹی ہر منت اُنکی تجھے بوسہ بھی ملیگا

آیا رہی جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا
تو پیر و دیگر دش ایام کیے جا
مشتاق تو اپنے سحر و شام کیے جا
ای زلف سیہ کشمش دام کیے جا
یار آنے ہی کا نام دینا م کیے جا
تو بھی تو مشیت کوئی دو کام کیے جا
لے کا نین کچھ طمع خام کیے جا
آتش حرکت قابل دشنام کیے جا

صاحبقران زمان کا داغ تر ہی لالان شاہ حالات پوچھ رہا ہے کہ یکایک محلدار
دوڑی ہوئی آئی اور عرض کی کہ باہر سے غریب کی آواز آرہی ہے کچھ لوگ فریاد والا مان
کر رہے ہیں صاحبقران نے پوچھا کہ ای محلدار یہ کیسا ہنگامہ ہے محلدار
خاموش ہو رہی طرف لالان کے اشارہ کیا لالان نے عرض کی کہ ای
شہر یا شعلہ خونخوار نامے ایک پہلوان یہاں رہتا ہے جب اُس نے محسن و جمال ملکہ کا
شہرہ سنا تو بھوکو پیغام دیا کہ اپنی بیٹی میرے ساتھ منسوب کر دو ورنہ لشکر کشی کروں گا
مین نے خوف سے جان کے اُس کے ساتھ نسبت قرار دی اور وعدہ کیا کہ فلان سال میں
شادی کروں گا اب وعدہ پورا ہو گیا وہ آپڑا آپ کی بھی خبر سنی ہے غلاموں کو ہمارے
قتل کر رہا ہے صاحبقران تیغ عقرب ٹیک کر اٹھے پشت اشقر پر سوار ہوئے لالان شاہ
پیچھے پیچھے کہتا ہوا چلا کہ ای شہر یا روہ قوی تن و قوی سن ای صاحبقران فرماتے ہیں
کہ آپ ملاحظہ فرمائیے گا کہ کس طرح اُسکو سمجھاتا ہوں ابھی مشکین باندھ کر لاتا ہوں
اگر میری قضا اُسکے ہاتھ سے ہے تو جان دوں گا مگر یہ غریب سن کر کہتا ہوں کہ بندگان
خدا کو بے خطا قتل کر رہا ہے مین جا کر اُسکو جواب دوں ملکہ بدحواس ہو گئیں
پیچھے پیچھے حمزہ صاحبقران کے عجب حال پڑ ملاں سے چلین کہ دوپٹہ
سر سے ڈھلکا ہوا پانچے ہاتھ سے چھوٹے ہوئے سر کھلا ہوا آنکھوں سے اشک حسرت
جاری کبھی فرماتی ہیں کہ ای شہر یا اُس ظالم کے مقابلے میں نہ جائیے وہ بڑا
زبردست ہے صاحبقران نے جھڑک کر فرمایا کہ ای ملکہ عالم تم دخل نہ دو حال
کھل جائیگا یہ کہتے ہوئے باہر نکلے دیکھا کہ شعلہ خونخوار لڑ رہا ہے جو سامنے آیا اُسے
قتل کیا تلوار سے خون ٹپک رہا ہے صاحبقران کو جو انداز سے آتے دیکھا بچار کے
آواز دی کہ کیوں یا صاحبقران آپ کو کچھ خوف نہ آیا میری معشوقہ کے بارغ میں
چلے آئے میں یہی خبر سن کر آیا ہوں صاحبقران نے لٹکار کر آواز دی کہ خبردار
ان غریبوں کو کیوں قتل کرتا ہے انھوں نے کیا کیا ہی شعلہ خونخوار نے ہاتھ روکا
تلوار کھینچے ہوئے قریب صاحبقران کے آیا کہا کہ ای شہر یا آپ بڑے بڑے لوگوں سے

اُسے ہین مگر ایسے دلیر سے مقابلہ نہ پڑا ہوگا امیر نے فرمایا زبان کو بند کر زبان شیر
سے کام لے کہ حال جرأت کھلے شعلہ خونخوار سے خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا
مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا دوبارہ جو اُس نے وار کیا
صاحبقران نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شعلہ خونخوار پٹ پڑا کشتی ہونے لگی لگے لگے
لالہ عذار دروازے سے دیکھ رہی ہین دعائیں مانگ رہی ہین کہ ای خالق
بے نیاز وای رپ کار ساز صاحبقران زمان کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچلے نظم

نماید خدا طالبان لقاراد	زہر چہرہ دیدار خود آشکارا
ہر آن بندہ کو می پرستد خدا را	بخاطر دہد دخل کی ماسوارا
مریض محبت خونخوار ہد شفا را	تعلق بدردش نباشد دوا را
پرستار حکمش مسلمان دہند و	غلامان درگہ یهود و نصارا
نہادند سر پیش بت بت پرستان	چو حق جلوہ نمود از سنگ خارا
شہانرا چہ تشبیہ با بندگانیش	چہ نندہ بخاک درش کیمیا را
اگر بندہ چشم بصیرت کشاید	زہر نور بیند ظہور خدا را

پہر بھر کامل شعلہ خونخوار صاحبقران سے لڑا بعد پہر بھر کے صاحبقران عالیشان
ریل کرے دوڑے دس قدم ریل کر لائے وہاں پر لاکے کہہ مارا دونوں گھٹنے اُسکے
آشنا بہ زمین ہوئے بارہ ہزار جوان جو اُسکے ساتھ ہین وہ سب زور صاحبقران
کا دیکھ کر کانپ رہے ہین آپس میں کہتے ہین کہ یہ دیوبند اور دیوکش ہین ان سے کون
لڑ سکتا ہی وہ دیکھو صاحبقران نے کمزور بنجیرین ہاتھ ڈالا صاحبقران زمان نے
شعلہ خونخوار کو اٹھالیا فوج میں اس کے غریب ہوا سب افسردہ بنے پکارا کہ
ای شہریار اس کی گستاخی کو معاف فرمائیے یہ آپ کے مرتبے سے واقف نہ تھا
کون آپ سے مقابلہ کر سکتا ہی صاحبقران نے سب کے کہنے سے شعلہ خونخوار کو
چھوڑ دیا شعلہ خونخوار قدموں سے پٹ گیا صاحبقران نے کلمہ تعلیم کیا شعلہ خونخوار
کلمہ غرور بصدق دل مسلمان ہوا ساتھ والے بھی مسلمان ہوئے صاحبقران نے

در باغ پر شعلہ کو چھوڑا لالان شاہ کو ساتھ لے کر اندر باغ کے آئے ملکہ لالہ عذار
 نے تصدق اتارا کہا کہ ای شہریار خدا نے آپ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچایا امیر
 نے فرمایا کہ چند ان زبردست نہیں ہی فقط دیکھنے میں لیجئے و شجیم ہی اب دروازے
 پر بطور نگہبانی حاضر ہی ای لالان شاہ میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنے کو پاس
 نورالدہر کے پہونچاؤن لالان شاہ نے عرض کی کہ بیچ میں ایک صحرا ہی کہ آگے
 صحرا سے باد انگیز کہتے ہیں ہر وقت آندھی چلا کرتی ہی باد انگیز جادو و دہان کی حاکم
 و ناظم ہی جب وہ صحرا فتح ہو سب طرف کا راستہ کھلے صاحبقران نے فرمایا کہ مقام
 افسوس ہی ہمارا یار وفادار ہم سے چھوڑ گیا دیکھئے کیونکر صحرا سے باد انگیز سے
 گذر ہو قصد کریں گے آئندہ خدا کے اختیار ہی صاحبقران بیٹھے ہیں ہنگامہ عیش و
 نشاط گرم ہی پہلو میں لالہ عذار کے ماہ رخسار و زہیرادی بیٹھی ہی شعلہ بوالہ
 نہایت کم سن شوخ و شنگ بچپن و بیقرار ملکہ نے اشارہ کیا کہ ای ماہ رخسار آج
 تو تم کچھ گاؤ ماہ رخسار نے شکر کہا کہ کنیز نے تو اسکو چھوڑ دیا اب آپ ملاحظہ
 کیا کرتی ہیں کہ عینون اتفاق نہیں ہوتا صاحبقران نے بھی فرمایا کہ ای ماہ رخسار
 تمہارے گائے کے ہم بھی مشتاق ہیں ماہ رخسار عجور و ناچار ہو کر بیچ محفل میں آئے
 بیٹھی گلشن نامے ایک کنیز کہ نہایت آراستہ و پیراستہ کام کرتی پھرتی تھی ماہ رخسار
 کے قریب آئے بیٹھی کہا کہ بی ماہ رخسار میں بیاؤن اور تم گاؤ ماہ رخسار نے
 قبول کیا گلشن طبلہ بجائے لگی ماہ رخسار نے گنگنا کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

ہیبت سے مرغ روح بدن سے نکل گیا
 تکلیف ہو نہ باز دے قاتل کو اسیلے
 کیا تنگ گو رکن دل بیتاب سے رہے
 کیا کیا نہ دو د آہ لے تکیں سر بلند یان
 اندر سے سوز ہاتھ ابھی تک بندھے نہ تھے
 بخشی دراز دستی و حشت نے مخلصی +

تیز نگاہ جب کوئی سن سے نکل گیا
 ایک ایک استخوان مرے تن سے نکل گیا
 تڑپا میں جب مزار کہن سے نکل گیا
 ایسا بڑھا کہ چرخ کہن سے نکل گیا
 شعلہ بھڑک کے تار رسن سے نکل گیا
 لاشہ مرا حجاب کفن سے نکل گیا

اب حیات چاہ ذقن سے نکل گیا
دولہا کا اشتیاق دُھن سے نکل گیا
گو ہر سخن کا درج دہن سے نکل گیا
گذرا لحد سے صاف کفن سے نکل گیا
بل راستی کا سر دچمن سے نکل گیا
سودا داغ مشکِ ختن سے نکل گیا
دلت کے بعد چاند گمن سے نکل گیا
مین منہ چھپا کے اپنے وطن سے نکل گیا
ہر تیر آہ چرخِ کمن سے نکل گیا

اب جاے حُسن سبزہ نوخیز ہر نمود
لاشہ مرا لحد سے ہوا جا کے ہمکنار
مضمون آبدار سے جنبش لبون کو دی
تن کا ہش فراق سے مثل خیال تھا
پانی نہ قدر میرے سہی قد کے روبرو
اصلاح کی یہ نکمت کیسویا رہے
رُخ جلوہ گر ہو اشپ زلفِ سیاہ سے
یاران رنج دوست نے دینچہ اذیتیں
مانع ہوئی نہ کچھ سپر آسمان نسیم

جب یہ اشعار ماہِ رخسار نے گائے گلشن نے ایسا طبلہ بجایا کہ ماہِ رخسار اُس سے
بہت خوش ہوئی گلشن نے ہاتھ گلے میں ماہِ رخسار کے ڈال دیے کہا کہ ای آفتابِ عالم تاب
آسمانِ خوبی دای ماہِ فلکِ محبوبی حقیقت میں کیا بگاتی ہو ماہِ رخسار نے کہا کہ
ای گلشن آج تو تو بہت گستاخ ہو گئی ہو سانسے صاحبقران تشریف رکھتے ہیں اور
پٹی جاتی ہو الگ بیٹھ انسانوں کی طرح بات کر گلشن نے صاحبقران کو بائیں آنکھ کا
تل دکھایا صاحبقران نے پہچانا کہ خواجہ عمر و آگے خواجہ نے گلشن بیکرے کلفی سے
ماہِ رخسار کو کئی مرتبہ گلے لگایا اور خوب ستایا بلکہ لالہ عذار نے ہنس کر کہا کہ ای
ماہِ رخسار یہ خواجہ عمر و ہیں جب تو ماہِ رخسار نے ایک دہ ہتھ مارا اور کہا کہ
نگوڑے دور ہو سرِ محفل مجھے ذلیل کرتا ہو خواجہ عمر و محفل سے اُٹھ کر بھاگے صاحبقران
نے فرمایا کہ ای ماہِ رخسار تھے میرے عیار کو بھگا دیا ماہِ رخسار نے عرض کی کہ
حضور آپ کے عیار نے خود میرے ساتھ گستاخی کی اور بھاگ بھی گیا میں اس کو کیا کروں مگر اب
منع کر دیجیے گا کہ آئندہ ایسی حرکت نہ کرے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری ڈدنی بکر
سچ محفل میں آئے اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

عجب تیری ہر ای محبوب صورت

نظر سے گر گئے سب خواہ صورت

صفاے قلب سے ہوتا ہی روشن	اس آئینے کو ہر مطلوب صورت
نقاب اُلٹو رخ زیبا سے نہ	نہیں بھاتی ہمیں عجوب صورت
جبین پر سے کر دچین شکن صاف	حسینوں کو ہی یہ معیوب صورت
پری و خور بھی رکھتے نہ ہونگے	تمھاری شکل سے محبوب صورت
وہ عاشق ہوں مرے آگے ہی آتا	بنا کر حسن خوش اسلوب صورت
میدل صبر بیتابی سے ہو جائے	اگر دیکھیں تری ایوب صورت
اڑیگا شوق سے پیدا کر یگا	کہو تر کی مرے مکتوب صورت
سربازار تم سے جبکہ چاہے	ملائے یوسف یعقوب صورت
ہلا دین دل نہ کیونکر شعر آتش	صفا بندش ہی معنی خوب صورت

اس رنگ میں خواجہ عمرو نے یہ اشعار گائے کہ ماہ رخسار کو بھی توجہ اپنی ہوئی لیکن ظاہر میں انکار کیا باطن میں اقرار صاحبقران نے فرمایا خواجہ صورت اصلی دکھاؤ لالان شاہ دلالہ عذار سپہ دیاتب خواجہ عمرو نے صورت اصلی دکھائی صورت اصلی دیکھ کر ماہ رخسار نے کہا کہ ادھر یار یہ ساربان زادہ مجھے گھورتا ہی اسکو منع کیجیے یہ جو محفل میں بیٹھے گاتو میں نہ بیٹھوں گی خواجہ عمرو صحت سے نکالے گئے ایک کنیز گلرخسار نامے تھی اُس کو بیہوش کیا اُس کی شکل بنے جب صاحبقران دلالہ عذار بارہ دری میں جاتے لگے ماہ رخسار اپنی خوابگاہ کی طرف چلی راہ میں گلرخسار ملی ماہ رخسار کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی خوابگاہ میں ماہ رخسار کے آئی کا حضور میں آپ کے پانوں دباؤں گو دین پانوں لے کر بیٹھے اس طرح پانوں دباؤں کہ ماہ رخسار سو گئی آپ بھی صورت اصلی بن کر پاس ماہ رخسار کے لیٹے اور سو گئے صبح کو باغ میں ہلڑ ہوا کہ بی ماہ رخسار یا تو انکار کرتی تھیں یا خواجہ عمرو کو اپنے ساتھ لیے ہوئے سو رہی ہیں صاحبقران بھی بیدار ہوئے لالہ عذار دیگر کنیزیں ہمراہ بالین پر خواجہ عمرو کے آئے خواجہ عمرو نے آنکھ کھول کر کہا کہ داہ حضور میان بی بی سو رہے ہیں اور آپ لوگ چلے آئے ماہ رخسار کی جو آنکھ کھلی سرھانے اپنے

سب کا جہاؤ دیکھا عمرو تو کو در بھاگاماہ رخسار پٹنے لگی کہ اس ساربان زادے نے
مجھ کو ذیل کیا صاحبقران نے گلے لگایا فرمایا کہ اس ساربان زادے کا یہی طریقہ
ہی جس پر عاشق ہوتا ہی اُسکو یون ہی ذیل کرتا ہی اور کان میں فرمایا کہ ہماری خاطر سے
خواجہ عمرو کو قبول کر دماہ رخسار گانے پر تو عاشق ہو ہی چکی تھی نہ ہزار مشکل
قبول کیا شب کو تو خوب جلسہ جلالاں شاہ نے اطلاع کی کہ حضور کی آرزو سے
دل پوری ہوئی کہ خواجہ عمرو بھی آگئے اب مناسب ہی کہ خواجہ عمرو کو واسطہ رہے
کھولنے کے روانہ کیجئے صبح کو صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کوچ کی تیاری کرو
ہم ملن صحراے باد انگیر کے چلین گے مگر سنا ہی کہ باد انگیز جادو بلا کی ساحرہ ہی
صبح کو لشکر تیار ہوا صاحبقران زمان پشت اشقر پر سوار ہوئے شعلہ خو خوار
پہلوان کو منتظم لشکر کیا بلکہ کو قلعہ لالانیہ پر چھوڑا کوچ کر کے چلے مگر باد انگیز جادو
کہ حاکم صحراے باد انگیز ہی سحر و ساحری میں بہت تیز ہی یکایک طائران سحر نے اُنکو
خبر پہونچائی کہ صاحبقران اس طرف آتے ہیں محض یہ بھکڑو ذکر کیا صباے سحر خیز
نے کہا کہ ای ما در مہربان دریافت کر آؤن کہ صاحبقران زمان کس راستے سے آتے ہیں
جا کر راستہ روک دوں کوچہ بندی کر دوں یہ کہہ کر روانہ ہوئی لیکن ہر طرف دیکھتی ہوئی
کوہ ہزار رنگ کہ بر سر راہ واقع ہی اُس پر آکر ٹھہری صبح کا وقت تھا بر سر کوہ
آکر ٹھہرنے لگی درختوں پر طائر زمزمہ سرانی کر رہے ہیں نسیم عنبر شمیم کا چلنا عجب لطف
دکھارہا ہی کوہ ہزار رنگ سرسبز و شاداب ہی ہر طرف چشمہ ہاسے لاجو اب جاری ہیں
کہ صحراے گرداڑی دیکھا کہ کچھ سپاہی اور کچھ شتر سوار اہتمام کرتے ہوئے نمایاں ہوئے
صباے سحر خیز اہتمام سواری دیکھ کر ایک نخل کے نیچے بیٹھ گئی نہ نگاہ غور دیکھنے لگی
اول سب کے ایک پہلوان کو دیکھا کہ گینڈے پر سوار اہتمام کرتا ہوا آکے پہونچا
صباے سحر خیز اُس پہلوان کو دیکھ کر حیران ہوئی کہ یہ کس طبل کی فوج ہی کہ جسکا
مقدمہ ابیش ایسا آیا لشکر کو لے کر اتر پڑا جیے وغیرہ استاد کر رہا ہی تھوڑی دیر میں
پھر نقارے بجے دیکھا کہ وہ ہی پہلوان برائے استقبال جاتا ہی حیران ہی کہ کون آتا ہی

جسکے لینے کو یہ جاتا ہی اس حیرانی میں بیٹھی تھی کہ پھر ہرے علم ہا سے رنگاری کے کھلے ہوئے
 نمایان ہوئے گھوڑے عمدہ عمدہ پاکھڑے موتو کی انپر پڑی ہوئیں لشکر پہونچا بعد رسالہ دار
 و کمیدانوں کے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال ابرو ہلال مرکب شہتی
 پر سوار تمام رفتار گھیرے ہوئے وہ ہی پہلوان مثل جا کر ان کمترین رکاب پر ہاتھ
 رکھے ہوئے اہتمام سواری کرتا ہوا آتا ہی وہ جوان جو مرکب سے چٹمی پر سوار ہی خود زرین سر پر
 زرہ داؤدی زیب جسم انور سلاح لگائے ہوئے مرکب کو اڑاتا ہوا آتا ہی آنکھ جو
 مل گئی بر بھی تھی کہ دل پر صباے بحر خیز کے بڑی تھر تھر کانپی لہرا کر گری بیہوش ہو گئی
 بعد عرصہ دراز ہوشیار ہوئی آنکھ جو کھلی دیکھا کہ صاحبقران سانسے مثل رسے ہیں
 حیران ہی کہ کیونکر ملاقات کردن کیونکر پاس جاؤں صاحبقران زمان نے جو بہار صبا
 کی دیکھی خواجہ عمر و سے فرمایا کہ کنارے پر صحرائے ایک خیمہ استاد کرد ہم اُسین ٹھہریں گے
 خواجہ عمر و نے خیمہ استاد کرایا فرش وغیرہ اُس میں درست ہوا صباے بحر خیز کو ایسا
 اشتیاق تھا کہ سارا دن اُسی تپہ پر کھڑا تھا جب شام ہوئی تو دیکھا کہ ایک خیمے میں امیر
 داخل ہیں اور خواجہ عمر و دروہد خبری یہ اشعار فی بین سے طور سے بجا رہے ہیں نظم

یقین کو اپنے عاشق نے ہمیشہ بے خلل پایا
 مقام ناز کیا ہی سینہ عاشق میں آنے سے
 فراغت کب میسر آئی روح کی کشاکش سے
 نہ غم ہی رنج اٹھانے کا نہ کھٹکا ہی جگانے کا
 دم طفلی سے جانیں سیکڑوں قربان ہوتی ہیں
 اسی کی مہربانی سے تکلیفیں اٹھاتے ہیں
 پسند طبع ہوتا ہی جو معشوق کو مرجانا
 حقیقت میں پسند طبع صانع بے لباسی تھی
 مقرر صحبت نا جنس سے تو قیہ گھٹتی ہی
 خدا کی راہ میں مرنا حیاتِ جاد دانی ہی

تصور جب ہوا صادق تجھے زیر بغل پایا
 جناب عشق نے ٹوٹا ہوا ہی یہ محل پایا
 نہیں خالی مشقت سے کبھی دستِ اجل پایا
 نہایت بے تردد آنکھ نے خوابِ اجل پایا
 تمھارے مہم دیدہ کو بیمار ازل پایا
 دل مضطر کو چنے دشمن زیر بغل پایا
 ہمیشہ روح کو عاشق کی مشتاقِ اجل پایا
 کہ جان نے تن کو تن نے جان کو عریان ازل پایا
 ملے جب نقرہ دمس رتبہ سیم دغل پایا
 فنا ہو کر بقا کے لطف کو نعم البدل پایا

کسی کو آج حاصل ہو کسی نے رہ کے کل پایا	نہیں خالی رہیگا کوئی آسیب زمانہ سے
مزا بوسون کا ہنسنے آج بے درد و بدل پایا	اکہی روز سو جائے یوں ہی وہ فتنہ عالم
زمین شہرین جس روز سے ہنسنے عمل پایا	نسیم اطراف مضمون کس قدر سرسبز ہین دیکھو

ملکہ نے جو یہ گانا سنا بے قرار ہو گئیں پہاڑ سے اتریں طرف اُسی غم کے چلین جب دروازہ پر پہنچیں دروازے پر غم کے چوہ دار دن کو کھڑے دیکھا اُن سے کہا کہ جا کر عرض کرو کہ دروازے پر ایک مشتاق حاضر ہے اگر حکم ہو تو باریاب ہو صاحبقران کو خبر ہو بھی صاحبقران نے خواجہ عمرو سے فرمایا کہ جا کر دیکھو تو کون صاحب ہین خواجہ باہر آئے دیکھا کہ ایک مہجبین زرین پوش دروازے پر کھڑی ہے مگر رنگ چہرے کا متغیر اُس نے خواجہ سے کہا کہ میری طرف سے صاحبقران کو آداب و تسلیمات عرض کیجئے اور عرض کیجئے کہ ہم مشتاق قد مبوسی ہین امید دار ہین کہ زیارت سے مشرف ہوں خواجہ نے نام پوچھا کہا کہ نام میرا صبا ہے سحر خیز ہے دختر باد انگیز خواجہ شگفتہ ہو گئے آگے صاحبقران سے عرض کی صاحبقران نے اُسے بتایا جالی جان آرا دیکھ کر نہایت پسند فرمایا ہاتھ پکڑ کے بٹھالیا پوچھا کہ کیوں ملکہ کیونکر آنے کا اتفاق ہوا عرض کی کہ جاہ و جلال حضور کا سنا زیارت کی شتاق ہوئی اور یہ بھی خبر پائی کہ آپ کو منظور ہے صحراے باد انگیز کو فتح کرین میں اسکی کیفیت عرض کرونگی صاحبقران زمان نے تخلیہ کیا صرف خواجہ و ملکہ و صاحبقران رہ گئے خواجہ عمر و گارہے ہین اور بتا رہے ہین ملکہ تعریفین کرتی جاتی ہین کہ خواجہ اس فن میں تمہارا مثل نہیں خواجہ عمرو نے کہنے سے ملکہ کے یہ اشعار عاشقانہ فی مین تھے طور سے بجائے نظم

رنگ حیرت سے زمانے کو بدلنے نہ دیا	شوخیوں نے تری کچھ کام نہ کئے نہ دیا
پھر جو نظر دن سے گرایا تو سنبھلنے نہ دیا	مدتوں ضبط نے اشک آنکھ سے ڈھلنے نہ دیا
دو قدم کو چہ محبوب سے چلنے نہ دیا	لاکھ احسان جنازے پہ گرا نیباری کے
میںد کیمخت نے آنکھوں ہی کو ملنے نہ دیا	کچھ نہ معلوم ہوا خواب میں دیکھا کسکو
کیون لگی میری بھائی ابھی جلتے نہ دیا	اشک سے شمع کے پردائے کو شکوہ ہی ہی

دل میں جو کچھ تھا وہ کہ ڈالتے مستی عشق
کبک و طاؤس میں تلو اور مقرر چلتی
آہ تک کرنے کے محفل جانان میں فلک
تھی جدھر نرم میں آنکھ اُسکی اُدھر سے نہ پھی
ل گئے خاک میں ہر چند اُٹھے اُٹھ نہ سکے
بام پر آئے تھے وہ ہم بھی وہیں ہوتے جلا

آگیا ہوش ذرا ختم کو اُس نے نہ دیا
ناز کی نے اُسے گلشن میں ٹہلنے نہ دیا
یہ بھی حسرت تھی کوئی جسکو نہکلنے نہ دیا
بخت نے گردشِ ساغر کو بدلنے نہ دیا
تیری ٹھوکر نے قیامت کو سنبھلنے نہ دیا
رہائی کیوں تیش شوق اُپھلنے نہ دیا

عین گرمی صحت میں خواجہ عمر و نے دو تین جام صاحبقران کو پلائے اور دو ایک
ملکہ کو بھی پلائے نشے کا جوش صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند تھی جب خواجہ نے
دیکھا کہ اب صاحبقران بہت بفرار ہیں ہر مرتبہ جال محبوب دیکھ کر ہنستے ہیں ملکہ بھی
صاحبقران کو دیکھ کر مسکراتی ہیں خواجہ عمر و نے جو یہ رنگ دیکھا اپنی تسکین گرا دیا
خراٹے کی صدا بلند کی ہر چند کہ جاگ رہے ہیں مگر اپنے کو سوتے میں ڈال دیا پکار کر
ایک خدمتگار سے کہا کہ خبر لے دو کسی آئے نہ پاسے جب بالکل تخلیہ ہوا تو عاشق و معشوق
دونوں پلنگ پر آئے چونکہ نشے کا جوش تھا صاحبقران نے آرام فرمایا وہ معشوق
خوش ہو بھی سو گئی گریباں انگیر جادو اپنے دربار میں بیٹھی ہر کنیز دن سے پوچھا کہ آج ملکہ
صبا سے سحر خیز نہیں آئی صبح کو کہہ کر گئی تھی کہ لشکر حمزہ دیکھنے جاتی ہوں کچھ مجھ سے آکر
خبر نہیں کہی کنیز دن نے عرض کی کہ جس وقت سے تشریف لے گئیں پھر پلٹ کر نہیں آئیں
شاید اپنے باغ میں ہوں یہ سن کر باد انگیز جادو تخت پر سوار ہو کے چلی دل آرام
وزیر زادی کو ساتھ لیا باغ پر ملکہ کے آئی دیکھا کہ باغ میں ستانا ہی چند کنیزیں جو
وہاں موجود تھیں اُن سے پوچھا کہ ملکہ کہاں ہیں انھوں نے جواب دیا کہ کل شب سے
جو گئی ہیں پلٹ کر نہیں آئیں باد انگیز کو کھٹکا ہوا کہا کہ کیوں ای دل آرام مجھے خوف
آتا ہے کہ ایسا نہ ہو حمزہ کے جمال بے مثال کو دیکھ لے تو خرابی ہو اس لیے کہ ان مسلمانوں
کا جمال دلفریب ہو کیا ان کے دام سے کوئی بچ سکتا ہے دل آرام نے کہا کہ واری
پل کر تلاش کیجئے میرا بھی دل دھڑکتا ہے اکثر شاہزادیاں اس فریب میں پھنسیں یہاں تک

کہ طلسم ہفت پیکر ایسے طلسم کو معشوقان طناز نے فتح کرایا خدا کی کو ہفت پیکر کی مٹایا
اُس کے بعد یہاں کا معاملہ شروع ہوا قدرت نے کیسی کیسی کرد کی شاہراہ دیان
قصر عشرت کی جا کر عاشق ہوئیں قصر عشرت میں سوائے خداوند کے اور کسی کو دخل
نہ تھا لشکر دیکھنے کے چلے گئے دہان جا کر پھنپھن یہ بھی یقین تھا کہ بغیر فتح طلسم
نجات نہ ملے گی وہ ہی کیا کہ طلسم کو برباد کرایا پل کر ضرور تلاش کیجئے ابھی روز اول
ہو ذرا سی تاکید میں مطلب بکل آئے گا باد انگیز جادو تخت کو اڑاتی ہوئی چلی اول
اُسی پہاڑ پر آئی دیکھا کہ صحرا میں سناٹا ہوا اور ایک لشکر اُترا ہوا ہر ایک طرف
ایک نیمہ زربفتی استاد ہوا اور ایک جوان آفتاب مثال دخور شید جمال چھپر کھٹ
پرسور ہاڑی اور پہلو میں صبا سے سحر خیز غافل پڑی سو رہی ہوا باد انگیز جادو جگمگی
وزیر زادی سے کہا کہ دیکھ یہ انجام ہوا پاس پڑی سو رہی ہوا کوئی کنیز وغیرہ
ساتھ نہیں ہی طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں آئی جمال حمزہ دیکھ کر بائل ہوئی
صحبت میں آنا کتنی بڑی بات تھی پہنچ گئی یہ کہ کشتہ گیارہ زادی کو اشارہ کیا کہ
ہٹ کر کھڑی ہو میں اس کیسو بریدہ کو لاتی ہوں ہاے افسوس کن کن جادو گردن
نے خواہش کی مگر یہ پہلوئے مسلمان میں جا کر بیٹھی یہ کہ کر تڑپ کر گری گرتے ہی
صبا سے سحر خیز کا ہاتھ پکڑ کے کھینچ لیا صبا سے سحر خیز نے چلا کر آواز دی کہ ای
شہر یار یہ کنیز رخصت ہوتی ہے صاحبقران نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ ایک ساحرہ
نے اُس معشوقہ کو گرفتار کیا ہے چاہتی ہے کہ لے جائے صاحبقران اپنے مقام سے
اُٹھ چاہا کہ اُسے پکڑ لوں مگر وہ ساحرہ ملکہ کو لے کر اُڑی ملکہ نے بے قرار ہو کر
آواز دی کہ ای شہر یار یہ کنیز اب آپ سے رخصت ہوتی ہے ملک عدم میں اگر خدا
چاہے گا تو ملاقات ہوگی اب یہ زندہ نہ چھوڑے گی نظم

دل میں عالم ہے مری فانوس شمع طور کا
گنبد مدفن نظر آتا ہے بیضہ مور کا
شور نہبان ہوں سو وہ بھی خندہ ہاے دور کا

بسکہ ہوں مجھ تصور شاہ مستور کا
مختصر تھا اس قدر لاشہ ترے رنجور کا
میری ہستی اک صدا تھی جو نہ آئی کان تک

مرگے لیکن جو اسے شوق ہی چکی ہوئی
کیا تر اطفاف خودشی ہو طبیعت کو پسند
کھینچ لائی اُن کو تا شیر دعا آغوش میں
ترک لذت شرطی آرام ہستی کے یہ
تلمیح طینت کے یہ شیریں زبانی ہو ضرور
سوز پنہان نے جلا کر چکھو ٹھنڈا کر دیا
گھر بنائے اس قدر کثرت سے رنج و یاس نے
حیبت فریاد سے میری نکل سکتا نہیں
اب مصرع ناسخ پسند طبع والا ہی نہیں

دوڑتا ہی ہر طرف شعلہ چراغ گور کا
ہم نشان تک۔ بھی نہیں رکھتے وہاں گور کا
شکر بھوے عیش سے حق رہ گیا مزدور کا
سر کچلو اتی ہی حرص قند ہرزہ نور کا
دیکھتے ہیں شہد سے لبریز منہ زہ نور کا
آتش غم نے اثر پیدا کیا ہی نور کا +
دل مرے سینے میں چھپتا ہو گیا زہ نور کا
صور میں پوشیدہ ہی نالہ وہاں صور کا
ماہ ہی اک خال رخسار شب دیجو رک کا +

صاحبقران زمان نے فرمایا کہ خواجہ گھوڑا لاؤ گھوڑا اتیار ہو کر آیا جب صاحبقران
سوار ہوئے لگے تو خواجہ عمر و نے دوڑ کر دامن پکڑا کہا کہ آقا آپ تشریف رکھیں
میں ملکہ کو لاتا ہوں صاحب قیاس کو سمجھا کر بٹھایا آپ ہاتھ لے عیاری لگا کے چلے
باد انگیز جادو ملکہ کو لے کر قلعے کین آئی ایک برج میں بٹھا دیا صیقل جادو کہ منتظم
کار خانہ شاہی ہی اس کو بعد ہنگامی مقرر کیا اور آپ اگر حیران حیران بھی
کنیز دن سے کہتی ہو کہ کیوں صاحب بٹھاؤ اب کیا ہو گا ایسا نہ ہو کہ اس کے سنگیتر
کو خیر ہو جائے تو وہ قیامت برپا کرے گا بلا سے روزگار ہی پھر سب سے کہتی ہو کہ اس
بہ نصیب کو جا کر سمجھاؤ کہ عشق سے ہاتھ اٹھائے جو کنیز سمجھائے جاتی ہی ملکہ کو مہموت
پاتی ہی جو اب ملتا ہی کہ صاحب جو کونہ سمجھاؤ میرے پاس نہ آؤ میں اپنے ہوش
میں نہیں ہوں میرا تو یہ حال ہی نظم

تقدیر کے تماشے ہیں قدرت کا کھیل ہی
دیتے ہو وہ شراب سہین بس میں میل ہی
چڑھتی نہیں منڈھے جو کبھی یہ وہ میل ہی
کھلی کے چراغ جلتے ہیں کب انہیں میل ہی

اُس آن ریلے سے آج تو کچھ ہم سے میل ہی
میں بوسہ اُن بوز کا جنہیں چومتا ہی غیر
طول اہل سے ہوتی ہی نشو و نما کے
آنکھیں کسی کے جلوہ سے روشن خدائے کین

کیا خون دلمین آنکھ کے آنسو کا میل ہے رونا بھی اک ہنسی ہے تر پنا بھی کھیل ہے میرے چہرے غ خانہ میں کیا تل کا تل ہے چرخ خمیدہ پشت نہیں ہے غلیل ہے	چاہے جو عشق کیوں نہ ہو پانی ایک ہو فرقت میں اپنی دل لگیان ہنئی نئی آنکھوں میں کٹ رہی ہے شب ہجر یا راج بوچھا رہم پر سنگ حوادث کی ہر جلال
---	--

کنیزین پاس باد انگیز کے آتی ہن کنتی ہن کہ حضور وہ اپنے ہوش میں نہیں
ہو کسکو سمجھائیں وہ نہیں مانتی باد انگیز کہ رہی ہے کہ جا کر اطلاع کر د اگر نہ مانے گی
اور عشق سے ہاتھ نہ اٹھائیگی تو میں تجھ کو قتل کر دوں گی ملکہ جواب دیتی ہن کہ جلد مجھ کو
قتل کر میری بھی یہی آرزو ہے کہ اُن کے نام نامی پر نثار ہو جاؤں یقین ہے کہ جب
اُن کو خبر ہوئے تو مزار غریبان پر آئیں شاید فاتحہ پڑھیں روح کو شاد کرین
کسی وقت مجھ لے ہو دن کو یاد کرین مجھ کو بڑی یہی ہوس ہے یقین ہے کہ ہوس دل
پوری ہو باد انگیز کہتی ہے کہ صابو اس کو سودا ہو گیا ہے یہ تو اپنے آپ میں نہیں ہے
مگر خواجہ عمر جو چلے تھے سامنے قلعے کے آکر پہونچا دیکھا کہ بالائے قلعہ ہنگامہ ہے
ایک فقیر بکر در قلعہ پر آئے سپاہی بیٹھا تھا کہا کہ جاؤ اب ہماری نوکری ہے وہ
سپاہی گیا آپ اس مونڈھے پر بیٹھے دیکھا کہ ڈیوڑھی پر چہرہ غجل رہا ہے ایک کنیز اندر
سے آتی ہے اُنکلی سے تہی اُکساتی ہے دوبارہ جو آئی ایک قورمے کی بوٹی روٹی پر
رکھ کر لائی کہا کہ لو سپاہی یہ کھا لو خواجہ نے ددڑ کر اُسکا ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ کیوں صاب
آج شام سے ہماری خبر نہیں لی کنیز غمزے کرتے لگی خواجہ چھوڑ چھاڑ کر نکلے وہ
بہت جھلائی اور خفا ہوئی کہا کہ ادنا لائق تو مجھ کو کیوں چھوڑتا ہے ملکہ سے کہ دوں گی
اسی مقدمے میں آفت برپا ہو چکی ہے ہنگامہ ہو رہا ہے مگر وہ مہوت عشق خاموش
بیٹھی ہے کسی سے کلام نہیں کرتی آنکھوں سے آنسو جاری ہن دیکھے کیا انجام ہو خواجہ
نے باتوں میں لگا کر اُس کنیز کو مہوش کیا اور اُس کی شکل بکر اندر آئے ساتھ والوں
سے پوچھا کہ صبا سے خبر کہاں ہے کنیز دن نے پتہ دیا کہ صیقل جادو کی نگہبانی
میں ہے خواجہ اُسی طرف چلے سر پڑھتے ہوئے کوٹھے پر آئے صیقل نے پکارا کہ ای

ریحانہ ادھر ہوتی جا خواجہ قریب صیقل کے پونچے صیقل نے کہا کہ اے ریحانہ ہم نے
 عرس سے پان نہیں کھایا ایک گلوہری کھلا دے منہ خشک ہو رہا ہے خواجہ نے ایک
 پان نکال کر صیقل کو دیا کہا کہ بو بوا صیقل یہ پان کھائے ایک ایک پان اور کینز
 کو بھی دیا اب تو سب کینزین اٹھیں کہتی ہوئیں کہ بوا ریحانہ ایک گلوہری ہکو بھی دو
 خواجہ نے سب کو گلوہریاں کھلائیں صیقل چپک مار کر بیہوش ہوئی سب ساتھ دالیان
 اٹھیں جو اٹھی وہ گر کر بیہوش ہوئی جب سب بیہوش ہو چکے تو خواجہ عمر و جلدی سے
 قریب صبا سے سحر خیز کے آئے کہا کہ اے ملکہ عالم منم خواجہ عمر و دیکھو تھوڑے
 ہی عرس میں سب کو بیہوش کیا ملکہ سے کہا کہ چلو ملکہ نے کہا خواجہ میں کیونکر چلون خواجہ نے
 عطر بیہوشی سنگھا کر پستارہ باندھا اب حیران ہیں کہ باہر کیونکر نکلوں جست و خیز
 کرتے ہوئے چلے چند ڈیوڑھیان طو کیں قلعے سے نکلے میدان پکڑا آدھ کو س
 راستہ طو کیا تھا کہ گرد اڑی دیکھا کہ ایک ساحر گینڈے پر سوار پشت پر بارہ چودہ ہزار
 ساحران غدار اسباب سحر لیے ہوئے پیدا ہوئے عمر و نے جو ان سب کو
 آتے ہوئے دیکھا چاہا کہ کئی مقام پر چھپ جاؤں مگر اُس ساحر نے دور سے
 دیکھا کہ ایک شخص پستارہ بدوش جاتا ہی پکار کر آواز دی کہ میان جائے والے
 ٹھہر جاؤ خواجہ نے کچھ جواب نہ دیا ایک جانب چلے اُس ساحر نے ساتھ والوں کے
 کہا کہ اس کو گرفتار کر کو جب ساحر چلے تو عمر و بھاگا کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کرے
 خیال میں گذرا کہ ملکہ کو ہوشیار کر دوں ایک گوشے میں لا کر پانی کا چھینٹا دیا ملکہ
 نے آنکھ کھول کر پوچھا کہ کیوں خواجہ خیر تو ہے خواجہ عمر و نے کہا کہ میں قلعے سے تم کو
 نکال لایا ایک ساحر اس وضع کا گینڈے پر سوار مجھ کو پکار رہا ہے صبا نے کہا کہ اسی
 بے حیا کے ساتھ میری نسبت قرار پائی ہے اور پلٹ کر دیکھا کہ سب سوار و پیدل اسی
 طرف چلے آتے ہیں بس ملکہ نے چند سنگریزے اٹھائے اور ان ساحروں پر پھینک مار
 چا میں پچاس ساحر مارے گئے اب تو سب پیچھے سے ملکہ تڑپ تڑپ کے گرنے لگیں
 اشفاق جادو کہ سب کا افسر ہوا سنے جو ملکہ کو دیکھا بیقرار ہو گیا پکار کر آواز دی

ای جان جان و ای آرام دل مشتاقان مجلو نہیں پہچانا میں تو ایک ادنیٰ تا بعد از ہون
میرا تو یہ حال ہے قلب پر ہجوم غم و ملال ہی نظم

آسمان مر کے تو راحت ہو کہیں ٹھوڑی سی خود بخود کچھ دل شیدا کو ہی اندوہ و ملال کو نسا گل نہیں گلزارِ جان میں مغرور عفو ہو جائینگے ہر چند کہ لاکھوں ہوں گناہ چار دن اپنے مجھوں سے محبت کرتے ای جنوں تنگ نہو دست کو نین کو دیکھ تو یہ کرنا ہو گناہوں سے تو کرے غافل دستِ ابرو پر اک چشم زدن کا وقفہ + فکر رنگین سے لگا اس میں بھی اک باغِ آتش	پائون پھیلائے گویا تھ آئے زمین ٹھوڑی سی کس جبین کے لیے درکار ہی چین ٹھوڑی سی کس کے چہرے میں ہی ان چین جبین ٹھوڑی سی یہ عطا ہی تری رحمت کے قرین ٹھوڑی سی لذتِ عشق بھی چھلکتے یہ حسین ٹھوڑی سی یہیں ٹھوڑی سی جگہ ہی نہ وہیں ٹھوڑی سی ورنہ فرصت ہی دم باز پسین ٹھوڑی سی کر لیں ہو حق یہ خرابا بات نشین ٹھوڑی سی ربِ مسکون سے الگ ہی یہ زمین ٹھوڑی سی
---	---

ملکہ یہ آواز میں سنکر گرا کر لڑ رہی ہیں اشفاق جادو سے انہیں ہاروں کو اشارہ کیا کہ اسکو
چار طرف سے گھیر لو سب نے چار جانب سے ملکہ کو گھیر کر چل رہے ہیں قین بین کی
آواز آتی ہے قضاے کار انفصال جادو چار ہزار ساحروں کا افسر غول سے متنا
ہوا نکلا پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم اب میں سحر کرتا ہوں تمہارے قتل کا حکم لگایا گیا تکیا اب
میں زندہ چھوڑ دینگا یہ کہہ کر سحر کیا گولہ آہن کا پھینکا ملکہ نے برق کھمکائی گولہ
کھٹ کر زمین پر گرا پکار کر آواز دی کہ ای شور انگیز لینا یہ جانے نہ پانے
ملکہ نے سحر اُس کا مٹایا مچولی پر ہاتھ ڈالا ایک گولہ طرفِ آسمان کے پھینکا آگ برسنے لگی
وہ آگ کوکبانتا ہو اُسے پانی برسا یا آگ کو مٹایا چند سحر آپس میں رد و بدل
کے ہوئے تھے کہ عمرو نے حقہ ہائے آتش بازی مارے حقہ ہائے آتش بازی جو پھٹے
ساحر جا بجا ملکہ نے کان سے بجلی اُٹاری اُس پر کچھ اُسم سحر پڑھ کر اُس ساحر پر پھینک دیا
ایک برق گری گئی سحر ساحروں کے سر اُڑ گئے یکایک دیکھا کہ صحرا سے گرد اُڑی
آواز آئی کہ باشیدا ای کا فرمان بے حیا و ای نابکاران پر دغا نعرہ صاحبقران

منم سر کن لشکر کا فرمان	بہ پیشیم نگوں شد سر کا فرمان	منم رہبر راہ دین خدا
امیر عرب قاتل اشقیبا	منم اختر برج عز و جلال	منم ماہتاب سپہر کمال
سمندون ز پیشیم فراری شدہ	و عفریت از تیغ عاری شدہ	ہمہ قاف از کفر شد پاک و صاف
سلیمان کو چاک لقب شد بہ قاف	ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جهان نام شد

مار کران جادو گردون کو مٹا دوں گا کیا ان میں سے کوئی زندہ بچے گا صاحبقران زمان
لڑتے ہوئے طرف اختر کلان کے چلے ملکہ نے بھی سحر کی بوجھار کی خواجہ نے حقہ ہاے
آتش بازی مارے اب ساحر گھبرائے چاہتے ہیں بھاگ جائیں لیکن یہ تین کس بلاے
خار و زگار ہیں صاحبقران جنگ رستمان کر رہے ہیں اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں
ہر کارون نے یہ خبر باد انگیز کو پہونچائی کہ ای ملکہ عالم غضب ہوا راہ میں ملکہ
گھبر گئیں داماد آپ کا خبر سن کر آیا اسنے عمرو کو روکا مگر عین دقت پر صاحبقران
بھی آگئے اب جنگ ہو رہی ہی باد انگیز نے کل فوج کو حکم دیا کہ سب تیار ہوں ٹھوڑے
عرصے میں سب تیار ہوئے ایسے کچھ فکرت پر سوار ہوئی نوبت و نقارے بجاتی ہوئی
چلی اُس دقت پہونچی دیکھا کہ ملکہ صباے سحر خیز نے قیامت برپا کر دی ہوا در امیر
چاہتے ہیں کہ ملکہ کو لے کر نکل جاؤں ہزار ہا ساحر دن کے لاشے پھر رک رہے ہیں اسنے
بھی اپنے ساحر دن کو اشارہ کیا کہ صاحبو تم لوگ چار طرف سے گھیر لو اس گیسو
بریدہ کو گرفتار کرو میں سزا دوں گی سر بازار قتل کر دوں گی کہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو
باد انگیز نے اگر گھیرا ڈالا ملکہ نے جو مان کو دیکھا گھبرا گئی دعائیں مانگنے لگی یکایک
پکار اٹھی کہ ای خالق بے نیاز وای رب کار ساز رحم اپنا شریک کر میرے وارث کو اس
ظالم کے ہاتھ سے بچالے طلسم

یہ بخش ای مرد حق بہر خدا گنج	کہ یابی در عوض بے انتہا گنج
یہ محتاجان بدہ مالے کہ داری	کہ در عقبے بکار آید ترا گنج
سخاوت کن سخاوت کن سخاوت	گنی اندر زمین مدفون چرا گنج
بدہ خود دور نہ با صد حسرت در بنج	بگیرند از تو وقت انتہا گنج

چو ماتم در سخاوت نامور باش
ز حق گنجینه عرفان طلب کن

بدیناگر ترا بخشد خدا گنج
کہ از ہر گنج ہست این بے بہا گنج

خواجه عمرو نے جو دور سے دیکھا کہ ملکہ بلوے میں گھری ہوئی گھبرا رہی ہو، ساحرون نے قصد کیا ہی کہ گھیر کر گرفتار کر لیں خواجہ نے دو ایک حقے آتشبازی کے مارے کہ آگ بر سادی کئی سو ساحر جل کر خاک ہوئے عمرو اڑتا ہوا قریب ملکہ کے آیا جال مار کے ملکہ کو زنبیل میں رکھ لیا ایک ساحر نے سحر کیا کہ عمرو بقرار ہو گیا بقرار ہو کر چکارا کہ ای آقاے نامدار میرے قریب آ کر اسم اعظم پڑھیے امیر نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا جیسے ہی اسم اعظم پڑھا عمرو کے جسم میں طاقت آئی صاحبقران سے اشارہ کیا کہ اب اڑتے بھڑتے محل پہلے میں نے ملکہ کو زنبیل میں رکھ لیا عمرو نے رکاب پر ہاتھ رکھا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے مرکب کو مہینے کے چلے جس غول پر پہونچے اُس غول کو منتشر کر دیا بڑے بڑے جادو گر مارے گئے صاحبقران اُن سب کے غول سے بچے ساحرون نے چاہا کہ سچا کرین عمرو نے اپنے ہاتھ آتشبازی کے مارے کہ ساحر بچھے ہٹے صاحبقران و عمرو اڑتے بھڑتے اپنے مقام پر پہونچے گمشتاق جادو باس باد انگیز کے آیا کہا کہ کیوں مادر مہربان یہ کیا ہوا باد انگیز نے کہا کہ ای نور نظر یہ ظالم لشکر صاحبقران دیکھنے لگی تھی وہاں جا کر آفت میں پھنسی میں جا کر گرفتار کر لائی تھی عمرو نے اگر عیاری کی رہا کر کے لے گیا میں نے بڑی کد کاوش کی مگر کچھ نہ ہو سکا مشتاق نے کہا کہ میں مقابلہ صاحبقران میں جاتا ہوں یہ منکر باد انگیز نے کہا کہ تم چلو میں بھی آتی ہوں صاحبقران لشکر میں آکر پہونچے تلوار کا خون پاک کیا سنہ ہاتھ دھو کے بیٹھے تھے کہ ہر کارے ددڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہریار مشتاق جادو منکیر ملکہ کا ہی برا ہے مقابلہ حضور آیا ہی صاحبقران نے فرمایا آئے دو اگر مقابلہ کریگا ہم موجود ہیں مشتاق جادو نے اترتے ہی طبل جنگی بجوایا یہ خبر امیر کو پہونچی امیر نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں رات بھر تیاری رہی صبح کو دونوں

شکر میدان میں آئے مشتاق نے آکر صفین باندھیں ساتھ والوں کو جنگ کی
ترغیب دے رہا ہے کہ یارو نہ گھبراؤ ایک بحر میں قیامت برپا کر دنگا میرے بحر کی
کون برداشت کر سکیگا یہ مغرور ایسی باتیں کر رہا ہے کہ سامنے سے گرد اڑی۔
مشتاق نے دیکھا کہ آگے آگے صاحبقران غم و رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے
پشت پر لشکر اس کروڑ سے آکر پہنچے صفین آراستہ ہوئے مشتاق جادوئے بھی
آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان وادی زبردستان جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ میرے
مقابلے میں آئے ہیں گینڈا صفت سے نکالتا ہوں صاحبقران نے مرکب بڑھایا
سامنے پہنچے مشتاق نے نیزہ مارا اگر اسے سر پڑھتا جاتا ہے صاحبقران
اسم اعظم الہی پڑھ رہے ہیں نیزہ چل رہا ہے نقیب اشعار عبرت آثار پڑھ رہے ہیں
ہر طرف سے آوازیں آتی ہیں لطم

حاصلان باغ یہ نہیں دلکش اس چمن کی ہوا سے کھنکھادی خاک جب ہو گئے قد رعنا + لالہ رودل پہ لے گئے جب داغ جب مٹے میکشان محفل ورد + جب ہوئے خاک صاحب کامل مر گئے جب ہزار غنچہ دہان گل ہوا جب چراغ عارض یار نرگسی چشم ہین جو دفن ہمیں شاخ پر ہی جو سبب زیب چمن عندلیبون کے ہین یہی الحان خاک میں گلرخان جو سوتے ہین دیکھ کر بے ثباتی عالم +	جسکو دیکھو وہ ہی پریشان دش آستین زن چراغ عقل پہ رہی تب ہوا سرد خوشنما پیدا تب ہوا لالہ زیب محفل باغ جعفری نے دکھایا تب رخ زرد تب نظر آیا گیسو سنبل ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان تب گلستان میں گل ہوا اظہار چشم نرگس جھکی ہی سوئے زمین کسی محبوب کا ہی سبب ذقن غافل و کل من علیہا فان باغ میں آبشار روتے ہین ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم
--	--

جب ہوا صرصر خزان کا ڈر	خاک اڑانے لگی نسیم حسر
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس	گل سوسن کا ہی کیو دلباس
یہ گلستان نہیں ہی قابل سیر	کرے اسد خاتمہ بانجیر

یہ اشعار عبرت آمیز سن کر کڑک کڑک کر پڑ رہے ہیں صاحبقران نے نیزہ اُسکا نکالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا مشتاق کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر اُسکو فوج پر جا پڑے ادھر سے لشکر صاحبقران پہنچا مگر باد انگیز جا روئے جب دیکھا کہ مشتاق لڑنے گیا تو یہ ہوا پر پھرا رہی تھی دور سے دیکھا صباے سحر خیز ایک کرسی پر بیٹھی تماشا دیکھ رہی ہی کڑک کر گری صبا کو اُٹھالے کئی لشکر میں ہلڑ ہوا کہ صباے سحر خیز کو کوئی لیے جاتا ہی صاحبقران نے جو یہ خبر سنی کہ صبا کو کوئی اُٹھالے گیا فرمایا کہ خواجہ بڑھ کر خبر تو لو یہ کیا معرکہ ہوا خواجہ عمر و بدحواس ہو کر دوڑے مگر باد انگیز ملکہ کو لیے جو ایچہ بالائے قلعہ آئی ماہ رخسار وزیر زادی نے کہ کئی دن سے بڑی ہوئی تھی آب و دانہ غم میں ملکہ کے ترک تھا خبر جو سنی کہ ملکہ گرفتار ہو کر آئیں فرش خاک سے اُٹھی دوڑی پاس باد انگیز کے آئی کہا کہ بی بی یہ کیا غضب ہی نسبت جس سے تھی وہ تو مارا گیا اب کہیں اسکی شادی کرو گی کہ عمر بھر بیٹھا رکھو گی یہ جو بدنامی مشہور ہو گی تو پھر کون اس کے ساتھ شادی کریگا میں سمجھائے دیتی ہوں یہ تمھاری بدگمانی ہو ملکہ فقط سیر دیکھنے گئی تھیں گانا سن کر بیٹھ گئیں نیند آئی سو گئیں صاحبقران سے کوئی واسطہ نہیں ہی آپ کے کہنے سے انکو بھی ضد ہو گئی ورنہ ان کو مرد کے نام سے نفرت ہی بدنامی نہ بڑھا ہے ورنہ مشہور ہو جائے گا کہ دختر باد انگیز صاحبقران پر عاشق ہوئی کوئی ساحر نہ پوچھیکا اس ہنگامے کو موقوف کر کے بیٹی کی شادی کیجیے اس طرح ماہ رخسار نے سمجھایا بھایا کہ باد انگیز کے خیال میں آیا سچ کتی ہی تیرا نام بڑا ہی تمام دنیا میں خبر پہنچ جائیگی اگر بیٹی کی زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن نکلی ملکہ نے ماہ رخسار کی طرف دیکھا

ماہ رخسار نے اشارہ کیا کہ چند ساعت ٹھہر جائیے جب باد انگیز ہٹ جائے تب یہاں سے
 نکل چلیے یہ کہ ماہ رخسار نے باد انگیز سے کہا کہ اب آپ کنار سے ہٹ چلیے وہ
 کنیز دن میں بیٹھی ہیں ذرا شگفتہ ہونے دیجیے باد انگیز ہٹ آئی ملکہ تڑپ کر بلند ہوئیں
 آسمان پر آکر ماش کے دانے پھینکنے لگی ہزار سحر جے آگ برس رہی باد انگیز نے جو دیکھا
 کہ صبا سے سحر خیز آسمان پر پہنچ گئی ہے اور دہان سے سحر کر رہی ہے ساحر دن کو
 اشارہ کیا کہ ارے اسکو گرفتار کر لو ماہ رخسار نے بڑا فقرہ کیا سب ساحر دن نے
 جو سحر کی بوجھار کی ملکہ آسمان سے زمین پر گری باد انگیز نے قریب آکر خاک قبر جمشید
 اڑادی ملکہ بیہوش ہو گئیں دلالہ جادو دایہ کو دیا کہ اسے جنگل میں لے جا کر قتل کرو
 دلالہ ملکہ کو لے کر جنگل میں آئی جاہا کہ قتل کروں خواجہ جو تعاقب میں چلے تھے دور سے
 دیکھا کہ ایک ساحرہ صبا کو قتل کیا چاہتی ہے فوراً رنگ و ردغن عیاری کا لگا کر ایک
 ساحر کی شکل بنے پکار کر آواز دی کہ خیر دار اسکو قتل نہ کرنا یہ کہ قریب آئے کہا ارے
 تو کون ہے جو اسکو قتل کرتی ہے کہ خداوند نے کیا لکھا ہے یہ کہ کاغذ ہاتھ میں دیا
 دلالہ نے جو کاغذ گھولا بیہوشی اڑی دلالہ بیہوش ہو کر گری خواجہ عمر و نے خجھارا
 شکم چاک قصہ پاک ہوا باد انگیز جو سانے قلعہ کے کھڑی تھی یکایک آواز کان میں آئی
 کہ کشتی مرا نام من دلالہ جادو بود اور دیکھا کہ صبا سے سحر خیز بلند ہو کر آسمان پر آئی
 ماش کے دانے پھینک رہی ہے باد انگیز نے سحر کیا صبا سے سحر خیز زمین پر آئی
 آپس میں مان بیٹی کے سحر ہونے لگا لکھ لکھ ابر آسمان پر آ رہے ہیں آگ اور پانی
 برس رہا ہے لشکر دالے جلتے جاتے ہیں کہ نعرہ صاحبقران کی آواز آئی نعرہ امیر

امیر عرب ضیغم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء	بن کافران از جان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

تلوار کھینچ کر آگے صبا سے سحر خیز کے سحر کو اور زیادہ زور ہوا صاحبقران لڑ رہے ہیں
 شغل جادو و شوہر باد انگیز کا کہ خدمت خداوند میں گیا تھا ابر پر سوار چلا آتا تھا
 آسمان پر سے دیکھا کہ زیر قلعہ تلوار چل رہی ہے اور زور و جہ کو دیکھا کہ مضطر وحشی مثال

زیر قلعہ لڑ رہی ہو اور ایک طرف صاحبقران زمان مصروف جنگ ہیں ساحر جنگ
سے صاحبقران کی تنگ ہیں بھاگتے پھرتے ہیں شفاے جادو نے جو اپنی زوجہ کو
اس حال میں دیکھا گھبرا گیا قریب زوجہ کے آیا پوچھا کہ صاحب یہ کیا ہنگامہ ہے
زوجہ نے سب حال بیان کیا کہ دختر تمھاری صاحبقران پر عاشق ہوئی میں اُسکو
گرفتار کر لائی تھی ماہ رخسار نے دم دے کر ہا کرادیا میں نے پھر گرفتار کر لیا تھا
دلالت جادو کو واسطے قتل کرنے کے دیا تھا عمرو نے فریب دے کر دلالت جادو کو
مارا اور تمھاری دختر کو پھر ہا کیا دیکھو وہ لڑ رہی ہے اب جو مناسب ہو وہ کر دینا
شفاے جادو آسمان سے اُتر زمین پر آیا سائے صاحبقران کے پہنچا لٹکارا
کہ ادحمزہ بڑی جرأت پر مکر باندھی ہے یہ کہہ کے ایک دستک دی زمین شق ہوئی
ایک زنگی سیاہ رو پیدا ہوا اور امیر پر ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے اُلجھا دے
سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا زنگی نے سر آگے کر دیا تلوار نے امیر کی تابہ صندوق
سینہ کا ٹاٹا صندوق سینہ سے ایک طائر نکلا اُس نے چہان پہنے گرد سر صاحبقران ایک
چرخ مارا زنگی نے پکار کر آواز دی کہ دیکھ ادحمزہ یون اسم اعظم بند کرتے ہیں کہ
پہلو سے آواز آئی کہ ای آقاے نامدار غلام کو بچائیے امیر نے پلٹ کر دیکھا کہ عمرو
کے جسم میں آگ لگی ہوئی ہے آواز دے رہا ہے کہ حرز ہیکل مجھ پر پھینکیے صاحبقران نے
حرز ہیکل کو پھینکا عمرو نقلی نے روکا نعرہ ہوا کہ منم شفاے جادو دیکھ حمزہ یون
اسم اعظم بند کیا اور حرز ہیکل کو بھی لے لیا یہ کہہ کر حرز ہیکل اور شیشہ اسم اعظم اپنی
جھولی میں رکھا زوجہ سے اشارہ کیا زوجہ نے اگر امیر کو گرفتار کیا صبل نے جو یہ
معرکہ دیکھا سر پیٹنے لگی آواز دی نظم

اکثر اس بات پہ آتا ہے تبسم مجکو	دہن اُن کو نہ ملاتا تبسم مجکو
اپنے کوپے سے اُٹھاتے نہیں اب تم مجکو	آئے عیسے بھی تو فرماتے ہوے تم مجکو
دل کو تعزیر نہ دو قتل کرو تم مجکو	حال دشمن پہ بھی آتا ہے ترحم مجکو
کیا ہنسی ہے دہن یار کا اب گم رہنا	کچھ نشان دے گئے آتار تبسم مجکو

دل کو سمجھاتی تھی کچھ یا دتری سینے میں
یارب آیا درہن زیر فلک بادہ پست
اک تماشا نگہ یاس ہوئی تھی شبہ ہجر
کا ثنا خلق کا آسان تمجین لیکن مشکل
مستعد نیش زنی پر رگ جان ہجر میں ہی
بیخودی سی جو شب وصل ہی کچھ دونوں طرف
اکون آیا تھا دم نزع کہ میں جی اٹھا
ہوا من دشت جنون پر مجھے پڑھنی ہی نماز
ڈنک سے پڑتے ہیں ہر گام ترے کوچے میں
کو کب بخت سیہ کے یہ اشارے تھے فلک
لاکھ احسان تری بزم میں خاموشی کے
خواہش دل ہی کہ گھو آؤ ہمیں یہ خاک

رات بھرائی ہی آواز تکلم مجکو +
لاکے میخانے میں گاڑا ہی تہ رحم مجکو
دیکھتا تھا میں فلک کو مہ و انجم مجکو
قطع کرنی ادم مرا مید تر رحم مجکو
سامن کمتی ہی کہ سمجھے رہو کزد م مجکو
بدگمانی انھیں ہوتی ہی تو ہم مجکو
ہو گئی موت کی ہچکی کی صدا تم مجکو
تربت قیس پہ کرنا ہی تیمم مجکو +
غیر کے نقش قدم ہو گئے کزد م مجکو
آنکھ شب بھروہ دکھایا کیے انجم مجکو
بھولتے جاتے ہیں انداز تکلم مجکو
عقل کمتی ہی وہاں پہلے کر دگم مجکو +

یہ کہہ کر آواز دی یا صاحبقران آپ نے غضب کیا اسم اعظم بند کرایا اور حرز ہیکل کو
بھی خود حوالے کر دیا باد انگیز نے للکارا کہ او کیسو بریدہ گرم و سرد عالم ناچشیدہ
اب اپنی تقدیر کو روضہ شفاے جادوئے قریب آکر اس حسین مہجین کا ہاتھ پکڑ لیا
اور گرفتار کیا زبان میں سوزن دی خواجہ عمر و نے جو یہ معاملہ دیکھا چاہا کہ بھاگ کر
نکل جاؤں شفاے جادوئے آواز گیر دی خواجہ بھی منہ کے بھل گئے خواجہ کو بھی
شفاے جادوئے گرفتار کیا ہمراہیان صاحبقران نے جو یہ معرکہ دیکھا سب بھاگے
بھاگ کر نکل گئے لیکن شفاے جادوئے ایک تخت سحر تیار کیا اسپر صاحبقران زبان
کو سوار کیا صباے سحر خیز اور خواجہ عمر و کو بھی اسی تخت پر ڈال لیا زوجہ سے کہا
کہ کیوں صاحب اب کیا صلاح ہی اگر ان سب کو قلعہ باد انگیز میں قید کرتا ہوں تو جان
بچانا دشوار ہوگی طلسم کشا طلسم میں آچکا ہی اور دوسرا ہچتم بھی طلسم کشا کا پھر رہا ہی
وہ سب جو سنیں گے کہ جد عالی تبار قید ہوئے اسی طرف آدین گے کس کس کو رد کو نکا

فرزند صاحبقران رستم نوجوان بھی صبح و شام میں اس طرف آدین گئے تو اور بھی
 مشکل ہو گئی صحراے بہارستان میں چلتا ہوں بہار آموز جادو سب طرح مدد کر لی
 ظاہرین تو وہ صحرا ہی مگر طلسم بے لوح ہر جو آئیگا وہ پھینکا یاد انگیز نے کہا وہین
 چلے شفاے جادو و دیاد انگیز ساٹھ ہزار ساحر کا لشکر ساتھ لے کر طرف صحراے
 بہارستان کے روانہ ہوئے تین روز راہ میں گزرے چوتھے دن ایک صحراے
 سبزہ زار ملا ہزار ہا آہو خوش چشم اُس صحرا میں پھر رہے تھے کہ یہ جو لشکر پہونچا وہ
 آہوان صحرائی ہر ایک کے پاس بہ محبت آتے تھے ایک ایک کو دیکھ کر روتے تھے
 باد انگیز نے پوچھا کہ کیوں صاحب یہ آہو کون ہیں شفاے جادو نے کہا کہ یہ سب
 قیدی ہیں کسی طور سے یہاں آئے اور گرفتار ہوئے بہار آموز نے سب کو اسی
 صحرا میں چھوڑ دیا یہ اسی صحرا میں پھر کرتے ہیں تم سب کے پاس اس حسرت میں
 آتے ہیں کہ کبھی ہم بھی مثل تمہارے تھے اب گرفتار صحراے مصیبت ہیں اگر ہو سکے
 تو ہم کو رہا کر دیا باد انگیز نے پوچھا کہ آخر انکو کون رہا کرے گا شفاے جادو نے کہا کہ
 انکی رہائی دست حق پرست طلسم کشا پر موقوف ہے ایک طریقہ یہ بھی کتاب میں لکھا ہے
 کہ قید آنا صاحبقران کا باعث رہائی انکا ہو گا یہ سن کر باد انگیز کو سناٹا آ گیا
 کہا کہ کیوں صاحب اس مضمون سے بہار آموز کیا آگاہ نہ ہو گئی شفاے جادو
 نے کہا کہ اہل طلسم اپنے غرور میں ہیں مجھے کیا ضرورت ہے کہ اُن سب کو ہوشیار کروں
 لیکن اب وقت تباہی صحرا آ گیا جو یہ سب نکلا دیر تک زن و شوہر آپس میں یہ باتیں
 کرتے رہے مگر شفاے جادو نے ایک عرضی لکھی کہ ای ملکہ عالم یہ نیاز مند تباہ
 صحراے آہوان آ گیا کچھ قیدیوں کو لایا ہوں امیدوار ہوں کہ مجھے اپنے
 پاس بلائیے یہ نامہ لکھ کر زمین پر پھینکا نخل سے ایک طائر گرا نامہ منقار میں دبا کے
 لے اڑا بہار آموز جادو اپنے مقام پر بیٹھی تھی گلیوش جادو وزیر اادی
 و غنچہ آرزو و دختر بلند اختر تخت پر بیٹھی ہی تمام اہل دربار جمال بیتال غنچہ آرزو
 دیکھ رہے ہیں جتنے تاجدار ہیں ہر ایک کی بھی آرزو ہے کہ غنچہ آرزو کے ساتھ ہماری

شادی کرے کہ آسمان سے طائر آیا نامہ گو دین بہار آموز کے ڈال دیا بہار نے وہ
 نامہ پڑھا پڑھتے کے ساتھ ہی غنچہ آرزو کو حکم دیا کہ بی بی جاؤ شفاے جادو کو
 استقبال کر کے لاؤ اور قیدیوں کو سپرد قید خانہ کرنا کسی کنیز کو براے نگہبانی مقرر
 کر دینا غنچہ آرزو ہنس پر سوار ہو کے روانہ ہوئی چالیس کنیزیں ہمراہ ہیں یہاں
 شفاے جادو اُترا ہوا ہی دوسرے دن ابر گلنار آسمان پر اُٹھا پھولوں کی
 لپٹیں آنے لگیں پھول شگفتہ ہوئے نخل سرسبز و شاداب ہوئے عروساں چین
 خوش ہو رہے ہیں عروس بہار نے سامان استقبال کیا شفاے جادو اپنے مقام
 سے اُٹھا براے استقبال کھڑا ہوا کہ ابر آکر پھٹا دیکھا شفاے نے کہ لکھ غنچہ آرزو
 ہنس پر سوار آکر پہنچی شفاے جادو نے لا کر بارگاہ میں اُتار سامان دعوت
 مہیا کیا گائین بلائیں ساتی بچے حاضر ہوئے جام مے ارغوانی گردش میں آیا صدا
 ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک گائین نہایت حسین و جمیل بعد ناز و ادا
 سامنے آکر گئی کہ اشعار عاشقانہ گانے لگی طلسم

رکتا ہر دم نفاق عجب جسم و جان کے ہیں
 چھپتے نہیں گواہ جو سوز سنان کے ہیں +
 کس طرح نائے کرتے ہیں مین بھول ہی گیا
 فریاد ہم کرین بھی خدا سے تو کیا کرین
 خود آرزو دے دسل ہی توڑے ہوئے مجھے
 ہل چل مین حشر کی وہی ابھی جگہ پہ ہیں
 اپنا غم فراق نے دو وزن کو کر لیا +
 عاشق تری نگہ سے نہ جائیں گے بے سٹے
 نقش قدم پکارتے ہیں راہ عشق مین
 حسرت ہی بسملوں کو بھی دم توڑے تو یوں
 زیر مرزہ ٹھہر گئے عارض پہ رہ گئے

کیوں ای فراق دوست یہ جھگڑے کہانے ہیں
 چند اشک گرم اور یہ چھالے زبان کے ہیں
 احسان مہم غریب پہ آہ و فغان کے ہیں
 مارے ہوئے تغافل جو ربتان کے ہیں
 صدیے تو نام مراد بے نجت جوان کے ہیں
 ثابت قدم جو معرکہ امتحان کے ہیں
 اب دل جگر ہمارے نہیں میمان کے ہیں
 نقش زمین مین داغ دل آسمان کے ہیں
 مٹجائے حوصلے جسے نام و نشان کے ہیں
 انداز جانکشی وہ ترے نیچان کے ہیں
 رنگ آنسو و کی چال مین مجھ ناتوان کے ہیں

کیونکر اٹھائیں گنبد مدفن کا بوجھ وہ	شاکی تر مزار جو خواب گران کے ہیں
کیا دوستوں نے بھاگتے پھرتے ہیں اور خون	ہم موسم بہار میں پتے خزان کے ہیں
بت اہل دیرکتے ہیں کعبے میں سب خدا	دواک پتے یہ اس صنم بے نشان کے ہیں
رحمت کچھ آگے بڑھکے انھیں لگی اور جلال	جو پیچھے پیچھے حشر میں پر مغان کے ہیں

صحبت عیش و حبش آراستہ ہی کہ غنچہ آرزو نے کہا ای شفا سے جادو قیدیوں کو
تو بلواؤ میں لے جا کر ان قیدیوں کو کوہ بے ستون پر قید کروں شفا سے جادو
نے حکم دیا داروغہ قیدیوں کو لے کر آیا سب کے آگے صاحبقران زمان ہر چند
کہ قید آہن پہنے ہیں مگر بل کرتے ہوئے آئے جیسے ہی غنچہ آرزو کی نگاہ جمال بیتال
صاحبقران پر پڑی دیکھا کہ رعب و دبدبہ و سطوت و صولت مثل چاکران کترین
ہمراہ ہیں چہرہ مثل آفتاب عالم تاب روشن ہی ہر چند کہ خدا نے بیٹے اور پوتے
عطا کیے ہیں لیکن عارض پر چھری کا نام نہیں آکر مثلاً اہل اسلام کے سلام کیا
ایک پہلو پر خواجہ عمر و اور ایک پہلو پر ملکہ صاحبہ نے سحر خیز غنچہ آرزو نے
پوچھا کہ یہ عورت کون ہے شفا سے جادو نے کہا کہ ای غنچہ آرزو اسی کی ذات
سے سارے فساد پیدا ہوئے حمزہ کوتاہ قلعہ پہونچا یا ملکہ باد انگیز کئی مرتبہ
گرفتار کر کے لائیں ایک مرتبہ یہ ساربان زادہ عیاری کر کے لے گیا یہ آخر کا فقرہ
تھا کہ وزیر زادی نے دم دے کر رہا کرایا پھر تو قیامت برپا ہوئی قریب تھا
کہ قلعہ فتح ہو میں پہونچ گیا یہ شیشہ اسم اعظم ہی اور یہ حرز ہیکل شیشے میں بیٹی ہوئی
ہی اس کو با احتیاط رکھنا غنچہ آرزو نے شیشہ لیا مگر دل میں یہ ہی کہ صاحبقران کو
چل کر قید سے رہا کر دوں انکا قید میں رہنا بہتر نہیں شفا سے جادو نے تینوں
قیدیوں کو سپرد کیا غنچہ آرزو تینوں کو ساتھ لے کر چلی راہ میں خواجہ سے جو
چشم دابر و غنچہ آرزو کے دیکھے سمجھے کہ یہ آقا پر عاشق ہوئی کہا کہ ای ملکہ عالم
میں غریب ناحق کو بھنس گیا راہ راہ جاتا تھا مجھ کو بھی گرفتار کر لیا غنچہ آرزو کچھ
جواب نہیں دیتی خاموش ہی جب خواجہ نے کئی مرتبہ کہا تو جواب دیا کہ اے

شہنشاہ اوج عیاری آپ کے نام سے سب ساحر ڈرتے ہیں کون آپ کو رہا کرے آپ
 رہا ہوتے ہی آفت برپا کریں گے خواجہ نے کہا کہ ای ملک عالم میرا دستور ہے کہ جہان میں
 قید ہوا جسکی قید میں رہتا ہوں پہلے اُسی کی خدمت کرتا ہوں جو حکم کیجے وہ بجالاؤں
 لیکن پہلے مجھے رہا کیجئے مگر غنچہ آرزو نے نہ مانا خواجہ عمر دو صبا سے بحر خیر کو قید کیا
 چند کنیزیں برائے نگہبانی چھوڑیں اور صاحبقران کو اپنے ساتھ لیا تھوڑی دور
 کوہ سے آکر عرض کی کہ ای شہریار آپ کا قید رہنا مجھ پر شاق ہوا دل مشتاق ہوا
 کہ آپ کو قید سے رہا کر دوں لیکن اس صحرائے ہو لجز میں کہاں جائیے گا میں اپنے
 باغ میں آپ کو لیے چلتی ہوں وہاں تشریف رکھیے مگر خواجہ کو قید سے بچھوڑ دینی
 خواجہ کی مکاری مشورہ ہی امیر نے کہا کہ وہ خود قید سے رہا ہو جائے گا قید میں
 نہ بیٹھا رہیگا ملک نے کنیز دن سے کہا کہ صاحبقران کو ہمارے باغ میں لے چلو میں
 والدہ کے پاس سے ہو کر آتی ہوں کنیزیں صاحبقران کو لے کر چلیں صاحبقران
 نے کہا ملک شیشہ اسم اعظم تو لے کر آئے گا مگر زہریل ہیں دو کہ مطلب شکلے ملک نے فوراً شیشہ
 توڑا حرز ہیکل گلے میں ڈال دی جیسے ہی شیشہ ٹوٹا اور حرز ہیکل گلے میں آئی امیر
 کے چہرے پر رونق آگئی رنگ رد جو متغیر تھا چہرے پر بجالی آئی ملک نے شیشہ اسم اعظم
 توڑ کر صاحبقران کو طرف باغ دلکشا کے روانہ کیا اور آپ خدمت میں
 بہار آموز کے آئی بہار آموز نے پوچھا کہ انی نور نظر کیا انتظام کیا ملک نے
 کہا کہ درگاہ کوہ میں تینوں قید ہیں جیسا مناسب ہو ویسا کیجئے گا بہار آموز نے
 طرف باغ کے دیکھا سامنے خانہ باغ نہایت سرسبز و شاداب ہے جیسے ہی بہار آموز
 نے نگاہ ڈالی غنچہ کھلکھلا کے پھنسے پھولوں نے آنکھیں کھولیں ایک طائر شاخ
 نخل سے اڑا سامنے آکر بہار آموز کے بیٹھا زمزمہ سرائی کرنے لگا بہار آموز نے
 کہا کہ میں سمجھی غنچہ آرزو بہار آموز کے پاس سے اُٹھی باغ میں آئی یہاں خواجہ
 درگاہ کوہ میں قید ہوئے شام کو ایک کنیز آئی اُس نے دو نون قیدیوں کو کھانا کھلایا
 خواجہ نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اُس نے کہا کہ کیوں خواجہ کیا کہتے ہو خواجہ نے کہا کہ

ای ملکہ عالم میرے پاس کچھ روپیہ بھی چاہتا ہوں کہ اُسکو اپنے پاس رکھ چھوڑا اگر میں
 قید سے رہا ہوا تو تم سے لے لوں گا ورنہ میری نذر دنیا زمین لگا دینا کنیز نے کچھ سوچ کر
 کہا کہ لائیے خواجہ نے کہا کہ میرا ہاتھ تو کھول دو کنیز نے ہاتھ کھولا تب خواجہ نے
 پوٹلیاں روپی کی دین ایک پوٹلی دی کہ اُس میں نری اشرفیاں تھیں کہا اُسکو
 کھول کر گن لو کنیز نے جو گرہ کھولی دھواں نکلا بیہوش ہو کر گری خواجہ نے اول
 زبان سے صباے سحر خیز کی سوزن نکالی صباے سحر خیز نے سوزن نکلتے ہی
 خواجہ کی سب قید کاٹی خواجہ نے کہا کہ تم تو کسی مقام پر ٹھہرو میں آقا کی تلاش میں
 جاتا ہوں صباے سحر خیز بلند ہو کر آسمان پر آئی خواجہ عمرو صاحبقران کو
 تلاش کرتے ہوئے باغ میں پہنچے دیوار پر سے دیکھا کہ صاحبقران زبان مسند پر
 بیٹھے ہیں اور غنچہ آرزو آئی ہی خاطر صاحبقران کی کر رہی ہے کہ خواجہ نے آکے
 صاحبقران سے ملاقات کی غنچہ آرزو نے پوچھا کہ خواجہ تم نے کیونکر رہائی پائی
 عمرو نے کہا کہ میں تو کہتا تھا کہ جان میں قید ہوں یہ قید کرتا رہی پہلے اُسی کا
 علاج کرتا ہوں جس کنیز کو آپ نے کھانے کے لیے مقرر کیا تھا میں نے اُسکو بیہوش کیا
 اور میں نکل آیا غنچہ آرزو نے کہا کہ خواجہ تمہارے گانے کی بڑی تعریف تھی
 کچھ ہم کو بھی سناؤ خواجہ سامنے آکر بیٹھے سازندہ دن نے ساز درست کیے خواجہ
 نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے غنچہ آرزو کے شروع کیے نظم

ترے رخسار کا مضمون جو ای جانِ جان باندھا	تو گویا تھنے اک گلدستہ بلوغِ جان باندھا
دمِ فکر سخن اکثر ہمازی طبعِ روشن نے	تجھے غور شید باندھا اور زمین کو آسمان باندھا
کبھی عشقِ تباہ میں بندھ گیا مضمونِ بتخانہ	تو ہنسنے بخیل کعبے کو سنگِ آستان باندھا
زمین پر مثلِ طفلِ اشک لوطا بقراری سے	تصورِ میر نے بھی گزرا ای نوجوان باندھا
ہوا جو چاند ای غور شید رویہ تیری فرقت میں	مہ نو کو تو باندھا تیغ گرد کو فیضان باندھا
نہ نکلی باتِ منہ سے کھا کے اک تلوارِ قاتل کی	دہانِ زخم نے گویا مرا زخمِ دہان باندھا
جان میں جتنے ہیں جن و پری سب تجھ پر تے ہیں	عبثِ تعویذ و منتر تو نے ای جانِ جان باندھا

جو میں بھی دیکھتا سینے کی تیاری تو کیا ہوتا
نہیں لٹکایا ناسخِ ثلثہ یہ اُس بھر خونی نے

مرے آنے ہی پر بند قبا کیون مہربان باندھا
ہماری کشتی عمر و ان میں باد بان باندھا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی غنچہ آرزو مصروف خدمتگزاری ہی یہاں بہار آموز نے کہ
اپنے باغ میں بیٹھی ہی ایک طاؤس سے اشارہ کیا وہ طاؤس اڑ کر گیا تھوڑے عرصے میں
واپس آیا کچھ زمزمہ سرائی کرنے لگا بہار آموز سمجھ گئی فوراً طاؤس پر سوار ہوئی
باغ و لکشا کی طرف چلی اُس وقت آکے پہنچی کہ صاحبقران تو مسند پر بیٹھ میں اور
خواجہ عمر و گارسے ہیں غنچہ آرزو پہلو میں بیٹھی کہ رہی ہی کہ ای شہر یار اب
کیا تدبیر کروں بڑے افسوس کی بات ہے کہ بدون قتل باد انگیز اور شفاے جادو
آپ کا کیونکر نکلتا ہو میں حیران ہوں کہ کیا تدبیر کروں مصیبت یہ ہے کہ مادر مہربان
کے قتل کا پہلو نکلتا ہی دل نہیں قبول کرتا کہ مادر مہربان قتل ہوں اور وہ آپ کی
اطاعت نہ کرینگے مزاج میں اُن کے غرور ہی صاحبقران فرماتے ہیں کہ میں کل ہی
شفاے جادو اور باد انگیز کو لے کر ونگا اُسکے بعد جو مناسب وقت ہو گا کیا جائیگا
کہ آسمان سے آواز آئی اُدگیسو کبریدہ میں سب تیری باتیں سُن رہی ہوں شفا اور
باد انگیز ہمارے دامن پناہ میں آئے ہیں تو نے بڑا ظلم کیا کہ اسم اعظم کھول دیا
میں پھر بند کر سکتی ہوں منم بہار آموز جادو غنچہ آرزو دامن کو دیکھ کر بہت گھبرائی
بہار آموز زمین پر آئی صاحبقران تلوار ٹیک کر اُٹھے بہار آموز نے سحر کیا
امیر پر تلوار میں برسنے لگیں غنچہ آرزو نے اُن تلوار دن کو دفع کیا بہار آموز نے
کہا کہ اُدھیادھکڑے کو بچاتی ہی میرے ہاتھ سے کیونکر بچیں گے یہ کہہ کر آواز دی
کہ ای رنگارنگ جادو صاحبقران کو لینا پہلو سے باغ سے ایک عورت لچیم و شجیم
سانے آئی صاحبقران کو للکارا کہ اُدحمزہ مجھے تو مقابلہ کر ایک سحر میں تجھ کو
پھونک دوں گی امیر نے ہاتھ تلوار کا مارا خواجہ عمر و پر فوراً بہار آموز نے سحر کر دیا
کہ دونوں پائوں زمین میں جم گئے ہر چند کہ چاہتے ہیں جست و خیز کر کے نکل جاؤں
مگر ممکن نہیں امیر نے اُس عورت پر ہاتھ تلوار کا مارا اُس نے سر آگے کر دیا تلوار نے

سر کو کاٹا جا کر گاہ تلوار پہونچی شکم سے ایک طائر نکلا اُسے گرد سرا میر عالی شان
 چرخ مارا بہار آموز نے اُس طائر کو شیشے میں بند کیا کہا کہ دیکھ او حمزہ اس طرح
 اسم اعظم بند کرتے ہیں مگر حرز ہیکل گلے میں صاحبقران زمان کے پڑی تھی جو بحر
 بہار آموز کرتی ہی صاحبقران دفع کر دیتے ہیں جان حرز ہیکل کو جنبش ہوئی
 سحر باطل ہوتا ہی جب بہار آموز نے دیکھا کہ سحر کی امیر پر تاثیر نہیں ہوتی ایک
 دستک دے کر غائب ہو گئی بعد دم بھر کے ظاہر ہوئی تلوار کھینچ کر جا پڑی کئی ہاتھ
 تلوار کے صاحبقران پر مارے صاحبقران نے روک کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ
 بہار آموز کے دو ٹکڑے ہوئے باغ وغیرہ غائب ہو گیا نہ عمر و معلوم ہوتے ہیں
 نہ غنچہ آرزو کا نشان ہی ناچار ہو کر ایک جانب چلے تھوڑی دور چلے تھے کہ دیکھا خواجہ
 آئے ہیں پکارتے ہوئے کہ ای آقاے نامدار غلام کو ذرا حرز ہیکل دیکھیے امیر
 کو کھٹکا ہوا جیسے ہی عمر و قریب آیا حرز ہیکل کو جنبش دی عمر و نے ایک چنچ ماری
 اور آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گیا مگر آواز اچھا نہ ہو سکی کہ منہ بہار آموز جادو پھر
 صاحبقران آگے بڑھے اب نگاہ اٹھا کے دیکھا کہ قلعہ ذوالامان حصار ہے
 اور بدر بن زلازل یک چشمی نے قلعہ پر بلوہ کیا ہی سلیمان شاہ فارسی اور
 مظفر بن ضیغم خون آشام تو ہیں مار رہے ہیں مگر بدر نہیں رکتا جا کر بھاٹک
 قلعے کا توڑا صاحبقران کو تاب نہ باقی رہی نعرہ کیا کہ ادبے حیا خبردار آگے
 نہ بڑھنا بدر پٹ پڑا صاحبقران سے مقابلہ کیا صاحبقران نے بدر کو زخمی کیا
 بدر سامنے سے بھاگا صاحبقران قلعے میں آئے اول درہ قلعہ پر ملکہ گردیہ بانو
 سے ملاقات ہوئی کلیجہ پکڑے ہوئے سامنے آئیں امیر نے پوچھا کہ کیوں ملکہ خیر تو
 ای گردیہ بانو نے عرض کی کہ ای شہریار بدر کے ساتھ ایک جادوگر تھا اُسے
 سحر کیا میرے کلیجے میں درد ہی ذرا حرز ہیکل مجھے دیکھیے صاحبقران نے جو زوجہ
 کا یہ حال دیکھا بے قرار ہو کر گلے سے حرز ہیکل اتاری جیسے ہی ہاتھ میں گردیہ بانو کے
 دی گردیہ بانو نے آواز دی کہ باش او حمزہ منہ بہار آموز میرا سحر دیکھا کہ

دم بھر میں کیا سامان بنایا یہ کہ کرا میر کو گرفتار کیا چند جادو گر نیاں غنچہ آرزو
 و عمرو کو لے کر آئیں بہار آموز نے سب کو قفس ہائے آہنی میں بند کیا اور اپنی
 ساتھ والیون سے کہا کہ ان سب کو لے کر کوہ شفتالو پر جاؤ شقاق الجادو
 بھائی میرا وہاں کا حاکم ہے ان سب کو قتل کر یگا سر میرے پاس بھیج دے گا مگر ملکہ
 غنچہ آرزو کا عجب حال ہے قفس میں تڑپ رہی ہے اور سر کو دھن رہی ہے
 بقرار ہو کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہے نظم

کون وہ دل ہے جو محو رخ جانان نہ ہوا پر لگائے مجھے وحشت نے اڑا پھرتا ہوں پھٹ گئے لاکھ گریبان مری حالت پر ہوں وہ دیوانہ میخوار کہ صحرا میں کبھی جو ہوا چاند ترے سبزہ خط کو دیکھا شب تاریک جدائی نظر آتی ہے لاکھ کافر کو کیا تو نے مسلمان ناسخ +	کون آئینہ ہے جو دیدہ حیران نہ ہوا + مجھے پامال کوئی خار بیابان نہ ہوا + صبح کا ہجر کی شب چاک گریبان نہ ہوا چین جز سایہ اشجار مغیلاں نہ ہوا اس برس ماہ کوئی جرمہ شعبان نہ ہوا شجر اغ آج بھی وہ لعل بدخشان نہ ہوا ہر یہ افسوس کہ تو آپ مسلمان نہ ہوا
---	--

بہار آموز نے جو ساتھ والیون سے کہا کہ ان سب کی قید لے جاؤ سمجھو نے
 عرض کی کہ اگر آپ ساربان زادے کی قید اپنے پاس رکھ لیجیے تو ہم صاحبقران
 کی قید اور غنچہ آرزو کی لے جائیں ساربان زادے سے ہم کو خون معلوم ہوتا ہے
 ہر چند کہ بہار آموز نے ساتھ والیون کو سمجھایا مگر ان سب نے قبول نہ کیا
 تب بہار آموز نے جھلا کر کہا کہ کیا میں تم لوگوں کے بھروسے پر سحر کرتی ہوں
 میں ابھی قید روانہ کرتی ہوں یہ کہہ کر کچھ روٹی کے گالے جھولی سے نکالے اسکے ذواب
 بنائے ان ابرو پر پیرخون کو رکھا اور سحر کیا کہ وہ ابرو چرخ مایہ تے ہوئے چلے اور
 چکار کر آواز دی ای ابرو سحر کوہ شفتالو پر جا کے ٹھہرنا قیدی دہن پہنچ جائیں
 راہ میں کہیں نہ رکن ابرو تیز ہو کر چلا شقاق الجادو اپنے دربار میں بیٹھا ہے
 کئی سرساحر مصاحب اسکے حاضر صحبت ہیں کہ ابرو رنگاری آسمان پر نمایاں ہوا نے

ہنس کر کہا کہ آج ہماری بہن کے سحر کا سامان معلوم ہوتا ہے کسی نے کہا کہ نہیں حضور
 کسی نے کسی پر مونٹھ پھینکی ہے کہ وہ ابر آ کر اُثر ا دیکھا کہ تین قفس اُس پر رکھے ہیں اور
 ایک نامہ ابر سے گرا اس نے نامہ اُٹھا کے دیکھا مرقوم تھا کہ بھائی صاحب میں نے
 حمزہ کو اور عمرو کو گرفتار کیا غنچہ آرزو بھی لائق قتل ہے میں نے اسکو بھی روانہ کیا
 کہ یہ گیسو بریدہ صاحبقران پر عاشق ہوئی میرے قتل پر کرباندھی اب تلو مناسب
 ہے کہ انکو قتل کر کے سر ہمارے پاس روانہ کرو شقاق الجادو نے نامہ پڑھ کر
 کہا کہ اب تو دن کم باقی ہے ان لوگوں کو مجمع عام میں قتل کرنا چاہیے کل قتل کرونگا
 تم میں کوئی ایسا ہے کہ شب کو انکی قید کی حفاظت کرے حمزہ اور غنچہ آرزو کو
 میں اپنے پاس رکھوں گا فقط اس عیار کی قید کی حفاظت کرو سب ساحرون نے
 کانوں پر ہاتھ رکھے کہا کہ ای شہنشاہ ساحران ہم عمرو کی قید کی حفاظت نہیں کر سکتے
 شقاق الجادو نے کہا کہ صاحبو کیا میں سلطنت تم لوگوں کے بھروسے پر کرتا ہوں
 دائی امان سُبک نہ وجادو کو بلاؤ بعد ٹھوڑی دیر کے سب نے دیکھا کہ ایک ضعیفہ
 میلے کپڑے پہنے ہوئے ایک لٹھیا بارس کی کہ اُس میں تشرجلہ چیتھڑے پیٹے تھے سامنے
 آکر پونجی شقاق کی بلائیں لین کہا کہ کیوں ای نور نظر آج کیا تھا کہ مجھ کو یاد کیا
 مہینوں صورت نہیں دکھاتے ہو شقاق الجادو نے کہا کہ ای مادر مہربان
 مجھے ہر وقت دعویٰ رہتا ہے کہ جب کوئی بڑا ساحر آئے تو دائی امان کو بلاؤں
 مگر آج محل یہ ہے کہ عمرو کی قید آئی ہے کوئی ساحر اسکا رکھنا قبول نہیں کرتا ہے
 حمزہ و غنچہ آرزو کو اپنے محل میں قید کرونگا مگر عمرو کی قید آپ لے جائیے صبح
 کو میدان خونی میں لے کر آئیے گا میں اُسی مقام پر قتل کرونگا سُبک روئے
 کہا کہ ای نور نظریہ بڑا ظالم اظلم ہے ایسا نہ ہو کہ کچھ نہ کچھ فتور کرے شقاق نے
 کہا کہ ای مادر مہربان میں رات بھر ان دونوں کی حفاظت میں رہوں گا آپ فقط اسکی
 حفاظت کیجیے سُبک روئے کہا کہ تیرا کہنا منظور مگر یہ شرط ہے کہ اگر رات کو تو بھی قید
 اسکی طلب کریگا تو میں نہ دنگی رات بھر جاگ کر بسر کرونگی یہ کہ کے قفس خواجہ عمرو کا

اٹھالیا راہ میں کنتی ہوئی جلی کہ کیون او ساربان زادے تو نے دمامہ اور شمش کو مارا آج اُنکے خون کا بدلہ ہو گا یہ کنتی ہوئی شہر کے راستوں کو طے کر کے ایک محلہ دیران میں پہونچی جا بجا مکان گرے ہوئے پڑے تھے ایک مکان کی دیوار خام دروازہ گھنا ہوا زنجیر میں باند بندھے ہوئے اُس مکان کو گھولا قفس کو لے کے اندر آئی عمرو نے دیکھا کہ ایک دوپڑ لہ چھپڑا ہوا جلے جا بجا لگے ہوئے تمام مکان سیاہ ہو رہا ہے چو لھے پر چند ہنڈیاں کالی کالی رکھی ہیں قفس کو لا کر ایک مقام پر رکھ دیا گھرے میں سے ماش کی کچڑی نکالی کچھ پتے وغیرہ سلگا کر کچڑی پکائی مٹی کے طباق میں نکال کر بیٹھ کر خوب کھائی جب ڈکاری تو مٹھ سے دھواں نکلنے لگا شام کے وقت باہر آ کر ایک چوترہ مٹی کا تھا اسپرکل بچھا یا سامنے الگنی میں قفس لٹکا دیا مکمل پر آ کے بیٹھی ایک طنبورہ نکالا کالی بوتل اٹھا کر لائی ایک مٹی کے پیلے میں شراب اُٹھیلی اُسکو پی گئی بڑی بڑی مرچیں کنکریان نمک کی بجائے گزک چپانے لگی جب کہ نشہ ہوا تو طنبورہ اٹھایا آواز اُسے لگی یعنی بھجن سامری و جمشید کے گارہی ہے خواجہ نے دیکھا کہ جو بات میں کہتا ہوں یہ ملعونہ یہ غصہ جواب دیتی ہے اور کہتی ہے کہ او ساربان زادے مجھ کو دم دینا چاہتا ہے اور سونٹا اٹھا کے مار دیتی ہے خواجہ ہلک کر رہ جاتے ہیں جب خواجہ نے دیکھا کہ گانے میں خوب مصروف ہوئی اور بیٹھی جھوم رہی ہے یعنی اپنے گانے پر ناز ہے اور کہتی جاتی ہے کہ اس گانے کو سامری و جمشید پسند کریں گے خواجہ نے جب دیکھا کہ خوب جھوم جھوم کے گارہی ہے ایک تان مار دی بجلی چمک گئی سُبک رُو نے طنبورہ روک کر کہا کہ ارے یہ آواز کہاں سے آئی دل پر نشتر پڑا چار جانب دیکھا کچھ سمجھ میں نہ آیا پھر اپنے کام میں مصروف ہوئی خواجہ نے دوسری تان لگائی اب کے مرتبہ سُبک رُو نے دیکھ لیا کہا کیون ساربان زادے تو نے تو کھجے پر نشتر مار دیا اب گا میں تیرا گانا سنڈنگی عمرو نے کہا کہ ای ملکہ عالم مجھ کو قفس سے نکال لیجیے تو آپ کے سامنے گاؤں اور آپ کو راضی کروں سُبک رُو نے سنیچہ لوہے کا گرم کر کے عمرو کے جسم پر رکھ دیا

عمر و آہ کر کے رہ گیا کہا کہ جلد گاجا ہتا رہی کہ میں تنجو قفس سے نکالوں کہ تیر کرئی عیاری
کر کے مجھے مارے جو اپنی زندگی چاہتا رہی تو جلد گادرنہ پیر پیچہ گرم کرتی ہوں عمر و
کانپ گیا کہ اس حرامزادی پر عیاری نہ چلے گی نا چاہ ہو کر یہ اشعار گاتے لگے لفظ

موسے روشن رہے دماغ اپنا	گل نہ ہو ساقیا چراغ اپنا
ہجر میں شر ہوا دماغ اپنا	خشک لب آپ ہی ایاغ اپنا
نکبت زلف کی سی آتی رہی	نہیں ملتا ہمیں دماغ اپنا
کسکی ہم جستجو میں نکلے تھے	نہیں پاتے کہیں سراغ اپنا
کیا ہی مذکور مرہم و کافور	جب نمک سودہ ہونہ دماغ اپنا
ہر شب ہجر وادی وحشت	دیدہ غول ہی چسراغ اپنا
رات دن گل خوشنہ صحت تھی	یاد آتا ہی خانہ باغ اپنا
سورہا جو لپٹ کے دہ گل تر	دل ہوا آج باغ باغ اپنا
ہر گل صاف بن گیا بچا ہا	کیچہ ہوا دماغ اپنا

خواجہ بزور و شور گارہے ہیں سبک و جھوم رہی رہی قضاے کار ملکہ سلطان جادو
دختر خرد شقاق الجادو واسطے سیر کے نکلی تھی کہ علم موسیقی میں نہایت درجے کا
کمال رکھتی رہی عمر و کے گاتے کی آواز جو کان میں آئی بیقرار ہو گئی دروازے پر
آ کے آواز دی کہ دادی امان دروازہ کھولو سبک روئے عمر و کو منع کیا کہ اب
خاموش رہ آواز دی کون ہی کنیز دن نے جواب دیا کہ ملکہ سلطان جادو دختر
شقاق الجادو جلد دروازہ کھولے سبک روئے دروازہ کھولا سلطان مع
کنیزوں کے اندر آئی کہا کہ دادی جان اس وقت کون گارہا تھا سبک رو
نے کہا کہ میں ہی گارہی تھی سلطان نے کہا کہ واہ دادی جان تمہاری آواز کو
تو میں خوب جانتی ہوں خواجہ نے جو سلطان کو دیکھا ٹھنڈھی سانسین بھرنے لگے
پیلے پر ہاتھ رکھ لیا پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم یہ سیر غلام گاتا تھا سبک رو
نے ایک سونٹا عمر و کو مارا کہا کہ اوسا زبان ز ادے خاموش رہ سلطان نے

کہا کہ دادی امان آپ اسکو کیون مارتی ہیں یہ جو کتنا ہی سچ ہی مجھ کو یقین آیا
 کہ یہی گاتا ہو گا یہ کون شخص ہی سبک روئے کہا کہ یہ تمہارے باپ کا قیدی ہی یہ سبک
 سلطان نے کہا کہ قفس مجھ کو دیکھیے میں اپنے باغ میں لے جا کر اسکا گانا سنوں
 سبک روئے کہا کہ چھو کری کچھ دیوانی ہوئی ہے یہ وہ ظالم اظلم ہی کہ تجھ کو دم دیکر
 نکل جائیگا اور میں تیرے باپ سے شرمندہ ہو گئی سلطان نے کہا کہ دادی امان
 کیا غضب ہے آپ قیدی کا گانا سنیں اور ہم جو مانگتے ہیں تو آپ نہیں دیتی ہیں میں
 جا کر آجا جان سے کہتی ہوں یہ کہہ کے بال سر کے نوچ ڈالے روتی ہوئی محل میں
 آئی شقاق الجادو پڑا ہوا سو رہا تھا زوجہ اسکی ریحانہ بالوہی اسنے جو بیٹی کو
 روتے ہوئے دیکھا پوچھا کہ کیون نور نظر خیر تو ہے کیون آہ وزاری کرتی ہو سلطان
 نے کہا ای امان جان بی سبک رو کو بڑا اختیار ہوا کہ قیدی کا گانا سن رہی ہیں ہمنے
 جو تھوڑی دیر کے لیے مانگا تو قفس نہ دیا سب کنیزوں نے گواہی دی ریحانہ نے
 شوہر کو جگایا ایک دہشتہ مار مار کر کہ بیٹی کو ساتھ لے جاؤ قیدی کو دلوا دو یہ بھی
 گانا سنے گی شقاق الجادو نے کہا ای نور نظر اسنے مجھے وعدہ کر لیا تھا کہ میں شب
 کو قیدی کو نہ دوں گی کنیزوں نے کہا کہ حضور خوب وعدہ کیا آپ تو مزے اڑا رہی ہیں
 اور ملکہ کو نہ دیا شقاق الجادو نے سلطان کو گود میں اٹھالیا سلطان کو
 ہچکیان لگی ہوئی ہیں شقاق الجادو گود میں لیے ہوئے مکان پر سبک رو کے
 آیا کہا دائی امان قفس دے دو سبک روئے کہا کہ اونا لائق لاڈلی بیٹیاں لاڈ
 میں خراب ہوتی ہیں سلطان نے کہا کہ سو کنیزیں میرے ساتھ رہتی ہیں وہ جہنم
 ہیں کہ اس ساربان زادے کی بوٹیاں کاٹ کر کھا جائیں ہم کو کیا دم دیگا ذرا بھی
 مکر کرے تو بوٹیاں کاٹ کر پھینک دیں وہی غزل جو گارہا تھا اسکو لکھوا لوں گی بعد
 اُسکے آپ کو اختیار ہے شقاق الجادو نے کہا کہ ای نور نظر صبح کو میدان خونی
 کی تیاری ہوگی وہیں اسکی قید کو لے آنا سرکاٹ کر روانہ کر دوں گا سلطان نے
 کہا کہ خوب ایسا ہی ہو گا قفس لے کر اپنے باغ میں آئی کنیزوں سے کہا کہ گرد آکر

بیٹھو کنیزین گرد بیٹھیں خواجہ کو قفس سے نکالا خواجہ نے یہ غزال تردد کی طسم

مقابل آپکی آنکھوں کا آہو ہو نہیں سکتا
مری آنکھوں سے کیا نسبت کہ قطرہ آب نیا نکلا
کہ اسے کوچ کیا درویش صحر اگر دے آگے
کرے کیا استغاضہ اسکو استعداد لازم ہو
نزاکت شاخ گل میں ہر کہان اس گل سے ہاتھو کی
ہو اس آتش کے پرکھلے سے فرقت ایک جاہل پرین
جو اد پہلو نشین تو کر گیا پہلو تھی جسے
ہو او خود نما اس باغ میں جلدی فنا ہو گا

انہیں آگے جا دے گرتے جا دے ہو نہیں سکتا
دینا یا بد ہو سکتا ہی آئسو ہو نہیں سکتا
کوئی کتا کبھی وحشت سے آہو ہو نہیں سکتا
کہ برگ شاخ گلین گل سے خوشبو ہو نہیں سکتا
کوئی گلبرگ بھی تعویذ بازو ہو نہیں سکتا
سولے دل غصہ سرگرم پہلو ہو نہیں سکتا
جدا پہلو سے دم بھر درد پہلو ہو نہیں سکتا
قیام رنگ گل تاہستی ہو ہو نہیں سکتا

خواجہ اس لطف سے گائے کہ سلطان خوش ہو گئی اور خواجہ عمر و بھی سلطان پر
عاشق ہوئے سلطان نے کہا کہ ای شہنشاہ ادج عیاری اب نہ گھبراؤ میری جان
کے ساتھ تمہاری جان ہو جو بادا جان میرا سرکار میں تجھ کو بھی قتل کریں گے اب تم
باغ میں پھرو مگر باہر نہ جانا خواجہ ٹھٹھٹے لگے ٹھٹھٹے لگے یکایک غائب ہو گئے سلطان
روئے لگی کہا صا جو خواجہ کو ڈھونڈو کنیزون نے سارے باغ میں ڈھونڈھا
کہیں پتہ نہ لگا سلطان نے رو کر کہا کہ خواجہ تم ناحق غائب ہوئے میں تمکو نہ دیتی
خواجہ نے پہلو سے پکار کر کہا میں تو حاضر ہوں جب آپ میری معین ہیں تو میں کیوں
بھاگوں گا سلطان نے منہ پھیر کر دیکھا کہ خواجہ کھڑے ہوئے ہیں دوڑ کر پٹ گئی کہا
کہ خواجہ کچھ خوف نہ کرو عمر و نے کہا کہ ملکہ جون جون رات گھٹتی ہی میرا خون گھٹا جاتا
ہی ملکہ نے کہا کہ خواجہ نہ گھبراؤ اس عرصے میں ستارہ سحری چمکا ملکہ نے کہا کہ خواجہ
قفس میں بیٹھ جاؤ اب لوگ لینے کو آدین گے دہان شقاق الحاد و میدان میں آیا
کہا کہ ابھی تک کیا معرکہ ہو کہ عمر و کو لے کر بیٹی نہیں آئی دو سپہ سالار تھے سالار
وا شرار ان سے کہا کہ باغ ملکہ پر جاؤ عمر و کو لاؤ سالار و شرار آئے دروازے پر
باغ کے کھڑے کہنا بھیجا کہ عمر و کو دیکھی ملکہ نے انکو اندر بلوایا قفس میں عمر و کو دکھا دیا

کہا دیکھو عمر و نفس میں قید ہو جاؤ جان سے کہہ دینا کہ رات کم باقی تھی میں غزل نہیں لکھنے پائی آج اور تال کیجئے کل میں خود لے کر آؤ گی آج اور معاف فرمائیے شراب و سالار ڈرے کہ یہ پیاری بیٹی ہو ایسا نہ ہو کہ شاہ ہمسے خفا ہوں کہ گئے کہ ملکہ اسکو باختیاط رکھیے گا کل ہم آ کے یجائیں گے جلے شاہ سے بیان کیا کہ حضور ملکہ نے بوجہ رات کم باقی رہنے کے گانا نہیں سنا تھا آج سنیں گی کل قیدی آدیکھا شاہ یہ سکر پلٹ گیا یہاں رات کو ملکہ نے جلسہ آراستہ کیا خواجہ نے یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

کرتا نہیں مرے دل افکار کا علاج +	ہر دم ہی زخم روزن دیوار کا علاج
موقوف ہے حنوط کے کافور پر دلا	مجدوح تیغ ابر و خمدار کا علاج
اس رشک گل کو طب میں جہارت ہی اس قدر	چاہے کرے وہ نرگس بیمار کا علاج

گاتے گاتے خواجہ نے کہا کہ ای ملکہ عالم ایک کمال آپ کو اور دکھاؤں کہ ساقی گری کر دن ملکہ نے کہا کہ خواجہ ساقی گری کیا مشکل ہو خواجہ نے کہا منہ سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں پیٹے ہیں سے ناچوں سر سے شراب پلاؤں ملکہ نے کہا کہ خواجہ یہ تو بہت مشکل ہو خواجہ نے کہا کہ کنجی میخانے کی مجھے دیجیے ملکہ نے کنجی دی خواجہ میخانے میں آئے سب شراب میں بیہوشی ملائی پکار کر آواز دی کہ ہم ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہے کنیزین دوڑیں گلا بیان پتلے اٹھا اٹھا کے لے گئیں خواجہ نے چالیس گلا بیان درست کر کے کشتی میں لگائیں لیکر محفل میں آئے سلطان نے کہا کہ دیکھو عمر و کس سلیقے سے شراب لایا ہر کہ اگر زاہد بھی دیکھے تو رال ٹپاک پڑے خواجہ نے پاؤں میں گھنگرو باندھے سامنے کھڑے ہو کر گت تلپنے لگے جام سر پر رکھا سلطان حیران ہو کہ خواجہ عمر و توڑے لیتے ہوئے آتے ہیں مگر کیا حجال کہ شراب گرے سامنے سلطان کے آکر سر جھکا یا اور کہا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے سلطان نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے جام لے کر پی گئی اب تو خواجہ نے دورہ باندھا تھوڑے عرصے میں سب کو شراب پلائی جب سب بیہوش ہوئے تو سلطان کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا

سلطان کی شکل بکر سورہے جب صبح ہوئی کنیزوں نے جگایا ملکہ نے اٹھتے ہی پوچھا کہ خواجہ عمر و کہاں ہیں سب کنیزیں ڈھونڈنے کو دوڑیں چار جانب ڈھونڈھا کہیں نہ پایا اگر عرض کی کہ حضور کہیں پتہ نہیں لگتا ملکہ نے سردے مارا کہا کہ صاحبو غضب ہوا عمرو مجھ کو ذلیل کر گیا اب میں باپ کو کیا جواب دوں گی یہ کہہ کے رونا شروع کیا اور دوڑیں کہ میں اپنے کو کنوئین میں گرادوں کنیزیں سب لپٹی ہوئی ہیں ملکہ فرماتی ہیں کہ مجھ کو چھوڑ دو اسے کبختو میں باپ کو اپنے کیا منہ دکھاؤں گی یہ ہنگامہ تھا کہ اشرا و سالار خواجہ کو لینے آئے کنیزوں نے کہا کہ صاحبو عمرو غائب ہو گیا ملکہ جان دینے پر آمادہ ہیں دونوں افسر بھاگے اور آکے اپنے مالک سے کہا کہ حضور عمرو غائب ہو گیا صاحبزادی جان دینے پر آمادہ ہو رہی ہیں جلدی چلیے ایسا نہ ہو کہ اپنے کو کنوئین میں گرادیں یہ سنکر شقاق الجادو گھبرا گیا پہلے گھر میں آیا زوجہ سے ذکر کیا ریحانہ نے کہا کہ صاحب جلدی جاؤ عمرو نگوڑا قید تھا تو ہمیں کیا فائدہ تھا ایسا نہ ہو کہ میرے بچہ پر کچھ زوال آجائے یہ سنکر شقاق روانہ ہوا اُس وقت باغ میں آیا کہ دیکھا ملکہ کنوئین میں پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں کنیزیں لپٹی ہوئی ہیں ملکہ کہتی ہیں کہ ارے صاحبو میرا باپ آگیا اب میں اُس سے کیا کہوں مکار تھا مکر کر کے چلا گیا میں اپنی جان دوں گی شقاق نے آکے بیٹی کو گود میں اٹھایا ملکہ نے اپنے کو گود سے گرا دیا منہ پیٹ لیا کہا کہ ارے ان کنبختوں نے مجھے ذلیل کرایا باپ نے کہا کہ عمرو کہاں جائیگا میں گرفتار کرانگا ونگا ملکہ نے کہا کہ ای باب یہ سو کنیزیں منہ دیکھنے کو ہیں ایک آدمی اس کے روکے نہ رکا شقاق نے گود میں لیا سمجھاتا ہوا بچلا کہ بیٹا نہ گھبراؤ عمرو و سرحد سے اس پہاڑ کی بنجاسکیگا ملکہ کہتی ہیں تو جان دوں گی مجھ کو دھوکا دے گیا ان نے اگر جو یہ حال دیکھا دوڑے کے بلائیں لین کہا بیٹا کیوں روتی ہو عمرو کو تمہارے باپ پکڑو ابلاؤں گے تمہاری کیا خطا ہو سلطان رونا موقوف نہیں کرتی عجب طرح کی قیامت برپا ہو رہی ہے کہ عمرو دھوکا دے گیا سلطان کا عجب حال ہے غیرت میں اپنی جان دیتی ہے ان باپ

سمجھا رہے ہیں نہیں مانتی آخر باپ کو دین لے کر بیٹھا سارا دن تڑپنے میں گزارا اب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ ماہ تابان نے فوج زرین پوش مہر کو شکست دی لیلی شب نے نقاب چہرے سے اُلٹی مجنوں روز دشت نجد میں چھپا ملکہ روتے روتے باپ کے کاندھے پر سو گئیں ریحانہ نے کہا کہ صاحب بیٹی کو لٹا دو ایک طرف تم لیٹو اور ایک طرف میں یہ صلاح کر کے ایک طرف باپ لیٹا اور ایک طرف ماں لیٹی کنیزیں جا کر گوشوں میں چھپیں حکم ہو گیا کہ کوئی بات نہ کرے خواجہ نے دو پہر رات گئے آنکھ کھولی شقاق الجادو کو اٹھا کر نذر زنبیل کیا اسکی شکل بکر سوئے صبح کو جو آنکھ کھلی تیغہ کھینچا کنیزوں کو قتل کرنا شروع کیا اور ان سے کہا کہ حرامزاد پوتاؤ میری بیٹی کیا ہوئی محل میں ایک تلاطم ہے کہ لو صاحبو بیٹی غائب ہو گئی ریحانہ کو سامنے بلایا تلوار چمکا کر کہا کہ کیوں حرامزادی اب تو راضی ہوئی بیٹی میری غائب ہو گئی ریحانہ نے سر جھمکا کر کہا کہ لو صاحب یہ سہر حاضر ہو کاٹ لو شقاق الجادو نے ہاتھ تلوار کا مارا کہ ریحانہ کے دو ٹکڑے ہوئے اب تو سب کا نہپ گئے کہ زوجہ کو مار ڈالا وہ ہی تیغہ خون آلود لیے ہوئے باہر نکلا چو بداردون کو قتل کیا دربار میں آ کے حکم دیا کہ سُبک رو کو بلادو اسی ملعونہ کی ذات سے سارا فساد برپا ہوا ساڑھے گئے اور سُبک رو کو لائے شقاق الجادو نقلی نے پکار کر آواز دی کہ اضعیفہ سکارہ اگر تو گانا نہ سنتی تو یہ آفت کا ہے کو برپا ہوتی کیا مجھ سے مقابلہ کریگی یہ سُبک رو نے کہا کہ ای نور نظر میں نے بچو خون جگر پلا کر پرورش کیا بھلا میں تجھے مقابلہ کر دنگی لڑکی کا غائب ہونا ایسا ہوا کہ تیرے غم سے میرا بھی کلیجہ خون ہو گیا حیران ہوں کہ اُسکو کہاں ڈھونڈھوں شقاق الجادو نے تلوار گلے پر رکھی کہا کہ دیکھ ادا حرامزادی میں اپنے کو ہلاک کرتا ہوں سُبک رو بیقرار ہو کے دوڑی کمتی ہوئی کہ ای نور نظر تو نے غضب کیا کہ زوجہ کو قتل کر ڈالا اب اپنے کو بھی ہلاک کیا چاہتا ہے میں اپنی جان تجھ پر نثار کر دنگی تیرا رنج نہ دیکھ سکوں گی یہ کہہ کے قریب آئی چاہا کہ تلوار چھین لوں شقاق الجادو نے کہا کہ ادا مکارہ دیکھ

خداوند آتے ہیں اور محکوم ہلاتے ہیں کتنے ہیں بہشت میں چلو میں ضرور قدرت کے ساتھ جاؤنگا ضعیفہ لمٹی عمرو نے پہلو سے ہاتھ مارا ضعیفہ کے دو ٹکڑے ہوئے مصاحبوں نے جو دیکھا کہ ضعیفہ کو مار ڈالا ہر ایک کا قول تھا کہ شقاق الجاد و غم میں بیٹی کے اپنے ہوش میں نہیں ہر زوجہ کو کس قدر چاہتا تھا لیکن اُسکو بھی مار ڈالا اب ملک کو ویران کرے گا وہ دایہ کہ جسکا دو صہ پیا اور مادر ہر بان کتنے تھے اُس کو مارتے بھی افسوس نہ آیا کیسا ہاتھ مار دیا تخت پر آ کے شقاق بیٹھا شرارہ سالار دونوں جادو گروں کو بلایا شرارہ سے کہا کہ توجو عمرو کو لینے گیا تھا تو نے میری بیٹی کو ایسے سخت کلمے کہے کہ اُسی غیرت میں وہ کھل گئی اسی سالار شرارہ کا سر کاٹ لے چند جادو گروں نے پٹ کر شرارہ کو قتل کیا جب شرارہ قتل ہو چکا تو کہا کہ کیوں یارو میرے سردار قدیم کو تم نے قتل کیا اور مجھ کو نہ سمجھایا کہ اُسکو نہ قتل کیجئے اب اُس کے بدلے میں سالار کو بھی قتل کرو کہ اس نے شرارہ کو قتل کرایا اور مجھ کو نہ سمجھایا ساحروں نے بل کر سالار کو بھی قتل کیا ایک کو ایک سے قتل کرانا شروع کیا ہر ایک پر یہی جرم رکھا کہ یارو مجھ کو سمجھاتے نہیں میں تو بیٹی کے غم میں بدحواس ہو رہا ہوں اور تمہارے نزدیک کچھ بات نہیں مناسب یہ ہو کہ باہر نکل جاؤ میرے ملک سے نکلیے اب میں اپنی بھی جان دوں گا بعد ایسی بیٹی کے زندگی بیکار رہی تم لوگوں نے اُسکو ایسے کلمات کہے کہ غیرت میں اُس نے اپنے کو آوارہ کیا تم لوگ بھی مجھے صورت نہ دکھاؤ ایک چو لھا بنادو اُس پر ایک کوڑھاؤ رکھو اُس میں تل ڈال دو اور آگ روشن کر دو تم سب باہر جاؤ میں اپنی جان دوں گا شقاق نقلی کیواسطے سب دعائیں کرتے ہیں کہ یہ ظالم بھی اپنی جان دے تو فراغت ہو کئی سو جادو گروں کو قتل کر چکا اب بیٹی کے غم میں خود جان دیے گیا ہی بیٹی بھی ایسی تھی کہ رشک آفتاب و ماہتاب کلام میں لا جواب قدس و باغ خوبی عارض گل گلزار محبوبی اُسکا غائب ہونا اس پر بہت شاق ہوا اب جان دینے پر آمادہ ہی بیشک یہ اپنی جان دینا مگر نہیں معلوم وہ معشوق کہاں گئی اور کس صحرا میں پہنچی آوارہ دشت ادبار مصیبت میں گرفتار دیکھیے اُس پر کیا گزرے یہاں جب

خواجہ نے دیکھا کہ سب باہر گئے اور اب میں اکیلا ہوں اُس جادوگر کو زنبیل سے نکالا اور دیکھا کہ تیل کھولنے لگا جادوگر جال میں لپٹا ہوا تھا جال کو کڑھاؤ میں جھاڑ دیا وہ ساحر زبردست جو کڑھاؤ میں گرا ایک دناٹا ہوا بہت سے زراغ وزغن پیدا ہوئے غل مچاتے تھے اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شقاق الجادو بود سب لوگ جو باہر تھے خوشیان کرنے لگے کہتے تھے کہ بڑا ظالم مرا خواجہ نے دروازہ کھولا سب نے دیکھا کہ شقاق الجادو تخت پر بیٹھا ہر کانپنے لگے کہتے تھے وہ کون مرا تھا کہ جس کے مرنے کی آواز آئی بعضے کہتے ہیں شیطان ہو گیا کہ مرنے کی بھی آواز آئی اور تخت پر بیٹھا ہی اس سے ڈرنا چاہیے سب آکر بیٹھے خواجہ نے پکار کر آواز دی ایسا الحظ رہیں شتم ہر سپہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شقاق الجادو کو مارا سب ساحر و تنکا کام تمام کیا اب اطاعت کرو ورنہ تم سب کو قتل کر دوں گا سب قدموں پر گرے اور کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوئے جب سب کو خواجہ نے مسلمان کیا سب ملک باسلام آباد ہوا سلطان کو زنبیل سے نکالا تخت پر بیٹھا ہوا شیار کر کے کہا کہ اے ملک عالم میں نے خاتمہ کر دیا تمھاری مان اور باپ کو مارا سب ساحر و ن کو قتل کیا تم تخت پر بیٹھو یہاں کی حکومت کرو اگر کوئی فساد کریگا میں آکر سمجھ لوں گا صاحبقران کو اور ملک کو قید سے رہا کیا جب یہ دونوں قید سے چھوٹے عمرو نے امیر سے کہا کہ حضور یہاں تشریف رکھیں میں اب جا کے شفا و باد انگیز کی گردن لون وہ دونوں صحرائیں چین کر رہے ہیں خواجہ بشکل ریحانہ ایک محافہ میں سوار ہوئے شفا و باد انگیز صحرائیں اترے ہوئے ہیں ذکر ہو رہا ہے کہ خواجہ و امیر قتل ہو گئے ہونگے کہ ہر کارون نے خبر دی ملک ریحانہ آتی ہیں سر امیر و عمرو کے ساتھ ہیں شفا و باد انگیز واسطے استقبال کے نکلے آئے دیکھا کہ محافہ بیچ میں ہوا اور اندر امیر و عمرو کے سرہین سرور کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہتے تھے کہ وہ شخص مارے گئے کہ جنگی نہیں شمشیر سے ساحران ملک تمھارے تھے اب کتنی بڑی سب کو خوشی ہوئی یہ کہ شفا و جادو قریب محافہ آیا پوچھا کہ اے ملک عالم

آپ نے کیوں تکلیف فرمائی ریحانہ نقلی نے کہا کہ ای شفاے جادو شوہر نے میرے
 امیر و عمرو دو نو کو قتل کیا اب ایک کام کرو کہ بہار آموز کو بلو اؤ اسی صحرا میں
 ایک جلسہ ہو شب بھر جامے ارغوانی چلے صبح کو ہم تم سب مل کر طلسم کشا کو سر امیر
 دکھائیں گے وہ اپنے دادا کا سر دیکھ کر ہلاک ہو جائیگا طلسم کشائی سے ہاتھ اٹھائیگا
 باد انگیز نے آکر ریحانہ نقلی کو اتر دیا بارگاہ میں لا کر پہونچایا شفاے جادو نے
 نامہ لکھا کہ ای بہار آموز مبارک ہو کہ عمرو و امیر قتل ہوئے زوجہ شقاق الجادو
 صحراے مردار میں فروکش ہیں جلد آؤ جشن ہوگا سامری و جمشید کی نذر دنیا ز
 بھی ہوگی بہار آموز کو جو یہ نامہ پہونچا مثل گل شکفتہ ہو گئی اور نلے میں یہ بھی لکھا تھا
 کہ بلکہ غنچہ آرزو مرنے سے صاحبقران کے اپنے ہوش میں آگئیں کہتی ہیں کہ میں
 اپنے ہوش میں نہ تھی بہار آموز نے اسی وقت تیاری کی بارہ ہزار کنیزوں کو اپنے
 ساتھ لیا تخت پر سوار ہو کر چلی بیرون کو ساتھ رکھا ہی جب قریب صحراے مردار پہونچا
 شفاے جادو کو نامہ لکھا کہ میں حاضر ہوئی امیدوار جشن ہوں بیشک اب
 طلسم کشا کا چل کر کام تمام کریں گے یہ بڑا مژدہ سنایا کہ غنچہ آرزو اپنے ہوش میں آئی
 تمھاری ذات سے یہ فتح ہوئی شفاے جادو یہ نامہ دیکھ کر خود گیا اور بہار آموز
 کو لیکر آیا بہار آموز نے آکر ریحانہ نقلی کے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ آپ کے
 ملک پر جا کر خاتمہ صاحبقرانی ہوا اس شخص نے بہت سرائٹھایا تھا جسکا یہ انجام ہوا
 اب جس دن طلسم کشا کا سر ملے طلسم خیال سکندری محفوظ رہے یقین ہے کہ سر انکا
 دیکھ کر کل مسلمانوں کے حوصلے پست ہو جائیں طلسم سے نکل کر بھاگیں ریحانہ نے کہا
 کہ ای بہار آموز میرا شوہر ایسا ہی زبردست ہے کہ جس نے ان فساد یوں کو قتل کیا
 اور خاک میں ملایا بروقت قتل بڑا خوف تھا کہ ایسا نہ ہو دیوان پر وہ قاف آجائیں
 یا فرزند اس کے پہونچیں یا طلسم کشا آجائے مگر ایسا انتظام کیا تھا کہ سب طرف سے راستہ
 بند کر دیا تھا کوئی نہ آئے پایا عمر و نے بڑے بڑے مکر کیے مگر شوہر نے میرے کسی مکر کو
 نہ مانا آخر قتل ہوئے لیکن جس وقت عمرو قتل ہوا تھا چار طرف ہنگامہ دشوور تھا

و مارہ دشمنش کی آواز آتی تھی کہ آج ہمارے خون کا بدلہ ہوا اب ہم نے قید سے رہائی پائی دنیا میں تو اب نہیں آسکتے کیونکہ ہمنے چولہ تبدیل کر ڈالا ہوا اپنے بھائی اور بندوں کے ساتھ رہیں گے یہ کہہ کر ریکانہ نے کہا کہ ای فرزند سامان جتن کرو تاکہ روح سامری کو تو اب پہنچے قدرت کو بھی عرضیان لکھو کہ یا خداوند آپکو مبارک ہو جو آپ نے اول میں لکھا تھا وہ سب منسوخ ہوا یہاں آموڑنے بارگاہ کو آراستہ کیا ریکانہ تخت پر بیٹھیں سب ساحر گرد آکر حاضر ہوئے ساز بجنے لگے اور یہ اشعار عاشقانہ گائے جاتے تھے نظم

<p>یہ یقین ہی کہ نظر آتے ہی کاہل ہوگا طاثر قبیلہ نما کا ہے کو بسمل ہوگا روئے خورشید پہ ایسا نہ کوئی تل ہوگا آئینہ جب ترے چہرے کے مقابل ہوگا زلف مشکین میں یقین ہو وہ مرادل ہوگا دیکھنا کاسے سر کاسے ساکھل ہوگا ابھی بیوش ہر اک عرش کا حامل ہوگا داغ حسرت کے سوا خاک نہ حاصل ہوگا</p>	<p>ماہ نو سے جو وہ خورشید مقابل ہوگا آسپہ آفت نہیں منہ سوے خدا ہی جسکا مردم چشم ملائک ہن ترے خال سیاہ شمس جانین گے منجم تجھے اور اسکو قمر مار ڈالا ہے جسے جان کے جون قاتل نے غافل و نشہ دولت سے نہ اتنا بہکو آسمان کو نہ بہت ناز سے دیکھ او ظالم اُس ہی تجکو عبث لالہ رخون سے ناسخ</p>
--	--

خواجہ نے تخت سے اٹھ کر کہا کہ صاحبو آج بڑی خوشی ہو کہ دشمن سامری مارا گیا اس شخص کے ہاتھ سے بڑے بڑے ملک تباہ ہوئے بڑے بڑے ساحر مارے گئے روح سامری کو کیا صدمہ پہونچا ہوگا لہذا دل چاہتا ہو کہ پتلے شراب کے منگاؤ اُس پر القاب سامری پڑھوں کتاب زند پائے ند میں لکھا ہو کہ جو القاب سامری پڑھا ہوا جام پیے گا سو برس اُسکی عمر بڑھ جائیگی اس بات پر سب خوش ہوئے پتلے شراب کے لا کر رکھے گئے خواجہ نے اٹھ کر القاب سامری پڑھا شراب میں بیوشی ملائی حکم کیا کہ سب ایک ایک جام پین ساحرون کے دل خوشی تھے ایک سے ایک بغلیگر ہوتا تھا اور ہر ایک کا قول تھا کہ آج ہمارا دشمن سخت مارا گیا دیکھو اس محفل میں

سامری و جمشید بھی آئے ہیں قدرت ناچ رہے ہیں اور بتا رہے ہیں کیا کیا
اشعار گارہے ہیں جنکا ترجمہ یہ ہو نظم

خالی نہیں فلک بھی جنون کے عذاب سے
ای چرخ تیرا آہ ہوا رخصت آشنا
رہتی نہیں کسی کی ہمیشہ برہنگی
دیو شب فراق نے کسکا لہو پیسا
نوح جمال ہون تپ دیرینہ ہی تجھے
ہر وقت حسن دختر زر کی ہر ٹکٹکی
نظارہ ہائے حسن سے سینہ ہی داغدار
ابر و کتاب حسن میں پائے جو انتخاب
احسان نہ لونگا بعد فنا تاوان وہ ہون
ساتی نگاہ مست تری کام کر گئی
آداب حسن میں مجھے لب بستگی رہی
سینہ کیا شگاف رلایا انھیں بھی خوب
قاتل ہمارے قتل میں تاخیر چاہیے
تاثر جذب شوق نہ بیکار جائیگی
یہ لطف پھر کہاں جو نہیں بے نیاز بیان
کیا کیا زبان تیغ نے بخشی حلاوتیں
میرا ہی دوست خود سبب دشمنی ہوا
ہاں ای نسیم اپنی شفاعت کے واسطے

پہنے ہو طوق دائرہ آفتاب سے
سینہ چھپا رہے سپر آفتاب سے
پانی زمین نے چادر نور آفتاب سے
آتی ہو بوسے خون قح آفتاب سے
انگو دو اکے واسطے قرص آفتاب سے
آنکھیں لڑی ہوئی ہیں مری آفتاب سے
حاصل ہو آفتاب مجھے آفتاب سے
یہ بیت یاد کی ورق آفتاب سے
شرائے گئی نہ لاش کفن کے حجاب سے
ٹپکی شراب شوق جگر کے کباب سے
نکلی نہ بات بھی دم پرش حجاب سے
دھوئیں کدورتیں جگر آب سے
انکے گلے میں گھونٹ نہ خنجر کی آب سے
مستی کو کھینچ لیں گے حجاب شراب سے
طفلی کو میری ننگہ ہر شب و شباب سے
لبریز ہیں دہان جراح لعاب سے
آئین خرابیان دل خانہ خراب سے
حاصل کریں گے خاک دربو تر آب سے

اُس محفل میں عجب ہنگامہ ہو رہا تھا نقلی نے بہار آموز سے کہا کہ شیشہ اسم اعظم حضرت
و حضرت یحییٰ کہاں ہو وہ مجھ کو دو قدرت مانگتے ہیں یہ چیزیں آسمان پر سے جائیں گے اب
یہ چیزیں دنیا میں نہ رہیں گی فرشتوں کے پاس رہیں گی یہ سنکر بہار آموز نے شیشہ اور

حرز ہیکل منگا کے خواجہ کو دی خواجہ نے شیشہ توڑ ڈالا اور حرز ہیکل کو اپنے پاس رکھ لیا سب کو ایک ایک جام پلایا جادو گر بلبللا نے لگے کوئی کسی کی داڑھی پکڑتا ہی کوئی کسی کی کلاہ اُتارتا ہی کوئی کسی کے گریبان میں ہاتھ ڈالتا ہی ٹھوڑے عرصے میں بہار آموز اپنے مقام سے اٹھی سلام کرتی ہوئی ددڑی پکارتی ہوئی یا خداوند آپ نے بڑی تقدیر کامل کی کہ بڑا دشمن قتل ہوا ذرا میرے پاس آئیے اور میرے قدموں کو بوسہ دیجیے یہ کہتی ہوئی اٹھی چند قدم چل کر گری سب جادو گر لینا لکھر اُٹھے اور گر کر بیہوش ہوئے خواجہ نے اپنے نام کا غزہ کیا غنچہ آرزو گوشے سے نکلی برق گرانے لگی ایک طرف سے صباے سحر خیز بھی پیدا ہو گئی گویا چھپی ہوئی تھی اور یہ تماشا دیکھ رہی تھی ان دونوں جادو گروں نے جو مل کر برق گرائی صدا جادو گر اور جادو گروں کے سراڑ گئے سب کو خواجہ نے قتل کیا غنچہ آرزو صباے سحر خیز ہمراہ میں چند جادو گر نیاں اور ساحر جو قتل سے بچے تھے وہ ہمراہ ہوئے خدمت میں صاحبقران کی پہونچے صاحبقران سب کو ساتھ لے کر چاہتے ہیں کہ کوچ کر بن خبر پہونچی کہ رستم نوجوان تشریف لاتے ہیں امیر نے فرمایا کہ رستم کو تو دوکان پر تاجر کی چھوڑا تھا وہ کیونکر آئے مگر حقیر عرض کرتا ہی کہ تاجر نے رستم کی دعوت کی تھی عین دعوت میں ناچ راگ درنگ ہوا ایک نازنین گلنار پوش تھی اُس نے دامن رستم کا تھاما بتا بتا کر چند اشعار پڑھے رستم بیقرار ہو گئے اُس نے اشارے سے وعدہ کیا کہ کوٹھے پر آئیے رستم اُٹھ کر کوٹھے پر گئے دیکھا کہ وہ ہی مہ جبین ایک زنگی کو پہلو میں لیے بیٹھی ہی رستم نے کلمات سخت کہے نازنین نے کہا کہ آپ کیون بگڑتے ہیں یہ میرا شوہر ہی آپ اسکے وقت پر کیون آئے رستم نے زنگی کو مارا جب اُس عورت پر تلوار اٹھائی تو وہ قدموں پر گرنے لگی اور کہا کہ ای شہریار میری خطا کو معاف فرمائیے ابران دیو کش نامے ایک پہلوان صحرا میں فروکش ہی آپ کی خبر سن کر آیا ہی مجھ کو چاہتا ہی کہ لے جائے اُس کے ہاتھ سے پچائیے رستم مقابلہ ابران میں آئے اُس نے طبل جنگی بجوایا صبح کو میدان میں مقابلہ پڑا اُس سے نیزہ چلا جب نیزہ اُس کا

رستم نے نکالا پھر اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے روک کر ہاتھ جو مارا ایران
 کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی ایران کے اندھیرا ہو گیا پانی برستا تھا نہرین
 جوش مار رہی تھیں اُسی عورت نے سامنے آکر کہا کہ ای شہریار اپنے کو اس
 حوض میں گرا دیجیے پھر قدرت پروردگار کا تماشا دیکھیے رستم حیران حیران
 اُسکی جانب دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے پھر آواز آئی کہ اپنے کو حوض میں
 گرا دو رستم کو کچھ نہ بن پڑا آخر بسم اللہ کہ کر حوض میں کود پڑے یہ معلوم ہوتا تھا
 کہ باندی سے کودا ہوں کبھی سر تلے پانوں اوپر کبھی پانوں نیچے سر اوپر افتان
 و خیزان زمین پر گرے تب آمد لشکر صاحبقران دیکھی بارگاہ میں آ کے امیر
 سے ملے اور سب حال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا کہ ای نور نظر میں بھی
 عجب آفت میں مبتلا تھا مگر خواجہ نے بڑا کار نمایان کیا عمرو نے صلاح دی کہ
 اب کوچ کیجیے امیر نے قصد کیا ہی کہ کوچ کرین رستم ساتھ ہیں کہ یکایک صحرا سے
 گرداڑی تمفاج خطائی گینڈے پر سوار پشت پر تین لاکھ فوج نیزے سب کے
 ہاتھ میں نمایان ہوا اور سامنے لشکر امیر کے اُترا اُترتے ہی طبل جنگی بجوا دیا امیر
 کو خبر پہونچی فرمایا کہ خواجہ تم بھی اپنے لشکر میں طبل جنگی بجواؤ یہاں بھی طبل جنگی بجا
 صبح کو تمفاج میدان میں آیا ادھر سے صاحبقران پہونچے تمفاج نے گینڈا
 اپنا نکالا میدان میں آکر آواز دی کہ یا صاحبقران زمان میں نے سنا ہی کہ اپنے
 اپنے فرزند کا نام رستم رکھا ہی میں رستم کے مقابلے کا مشتاق ہوں دیکھوں تو کیسے
 رستم ہیں علمشاہ نے یہ سن کر مرکب ٹھکرایا سامنے صاحبقران کے آکر عرض کی
 کہ ای قبلہ و کعبہ اجازت میدان صاحبقران نے رخصت دی علمشاہ گھوڑا
 اُڑا کر برائے مقابلہ تمفاج چلے سہام جادو تمفاج کے ساتھ ہی عقاب کی
 شکل بنی ہوئی ایک نخل پر بیٹھی ہی رستم جو مقابلے میں آئے سہام سحر کرنے لگی مگر
 رستم کے ہاتھ میں انگشتہ سامری ہی سحر تاثیر نہیں کرتا رستم نے نیزہ تمفاج کا
 نکالا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بجا کر کلائی پکڑ لی دن بھر کی کشتی میں

اُسے زیر کیا سوال اسلام کیا یہ بکر مسلمان ہوا رستم ساتھ لے کر تمفاج کو خدمت
صاحبقران میں آئے عمرو نے عرض کی کہ ای شہریار اس کے بشرے سے ثابت ہوتا
ہے کہ یہ بصدق دل مسلمان نہیں ہوا صاحبقران نے جھڑک دیا مگر تمفاج ایک
خیمے میں آکر داخل ہوا اس فکر میں ہے کہ رات کو رستم کے تین قتل کروں رات
کو اپنے مقام سے اٹھا تیغ کھینچے ہوئے خیمہ رستم میں آیا چاہا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں
رستم کی آنکھ کھل گئی لگا رہا کہ ادا نامرد کیا کرتا ہے تمفاج بھاگا رستم نکل کے
گھوڑے پر سوار ہوئے تعاقب میں تمفاج کے چلے تمفاج بھاگا ہوا جاتا ہے
ہلڑ جو ہوا سہام جادو نے خبر سنی کہ تمفاج رستم کو تلوار مار کر بھاگا ہے اور
رستم تعاقب میں جاتے ہیں عقب سے سحر کرتی ہوئی چلی مگر جو سحر کرتی ہے وہ قریب
رستم نہیں پہنچتا حیران ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے جو سحر تا شیر نہیں کرتا تمفاج بدحواس
بھاگا ہوا جاتا تھا ایک مقام پر دیکھا کہ ایک لشکر اتر رہا ہے پوچھا کہ یا رب
یہ کسکا لشکر ہے لوگوں نے بیان کیا کہ ہنگام فیل کش نامے ایک پہلوان ساٹھ
ستر ہزار فوج سے فروکش ہے تلاش میں ہے کہ طلسم کشا کو پاؤں تو قتل کروں یہ لشکر
تمفاج لشکر میں گھس آیا بارگاہ میں ہنگام کی پہونچا ہنگام نے پوچھا کہ ای
پہلوان دوران دای گر شاسپ جہان یہ کیا باعث ہے کہ جو تم اسقدر پریشان ہو
اور کیوں گھبرائے ہوئے آئے ہو تمفاج نے کہا کہ ای برادر میرے تعاقب میں
رستم آتا ہے چار پہر میں اُس سے لڑا وہ مجھ کو زیر کر کے لے گیا تھا رات کو میں نے
قصد کیا کہ قتل کروں وہ جاگ اٹھا میرے تعاقب میں آتا ہے ہنگام نے کہا کہ
تم بیٹھو کیا مجال ہے کہ یہاں کوئی آئے ٹکڑے اڑا دوں اس طور سے قتل کروں کہ
ماہ بیان دریا و مرغان ہوا اُسکے حال پر روئیں یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا
ہنگام نے اٹھ کر پوچھا کہ ارے یہ ہنگام کیسا ہے لوگوں نے چاہا کہ کہیں دیکھا
کہ درگہ سالار کا سر ڈھلکنا ہوا آتا ہے ہنگام نے جو سردرگہ سالار کا دیکھا
فوراً لگا رہا کہ ای رستم بس زیادہ گستاخی نہ کرنا رستم نے کہا کہ ہمارے دزد کو

حوالے کر دو ہنگام نے تمفاج کو اشارہ کیا کہ ارے مارے کیوں خوف کرتا ہے
 تمفاج ہنگام کے کہنے سے بڑھا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلواری پر روکا
 الجھادے سے ہاتھ نکال کر نعرہ کیا نعرہ رستم علمشاہ رومی شہ فیل زد رہا کہ بر تخت
 مزدق افگندہ شور + ہاتھ تلوار کا مارا تمفاج نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر
 تیغہ بر قناب دست زبردست رستم عایجناب سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر
 تلوار جو گری سراسر کٹے اور جڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق
 سینے سے مثل سیاب گذر کر زمین کو بوسہ دیا ہنگام نے لٹکار کر آواز دی کہ ای
 رستم یہ کیا غضب کیا ہمارے سامنے اس شخص کو مارا کہ جسے ہمارے دامن میں پناہ
 لی تھی اب کیونکر بچو گے نہیں جانتے کہ میں نے فیضان جنگی کو چیر کر پھینک دیا ہے
 ہنگام فیل کش میرا لقب ہی رستم نے کہا کہ تجھ ایسے بہت سے نامرد ہمارے ہاتھ
 سے مارے جا چکے ہیں مقابلے میں آئیے ذکر تھا کہ سہام جادو آکر پہونچی لاش تمفاج
 کا دیکھ کر ٹپ گئی کہتی تھی کہ میرے پرانے آشنا کو مارا اب میں راتوں کو ترپون گی
 کون میری تسکین کریگا رستم پر سحر کیا رستم نے پلٹ کر ہاتھ سہام کا تھام کر ایک
 طمانچہ مارا کہ سر سہام کا اڑ گیا تھرا کر گری ہنگام کا ارادہ تھا کہ مقابلہ کر دے
 مگر یہ قوت رستم کی دیکھ کر تھرا گیا دوڑ کر قدموں پر گرا اور کہا کہ ای شہریار میں
 آپ کی اطاعت کرتا ہوں مجھے بقراط نے برائے مقابلہ طلسم کشا بھیجا تھا میں کئی
 دن سے طلسم کشا کو تلاش کرتا پھر تا ہوں آج تین دن سے اس مقام پر اتر ہوں
 شب کو غولان صحرائی آتے ہیں لشکر کو تباہ کرتے ہیں امید دار ہوں اسکا انتظام
 کر دیجیے میں ہمراہ رکاب رہوں رستم نے سر ہنگام کا سینے سے لگایا اور وعدہ
 فرمایا کہ انشاء اللہ آج ہی شب کو غولون کا انتظام کریں گے ہنگام بصدق دل
 کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا لا کر محفل میں بٹھایا سابقین سیمین ساق و مطربان خوش آواز
 آکر حاضر ہوئے دورہ جام بے اندیشہ انجام شروع ہوا ایک گائے ساٹنے بیٹھ کر
 یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگی نظم

تو ری چڑھی ہوئی ہو کشیدہ نظرین آپ
 صیاد رنج و فکر اسیری ہی کس لیے
 ناحق اٹھائیں منت صیاد ہم نفس +
 ہی آمد آمد نفس و اسپین ہنوز
 آگاہ سے ضرور نہیں عرض مدعا
 ہر روز شانِ چُن نئی ہی جمال میں
 حسرت فراہین جذبِ محبت کے وصلے
 ای آہ و نالہ بعد فنا بھی نہ کہ ہو جوش
 کو سون صیابے حسن نے بخشا ہی روشنی
 ہی انتہائے شوق سے پرواز مرغِ روح
 فریاد ای جرس شب و صلت میں کس لیے
 جلا دروزگار ملا ہی کسے خطاب +
 قربان جان زدے نہ کس طرح میں رہوں
 پردائے سے حجاب نہیں کچھ بھی شمع کو
 وایکچے نہ عقدہ زلفِ دراز کو +
 پایا غزل نے طول نہیں کم ابھی امنگ

کچھ اور وصلہ ہی جو آئے ادھر ہیں آپ
 سوزِ نفس سے خاک مرے پال و پر ہیں آپ
 موجِ سم ناتوان پہ یہاں میسر ہیں آپ
 پہونچا یہاں یہ حال مگر بخیر ہیں آپ
 کیا کیسے خوب واقف دردِ جگر ہیں آپ
 خورشید ہیں کبھی کبھی رشکِ قمر ہیں آپ
 یان اپنے نالہ ہائے بحرِ اثر ہیں آپ
 اتنا رہے خیال شریکِ سفر ہیں آپ
 کہتا یہی ہی نور کہ شاید بشر ہیں آپ
 قاصدِ ہم اپنے حال کے خود نامہ بر ہیں آپ
 ہم و لفکارِ نالہ مرغِ سحر ہیں آپ
 اب شکر کیجیے کہ بڑے نامور ہیں آپ
 رونقِ فراے شعلہ داغِ جگر ہیں آپ
 عاشق سے کیوں گریز ہی معشوق گریں آپ
 اتنا رہے خیال کہ نازک کمر ہیں آپ
 کچھ خیر ہی نسیم کہاں ہیں کدھر ہیں آپ

کہ لشکر میں ہنگامہ ہوا فریادِ دالان کی صدا آئے لگی ہنگام نے سر اٹھا کر کہا
 کہ ای یارِ دُخبر تو بویہ کیا معرکہ ہی ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے عرض کی ای شہریار
 غولانِ بیابانی اگر گرسے ہیں لشکر کو تباہ کر رہے ہیں رستم تلوار میک کر اٹھے پشت
 مرکب پر سوار ہو کر باہر آئے دیکھا کہ صدها غولانِ بیابانی ہند گانِ خدا کو قتل
 کر رہے ہیں اور آنکھیں اُنکی مثل مشعل کے روشن ہیں جیسو پکڑا چیر کر پھینک دیا کسی
 کا سر کھینچ لیا کسی کا ہاتھ توڑ ڈالا کسی کا پائون شکست لیا رستم نے سامنے آکر نعرہ کیا
 ایک غول قوی تن آنکھیں چمکاتا ہوا سامنے رستم کے آیا چو بدست چرخ دیکر لگائی

رستم نے چو بدست کو قلم کیا ہاتھ تیغہ کی پستان کا مارا کہ غول کے دو ٹکڑے ہوئے
 دو چار غول جو مارے سب غول غلغلہ کرتے ہوئے بھاگے رستم اُنکے پیچھے چلے ہنگام
 نے پکار کر آواز دی کہ ای آقاے نامدار اُنکے پیچھے نہ جائیے ایسا نہ ہو کہ صحرا میں
 جا کر گھیر لیں تو مشکل پڑیگی رستم نے کہا کہ میں انکا تعاقب نہ چھوڑوں گا اور مرکب
 بڑھا کر چلے ایک صحرا میں غول آکر ہوئے غولوں نے ایک چیخ ماری اور کئی ہزار
 غول آئے رستم سب سے لڑنے لگے جسکو ہاتھ تلو مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے
 نصف قتل ہوئے اور نصف بھاگے جب سب غول بھاگ گئے رستم قریب درہ کوہ کے
 آئے کراہنے کی انسان کے آواز سنی دل دکھ گیا کہ کوئی بندہ خدا کراہتا ہے اور
 درہ کوہ کے آکر دیکھا کہ ایک بندہ خدا تاجدار چت لیٹا ہوا ہے چھاتی پر اُسکی ایک
 پتھر رکھا ہے در سے کراہ رہا ہے رستم نے وہ پتھر ہٹایا اُس تاجدار نے اٹھ کر رستم
 کے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ حضور نے جان بچائی اس مصیبت سے نجات دی رستم
 نے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے تاجدار نے کہا کہ معین تاجدار حقیر کا نام ہی میں
 اپنی دختر کو ساتھ لے کر واسطے شکار کے اس صحرا میں آیا یہاں سے قریب ایک
 باغ ہے اُس باغ میں ایک ساحرہ رہتی ہے کہ سرگردہ غولان اُسکا نام ہے یہ سب
 غول اُسی کے قبضے میں ہیں اُسے آکر سحر کیا کہ ہاتھ پاؤں میرے بیکار ہوئے دختر
 کو تو وہ لے گئی مجکو ان سب کے سپرد کیا اور کہا کہ تم اسکو کھانا ان بھیانوں نے
 مجھے پتھر کے نیچے دبایا تھا آج آپس میں وعدہ تھا کہ جب پلٹ کر آویں گے تو اسکو
 کھا دیں گے خدا نے آپ کو پہونچایا اب چل کر اُس ساحرہ کو قتل کیجیے کہ دختر میری
 رہائی پائے رستم معین تاجدار کو ساتھ لے کر طرف باغ کے چلے جب سامنے
 باغ کے پہونچے تو ایک صدائے صیب آئی کہ او معین تاجدار اور ایک کھاجہ
 ہمارا لایا میں اسکو بھی کھاؤنگی افسوس ہے کہ دختر تیری مجھے چھوٹی معین تاجدار
 کا بننے لگا کہا کہ ای شہریار بھائی وہ ساحرہ آتی ہے باغ کے اندر سے ایک ساحرہ
 نکلی کہ آنکھیں اُسکی مثل مشعل کے روشن غلغلہ کرتی ہوئی آتی ہے رستم پلٹن آگے بڑھے

معین تاجدار تو ایک زرغین جاگر چھپا اُس ساحرہ نے سحر کیا طبقے زمین کے
اُڑنے لگے صد ہا درخت گرے مگر رستم کے قریب نہ آئے ہوا زور سے چل رہی ہو درخت
گر رہے ہیں مگر رستم کو کچھ صدمہ نہ پہونچا جب تو اُس ساحرہ نے آواز دی کہ ارے
کیا ساتھی میرے مر گئے آگے اے کھالودہ ہی غول جو بھاگ گئے تھے وہ بکے سب
حاضر ہوئے کہا کہ ای سرکردہ یہ غول کش ہر ہم اس سے مقابلہ نہ کرینگے ہمارے
کئی ہزار بھائی اسنے مار ڈالے مگر تیرے حکم سے اسپر حملہ کرتے ہیں شاید غالب آئیں
وہ ہزار غول نے رستم کو گھیرا چار طرف سے حربے کرنے لگے مگر رستم نے تیغہ کبیتان
کو کھینچا جس غول پر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے آخر وہ غول بھاگے ساحرہ نے
پر پرواز پیدا کیے اور اُڑ کر چلی رستم نے کمان کیا بی کاندھے سے اتاری شیرخبر
کمان میں پیوست کر کے مارا اُس ساحرہ کے سینے کو توڑ کر پار گذرا جل کر خاک
سیاہ ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرکردہ غولان بود رستم معین تاجدار
کو ساتھ لے کر باغ میں آئے بارہ دری میں آکر دیکھا کہ چند عورتیں سر جھکائے ہوئے
بیٹھی ہیں رستم نے اُنے پوچھا کہ تم کون ہو بیٹی معین تاجدار کی کہاں ہو اُن سب نے
کہا کہ ای شہریار اُسی کی خدمت کے واسطے یہ ہمکو گرفتار کر لائی تھی آج رات کو
جلسہ جاکر بیٹھی تھی اسکا شوہر بیتالک غول جو آیا اُسنے اُس معشوقہ کو پسند کیا کہا کہ اسکو
میں اپنے بیٹے میں لے جاؤنگا اور اسکو گوشت اڑد کر کھلاؤنگا ہر چند کہ سرکردہ
بگڑی کہ اسکو نہ لے جانے دوں گی یہ بہت خوبصورت تھی میری رونق صحبت ہی مگر اُسنے
نہ مانا کاندھے پر سوار کر کے لے گیا ہم لوگ ناچار بیٹھے ہیں خوف کرتے ہیں کہ اگر ہم
لوگ یہاں سے جانے کا ارادہ کریں تو پھر ہمکو ہمارے گھر سے پکڑ لائینگے رستم نے کہا کہ
اب خوف نہ کرو وہ ساحرہ ماری گئی اپنے اپنے گھر دن میں چین سے جا کر بیٹھو مگر اُس
بیٹے کا ہمکو نشان بتاؤ کہ جہاں بیتالک غول اُس نازنین کو لے گیا ہو اُن عورتوں
نے نشان بتایا کہ بائیں پر نعل کے اس باغ سے ایک صحرا لیگا کہ بوے بد باغ میں آئینگے
پھر اُس صحرا میں پہونچے گا بوکا باعث یہ ہے کہ ہڈیاں انسان کی اُس صحرا میں پڑی ہیں

جب آگے بڑھے گا تو ایک نخل کلان سایہ دار ہو رہی اُس غول بیتالاک کا مسکن ہو
ایسا نہو کہ وہ آگاہ ہو جائے تو آپکو مشکل پڑے گی اگر اُسکی غفلت میں پہنچ گئے تو کیا
عجب ہو کہ آپ غالب آویں رستم بلغ سے نکلے ٹھوڑی دور چلے تھے کہ بوسے بد
دماغ میں آئی دیکھا کہ جا بجا ٹھوڑی پران انسان کی اور دست و پاکی ہڈیاں پڑی ہیں
سامنے ایک نخل ہی نہایت سایہ دار اُسکے سائے میں وہ غول بیٹھا ہی ایک طرف
دختر معین تاجدار سرنگون بیٹھی رہی ہی غول کہتا ہی کہ اگر میری آغوش میں بیٹھ
وہ نازنین کہتی ہی کہ تو جانور اور میں انسان کیونکر تیری آغوش میں بیٹھوں تیرے
جسم سے بوسے بد آتی ہی وہ غول منتین کر رہا ہی ملکہ منت نہیں مانتی ملکہ نے جو اپنے
باپ کو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب مثال کے ساتھ ہیں یا تو رہی تھی یا بے اختیار
ہنس پڑی بیتالاک نے کہا کہ ای نازنین کیون ہنسی نازنین نے کہا کہ وہ تیرا قاتل
آپو نچا بیتالاک چو بدست آہنی پکڑ کر اٹھا اور پکار کر آواز دی کہ او جوان یہاں تک
کنے تجھے پہنچا یا یہ وہ مقام ہی کہ جانوران درند گھبراتے ہیں اس دشت میں نہیں
آتے شاید قاتل سرگرد غولان تو ہی ہی یہ کہہ کر ایک چیخ ماری کہ کئی ہزار غول
ظاہر ہوئے چار طرف سے رستم کو گھیر لیا رستم لڑنے لگے جس غول کو ہاتھ مارا اُسکے
دو ٹکڑے کیے جب کئی ہی غول مارے گئے تو بیتالاک نے آکر چو بدست آہن لگائی
رستم نے چو بدست کو تلوار سے کاٹا غول نے ڈنڈو کا پھینک کر چاہا کہ پٹ پڑون
رستم نے ایک ہاتھ قلم کیا غول بھاگا رستم نے پیچھا کیا ٹھوڑی دور جا کے پٹ پڑا
رستم نے ہاتھ مارا اُسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے اسکو مار کر پٹے معین تاجدار تعریفین
کر رہا ہی کہ ای شہریار آپ کا جرأت میں مثل نہیں میں تو آپ کی جنگ کا تماشا دیکھنے
چلا آیا مجھے خوف تھا کہ ایسا نہ ہو یہ آپ پر غالب آئے مگر خدا نے فضل کیا یہ بھی ملعون
مارا گیا اب چل کر اُس آفت رسیدہ کو اٹھائیں جیسے ہی سامنے نخل کے آئے وہاں
شناپا یا حیران ہو گئے پوچھا کہ کیون معین تاجدار دختر تمھاری کیا ہوئی معین نے
کہا کہ ای شہریار یہاں سے قریب ایک کوہ ہر وہاں کوہان قزاق رہتا ہی یقین ہی

کہ وہ لے گیا اس طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ نشان سم مرکب پائے جاتے ہیں وہ روز اس فکر میں رہتا تھا کہ یہ غول ہٹے تو میں اس نازنین کو لے جاؤں رستم نے کہا کہ آج یہ حال ہے قزاق اس پر قبضہ کر سکے ہم چل کر اُسکی بھی گوشتالی کریں گے معین نے عرض کی کہ وہ پیشہ قزاقی کا جانتا ہے دن کو اُس سے مقابلہ پڑیگا رات کو شیخون مار یگا آپ تک پہنچے گا اگر آپ کو بن پڑے تو گرفتار کر لیجیے گا مگر بہت ہی سنبھل کر مقابلہ کیجیے گا رستم معین تا جدار کو ساتھ لے کر طرف پہاڑ کے آئے دیکھا کہ حقیقت میں کوہان قزاق ملکہ کو لایا ہے منتین کر رہا ہے ملکہ کی نگاہ رستم پر پڑی تھی وہ ہی صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے فرماتی ہیں کہ ای کوہان تو مجھے قتل کر ڈال مگر عصمت کا نام نہ لے مجھ کو صدمہ ہوتا ہے میرا تو عجب حال ہے نظم

کر دیا قید قفس صیاد نے پر توڑ کر
حکم ہوا دون فلک سے یا راختر توڑ کر
منفعل کیا کیا ہوا فضا و شتر توڑ کر
قبر پر بلبل کی رکھدینا گل تر توڑ کر
رنج بلبل کو ندے گلچین گل تر توڑ کر
پھینک دیتا یا را آئینہ سکندر توڑ کر
باندھ کر شمشیر آتے ہیں وہ خنجر توڑ کر
حیرتی فضا دہن نشتر پہ نشتر توڑ کر
کوئی بڑھ سکتا نہیں حد مقدر توڑ کر

مرگئی افسوس ای بلبل نہ کیوں سر توڑ کر
کیوں مکر ہو کہو کیا شہ تھیں ملتی نہیں
خون کا قطرہ نہ نکلا خشک تھا ایسا بدن
بعد مردن چاہیے صیاد کچھ الطاف بھی
خستہ جانوں پر نہ ایسا ظلم کرنا چاہیے
دیکھتا روے مصفا کی جو تیرے روشنی
سخت جانی کا بُرا ہو یا ر کو صدمے دیے
ایک قطرہ خون کا نکلا نہ جسم خشک سے
اُسکے کوچے تک رسائی کس طرح ہو ای نسیم

رستم نے نعرہ کیا کہ اد قزاق ذلیل پرانی دختر کو لے آیا بہتر یہ ہے کہ لا کر حاضر کر دیر نہ کر
کوہان کو اپنے زور پر بڑا دعویٰ ہے گینڈے پر سوار ہو کر وہ سے اتر ابارہ ہزار
قزاق ساتھ آئے کوہان سب سے کہتا ہے کہ تم سب الگ رہو میں اس کو ابھی
گرفتار کر لوں گا ساحرہ کو مار کر بہت بلبلایا ہے عورتوں کو قتل کر کے زور و زور پر چڑھا
ہے یہ۔ کوہ کے سامنے آج تک کوئی غول نہیں آیا جب غولوں کی مجال نہیں ہوئی تو یہ

تو ایک مرد مسافر ہی جس معشوق پر میری جان جاتی ہی اُسکو مجھے چھڑاتا ہی میرا تو
عجب حال ہی قلب پر ہجوم غم و ملال ہی اس معشوقہ کے اشتیاق میں صبر نہ آئیگا دل میرا
اندر سے تڑپ رہا ہی کلیجہ پھٹک رہا ہی حسین و جمیل زبان کیسی طرار و فرار ہی اس جوان
کو قضا گھیر کر لائی ہی ابھی قتل کرتا ہوں یہ کہتا ہوا ساسا منے آیا ساتھ والے سب جملہ
کھڑے ہوئے کوہان قزاق نے کہا کہ ای جوان پہلے تو حملہ کر لے کہ تیرے دلمیں
حوصلہ نہ رہے رستم نے کہا کہ اپنا یہ دستور نہیں کہ حریف پر پیش دستی کرین جب ہم کو
تیرے حربے سے پروردگار بچائیگا تب ہم بھی حربہ کرین گے کوہان نے نیزہ مارا
رستم نے سنان نیزہ بچا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ توڑ ڈالا ملکہ بالاسے کوہ
سے دیکھ رہی ہیں دعا کر رہی ہیں کہ ای کریم و کار ساز و ای بندہ نواز اس ظالم
کے ہاتھ سے اس معشوق خوب و رشک سرو لب جو کو بچا نا روز سیاہ نہ دکھانا
تیرے نزدیک سب آسان ہی بندون پر تیرا احسان ہی یہ سن کر رستم کو اور زیادہ
جوش و خروش ہوا آنکھ سے اشارہ کیا کہ ملکہ نہ گھبراؤ انشاء اللہ ابھی اس مغرور کو
زیر کرتا ہوں کوہان نے جب دیکھا کہ نیزہ ٹوٹ گیا قبضہ پر تلوار کے ہاتھ ڈالا خبردار
خبردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور چاہا
تلوار چھین لوں کوہان نے گریان پر ہاتھ رکھا آپس میں کشتی ہونے لگی وہ بارہ ہزار
قزاق دیکھ رہے ہیں تمنا ہی کہ ہمارا مالک کہے تو اس جوان کو گھیر کر مار لین علم شاہ
کوہان قزاق کو پکڑ لائے زمین پر لا کر دو تین گھسے مارے کہ پوست ماتھے کا اڑ گیا
زرہ ٹکڑے ٹکڑے اور لباس پارہ پارہ گھبرا کر اسنے آواز دی کہ یارو دیکھ رہے ہو
یہ جوان مابعد و ات کو مارے ڈالتا ہی گھیر کر مار لو بارہ ہزار قزاق لینا لینا کہہ کر چلے
رستم بھی غرہ کر کے اُن سب پر جا پڑے بارہ ہزار سے اکیلے لڑ رہے ہیں جکے پیکر
ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے جب چند افسر مارے گئے تو فوج بھاگنے لگی کوہان نے
دیکھا کہ اب کچھ زور نہیں چلتا مغلوبہ میں بھی یہ جوان نہایت مشاق ہی پشت و پہلو
سے ہوشیار لڑ رہا ہی ٹھوڑی دیر میں اہل فوج نے دیکھا کہ چار سی جوان افسر اور

سر کردہ ہاتھ سے رستم کے مارے گئے دیکھیا اب کیا ہو یہ جوان سب کو جواب دیتا ہی
 مگر رستم جکے قبضے میں تلوار دیکھتے ہیں اُس سے چھین لیتے ہیں اور چھین کر تلوار کو
 پھینک دیتے ہیں اور اُسکو اٹھا کر آسمان پر پھینک کر چو رنگ ہوائی قلم کرتے ہیں
 افسروں کو جو اس طرح مارا کوہان قزاق گھبرا گیا جرات کر کے پھر سامنے آیا اور
 پشت پر سے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے پلٹ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مگر میں ہاتھ ڈال کر
 اٹھا لیا کوہان نے کہا کہ الامان رستم نے کہا الامان بشرط ایمان کوہان کلمہ پڑھ کر
 بصدق دل مسلمان ہوا بارہ ہزار قزاقوں کو بھی مسلمان کیا بلکہ کو محافہ میں سوار کیا
 مع کوہان قزاق و معین تاجدار طرف صاحبقران کے روانہ ہوئے ایک
 صحرائین آکر پوچھے دیکھا کہ کانٹے وہاں کے انگلیان اٹھا رہے ہیں گویا بتا رہے ہیں
 کہ اس طرف نہ آنا رستم اُسی صحرائین اُتر پڑے ہر چند ساتھ والوں نے کہا کہ یہ
 صحرا خراب و خستہ ہی بیان اُترنے کا ارادہ نہ کیجیے مگر رستم نے نہ مانا خیمے وغیرہ
 استاد کرائے شام کو درختوں کے جھاڑوں روشن ہو گئے معلوم ہوتا ہی کہ کسی نے صحرا کو
 منور و روشن کیا ہی روشنی سے اُسکی لشکر والے گھبرائے معلوم ہوتا ہی کہ بدن میں
 آگ لگی جاتی ہی رستم بارگاہ میں آکر بیٹھے ہیں کہ معین تاجدار نے آکر عرض کی کہ
 یہ صحرا آپ کے لازموں کے واسطے بہت خراب ہی سب کا یہی قول ہی روشنی صحرائی
 بڑھتی جاتی ہی معلوم ہوتا ہی کہ بدن میں آگ لگ گئی ہی غلام کا بھی عجب حال ہی
 رستم نے فرمایا کہ خیال کر کے دیکھو تو کہ کوئی ساحرہ سحر کر رہی ہی اُس کے سحر کا یہ
 باعث ہی چند کس دوڑے ہوئے آئے اور عرض کی کہ درہ کوہ کے قریب آگ
 روشن ہی یا تو شعلے بھڑک رہے تھے یا اُن شعلوں میں سے ایک ساحرہ نکلی اُس نے
 آواز دی کہ ای گرم رو کیا سبب ہی کہ تیرا سحر تا شیر نہیں کرتا سب مسلمان پھر رہتے ہیں
 صرف اُن سب کو گرمی ہی معلوم ہوتی ہی جس وقت سے اُس ساحرہ نے یہ کہا کئی ہی
 لازم آپ کے دوڑے ہوئے اُس آگ کے سامنے گئے اور پچاند پڑے آگ کا کام تو
 جلانا ہی اور اب تو تاننا لگ گیا ہی سب اُسی طرف جاتے ہیں رستم تیغ ٹیک کر اُٹھے

دیکھا کہ لوگ اُس آگ میں جا کر پھاندے ہیں وہاں گئے اور جل گئے کئی ہزار ساتھ والے آگ میں گر کر جل چکے ہیں رستم نے ساتھ والوں کو روکا خود قریب آگ کے آئے اور نعرہ کیا کہ ادھکارہ یہ کیا حرکت ہو سامنے آ تو حال معلوم ہوا آگ میں جہنم ہوئی رستم نے دیکھا کہ ایک دیر بنا ہوا ہے اُس میں ایک بُت کلان بیٹھا ہے رستم کو دیکھ کے آواز دی کہ ای فرزند صاحبقران مقام افسوس ہے کہ تمنے قدرت کو نہیں پہچانا کوئی دلیل کر دو تو تمکو قائل کر دیں دیکھو تمھاری تلوار کیا کہتی ہے رستم تلوار کی طرف متوجہ ہوئے آواز آئی معلوم ہوا کہ تلوار باتیں کرتی ہے ای رستم عالی شان خدائی خداوند بقراط کی صحیح ہے کیون انکار کرتے ہو رستم نے تلوار کھول کر پھینک دی اُس بت سنگی نے آواز دی کہ ای رستم یہ کیا جہالت ہے کہ جو تعریف خداوند کرے اُسی کو پھینک دو سپر بھی تو یہی کہتی ہے رستم نے سپر کی طرف دیکھا پھول کھلے سپر نے آواز دی کہ ای رستم یہ تصویر خداوند ہے اسکو سجدہ کرو رستم نے سپر کو بھی پشت سے اُتارا اور پھینک دیا بت نے آواز دی کہ تمھارے ہاتھ میں انگشت سامی ہے اُس سے پوچھو دیکھو کیا کہتی ہے رستم نے انگشت کو چمکایا انگشت نے آواز دی کہ خدائی خداوند بقراط کی حق ہے رستم نے انگشت کو بھی اُتار کر پھینکا انگلوٹھی آگ میں جا کر گری ایک شعلہ مثل طائر کے گرا انگلوٹھی کو اٹھا کر لے گیا اب تو رستم نے دیکھا کہ ہر سرموے جسم سے آواز آنے لگی کہ خدائی خداوند بقراط کی برحق ہے رستم نے عاجز ہو کر تلوار اٹھالی اور کہینچ کر گلے پر رکھی بت نے آواز دی کہ اگر اپنی جان سے بیزار ہو تو گلا کاٹ ڈالو رستم نے تلوار کہینچ لی گلا کاٹ گیا فقط تسمہ لگا رہا شعلہ بھڑکے آگ وغیرہ غائب ہوئی ساتھ والوں نے جو لاش رستم کی دیکھی رو دتے بیٹھے قریب آئے لاشہ اٹھایا دتے ہوئے طرف صاحبقران کے چلے صاحبقران نے تین دن رستم کا انتظار کیا انتظار کر کے خواجہ سے فرمایا کہ بڑھ کر دیکھو تو رستم پر کیا گذری اب تک پلٹ کر نہیں آئے میرا خود بخود دل گھبراتا ہے جی چاہتا ہے کہ نام رستم لے کر بدوُن اور گریبان پھاڑ ڈالوں عمرو نے صاحبقران کو سمجھایا کہا کہ غلام

جاتا ہی خبر لے کر فوراً آتا ہی کہہ کر خواجہ چلے کوں بھر راستہ طحی کیا تھا کہ روئے
 کی آواز کان میں آئی آکر دیکھا کہ ایک تاجدار اور ایک قزاق وضع اور کٹی
 پہلوان لاش رستم لیے ہوئے آتے ہیں عمر دسٹے جو لاشہ رستم کا دیکھا اپنے تئیں
 لاش پر گرا دیا پکارتا تھا کہ ای رستم باپ کو دھوکا دے گئے صاحبقران تمہارا
 صدمہ نہ اٹھا سکیں گے اسی وقت اپنی جان دین گئے کچھ آواز نہ آئی عمرو نے
 ساتھ دالون سے کہا کہ یار دیکھا سا بخہ گذرا ان سب نے تمام حال بیان کیا عمرو
 سمجھے کہ یہ شعبہ ہی فرمایا کہ تم لاش لیکر خدمت صاحبقران میں نہ جاؤ ورنہ
 فرزند نوجوان کا غم ایسا ہو گا کہ اپنے کو ہلاک کریں گے میں جا کر رستم پلٹن کو
 لاتا ہوں اس گم گشتہ کا پتہ لگاتا ہوں گوشہ صحرا میں وہ سب اترے صلح کیے ٹھہری
 کہ اب لاش رستم دفن کرو خواجہ منع کر گئے کہ خدمت میں صاحبقران کی نہ جاؤ
 خدا ایسا کرے کہ خواجہ عمر گئے ہیں یہ مقدمہ لاش شعبہ ہوا اور اپنے آقا کے
 فرزند کو زندہ پائیں یہ کہتے ہوئے سب کے سب اٹھے اسی صحرا میں قبر کھودی جب
 رستم کو دفن کرنے لگے تو معین تاجدار نے کہا کہ ہاے کیا غضب کا مقام ہی
 ایسا آفتاب تابان رشک مر درخشان پیوند خاک ہوتا ہی اس صحرا میں کون
 آکر خبر لے گا کون سرپرستی کرے گا نازک مزاج فرزند ان امیر کے سر کا تاج لطم

بکھی ہو جاتی تھی گل شمع تو گھبراتے تھے	ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہو گا خفقان
نہ جہان پر تو خورشید نہ تحریک صبا	نہ جان اختر تابندہ نہ ماہ تابان
کوئی سوس نہیں ہمدن نہیں ہمارا نہیں	طاقت نطق کہاں سانس بھی دم ساز نہیں

سب سردار روئے لگے دیر تک سب رویا کیے کہ ایک آواز ہینٹناک آئی ارے
 نادانوں کیون روئے ہو خداوند یقراط ثانی کو سجدہ کرو یہ مشکل آسان نہوگی
 اب تار و ز قیامت رستم کو نہ پاؤ گے چیخ پیٹ کر اپنی جان دو گے اور کیا نفع ہو گا
 بہتر یہ ہی کہ یہاں سے ہٹ جاؤ اور جا کر گوشہ صحرا میں پیڑ تب حال معلوم ہو گا یہ شکر
 معین تاجدار کو ہان قزاق قبر کو چھوڑ کر بھاگے اب اس قدر روئے کہ

تمام قبر کو ترک کر دیا اور آواز دی کہ ای آقا غلام رخصت ہوتے ہیں یہ کہہ کر ملا زمان
 رستم گوشہ صحرا میں آکر اترے نہ کھانی کی فکر اور نہ پانی کا چین آٹھ پہریا دین اپنے
 آقا کی روتے ہیں جب بہت گھبراتے ہیں تو قبر کو دیکھ آتے ہیں قبر پر گھاسن جھی ہے
 آہوان صحرا اگر چرتے ہیں مگر سب سبزہ چر کر روتے ہیں اس بلکیسی سے آہور روتے ہیں
 کہ تمام طائر ان صحرا جمع ہو جاتے ہیں پردن سے سرپٹتے ہیں منقارین قبر پر رکھ کر
 اس قدر روتے ہیں کہ قبر آنسو دن سے تر ہو جاتی رہی کو ہاں قزاق کہتا رہی کہ دیکھو
 یارو ہمارے آقاے نامدار کیسے ثابت قدم تھے کہ مذہب کے واسطے جان دیدی
 یہاں تو سب سردار دن کا یہ حال رہی کہ وہ غم میں رستم کے روپا کرتے ہیں مگر خواجہ
 جو چلے تھے قریب درہ کوہ کے آئے طریقے سے دریافت کیا کہ آگ کا دہان نشان
 بھی نہیں درہ کوہ میں سناٹا پڑا رہی سمجھے کہ یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں دیکھیے کیونکر
 پتہ ملے اور کیونکر غنچہ آرزو دکھلے یہ سوچ کر چاہا کہ آگے بڑھوں درہ کوہ میں دیکھا
 کہ چند نازنینانہ جبین میخواری کر رہی ہیں اور نشے کے جوش میں تالیان بجاتی ہیں
 اور یہ اشعار عاشقانہ گاتی ہیں نظم

<p>کسی کے آڑے کوئی جان ہار ہو جائے مری طرف مرا پروردگار ہو جائے شریک حال دل بیقرار ہو جائے جو آنکھ سے نہ کہیں آشکار ہو جائے وہ اپنے گھر کو تو پہلے سوار ہو جائے کنارے حسرت بوس و کنار ہو جائے جو رنج اٹھا کے بہت زیر بار ہو جائے کسی کا تو دل بے اعتبار ہو جائے ادھر ادھر ستم روزگار ہو جائے کچھ آہ کا ہو دھوان کچھ غبار ہو جائے</p>	<p>ستم ہو غیر جو ان پر نثار ہو جائے بتوں کا شوق سے دل دستار ہو جائے کبھی جگر کو بھی درد فراق دے تو فراق نہان تو دل میں ہوئی رہی کبھی حسرت دید ابھی اٹھاتے ہیں میرا جنازہ کیون احباب پیکار تے ہیں شب وصل انکے شرم و حجاب وہ تیر کا بزم سے کیونکر اٹھے برآسانی بغل میں میری رہے یا اُسی کے پہلو میں ستائے آئے ہیں وہ آج ہم غریبوں کو اسی طرح کوئی ارمان نکلے سینے سے</p>
---	---

علاج اُسکی تڑپ کا مین کیا بتاؤن تمہیں
اُپھال دے یہ اگر اضطراب دل پس دھن
کمال عاشق کمال یہ ہو کہ ملتے ہی آنکھ نہ

جو دل تسلیوں سے بقرار ہو جائے
اُلٹ پلٹ ابھی سنگ مزار ہو جائے
جلال وہ بُت بیگانہ یار ہو جائے

خواجہ ایک گوشے میں ٹھہرے ایک کنیز اُن میں سے واسطے رفع حاجت کے اُٹھی عمرو
نے اُسکو بیہوش کیا اُسکی صورت بنکر سب کنیزوں میں آئے دیکھا کہ وہ کنیزین کانپ
رہی ہیں ایک نے کہا کہ بُواخیر تو ہو خواجہ نے کہا کہ اب نوکری کا وقت کب آئیگا
ایک نے اُن میں سے کہا کہ اب ملکہ عالم سو کر اُٹھی ہو نگلی ہلکو حاضر ہونا چاہیے عمرو
نے کہا کہ بُواچلو سب کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے چلے کسی کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے
کسی کا سر سے دوپٹہ اتار لیا کسی کے چٹکی لے لی کنیزین کہتی ہیں کہ ای چنچل تجھے آج
کیا سودا ہو گیا ایک ایک سے لپٹی جاتی ہو خواجہ نے کہا کہ میں آج سو رہی تھی کہ
خواب میں سامری دھمکید آئے میں جبے ملکہ کا نام بھول گئی سب نے کہا کہ اری
دیوانی ملکہ آتش افروز نام ہو کئی دن سے پریشان ہو رہی ہیں آج فرماتی تھیں
کہ میں اپنی جان دید ونگی یا معشوق کو قتل کر دنگی عمرو نے پوچھا کہ معشوق کون ہو
کنیز نے کہا کہ بُواصحا میں گئی تھیں لشکر رستم کو تباہ کرنے فرزند صاحبقران یعنی
رستم نوجوان کو گرفتار کر کے لائی ہیں صورت زیبا دیکھ کر پھسل گئیں اب اُسے
سمجھاتی ہیں کہ میرا وصل قبول کر وہ ایسا ضدی ہو کہ آب و دانہ بند ہو نیکاصدمہ
اُٹھاتا ہو مگر نہیں قبول کرتا اور ملکہ نے کہا کہ یہ کیا کہ ایک پتلہ ماش کے آٹے کا
بنا کر ڈال دیا ساتھ والے اُن کے سمجھے کہ ہمارے آقا کی لاش ہو روتے پیٹتے اُسے
اُٹھالے گئے اس وقت تک اُن سب کو عجائب و غرائب دکھاتی ہیں عمرو نے کہا کہ
میں چل کر راضی کر دو دنگی سب نے کہا کہ ای چنچل اگر تیرے کہنے سے یہ معاملہ ہوا تو
ملکہ تیرا بڑا مرتبہ کرینگے بہت ہی بقرار ہیں آج تو فرماتی تھیں کہ ساری رات تڑپ
تڑپ کر کٹی ایک لمحہ نیند نہیں آئی تارے گن گن کر رات کا ٹی خواجہ عمرو نے
جو یہ حال سنا خوش ہو گئے کہ شکر ہو رستم زندہ ملے خدا صورت رہائی کی کر دیگا

دعا میں مانگے ہوئے جاتے ہیں کہ اور بکار ساز و خالق بے نیاز عیاری سے
مطلب نہ لے اگرچہ وہ کو خیر پہنچ گئی کہ رستم نے اپنی جان دی تڑپ تڑپ کر فوراً
اپنی جان دین کے اپنے کو ہلاکت کریں گے دنیا ناپائدار رہی اسکا کیا اعتبار ہے
بڑے بڑے حکما کسان گئے سب خاک کا پیوند ہوئے نظم

کجا ست حکمت لقمان و فضل الجلیوس +	کجا ست علم فلاطون طیب و جالینوس
خداست مالک ملک و خداست خالق خلق	خداست قادر و قیوم و قایم و قدوس
وجود ذات و بدیل و از شہ و صفات	چو جان بہ پردہ جسم و چراغ در فانوس
بہ ہر طریق پرستندند اسے واحد را	ہنود و مسلم عیسائی و یہود و مجوس
لباس فقر ہر ان کس کہ زیب تن سازد	و گر بہ جامہ تلبیس کر شود ملیو سس
گناہ نگار گنہ گز چہ صد ہزار کنند	ز قریب لطف الہی نمی شود مایوس
ہر آن کہ گنج زرد سم و مال جمع کنند	بوقت مرگ ہم بر زند کہت افسوس
غریب بندہ خاکی چہ آرزو دارد	کہ ہست در دل او فکر تنگ یا ناموس
بغیر مرگ رہائی نہ یافت اند زندان	بہ بندہ صر چو شد بندہ خدا عیوس
گدا خزانہ دولت ز خاکساری یافت	بخلق گشت سرافراز ہر کہ شد یا بوس
شد از تعلق دنیا بے وقافا رخ	چو گشت خاطر ہندی بہ بندگی مانوس

دعا میں مانگے ہوئے خواجہ جاتے ہیں جب باغ میں پہنچے تو دیکھا ہر درخت کی بیج
سے آگ نکل رہی ہر طائر شعلہ جو الہ معلوم ہوتے ہیں خواجہ پھرتے پھرتے بارہ دری
میں آئے دیکھا کہ آتش افروز بیٹھی ہر رستم سامنے گلچینی گاشن جمال کی کر رہی ہر رستم
چپ بیٹھے ہیں آتش افروز کی جانب منہ نہیں کرتے آتش افروز نے سب کو
دیکھ کر کہا کہ حرام زادو تم سب سیر کرتی پھرتی ہو اور میں اس آفت میں ہوں کہ
قلب پر چھریان پھر رہی ہیں اب تو اپنا یہ حال ہی کہ جسکا بیان کرنا محال ہی نظم

ہر برنگ گل سراپادہ بیت خوشوار سرخ	کیون نہ ہو جائے رگ گل کی روش ز تار سرخ
ہکو اس بدست کلام ہر دنرات انتظار	کیون نہ ہوں بے نشہ می دیدہ بیدار سرخ

ہو گئے مارے حسد کے سیکڑوں دشمن سفید
 دیکھ کر ای گُل ترے رخسار آتشناک کو
 خون میں تر رہتی ہیں بلکین جب سے دیکھا ہے یا
 ہی دگر گون حال مجھو بون کا مجھے بیشتر
 کل خدا جانے یہ رد کون ہو گا ترا ہدا
 ہم سر عریان سے نوچیں داغ سودا کے کھرنڈ
 پنجہ قاتل ہو رنگین مجھ میں اتنا خون کمان
 لگیا لیلی کو قیس پا برہنہ کا سراغ
 سیر گلشن میں ہوا ثابت گلون کو دیکھ کر
 تیر سی لگتی ہی دل میں بات جو کرتا ہی تو
 ہونہیں وہ رنگین بیان چھو لے جو میرے استخوان

گر لہو سے ہو گیا میرا تن افکار سُرخ
 ہو گئی گلشن میں چشم نرگس بیمار سُرخ
 الفت گل میں برنگ گل ہوئے ہیں خار سُرخ
 گر ہزار دن زرد ہیں گل تو کوئی دود چار سُرخ
 آج تو مانند گل ہی روئے ہر بخوار سُرخ
 فصل گل میں ہی سر ہر شاخ پر دستار سُرخ
 ہی غنیمت اُسکے ناخن بھی ہوں گرد و چار سُرخ
 جبکہ صحرا میں نظر آئے لہو سے خار سُرخ
 ہی بجا دنیا میں روئے مردم زرد اُسرخ
 ہیں لب نازک ترے مثل لب سو فار سُرخ
 مثل طوطی زارغ کی بھی ہو وہیں متقار سُرخ

چنچل نقلی نے عرض کی کہ اگر ارشاد ہو میں سمجھاؤں شاید یہ ظالم مانے ہر چند کہ
 ایسے ضدی نگاہ سے نہیں گزرے مگر میں سمجھاؤں اگر میرا کہنا تا شیر کرے تو البتہ
 مان لے اور اگر نہ مانے تو قتل کیجیے ایسے ظالم کا مٹا دینا ہی بہتر ہی آتش افروز نے
 کہا کہ ای چنچل کئی مرتبہ یہی قصد کیا مگر دل نہیں مانتا کہتا ہی کہ اسی کے ساتھ اپنی بھی
 جان دوا سکو کوئی آزار نہ پہونچے اپنے اد پر جو صدمہ گزرے وہ بہتر ہی یہ قید بیٹھا ہی
 میرے دل کو قلق ہوتا ہی یہ جی چاہتا ہی کہ ہتھکڑیاں بٹیریاں جو یہ پہنے بیٹھا ہی انکو میں
 پہن بون اسکو صدمہ نہ پہونچاؤں چنچل نقلی نے قریب رستم آکر بائیں آنکھ کا تل دکھایا
 کہا کہ ای رستم بہتر اسی میں ہی کہ اس معشوق کو قبول کر دے وہ مرتبہ تمہارا کریگی کہ
 تم سے کوئی مقابلہ نہ کر سکیگا رستم نے کچھ جواب نہ دیا چنچل نے ٹھٹھا مار کر کہا کہ واری
 دیکھیے مطلب کی بات پر خاموش ہو رہا خاموش ہو رہے ہیں یہی مراد ہی کہ دل اسکا
 چاہتا ہی مگر جو بات کہ چکا ہی اُسکی پیروی کر رہا ہی اور قریب آکر کہا کہ ای رستم ایسی
 معشوقہ خور و خوشخو کمند زلف کا ایک ایک حلقہ مشک بو اسکو قبول نہیں کرتے ہو

رستم نے پھر کچھ جواب نہیں دیا چیلنے لگا کہ واری یہ آپ پر شیدا ہو گیا اسکی باتوں سے صند ہویدا ہو اب حضور کو مناسب ہو کہ جلسہ آراستہ کیجیے میں بیٹھ کر گاؤں اس کے دل میں بھی مزا آئے یقین ہو کہ قبول کرے آخر کو قدون پر گرنے لگا گنا خداوند بقراط نے عورت کو وہ مرتبہ دیا ہو کہ مرد ہمیشہ دیوانے رہتے ہیں یہ جو ان بھی قوی تن و قوی من ہو ضرور توجہ کر گیا ذرا کپڑے بدل ڈالیے دو انگلیاں مٹی کی لگا کے کپڑوں میں عطر لیے آتش افروز اچھا کہہ کر اٹھی تھوڑی دیر میں بن ٹھن کر آئی مٹی پر لائی بھی جالی گھونگھٹ نکال لیا پردے سے اشارے کرتی ہو رستم کو بہت ناگوار گذرتا ہو آخر منہ پھیر کر کہا کہ خواجہ برائے خدا مجھ کو پریشان نہ کیجیے میں کئی دن سے نوبت بجان و کار دیر استخوان ہوں بڑے بڑے اسٹنہ صدمے دیے اب اسکو نقل کر دو رہ نہ اور فساد بڑھیکا خواجہ نے جام لبریز کیا کہا کہ ای آتش افروز ایک جام شراب تو بیوتب کیفیت کھلے یہ کہہ کر آتش افروز کو جام پلایا آتش افروز خوش بھی ہو کر اب معشوق سے وصل ہو گا خواجہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ اری تم ٹکڑ کر دیکھ رہی ہو شراب پیو الگ بیٹھو ملکہ کے معشوق کو نظر لگاؤ گی جسر مالک اپنا دل دادہ و فریفتہ ہو اُسکو اپنا مالک جانو کیون ملکہ عالم اس کے پاس انگشتر سامری تھی اُس کو آپ نے کیا کیا آتش افروز نے کہا کہ وہ انگوٹھی میری جھولی میں ہی یہ تحفہ تو نایاب اس شخص کو ملا تھا میری خوش نصیبی کہ میں نے دم دے کر لیا خداوند نے بھی فرمایا تھا کہ جب تم انگشتر سامری لینا تب کوئی سحر کامل کرنا میں نے ایسا سحر کیا کہ انگشتر سامری خود بخود باتیں کرنے لگی ایسے یہ مذہب کے پابند ہیں انگوٹھی نے جو تعریف بقراط ثانی کی غصے سے کا پیٹنے لگے انگشتر اُتار کر پھینک دی ایک شعلہ جوالہ اُٹھا لایا وہ میرا سحر تھا اُس نے انگوٹھی لا کر مجھ کو دی میں نے جھولی میں رکھ لی قدرت نے حکم دیا تھا کہ انگوٹھی میرے پاس بھیجنا یہ انگشتر تحفہ جات سے ہو میں نے اسی خیال سے نہیں بھیجی کہ قدرت کسی کے سپرد کر دین گے میرے ہاتھ سے تحفہ جائیگا اب یہ انگشتر میرے پاس موجود ہی اگر یہ راضی ہو تو انگوٹھی بھی لے جس طرح کے میں قبول کروں زرہ

بنا دوں وہ پہنے رہے جس سے لڑے اُس پر غالب آئے جان اپنی لڑا دوں طلسم کو
 انکے ہاتھ سے فتح کراؤں رستم نے کسی بات کا جواب نہ دیا خاموش بیٹھے رہے چنچل
 نے کہا کہ آپ کیوں اس قدر لالچ دیتی ہیں تمام دنیا کا دستو سہی کہ عاشق معشوق
 پر احسان کرتے ہیں وہ ہی آپ بھی کریں گی جو آپ سے ہو سکیگا کیا اُسین کو تاہی کیجیے گا
 یہ کہ کر چنچل نے کہا کہ ای رستم اب ملک نشے میں ہیں تخیلے میں لے جاؤ راز و نیاز کی
 باتیں کرو ملک کو کئی دن سے رنج ہی پھر دسترخوان بچھے خاصہ کھاؤ آتش افروز سے
 مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں ملک اسی باغ میں رہو گی آتش افروز نے کہا کہ ای چنچل
 باغ نگارین وہ باغ ہی کہ جس میں دنیا کے عجائبات موجود ہیں اور بارہ دری میں
 نازنینان مر جبین وہ گانیوالیان ہیں کہ جنکا گانا سنکر زہرہ فلک شرمائے اس آرام
 سے یہ رہیں گے کہ آٹھ پہر چین کیا کریں گے مگر قدرت مجھ سے باغی ہو جائیں گے میں
 قدرت کو کیا جواب دوں گی خواجہ نے رستم کو قفس سے نکالا کہا بس جاؤ آج تو ہماری
 مالک کو شربت وصل سے سیراب کرو کئی دن سے صدمے اٹھا رہی ہیں پھر آٹھ پہر عیش
 و چین ہی رستم نے آتش افروز کا ہاتھ تھا ما آتش افروز غم نے کرنے لگی کہ صاحب
 مجھ کو کہاں لیے جاتے ہو میں آج تک مرد کے نام سے آگاہ نہیں کیا مجھ پر پھیری پھیرو گے
 رستم اُسکو لے کر طرف بارہ دری کے چلے آتش افروز ٹھنکتی جاتی ہی اور کہتی ہی کہ
 ہی ہی میں کس مسیبت میں پڑی ایسے ظالم کے پالے پڑی ہوں نہیں معلوم کہاں لیے جاتا
 ہی اور اگر لے جائیگا تو میری زندگی نہ ہو گی مجھ پر جو گزریگی سو گزریگی مگر تمھاری خوشی
 کروں گی رستم کھینچ کر بارہ دری میں لائے آتش افروز پلنگ پر گر پڑی اور زار زار
 رورو کے کہتا تو صاحب چھری پھیر دو میں جان دینے پر آمادہ ہوں رستم بھی
 پلنگ پر بیٹھ گئے آتش افروز خوش ہی کہ مطلب دلی حاصل ہوتا ہی رستم پلٹنے
 نکلے پر ہاتھ رکھا آتش افروز تڑپنے لگی چاہتی ہی کہ سحر کروں زبان بند ہی رستم نے
 ایک ہاتھ گردن پر رکھا اور ایک ہاتھ چھوٹی میں ڈالا انگوٹھی جو نکال کے بہنی
 اور زیادہ بدن میں طاقت آئی اس زور سے گردن دبائی کہ پھڑک پھڑک کے

آتش افروز تمام ہوئی خواجہ جو یہاں باہر بیٹھے تھے یکایک دیکھا کہ کنیزین بنے لگین
ابر آتش نشان آسمان پر آیا آوازین آئے لگین کہ کشتی مرا نام من آتش افروز جادو
بود بیرون نے لاکھ غل مچایا کوئی تدبیر نہ بن پڑی خواجہ نے اتنے عرصے میں بارہ دری
کو لوٹ لیا چھت پر دسے کاٹ لیے جو مال لیا نہ زربیل کر لیا جب رستم بارہ دری سے
نکلے تو دیکھا بارہ دری میں فرش بھی نہیں رہی کنیزین سب جل گئیں خاک کے ڈھیر جا بجا
پڑے ہیں خواجہ نے رستم کو ساتھ لیا اس مقام پر آئے کہ جہان کوہان قزاق و
معین تاجدار اترے تھے سب نے جو اپنے آقا کو دیکھا نہال اور باغ باغ ہو گئے
استقبال کر کے لائے سب سرداروں میں رستم آکر بیٹھے بیٹھوں کو بڑی خوشی حاصل ہوئی
روشنی کرائی طوائف ہند حاضر ہوئے جامئے ارغوانی گردش میں آیا صدا ہوشا ہوش
اور ہوشا ہوش کی بلند ہوئی ایک خوش آواز نے بیٹھ کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

قدموں سے ہم گئے ہوئے تھے یا جدا ہوئے
لوجی گئے جو آگے کہا تم نے سر کہیں
شاکی ہی اک زمانہ کہ ملتے نہیں کہیں
پہونچے جو آپ تک یہ سلوک آپ ہی کا تھا
مدت سے دیکھتا نہیں غیروں کے ساتھ بھی
کیا خاک میں ملائینگے ارمان و یاس و وصل
حاصل ہمارے دل کے لگانے کا دیکھنا
افسوس دل لگاتے ہی لے لی قضائے جان
اپنا ہی جانتا ہی تھیں گبر ہو کہ شیخ
کچھ شراب سناؤ اس انداز کے جلال

منہدی تھے اُنکے پانوں کی اب نقش پا ہوئے
اچھی گھڑی تھی کوئے ہمو د عا ہوئے
تم کیوں کسی کے درد جگر کی دوا ہوئے
رہبر تھی بخود ہی جو ہم اتنے رسا ہوئے
جو لے نکلتے تھے ادھر اُنکو وہ کیا ہوئے
گم ہو گیا جو ایک کبھی دس سوا ہوئے
اہل وفا تھے چند کہ وہ بے وفا ہوئے
تیری اداؤں کے بھی نہ حق سے ادا ہوئے
بت بن گئے کسی کے کسی کے خدا ہوئے
انداز قافیہ ہو ردیف اُنہیں کیا ہوئے

عمر وئے عرض کی کہ ای رستم اب خدمت میں صاحبقران کی چلو رستم نے کہا کہ میں الگ
جاؤنگا اپنے کو تا بہ طلم کشا پہونچاؤنگا مجھ کو منظور یہ ہے کہ الگ ہو کر مالک فتح کروں
جب طلم کشا کو پاؤں اُنھیں کا ساتھ دوں خواجہ عمر ونا چار ہو کر طرف صاحبقران کے

روانہ ہوئے رستم نے دوسرے روز بفر فریدونی و جہنمت جمشیدی ایک جانب کوچ کیا
 جہنمت تمام جاتے ہیں راہ میں ایک مقام پر پہنچے تھے کہ صحرا سے گرد اڑی ایک
 پہلوان موسوم بہ میخوار اثر در در نے گینڈے پر سوار ساٹھ ہزار فوج ساتھ آکے
 رستم کو روکا کہا کہ ای رستم ٹھہر جاؤ جب مجھ پر غالب آنا تو آگے بڑھنا رستم نے لشکر
 اتارا میخوار اثر در در نے طبل جنگی بجوایا رستم نے بھی نوازش طبل جنگی کو حکم حکم دیا
 دونوں لشکر دن میں تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن رات بھر تیار ہی ہوئی صبح کو
 دونوں لشکر میں ان کا رزار میں آئے میخوار اثر در در نے گینڈے نصف سے نکالا
 میدان میں آکر پہلے فنون سپہ گری دکھائے آواز دی کہ رستم کسکا لقب ہو میرے
 مقابلے میں آدین رستم نے مرکب اپنا پھیرا تا جدار سے رخصت ہوئے تاجدار نے
 عرض کی کہ بسم اللہ خدا آپ کو مظفر و منصور کرے رستم گھوڑا اڑا کر چلے ملحوظ خاطر
 ناظرین والا مقام رہے کہ میخوار اثر در در کو غور کا کیا باعث ہو سیاف جادو
 ایک ساحرہ زبردست ہو کہ وہ مدت سے اسپر عاشق ہو اور اسکے ہر وقت
 ساتھ رہتی ہو ایک شغل پر آکے بیٹھی جیسے ہی رستم نے گھوڑا اڑایا نصف میدان
 میں پہنچے دیکھا ایک اثر در مہیب صحرا سے پیدا ہوا منٹھ کھول کر رستم پلٹن پر
 چلا ہر چند کہ رستم غرہ کرتے ہیں تلوار چمکاتے ہیں مگر اثر در نہیں رکتا منٹھ کھولے
 چلا ہی آتا ہو تھناے کار ملکہ صدف دریانشین ایک ساحرہ نہایت حسین و
 جمیل ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو اسکی نگاہ جو پڑی دیکھا کہ ایک جوان خوشرو
 و خوشنود زربین کج بالائے سر لباس پر تکلف زیب جسم انور تیغہ کمر سے جمائل
 سپر بالائے پشت انور ہلال و مہرتابان کا ساتھ نیزہ مثال زبان افعی ہاتھ میں
 ڈانڈ بچکتی ہوئی گھوڑا اڑائے ہوئے جاتا ہو اور ایک اثر در آتش نشان قصد کرتا
 ہو کہ نگل لون مگر وہ شیر صولت گھوڑے سے کود پڑا ہو آستین چڑھا کر طرف اثر در کے
 جاتا ہو صدف دریانشین کا دل پانی ہو گیا کہ مفت میں ایک بہادر کی آبرو پر
 بنی ہو اپنے سحر کے زور سے سمجھی کہ یہ اثر در سحر ہی کسی نے بد شمنی بھیجا ہو کہ اس جوان کو

آزار پہونچائے یہ بھی خیال ہوا کہ اس جوان کی جرأت دیکھو آثر در پر سحر کیا کہ اثر در
سُست ہوا اُنٹھ گھول کر رہ گیا اس اثر در جرأت نے قریب آکر دونوں کلو نہیں
اثر در کے ہاتھ ڈالے اور زور کر کے چیر ڈالا دم تک دو کر دیا صدق خوشی
کے مارے اُپھل پڑی بے اختیار پکار اُٹھی کہ تیری جرأت کے نثار تو نے کیا
کار نمایاں کیا اثر در کو چیر ڈالا سیاف نے جو اپنے مقام سے یہ دیکھا یہ بھی سمجھی
کہ اس جوان کے پاس کوئی شواہیسی ہے کہ اس نے اثر در کو چیر ڈالا دوسرا سحر پھر کیا
مگر رستم گھوڑے پر سوار ہوئے اور سوار ہو کر گھوڑے کو تازیانہ کیا چند قدم چلے
تھے کہ صحرا سے دھڑ دھڑ کے کی شیر کے آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر برڈ کا رتا ہوا آتا ہے
صدق دریا نشین نے پھر سحر کر کے شیر کو سُست کیا یہ جوان جری گھوڑے سے
پھانڈ پڑا قریب شیر کے پہونچا ایک گھوٹسا مارا کہ شیر کا سر پھٹ گیا صدق نے
پھر تعریف کی اب کے رستم نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک نازنین دلجو نہایت حسین و جمیل
گھبراہٹ میں دوپٹے سر سے ڈھلکا ہوا بال چہرے پر بکھرے ہوئے معلوم ہوتا ہے
کہ ماراں سیاہ گرد چشمہ خورشید لہرا رہے ہیں رستم نے بے ساختہ آہ کی پکار کے
آواز دی کہ ای جان جان جان وای آرام دل مشتاقان اپنی تو عجب کیفیت ہے نظم

اتنی نہیں ہو گردش لیل و نہار شوخ
دل شوخ طبع شمع نگہ شوخ یا ر شوخ
اسد کس قدر ہے دل بیقرار شوخ
بولے کہ ایک جا نہیں لیتے قرار شوخ
اُسکو بنا یا کیوں مرے پروردگار شوخ
تم اک طرف ہو ایک طرف ہوں ہزار شوخ
کیوں عندلیب کتنی ہے فصل بہار شوخ
رنگِ حنا ہے یا نون میں کیا ای نگار شوخ
شوخی پہ اپنی رکھتے ہیں کب اختیار شوخ

وای تو ہو جس قدر ای چشم یا ر شوخ
عاشق وہ ہے جسے یہ ملین تین چار شوخ
جھوٹی تسلیوں پہ کسی کی بہت ہنسا +
پوچھا جو اُسے کیوں مرے پہلو سے اُٹھ چلے
کم تھی نہ مار ڈالنے کو شوخی نگاہ +
جب شوخیوں کے دیکھنے کا دل اُٹھائے لطف
صیاد کو بھی ساتھ لگا لائی بارغین +
چشمک ہے تیری چال پہ شوخی کی ہر قدم
بجور ایک کیا پیش دے ہیں ہمیں +

کچھ تھی ابھی وہ آنکھ ابھی کچھ اور ہو گئی
عاشق مرے سخن کے ہیں معشوق بھی جلال

دیکھے نہیں ہیں ایسے بھی بے اعتبار شوخ
وہ شوخ طبع ہوں جسے کرتے ہیں پیار شوخ

رستم نے پکار کر جو یہ اشعار پڑھے صدق نے مسکرا کر جواب دیا کہ اپنے ہوش میں آؤ
بہت آنکھ اڑا ابھی اثر درنگل گیا ہوتا شیر کھا گیا ہوتا مجھے دعا دو کہ میں نے بچا لیا
رستم نے کہا کہ کوئی اثر ہا تم بھیجی ملکہ نے مسکرا کر آواز دی کہ ای اثر دران لینا۔
ایک اثر دھا گوشہ صحرا سے قلاب آتشین چھوڑتا ہوا آیا چاہا کہ رستم کو نکل جاؤں رستم
گھوڑے سے کودے ہر چند کہ انگشت کو چپکایا مگر کچھ نہ ہوا اثر دہے نے دم کھینچا
رستم کو دہن میں لیا رستم تڑپے ہاتھ بڑھائے دہن اثر در تک نہ پہونے صدق
نے پکار کر آواز دی کہ لو صاحب ہمیر ثابت ہوا کہ انگشت سامری تمہارے ہاتھ
میں ہی مگر ہم اسکی حقیقت کیا جانتے ہیں ہمارے سحر کے سامنے انگوٹھی کی کیا اصل ہی
کسی کی کیا لیاقت ہی کہ ہمارے سحر پر دست انداز ہو دیکھو یوں باطل ہوتا ہی
یہ کہ کے ہاتھ چمکایا برق گری اثر در کے دو ٹکڑے ہوئے رستم نے اٹھنے کا قصد
کیا مگر وہ ضعف ہی کہ اٹھ نہیں سکتے ملکہ نے مسکرا کر کہا کہ جاؤ اپنے گھوڑے پر
سوار ہو تب رستم اٹھے جھاڑ پونچھ کر گھوڑے پر سوار ہوئے ملکہ نے کہا کہ کیوں
صاحب آپ نے انگشت سامری کو آزمایا ہمارے سحر کا تماشا دیکھا ایسے ایسے
شعبدے بہت یاد ہیں رستم کو حیرت ہوئی کہ یہ سحر میں یگانہ آفاق حسن میں طاق
ہی ایسی مہجبین دل نشین کی کیا صفت ہو سکتی ہی صدق دریا نشین نے کہا کہ
ای رستم حقیقت میں تم اپنے زمانے کے رستم ہو لیکن تم سے ملاقات کیونکر ہو رستم
نے کہا کہ خائفے تکلف ہی جب چاہیے تشریف لائے سیاف جادوئے بدو دور
سے دیکھا کہ اسے میرے سحر کو بر طرف کیا در نہ میرے سحر سے رستم کا بچنا دشوار تھا
لکار کر آواز دی کہ بی صدق میں نے دیکھا رستم سے باتیں کر رہی ہو یہ لوگ
دشمنان خداوند ہیں جو اسے ملا وہ قدرت کا دشمن ہوا تنے میرے سحر مٹائے قدرت
سے جا کر شکایت کرونگی صحبت خداوند میں جگہ نہ پاؤ گی یقین ہی کہ قدرت سزا دین

مین بیان کرونگی کہ میخوار از در در کے ساتھ مین تھی رستم کو گرفتار کرادی لیکن بی
 صدف دریانشین نے سحر کے رستم کو بچا دیا اور اپنا شعبدہ دکھایا یقین تو یہ
 ہو کہ تمھاری گرفتاری کا حکم ہو آئندہ قدرت کو اختیار ہر صدف دریانشین نے
 دل مین کہا کہ یہ ضرور بیان کریگی قدرت کے سامنے ذلت ہوگی کیا عجب ہر قدرت
 قید کر لیں ای صدف دریانشین ساری آبرو مٹے گی پناہ پانی مشکل ہوگی یہ سوچ کر
 آواز دی کہ بی سیاف اب کہاں جاؤ گی زمین پر آؤ کچھ شعبدہ سحر دکھاؤ تمکو ابھی
 ڈبو کے مارونگی یہ کہہ کر ہاتھ سے اشارہ کیا سیاف نے چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤن
 مگر اس اشارے کا یہ انجام ہوا کہ زمین پر آنا پڑا صدف دریانشین بھی سامنے
 آئی رستم نے دیکھا کہ گاتی بندھی ہوئی ہر چست و چالاک قتل عاشق مین بے باک زمین پر
 آ کے سیاف کو ملکا را سیاف نے کہا کہ اب مین کیا تمکو جانے دونگی گرفتار
 کر کے لے چلونگی صدف دریانشین نے کہا کہ مین تمھارا بچپا کب چھوڑتی ہون
 تمھارے قتل سے کب منھ موڑتی ہون سیاف نے ایک دو ہنڈی زمین پر مارا کہ آندھی سیاہ
 چلی درخت ٹکرا کے گرنے لگے صدف کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ پانوں زمین سے اٹھ
 جائیں گے صدف نے اپنے کوز مین پر قائم کیا مسکرا کر آواز دی کہ ایو ا
 آبیار جلد حاضر ہو یہ وقت آبرو ہی ایسی ظالم کا سامنا ہو کہ بھی کچھ کر رہی رہتم کو
 ڈبو کے مارو یہ جو صدف نے کہا زمین شق ہوئی پانی پیدا ہونے لگا اسقدر فورے
 پہلے کہ دریا ہو گیا دم بھر مین ایسا دریا تیار ہوا کہ نہتہ گھاٹ بنے ہوئے معلوم ہونے لگے
 شوالے کنارے کنارے سیر مھیاں خستی برہمن وغیرہ اشران کر رہے ہین پو تھیونکا
 جاپ ہر ہر کی صدا بلند ہو جو آتا ہی نہا کے چلا جاتا ہی کوئی دھو تیان پھوڑ رہا ہی
 کوئی زتار دھور رہا ہی پھلیان تڑپ تڑپ کر نکلتی ہین اسی دریا مین گرتی ہین نہنگان
 خون آشام بھی بے ہوئے چلے جاتے ہین اور آواز دیتے ہین صاف معلوم ہوتا ہی
 کہ انسان کلام کر رہے ہین یہی آواز ہی کہ ای ملکہ صدف دریانشین ہم سب
 حاضر ہین دشمن کی بربادی کے سامان ہین دیکھین بی سیاف کیونکر بچتی ہین جب یہ

دریا تیار ہوا تو صدق دریا نشین نے آواز دی کہ اے سیاف جادو دیکھو صحرائیں
 ہمارے پر ہی سیاف نے سر اٹھا کر دیکھا کہ پھول کھل رہے ہیں غنچوں کی چٹک ہوا کی
 سناک پھولوں کی ہر ایک بعض پھولوں کی چٹک جیسے ہی اُس صحرا پر ہمارے کو سیاف
 نے دیکھا پکار کر آواز دی کہ حقیقت میں کیا فصل ہے نظم

ولا فصل بہاری ہے جنوں رابع سکون ہے
 سمجھتا ہوں میں شاخ گل کو اسکا قدم زدن ہے
 کرے کیا خیال پر رغبت جو مجھ چشم میگون ہے
 بنیں گے بد رماہ نو نشان اُس غل قوس کے
 جہان مودی ہیں دنیا میں سحر ز سر ہوتے ہیں
 برابر جاتے ہیں خشک وتر کے جزد گل کو ہم
 بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن
 خدا نے زر کیا پیدا اڑا دینے کو دنیا میں
 نہوادنے کو تا حسرت کبھی اعلیٰ کے رتبے سے
 کیا ہے اس قدر لاغر فراق یا رہنے ہم کو
 کسی محبوب کو کیا ہے مرے محبوب سے نسبت
 اندھیرا سا اندھیرا چہار پہر آگے آنکھوں کے
 نظر آتا ہے مجھ کو غیرت شمشاد کیون سہرہ
 سخاوت کو بدل اساکے ایسا کیا ہے
 سیہ مستون کی ہر رفتار میں کلک میں ناسخ

گلستان جہان میں جو شجر ہے بید مجنون ہے
 صبا دیتی ہے جنبش جانتا ہوں رقص موزون ہے
 کہ آب زندگانی ہے شراب اور نہ ہر افیون ہے
 اگر اے شہسوار ایسا ہی حسن روز افزون ہے
 کہ نقش زرخزانے میں بدلے مارا فسون ہے
 جو ذرہ ہے وہ ہامون ہے جو قطرہ ہے وہ چون ہے
 کہ رنگ زندگانی ہے بدن میں جب ملک خون ہے
 زمین میں جسکو پناہ کرتے ہیں گنج قارون ہے
 زمین آرام سے ہے رات دن گردش میں گردون ہے
 کہ کتنے ہیں مرے ہمدرد لیلیٰ ہے نہ مجنون ہے
 کہ رشک خال مشکین ہے جو اسکی زلف کی جون ہے
 شب تاریک میں مجھ کو خیال زلف شگون ہے
 رباعی میں مکر موزون ترے قامت کا مضمون ہے
 کہ ہر ساغر میں جاے بادہ گل رنگ افیون ہے
 دم فکر سخن مجھ کو خیال چشم میگون ہے

آنکھیں سُرخ سُرخ نکل آئیں پکار کر آواز دی کہ اے ملک عالم کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو اسکو
 بجالاؤن صدق دریا نشین نے کہا کہ دریا کی سیر کو سیاف جادو دریا کے کنارے
 آئی پھیلیاں اشارے کرتے لگین کہ ہمارے پاس آؤ تا مل نہ کرو ایسا نہ ہو کہ تم کو
 تکلیف پہونچے صدق دریا نشین نے اشارہ کیا کہ بوا کامل سیر کر پکار کر آواز دی

کہ ای دریائے قہار تھیں یہ قدرت نہیں ہے کہ ظاہر ہو سیاف بھی بخوبی ماہر ہو یہ جو پکار کے
 کہا ایک گھڑیاں بکلا منہ کو مثل قہر بلا کے کھولا سیاف سے اشارہ کیا کہ میرے دہن میں
 پھاند پڑ سیاف نے آواز دی کہ ای ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے جو حکم ہو اُسے بجالاؤں
 صدقہ دریائے نشین نے پکار کر کہا کہ غرق دریائے لعنت ہو ایسی ڈوبو کہ پھر نہ اُبھرو
 ہم منع کرتے تھے کہ ہم سے مقابلہ نہ کرو یہ جو صدقہ دریائے نشین نے مسکرا کر کہا میں
 سیاف دونوں پاؤں جما کے دہن میں گھڑیاں کے پھاند پڑی گھڑیاں اپنا منہ بند کر کے
 غائب ہوا موجے بلند ہوئے دریا کا جوش و خروش بڑھ گیا پانی گندلا ہوا میخوار نے
 جو سراٹھا کر دیکھا دیکھا کہ دریا میں ایک قصر معقول بنا ہے سیاف جادو اُس قصر میں
 بیٹھی ہے کنیزین خدمت کر رہی ہیں میخوار کو دیکھ کر آواز دی کہ صاحب تم بھی یہاں
 آؤ تمہارا مجھ کو اشتیاق ہے جام چل رہا ہے تم بغیر محفل سونی ہے میخوار نے جو دیکھا کہ میری
 معشوقہ مجھ کو بلاتی ہے اور حقیقت میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے میخوار ان خود پسند
 می پرستان دردمند شراب پی رہے ہیں ایک شخص سیاہ رو و تیرہ درون سیاف
 کے گلے میں ہاتھ ڈالے بیٹھا ہے یہ دیکھ کر میخوار بہت جھلایا پکار کر آواز دی کہ او
 کیسو بریدہ دای شوخ چشم جسکو پہلو میں بٹھایا ہے کیا تیرا باپ ہے میں ابھی آ کے تجھ کو
 سزا دیتا ہوں یہ کہ کے گینڈے سے کودا اٹھتا ہوا قریب دریا کے آیا سیاف کا
 نام لے لیکر پکار پکار کر گالیاں دے رہا ہے کہتا ہے او بے حیا تو نے سائے غیر کو پہلو میں
 بٹھایا یہ کہتا ہوا دریا میں پھاند پڑا موجے نے کھینچ لیا زنجیر موج گلے میں پڑ گئی سیاف
 ہر چند چاہتا ہے کہ سنبھلون مگر غیر ممکن ہے غوطے کھاتا ہوا چلا جاتا ہے کبھی ہاتھ جوڑ کے
 پکارتا ہے کہ ای جان جہان میں تجھ کو سزا نہ دوں گا جو تیرے مزاج میں آئے وہ کر لیکن
 مجھ کو بچائے اب میں تو بہ کرتا ہوں کبھی تجھ کو کسی فعل کو منع نہ کروں گا یہ کہتا ہوا ڈوب گیا
 غرق دریائے لعنت ہوا صدقہ دریائے نشین نے فوج کو اشارہ کیا مکمل افسر مع فوج کے
 کمرین باندھ کر قریب دریا کے آئے جست کر کے گھوڑے دوڑائے دریا میں پھاند پڑے
 دم بھر میں سناٹا ہو گیا خیمے بارگاہین اڑیں موجوں نے دریا کی اُنکو بھی کھینچ لیا ملکہ نے

رستم کو آواز دی کہ اب آپ پلٹ جائیے اگر مزاج میں آئے تو ہمارے باغ میں آئیے گا کنیز بلانے آئیگی وہ آپ کو اپنے ساتھ لے جائیگی وہاں صحبت عیش و نشاط ہوگی شب بھر صحبت بن رہنا صبح کو چلے آنا رستم پلٹنے سے وعدہ کیا پلٹ کر اپنے لشکر میں آئے بارگاہ میں آکر بیٹھے کہ آواز رنگ کی کان میں آئی سمک یلداقی آکر پوچھا رستم نے پوچھا کہ ایسا وفادار کہاں تھے کیونکر یہاں تک آنا ہوا ہم عجب آفت میں مبتلا تھے سمک سے سب حال بیان کیا کہ میخوار اثر در در آیا تھا اُسکے ساتھ سیاف جادو تھی صدف دریائے نشین نے آکر وہ سحر کیا کہ مجھ کو اُسکے سر سے بچا یا سیاف کو ڈبو دیا مگر صدف دریائے نشین سے وعدہ ہی شام کو کنیز آدیگی وہ ہم کو لے جائیگی ایسا سمک تم بھی چلنا دن بھر اسی اشتیاق میں بسر کی لیلی شب نے نقاب چہرے پر ڈالی مجھ کو روز بعد سوز صحرائے نجد مغرب میں گیا رستم منتظر بیٹھتا تھا کہ چوہہ ارنے آکر عرض کی دروازے پر ایک کنیز حاضر ہے امیدوار بار یا بی ہی رستم نے سامنے بلایا کنیز ہنسی ہوئی سامنے آئی جھک کر سلام کیا رستم نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے اُس نے عرض کیا کہ حضور کنیز کو موجہ دریا بارکتے ہیں نہنگ بحری د کنارہ جادو دریا سے جادو و سمندر جادو و کشتی نشین جادو و ذکر داب جادو وغیرہ ملکہ کی کنیز بن ہیں جو جسکو حکم ہوتا ہے وہ بجالاتی ہیں ہی نے سیاف جادو کو ڈبو یا گھڑیاں بن کر میں ہی نکلی تھی رستم تلوار ٹپاک کر اُسٹھے موجہ دریا بارکتے ساتھ چلے سمک بھی ساتھ ہوا رستم نے راہ میں کہا کہ ایسا برا در صورت اپنی بدل لو سمک یلداقی رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک مہ جین کی شکل بنا رستم پلٹنے کے ساتھ ہوا وہ کنیز رُک رُک کے راستہ چلتی ہی رستم فرماتے ہیں کہ ایسا موجہ دریا بار جلدی جلدی چلو اشتیاق نے بہت بیقرار کیا ہے اب یہ کیفیت ہے ملکہ صدف کے فراق میں عجب صورت ہے لطم

جان بیتاب ہی ٹھہری نہ طبیعت ٹھہری
اس قدر بھی نہ کبھی وصل کی حجت ٹھہری

طلب ای دست تری دشمن راحت ٹھہری
جتنی آنے سے ترے میری طبیعت ٹھہری

دیر سی دیداد ہر آنے میں کسی نے کی ہو
حال دل پوچھ کے منظور لانا تھا اُنھیں
ہم سے وہ پوچھتے ہیں جبکہ نہ دم بھر ہو قرار
خفقان ہی تھا مصاحب شب تنہائی کا
فتنہ حشر نہ ٹھہراتری ٹھوکر کھسا کر
تا کجا اُسکو جلاؤ گے جو ہر وقت مرے
اپنے مطلب کے لیے سجدے اُنھیں کرتا ہوں
سر گرے کٹکے تو قدموں پر گرے قاتل کے
سب یہ تیری نگہ شوخ کی چالاکی ہو
دیدہ شوق کی پتلی اُسے عاشق سمجھا
میرے گھر تک جو پہنچ کر وہ پھرے اُٹے پاؤں
گردش چشم تری دیکھ کے حیرت ہی مجھے
بیقراری نے کیا شیشہ ساعت دل کو
یہی انصاف ہی جس دلمین رہے یاد عدو
بزم جانان میں مجھے دیکھ کے جلتی تھی جو شمع
منہ تو کب خاک پہ عاشق کی کرم کرتا ہی
نجات کا مجھے گلہ سن کے کوئی کہتا ہی
وصل میں چھوڑ دیا سبے اکیلا مجھ کو

نامہ بریار کی آمد بھی قیامت ٹھہری
چھٹیر کی چھٹیر عنایت کی عنایت ٹھہری
کیونکر اُس دلمین بتاؤ کوئی حسرت ٹھہری
دو گھڑی پاس مرے ٹھہری تو وحشت ٹھہری
کچھ جو ٹھہری تو غریبوں ہی کی تربت ٹھہری
تم سلامت رہو میری تو یہ عادت ٹھہری
بُت پرستی مری زاہد کی عبادت ٹھہری
ہے تجھے یہی ای شوق شہادت ٹھہری
کہ حیا آنکھ میں ٹھہری نہ مروت ٹھہری
پھرتے پھرتے جو نگاہوں میں وہ صورت ٹھہری
چال اُنکی مری اُلٹی ہوئی قسمت ٹھہری
کیونکر ان شوخ نگاہوں میں شرارت ٹھہری
تہ دیا لاہی اک جانہ کہ ورت ٹھہری
کیون فلک جا کے دہین میری عداوت ٹھہری
رات بھر سامنے کیون سوختہ قسمت ٹھہری
آندھی آئی تو نہ وہ بھی کوئی ساعت ٹھہری
یہ بھی در پردہ ہمارے ہی شکایت ٹھہری
ای حلال آج نہ دلمین کوئی حسرت ٹھہری

علم شاہ اشعار بڑھتے ہوئے جاتے ہیں قریب باغ کے پونچے چند کنیزیں دروازے پر
موجود تھیں رستم کو دیکھ کر بھاگئیں جا کر ملکہ سے اطلاع کی کہ رستم آپہنچے ملکہ نے روشنی وغیرہ
کرائی ہی قفس طائران نغمہ سرا درخون میں لٹکا دیے ہیں وہ طائر از مزہ سرائی کر رہے ہیں
رستم کا ملکہ نے آکر استقبال کیا باغ میں لائیں رستم آکر مسند پر بیٹھے ملکہ نے دیکھا کہ ایک
نازنین ساتھ ہی پوچھا کہ ای شہریار یہ کون ہی رستم نے کہا کہ یہ آپ کی ملاقات کو آئی ہو

ملکہ نے پہلو میں جگہ دی سماک آکر بیٹھا جب ملکہ نے جام پیش کیا تو رستم نے کہا کہ ای
 ملکہ عالم نہ رہے تمہارا کیا ہی ملکہ نے کہا کہ بقراط پرست رستم نے کہا کہ ای ملکہ وہ
 ایک شخص جھوٹا ہی لائق خدائی کے وہ دھو لاشریک ہی اُسکا اعتقاد کرو یہ سن کر
 ملکہ بھی مطیع اسلام ہوئیں کنیز و منے کہا کنیز میں بھی مطیع اسلام ہوئیں رستم نے
 سماک سے اشارہ کیا سماک نے سامنے بیٹھ کر گانا شروع کیا ملکہ بہت خوش ہوئیں
 کہا صاحب یہ ناز میں تو خوب گاتی ہی قضاے کار ملکہ کی مان سمندر دریا شکاف
 اپنے قصر میں بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے کہا کہ کیوں صاحبو کل سے صدف دریائے نشین نہیں
 آئی کچھ تم لوگوں کو خبر معلوم ہی کنیز دن نے کہا کہ حضور ہم باغ میں حاضر تھے ملکہ بلکہ
 آئین لکھبرائی ہوئی تھیں آتے ہی حکم دیا کہ باغ کو آراستہ کرو کوئی آنے کو تھا اُسکا
 انتظار تھا سمندر نے جو یہ معاملہ سنا گھبرا کر کہا کہ اری کبختو یہ بھی کچھ دریافت کیا کہ کون
 آنے والا تھا بڑا باعث خرابی یہ ہی کہ کنیز میں جوان جوان اُسکی خدمت میں جمع ہیں وہی
 سب اُسکو آوارہ کرتی ہیں میں تو جا کر دیکھوں بقراط ثانی کے تصدق سے اب ماہ
 حُسن کمال پر ہی شاہانِ جان کے نامے چلے آتے ہیں بعض نے تصویریں مانگیں کئی سو
 تصویریں کھجوا کر بھیجی ہوئی ہوں جسے تصویر دیکھی وہ دیوانہ ہوا لیلیٰ مجنون کا عشق
 افسانہ ہوا کوئی اب اُنکا ذکر بھی نہیں کرتا کہ لیلیٰ مجنون کون تھے ہر ایک کی زبان پر
 صدف دریائے نشین ہی کئی شاہزادے عشق زلفِ عنبرین میں سودائی ہو کر نکل گئے
 جنگل جنگل پھرتے ہیں کئی دھونی راکر بیٹھے ہیں اگر کوئی افتاد پڑی تو یہ بدنامی دور
 تک ہوئے گی یہ کہتی ہوئی ایک عقاب پر سوار ہوئی عقاب کو اڑا کر چلی آسمان پر
 آنے دیکھا کہ صدف دریائے نشین پہلو سے رستم میں بیٹھی ہی ایک ناز میں نہایت
 حسین دریا میں چھوٹوں کے غوطہ زن رشک چمن فخر نسرين دسترن سامنے بیٹھی ہوئی
 یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گارہی ہی نظم

تسے آباد ہو دل جان رہے یا نہ رہے
 خواب غفلت ہی ہی بہتر کہ ہم آغوش ہی یار

تم رہو آ کے یہ جہان رہے یا نہ رہے
 آنکھ کھلنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے

ڈھونڈھنا تھا دل گم گشتہ کو بس ڈھونڈھ چکے
جس پر ی نے ہمیں دیو ا نہ بنا رکھا ہی
بیٹھے ہیں کہیں ہم دل کو مگر سوچ یہ ہی
میری حیرت کو نہ پوچھیں گاتھا رہے آگے
کنگھی زلفوں میں کر دیا دل عشاق سے کام
سجدہ جس دن سے کیا اک بت کافر کو جلال

اب کوئی زلف پریشان رہے یا نہ رہے
وہی کہ دے کہ ہم انسان رہے یا نہ رہے
پھر کے آئینا بھی کچھ دھیان رہے یا نہ رہے
آئینہ بزم میں حیران رہے یا نہ رہے
ایسے دو چار پریشان رہے یا نہ رہے
شک ہی ہلکے کہ مسلمان رہے یا نہ رہے

یہ ہنگامہ صحبت جو سمندر نے دیکھا جل گئی جی میں کہتی ہو کہ اس ظالم نے غضب کیا کیا
جوان حسین ڈھونڈھا ہی حقیقت میں اُسکا حُسن اسکے حُسن پر غالب ہی مگر ظاہر ا طریقہ سے
معلوم ہوتا ہی کہ یہ شخص مرد مسلمان ہی خداوند بقراط ثانی کو بُرا کہ رہا ہی اور حقیقت
میں یہ نازنین بھی خوب گارہی ہی اس عرصے میں ملکہ نے خوش ہو کر موتیوں کا مالہ گلے
سے اُتار اُس نازنین کو پسندایا یہ ناز و نیاز سمندر پر بہت شاق گذرا لٹکار کے
آواز دی کہ کیوں او گیسو بریدہ ہمنے جس بادشاہ کی تصویر دکھائی اُس سے نیاز
ہو میں اس مسلمان کو پسند کیا جو قدرت کو بُرا کہتا ہی وہ جو انا مرگ تیرے پہلو میں
بیٹھا ہی اختلاط کر رہا ہی صدف دریائے نشین نے جو سراٹھا کر ان کو دیکھا خون
کے بارے کانپ گئی رستم سے کہا کہ حضور غضب ہوا مان میری آگئی دیکھیے کیا کرے
ملکہ تو کانپ رہی ہیں مگر سمندر نے موتیوں کا مالہ گلے سے اُتارایا سامری کہ کر
پھینک مارا موتی قریب آکر ٹوٹے چند موتی رستم پر گرے کہ پائون زمین نے
تھام لیے انگوٹھی والا ہاتھ قابو میں ہی مگر دفعہ سمندر انگوٹھی نہ کر سکی چند موتی
صدف پر گرے یہ بھی مثل تصویر تصور کے خاموش کھڑی رہ گئی بیقرار ہو کے کہا کہ
اگر مادر مہربان میں خطا وار کلام کی ہوں اور کوئی خطا مجھ سے نہیں ہوئی جب آپ
سال سے آگاہ ہو گئی یقین ہو کہ آفرین کہیں فرزند صاحبقران رستم اچھا لقب ہی
فتاح طلسم کے چچا ہیں کتاب میں صاف صاف لکھا ہی کہ عمر طلسم تمام ہوئی جوان لوگوں کی
اطاعت کریگا بچ جائیگا ورنہ جان سے مارا جائیگا اس وجہ سے میں نے اطاعت کی

اور اگر نہ کرتی تو کیا کرتی بعد چندے طلسم کشا کو لوح ملیکی اُس وقت کیسی ذلت
ورسوائی ہوگی آخر سمندر زمین پر آئی ایک کنیز کو حکم دیا کہ ملکہ کی مشکین باندھ
اُس کنیز نے باندھ لیں اس گانے والی کنیز نے جو دیکھا کہ اب رستم پلٹنے کی مشکین
بندھوا نیکی گورے گورے ہاتھوں سے ملکہ کی بلائیں لیں کہا واری ہم آپکی صاحبزادی
کو منع کرتے تھے کہ خداوند بقراط ثانی کو بُرا نہ کہیے اُنھوں نے میرا کہنا نہ مانا آخر
اُس کا یہ انجام ہوا کہ ابھی آفت آگئی اب آپ کو اختیار ہی اگر مناسب جائے تو
ذرا بیٹھ جائیے گا ناسینے کہ آپ کو بھی معلوم ہو یہ ایسا گاتی ہے حضور میں قوم کی کبھی
ہوں مجھ کو بلوایا تھا کہ شجر کو نوکر رکھیں گے یہ جوان مجھ کو گھور گھور کر دیکھتا تھا میں منتیں
کرتی مگر گھورے ہی جانا تھا سمندر نے جو کنیز کو حسین دیکھا حسن و جمال پر اس کے
شیفتہ و فریفتہ ہوئی کہا کہ تم بازاری ہو یہاں کیوں آکر بیٹھیں کنیز نے کہا کہ حضور
ہمارا پیشہ یہی ہے جو ہلو بلوایگا دہان جائیں گے ابھی مجھے کے روپے بھی نہیں ملے
حضور بیٹھ جائیں تو میں آپ کو ایک چیز سناؤں میں اپنی بہنوں میں بد آواز ہوں
اور بہنیں میری خوب گاتی ہیں ہر ایک کو یہی خیال ہے کہ درو دیوار کو مست
کر دیں سمندر مسند پر بیٹھی کہا کہ ہاں سناؤ نام تمہارا کیا ہے اُس نے جبین نے کہا
کہ اس کنیز کو کمی جان کہتے ہیں بڑی چھمی جان کی ہوں یہ کہہ کر سازندون کو اشارہ کیا
سازندون نے ساز درست کیے اُس نے یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

لے نکلتے حسرت تو نکو بھی دلِ ناشاد سے
قصہ کو بے یار ہی آتے ہیں عشق آباد سے
مشورہ کر لیجئے چرخِ ستم ایجا د سے
مول لیکر چھوڑ دے اے باغبان صیاد سے
شرط ہے سب کو بھلا دے پہلے تیری یاد سے
حسرتیں کہتی ہیں ہم لیں گے دیتِ جلا د سے
ہوش بھی جائیے اڑ کر نکلتے بر باد سے

کوئی تو مطلب نکلتا نالہ و فریاد سے
نالے یہ کہتے ہوئے نکلتے دلِ ناشاد سے
ڈھونڈ پیچے کوئی دل آزاری کا پہلو اب نیا
ہم اسیرانِ قفس کو باغ پر صدقے اُتار
اُس سے تو ملتا ہے جو ترک ایک عالم کو کرے
خون بہا میں نے تو چھوڑا تھا دلِ خون گشتہ کا
مصلِ گل آئی چمن میں ہلو سودا ہو گیا

مرث فرقت کی اجادے رہے ہیں تہنیت
گشتہ تھے تیرے تغافل کے پڑے سویا کیے
کس طرح نالے تھیں آہیں روکین کیونکر حلال

تبرہ شادی کا گھر شور مبارک باد سے
ہم نہ چونکے صور اسرافیل کی فریاد سے
دل مشک ہر کسی کے ناک بیدار سے

اس رنگ میں اُس مہجین نے یہ اشعار گائے کہ سمندر جوش میں آئی اُگلے سے
موتیوں کا مالہ اُتار کر دیا نازنین نے کہا حضور میں ایک کمال اور کرتی ہوں
ساقی گری بھی خوب کرتی ہوں امیدوار ہوں میخانہ میرے سپرد کیجئے میں شراب
درست کر کے لاؤں سمندر نے اشارہ کیا کہ میخانے میں جاؤ شراب کا تمھیں اختیار ہی
وہ نازنین جھپٹ کر میخانے میں آئی پکار کر آواز دی کہ صاحبو ہم ساقی ہوتے ہیں
کوئی باقی نہ رہیگا کنیزیں دوڑیں شراب اُٹھا کر لے جانے لگیں سمندر دیکھ
رہی ہی وہ نازنین چالیس گلابیان آراستہ کر کے محفل میں لائی گھنگرو پاؤں میں باندھے پہلے
گت ناچی بعد اُسکے جھلک کر جام لبریز کیا سر پر رکھ کے توڑے لیتی ہوئی سامنے
سمندر کے آئی کیا مجال جو قطرہ گرے بقول قمر مطلع ناچنے میں جو لیا یا نے ہنس کر
توڑا + اہل محفل نے کیا اُس پہ پتھیاور توڑا + سامنے سمندر کے آکر سر جھٹکایا
اور کہا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے سمندر جام کو اُٹھا کر پی گئی
کچھ انجام کا خیال نہ کیا پیتے ہی گھبرا کر کہا کہ اس شراب میں کیا ملا تھا کھجے میں آگ
لگ گئی اُس نازنین نے عرض کی کہ حضور میں بھول گئی ذرا سی بیہوشی ملا دی سمندر
بلہلا کر یہ کہتی ہوئی اُٹھی کہ ادمہ جبین تو نے یہ کیا کیا مجھے بیہوشی کا جام پلایا جیسے ہی
اُٹھی لڑکھڑا کر گری سماک نے غرہ کیا اور ملکہ سے کہا کہ اب انکو باندھ دیجیے اور
سمجھائیے اگر اطاعت آقا کی نہ کرنیگی تو ابھی قتل کر دینا صدف دریا نشین نے مان
کو ستون سے باندھا سماک نے زبان میں سوزن دیکر ہوشیار کیا اب جو سمندر
کی آنکھ کھلی دیکھا ستون سے بندھی ہوں حیران ہو گئی جی میں کہتی ہی یہ کیا معرکہ ہوا
جگا کئے ستون سے باندھا سماک نے پکار کر آواز دی کہ اے سمندر قدرت مالک بحر و بر
کو دیکھ کہ ہلکو تجھ پر غالب کیا بہتر یہ ہی کہ اطاعت دین اسلام اختیار کر دے ابھی

قتل کر ڈاؤنگار رستم پلین کی اطاعت کر شکر خدا کر کہ پروردگار نے تج کو یہ مرتبہ دیا کہ
صاحبقران سے رشتہ ہوا انشاء اللہ بعد فتح طلسم صدف دریائے نشین سے
رستم عقد کرین گے ہر چند کہ فتاحی طلسم بنام نورالدین مہربن بدیع الزمان ہی
مگر ایسی کوشش کر دو کہ طلسم کشا شرمایا کے سکندر ثانی جو بادشاہ سابق طلسم
قیدی رہائے رہائی کی تدبیر کر اؤ رستم کو وہاں تک پہنچاؤ جرات ان کی رہبری
تھاری کام آئیگی ورنہ قتل ہو جاؤگی میرے قبضے میں ہو سمندر جھلانے لگی نگاہ
قہر طرف سماں کے دیکھا صدف دریائے نشین اپنے مقام سے اٹھی قدموں پر
مان کے گر پڑی کہا کہ ایما در مہربان یہ اوراق کتاب میرے پاس موجود ہیں آہیں
بقراط ثانی نے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا اب اُس کو جھوٹ بتاتا ہی چالیس نجومی جمع تھے
جب یہ حکم لگائے ہیں دیا چہ کتاب میں یہ سب اسباب مرقوم ہیں پُر اس نے لوگوں کو
یہ سب حال معلوم ہی کہ ایک دن بقراط نے جلسہ عام میں کہا کہ یا رب جو ہو نبی اللہ
اس طلسم میں اُس کو تحریر کر وہ کتاب بجائے سندر رہے ہر ایک وقت کام آوے
جو جو ہے باغی ہوئے کو ہیں اُنکا حال ہمیشہ ثابت ہو چالیس نجومی اپنے مقام سے اٹھے
کہا یا خداوند ہم لوگ اختر شناسی میں کمال رکھتے ہیں جو جو ہونے والا ہی وہ سب
ہم کو معلوم ہی بقراط نے قصر بند کرایا چالیس نجومیوں کو ساتھ لیکر اُس قصر میں
بیٹھا چالیسوں کو حکم لگاتے تھے اور بقراط ثانی اُس پر خیال کرتا تھا جس بات
کو چاہتا تھا اُس کو تحریر کرتا تھا ورنہ نجومیوں کو جواب دیتا تھا کہ میرے سامنے
زیادہ نہ احکام بگمارو میں کیا کسی علم میں کم ہوں دیکھیے ما در مہربان میرے
مقدمے میں صاف صاف لکھا ہی کہ صدف دریائے نشین رستم پر مائل ہوگی
اُسی کے زور پر رستم جمشید زہرین ترکش بھائی کو سکندر ثانی کے رہا کرینگے
اور اُسی کے سبب سے رہائی سکندر ثانی کی ہوگی جس وقت وہ چھوٹا ہر چند
کہ تحفہ جات طلسمی اُس کے قبضے میں نہیں ہیں مگر اُس کا قیامت برپا کرینگا تحفہ جات
بھی بہ وجوہات ملین گے ورنہ اُس کے جا بجا قید ہیں وہ جھوٹ کر آؤینگے کوٹھے طلسم کے

بتائیں گے وہ کوٹھے کھلیں گے انہیں سے تحفہ جات باہر نکالے جائیں گے جس وقت
تحفہ جات زیب جسم کر کے بادشاہ جلیل تخت پر بیٹھے گا اور طلسم کشا ساتھ ہونگے
اور ایک طرف بمقابلہ بقراط صاحبقران زمان مع فرزند ان ذی شان و
سرداران نامی و پہلوانان گرامی ہونگے اس دھوم سے لشکر کشی ہوگی کہ سب لوگ
کہیں گے اگر دارا اور کیقباد ہوتے تو اس لشکر کا تماشا دیکھنے آتے جاہ و جلال امیر
دیکھ کر گھبراتے ایسا درمہربان تصور فرمائیے غصہ نہ کیجیے ورنہ باعث خرابی ہوگا
صدف دریائے نشین نے ورق جو نکال کر دکھائے سمندر جادو نے اپنا سر
جھکا لیا کہا کہ ای نور نظر وای پارہ جگر مجھے قتل ہونے کا کچھ خوف نہیں مگر میں
تیرے ساتھ ہوں رستم پر نثار صاحبقران پر قربان کہ یہ مرتبہ حاصل ہو میں امیر
سلی سمدھن کہلاؤں مجھ کو قدموں پر رستم کے گرا دو صدف نے زبان سے سمندر
کی سوزن نکالی سمندر دوڑ کر قدموں پر گری رستم نے سر سینے سے لگا لیا
اور ہاتھ باندھ کر کہا کہ آپ ہماری بزرگ ہین ایسی کوشش کیجیے کہ بادشاہ سابق
ہمارے ہاتھ سے رہا ہو سمندر بھی آکر صحبت میں بیٹھی کہتی ہے کہ ای شہر یار میں کیا
کوئی بات اٹھا رکھو گی اگر بادشاہ سابق آپ کی مدد سے چھوٹا تو بڑا فخر آپ کو
حاصل ہوگا اُس وقت جلسے کا عجیب رنگ ہوا سمک بیدار قی نازنین حسین بنا ہوا
محفل میں بیٹھا ہی تائیں مار رہا ہی یہ اشعار عاشقانہ سامنے سب کے گارہا ہی نظم

پیاری ہی تجھ کو اک نگہ لطف ای عزیز
وہ تمہے بزم میں کرے اک جام می عزیز
تا شیر اپنے نالے کی کرتی ہو فی عزیز
میں بھی عزیز ہوں مری خاطر بھی ہی عزیز
اس مرحلے کو کر نہیں سکتے ہین طی عزیز
اسمین نکالتے ہین عبت کوئی پی عزیز
بیگانہ دار ملتے ہین اپنے ہین جی عزیز

تجھے نہیں مجھے دل و جان سی بھی شی عزیز
ہم اپنا خون بخش دیں کیوں ای فلک جسے
ہر درد سے امید ہو کیا دل کو میرے جب
پہلو میں وہ بٹھاتے ہین جتنا کہ ہی پاس دل
تنہائی فراق میں کیا دیں گے میرا ساتھ
یجا کے مجھ کو ڈال بھی دیں پاسے پار پر
پھرتے ہی اُسکے پھر گئے چشم و دل و جگر

بابل وہ ہون کہ سارے چین کا ہون دوست میں
تصویر اپنی ہمسے نہ ای یار مانگنا
کمتی ہو کوے یار میں بیت جلال کی

گل سے زیادہ سبزہ بیگانہ ہو عزیز
واسد تجھے ہو تو یہی ایک شی عزیز
اگر عزیز کر مری مٹی کو ای عزیز

اس رنگ سے سماں نے یہ اشعار گائے کہ سب وجد کر رہے ہیں ہنگامہ عیش
و نشاط گرم ہو سمندر تعریفین کر رہی ہو کہ ای شہر یار آپ جرأت میں کامل ہیں
اتکا عیار پیشہ عیاری میں بے مثل و بے نظیر ہوا ان سے ڈرنا چاہیے رستم درست
درست فرما رہے ہیں فرماتے ہیں حضور آپ نے عیاری نہیں دیکھی انکے والد
یعنے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمیری عیاری میں کامل و اکل ہیں افراسیاب ایسے
بادشاہ پر ایسی ایسی عیاریاں کیں کہ جا بجا اُسکے دھوکے کھائے آخر مارا گیا
یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر شوہر اسکا گرداب دریا شکاف اپنے قصر عیش میں
بیٹھا ہو کہ اس نے کہا صاحبو کچھ تمکو معلوم ہوئی سمندر کیوں نہیں آئیں اور آج
کئی دن سے صدف دریا نشین بھی نہیں آئی ذرا دریافت تو کرو کہ کہاں کہیں
اور کیوں نہیں آئیں ایک جادوگر آسمان بلند پرواز نامے یہ کہہ کر چلا کہ غلام
خبر لاتا ہی باغ میں سمندر کے آیا دیکھا ویرانہ پڑا ہی چند کنیزیں بیٹھی ہیں آپس میں
یہی ذکر ہو رہا ہی کہ ملکہ عالم بڑے غصے میں گئی ہیں دیکھیے بیٹی کا کیا انجام ہوا اور
وہ اُسکے ساتھ کس طرح پیش آدین آسمان بلند پرواز نے یہ سب ذکر سنا
اور صدف دریا نشین کے باغ کی طرف چلا دل میں کہتا ہوئی بات ہی مان بیٹی
پر غصہ کر کے گئی ہو بیٹی سے نہیں معلوم کیا خطا ہوئی آسمان اُڑتا ہوا آیا اسوقت
اگر ہو سچا کہ ذکر خواجہ عمر و ہو رہا ہو سمندر کمتی ہو کہ ہمارے نزدیک تو یہی بمثل و
بے نظیر ہیں مگر اب آپ کے تصدق سے خواجہ سے بھی قد مبوس ہونگے جب وہ ملین
اور اُنکو دیکھیں تو اُنکے حالات کو سمجھیں کہ اس طور سے عیاری کرتے ہیں سماں
کہ رہا ہو کہ حضور حقیقت میں جناب قبلہ و کعبہ ہر عیاری میں فرد ہیں صدف جادوگر
اُنکے ہاتھ سے مارے گئے آسمان بلند پرواز نے دیکھا کہ بیچ میں علم شاہ

بیٹھے ہیں اور ایک پہلو میں سمندر دوسرے پہلو میں صدف دریا نشین
جام گردش میں ہر سماک کی خاطرین ہو رہی ہیں آسمان بلند پرواز نے سب
باتیں دریافت کیں مخفی پھر کیا کنیزوں سے حال پوچھا کنیزوں نے بیان کیا کہ یہ
جونا زنین سامنے بیٹھی ہے یہ عیار رکھ رہی اسی نے ملکہ سمندر کو گرفتار کیا تھا بیٹی
نے بہت سمجھایا اب مطیع اسلام ہوئیں رستم کے ساتھ جائیں گی یہ سب حال
دریافت کر کے آسمان بلند پرواز چلا اُس وقت آیا کہ گرداب دریا شگاف
یہی ذکر کر رہا ہے کہ آسمان ابھی پلٹ کر نہیں آیا چند ہی ساعتیں گزری تھیں کہ
آسمان زمین پر آیا کہا کہ ای شہنشاہ ساحران بڑا غضب ہوا رستم پر آپکی
صاحبزادی مائل ہوئی ہیں اپنے باغ میں بلوایا جلسہ ہوا آپکی زوجہ صاحب
پہونچیں کسی وجہ میں گرفتار ہوئیں اطاعت رستم اور مذہب اُنکا قبول کیا اور
اب خوش بیٹھی ہیں غلام جو گیا سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا خداوند کی
برائیاں ہو رہی ہیں فکر ہے کہ بادشاہ سابق کو رہا کرین اور بقراط ثانی کو جا کر
قتل کرین کہ طلسم پر قبضہ ہو حضور جلد چلیں یہ سن کر گرداب اپنے مقام سے اٹھا
سب سے کہا کہ تم یہیں بیٹھو میرے پیچھے کوئی نہ آئے ورنہ مجھ کو بڑا رنج ہو گا میں
جاتے ہی آفت برپا کرونگا زوجہ اور بیٹی پر قبضہ کر دنگا بادشاہ سابق کا رہا ہونا
بہت دشوار ہے جو کوئی قصد کریگا بہت پختا کریگا جب ہزاروں آفتیں جھیلے اور
اپنی جان پر کھیلے تب سکندر ثانی تک پہونچے اگر اُسکے پاس پہونچ بھی جائے
تو بھی اُسکا قید سے رہا ہونا دشوار ہے یہ سب کو سمجھا کر چلا یہاں سمندر اور ملکہ
صدف بیٹھی ہیں یہی صلاحین ہو رہی ہیں کہ ای شہریار کل کوچ کیجیے ادل طرف
صحراے مینو سواد کے چلیے اگر مینو سواد کو مار لیا تو بہ آسانی پہونچنا ہوگا
اور اگر وہاں پھنسے تو خاتمہ ہوگا دیکھیں تقدیر کیا دکھائے یکا یک غرائے کی آواز
آئی سمندر نے دیکھا کہ گنج باغ سے ایک دریا جوش مارتا ہوا آتا ہے سمندر
نے کہا بی بی صدف باپ تمہارے آپہونچے دیکھ لو وسط دریا میں چوچا در پڑ رہی ہے

اور غرائے کی آوازیں آتی ہیں یہ اُسی کا سحر ہی ہمارا مطیع ہونا ایسا سُورِی تھا کہ اُسکو
 خبر نہ ہو میرا دستور تھا کہ اُنکے ساتھ روزِ جلسے میں شریک ہوتی تھی آج کئی روز سے
 وہاں نہیں گئی صدق دریا نشین یہ کہہ کر اُٹھی کہ ایسا در نہریان میں ابھی دریا کو
 مٹاتی ہوں سمندر نے کہا کہ بی بی اسکا مٹانا کیا آسان ہے گنبدِ ہفت شعلہ جو بنایا ہے
 اُسکا مٹنا بہت دشوار ہے یہ سحر اُسی کے متعلق ہے مگر صدق نے نہ مانا ہاتھوں کو ہلا کر
 گری اتنا تو ہوا کہ دریا کی جنبش موقوف ہوئی موج بلند نہ ہوا مگر صد ہا مچھلیاں صدق
 کے پیٹ گئیں ڈنک مچھلیوں کے پڑ رہے تھے اور صدق لڑ رہی ہے سمندر سے جو
 بیٹی کا یہ حال دیکھا کہ زخموں سے خون جاری ہے ہر مرتبہ تڑپ کر گرتی ہے کہ سب مچھلیوں
 کو مٹاؤں مگر کچھ روز نہیں چلتا سمندر یہ کہہ کر اُٹھی کہ بی بی ہمارا کہنا نہ مانا آخر بلا میں
 پھنسیں اب اس دریا سے نجات دشوار ہے یہ کہہ کر اُٹھی پاٹ دوپٹے کا بھاڑا اُسی دریا
 میں پھینکا وہ کپڑا جو دریا میں گرا موج بلند ہونے لگا مچھلیاں سُست ہوئیں ایک آواز
 صیب آئی کہ ادبے حیا میرے سحر کو مٹاتی ہے یہ سحر وہ ہے کہ جب قدرت کے ساتھ لڑتا
 اور طلسم کشا سامنے ہوتا تب یہ سحر کراتا تجھ ایسی نالائقوں کی یہ مجال ہے کہ اس سحر کو
 مٹائے سب نے سراٹھا کر دیکھا کہ گردابِ شناوری کرتا ہوا دریا سے نکلا اور
 پکارتا ہوا کہ ای سمندر و صدق کیون قضا آئی ہے تم دونوں میں سے ایک کو
 زندہ نہ چھوڑو نگا مگر سمندر دریا سے نکلی ایک ماہی کلان کو پکڑے ہوئے وہ مچھلی
 تڑپ رہی ہے مگر سمندر نہیں چھوڑتی دریا سے بلند ہوئی کار دجھولی سے نکالی مچھلی
 کا شکم چاک کیا کچھ خون اُسکا اپنے منہ پر ملا اور اُس شکم چاک مچھلی کو پھر دریا میں پھینکا
 ایک سوانس نے سر نکالا اور آواز دی کہ یارو تم لوگ نکل جاؤ بھاگ کر اپنی اپنی جان
 بچاؤ وہ مچھلی جو دریا میں گری ظاہر میں شکم چاک تھا دریا میں گرتے ہی صحیح و سالم ہو گئی
 اور تڑپنے لگی اسکے تڑپنے سے چند مچھلیاں مرکز اُبھرتی ہیں سمندر سحر کر رہی ہے
 ہاتھ ہلاتی ہے انگلیوں سے قطرے پانی کے گرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پانی میں انگارے
 گر رہے ہیں یا تو دریا بڑھتا آتا تھا یا جوش کم ہوا مگر صدق دریا نشین غوطہ مار کے

تہ میں دریا کے پہونچی دیکھا کہ ایک قصر بنا ہو بیچ میں ایک تخت بچھا ہوا اُس تخت پر
گرداب دریا شگاف بٹھا ہوا سحر کر رہا ہے صدف دریا نشین طرف قصر کے
چلی دیکھا کہ ایک نازنین بیٹی ہوئی یہ اشعار گارہی ہو نظم

بیچے خورشید کے نیچے قمر کی اڑیاں
کم نہیں تار دے اُس رشک قمر کی اڑیاں
انگلیاں انگور کی ہیں سیب تر کی اڑیاں
پانوں صندل کے بنائے ادراگر کی اڑیاں
راہ میں لگتی نہیں اُس فتنہ گر کی اڑیاں
ہیں برنگ یا سمین تیرے اختر کی اڑیاں

ایسے بیچے ہیں نہ ہیں ایسی بشر کی اڑیاں
کیون نہ دیکھے اپنی اڑی ایک تارہ دیکھ
ساق سین شاخ عجوبہ ہی باغ حسن میں
صانع عالم نے جب تیرا بنایا کالبد
بانگہن سے باغ میں چلتا ہوا وہ بیچو کے بل
زلفین دوڑی آتی ہیں مانند مار یا سمین

جب صدف دریا نشین قریب اُس گائے والی کے پہونچی تو گائے والی نے
کہا کہ حضور آئیے تشریف رکھیے آپ کے والد بلا تے ہیں مگر صدف نے موتیوں کا
الہ گھلے سے اُتار اگر داب پر مارا چند موتی جو سر پر پڑے گرداب کا سر پھٹا سر کے
پھٹے ہی خون جاری ہوا خون کے قطرے دریا میں جو جا کر لے دریا کا جوش بڑھا سمندر
بھی سامنے آئی مگر باغال پریشان پکارتی ہوئی کہ اے صدف دریا نشین اپنے تئیں
ان قطرات خون سے بچا تا یہ بلا کا سحر ہو اس سحر سے بچنا دشوار ہے کہ دکاوش بیکار ہے
لیکن سر تو بھٹ چکا تھا لاشہ گرداب کا تر پا خون کی چھینٹیں بدن پر صدف کے
پیرین جو چھینٹ بدن پر پڑی معادوم ہوا کہ انگارہ پڑا جلنے لگی سمندر نے دوڑ کر پانی کا
چھینٹا مارا پانی جو پڑا آگ بھنے لگی لیکن سمندر و صدف دونوں لڑ کھڑا کر گرین ایک
چھلی دریا سے نکلی دونوں کو نکل گئی اب گرداب اٹھا یہاں جب سمندر اور
صدف سحر کرنے لگیں تو سماک نے عرض کی اے شہریار اٹھیے ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد
بندگان عالی پر پڑے رستم تغہ ٹیک کر اٹھے کہ سامنے دیکھا ایک نہنگ دریا سے نکلا
سامنے رستم کے آیا منہ سے جواب چھوڑے رستم لڑ کھڑا کر گر نہنگ نے رستم کو بھی
نکل لیا سماک ایک گوشے میں آکر چھپا دیکھا کیا جب رستم و صدف و سمندر غائب ہو

تو دیکھا دریا خشک ہو گیا سب کنیزوں کو مچھلیاں لگی گئیں جو کنیز نکلی ایک مچھلی دریا سے پیدا ہوئی تڑپ کر گری کنیز آہ آہ کرنے لگی مچھلی نے نکل لیا کوئی اُس ماہیت سے آگاہ نہ ہوا سمک گوشے سے دیکھ رہا ہی کہ کنیزیں سب غائب ہوئیں درخت سب جل گئے خالی میدان پڑا ہی روتا ہوا چلا راہ میں آکر دیکھا کہ خواجہ ایک مسافر کو لوٹ رہے ہیں سمک آکر قدموں سے پٹ گیا عرض کی کہ غلام برباد ہوا رستم نوجوان بیٹے فرزند صاحبقران اس ترکیب سے آتے تھے کہ جا کر صاحبقران سے ملین مگر اثنائے راہ میں صدق دریائے نشین سے ملاقات ہوئی اُسکے باغ میں گئے اُسکی ماں بھی آکر مطیع اسلام ہوئی گرداب دریا شکاف باپ اُسکا جو آیا اُس نے قیامت برپا کر دی بیٹی کو اور زوجہ کو مع رستم گرفتار کر لے گیا غلام نے ہر چند چاہا کہ اتنا تو معلوم ہو کہ یہ لوگ کہاں گئے کہاں قید ہوئے مگر نہ معلوم ہوا عمر و نے کہا کہ بیٹا یہ تو دریافت کرو کہ وہ ساحر کہاں رہتا ہی تو میں جا کر عیاری کروں اور رستم کو چھڑاؤں سمک نے کہا کہ میرے دریافت کرنے کا موقع نہیں ہی حضور جب کمر ہمت باندھیں گے تو سب ظاہر ہو جائیگا خواجہ نے کہا کہ تمہارے آقا سے کبھی ٹک ملتا ہی نہ بد خشک ہیں سمک نے کہا کہ قبیلہ و کعبہ میں عرض کرتا ہوں کہ اگر رستم رہائی پائیں گے تو میں دس ہزار روپے آپ کی خدمت میں حاضر کر دینگا خواجہ نے کہا کہ اچھا تم جاؤ اب میں اسی فکر میں نکلتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ چلے سمک ایک جانب بھاگا خیال میں ہی کہ جا کر صاحبقران سے اطلاع کروں تھوڑی دور چلا تھا کہ نشان لشکر امیر اسکو ظاہر ہوا روتا ہوا سامنے صاحبقران کے آیا سب کیفیت ظاہر کی صاحبقران نے فرمایا کہ تم جاؤ آقا کو اپنے تلاش کرو اور خواجہ بھی یقین ہی کہ فکر میں گئے ہوں اور میں بہ غیب رجوع کرتا ہوں اگر معلوم ہو گیا تو اُسکی فکر کر دینگا اور اگر نہ ظاہر ہوا تو مجبور ہوں سمک صاحبقران سے اطلاع کر کے چلا صاحبقران نے ایک خیمہ استاد کرایا اُس میں بخورات روشن کر دیے اور تمام خوشبوئیں آراستہ کین سجادہ بچھوایا خود اگر بیٹھے دعائیں کرنے لگے پکارتے تھے کہ ایسا کار ساز دایرت بے نیاز مجھے یہ

معلوم ہو کہ رستم کہاں قید ہوئے اپنے فرزند کی رہائی کی تدبیر کر دینا

تمام خلق بخلق و محبت و اخلاص
ز بندگان خدا ہر کہ هست بندہ خاص
بخیل و تنگدل و مرد مسک و خراس
ہمیشہ آمد و رفت ہزار ہا اشخاص
بود بفضل خدایش امید استخلاص
رفیق راہ نگر و د بوقت استرخا
نہ دوستانہ ہمدہ نہ خادم و نہ خواص
یہ رقص تازہ کند رقص گنبد رقصا
شوی و گرنہ تو ما خود در بلاے قصا
یہ ارگو ہر مضمون بصورت غواص

شود ز دام غم و رنج در زمانہ خلاص
ہمیشہ گوشہ گزیند ز اختلاط عوام
ذلیل و خوار بود ہر زمان بدیدہ خلق
درین سراے جان است ہر شب و ہر روز
بہ بند رنج و بلا ہر کہ مبتلا گردد
مگر کہے بمسا فردرین سفر آخر
کہے نہ کرت ثانی بجال وے پرداخت
بہر صلیح و بہر شام و بہر شب و ہر روز
مشو مخالف فرمان حضرت خالق
ز بحر فکر بحمد جناب حق ہستندی

دعائیں کرتے کرتے صاحبقران بیوش ہوتے دیدہ ظاہری بندہ ہوئے اور دیدہ
باطنی و اہوئے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بادشاہ جلیل تاج پہنے ہوئے قریب امیر
کے آئے پوچھا کہ ای شہریار آپ کس تردد میں ہیں صاحبقران نے فرمایا مجھ کو خواہش
یہ ہے کہ رستم نوجوان کو قید سے رہا کروں اس تاجدار نے کہا کہ حضور نے قصد کیا ہے
تو پورا ہو گا جب آنکھ کھلے تب طرف مشرق کے روانہ ہو جیے یقین ہے کہ کسی کی معرفت
آپ کو احوال معلوم ہو گا صاحبقران خاموش ہو رہے لیکن خیال لگا ہوا ہے کہ اپنے
کو تا بہ فرزند پوچھاؤں کہ آنکھ کھلی نماز سحر سے فراغت حاصل کر کے سردار و نکو حکم دیا
کہ لشکر تیار کرو اسی وقت لشکر تیار ہوا صاحبقران نے بموجب خواب اسل
تاجدار کے طرف مشرق کے کوچ کیا مگر لشکر و اردی کیے ہوئے جاتا ہے صاحبقران
کی نگاہ ۱۵۰ پرہی کہ کوئی طریقہ معلوم ہو کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک پہلوان
گینڈے پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوانان نامدار و اردی کرتا ہوا آتا ہے ساتھ
والوں سے پوچھا یہ جو لوگ اترے ہوئے ہیں یہ کون ہیں امیر نے کل حال بیان کیا

اُس پہلوان نے کہا کہ میں آپ کو روکنے آیا ہوں آگے نہ جانے دو نگا صاحبقران نے فرمایا کہ ہم ضرور جائیں گے تمہارے روکے سے نہ رکیں گے وہ پہلوان مقابلہ میں اتر پڑا پبل جنگی بھادیا صاحبقران نے بھی پبل جنگی بھادیا دونوں لشکر دن میں تیار بیان ہوئیں صبح کو آپس میں مقابلہ ہوا اُس پہلوان کا نام گرد جنگ آزمای صاحبقران کو دیکھ کر تلبلا نے لگانیزہ مارا صاحبقران نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا آپس میں نیزہ چلنے لگا امیر نے نیزہ اُسکا نکالا اُس نے تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا امیر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا گرد لپٹ پڑا امیر سے کشتی ہونے لگی مگر صاحبقران نے پھر دن رہے گرد جنگ آزمای کو زیر کیا سوال اسلام جو کیا اُس نے کہا کہ ای شہریار میں ہمیشہ سے مسلمان ہوں خاص اسی واسطے آیا تھا کہ اسلام کو بچنے گردن شکر کرتا ہوں کہ آپ سے مستفیض ہوا امیر دار ہوں کہ حضور کے ساتھ رہوں شرف ملازمت اختیار گردن صاحبقران گرد جنگ آزمای کو لیکر لشکر میں آئے جلسہ آراستہ ہوا گانا ہونے لگا صاحبقران نے فرمایا کہ ای گرد جنگ آزمای تمکو کچھ حال گرداب معلوم ہو گرد جنگ آزمای نے عرض کی کہ حضور تشریف لے چلین میں سب نشان بتاؤنگا امیر ہمراہ ہوئے صبح کو کوچ کیا دن بھر راستہ چلے شام کو ایک صحرائے ویران میں پونچے اُس صحرائے میں ایک دیر بنا ہوا تھا گردنے عرض کی کہ غلام کو اتنا معلوم ہو کہ اگر حضور نے اس دیر کو فتح کیا تو نشان قید رستم لیگا گرداب کا بھی پتہ مل جائیگا گرداب دریا شگاف بڑا نیرنگ ساز و شعبہ باز ہی جانتا تھا کہ میری تلاش ہوگی تو یہاں آکر چھپا کہ اس صحرائے میں کون آئیگا کیونکر نشان پائیگا صاحبقران اُسی وقت تیوہ عقرب کہنے ہوئے طرف دیر کے چلے جیسے ہی درد آؤ پر دیر کے پہونچے بت سنگی جو رکھا تھا پکار اُٹھا کہ ای شہریار اور ای صاحبقران نامدار یہاں نہ آئیے گا ورنہ بہت رنج اُٹھائیے گا صاحبقران کو فرزند کی ملاقات کا بڑا جوش ہو صاحبقران نے دیر میں قدم رکھا وہ بت اُٹھ کھڑا ہوا چاہا کہ بھاگ کے

نکل جاؤں صاحبقران نے دروازہ رد کا اُس بت نے کہا کہ مجھے آپ کس واسطے
 روکتے ہیں میں آپ سے نہ لڑونگا مگر آپ نے میرا کہنا نہ مانا کیا کر سکیے گا خود ڈر کر
 بھاگ جائیے گا یہ کہہ کر آواز دی کہ ای گرداب دریا شکاف صاحبقران
 آئے ہیں انکے ہاتھ سے مجھے بچاؤ پہلو دیر سے ایک شیر پیدا ہوا غرہ کر کے
 صاحبقران پر چھٹا یہ شیر بیشہ عربستان میں کب خوف کرتے ہیں جیسے ہی شیر نے
 حملہ کیا امیر نے کلائیاں تمام کر ایک گھوڑہ مارا کہ شیر کا سر پھٹ گیا شیر جو بڑ پا
 خون کی چھینٹیں جسم پر بت سنگی کے پڑیں تمام دیر میں بت سنگی دوڑا دوڑا پھرتا تھا
 اُت اُت کرتا جاتا تھا منہ سے پانی نکلتا تھا اگر آگ نہیں جھتی تھی صاحبقران زمان
 اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں آخر وہ بت سنگی بل جل کر خاک ہوا جب بت کو مار چکے
 تو مقام پر اُس بت کے آئے دیکھا مہرہ نقب کا ہی حیران کھڑے تھے کہ کیا تہ سیر کردن
 آخر بسم اللہ کہہ کر نقب میں داخل ہوئے چند سیر مہیان طحی کی تھیں کہ ایک صحراے
 ویران میں پہونچے امیر تو دیوانہ وار وحشی مثال پھر رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ
 پروردگار رحم اپنا شریک کر دے نہ ملک الموت کو حکم دے کہ میری قبض روح
 کرے مجھے مصیبت بادیہ گردی نہیں اُٹھتی صاحبقران تو اس حال سے صحرا میں
 پھر رہے ہیں مگر خواجہ عمر و جو تلاش میں نکلے ایک صحرا میں پھر رہے تھے کہ ایک
 آہو پیدا ہوا خواجہ نے جو دیکھا گلے میں آہو کے پٹے پڑا ہی عمر و کو خیال آیا کہ اس
 آہو کو قتل کردن یہ پٹے قیمتی لون کمان میں تیر رکھ کر پیچھے آہو کے دوڑے آہو ایک
 مقام پر کھڑا ہو گیا بھاگا نہیں عمر و نے تیرا تیرا کر پٹے پر آہو کے پڑا آہو لہجیا کے
 گرا آواز آئی کہ اوطالم کیا غضب کیا آہو ان جادو کو مارا ایک بچہ گرا خواجہ عمر و
 کو اٹھا کر لے گیا بچے نے بلندی پر لا کر خواجہ کو پھینکا خواجہ نے دیکھا کہ ایک دریا موج
 مار رہا ہی اُسی میں گرے جب تہ پر پہونچے تو دیکھا کہ میرے ہاتھ اور پاؤں میرے
 اختیار میں ہیں مگر سانس ایک بارہ دوری ہی اور ایک مہ جبین تخت پر بیٹھی ہے ایک
 نازنین سانسے بیٹھی ہوئی یہ اشعار عاشقانہ بتا کر گارہی ہی عمر و سننے لگے نظم

مے عشرت سے کوئی جام جو بھر لیتا ہی
قتل آنکھوں کی سیاہی سے جو کر لیتا ہی
غیر کی کچھ نہ چلے گر نہ ہو دشمن اپنا
حشر کرتا ہی بیا پھلے پہر سے شب وصل
مول لیتا ہوں کیو تر جو پئے نامہ بری
غنجہ و گل نظر آتے ہیں بہم محفل میں

آسمان اُسکا دہن کا سہ سر لیتا ہی
کار شمشیر سپر سے وہ مگر لیتا ہی
چو بدستی کو سحر ہی سے تبر لیتا ہی
دم چھری نیچے کہاں مرغ سحر لیتا ہی
بیچنے والا پر وبال کتر لیتا ہی
ہاتھ میں شیشہ اگر وہ گل تر لیتا ہی

خواجہ عمرو نے جو دیکھا کہ وہ نازنین گار ہی ہی مُنہ پر ہاتھ پھیرا کہا باوا آدم درویش
از کل عالم پیش مجھ کو ایک معشوقہ کی صورت عطا فرمائیے جیسے ہی مُنہ پر ہاتھ پھیرا دنیا
کی ہوا بدل گئی ایک معشوقہ پری چہرہ کی شکل بن کر تیار ہوئے قریب آکر کہا کہ صاحب
اس طرح گاؤ کہ دل پر تاثیر ہو یہ کہہ کر ایک تان لگائی کہ وہ نازنین اٹھ کھڑی ہوئی
کہا صاحب بیٹھ کر گائیے آپ کا اسم مبارک کیا ہی خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری نے
کہا کہ مجھے محبوب گل اندام کہتے ہیں بیٹھ کر چند تانیں لگائیں کہ وہ نازنین گانیوالی
روئے لگی کہا کہ ای محبوب کیا کہنا ایسا رنگ ہم سے نہیں بن پڑا آپ کامل و اکمل
ہیں ہم بالکل ہل ہیں آپ کو قدرت نے عجب مرتبہ دیا ہی خواجہ نے پھر تان لگائی وہ
نازنین جو تخت پر بیٹھی تھی اپنے مقام سے اٹھی خواجہ کے گرد پھرنے لگی اور کہا کہ ای
محبوب کیا خوب گاتی ہو تمہارے گانے میں تاغیر ہی آؤ بیٹھو ہماری مہمان رہو مگر تم
کیونکر آئیں عمرو نے کہا کہ میں نے خبر سنی یہاں جلسہ عیش و نشاط ہی لہذا میں
حاضر ہوئی کہ چل کر جلسے میں شریک ہوں اُس نازنین نے ہاتھ تھام لیا ایک مکان
میں لیکر آئی اُس مکان میں خواجہ نے دیکھا کہ اور بھی چند کثیرین ہیں خواجہ عمرو
وہاں بیٹھے اُس نازنین سے پوچھا کہ یہ مکان کسکا ہی اُس نازنین نے کہا کہ اس
مکان میں براے چند ساعت شہنشاہ ساحران یعنی گرداب دریا شگاف آتے ہیں
رات بھر تشریف رکھتے ہیں صبح کو پھر غائب ہو جاتے ہیں خواجہ عمرو نے پوچھا کہ
تکو گرداب جادو سے کیا تو سل ہی اُس نے کہا کہ گرداب مجھ پر عاشق ہی اب تک

میں نے اسکا وصل قبول نہیں کیا روز سوال کرتا ہی اور لالچ دیتا ہی میں انکار ہی کرتی ہوں خواجہ نے باتوں میں لگا کر اُس ناز میں کو بیوش کیا اُسکو تو زمیل میں رکھ لیا آپ اُسکی صورت بکر بیٹھے مگر حیران تھے کہ میں نے اسکا نام نہیں دریافت کیا ہی دیکھیے کیا گزرتی ہی اس سوچ میں بیٹھے تھے کہ کنیزوں نے پکار کر کہا کہ کیوں بی رنگ آمیز اب تو شہنشاہ کے تشریف لائے کا وقت آیا خواجہ سمجھ گئے کہ رنگ آمیز میرا نام ہی کہ یکایک اندھی چلی مکان تھرا یا زمین ہلنے لگی ابرسیاہ آسمان پر آیا قصر پر آ کے وہ بھٹا گرداب دریا شگاف ایک آہو پر سوار آیا مگر آہو کی پشت زخمی خون بہتا ہوا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نے اُٹھ کر دامن تمام لیا گرداب خوش ہو گیا کہا کہ ای جان جہان دای آرام دل مشتاقان آج تو تمنے نئی حرکت کی ورنہ جب میں آتا تھا تو تم منہ پھیر کر بیٹھتی تھیں خواجہ عمرو نے کہا کہ اب خیال آگیا ہمارے آپ والی و وارث ہن بیان سے نکلتا ممکن نہیں اب تمہاری ہی خدمت کرنا پڑیگی جو کہو گے وہ قبول کر دگی اسپر گرداب بہت شگفتہ ہوا کنیزوں سے کہا کہ ارے کھانا لاؤ ایک کنیز نے دسترخوان بچھایا کھانا خوب تن کے کھایا جب کھانا کھا چکا تو اختلاط کرنے لگا خواجہ گھبرائے کہا میں ذرا رفع حاجت کر آؤں خواجہ تو پیخانے میں آئے گرداب نے جھولی سے بتلی نکالی کہا اری حرامزادی بتا عمر و کہاں ہی بتلی سے ہنس کر کہا کہ وہ یہیں موجود ہی رہا بھی جس سے باتیں کر رہے تھے وہی عمرو ہی آج تک زندہ بچھوڑ گیا قتل کر کے جائیگا یہ سنکر گرداب بہت جھلا یا خواجہ نے پانچ خانے سے دیکھ لیا کہ گرداب زانو پر ہاتھ مار رہا ہی کہتا ہی کہ اوطالم تو مجھ تک کیونکر پہنچا آخر فتوہ برپا کیا بوٹیان تیری کاٹ کر کھاؤنگا اب کہاں جائیگا خواجہ عمرو پیخانے سے نکلے کلیم اوڑھ کر گوشے میں کھڑے ہوئے دیکھنے لگے اسی تصور میں تھے کہ گرداب جوش میں اُٹھا ایک دو تھڑ زمین پر بار بار برق چمک کر گری سب کنیزوں کے سر اڑ گئے دوسرا دو تھڑ مارا کہ مکان جلنے لگا خواجہ نے جو دیکھا کہ دیواروں میں درپدا ہوئے ایک روزن سے سر نکالا ایک جانب بھاگے مگر جدمر جاتے ہیں راستہ نہیں ملتا خواجہ عمرو ایک

گوشتے میں ٹھہرے مگر کانپ رہے ہیں کہ دیکھیے کیونکر جان بچے بلا کا ساحری خواجہ عمرو
 تو گوشتے میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں لیکن گرداب نے سارے مکان کو جلا دیا میدان
 ہو گیا اُس میدان میں کہیں درخت بھی نہیں ایک نخل چنار وسط جنگل میں واقع ہے
 جھپٹ کر قریب اُسکی بنج کے آیا دو نوں پاؤں مارے غرق زمین ہو کر غائب ہوا
 خواجہ نے بعد غائب ہو جانے گرداب کے حیران و پریشان ہو کر ایک جانب
 چلنے کا رخ کیا وہی جنگل ملا کہ جہاں آہو کو شکار کیا تھا ایک طرف سے گانے کی
 آواز آئی ثابت ہوتا ہے کہ دس پانچ نازنینان مہ جبین مل کر یہ اشعار گارہی ہیں نظم

اے بیان پلے ناک تار گریبان تو سہی
 بیچ ڈالوں منہجو کئے ہاتھ ایمان تو سہی
 آتش گل سے جلے تیرا گلستان تو سہی
 چوم لون اکدن ترے رخسار تابان تو سہی
 پار اکھوٹے کرون خار مغیلان تو سہی
 کور کردون دیدہ غول بیابان تو سہی
 تیری مین نالش کرون پیش سلیمان تو سہی
 چشم دل سے دیکھ لون میں تجکو عریان تو سہی
 صبح کردون تجکو ای شام غریبان تو سہی
 زاہد تجکو کرون مرہون احسان تو سہی
 اپرا ہونے کرون اب تیرا باران تو سہی
 کر لون تیرے مرغ زرین کو مین بریان تو سہی

روئے ناصح اپنے منہ پر رکھ کے دامان تو سہی
 دیتے ہیں زاہد دڑکتے مجکو مومن جانکر
 عند لیون کو جلاتا ہے بہت ای باغبان
 دیکھتا ہوں دور سے اسپر خفا ہوتا ہے تو
 پھر نظر کرنے لگیں مرگان جانان کی طرف
 دشت غربت میں وطن کے یاد آتے ہیں چراغ
 ای پری پیکر ستم سے تو نہیں آتا ہی باز
 جب نہ تب پردے میں چھپ جاتا ہے مجکو دھیر
 تیرگی دیکھی بہت اب آفتاب داغ سے
 رہن کر داکر ترا عمامہ دلوا دون شراب
 اندون پڑنے لگی اغیار پر تیری نگاہ
 میکشی مین ای فلک ملتے نہیں مجکو کباب

یہ آواز سن کر خواجہ عمرو اُدھر متوجہ ہوئے دیکھا کہ ایک نخل موسری کا ہے اُس میں
 رنگین رستہ پڑا ہوا درپڑا نہایت معقول ہے اُسپر نازنینان مہ جبین جھول رہی ہیں
 ایک نے پکار کر کہا کہ میان جانے والے ہمکو پیگ دیتے جاؤ دوسری نے کہا بوا اُس
 نگوڑے کو نہ بلاؤ تیسری نے کہا کہ بوا خیر تو ہی چوتھی نے کہا کہ ہمارے مالک کا دشمن ہے

رہبر زمین رہن ہر پانچوین نے کہا کہ بوا اسکا نام کیا ہو چھٹی نے کہا کہ وہی ساربان زادہ
 سکار ہو عمرو بھاگاجی میں کہتا ہر گرداب دریا شگاف بڑا ساحر زبردست ہی
 یہ اُسے چوکیان بٹھائی ہن دوسری طرف جنگل میں آکر دیکھا چار پانچ لڑکے کھیل رہے ہن
 عمرو کو دیکھ کر دوڑے کہتے ہوئے کہ آؤ تم بھی کھیلو ایک نے کہا کہ اسکو نہ بلادو دوسرے
 نے کہا کہ کیا نقصان ہو اگر ہمارے ساتھ کھیلے تیسرے نے کہا کہ یہ وہ ظالم ہو کہ جسکے
 سائے سے ساحران غدار کا پتہ ہن شمش و دامہ کو مارا جسکے مرنے سے نام ساری
 کامٹ گیا اب کوئی ایسا ساحر نہیں ہی ہر وقت سامری و جمشید کی نذر دلو اتے ہن
 چوتھے نے کہا کہ آخر بھائی نام تو لو کہ یہ کون ہو پانچواں بولا کہ وہی ساربان زادہ
 تین روپے کا پیادہ گرداب کی فکر میں نکلا ہی اُنکا بچنا بہت دشوار ہی یہ کہ کر لڑکے
 دوڑے کہ خواجہ کو پکڑ لین خواجہ عمرو جست کر کے نکل گئے دو درجا کے دیکھا کہ لڑکے
 پلٹ گئے خواجہ تیسری جانب چلے دیکھا کہ چند گائے بھینسں چر رہی ہن خواجہ عمرو کو
 دیکھ کر دوڑیں کہ سنگوں پر اٹھالیں نکل کر نہ جانے دین خواجہ جست کر کے بھاگے ہر چند
 کہ وہ جانور تھے مگر مثل انسان آواز دیتے تھے کہ ساربان زادہ بھاگا جانا ہوا
 گرداب دریا شگاف اہتمام کرنا یہ ظالم آیا ہو دیکھے کیا کرے خواجہ چوتھی جانب
 چلے کہ قفقے کی آواز آئی خواجہ نے دیکھا کہ بیخ جنگل میں ایک مکان بنا ہوا دروازے
 پر چند خادم کھڑے ہن جسکے طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ کسی کا انتظار کر رہے ہن عمرو
 نے ایک نازنین بنکر ایک خدمتگار کو بیہوش کیا اُن میں مل کر کھڑے ہوئے باتوں میں
 پوچھا کسکا انتظار کر رہے ہو اُن سب خدمتگاروں نے کہا کہ افسر ہمارا یعنی مالک
 اس صحر کا گرداب دریا شگاف اس مکان میں آکر کھانا کھاتا ہو خواجہ نے
 مکان میں سر ڈال کر دیکھا چند باورچی کھانا پکا رہے ہن دیکھیاں کو لون پر لگی ہن کھانا
 برتنوں میں نکال کر خوانوں میں لگا رہے ہن خواجہ نے قریب آکر کہا کہ دیکھو بھائیو
 شیر برنج میں داغ لگ گیا یہ کہہ کر اُسے کھولا بیہوشی ملائی اور کنارے ہو گئے ایک
 اُندھی سیاہ اٹھی ابر تیرہ دتار آسمان پر آیا آواز آئی منم گرداب دریا شگاف عمرو نے

دیکھا کہ گرداب آسمان سے اُترا خد متکارون کا سلام لیتا ہوا اندر گیا تخت کا چوکا لگا تھا
اُس پر مسند بھی تھی بیٹھ کر کہا کہ ارے جلد کھانا لاؤ عمرو نے جھپٹ کر خوان اُٹھا کر سامنے رکھا
کہ اُسی خوان میں کاسہ شیر برنج کا تھا گرداب نے کھولا شیر برنج کو سونگھا بھبک
بیہوشی کی آئی کہا خد متکار یہ خوان اُٹھالے دوسرا خوان لایا جیسے ہی خواجہ اُٹھانے کو
جھٹکے گرداب نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ادسار بان زادے جس وقت تو یہاں آیا اسی وقت
مجھ کو نگہبانوں نے خبر دی ہاتھ سے اشارہ کیا ایک شعلہ بھڑک کر آ کہ رنگ و روغن
عیاری کا جو چہرے پر لگا تھا وہ اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی جھلا کر کہا کہ یار دین نے
اس مقام کا رہنا اختیار کیا کھانا کھانے میں فتور پڑا میں نے ایک مقام کو مٹایا
دوسرا مقام قرار دیا یہ ظالم یہاں بھی پہونچا اُس مکان کے مٹنے کے بعد امید نہ تھی کہ یہ
یہاں پہونچے گا یہ ظالم پتہ لگا لیتا ہوا اب تم سمجھو کی کیا خوشی ہے میرے نزدیک تو یہ
بہتر ہے کہ اس ظالم کو قتل کروں یا قید رکھوں قید رکھنے میں یہ اندیشہ ہے کہ بھلا یہ ظالم
قید رہ سکتا ہے جسکی قید میں جائے اُسی کو مٹائے اب میرے نزدیک بہتر یہ ہے کہ اس
ظالم کو قتل کروں اگر یہ قتل ہو جائے تو دنیا پاک ہو ساحرون کو امان ملے کسکی مجال
ہو کہ اس شخص کے ہاتھ سے بچے جہاں یہ قید ہوا اسنے فتور برپا کیا ایسا دم دیتا ہے کہ
عیارون کو دام مکرمین لیتا ہے سب نے کہا کہ حضور بہتر ہے اگر اسکو آپ نے قتل کیا تو
رکن مسلمانان گرایا صاحبقران زمان بھی قاتل ساحران ہیں لیکن اسکی ذات سے
شکر اسلام میں رونق ہے یہ کہ کے عمرو کو مسلسل کیا کہا یار دین نہ جاؤ نگاہ تک
اسے قتل نہ کرو نگا خواجہ عمرو کو ایک کوٹھری میں قید کیا چند ساحر جہان دیدہ واسطے
نگہبانی کے مقرر کیے ہر ایک سے یہی حکم تھا کہ نگہبانی بوجہ احسن کرنا سونپا ارا دہ
ہرگز ہرگز نہ کرنا دوست دشمن کو پہچاننا کوئی ادھر نہ آنے پائے خوب تاکید کر کے
خواجہ عمرو کو قید کیا گرداب ساحرون سے خبر کرنے کو گیا پہر رات نہ گزری تھی کہ
جادوگر آئے لگے جو ساحر آیدس ہزار و بارہ ہزار ساحرون سے آکر پہونچا یہاں تک کہ
دس جادوگر نامی دگر نامی بقراط ثانی کے سب خراج گزار جمع ہو گئے رات ہی کو دارین

استاد کرائیں اپنے بیٹھنے کے واسطے ایک بار گاہ کلان استاد کرائی اُسین اگر بیٹھا منظور
ہر کہ ساری رات عیش میں بسر کروں ساقیان سیمین ساق و سطر بان خوش آواز آئے
جمع ہوئے دل بہلنے کو ایک گائیک کو حکم دیا اُسے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

تا کجا فرقت میں کیے ہاے خط
کچھ کہیگا اور کچھ لکھدین کے حال
رٹ لگی رہتی ہے یہ ہر دم مجھے
میرے بخت ایسے کھلا کب ہیں رسا
رات دن کرتا ہوں سو کاغذ سیاہ
ہی یقین زندہ نہ پائے مجھ کو ہاے
دیکھنا اُفتاد جب پہونچے قریب
وہ پری پیکر اگر بھیجے مجھے
غور سے دیکھوں میں ہر مضمون کو
درد دل لکھا ہے میں نے یک قلم
ہو مہطر یا اتنی اب دماغ
رکھوں ساقی نامہ اُسکا نام میں
خط کا کاغذ بھی نہ بھیجے گا مجھے
حال سوزِ ہجر جو مرقوم تھا
دوست میرا میرے پاس آتا ہے آپ

یا اتنی جلد کوئی آئے خط
وہ نہ غیرو نے کہیں لکھو اُسے خط
نامہ برد بچائے خط لیجائے خط
قاصد اُس کو جو مرا پہونچائے خط
ہو گیا ہے کیا مجھے سوداے خط
قاصد اُس محبوب سے گریائے خط
نامہ برد کے ہاتھ سے گرجائے خط
ہی یقین مرغ سلیمان لائے خط
کوئی ساعت دل مرا بہلائے خط
کیا عجب کھلتے ہی گر چلائے خط
عطر مالیدہ مجھے جلد آئے خط
گر مجھے ساقی مرا بھجوائے خط
جانتا ہے وہ مجھے شید اس خط
اُس بھبھو کے لئے مرے جلوئے خط
اب نہیں ناسخ مجھے پرداے خط

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے جام نے ارغوانی گردش میں ہی صدائے ہوشا ہوش
و نوشا نوش بلند ہے جون جون رات بڑھتی ہے خواجہ عمر و بن اُمیہ ضمری کے جسم کا
خون گھٹتا ہے میقرا رہو کر خدا سے دعائیں کر رہے ہیں نظم

گفتگو بے سود و لا حاصل کلام و فانی
بہر ہر انسان تلاش سعی و استقلال ہیج

حالت اہل تعلق ہست در ہر حال تیج
در سر انجام تمام عالم فانی بود

ہیچ قوت ہیچ طاقت ہیچ زور و ہیچ شور	ہیچ عاد و ہیچ سام و ہیچ رستم ز ال ہیچ
ہیچ شکل و ہیچ صورت ہیچ حسن است و جلال	خوبی رخسار ہیچ و زیب خط و خال ہیچ
ہند یاد رزندی از یاد حق غافل مباحث	ہیچ وقت و ہیچ روز و ہیچ ماہ و سال ہیچ

ساری رات اسی تہلکہ میں گزری کافر تو سب خوشیاں کرتے ہیں خواجہ رنجیدہ و کبیدہ بیٹھے ہیں کبھی دعائیں مانگتے ہیں کبھی ساحران نگہبان کو فقرہ دیتے ہیں گرداب نے سب سے کہہ دیا ہے کہ خبردار اس ساربان زرادے سے بات نہ کرنا جس سے خواجہ بات کرتے ہیں وہ منہ پھیر لیتا ہے اور کہتا ہے کہ اے بے چہرہ کیون مفر خراشی کرتا ہے کہ جلاد زرین پوش ہر خنجر ضیا ہاتھ میں لیکر بالائے چرخ زبردی آیا تمام جہان نورانی و منور ہوا لیلی شب بھاگ کر خمیہ مغرب میں آئی گرداب دریا شگاف یہ کہتا ہوا اٹھا کہ شکر ہے خداوند بقراط ثانی کا کہ رات خیر و عافیت سے گزری ساحران نگہبان کو انعام و اکرام بہت کچھ دیا جلاد اگر موجود ہوئے شلنگین لگانے لگے ایک جلاد نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا گردن پر کوئے کا خط دیا منتظر کھڑا ہوا ہے کہ گرداب حکم دے تو قتل کر دے ہر مرتبہ خنجر کو چمکاتا ہے خواجہ سرنگون بیٹھے ہیں عرض کر رہے ہیں کہ اے مالک بے نیاز وای رت کار ساز مجھ کو قتل سے بچالے یہ تو میں خوب جانتا ہوں کہ سر کٹا اور بہشت میں پہنچا مگر ساری بہشت کو لوٹ لو نگا لہذا مجھ کو بچالے اور اس آفت سے نجات دے رات بھر فقرے کیے کوئی فقرہ نہ چلا بڑے ظالم سے مقابلہ ہی آمادہ قتل ہو رہا ہے تیرے نزدیک سب آسان ہے اگر بچالے تو احسان ہی دے نہ اگر بہشت میں کھل بلی ڈال دو نگاہ و رون کے لباس لوٹو نگا سب ساحر خواجہ کی باتیں سن سن کر ہستے ہیں آواز سے کہتے ہیں کہ یارو یہ وہ ظالم ہے کہ اس نے دما مہ و شمش کو مارا ساحرون کو بڑا صدمہ پہنچایا گرداب نے اشارہ کیا کہ اب کیون تامل کرتا ہے اسکا سر کاٹ لے خدمت خداوند میں روانہ کروں جلاد خنجر لیکر چلا ناظرین کو یاد ہو گا کہ صاحبقران نقب میں داخل ہوئے ہیں نقب سے جو سر نکلا وہ پہلے صحرا سے ویران ملا اسکو طح کر کے سامنے قہر دیکھا ساحرون کی آواز آ رہی ہے کچھ

ساحر باہر دوڑتے پھرتے ہیں امیر نے پوچھا کہ اس قصر میں کیا ہے ساحرون نے کہا کہ گرداب دریا شکاف اس مکان میں رہتا ہے عمرو گرفتار ہوا ہی قتل ہوا چاہتا ہے بس صاحبقران مکان میں گھس آئے عمرو کو جو زیر تیغ بیٹھے ہوئے دیکھا غرہ کیا کہ باشندہ ای کاfran بے حیاد ای نابکاران پُر دغا غرہ صاحبقران زمان

امیر عرب ضیغم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار	کے تیغ عصام و مقام نام
کے تیغ عقرب کے ذوالحجام	بن کاfran از جهان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد

بڑھ کر جلا دیا عمرو کی تھکڑی کاٹی گرداب نے پکار کر آواز دی کہ یار و حمزہ کو مار لو جو ساحر رہ کر تا ہے صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہیں سحر اٹا پاٹ جاتا ہر لڑتے بھڑتے قریب گرداب کے پہنچے گرداب نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی عمرو بیچ میں شعلہ ہے آتش کے گھر گیا صاحبقران نے بڑھ کر اسم اعظم پڑھا شعلہ ہے آتش پانی ہو کر بہ گئے عمرو نے حقہ ہے آتش بازی مارے صد ہا ساحرون کو جلا یا امیر لڑتے ہوئے قریب گرداب کے پہنچے گرداب نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر باتو قہر پر صد ہا تلواریں گرین مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی صاحبقران نے الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تیغے کا مارا تیغہ عقرب جو چمک کر اگر گرداب دریا شکاف نے اپنے کو گرا دیا غلطک مار کر پر پرواز پیدا کیے بلند ہوا چاہا کہ اڑ کر نکل جاؤں صاحبقران زمان نے کمان کیا بیانی کا ندھ سے اُتاری تین پچال کا تیر مارا گرداب کے سینہ پر کینہ پر پڑا پشت کو توڑ کر پار گزارا لاشہ گرداب کا زمین پر گرا جلنے لگا خادم و خدمتگار اس آگ سے جلے تھوڑی دیر میں لڑائی فتنہ ہو گئی دو چار ساحر جو باقی رہ گئے تھے انھوں نے اطاعت کی صاحبقران نے تمام مکان چھانا کہیں پتہ قیدیوں کا نہ لگتا تب اُن ساحرون سے پوچھا انھوں نے عرض کی کہ یہ مکان تو گرداب نے اپنے رہنے کے لیے بنایا تھا آگے چلے تفتنگ جادو دایہ اُسکی ہوا کے پاس سب قید ہیں صاحبقران نے فرمایا خواجہ بڑھ کر خبر تو لو تفتنگ جادو اپنے مکان میں بیٹھی ہے قیدیوں کی حفاظت کر رہی ہے صدوف دریا نشین دعائیں مانگ رہی ہے کہ ای خالق بے نیاز دای

رت کار ساز مقام افسوس ہی کہ ہمارے وارث تو نہیں سے کوئی نہ آیا ہم کو تو رہا کر یگا نظم

ز حق مطلوب خود حاصل نماید
عنایت میکند چیزے کہ باشد
بفضل و لطف دیگر میکشاید
ولیکن دیدہ بینندہ باید
چو بلبل در فراق گل سراید
گم از گنج نہان خانہ بر آید
گم کہ گرد و گداز می فرزاید
چو عشوق ازل در جلوہ آید
دل از پہلوے مشتاقان رُ باید
نقاب از چہرہ انور کشاید

اگر طالب بسوسے من گراید
وہ حق ہرچہ باید آدمی را
دری بندد اگر بر دے مخلوق
وہ خلاق از ہر سمت دیدار
ناید رُخ چو گل در سبستان
شود پوشیدہ کہ از چشم مردم
مہ نو کہ بود کہ بدر کمال
بہر عاشق نماید رُوسے پر نور
کشاید چون حجاب ماسوارا
ز ہر صورت خدا صورت نماید

یہ سب دعائیں کر رہے ہیں تفنگ جادو کہ رہی ہو کہ صاحبو نہ گھبراؤ ایک مرتبہ
گرداب آدے تو سب کے قتل کا حکم دوں کہ ایک آندھی سپاہ اٹھی صد ہا زراغ و
زغن سر پیٹتے ہوئے پیدا ہوئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ای تفنگ غضب ہو اگر داب
کو قدرت نے عدم میں بھیجا ہے کس حسرت سے مارا گیا تفنگ نے پوچھا کہ ارے
کنے مارا زراغ و زغن نے پردن سے سر پیٹ کے کہا کہ ای ملکہ عالم تنہ جس کو دودھ
بلایا تھا اس کو حمزہ نے مارا رات کو عمر و قید ہوا صبح کو صاحبقران آگئے اس
زور و شور سے لڑے کہ ہزاروں جادوگر مارا گیا مقام افسوس ہی کہ ایسا ساحر
زبردست یوں مارا جائے اور اُسکے لیے کچھ نہ ہو سکے صدق و ریاضتیں نے
آواز دی کہ ارے کمبخت کیوں روتے ہو جا کر قصر ویران میں اُسکی فکر کرو شاید قدرت
رحم کریں تو اُسکو زندہ کر دین تفنگ نے کہا کہ اب وہ زندہ نہ ہو گا صاحبقران
کے ہاتھ سے مارا گیا ہی مگر میں آج زمین ہلا دوں گی اپنے پلائے کے خون کا بدلہ لوں گی
مرا گرداب کا بالا بالا نہ جائیگا اُسکا خون رنگ لائیگا کہ چند ساحر دڑے ہو

آئے کہا دائی امان مبارک ہو کہ آپ کا پلا یا آتا ہی تفتنگ مبارک مبارک کر کے
 کھڑی ہو گئی کہ سامنے سے دیکھا گرداب دریا شگاف متا ہوا آتا ہی پکارتا ہوا کہ
 دائی امان میں نے اپنے کو کس خوبصورتی سے بچایا اور اپنے ہم شبیہ کو قتل کر لیا
 میں ایک گوشے میں چھپ رہا اب حمزہ تمھاری تلاش میں آتا ہی اپنے کو بچاؤ میں
 بھی یہ چاہتا ہوں کہ حمزہ کو دام مکرمین پھنساؤں تفتنگ نے قریب آکر بلا میں لین
 کہا کہ ای نور نظر بڑی بات ہوئی کہ تم بچ گئے تھے خوب اپنے کو بچایا بڑا پکا شعبہ
 کیا مگر افسوس ہی کہ حمزہ نہیں پھنسا گرداب نقلی نے کہا کہ دائی امان اب جو حمزہ
 اٹکا اُسے پھنساؤنگا دام جمشیدی میرے پاس ہو وہ جال ماروں کہ حمزہ اُس میں
 پھنسے اور کچھ زور نہ چلے جب میں نے دیکھا کہ اب کوئی صورت بچنے کی نہیں تو
 ہم شبیہ کو سامنے کیا آپ نکل گیا دائی امان ایک جام شراب پلاؤ تفتنگ نے
 گلابی اٹھا کر دی گرداب نقلی نے چاہا کہ جام پیوں پھر کہا دائی امان پہلے تم پیو
 میں تمھاری زندگی کو غنیمت جانتا ہوں یہ یقین ہی کہ مان میرے سر پر ہی میں اور تم
 مل کر سحر کرؤنگا تو طلسم کشا کی بھی تدبیر ہو جائیگی اگر حمزہ گرفتار ہو ۱۶ در عمر و بھی پھنسا
 تو مسلمان کم قوت ہو جائیں گے بہت گھبرائیں گے تفتنگ نے کہا کہ ای نور نظر
 حمزہ کا پھنسا مشکل ہی گرداب نے کہا کہ حمزہ صاحب اسم اعظم محترم و محترم ہی
 حرز ہیکل گلے میں رکھتا ہی ان تحفہ جات کا مٹنا نہایت دشوار ہی اسم اعظم تو بند ہو سکتا
 ہی مگر حرز ہیکل حمزہ ندے گا دو مرتبہ دھوکا کھا چکا ہی اب ہوشیار ہی لیکن ہم تم مل کر
 سحر کریں شاید حمزہ پھنسے یہ کہ کے جام منہ سے لگا دیا تفتنگ جادو پی گئی جام پیے ہی
 پھر کئے لگی کہنتی ہی کہ گت نا چونگی دیکھو ای نور نظر قدرت تشریف لائے ہین ناچ رہے ہین
 میں گاتی ہوں یہ کہ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

بیم وزر سے خیرای گردش افلاک نہیں
 فیض ساقی ہی برابر کس و ناکس یہ دم
 کم نہیں غنچہ روش گل کی جدائی میں ہم

کیسہ اپنا بھی کم از کیسہ دلاک نہیں
 گردش جام ہی یہ گردش افلاک نہیں
 دل ہی صد چاک گریبان اگر چاک نہیں

بند ہی راہ خزان چین کرو بادہ کشو
خاکساری میں کسی کو ہی بھلا کیا نسبت
ساتھ کیونکر تن خاکی ہو بھلا مثل غبار
آگیا جلد جو ایسا سبب اسکا گیا ہی
شب مہتاب کو فانوس کی حاجت ہی کیا
مختب کیون مئے گل رنگ کو کتنا ہی حرام
بد نصیب ایسے ہیں اس صید کہ عشق میں ہم
واہ کس درجہ ہر تاثیر لب شیرین کی
ہنس کے کتنا ہی وہ ناسخ کے رُلانے کے لیے

بے سبب باغ میں یہ چار طرت تاک نہیں
کوئی محض مرے قالب میں بخر خاک نہیں
ہر مری روح روان تو سن چالاک نہیں
خطِ رخسار کی بھی یار اگر ڈاک نہیں
حسن کا کچھ نہیں نقصان جو پوشاک نہیں
گر حلال اس سے کرے مجھ کو تو کچھ پاک نہیں
ہو گئے ذبح مگر لائق فتراک نہیں
نیشکر ہی دہن یار میں مسواک نہیں
دیدہ تر نہ ہو دور یا تو نگہ پاک نہیں

تفننگ بیٹھی گاہی ہی خواجہ نے کئی جام شراب کے پلائے کلبجے میں آگ لگ گئی گھبرا کر
کھنتی ہوئی اٹھی کہ ارے یہ کیسی شراب تھی جسے ہڈیاں تک جلادین یا خداوند آئیے
یہ کہہ کر جو اٹھی چند قدم چلی تھی کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑا کر گری گرداب نقلی نے
نعرہ کیا کہ منم ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری نعرہ خواجہ عمر و بن امیہ صغری

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے مکر سے کانپتا ہی جہان	ترا شندہ ریش کفار ہون
زمانیکا مکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی بین ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو	دوندہ جہانگرد ظرار ہون
جہانگیر عالم کا عیار ہون	صدف دریائے نشین نے جو دیکھا کہ تفنگ گری اور	

خواجہ عمر و خنجر لے کر چلے اشارہ کیا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری ابھی اسکو نہ قتل کرنا پہلے
مجھ کو رہا کر لو تب اختیار ہی خواجہ نے زبان سے صدف کی سوزن نکالی صدف نے
بڑھ کر سحر کیا تفنگ جا دو خوک صحرائی بنگئی سمندر دریا شکاف نے پکار کے
آواز دی کہ ای نور نظر اسکو خنجر سے قتل کرو صدف دریائے نشین نے خنجر سے تفنگ
کو قتل کیا ایک دنا ٹاٹا ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام میں تفنگ جا دو بود دونوں مان
بیٹیاں اکبر کر کے لگیں ملا زمان تفنگ نے الامان کی آواز دی ایک کو ٹھہری یکا یک

نمایان ہوئی خواجہ اُس کو ٹھری کی جانب چلے ملازموں نے پکار کر کہا کہ اس کو ٹھری کو
 ہاتھ نہ لگائیے گا کہ دفعۃً چند گینڈے پیدا ہوئے خواجہ پر حملہ کرنے چلے خواجہ عمرو
 بیچ مار کر بھاگے صدق نے کان سے موتی اُتار کر پھینکا اور سمندر نے ایک گولہ مارا
 اُن گینڈوں کو مٹایا جب گینڈے بھی مار گئے تب اُس کو ٹھری کو خواجہ نے کھولا دیکھا
 کہ رستم مسلسل و مطوق چھت میں اُس کو ٹھری کی لٹک رہے ہیں عمرو نے دوڑ کر نیچے
 مارا رسن لکٹی رستم کو رہا کیا صدق دریا نشین نے عرض کی کہ ای شہر یار تشریف
 لے چلیے آپ کے ہمراہی گھبراتے ہوئے خواجہ تو یہ کہہ کر گئے کہ میں اب رخصت ہوتا ہوں
 صاحبقران انتظار کر رہے ہوئے تفتنگ جادو بڑے غضب کی ساحرہ تھی کہ اُسکے
 مرنے سے رستم نے رہائی پائی یہ گینڈے مقرر کیے تھے جب تک یہ نہ قتل ہوتے قید رستم
 کا پتہ نہ لگتا آخر ٹرپ ٹرپ کر اسی کو ٹھری میں مرتے خواجہ عمرو جب رستم پلٹن سے
 رخصت ہونے لگے تو رستم سے کہا کہ دس ہزار روپیہ لاؤ تمہارے عیار نے ہم سے
 وعدہ کیا تھا کہ جبوقت میرے آقا رہا ہو گئے میں فوراً روپیہ دوں گا رستم نے کہا کہ اُسی
 سے لیجئے گا خواجہ نے کہا کہ خیر اب کبھی نہ پھنسو گے جب پہلے لے لو نکات کوئی فکر
 رہائی کرونگا تمہاری رہائی میں میرا بڑا نقصان ہوا اور زرکشیر صرف ہوا خواجہ
 یہ کہ سن کر رستم سے رخصت ہوئے اور امیر کی خدمت میں پہونچے صاحبقران نے
 جو حال رہائی رستم سنا خواجہ کو انعام دیا خواجہ نے دعائیں دیں اور کہا کہ آقا آپکا
 فرزند بڑا کنجوس ہو مجھ کو ایک جتہ نہیں دیا لہذا اب کوچ کیجیے صاحبقران نے مع
 الشکر کوچ کیا فکر رہائی جمشید زین ترکش میں چلے ادھر رستم و صدق دریا نشین و
 سمندر دریا شکاف بہ فکر رہائی جمشید چلے مگر شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزما
 کہ مع ارسطو سے ثانی و نجم اختر شناس کاہن و ملکہ شعلہ جوالہ دہماے مرصع پوش
 و شیرنگ بن عمرو و دیگر ساحران نامی و گرامی ساتھ لیکر بفکر رہائی سکندر ثانی چلے
 تھے کئی دن رہروئی کی شعلہ جوالہ ایسی رہبر اور عاشق صورت شاہزادہ نورالدین
 بن بدیع الزمان قدم بہ قدم ہدایت کرتی ہو کہ ایک طرف سے آواز مہیب آئی ای

شعلہ جوالہ اسقدر جان بازی مناسب نہیں ہو شعلہ جوالہ نے کہا کہ اے کاہن کچھ معلوم
 ہو کہ یہ کسکی آواز ہو کاہن نے کہا کہ مقیم گوہر پوش صدا دیتی ہوتا بہ سکندر ثانی
 پہونچنا بہت دشوار ہو حکیم ارسطو نے جواب دیا کہ ارے آواز دینے والے سامنے آ
 تو مزہ ہو آواز آئی کہ تم لوگ ہٹ جاؤ دخل نہ دو میں طلسم کشا سے سمجھ لوں گی کاہن وغیرہ
 ہٹے اور جواب دیا کہ اے طلسم کشا سے سمجھ لے پہلوے صحرا سے ایک ساحرہ سیہ فام و
 بد اسخام سیاہ کپڑے پہنے ہوئے ظاہر ہوئی نگاہ جو نور الدہر پر پڑی بقیار ہو گئی
 پکار کر آواز دی کہ اے شیر بیشہ جرات میں ہمیشہ سے طالب دیدار تھی خداوند نے آج
 تیرا جمال دکھایا اب تو اپنی یہ کیفیت ہو اور ظالم یہ صورت ہو نظم

سوز غم سے موئے آتش دیدہ ہو
 کیا وہ بت نام خدا بالیدہ ہو
 پر نظر سے مثل دل پوشیدہ ہو
 ایک مشت استخوان بوسیدہ ہو
 مشتعل داغ دل رنجیدہ ہو
 قبر میری اسقدر تفتیدہ ہو
 منتظر میرا دل غم دیدہ ہو
 جانتا ہوں نامہ پیچیدہ ہو
 اشک مثل کو دکب ترسیدہ ہو
 جو مرا مضمون ہو وہ چیدہ ہو
 رات دن روشن چراغ دیدہ ہو
 جو ورق ہیں وہ ہم چسپیدہ ہو
 کیا وہ بت نام خدا سنجیدہ ہو
 بلبل نالان دل شوریدہ ہو
 قبر پر بھی سبزہ خواہیدہ ہو

ہجر میں میرا بدن کا ہیدہ ہو
 بھر رہا ہو دیر سے لے تا حرم
 رات دن ہو میرے پہلو میں صنم
 گور رستم کو جو دیکھا کھول کر
 والے حسرت بعد مر جانے کے بھی
 پھول انگارے ہوئے رکھنے کے بعد
 اسقدر رای گل ترے مکتوب کا
 دیکھتا ہوں بلغ میں غنچہ اگر
 دل سے بھاگا دیو غم کو دیکھ کر
 پہنی جو چٹوا کے چپکن یا رنے
 ہو اگر تار یک فرقت میں جان
 وصل کے مضمون ہیں جس جزو میں
 طبع بھی موزون ہو گر موزون ہو قد
 داغ ہو اپنا جسے کہتے ہیں گل
 مر گیا پر ایسی غفلت ہو مجھے

تعلہ

جو ورق ہیں وہ ہم چسپیدہ ہو
 بلبل نالان دل شوریدہ ہو
 قبر پر بھی سبزہ خواہیدہ ہو

کیون نہ ہو مرہون احسان یار کا مجھ پہ ناخ خود بخود گردیدہ ہی

نور الدہر نے پکار کر آواز دی کہ میں تو خود تمہارے اوپر عاشق ہوں ایسی معشوقہ اتناک
 نہیں دیکھی تمہارا نام نامی کیا ہی نام معلوم ہو تو نام لے کر دل کو تسکین دین کہا صاحب
 نام میرا مقیم گوہر پوش ہی نور الدہر نے کہا قریب آؤ ذرا گلے میں ہاتھ ڈال دو
 مقیم نور الدہر کو دیکھ کر ایسی مبہوت ہوئی کہ جھپٹ کر قریب آئی گلے میں شاہزادے
 کے ہاتھ ڈالنے لگی نور الدہر نے کہا کہ او بیہودہ دیکھتی ہی کہ یہ ساحر دیکھ رہے ہیں
 اور تو گلے میں ہاتھ ڈالتی ہی داہنا ہاتھ تھا ما ایک طمانچہ اس زور سے مارا کہ سر اس
 ساحرہ کا چمبہ گردن سے اڑ گیا مرتے ہی مقیم گوہر پوش کے یا تو صحر اویراں تھایا
 شگفتہ ہو گیا درختوں کو دیکھا جھوٹے لگے پھولوں سے بوے خوش آئی غنچے چٹکے آوازیں
 دیتے تھے کہ ای طلسم کشا غضب کیا کہ مقیم گوہر پوش کو مارا صحر اویراں کا ہنسنے
 کہا کہ ای شہریار آپ نے کہاں کیا کہ اس ساحرہ کو مارا اسی کے مرنے سے صحر اویراں شگفتہ ہوا
 ورنہ ویرانہ بڑھتا جاتا اب آج اسی مقام پر آرام فرمائیے ایک نخل کے نیچے اتر پڑیے
 شہرنگ نے چادر ہچھا دیا نور الدہر آکر بیٹھے کاہن ٹہل رہا ہی کہ صحر اویراں سے گرد آڑی
 دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال گینڈے پر سوار غل مچاتا ہوا آتا ہی کہ ای طلسم کشا
 غضب کیا کہ مقیم گوہر پوش کو قتل کیا صحر اویراں کو دیکھو کہ کیا حال ہی صبا لڑکھڑاتی ہی
 میناے شجر سے سرنگراتی ہی جام گل لالہ شراب شبنم سے معمور ہی کیفیت انتظار میں گرگشتلا
 کو بھی سرور ہی ذرا سمجھ کر بیان ٹھہرایا کہتا ہوا سامنے سے گذر گیا بعد ٹھوڑی دیر کے
 ہواے گرم چلی اور آواز آئی کہ اوکاہن تو نے کیا سمجھ کے ساتھ دیا ہی دیکھ تیری
 تدبیر ہوئی جاتی ہی ایک عقاب آسمان سے پیدا ہوا تڑپ کر نجم اختر شناس پر گرا کہ
 میں بچہ دیا اور لے اڑا حکیم ارسطوے ثانی نے جو دیکھا کہ نجم کو بچہ لیے جاتا ہی چند
 سنگریزے اٹھا کر پھینکے دستک دی کہ وہ سنگریزے بلند ہو کر ہوا پر ٹھہرانے لگے اور
 ایک دن ٹاپا ہوا کہ تمام صحر اہل گیا آواز آئی کہ منہ ظلمات چہار چشم نجم نے بچہ سے عقاب
 کے رہائی پائی اب وہ عقاب تڑپ کر حکیم پر گرا شعلہ جوالہ نے کاراد صحر نکال کر ماری

عقاب نے ایک چیخ ماری کہ کار دایک نخل پر گری وہ نخل کٹا بیچ نخل سے ایک ساحرہ نکلی
 آواز دیتی ہوئی کہ منم طیران بلند پرواز ای شعلہ جو الہ تمھاری طلب ہی قدرت نے
 یاد فرمایا ہے اب کیا حیلہ کرو گی شعلہ جو الہ نے آواز دی کہ اد طیران میرے مقابلے
 میں تو آکھ کمال سحر دکھا طیران نے ایک گولہ شعلہ جو الہ پر مارا اس عقاب کی تڑپ
 کبھی حکیم صاحب پر سایہ ڈالتا ہی کبھی سر پر خیم کے آتا ہی دوڑتا پھرتا ہی مگر جب بڑھ کر
 شعلہ جو الہ پر عکس ڈالا ہمارے مرصع پوش نے پشت پر سے سحر کیا کہ طائر کا سر
 کٹ کر گرا اس ساحرہ نے ایک چیخ ماری کہ اد ہمارے مرصع پوش یہ تو نے کیا کیا اگر
 اس طائر کے مرنے سے تجھ کو کچھ نفع ہو تو البتہ ورنہ یہ فعل خالی از فائدہ ہوا اب کہاں جا ئیگی
 بس ہمارے مرصع پوش نے دوڑ کر طائر کا مردہ بیڑا اٹھایا سر پر نگاہ ڈالنے لگی ہر مرتبہ ہی
 قصد ہو کہ سر اٹھا لون مگر سر ہاتھ میں نہیں آتا تڑپ رہا ہی طریقے سے معلوم ہوتا ہی کہ سر
 زندہ ہی چاہتا ہی کہ بلند ہو کر نکل جاؤں آخر ہمارے مرصع پوش نے جھپٹ کر سر اٹھالیا
 ادھر سر ہاتھ میں لیا کہ ساحرہ نے آواز دی وہ مارا بی ہمارے مرصع پوش اب دیوانی
 ہوئیں کہا چلو میں تمھیں برابرے علاج لے چلون ہمارے مرصع پوش کا ہاتھ تھام لیا ملک
 ہمارے مرصع پوش ساتھ اس ساحرہ کے چلین کہتی ہوئیں کہ ای شہر یا رخصت ہو اب
 کنیز بلیٹ کرنے آئیگی نہیں معلوم یہ کہاں لے جائے شعلہ جو الہ نے پکار کر آواز دی کہ
 ای طیران بلند پرواز ٹھہر جا بھی تو جلدی نہ کریہ کہ کر موتیوں کا مالہ گلے سے اتارا
 اور تاک کر مارا چند موتی ٹوٹ کر سر پر اس ساحرہ کے گرے اُسے ہاتھ ہما کا چھوڑ دیا
 ہما بھاگ کر پاس شعلہ جو الہ کے چھپی مگر وہ ساحرہ ڈھونڈھ رہی ہی پکارتی ہی کہ ای
 ہمارے مرصع پوش میرے ساتھ چلو قدرت نے یاد فرمایا ہے اگر نہ چلو گی تو بہت پچتاؤ گی
 ہمارے مرصع پوش سامنے اس ساحرہ کے آئی آپس میں سحر ہونے لگے اس ساحرہ نے
 دو چار سحر کیے تھے کہ ہما یہوت ہوئی یہ کہتی ہوئی دوڑی کہ مجھے پاس قدرت کے لے چلو
 میرا بہت دل چاہتا ہی کہ قدرت کی زیارت کروں عرصہ دراز گزرا کہ قدرت کی زیارت
 نہیں کی بڑے افسوس کی بات ہی جب تو کاہن نے قریب آکر ایک پانی کا چھینٹا منہ پر مارا

کاہن نے منہ جو سلا یا ہما ہوش میں آئی پکارتی تھی کہ میں خدمت میں خداوند کی نہ جاؤنگی نہیں معلوم وہ ظالم کیونکر پیش آئے عجائب و خرائب اپنا دکھائے کاہن نے جھولی سے ایک طائر نکالا کاغذ کترا ہوا منقار میں روزن کاہن نے جو اس طائر کو چھوڑا وہ زمزمہ سرائی کرنے لگا زمزمہ سرائی میں یہ آواز تھی صاف ثابت ہوتا تھا کہ کوئی خوش آواز یہ اشعار پڑھ رہا ہے نظم

یونہین صورت ہوئی تھی بحر میں تغیر مجنون کی وہ مجنون ہوں کہ میرے سامنے ہی دم بخود مجنون اگر معشوق کا ماتم نہ کرنا مناسب تھا + انالیلی کہا مجنون نے کھولی قصد لیلی کی	بجائے نامہ یجا قاصدا تصویر مجنون کی مری زنجیر نے کی بے صدا زنجیر مجنون کی گران جانی سے مرنے میں نہ تھی تاخیر مجنون کی وہ ہی تاثیر لیلی کی یہ ہی تاثیر مجنون کی
--	---

طائر نے جو یہ آواز دی وہ ساحرہ جھومنے لگی اور آواز دیتی تھی کہ ای کاہن مجھ کو بھی ساتھ لو کیا مجال ہے جو کبھی شاہزادے کو ستاؤں جو آپ کا مطلب ہے وہ مجھ پر ظاہر کیونکر جانتی ہے کہ آپ برائے رہائی سکندر ثانی جاتے ہیں دیکھیے تقدیر کیا دکھاتی ہے مگر کاہن نے ساحرہ کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ ای رفیق شفیق مقام قید تک سکندر ثانی کی ہیکو پہونچاؤ ساحرہ نے کہا کہ میں ضرور ساتھ رہونگی اور رہبری بھی کرونگی شعلہ جوالہ نے بھی کچھ سحر کیا ہمارے مرصع پوش نے موتیوں کا مالہ گلے میں ڈال دیا اب تو وہ ساحرہ قدموں پر گرتی ہے کہ فوراً آپ کو لے چلوں گی مقام قید سکندر ثانی بتاؤنگی جو مشکل ٹپگی وہ جھیلونگی جان پر کھیلونگی آپ کا مطلب نکلتے کسی بات میں تاہل نہ کرونگی غرض کہ طیران بلند پرواز کو بھی ساتھ لیا پھر صحرا میں روانہ ہوئے تھوڑی دور چلے گئے کہ دیکھا ایک دیر جنگل میں بنا ہی اس دیز میں دن کو روشنی ہے نورالدہر نے گھبرا کر کہا کہ ای کاہن یہ کیا مقام ہے کہا حضور یہ مقام بت سنگی ہے طیران نے جو روشنی دیکھی کہتی ہوئی دوڑی کہ او بت سنگی یہ کیا اندھیر بچایا ہے جھپٹ کر قریب دیر پہونچی شمع موعی پر ہاتھ مارا دوپروا لے اسکے ہاتھ میں آئے جھلا کر دوسرا ہاتھ مارا شعلہ شمع کو توڑ لیا شعلہ جو ہاتھ میں آیا ہاتھ میں آبلہ پڑا وہ آبلہ جھپٹا

تمام بدن میں چھینٹیں پڑیں اعضائے جسم سے آگ نکلنے لگی جل کر دروازے پر دیر کے
 گری اب شعلے بھڑک کر طرف نورالدہر کے چلے کاہن نے بڑھ کر شمع پر گولہ مارا گولہ
 پھٹا دھواں نکلا تمام صحرا میں دھواں پھیل گیا روشنی ہونے لگی وہ شمع گل ہو گئی
 بھسرت آواز آئی کہ اوطالم یہ کیا کیا کئی سی برس سے یہ روشنی تھی تو نے اسے شایا فروغ
 نہ پائیگا بہت پچتا یگا دھواں جس قدر پچیدہ ہوا تھا بالا سے آسمان جا کر غائب ہوا اُس
 اندھیرے میں گانے کی آوازیں آنے لگیں معلوم ہوتا تھا کہ دو چار نازنینان حسین
 آوازیں ملا کر یہ اشعار گارہی ہیں نظم

ہر مرے جسم میں بھی جان حزن ٹھوڑی سی
 کھل گئی بالوں سے جو تیری جبین ٹھوڑی سی
 چاہیے مج کو جگہ زیر زمین ٹھوڑی سی
 دیکھو ہم کو بھی ای طفل حسین ٹھوڑی سی
 وسعت دل بھی ہر مانند نگین ٹھوڑی سی
 کیا جو سجدوں سے ہوئی تیرے جبین ٹھوڑی سی
 میری خاطر بھی تو ہوا دبت چین ٹھوڑی سی
 پی شراب آج تو ای دشمن دین ٹھوڑی سی

ہر شب وصل جو ای ماہ جبین ٹھوڑی سی
 سمجھے ہم ابر سے نکل آیا تارا
 وسعت آباد جہان تنگ ہوا زیر فلک
 کیا لبالب ہر ترے تنگ دہن میں شکر
 تیرے ہی نام کی ای جان ہی بس گنجائش
 سنگ اسود کی طرح سب رُخ زاہد ہوسیا
 میں تو کرتا ہوں بہت سی تری خاطر داری
 غرہ ماہ مبارک ہی یہ دینداروں کا

ایک دن ناٹا ہوا نورالدہر نے دیکھا دیر میں ایک تخت بچھا ہی اسپر ساحرہ بیٹھی ہر گرد
 چند جادو گر نیاں خوش آواز گلے باز دم بدم تانیں لگاتی ہیں اب کاہن نے کہا کہ ای
 شہر یار اب آپ آگے بڑھیے اس ساحرہ کا سر باز جادو نام ہی طیران بلند پرواز
 کو جلا دیا اُسکا جل جانا ہی بہتر ہوا اگر طیران زندہ رہتی اور ہوش میں آتی تو بڑا فتنہ
 برپا کرتی مگر اب حضور کے جرات کا کام ہی نورالدہر تیغِ خارہ شکافِ سلیمانی کو
 کھینچ کر طرف دیر کے چلے سر باز نے آواز دی کہ ای طلسم کشایہ مقام ورود سامری
 و حبشید ہی اکثر خداوند بقراط ثانی بھی بیان آتے ہیں تم مسلمان ہو یہاں نہ آنا اگر
 آگے بڑھو گے تو مثل طیران جل جاؤ گے شعلہ جو الہ چھٹ چھٹ کر سحر کر رہی ہی سر باز اپنے

مقام سے اُٹھی کہا کہ کیوں شعلہ جوالہ بجو نہیں پہچانا منم سر باز جادو دیکھو ابھی لشکر
آتا ہی تم سب کو گرفتار کرتی ہوں یہ کہہ کر آواز دی کہ ایسے سالار فوج ساحران لیکر
آیے جو سر باز نے آواز دی صحرا سے گرد آڑی ایک ساحر آہوے صحرائی پر سوار
نفرے کرتا ہوا نمایاں ہوا کہ منم افسر جادو ای سر باز نہ گھبرا نا طلسم کشا کی کیا مجال
ہی کہ دیر میں قدم رکھے جل کر خاک سیاہ ہو گا پشت پر اس ساحر کے پیس کھراہ ساحر
تھے سب نے سحر کرنا شروع کیے مگر شعلہ جوالہ نے مسکرا کر آواز دی کہ ای افسر تو
کیون دیوانہ ہوا ہی عمر طلسم تمام ہوئی اب یہ طلسم ٹوٹیکا کچھ باقی نہ رہیگا بقراط کے
قتل کا زمانہ قریب ہی کیوں مفت میں اپنی جان دیتا ہی اپنا خون اپنی گردن پر
لیتا ہی دیکھ میں سحر کرتی ہوں یہ کہہ کے کان سے بجلی اُتاری پھینک ماری برقیں
گرنے لگیں ادھر نورالدین ہر ساحر و ن پر جا پڑے ساحر حیران ہیں کاہن و حکیم
و ہمارے مرصع پوش و شعلہ جوالہ بھی سحر کر رہے ہیں مگر نجم اختر شناس جب
سحر کرتا ہی آسمان سے پتھر برستے ہیں جس ساحر پر پتھر پڑا اُسکا سر پھٹ گیا کئی ہزار
ساحر مر گرے مگر شعلہ جوالہ نے جو دیکھا کہ نورالدین ہر پر بلوہ ہی بیقرار ہو کر دعا پڑھ
مانگنے لگی کہ ای خالق یل و نہار وای پروردگار شاہزادے کو اس بلوے سے بچالے ظم

گاہ در شمس و گئے اندر قمر شام و صبح
می نماید چہرہ دلدار ہر شام و صبح
حور و غلمان روز و شب جن بشر شام و صبح
کن ز نور معرفت روشن نظر شام و صبح
بندگی کن در شب و روز و سحر شام و صبح
دار مثل ابر نیسان دیدہ تر شام و صبح
چون بہ بندی زین ہر اخت سفر شام و صبح

ہست نور ذات واحد جلوہ گر شام و صبح
طالب دیدار را از انقلاب روز و شب
ذکر حق گویند ہر دم دامن و دوحش و طیور
صنعت صنائع اکبر دیدہ را بکشایین
اندرین دنیائے دون ضایع کن عمر عزیز
کن عیان از آہ سوزان سوز دل مانند برق
ہندیا فکر اقامت در جہان لاحل است

دعا مانگ کر قریب نورالدین ہر کے پہنچی کہا کہ ای شہر یار لوح محفوظ کو جنبش دیجیے
تاکہ ساحر و ن سے جان بچے نورالدین ہر نے لوح کو گلے سے اُتار کر دش دینے لگے ایک

ہالہ بنکر تیار ہوا ساحر جو سحر کرتے ہیں اُس ہالے سے برق چمکتی ہے کہ ساحر وں کا کام تمام
 کرتی ہے نچوڑے غرے میں سب ساحر یا مال ہوئے نورالدین ہر لڑتے بھڑتے در دیر پر
 پہنچے سر باز نے جو دیکھا کہ طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا گھبرا گئی گانے والیوں سے
 اشارہ کیا کہ ارے تم کیوں خاموش ہو گئیں اُن سب نے چاہا کہ ڈھول بجائیں مگر
 بقول شخصے ڈھول کے اندر خول ڈھول نے آواز ہی نہ دی کس کس طرح سر باز
 خفا ہوتی ہے مگر گانے والیاں خاموش بیٹھی ہیں جب سر باز بہت خفا ہوئی تو جواب دیا
 کہ ملکہ عالم ہم حیران ہیں نہ ڈھول آواز دیتا ہے اور نہ ہماری آواز نکلتی ہے سر باز
 نے جو یہ معاملہ دیکھا گھبرا گئی کہا تم سب ہٹو میں سہمناک کو بلاتی ہوں بت سنگی کے
 قریب آکر ایک دو ہتھ مارا آواز دی کہ ای سہمناک نکلو یکا یک دھوان نکلا دیکھا
 سب نے کہ جب دھوان شق ہوا تو ایک ساحرہ بلند بالا دھوئیں سے ظاہر ہوئی
 غل مچاتی ہوئی کہ ای طلسم کشا اندر نہ آنا مگر حکیم اور کاہن پشت پر سحر کر رہے ہیں ملکہ
 شعلہ جوالہ نے اس قدر گولے دیر پر مارے کہ دیر جھانجھو گیا لیکن سہمناک نے
 کہ جو ساحرہ نئی آئی ہے وہ سحر کیا کہ شعلہ جوالہ کی زبان بند ہوئی ہمارے بڑھکر
 سحر کیا کہ یکا یک زمین تھرائی ہمارے مرصع پوش خاموش ہوئی لڑکھڑاکے گری
 مگر نجم کاہن دونوں کے گرد پھر رہا ہے کسی ساحر کو قریب نہیں آنے دیتا سہمناک
 نے جو دیکھا کہ نورالدین ہر در دیر پر کھڑے ہیں تلوار چمکا رہے ہیں قوت و جرأت
 دکھلا رہے ہیں جتنے ساحر آئے تھے سب مارے گئے لاشے پڑے ہیں دریائے خون
 جاری ہے سہمناک چھٹ کر قریب دروازے کے آئی ہاتھ بڑھا کر نورالدین ہر کو روکا
 نورالدین ہر نے کلائی پکڑی ایک طلا پنجہ مارا کہ سہمناک لڑکھڑاکر گری چاہا تڑپ کر
 نکل جاؤں مگر شیر کا سامنا ہی نکل کے کہاں جاسکتی ہے سب ساحر جو موجود تھے ہر ایک
 کا قول ہے کہ یارو کیا کہیں بڑا افسوس یہ ہے کہ طلسم کشا پر پنجہ قابض نہ ہوا سہمناک
 نے تڑپ تڑپ کر جان دی ایک دناٹا ہوا آواز آئی کشتی مرا نام میں سہمناک
 جادو بود سر باز نے منہ اپنا پیٹ لیا اور پکار کر آواز دی کہ ای مجھ میں طلسم کشا کی

اطاعت کرتی ہوں مقام قید سکندر ثانی بتاؤنگی راہ میں جمشید زرین ترکش کی
 قید لے گی وہاں بھی لڑائی ہوگی حقیقت میں طلسم کشا صاحب اقبال ہی سہمناک ایسی
 جادوگر تھی قتل ہو گئی یہ ساحرہ تھی کہ دس بیس لاکھ آدمی اسکو قتل نہ کر سکتے اسنے
 مدتوں بقراط ثانی کی مصاحبت کی تھی پوجہ پاٹ بھی کرتی رہی وہ یوں بہ حسرت
 قتل ہوئی یہ کہ کر قریون پر نورالدہر کے گری کہا کہ ای شہریار میں بصدق دل
 اطاعت دین اسلام کرتی ہوں شعلہ حوالہ نے بڑھ کر سر باز کو اٹھایا طریقہ اطاعت
 تعلیم کیا سر باز نے ہاتھ ہلایا کہ وہ دیر گرا بت ہاے سنگی فریاد فریاد کرتے تھے کہ دیکھ
 یار و انجام یہ ہوتا ہی سر باز نے کہا کہ ای شہریار آگے قصر ہشت پہل ہی ایک
 ساحر زبردست ہوشیار سرکش وہاں کا حاکم و ناظم ہی وہاں چل کر مقابلہ کیجیے اول
 جمشید زرین ترکش کو چھڑائیے تب وہ صورت رہائی سکندر ثانی بیان کرے گا
 دیکھیے کیا ہو نورالدہر نے قبول کیا سر باز سب کے آگے آگے بڑھی جاتی ہی کہ
 سامنے دیکھا ایک قصر عالی بنا ہوا ہی ایک افسر بارہ ہزار جادوگر سب کو ساتھ لیے ہو
 دروازے پر اُس قصر کے بیٹھا ہی سر باز نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار دیکھیے
 ہوشیار سرکش بیٹھا ہی نورالدہر غرہ کر کے جا پڑے کہ منم گل گلزار خلیل الرحمن
 نور دید کہ مومنان و مسلمانان شاہزادہ نورالدہر بن بدیع الزمان بیت نظیر
 حمزہ صاحبقران بنجشم و بقہر + شہ ستارہ چشم شاہزادہ نورالدہر + غرہ کر کے قتل
 شیر جا پڑے جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے کاہن نے بڑھ کر آگ بر سائی
 شعلہ حوالہ برق بنکر گری سر باز لڑتی ہوئی بڑھی قریب ہوشیار سرکش کے پہنچی
 کہا کہ ای ہوشیار کیا مقام جالت ہی تصور تو کرو یعنی اطاعت کر لی جاتے تھے
 اطاعت نہ کریں گے تو کیا ہوگا دیکھو تو کون کون سا حرا ساتھ ہیں ارسطوے ثانی
 کہ بے مثل و بے نظیر ہیں مگر کس لطف سے طلسم کشا کے ساتھ ہیں افسوس آتا ہی کہ قتل
 ہو جاؤ گے امان نہ پاؤ گے بلکہ اگر بن پڑے تو پاس بقراط ثانی کے جادو کو کہ طلسم کشا
 سے اصلاح کر لیں اور اس دعویٰ خدائی سے توبہ کریں کیا عجب ہی کہ طلسم کشا کو

رحم آجائے فرزند صاحبقران ہن کیا کسی بات میں تامل کریں گے ضرور اسی کو اس
 طلسم کا بادشاہ کر دیں گے سلطنت یلگی کلی آرزو کی کھلے گی ہوشیار سرکش نے جواب دیا
 کہ ای سر باز تجو جان کا خوف تھا مگر ہلکو کچھ خوف نہیں اور بی شعلہ جوالہ کی کیا
 حقیقت ہی سب کو تڑپا تڑپا کر مارو نگا سر باز جادو یہ سنکر ہٹ آئی الگ آکے سحر
 کرنے لگی قصر سے ہزار ہا جادو گر نکلے سحر کرتے ہوئے نور الدہر پر جا پڑے شاہزاد
 نے جو آمد ساحران دیکھی نعرہ شیرانہ کیا کہ باشندای کا فران بچیا وای نابکاران
 پردغا نعرہ شیر سے زمین کانپ گئی ہر ایک یہی کہتا تھا کہ اس شیر دایر سے کون لڑیگا
 شمشیر برق جہندہ خود جری وہا در صف شکن ایسے سے کون مقابلہ کرے سحر اس پر
 تاثیر نہیں کرتا اٹلا پٹ آتا ہی ہوشیار سرکش نے جو ساحر دنگی باتیں سنیں گھبرا گیا
 کہتا تھا کہ یار و تم اپنی طرف سے تدبیر کرو دیکھیں خداوند کیا تقدیر کرتے ہیں حقیقت
 میں قدرت بھی عاجز ہو رہے ہیں کیسے کیسے ساحر بھیجے مگر مطلب نہیں نکلتا سر باز
 نے اطاعت کر لی دیکھو ساتھ طلسم کشا کے لڑ رہی ہیں بھی شریک ہو جاؤں لیکن
 خوف کرتا ہوں کہ قدرت بہ بدی پیش آدین گے نہیں معلوم کیا راک لا دین گے اسی
 رحم سے بندوں کو اطمینان ہی مگر قدرت کو کچھ قدرت اور اختیار نہیں ہوشیار کا
 ارادہ ہوا ہی کہ اب لڑ بھڑ کر نکل جاؤں جس طرح بنے جان بچاؤں شعلہ جوالہ کے
 سحرے بہت پریشان کیا ہی جتنے جادو گر آئے تھے سب مارے گئے دیکھیے انجام کیا ہو
 ہر شخص یہی چاہتا ہی کہ اپنی جان بچاؤں ہمراہیان طلسم کشا جان باز و سرفروش جن کو
 جرأت کا جوش ہی چاہتے ہیں کہ لڑ بھڑ کر ساحروں کو مار دیں یا جان دین مگر ہوشیار
 نے قصد کیا کہ نور الدہر پر جا پڑوں نجم کا ہن لڑتا ہوا قریب آیا ہوشیار نے
 دانتے کا کیا نجم کا ہن نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی کمزین
 ہاتھ ڈال کے اٹھایا ایک غریو ہوا ہر ایک کا یہی قول ہی کہ بارگاہ بقراط ثانی میں
 یہ جوان وحید العصر کہلاتا ہی یہاں کون ہی کہ جو اسکو روکے جب کاہن نے ہوشیار کو
 چرخ دیا سامنے نور الدہر کے لایا نور الدہر نے سمجھایا کہ ای ہوشیار سرکش دیکھو

تمھارے رتبے میں فرق نہ آئیگا اسی صحرا کی سلطنت کو مقام جمشید زرین ترکش بناؤ
 اور تائبہ سکندر ثانی ہیکو پونچاؤ اگر اسکے خلاف کرو گے تو بے شبہ مارے جاؤ گے یہ
 سنکر ہوشیار نے خیال کیا کہ اب کوئی صورت بچاؤ کی نہیں عرض کی کہ غلام اطاعت
 کرتا ہی جمشید زرین ترکش کی قید کا نشان بناؤ نگاتا بہ مقام قید خانہ سکندر ثانی
 پونچاؤ نگا نور الدہر نے ہوشیار کو گلے سے لگایا ہوشیار بصدق دل مطیع
 اسلام ہوا سر باز نہ بڑھ کر کہا کہ کیوں ای ہوشیار سرکش ہمنے اول ہی تم کو
 سمجھایا تھا تم نے ہمارا کمنا نہ مانا آخر کیا ہوا ہوشیار نے کہا کہ اب طلسم کشا کے ساتھ
 میں انشاء اللہ تائبہ سکندر ثانی لے جائیں گے جو خدمت ہم سے ہو سکے گی بجالائیں گے
 اپنے مکان پر لا کے نور الدہر کو اتار اسب ساتھ والے بھی اترے گا نہیں اگر
 گانے لگیں نور الدہر مقام صدر پر بیٹھے گرد سردار آکر متمکن ہوئے کاہن نے کہا
 کہ حضور بڑے صاحب اقبال ہیں یہ جو آج ساحر شریک ہوا سب راز و نیاز جانتا ہی
 اسکی وجہ سے بڑے مطلب نکلیں گے ضرور بادشاہ سابق کو رہا کرائیگا ہوشیار اپنے
 مقام سے اٹھا دست بستہ عرض کی کہ ای شہریار حضور اب یکہ و تنہا جاوین ایک
 صحراے پر آشوب لیگا اسی صحرا میں ایک قصر سیاہ ہے اُس میں جمشید قید ہے ان لوگوں
 نے بڑی مصیبتیں اٹھائی ہیں حضور کو دیکھ کر جال ہو جائیں گے یقین ہو گا کہ اب رہائی
 پائیں گے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ابہام جادو کہ نگہبان جمشید ہر صبح کو
 اٹھ کر دربار میں آیا جامئے ارغوانی گردش میں آیا جب نشہ ہوا تو کہا یار و سنو اب
 طلسم کشا آئے گا سر باز نہ ہوشیار بھی ساتھ ہونگے سب ہوشیار رہو سب نے کہا
 کہ طلسم کشا کی کیا مجال ہے جو یہاں آسکے گرفتار کر کے خدمت میں خداوند کی اسکو
 روانہ کریں گے ساری جرأت بھلا دیں گے اور ہوشیار کی تو کیا حقیقت ہے اگر اطاعت
 کی تو ہمارا کیا کریگا ہم یہاں ساٹھ ہزار جادوگر ہیں ساٹھ لاکھ سے لڑ سکتے ہیں وہ سحر
 کریں کہ زمین ہلا دین چند نازنینانہ جبین جو حاضر تھیں انھوں نے کہا کہ ای ابہام
 کچھ فکر نہ کرو ہم لوگ ایسا گائیے کہ طلسم کشا ہاتھ باندھ کر تمھارے سامنے آئے یہ کہہ کر

ساز درست کیے اور سامنے ابہام جادو کے یہ اشعار شروع کیے نظم

جب ای تو نہ ہوے مجھے با وفا کے تم
دعاے بد بھی تو کرتے نہیں مرے حق میں
کبھی بُرا نہ کہا ہو گا ہمو غیر و ن میں
کسی کی پھرتی نگاہوں میں ملتے گیسو میں
نہ جانتے تھے جو وہ جرم عشق کی تعزیر
وہ کہتے ہیں جو ہماری ادا پہ مرتے ہو
میں کیا سمجھ کے طلبگار وصل دوست کا ہوں
تڑپ فراق کی کہتی ہی بقرار و ن سے
کبھی نہ کام یہ رنگین اداؤں کے آتی
یہ جانتا ہوں لگاؤٹ تمام بزم سے کی
کچھ آگے نالوں کے سننے کا تھا نہ شوق ایسا
چھپے گی آنکھوں کی چوری نہ ہمسے اسپر بھی
لگا کے ایک ہی خنجر ہمیں کیا بے دم
جواب دید کے طالب کو بت یہ دیتے ہیں
تلاش منزل مقصود کی ہر ای نالو *
دو چار وصل میں تو دو گھڑی بہم رہتے
جلال سب سے رہے میل سب سے یا اللہ

شریک ہو گئے کیونکر مرے خدا کے تم
کچھ ایسے بیٹھ رہے مجھے ہاتھ اٹھا کے تم
سنا ہر صاحب غیرت ہو انتہا کے تم
اشارے ہوتے ہیں آفت کے ہم بلا کے تم
ہمیں سے پوچھتے لائق ہو کس سزا کے تم
تو پھر خدا سے یہ طالب ہو کیوں قضا کے تم
کہ سننے والے ہو دشمن کی بھی دعا کے تم
دکھاؤ بل نہ بھروسے پہ دست دپا کے تم
جو ہاتھ پاؤں نہ ہوں شوخی حنا کے تم
خبر نہیں کہ کسے لے گئے لگا کے تم *
ضرور ہو گئے عاشق مری خدا کے تم
جو سات پردوں میں رکھو گے دل چھپا کے تم
امیدوار ہو پھر شور مرجھا کے تم
دکھاؤ دوا سے بندے ہو جس خدا کے تم
غصے بنو مرے شور شکستہ پا کے تم
حجاب اٹھاتے جو حیرت کے ہم حیا کے تم
کہ آشنا ہو بُت عالم آشنا کے تم *

نازنیناں رہ جبین نے اس لطف سے یہ اشعار گائے کہ ابہام جادو اچھوٹے لگا کہا کہ
صاحبو تمھیں وہ تاثیر قدرت نے دی ہے کہ زرا ہر صد سالہ بھی مسکت ہو جائے امان پائے
حقیقت میں تمکو قدرت نے بڑا کمال دیا ہے جس وقت سامنے طلسم کشا کے یہ کمال صرف
کردگی ہاتھ باندھ کر سامنے چلا آئیگا ہم اٹھ کر سر کاٹ لین گے کیا زائد بچکر جانے دیں گے
یہاں تو یہ انتظام ہو رہے ہیں مگر شاہزادہ نور الدین ہر کو جو ہوشیار نے ہدایت کی

یکه و تنها چله پہلے صحراے دیران میں گذر ہوا اُس سے گذر کر قریب ایک نخل کے پہنچے
 ہوشیار نے بتایا تھا کہ بقوت صاحبقرانی درخت کو اکھڑے گا راستہ مکان ابھام
 کا پیدا ہوگا نورالدہر نے بائیں بازو کا ہتھ مارا درخت چرچرایا داہنے بازو کا
 ہتھ مارا کہ درخت کو جنبش ہوئی نورالدہر نے لپٹ کر درخت کو بقوت صاحبقرانی
 اکھڑ لیا جیسے ہی درخت اکھڑا صاف دہنہ نقب کا پیدا ہوا بسم اللہ کہہ کر داخل
 نقب ہوئے چند قدم چلتے گئے کہ گانے کی آواز کان میں آئی طبیعت تو لہرائی مگر جب
 لوح محفوظ ہل جاتی یہی خیال ہوتا ہی کہ قیدی کو چھڑانے چلتے ہو ہوشیار ہو بس
 یہ سوچ کر بیڑھیان طے کر رہے ہیں دل کو رجوع کیا ہی کہ ای رت اکبر و ای مالک
 بحر و بر اس مشکل کو آسان کر نظم

ز حسن ایزدی شد جلوہ گر شمع بذوق و شوق حسن آبدار شمع + یہ یک پا منتظر استادہ باشد سرش بر دقضا با تیغ گلگیر + نہ گشتی پر تو افکن نوریزدان بشرق و غرب در خوبان عالم بر افروز از سخن بعد از مناجات	خدا بنمود نور ذات در شمع بپشتاند گہرا از چشم تر شمع بہر جاؤ بہر یک رہگذر شمع شود نازان بہ حسن خود اگر شمع اگر از مطلع الطاف بر شمع چو ہر دمہ نگشتی نامور شمع بہ بزم شعر ہندی این اگر شمع
--	--

دعائیں مانگتے ہوئے نقب سے نکلے ابھام دربار میں کہ رہا ہی کہ نازنینو اپنے
 گانے کو زور دو و طلسم کشا آیا چاہتا ہی کہ نورالدہر نے نقب سے سز نکالا اور
 مغرہ کیا کہ باشد ای کا فران بے حیا و ای نایکاران پُرد غا آگاہ ہوئے نورالدہر

ہمے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی پناہ لشکر اسلام نورالدہر کز ہمیش ز طفلی بہ جسرا ت ہنر داشتم + ظفر بریلان عسرب یا فتم +	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ عدد در زمگا ہش صد ہزاران لایان خواندہ لقار ایک دست برداشتم + شہر نوجوانان نقب یا فتم +
---	---

تلوار کھینچ کر سر پر اُن نازنینان مہجبین کے آئے ساز شکست کیے اُن سب کو قتل کیا
ابہام کھڑا ہو گیا فوج کو آواز دی ساٹھ ہزار فوج مسلح ہو کر آئی نورالدین ہرنگ
کر رہے ہیں فوج نے اگر گھبراہٹ نہ ہو تو آواز دی کہ یار و سحر نہ کرنا لوح محفوظ کے
میں طلسم کشا کے ہی تیر و تلوار سے مار لو جب نورالدین ہر گھر گئے تو ہوشیار سرکش کا
نفرہ ہوا سر باز جادو بھی آکر پہنچی شعلہ جوالہ نے آئے ہی سحر کیا زمین کا بنی ہا
نے اگر پھر برساتے بچم اختر شناس نے آکر ستارے گرائے حکیم صاحب نے تو آکر
تہلکہ ڈال دیا ان ساحر و ن نے وہ وہ سحر کیے کہ ابہام جادو گھبرا گیا پکار کر
آواز دی کہ یار و سنو میں تو جاتا ہوں نازنینان مہجبین قتل ہو گئیں میرا کیا اختیار
رہا یہ کہ کروں پانوں زمین پر مارے ادھر تو ابہام غرق زمین ہوا ادھر
ایک دغا ہوا کہ اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے نورالدین ہر نے آنکھ جو گھولی
اپنے تو ایک صحرا سے ویران میں پایا وہ فوج تھی اور نہ وہ قصر تھا نخلستان
کے دست میدان حیران حیران چہار جانب دیکھنے لگے دیکھا جملہ سردار بھی چلے
آئے ہیں مگر ایرج نوجوان مع یاقوت جتنی دمع شاپور شیر دل ایک صحرا میں
پہنچے ہیں کہ نفرہ نورالدین ہر کی آواز کان میں آئی بیقرار ہو کر کہا کہ ای یاقوت
کشتی گیر زادے کی آواز کان میں آرہی ہے یاقوت نے عرض کی کہ سامنے نخل
چنار ہی اسکو جلد اکھڑے ایرج نے بڑھ کر کہہ مارا کہ نخل چہ چرایا نخل کو اکھڑ کر
یقوت صاحبقرانی پھینکا دھنہ نقب کا ظاہر ہوا یاقوت نے کہا کہ اس میں کو دھڑے
ایرج نوجوان تیغہ دو دمہ سکندری کھینچے ہوئے نقب میں کودے اس وقت
پہنچے کہ ابہام غائب ہو چکا ہی فوج داسے حیران کھڑے ہیں کہ نفرہ ایرج کی
آواز آئی کہ ای نامردو کہاں جاتے ہو نفرہ ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیر	چرتیغ ملی بر کشم از غلاف	کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر
تزلزل فتد در میان مصاف	ز گاوزین پنج و بن برکنم	اگر تیغ بر سنگ خارہ ز نم
ساحر تو گھبرائے ہوئے تھے		

سمجھے کہ یہ وہی جوان ہی تیر و شمشیر سے لڑنے لگے یاقوت جتنی نے اسے جنگ عجب

طور کی شروع کی کبھی ظاہر ہوتا ہی کبھی چھپ جاتا ہی ہزاروں کو قتل کیا ایرج نوجوان
 نے بھی تہلکہ ڈال دیا دربان جادو کہ سب کا افسر تھا لڑتا ہوا سامنے آیا ہاتھ
 تلوار کا مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کر وار
 تیغ کا کیا تیغ دودھ سکندری دست زبردست ایرج نوجوان تلوار چمک کر جو
 گری دربان جادو کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی دربان کے سب ساحر بھاگے
 انکے بھاگتے ہی ایک قصر نمایاں ہوا ایرج نے آکر اُس کا قفل توڑا جیسے ہی اندر
 اُس قصر کے آئے دیکھا کہ ہزار ہا قیدی بیٹھے ہیں زنجیریں بٹریاں پہنے ہوئے ہیں
 زنجیریں ہلارہے ہیں ایرج نوجوان نے سب کی قید کٹوانا شروع کی ایک طرف
 دیکھا کہ ایک تاجدار سرنگون بیٹھا ہی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے رو رہا ہی ایرج
 اُس کے قریب آئے کہا کہ ای بادشاہ عالیجاہ تمہارا نام نامی واسم گرامی کیا ہی اُس
 تاجدار نے ٹھٹھکی سانس کھینچی عرض کی کہ اس گمنام کا نام کیا ظاہر ہو شاید حضور
 نے سُنا ہو جمشید زرین ترکش مجھ کو کہتے ہیں بادشاہ سابق طلسم سکندر ثانی سحر
 میں لانا کا میں برادر خرد ہوں جو وقت اس بقراط ثانی نے آشوب کیا او طلسم
 پر قبضہ کر لیا پہلے ہمارے بھائی کو گرفتار کیا میں نے جو خبر سنی میں لشکر لے کے پہنچا
 اُسے مجھ کو بھی قید کر لیا زمانہ دراز گزرا کہ اس زندان محنت میں گرفتار ہوں مگر خواب
 میں بشارتیں معقول پائیں تعجب ہو کہ اب تک اُس کا ظہور نہیں ہوا ایرج یہ باتیں
 کر رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ای جمشید اٹھو جمشید کہتا ہو کہ ای شہر یار طوق آہن
 گلے میں پڑا ہی بار اُسکا اٹھنے نہیں دیتا اگر ہو سکے تو اسکو کاٹے مگر ابہام جادو
 کہ سامنے سے نورالدہر کے بھاگا تھا شعبہ کامل کر گیا تھا نورالدہر الگ
 ہوئے تھے جب اسکو معلوم ہوا کہ بنیرہ حمزہ سرحد قید خانے سے الگ ہوا ایک ایک
 پر پر واز پیدا کر کے چلا اُس وقت آیا کہ ایرج نوجوان جمشید سے باتیں کر رہے
 ہیں تلوار نیام سے نکالی ہی ارادہ ہی طوق کاٹوں کہ آسمان پر ابہام اگر پہنچا دیکھا
 کہ یہ کون جوان ہی بچا نا کہ یہ تو ادر کوئی شخص ہی وہ ہیں سے للکارا کہ باش او گستاخ

خبردار قیدی کے قریب نہ جانا طوق کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ بہت پچٹائیگا بہتر یہ ہے کہ سامنے سے ہٹ جا ایرج نے لکارا کہ اونا مرد مقابلے میں آدور سے باتیں بناتا ہے قریب آتو تجکو سزا دوں ابہام نے وہیں سے سحر کیا کہ ایرج کے ہاتھ سے تیغہ گرایا قوت جینی کہ بیرون قید خانہ تھا اسنے جو آواز ابہام جادو کی سنی بقرار ہو کر دوڑا اندر آکر دیکھا کہ ایرج کے ہاتھ سے تلوار گر پڑی ہے حیران کھڑے ہوئے ہیں چار جانب دیکھ رہے ہیں کچھ زور نہیں چلتا یا قوت نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار خیر تو ہی ابہام نے لکارا کہ او یا قوت جینی تیری وجہ سے یہ یہاں تک پہنچے مگر وہ جوان کیا ہوا اسکو گرفتار کر دین تو شکین ہو یہ کہ کے ہاتھ اٹھایا کہ یا قوت پر سحر کروں یہ قوم جن سے ہی دونوں پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہوا اب ابہام نے ایرج کو مسلسل و مطوق کیا پاس اسی تاجدار کے بٹھایا لیکن یا قوت جینی جو غرق زمین ہو کر بھاگا اُس صحرا میں آکر نکلا کہ جہاں نورالدین ہر شجر کھڑے ہیں ہوشیار سرکش و ملکہ شعلہ جو الہ دسرباز جادو سے کھڑے ہوئے پوچھ رہے ہیں کہ یہ کیا شعبہ تھا ہوشیار سرکش نے عرض کی کہ حضور نے دھوکا کھایا ابہام زندہ نکل گیا حضور کا پنجہ نہ قابض ہوا اب آپ سامنے کوہ سکے جائیں اور آواز دین کہ ای سہراب شیرشکار ذرا ہمارے پاس آؤ انا دیر سے درہ کوہ کے ایک جوان جو شان و خروشان نکلے گا آتے ہی آپ پر گرز مارینگا کہ پڑ جائے تک آپ غرق زمین ہو جائیں گے اور پھر سامنے سے بھاگیگا دوبارہ آکر اس زور سے گرز مارینگا کہ آپ کمر تک غرق زمین ہونگے تیسری بار جو گرز مارے بہ فوٹ پڑے گی اس لپٹ پڑے گا اور گرز چھین کر اسی گرز سے اُسکا کام تمام کیجیے گا اسی درہ کوہ سے راستہ قصر ابہام کا بلینگا نورالدین ہر اس تعلیم کو سن رہے ہیں کہ پہلو سے روکنے کی آواز آئی دیکھا کہ ایک جوان خوش رو سر برہنہ گریبان چاک چہرے پر خاک ہاتھ آقاے نامدار کہتا ہوا اتار ہی نورالدین ہر نے بوجھا کہ ای سرادر شیر آقا کون ہی اور آقا یہ کیا گذری کہا حضور آقاے نامدار میرے ایرج تو جوان ہیں وہ بجاالت میرے رہائی

جمشید ثانی گئے تھے اول میں ابہام نور الدہر سے لڑ چکا تھا اور نہیں معلوم
کیا شعبہ کیا تھا کہ جان اپنی بچائی اُس شیر کو ہٹا دیا یہ جوان پوچھ گئے ابہام
تو بھاگ گیا تھا دربان بادوکل فوج کا افسر تھا وہ انکے ہاتھ سے مارا گیا اور
سب ساتھ واسے بھاگ گئے یہ لڑتے بھڑتے تابہ قصر پوچھے قصد تھا کہ جمشید کو قید
سے رہا کرین اُسکی رہائی ممکن نہ ہوئی ابہام نے اگر گرفتار کر لیا غلام حیران ہی کہ
نور الدہر کو کہاں ڈھونڈھوں نور الدہر نے یا قوت کو گلے سے لگایا اور
فرمایا کہ جسکو تو ڈھونڈھتا ہی وہ حقیر میں ہی ہوں ہوشیار سرکش سے فرمایا کہ ای
ہوشیار تھے سنا کہ ایرج نو جوان قید ہو گئے میں افسوس کرتا ہوں کہ ایسا نہو
انپر کوئی افتاد پڑے تو میرے لیے بڑی بدنامی ہی چھوٹے قیلہ و کعبہ شکایت کرینگے
لہذا ای یا قوت تم جاؤ میں آتا ہوں انشاء اللہ انکو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر قریب
اُس کوہ کے آئے کہا کہ ای سہراب شیرشکار زود بیا با تو آرزوی محاربہ دام
کہ اندر سے درہ کوہ کے ایک جوان گرزاہنی لیے ہوئے جھپٹا ہوا آیا اس جلدی میں
گرزار کہ اگرچہ شاہزادے نے سپر کو سامنے کر دیا مگر گھٹنوں تک غرق زمین ہو گئے وہ جوان
گرزار کر بھاگا بعد تھوڑی دیر کے پھر پیدا ہوا نور الدہر نے بمشقت تمام اپنے کو
زمین سے نکالا ہی کہ آواز آئی او طلسم کشا ابکی ضرب میں خاتمہ ہی اگر ہزار جان
رکتا ہوگا تو سلامت نہ لے جائیگا یہ کہ کے دوسرا گرزار مارا نور الدہر نے ناچار
ہو کر سپر کو اٹھا دیا مگر تابہ کمر غرق زمین ہو گئے وہ شخص پھر بھاگا شاہزادہ نور الدہر
زمین سے نکلے تھے کہ سہراب پھر پیدا ہوا اب کے اگر گرزار مارا نور الدہر نے کچھ جان
کافون نہ کیا اور کلہ گر زیر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مارا گر زچھین کر پھینک دیا سہراب
پٹ پڑا کشتی ہونے لگی نور الدہر نے گردن پر ہاتھ رکھ کے کہہ مارا سر اُس
خود سر کا زمین سے ملا دیا سہراب نے بمشکل سر اٹھایا الجھ الجھ کے لڑا ہی نور الدہر
نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا چاہا کہ زمین پر مار دے کہ سہراب نے آواز دی ای
شہر پارالامان نور الدہر نے کہا کہ امان بشرط ایمان سہراب نے کہا کہ میں تو

قاعدے کا پابند ہوں آپ نے مجھ کو زیر کیا اب مجھ کو اطاعت میں کیا تامل رہی کیونکہ
اب بقراط نافی کا وقت زوال قریب آگیا ہے کہ صورتیں زوال کی پیدا ہو رہی ہیں
بھی ایک صورت زوال ہی نور الدہر نے چھوڑ دیا سہرا ب قدموں سے لپٹ گیا کل
پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا کہا کہ غلام آپ کی مراد کو سمجھ گیا ہے اب تشریف لے چلے
ایرج نو جوان قید ہو گئے ہیں اور ابہام جادو کا ارادہ ہے کہ اُنکو قتل کرے یہ سکر
نور الدہر بقرار ہو گئے فرمایا کہ اے سہرا ب جلدی چلو سہرا ب آگے بڑھا اُسی درہ
کوہ سے نکلے جیسے ہی درہ کوہ سے باہر قدم رکھا ایک صحراے سبزہ زار و نواح دلکشا
ملا عروسان چمن لباس سبز پہنے ہوئے شرمارہی ہیں ہوا سے سرد چل رہی ہے گل و غنچہ
رنگین ہر شاخ خوش آئین کئی سی طائر ایک درخت پر بیٹھے یہ زمزمہ کر رہے ہیں نظم

نہ لائی عالم بالاسے کیوں طوبے کے مضمون کو
رہائی کی نہیں تیر کوئی زلف پچان سے
بہت خال عذار آتشین سے جو مٹا رہی
عجب کیا اگر ہلال ابرو اک دن ماہ کامل ہو
نہ کچھ بھی راہ حیرت میں وہ بجاتی پہلنے سے
بسان سنگ تن میں ضبط آہ شعلہ افشانے
جو شب بیدار ہیں وہ غافل و پیر رہتے ہیں غالب
جو ہیں بے شغل دنیا میں وہی کچھ عیش کرتے ہیں
یہ نادان کہتے ہیں گردش میں لایا ہو خم گردون
گلستان شہادت گاہ میں یہ طرفہ گل چھو لا
مجھے سمجھو کہ عاشق ہی اُسے سمجھو ہی دیوانہ
کیا بیہوش تو نے جامِ مرید کھلا کے اوساقی
اثر تھانا لہ شبگیر میں جن روز و ن ای نلخ

خیال قامت موزون ہی میری طبع موزون کو
یہ وہ مار سیہ ہے جو بھلا دیتا ہے افسون کو
بر غبت اس لیے پیتے ہیں سب لالے کی افیون کو
ترقی دمیدم کسی ہی محسن روز افزون کو
ترمی رفتار آئینہ بنا دیتی ہے جھون کو
بنا دیگا شر سوزِ درون ہر قطرہ خون کو
بہت سی فوج پر جاتی ہے ٹھوڑی فوج شیخون کو
ملا ہے دور گردون سے خم خالی فلاطون کو
کہ گردش اُنے دی ہے جسے گردش دی ہے گردون کو
بنایا شاخ گل قافلے اپنے دست پر خون کو
ملاؤ گمری تصویر سے تصویر مجنون کو
کہ اکثر دیکھتا تھا میں کسی کی چشم میگون کو
لیا کرتے تھے اکثر ہاتھ میں اُس زلف شگون کو

سہرا ب نے کہا کہ یہ جو طائر کاہن زمزمہ سرانی کر رہا ہے اسکو تیر سے مار دے نور الدہر نے

تیر مارا اُس طائر کے سینے کے پار گزرا طائر کے مرتے ہی ایک آندھی سیاہ اُٹھی بالکل
 اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے جو روشنی ہوئی نور الدہر نے اپنے کو در زندان
 پر پایا غرہ کر کے گھس پڑے ابہام جادو نے جو غرہ نور الدہر کی صدا سنی گھبرا گیا
 بدحواس ہو کر چاہا کہ بھاگن مگر کدھر بھاگے تڑپ کر گرا پر ہوا ز پیدا کیے بلند ہو کر
 چلا سہرا بے آواز دی کہ ای شہر یار یہ جاتے نہ پائے نور الدہر نے جلدی
 سے کمان کیا فی کاندھے سے اُتاری تیر بھر کمان میں پیوست کیا تاک کر تیر مارا سینہ
 پر ابہام کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا جیسے ہی ابہام مرا اور آواز آئی کہ کشتی مرا
 نام من ابہام جادو بود ایرج نوجوان کے ہاتھ پاؤں قابو میں آئے غصے میں
 آکر قید کو توڑا جمشید زرین ترکش کا طوق توڑا جمشید بھی اپنے مقام سے
 اُٹھا ایرج نوجوان لڑنے لگے کہ یا قوت جنتی اگر ہو سچا یا قوت نے کہا کہ ای
 شہر یار نکل چلیے اب سرداران نور الدہر آجاوین کے ایرج نوجوان نے ایک
 سوار کو مار کر گھوڑا لیا اور چمکا کر قید خانے سے نکلے ایک جانب گھوڑا ڈال کر نکل گئے
 یا قوت جنتی ہمراہ ہی مگر نور الدہر ساحرون سے لڑ رہے ہیں جو سامنے آیا مارا گیا
 لاشے پھڑک رہے ہیں دریا سے خون جاری ہی نور الدہر ساحرون سے لڑ رہے ہیں
 کہ انکے سرداروں کا غرہ ہوا کا ہن نے آکر وہ سحر کیا کہ ساحر ٹکرانے لگے فریاد و
 انفیات کرتے ہوئے بھاگے جمشید نے آکر قدموں کو نور الدہر کے بوسہ دیا اور
 ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوا عرض کی حضور کے سبب سے رہائی پائی حضور ہی
 کے ہمراہ رہو نگاہ حضور تشریف لے چلین کہ تدبیر رہائی سکندر ثانی کرنا چاہیے
 نور الدہر نے سب سرداروں کو اپنے ساتھ لیا جمشید کو تخت پر بٹھایا نقارے پر
 چوب پڑی دھوم سے لشکر لے کر چلے نوبت و نقارے بجاتے ہوئے جاتے ہیں لشکر گراں
 ساتھ ہی جہان لشکر اترتا ہی آبادی ہو جاتی ہی مگر قضا سے کار سنگپاش جادو کہنگباں
 سکندر ثانی ہی آٹھ پر حفاظت کرتی ہی کہ چند ہر کارے ہوئے آئے عرض کی
 کہ ای ملکہ عالم جمشید زرین ترکش سے رہائی پائی طلسم کشاکش کے ساتھ آتا ہی جو کوئی

قصر راہ میں طلاسکو برباد کیا اب سوہان جادو سے مقابلہ ہی سنگپاش نے سوہان کو
 نامہ لکھا کہ ای سوہان کوہ نشین لشکر جمشید کو روکنا میں مدد روانہ کرونگی سوہان کو جو
 نامہ پہونچا نامہ پڑھ کر اسے جواب لکھا کہ ای ملکہ عالم کیا مجال ہی جمشید زرین ترکش کی
 کہ جو اس راہ سے گذرے ایسے شخص کو بھیجوں کہ لشکر کو مٹا دے یہ کہہ کر سوہان بڑی ملکہ
 کھل گشت بیٹی سوہان کی ہر اس سے کہا کہ میا تم اتنی تکلیف کرو کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو روکو
 اگر ہو سکے تو جمشید کو گرفتار کر لاؤ کھل گشت جادو چلی طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی کئی سو
 کنیزین ہمراہ ہوئیں رواروی کرتی ہوئی آتی ہی جس صحرائین لشکر نورالدہ ہر فرد و کش
 ہی جمشید زرین ترکش تخت پر بیٹھا ہی پہلو میں نورالدہ ہر بیٹھے ہیں اور سرداران نامی مثل
 شعلہ جوالہ وغیرہ کرسیوں پر بیٹھے ہیں ناچ ہوتا ہی گائٹن یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہی نظم

کسی سے پوچھ لینا تھا انھیں کس دلمین رہتے ہیں
 کہ ہم بھی حسرتِ نظارہ قاتل میں رہتے ہیں
 نہ رہنے کی طرح ہم یا ر کی محفل میں رہتے ہیں
 کہ آسکتے نہیں دے لبوتک دلمین رہتے ہیں
 جہان سے چلتے ہیں پھر کر اسی منزل میں رہتے ہیں
 انھیں تو ڈھونڈھ لین چھپکر جو انکے تلمین رہتے ہیں
 نکل سکتے نہیں ہم انکے آب و گل میں رہتے ہیں
 ہتھیلی کا پھپھولہ ہم کفِ سائل میں رہتے ہیں
 نکل پڑتے ہیں یا لیلی ادا عمل میں رہتے ہیں
 اشارے دور ہی سے کشتی و سال میں رہتے ہیں
 یہ کیسے مشورے ہشیار اور غافل میں رہتے ہیں
 ادھر رخ بھی نکرنا خضر جس منزل میں رہتے ہیں

بہت بچپن میری خاطر بسمل میں رہتے ہیں
 اشائے مجھ میں تیغِ ناز کے بسمل میں رہتے ہیں
 کسی پر بار از خود رفتگی ہونے نہیں دیتے
 ہمارے نالے ہیں یا بات ہی بھولی ہوئی کوئی
 نہ پہونچنے کے کہیں مثل نگاہِ نار سا ہم بھی
 دلِ گم گشتہ زلفِ سیاہ کو پا چکین آنکھیں پہ
 کہ دورت دلی چشم خشک کا آنسو یہ کہتا ہی
 جو طالبِ دلکے ہیں اُسے یہ کہتا ہی دل سوزان
 کسی مجنون کی میت دیکھ کر تابوت میں دیکھوں
 نہ پہونچا دل کبھی آغوش تک اُس بحرِ خوبی کی
 مجھے ڈر ہی دل شیدا کو عقل اکدن نہ بھکا دے
 جلالِ آکر طریقِ عشق میں بھکا دے کوئی

قصائے کار کھل گشت جادو غصے میں آتے آتے کوہِ لمعان پر کہ مقابلِ لشکر ظفرِ اثر شاہزادہ
 نورالدہ ہر ہی اتر کر ٹٹلنے لگی شاہ کا ایک بار گاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی نہ نگاہِ غور

طرف اُس بارگاہ کے دیکھنے لگی کنیزون نے کہا کہ حضور سحر کیجیے گل گشت نے کہا کہ صاحبو
 سمجھ لوں بڑے بڑے ساحر سانچہ ہیں اسی وجہ سے بارگاہ کو دیکھ رہی ہوں کہ کوئی ساحر نکلے
 تو اُسکو اٹھالاؤں قضاے کار ملکہ شعلہ جوالہ کسی کام کو باہر نکلیں گل گشت کی نگاہ
 پڑی شعلہ جوالہ جو باہر آئی کئی ہزار کنیزیں پشت پر گرد متابین روشن اس کروفر
 سے شعلہ جوالہ نے باہر نکل کر چار جانب دیکھا کنیزون سے کہا کہ اس وقت تک تو خیر
 ہی سوہان کو وہ نشین نے کچھ انتظام نہیں کیا مگر گل گشت نے جو جاہ و جلال ملکہ کا
 دیکھا کنیزون سے کہا کہ جا کر دریافت تو کر دیکھو کون نازنین ہی اور کس ضرورت کے لیے
 باہر نکلی ہی ایک کنیز گئی اور دریافت کر کے سامنے گل گشت کے آئی اور عرض کی کہ ای ملکہ
 اسی کا نام شعلہ جوالہ ہی منظور نظر طلسم کشا ہی گل گشت نے حیران ہو کر کہا طلسم کشا
 کیا کوئی فرشتہ ہی کہ جس پر ایسی شاہزادیان عاشق ہوئیں یہ ذکر تھا کہ ہمارے مرصع پوش
 نکلی باہر نکل کر شعلہ جوالہ سے باتیں کرنے لگی کہا حضور یقین کامل ہی کہ سوہان جادو
 نے کسی کو بھیجا ہو شعلہ جوالہ نے کہا کہ میں اسی بات کا انتظام کر رہی ہوں کہ دیکھوں
 کون صاحب آئی ہیں کہ نجم اختر شناس باہر آیا کر پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم کیا انتظام
 کیا شعلہ جوالہ نے کہا کہ ابھی تک کوئی نہیں آیا اگر کوئی آتا تو میں انتظام کرتی حکیم صاحبہ
 باہر آئے اگر ملکہ شعلہ جوالہ سے باتیں کرنے لگے بعد تھوڑی دیر کے سر باز آئی کہا کہ ای
 ملکہ عالم اگر حکم ہو تو دربار میں سوہان کے جاؤں وہاں سے دریافت کر آؤں یہ سنکر
 شعلہ جوالہ نے کہا کہ کیوں تکلیف کرو جو کوئی آئیگا ہمکو دریافت ہو جائیگا اس اثنا
 میں ہوشیار سرکش آیا کاہ کج کیے ہوئے کہتا ہوا کہ ای ملکہ عالم کچھ انتظام کیا ملکہ نے
 کہا کہ ای برادر کیا انتظام کروں کوئی وہاں سے نہیں آیا یقین کامل ہی کہ کوئی سردار
 وہاں سے چلے جب آئے ہکو ستائیگا تو ہم بھی انتظام کر لیں گے چالیس سردار اکو جمع ہوئے
 گل گشت نے دیکھا کہ ایک سے ایک شاہزادی بہتر اور برتر حسن میں رشک قمر خلیلا
 زینبا ہی کیا یک پردہ بارگاہ کا اٹھا گل گشت کہہ رہی ہی کہ مقام فخر و افتخار ہی کہ ایسی ہی
 شاہزادیان جس پر عاشق ہوں اُسکا دماغ کیوں نہ عرش اعلیٰ پر ہوا انتہائے فخر یہ ہی کہ

طلسم کشائی کا لقب پایا طلسم کشا کو زبان نہ ہلانا پڑتی ہوگی یہ جادو گر نیاں کہ رونق طلسم
 خیال سکندری ہین سحرین کمال رکھتی ہین سب انتظام کر لیتی ہوگی دیکھو ہوشیار سرکش
 کیسا اکر رہا رہی سرباز کھتی ہین کہ دربار میں سوہان کے جاؤں مگر شعلہ جوالہ جن
 صاحب کا نام ہو گھر بار اپنا چھوڑا مان باپ سے منہ موڑا پر اسے لشکر میں آکر اترین انتظام
 میں مصروف ہین ہر ایک کا یہی ارادہ ہو کہ خداوند بقراط ثانی کو قتل کرائیں بادشاہ
 سابق یعنی سکندر ثانی کو قید سے چھڑائیں مگر کیا مجال ہو کہ یہاں سے ایک قدم آگے
 بڑھ سکیں ان سب کو گرفتار کر لوگی زبان ہلانے کی مہلت نہ دوں گی میرا ارادہ شرط ہی
 ابھی سحر کر دین یہ سب دیوانے ہو کر چلے آئیں مگر تماشاً تو دیکھ لوں کہ کون کون صاحب
 ہین کن کن سے مقابلہ پڑیگا کس کس پر سحر کرنا ہوگا حکیم ارسطوے ثانی بڑے تکلف سے ہمراہ
 ہین انکی شرکت کا کیا باعث ہوا کنیزوں نے کہا کہ انکی صاحبزادی طلسم کشا پر عاشق ہین
 حکیم صاحب نے بہت بہت آوارہ کیا آخر کو بیٹی کو دے دیا وہ جو سامنے بارگاہ زر رفتی
 استاد ہی اسی میں دختر حکیم صاحب کا داخلہ ہی یہ سب شاہزادیاں جا کر ان کو سلام کرتی ہین
 گل گشت نے کہا کہ آخر اسکا کیا باعث مرتبے میں تو ہمسر ہین سلام کیوں کرتی ہین یسکر
 کنیزوں نے کہا کہ وہ سب سے زیادہ خوبصورت ہین حکیم طلسم کی بیٹی ہین عجائب اور
 غرائب میں بھی بے مثل و بے نظیر ہین کہ یکایک چند خد متگار دوڑے ہوئے آئے خد متگاروں
 نے نہیں معلوم کیا کہا کہ سب صفت باندھ کر کھڑے ہو گئے سب کا یہی طریقہ ہی کہ سلام
 کو آمادہ کھڑے ہین گل گشت نے پوچھا کہ یہ سب لوگ کیوں آمادہ ہو کر کھڑے ہو گئے کنیزوں نے
 کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہی کہ طلسم کشا صاحب آتے ہین اسی وجہ سے سب مجھے
 کو آمادہ ہو کر کھڑے ہوئے گل گشت جادو دیکھ رہی ہی کہ اندر سے بارگاہ کے ایک آفتاب تلبان
 یا ماہ درخشان تجھارنگائے ہوئے برآمد ہوا گل گشت جادو نے کہا کہ اسے یہ روشنی کیسی ہی سب
 کنیزوں نے کہا کہ ای ملکہ عالم طلسم کشا نہایت حسین و جمیل ہی یہ اُنکے خن کا ظہور ہی کہ چند
 رسالہ دار و کمیدان ہٹو بچو کرتے ہوئے نکلے ایک کرسی لاکڑ بچا دی سب سرداران مذکور
 مودب کھڑے ہین سب شاہزادیاں بادب کھڑی ہین کہ دیکھا یکایک شاہزادہ نور الدہر

بفر فریدونی و بخت جمشیدی آکر کرسی پر جلوہ فرما ہوئے پھر سب سلام کر کے کریون پر بیٹھے
 جیسے ماہ تابان اپنے برج سے نکلا آکر بیٹھا گردن سارے جمع ہوئے ناگاہ جنگل میں شور ہوا سب
 آدمیوں کی آواز سنکر ایک شیر بیڑ جنگل سے نکل آیا دھڑو کہ مار کر چلا شعلہ کھولا لہنے
 چاہا کہ سحر کر دین نور الدہر نے منع کیا بلکہ ہمارے مرصع پوش گھبرا گئیں کہا کہ اے
 خیر یار اسکو روک دوں یہ کہہ کر ماش کے دانے بھولی سے نکالے نور الدہر نے ان کو بھی
 منع کیا حکیم صاحب بڑے نور الدہر نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ حکیم صاحب آپ تکلیف
 نہ فرمائیے کمیدانوں اور رسالہ داروں نے کمانین دوش سے اتارین اور ارادہ کیا
 کہ شیر کو تیرا بن نور الدہر نے انکو بھی منع کیا مگر ہوشیار سرکش اپنے زور کے بھروسے پر
 بڑھا شیر نے دھڑو کہ مارا ہوشیار سرکش جیسے ہی جھوم کر بڑھا تھا خفا کر کر پڑا
 غش آگیا نور الدہر نے کہا کہ ہم اسی لیے منع کرتے تھے کہ جو صاحب جاوین گے
 خائف ہونگے اسکو آئے تو دو دیکھو کس طرح اسکو مارتا ہوں گل گشت دیکھ رہی ہے
 کنیزوں سے کہتی ہے کہ طلسم کشا کا بڑا کلیجہ ہر اتنا بڑا شیر آتا ہے اور کسی کو جانے نہیں
 دیتے کیسا کیسا جادو گر نیاں سحر کو کہتی ہیں ایک صاحب گئے تھے بڑا اپنے زور پر ناز تھا وہ بیوش
 ہو کے گرے مگر طلسم کشا کے تیور پر پیل نہیں بڑا جری وہاں رہی کنیزوں نے کہا کہ اگر ایسا نہ ہوتا
 تو طلسم کشائی پر کیوں قدم اڑتا کتنے در بند فتح کیے قصر سکندری چھین لیا قدرت بجا کہ
 طلسم میں آئے اب قصر ہشت پہل میں ہیں وہاں سے نہیں نکلے یہی چاہتے ہیں کہ ہمارے
 ملازم طلسم کشا کو مار لیں ہم کو تکلیف نہ پڑے ورنہ مشکل ہوگی خداوند ہر چند کہ سب کے خداوند
 ہیں مگر اس بندے سے ڈرتے ہیں اور ابھی لوح نہیں ملی ہے بادشاہ سابق نے رہائی نہیں
 پائی اُس پر یہ گھمنڈ ہے فقط جمشید زرین ترکش ساتھ ہوا ہے کہ شیر دھڑو کے مارتا ہوا قریب
 آیا نور الدہر اپنے مقام سے اٹھے لٹکارے کہ ادسگ صحرائی کہاں آتا ہے گل گشت ہنس پڑی
 کہا کہ صاحبو تنے سنا شیر کا سگ صحرائی نام رکھا ہے اپنے زور پر بڑا ناز ہے شیر نے بڑھ کر منہ
 کھولا ہاتھ اٹھائے دھڑو کہ مار کر نور الدہر پر آیا اُس وقت گل گشت کانپنے لگی کہتی تھی
 کہ اے خداے نادیدہ اس شہر یار کو بچائے کنیزوں نے کہا کہ حضور یہ مرد سپاہی ہیں بھلاک

خوف کرتے ہیں یہ کیا شیر سے ڈرتے ہیں گل گشت بفرط محبت کہ رہی ہو کہ اسی شیر کا کام ہی کہ اتنے بڑے شیر صحرائی سے مقابلہ کرتا ہی لطف یہ ہو کہ تھپتھپا رہی رکھ دیے ہیں نکتے مقابلہ میں پہونچے خدا سے نادیدہ بجائے اگر چوک گئے تو وہ چیر بھاڑ کر پھینک دینگا و خالق کار ساز وادی رب بے نیاز وادی خدا سے نادیدہ تو رحم اپنا شریک حال کر اور اس شخص کو بجائے نظم

نکر و نکتہ وحدت کس از زبان تشریح
نشد زبان تکلم بشرح آن جاری +
بجائے ہر سر موگر شود زبان پیدا
بہر طریق و بہر مذہب و بہر ملت +
ز کئے ذات الہی کے نشد واقف
کے کہ واقف را از حقیقت حق شد +
شگفتہ صد گل رعناست اندرین گلزار
پیر از نکات عجیب است ثمن موجودات
زعام و خاص پوشد چگونہ ز اہدراز
نہند گوش بنظم تو اہل حق ہندی

کہ ہست حرف ہین خارج از بیان تشریح
نگشت لوک قلم آشنا بدان تشریح +
بیان ز بندہ عاجز نگردد آن تشریح
کنند اہل زبانش بیک زبان تشریح
فرشتہ کرد نہ تفصیل و انس و جان تشریح
نشد زبان سکو تش روان بدان تشریح
کنند چہ بلبل کمزور و ناتوان تشریح
چہ طاقت است کہ شایع کند از ان تشریح
کنند بر سر بازار عاشقان تشریح
اگر بوحث و کثرت کئی بدان تشریح

حد درجہ گل گشت بقرار ہی کنیز و ن سنے کہا کہ داری آپ کیون گھبراتی ہیں اگر طلسم کشا
کو شیر ہلاک کرے تو باعث بہتری ہی ملکہ نے جھلا کر جواب دیا کہ ای نالائقو ایسا کلمہ زبان
سے نہ نکالو ایسا نہ ہو کہ وہ شیر سے مغلوب ہوں دیکھو کس دبدبے سے پہونچے ہیں دل کو
پریشانی ہوتی ہی ایسا نہ ہو کہ چوک جائیں مگر وہ سرد سپاہی ہو شیار جری و بہادر کس
دبدبے سے پہونچا ہی وہ دیکھو شیر کی کلایاں پکڑ لیں زور اسکا نام ہی کہ شیر لاکھ لاکھ
چاہتا ہی کہ چھوٹوں مگر چھوٹ نہیں سکتا اور دیکھو کس زور سے گھونٹتا مارا وہ شیر کا سر
پھٹ گیا کس جرأت سے شیر کو مارا ایسے جری پر کون عاشق نہ ہو دیکھو درخت جھوننے لگے
چھوٹوں نے آنکھیں کھولیں غنچے چٹک رہے ہیں ہر ایک غنچے کا ہی قول ہی کہ تو بہادر ہے نظیر
ہی حسن میں رشک ماہ منیر ہی جب تو سب سردار اسکے نام پر جان دیتے ہیں شعلہ جوالہ

ایسی حسینہ جان دیتی ہر اپنے مقام پر ہی آتا کرتی ہر نظم

کیون اُٹ بائیں نہ ویدے ترے جبرائیل کے
طاق یاد آگئے زراہد ہمیں میخانوں کے
پھٹ گئے پردے گریبان کی طرح کانوں کے
بیٹھے ٹوٹے ہیں مگر باغ میں پیکانوں کے
پرما ہی وہیں پر ہو گئے پروانوں کے
پچھے یاد آتے ہیں مجھ کو جو ترے بالوں کے
ہو سکیں مجھے عوض کیا ترے احسانوں کے
ہوں گدا بادہ فروشوں ہی کی دکانوں کے
کیون نہ پُردہ ہوں مضمون سے اشعار و نکلے

نظر آجائیں جو آئینے تری رانوں کے
دیکھ کر طاق حرم غش میں گرے سجدہ کنان
غل مچایا ہر خون کیا مری زنجیر نے آج
ہجر میں تیر سی لگتی ہی صغیر بلبل
پر تو شمع رخ یا رجو دریا میں پڑا +
گرنے لگتا ہر مے منہ سے مسلسل پانی +
غم دیار رخ دیا درد دیا سوز دیا +
بادہ کش ایسے ہیں ہم گر کبھی بے زر ہو جائیں
ہجر جانان سب فکر سخن ہی نا سخن +

کنیزوں نے عرض کی کہ واری حقیقت میں جرأت میں انکا مثل نہیں ہی بیشک یہ طلسم
کے فتاح ہیں منازل عجائب و غرائب کے سیاح ہیں قدرت ان کے خوف سے کانپتے ہیں
ضرور اس طلسم میں بڑے بڑے معرکے پڑینگے کل آفتیں یہ جوان جھیلے ہوئے ہی کیون جھنور
اب یہ کہاں جاتے ہیں گل گشت نے کہا کہ فکر ہائی سکندر ثانی میں آئے ہیں صاحبو
میں تو نہ رو کو نگلی مجھ کو تو انکے حال پر رحم آتا ہی بلکہ مادر مہربان کو دھوکا دونگی کہ وہ انکے
حال سے غافل ہوں اور یہ بھی یقین ہی کہ جو ساحر انکے مقابلے میں آئیگا وہ منہ ہی کی
کھا ئیگا بذلت مارا جائیگا اور دربار میں بی سوہان کے کون ہی جسکو بھیجیں گی پڑا
معتبر انکا دیر اعظم ہی وہ سحر میں کمتر ہی مجھے کون بہتر ہی یہ کہ کر پھر گل گشت نے کہا کہ
کیون صاحبو تمہارا کیا ارادہ ہی سب نے کہا ہم تو حضور کے ساتھ ہیں اگر حکم دیجیے تو سحر
کریں کہا میں اپنے باغ سرسبز میں جاتی ہوں یہ کہہ کے طاؤس پر سوار ہوئیں صحرا میں
ایک باغ پربہار ہی خاص انھیں کے واسطے بنایا گیا ہی اُس میں اگر داخل ہوئیں سیر حرم
پرنسگاہ نہ ڈالی نخل ہاے سرو کو جو اکڑتے دیکھا اور قریوں کو کو کو کرتے جھلا کے کہا کہ
یہ کیون دیوانی ہوئی ہیں انکا کیا ارادہ ہی قول زیب النساء مخفی مجھے بہت پسند آیا

رباعی دے بر شاعران نادیدہ + غلطی را بخود پسندیدہ + سرور اقدار میگویند +
 سروچو میت نازا شیدہ + گل کو عارض سے مثال دینا یہ بھی ناگوار خاطر ہی کجا عارض
 دلدار کجا یہ پھول ناہموار غنچے کو دہن سے مثال دی یہ بھی غلطی کی یہ غنچہ گل ہی آسمن
 کب دور تسلسل ہی آسمین کہاں یہ سیجائی یہ رعنائی دزیبائی ہو ٹھکھ میجائے زمان ہین
 ہزار دن بجز انہیں نہان ہین خاک سیر گلزار دیکھو ن حیران و پریشان ہون کیا کروں
 کیونکر وہاں تک جاؤں یہ قول شاعر ٹھیک ہی نظم

روٹھے ہوئے تھے آپ کئی دن سے من گئے ہم روتے روتے کور ہوئے جب وطن گئے لینے کو ایک گل کی خبر ہم وطن گئے بلغ بہشت اور بھی سرسبز ہو گیا چپ کیوں لگی رہے نہ بھلا مجکورات دن	بگڑے ہوئے تمام مرے کام بن گئے نرگس کے پھول لے کے گل یا سن گئے بوئے چمن کے واسطے سوئے چمن گئے مسموم جب یہاں سے امام حسن گئے کیا کیا جان سے نہ مرے ہم سخن گئے
---	---

ایسے اشعار پڑھتی ہوئی ملکہ آکر بارہ درمی میں بیٹھیں کسی کام میں دل نہیں لگتا بھی
 کہنتی ہین کہ کہاں جاؤں کیونکر دل بہلاؤں بڑی آفت میں نے اپنے سرلی ہائے اس ظالم
 کو کیونکر دیکھیں گے ایسی نگاہ پڑی کہ دیوانی ہو گئی اب گھبراتی ہوں کہ کیا تدبیر کروں
 وہ جلسہ دیکھا کہ خانہ دل میں اُسکا اثر ٹیٹھ گیا اب اس نقش کا مٹنا دشوار ہو کہ کاوش
 بیکار ہی کیوں صاحبو میں کس طور سے اپنے کو وہاں پہنچاؤں کس جیلے سے صحبت میں جاؤں
 معشوقان پر پچہرہ ہنسن گئی بھیر آواز سے کسین گی مگر اُن سب کے طعن و تشنیع مجھ کو اوارا
 ہین جب بہت دل گھبرایا تو کہا کہ صاحبو سامان شکار کر دو کہ جنگل میں جا کر دل بہلائیں
 شاید کسی سبب سے وہ بھی آدین ملاقات ہو کچھ راز و نیاز کی بات ہو یہ کہہ کر سوار ہوئیں
 چند کنیزوں کو ساتھ لیکر حلین کہنتی تھیں کہ ہر چند خود زخمی ہوں مگر براے شکار جاتی ہوں
 دیکھوں کیا تحفہ لاتی ہوں یہ کہہ کے جنگل میں آئیں شکار کھیلنے لگیں کش عشق نے یہ تاثر
 دکھائی کہ طبیعت نورالدہر کی بھی گھبرائی فرمایا کہ ای شبرنگ تیار کر دو ہم بے شمار
 جائیں گے بیلے قراول حاضر ہوئے باز تجری جرہ لکڑ جھگڑا سب ساتھ ہوئے شبرنگ لے

رکاب پر ہاتھ رکھا نور الدہر کے ساتھ واسطے شکار کے چلا اسی دشت میں نور الدہر شکار
 کھیل رہے ہیں اسی صحرائے ملک کا بھی گزری دور سے دیکھا کہ نور الدہر شکار کھیل رہے ہیں
 نور الدہر نے ایک باز کو تھوپ پر چھوڑا ملک نے اپنے باز کو اشارہ کیا یہ بھی جا کے برابر
 پہونچا اس تھوپ سے دونوں باز لپٹے زمین پر گرے تھوپ کو نوچنے لگے ادھر سے نور الدہر اپنا
 گھوڑا ڈال کر آئے ادھر سے نقابدار بہادر باد لہ پوش آیا نور الدہر گھوڑے سے کودے
 فرمایا کہ ای نقابدار بہادر میں صورت کا شتاق ہوں نقابدار نے بند قباچہ سے
 ہٹایا نور الدہر کی نگاہ پڑی جمال جان آرا دیکھ کر حیران جمال و محو دیدار ہوئے ملک نے
 باز کو لیکر مادیان کو تیز کیا نور الدہر عقب میں چلے پکارتے ہوئے کہ ای جان جان وای
 آرام دل مشتاقان جانے میں جلدی نہ کرو ذرا ٹھہر جاؤ ملک نے ہاتھ سے اشارہ کیا
 کہ چلے آؤ ہر چند کہ شیرنگ عرض کرتا ہی کہ ای آقاے نامدار تعاقب میں نہ جائیے ایسا
 نہ ہو کہ حضور راہ بھولیں یا کسی باہر میں پھنس جائیں تمام اہل طلسم آپ کے دشمن ہو رہے
 ہیں نور الدہر کچھ جواب نہیں دیتے نقابدار نے پلٹ کر کئی مرتبہ ہاتھ سے اشارہ کیا
 کہ چلے آؤ تم کسی کی سماعت نہ کرو نور الدہر گھوڑے کو بکٹ بڑھائے ہوئے جاتے ہیں
 ہر مرتبہ جب گھوڑا قریب نہیں پہونچتا تو فرماتے ہیں کہ ای مرکب اصیل راہ کو سے محبوب
 کی رہروی کر عاجز نہ ہو وہاں پہونچ کر آرام لیگا لہذا تیز ہو کر چل زیادہ نہ چل مرکب
 باد رفتار طرارے بھرتا ہوا جاتا ہی اور جان گھوڑا کا ملک بھی گھوڑی روک لیتی ہیں ہاتھ
 اٹھا کر اشارہ کرتی ہیں کہ چلے آؤ مرکب کو نہ روکو نور الدہر بدحواس ہو کر پھر گھوڑا
 دوڑاتے ہیں جب کئی کوس راستہ طے کیا تو دروازہ باغ کا دکھلائی دیا ملک مع مرکب اندر
 باغ کے چلے جب دروازے پر باغ کے پہونچیں پھر ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اسی باغ میں
 آؤ یہ فرما کر مادیان کو بڑھایا نور الدہر بھی داخل باغ ہوئے گھوڑے سے اتر پڑے
 گھوڑا ایک کنیرے تھا نور الدہر اندر باغ کے آئے دیکھا کہ گلہائے رنگارنگ ہیں نہیں
 سلسبیل آسامو جین مثل تلوار یا خنجر آبدار حباب مثال چشم معشوق گلزار نخل سرسبز و شاداب
 چمن لاجواب سیر کرتے ہوئے وسط باغ میں آئے دیکھا کہ ایک چوترہ نہایت معقول ہی اسپر

شامیانہ پاچہ بہارے الماس نگار و طنا بہارے سلک مروارید کھنچا ہر فرش مشجر بچھا ہوا سپردہ معشوقہ
 پر جی چہرہ بیٹھی ہر چند کنیزین گرد و عمدے ہاتھوں میں لیے ہوئے ایک گائے لباس زرق برق
 پہنے ہوئے بچپن شوخ و شنگ گندمی رنگ یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گارہی ہر نظم

لکھا نصیب کا جو نامہ برشتاب آیا	جواب نامہ مرے بعد یہ جواب آیا
کئی جو طفلی تو پھر عالم شباب آیا	کیا شباب تو اب موسم خضاب آیا
میں شوق وصل میں کیا ریل برشتاب آیا	کہ صبح ہند میں تھا شام بچ آب آیا
ہو جب اہل زمانہ کی طینتوں میں فرق	سمجھ گیا کہ بس اب وقت انقلاب آیا
نہیں وہ کعبہ کہ ہودید حشر پر موقوف	جو کوئے یار میں پہنچا وہ کامیاب آیا
چلے براق پر احمد تو سدرہ تک جبریل	کمال شوق سے تھامے ہوئے رکاب آیا
کٹا تھا روز مصیبت خدا خدا کر کے	یہ رات آئی کہ سر پر مرے عذاب آیا
جمال یار لڑکپن میں آفت جان ہر	کنوین جھکا یسکا یوسف کو گر شباب آیا
جواب صاف نکیرین کو میں کیا دوں گا	نہ اُنکے پاس سے گر نامہ بر جواب آیا
کہاں ہر دلو عبث ڈھونڈتے ہو پہلو میں	تھامے کوچہ میں مدت سے اُسکو داب آیا
کسی کی تیغ تغافل کا میں دُہ گشتہ ہوں	نہ جاگانیزے پہ سو بار آفتاب آیا
نظر پڑی نہ مری رعب حسن سے رخ پر	اگرچہ سامنے میرے وہ بے نقاب آیا
کیا بہشت میں عصیان بچیاں سے میں	خدا نہ حشر کے دن بر سر حساب آیا
ہمیشہ صورت انجم کھلی رہیں آنکھیں	فراق یار میں کس رات مج کو خواب آیا
ہوا یقین کہ زمین پر ہی آج چاند گمن	وہ ماہ چہرے پر جو ڈال کر نقاب آیا
بنا تصویریلی بصورت تصویر	کبھی جو قیس کی آنکھوں میں شکو خواب آیا
وہ زود درنج ہی اُسکو نہ چھڑنا رعنا	ملو گے ہاتھ اگر بر سر عتاب آیا

وہ نازنین کھڑی ہو گئی مگر بسبب شرم و حجاب کے ہاتھ پاؤں میں ریشم ہی پیشانی عرق آلود
 مسکرا کر کہا کہ تشریف لائیے نور الدہر بیٹھ گئے ملکہ نے ساقی بچے کو اشارہ کیا اُس نے جام
 شراب پیش کیا شاہزادے نے ہاتھ ہٹا لیا گل گشت نے خود جام ہاتھ میں لیکر پیش کیا

نورالدہرے پھر ہاتھ کھینچا ملکہ نے گھبرا کے پوچھا کہ ای شہر بار یہ تو ظاہر ہے کہ آپ کی بہت
 معشوقین ہیں انھوں نے عہدے لیا ہو گا کہ کسی کے ہاتھ سے شراب نہ پینا مجھے تو کوئی
 توسل نہیں ہی نہان جانکر خاطر کی مصرع کر قبول افتد زہے عز و شرف یہ کہ کراپی
 آنکھوں میں آنسو بھر لائیں نورالدہرے دامن سے اشک پاک کیے کہا کہ ای شہنشاہ
 خوبی و ای غنچہ چمن محبوبی یہ باعث نہیں ہی مذہب میں ہمارے تمھارے اختلاف ہی ظاہر ہے
 کہ بقراط ثانی کو مانتی ہو جس پر دردگار یکتائے زمین و آسمان خلق کیا اسکی اطاعت
 کرو ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ جس وقت سے آپ کو دیکھا بقراط پرستوں پر لعنت
 کی دل سے یہی اقرار کیا تھا کہ اگر ملاقات ہو تو اطاعت دین اسلام کریں گے ابھی
 آپ کو کام بہت ہیں اس وجہ سے کلمہ نہیں پڑھتی کہ بیکار ہو جاؤنگی بعد فتح طلسم دل
 سے اقرار کرتی ہوں کہ سحر کو ترک کر دنگی نورالدہرے خوش ہو کر گلے میں ہاتھ ڈال دیے
 اختلاط ظاہری ہونے لگے کنیزین ہر جیلے سے اٹھنے لگیں نرگس شہلائے آنکھیں بند کر لیں
 غنچوں نے چٹکنا موقوف کیا پھولوں نے منہ اپنے پھیر لیے یہ دونوں عاشق و معشوق
 مسند پر بیٹھے ہیں گائے سانس بٹھی گارہی ہی چمک چمک کے بتا رہی ہی گو یا پہلو بتائے کا
 ملا لکیر ان اسکی سوہان جادو اپنی صحبت میں خوش بیٹھی ہوئی ہی کہ سامنے درخت پر ایک
 طائر نے آکر کچھ آدازین دین سوہان جادو نے ٹھنڈھی سانس کھینچی کنیز دین نے
 عرض کی کہ واری خیر تو ہی طائر نے کیا کہا کہ جو آپ کے ہوش اڑ گئے سوہان نے کہا
 کہ صاحبو بڑا غضب ہو ابی گل گشت پہلو میں طلسم کشا کے بیٹھی ہیں راز و نیاز ہو رہے ہیں اب
 کیا تدبیر کروں خاموش رہوں تو دل نہیں مانتا خود جاؤں تو باعث خرابی ہی دل کو
 اس وقت نہایت بیتابی ہی کہ کہ طرف مصاحبوں کے پلٹی کہا صاحبو تم میں کوئی ایسا
 ہی کہ جائے اور عاشق و معشوق کو گرفتار کر لائے دونوں کو بالا علان خدمت خداوند
 میں روانہ کروں اس عشق کی سزا ملے شمر جادو ایک ساحرہ ہی نہایت شوخ و شنگ وہ اپنے
 مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ واری لحاظ اٹکا آپ کے دم سے ہی جب انھوں نے خداوند کو برا
 کہا تو اب میل کمان اس طرح قید کر کے لاؤں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا انکے حال پر

گریہ و زاری کریں اور بجو رحم نہ آئے کیا میں اُن سے کسی بات میں کم ہوں سوہان یہ شکر
خوش ہو گئی ثم جادو ایک شیشہ پانی کا ہاتھ میں لیکر چلی اُس وقت پہونچی کہ گل گشت
قریب نورالدہر کے بیٹھی آپس میں راز و نیاز کی باتیں کر رہی ہیں کہ آسمان سے
آواز آئی او گیسو بریدہ تو نے غضب کیا کہ طلمسم کشاکش اپنے باغ میں جگہ دی اور یوں
بیجا ب بیٹھی ہی خم ثم جادو گل گشت نے چاہا کہ اُٹھ کر سحر کر دے ثم جادو نے وہ شیشہ
پانی کا پھینکا وہ ٹوٹا جس پر قطرہ پڑا وہ بیوش ہوا مگر نورالدہر پر تاثیر نہ ہوئی بیٹھے
رہے گل گشت جادو بھی بیوش ہو گئی گاؤں جو سامنے بیٹھی تھی ہاتھ پھیلائے ہوئے
تباہی تھی اُسی شکل سے بیوش ہو گئی ثم جادو زمین پر آئی نورالدہر خاموش بیٹھے ہیں
ثم جادو سمجھی کہ میں نے اپنی سحر کا پھل پایا طلمسم کشاکش بھی بیوش ہو نیچے کھینچ کر بڑھی کہ پہلے
طلمسم کشاکش کا سر کاٹوں گل گشت کو زندہ لے جاؤنگی اگر اسکو قتل کیا تو مان کے دل پر
کیا گذرے گی کہ یہ کیا غضب کیا جب طلمسم کشاکش کو قتل کیا تھا تو اسکو زندہ کیون نہ لائی
دو چار روز روتی پیتی آخر تائب ہوتی ایسی ایسی باتیں سوچ کر جیسے قریب نورالدہر
کے آئی نورالدہر نے کلائی پکڑ لی ذرا جو زور کیا نیچے اُسکے ہاتھ سے چھوٹ کر گرا ایک
جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل سامنے آئی نورالدہر نے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر اُس خود سر کا
دور جا کر گرا ماکہ گل گشت کو ہوش آیا شاہزادے کی بلائیں لے لیں ہلڑ جو ہوا سب کنیزیں
دوڑیں آکے دیکھا کہ لاشہ ثم جادو کا پڑا ہی ماکہ گل گشت حیران حیران دیکھ رہی ہے
کنیزوں نے پوچھا کہ واری یہ کیا سحر کہ ہوا گل گشت نے سب حال بیان کیا کہ ہر چند
میری آنکھیں ٹھلی ہوئی تھیں مگر منہ سے نہ بول سکتی تھی جب انکے قریب وہ آئی اُس وقت کی
بیقراری کا کیا ذکر کروں مگر ماشاء اللہ ایک طمانچہ میں اُسکا کام تمام ہوا سر دور پڑا
تھایا ایک شق ہوا اندر سے سر کے ایک طائر نکلا ز فیلیں مارتا ہوا طرف سوہان کے
چلا گل گشت نے کہا کہ ای شہر پار اب یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں بخیر و خوبی نکل چلیے والدہ
ماجدہ نے ہمارا پاس نہ کیا ہم بھی یہاں نہ رہیں گے آپ کے لشکر میں چلیں گے نورالدہر
نے کہا کہ بسم اللہ سب تمہاری خدمت کریں گے گل گشت نے نقاب چہرے پر ڈال لی

مادیان پر سوار ہوئی نورالدین بھی پشت مرکب پر سوار ہوئے کنیزوں نے کہا کہ واری
 ہمیں بھی ساتھ لیجیے چالیس کنیزیں گھوڑیوں پر سوار ہونے کے ساتھ ہوئیں نورالدین کا مرکب
 سب کے آگے پشت پر ملکہ مگر بامدی میں گوشہ نقاب چہرے سے ہٹا ہوا ہری بڑا خوف ہی
 کہ ایسا نہ ہو مادر مہربان کے سامنے جانا ہو تو کیسی رسوائی ہوگی اس رنگ سے باقی ہیں گھر
 روار دی میں جاتی ہیں کہ جلدی لشکر میں نورالدین کے پہنچ جائیں کوں بھر راستہ طوی کیا
 تھا کہ صحرائے گرد اڑی افلاک تاجدار و ابطے شکار کے آیا تھا دس بیس ہزار جوان
 پشت پر سارے جو آکر پہنچا نگاہ اسکی جمال بے مثال ملکہ پر پڑی دیوانہ ہو گیا قابو میں نہ رہا
 بقیرارہ ہر کر پکار اٹھا کہ اے معشوق خوشنود و خوبرو میرے لشکر صبر کو پامال کیا میرا عجب
 حال کیا دیکھوں کیونکر زندگی ہو انسانیت سے باہر ہوں ایک نگاہ تو ادھر دیکھ لو کہ دلو
 کچھ صبر آئے اب تو عجیب حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر نظم

دیکھے عالم جو ترا اور ہی عالم ہو جائے
 مختب تو ہو جو ساقی تو ابھی جم ہو جائے
 ایک قطرہ پیے مسک تو وہ حاتم ہو جائے
 ابرو سے یار اگر دیکھ لے بے دم ہو جائے
 چشمہ آب بقا میں اثر رسم ہو جائے
 گل شبو بھی چین میں ابھی شبنم ہو جائے
 آئے شادی جو مرے گھر میں دین غم ہو جائے
 کہیں سوال نہ اب مجھ کو محرم ہو جائے
 جو ستارہ ہو وہ اک نیر اعظم ہو جائے
 دل مضطر کو بھی تسکین کوئی دم ہو جائے
 اے صنم ساغر محبت زہر مزم ہو جائے
 حرم دے جو ناسخ کوئی محرم ہو جائے

یہ غل جو گل خورشید کہ شبنم ہو جائے
 سو چنا دل میں ذرا مرتبہ جام شراب
 زہر اچھٹہ دریائے کرم ہی خم ہو جائے
 ہر بہت شہرہ دم تیغ صفا ہانی کا
 دیکھے افنی گیسو کو جو لہروں سے مثال
 ساغر گل ہوئے کیا خون ترے چہرے کے حضور
 اشک اور آہ کی یہ آب و ہوا کا ہوا اثر
 ساقیا جام کا پیا سا ہوں مہینہ بھر کا
 تو شب تار میں بے پردہ جو ہو زیر فلک
 کاش وہ دم ہی سے کر جائے کبھی وعدہ وصل
 میکشی میں جو ترا کعبہ ابرو یاد آئے
 کاہیکو باندھ کے احرام چلے کہے کو

افلاک تاجدار نے جو بڑھ کر اس طرح کے اشعار پڑھے نورالدین ہر کو کمال غصہ آیا

آواز دی کہ ادبجیایہ کیا بکتا ہی بس سامنے سے ہٹ جاورنہ بہت پچتا ٹیگا افلاک نے
جو نورالدہر کو دیکھا کہا کہ او ظالم تو اس محبوب کو بھگائے لیے جاتا ہی یہ کہہ کر اپنی فوج
کو اشارہ کیا کہ اس جوان کا سر کاٹ لو اور معشوق کو گھیر کر لے چلو جب دس بارہ ہزار
جوان طرف نورالدہر کے چلے نورالدہر نے مرکب بڑھا کر نعرہ کیا کہ باشد اسے
کافران بجیا وای نابکاران پُر دغا منم کل کلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و
مسلمانان شاہزادہ نورالدہر بن بدیع الزمان نعرہ نورالدہر

ہمارے اوج رفت شاہباز عرصہ مردی	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ
پناہ لشکر اسلام نورالدہر کز ہمیش	عدو در زنگارش صد ہزاران لالان خواندہ
نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بفر + دیگر	شہ ستارہ چشم شاہزادہ نورالدہر

تلوار کھینچ کر جا پڑے ملکہ نے دیکھا شاہزادہ تو تلوار کھینچ کر جا پڑا ایسا نہ ہو کہ سب
فوج والے مجھ کو گرفتار کر لین جھلا کر ایک دستک دی ہر چند کہ نورالدہر بان بان
کرتے ہیں مگر گل گشت کب مانتی ہی دستک جو دی ایک ہو اسے گرم چلی کہ افلاک کے
ساتھ والون کے منہ جھلنے لگے ملکہ نے دوبارہ دستک دی تلوارین برسنے لگیں جیسر پڑی
اُسکے دو ٹکڑے ہوئے بڑے زور و شور سے لڑ رہی ہیں ہر چند نورالدہر منع کرتے ہیں کہ
ای ملکہ عالم باعث بدنامی ہی میرے ہچشم مجھ پر نہیں گے مگر ملکہ نہیں مانتی ہیں جب سحر کیا
سو دوسرے کے سراڑ گئے مگر وہ طائر جو سر سے شمر جا دو کے نکلا تھا اُس نے یہ پھل دکھایا سو ہاں
بیٹھی ہی کہ طائر اگر نخل پر بیٹھا آنکھوں سے آنسو جاری کچھ زمزمہ سرانی کرتا ہی کبھی ٹھنڈی
سانپین بھرتا ہی سو ہاں نے گھبرا کر کہا کہ ای طائر سر کو ب تیرے مالک پر کیا معرکہ گذرا
وہ طائر مثل انسان کے گویا ہوا کہا کہ ای ملکہ عالم طلسم کشائے اُسکو مار ڈالا یہ سن کر
سو ہاں طرف مصاحبون کے پلٹی کہا کہ صاحبو تم نے دیکھا طلسم کشائے ہاتھ سے بہت سحر
مارے گئے طریقے سے معلوم ہوتا ہی کہ اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا اگرچہ لوح طلسمی نہیں لی مگر
لوح محفوظ تو مل گئی اُسی سبب سے اُسپر سحر تاثیر نہیں کرتا شمر جا دو نے اُسکا انتظام نہیں
کیا آخر قتل ہوئی برگ جادو اپنے مقام سے یہ کہتی ہوئی اُنھی کہ ای ملکہ عالم کنیز جا کر

لاقی ہی ہر چند کہ سوہان نے کہا کہ اور جادوگر ساتھ لے لے کر اُسکو ایسا اپنے سحر کا گھمنڈ تھا کہ اکیلی ہی چلی باغ پر آ کے چکی دیکھا کہ باغ میں سناٹا پڑا ہی چند کنیزیں چھپی ہوئی بیٹھی ہیں کہ برگ نے اُکرا نکو پکڑا کہا بتاؤ بلکہ عالم کہاں ہیں کہا حضور ساتھ طلسم کشا کے گئی ہیں چالیس کنیزوں نے ساتھ دیا برگ جادو نے کہا کہ اگر آسمان پر جائیں گی تو دہان سے لاؤنگی اور اگر زمین میں گئیں تو تحت اُتھرے میں جا کر لاؤنگی یہ کہتی ہوئی چلی دور سے دیکھا کہ آسمان پر ابر جمایا ہوا ہی اُس سے تلواریں برسر رہی ہیں حیران ہوئی کہ یہ سحر تو گل گشت کا معلوم ہوتا ہی تڑپ کر دہان پہنچی دیکھا کہ طلسم کشا تو فوج میں گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں اور ایک گوشے سے گل گشت سحر کر رہی ہی افلاک کے ساتھیوں کے سرکٹ کر رہے ہیں برگ سحر کے گری کہ بلکہ کو اٹھالے جاؤں مگر سناٹا جو ہوا گل گشت نے دیکھا کہ ایک ساحرہ بڑے زور و شور سے آتی ہی چاہتی ہی کہ مجھ کو اٹھالے جائے گل گشت نے آواز دی کہ ای برگ میں نے تجھے پہچانا وہ سحر کردن کہ تیرا پتہ نہ لگے یہ کہہ کر سحر کیا کہ برگ جادو اُلٹ گئی دم سے زمین پر گری غلطاک مار کے اُٹھی ایک گولہ مارا گل گشت نے گولہ کا ٹاگولہ کٹتے ہی زمین سے دھوان نکلا کنیزان گل گشت بیوش ہو کر گرین مگر گل گشت اپنے کو بچار ہی ہیں اُس دھوئیں کو قریب نہیں آنے دیتی ہیں ہر مرتبہ ہی قصد ہی کہ برگ جادو کو مار لوں مگر برگ ہر مرتبہ بلند ہو جاتی ہی اس طرح اپنے کو بچاتی ہی لیکن برگ جادو نے بلند ہو کر بھولی سے ایک نشتر نکالا اپنی پیشانی پر راجی قطرے خون کے نکلے اتنی ہی نازنینان مہ جبین اُن قطرات سے بکرتیار ہوئیں سامنے گل گشت کے اُکر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

خضر ہمرہ ہی تو رہن کیا ہی
سرکشوں کی رگ گردن کیا ہی
دستِ داؤد میں آہن کیا ہی
طاؤرِ عرش نشین کیا ہی
مہ تو کیا ماہ کا خسرمن کیا ہی
پیل تن کیا ہی تہمتن کیا ہی

آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہی
عیش تیغِ قضا کے آگے
آپ کر دیتے ہیں ہر سخت کو نرم
آپ کا دام بلا آفت ہی
آپ کی برقِ غضب کے آگے
آپ سے ہو جو قوی ہو رضعیت

بس ہی ورد زبان ہی ناسخ

آپ ہین دوست تو دشمن کیا ہی

اُن نازنینان مہ جبین نے جو یہ اشعار مذکور پڑھے ملکہ گل گشت خاموش ہوئیں سحر کرنا بالکل موقوف کیا وہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا برگ جادو نے اُتر کر گل گشت کی کمر میں بچہ دیا طرف نور الدہر کے متوجہ ہوئی اس عرصے میں افلاک تاجدار مارا گیا فوج والے بھاگ گئے نور الدہر نے اب دیکھا کہ جنگل میں سناٹا پڑا ہی گل گشت کو ایک ساحرہ لگی جیران کھڑے ہین کہ شیرنگ بن عمرو سامنے آیا کہا کہ ای شہریار حضور کہاں تھے نور الدہر نے سب حال بیان کیا شیرنگ نے عرس کی کہ حضور لشکر میں چلین غلام تلاش کر کے لایگا نور الدہر نے کہا کہ ای شیرنگ میرے دل کو بہت بقراری ہی مجھے کیونکر چین آئیگا میں بھی ساتھ چلوں گا نور الدہر سے شیرنگ نے کہا کہ حضور عیاری میں سرکار کو کیا دخل ہی غلام بہ عیاری تلاش کریگا نور الدہر نہیں قبول کرتے فرماتے ہین کہ ای دوست صادق وای محب دائق میرا تو عجب حال ہی قلب پر ہجوم غم و ملال ہی لطم

برسون ہوئے سنی نہیں تقریر یار کی
میں مطلع نہیں شب تار فراق سے +
نازک اگر ہو وہ تو ہوے ہم بھی ناتوان
ہی چشم انتظار میں جاے نگاہ جان
مارا ہی بے اجل ہمیں صورت دکھائیے
برسون کے بعد آج جو آیا ہی میرے پاس
کبے سے کم نہیں ہی ہمارا حریم دل +
ہم سے اُلجھ کے غیر کے قابو میں بھنس گیا
بھپیر جو کچھ ہوا سو مرے دل کے ہاتھ سے
یڑی بھی خاردار بنی جیسے خار دشت
ناسخ ضعیف بھاری ہی زنجیر آہنی

دیکھی نہیں مہینوں سے تحریر یار کی
آنکھوں میں چھا رہی ہی یہ تصویر یار کی
کیا رفتہ رفتہ ہو گئی تا شیر یار کی +
آخر ہمیں کریگی یہ تاخیر یار کی
تقدیر سے زیادہ ہی تدبیر یار کی
حالت ہو خون غیر سے تغیر یار کی
اسمیں بھی ہو کھدی ہوئی تصویر یار کی
کیا کیجیے کہ تھی یہی تقدیر یار کی
ہی غیر کا قصور نہ تقصیر یار کی
الفت نہ تھی جنون مرے پاؤں نے خار کی
کافی ہی اُسکی قید کو زنجیر یار کی

آخر شیرنگ نے نور الدہر کو طرف لشکر روانہ کیا خود تلاش میں جنگل جنگل پھر رہا ہی

کہیں پتہ نہیں ملتا ایک دن ایک قصر کے برابر پہونچا دیکھا کہ ایک تاجدار ایک تخت پر بیٹھا
 ہر چند خادم و خدمتگار حاضرین شیرنگ نے ایک عورت کی شکل بنکر ایک خدمتگار کو
 اشارے سے بلایا باتیں کرتے کرتے اُسکو بیوش کیا اور اُس خدمتگار کی شکل بنکر پاس اُس
 تاجدار کے آیا خدمتگاروں سے پوچھا کہ اس شہر یا رکا نام نامی کیا ہے اُن سب نے کہا کہ
 سرنگ تاجدار اسکا نام ہے اس صحرا کا حاکم ہے انتظام کے لیے مقرر ہے شیرنگ خاموش
 حاضر ہے کہ آسمان پر برق چمکی ایک کنیز ایک نامہ لیکر آئی ہاتھ میں سرنگ کے دیا سرنگ
 نے نامہ پڑھ کر کنیز کو واپس دیا کہا کہ کل میں حاضر ہونگا شریک جلسہ ہونا ضرور ہے یہ
 شکر شیرنگ نے باتوں میں پوچھا کہ ای شہر یا یہ نامہ کس نے بھیجا آپ کہاں جائیں گے
 سرنگ تاجدار نے کہا کہ سوہان جادو راہ میں مقرر ہے اُسکی بیٹی گل گشت جادو
 طلسم کشا پر عاشق ہوئی اپنے باغ میں لائی ادل شمر جادو گرفتار کرنے کو گئی طلسم کشا نے
 اُسے قتل کیا برگ جادو نے جا کر گل گشت کو گرفتار کیا ایک ہفتہ گزر رہی کہ مان بیٹی کو
 سمجھاتی ہے مگر وہ نہیں مانتی سوہان جادو نے جلسہ کیا ہے کہ سب ساحر جمع ہوں اور
 گل گشت کو سمجھائیں اگر راہ پر آئی تو نہا ورنہ اُسکو خدمت خداوند میں روانہ کریں گی پھر
 خداوند کو اختیار ہے میں بھی اُس جلسے میں جاؤنگا شیرنگ خاموش ہو رہا جی میں کہتا ہے کہ
 مقام شکر ہی نشان تو پایا آئندہ پروردگار کو اختیار ہے دوسرے دن سرنگ تاجدار
 چند مصاحبوں کو ساتھ لے کر تخت پر سوار ہوا خدمتگاروں کو آواز دی سب کے پہلے شیرنگ
 سوار ہوا سرنگ تخت اُڑاتا ہوا چلا تھوڑی دور راستہ طے کیا تھا کہ روشنی معلوم ہوئی روشنی
 دیکھ کر سرنگ نے تخت اُتار ایک باغ میں آکر تخت اُترا خرامان خرامان چلا شیرنگ ہمراہ
 ہی وسط باغ میں آکر دیکھا شامیانہ کھنچا ہوا ہے بیچ میں مسند بچی ہے اُسپر سوہان بیٹھی ہوئی
 دور ہی ہے جو ساحر آتا ہے اُسکو برابر بٹھالیتی ہے کئی سی ساحر جمع ہیں کہ ایک ابرسیاہ اُٹھا
 سوہان نے کہا کہ اب ہمارا معین آتا ہے جو وہ کیگا وہی کریں گے وہ ابرقرب آکر بیٹھا
 ایک ساحر کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے جلسے میں آکر اُتر سوہان نے تعظیم کی اور کہا کہ ای
 انجم جادو ستارہ شناسی تمپر ختم ہے کتاب میں دیکھو کہ اس جلسے کا انجام کیا ہوگا کیونکہ

گل گشت جادو کسی طرح نہیں مانتی کیا کروں بجو کچھ بن نہیں پڑتا انجمن نے کہا کہ ای ملک عالم
 کیا عرض کردن کتاب میں صاف صاف لکھا ہے کہ آج کے جلسے میں عیار طلسم کشا آجائیکا بڑی
 قیامت برپا کرے گا پہلے اُسکو تو گرفتار کر دو سوہان نے پوچھا کسکی شکل پر ہی انجمن نے کہا بکل
 خدمتگار ہمراہ سُرننگ جادو آیا ہے کہ کے کان میں کہا کہ سبز کپڑے پہنے ہی سُرننگ
 دیکھنے لگا سُرننگ نے جو دیکھا کہ سیری تلاش ہو رہی ہے جلسے سے نکل گیا ایک گوشہ میں جا کر
 چھپا جب خدمتگار دن میں سُرننگ جادو نے تلاش کیا اُس خدمتگار کو نہ پایا کہ جس کی
 تلاش ہو انجمن نے کہا کہ اب آپ جلسہ موقوف کریں آرام فرمائیے وہ رات کو نکل کے
 عیاری کرے گا گرفتار کر لیجئے گا فرزند ان عمرو بلاے روزگار ہیں یہ فقرہ بھی سُرننگ نے
 سنا اُسی طرح چھپا بیٹھا رہا خیال میں آیا کہ ای سُرننگ نکل چلو جیسے ہی گوشے سے نکلا ایک
 طائر نے آواز دی کہ ای سوہان عیار جاتا ہے سوہان نے سحر کیا عیار کے پانوں زمین
 نے تھام لیے سوہان نے ساحر دن کو اشارہ کیا وہ گرفتار کر کے سُرننگ کو سامنے لائے
 سوہان نے حکم دیا کہ اُسکو قید کر دو ایک قفس آہنی منگا کر اُس میں سُرننگ کو بند کیا جو کچھ
 کہ سوہان نے ارادہ کیا تھا وہ نہ ہوا یعنی ساحر جمع ہوئے گل گشت کو پیش نہیں کیا
 سب ساحر اپنے اپنے مقام پر چلے گئے لیکن سُرننگ نے دیکھا کہ ملک گل گشت قفس میں
 بیٹھی رو رہی ہیں سُرننگ سے سب حال پوچھا سُرننگ نے بیان کیا کہ آقا خود آتے تھے
 یقین ہے کہ جب میں نہ جاؤں تو خود ارادہ کریں حقیقت میں جب سُرننگ کو کئی دن قید
 میں گزرے نورالدین ہرے یہاں فراق میں گل گشت کے سیر و شکار موقوف کیا ایک
 روز دربار میں بیٹھے ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ سُرننگ پر نہیں معلوم کیا گزری شعلہ جوالہ
 نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو کنیز جا کر تلاش کرے کیا عجب ہے کہ کوئی تدبیر بن پڑے یہ کہ کے
 ایک طاؤس پر سوار ہو کر شعلہ جوالہ ادھر سے چلی سُرننگ کو جب کئی دن گزرے جو کنیز
 کھانا کھلانے آتی تھی ایک دن سُرننگ نے کہا کہ ای گلگیر ہم تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں
 گلگیر نے کہا کہ ای عیار طرار کیا کہتے ہو سُرننگ نے کہا کہ ای ملک گلگیر یہ بتاؤ کہ ہمارے
 مقدمے میں کیا حکم ہے گلگیر نے کہا کہ تمہارے مقدمے میں ملک نے خداوند کو نامہ لکھا ہے یقین ہے

کہ قتل کا حکم آئے شیرنگ نے کہا کہ ای گلگیر ہم مسلمانوں کا دستور ہی کہ بعد مرنے کے تیجہ
 اور دسوان اور چالیسوان ہوتا ہے روپیہ ہمارے پاس موجود ہے ہم چاہتے ہیں اُسکو اپنے
 پاس رکھو اگر ہم چھوٹیں گے تو تم سے لین گے اگر قتل ہوئے تو نذر و نیاز کر دینا تمہارا ہماری
 روح پر احسان ہو گا گلگیر نے دل میں سوچا کہ قیدی کے مال کا کون دعویٰ کرے گا جو دیوے
 وہ لے لو کہ لاؤ روپیہ دو میں تمہارا تیجہ وغیرہ کر دے گی تیجہ اچھا ہو گا شیرنگ نے کہا کہ مجھ کو
 قفس سے نکالو ملکہ گل گشت دیکھ رہی ہیں کہ گلگیر نے شیرنگ کو قفس سے نکالا شیرنگ نے
 کہا کہ ہاتھ تو کھولو وہ گلگیر نے ہاتھ شیرنگ کے کھولے شیرنگ نے کچھ روپیہ کمر سے کھول کر
 دیا پوٹلی میں بندھا ہوا تھا گلگیر نے اپنے آنچل میں باندھ لیا شیرنگ نے کمر سے اور پوٹلی نکالی
 کہا کہ اس میں اشرافیان ہیں مگر بواگن تو لو گلگیر نے گرہ پوٹلی کی کھولی جیسے ہی گرہ کھلی اس میں
 سے دھوان نکلا گلگیر بیہوش ہو کر گری شیرنگ نے ہتھکڑیاں بیڑیاں گلگیر کو پھانیں کہا
 کہ ملکہ گل گشت نکل جاؤ گل گشت نے کہا کہ کہ ای شیرنگ ہر چند کہ تم نے عیاری کی اور رہائی
 پائی لیکن نکاسی دشوار ہے کئی طاؤس وہاں سے واسطے خبر کے چھوڑے ہیں دمبدم اُس کو
 خبر دیتے ہیں جو تم بیان کر رہے ہو یہ سب خبر اُسکو ہو گی تدبیر کر رہی ہو گی مگر بہتر یہی ہے کہ میں
 قفس سے نکالو شاید نکل جائیں اور امان پائیں شیرنگ نے قفس گل گشت کا کھولا اور
 گل گشت کو قفس سے نکالا زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی سوزن نکلی ایک طاؤس اُڑ کر سامنے
 آیا کچھ کہتا ہوا اُڑ گیا مگر گل گشت نے طاؤس کو نہ روکا شیرنگ سے کہا کہ اب سوہان کو
 خبر ہو گئی آیا چاہتی ہے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی نعرہ ہوا کہ اے گیسو بریدہ تو قید سے
 رہائی پائیگی میں تجھے تڑپا کر مار دوں گی کیا سچکو زندہ جانے دوں گی گل گشت نے موتیوں کا مالہ گل
 سے اتارا اسپر سحر کر کے پھینک مارا سوہان نے ہنس کر آواز دی کہ اونا دان یہ سحر مجھ پر
 تاثیر نہ کرے گا یہ کہ کے ایک ہاتھ مارا کہ موتیوں کا مالہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا موتی زمین پر گرے
 موتی سارے ٹوٹ گئے سوہان نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر اپنی مار کر چند قطرات خون لیے
 وہ خون پھینک مارا وہ قطرے جو گل گشت پر گرے لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی مگر شیرنگ نے
 جو اتنی جلد پائی نکل کے بھاگا قصر سے باہر نکلا طرف اپنے لشکر کے چلا مگر سوہان جادو جب

گل گشت کو بیوش کر چکی پٹ کر دیکھا عیار کونہ پایا زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ ہر ہو غضب ہوا
وہ ظالم نکل گیا یہ کہ کر خود پٹی دور سے دیکھا کہ شیرنگ بھاگا ہوا جاتا ہی ہاتھ ہلا کر ہنسی
شیرنگ ایک نخل کے سائے میں پہنچا تھا کہ دیکھا ایک طائر اڑتا ہوا آیا اس نے نخل
انسان کے آواز دی کہ میان عیار صاحب ذرا ٹھہر جاؤ آگے نہ بڑھو دیکھو تو کیا صحرا ہی
کیا نسیم عنبر شمیم ہی اصل کیفیت یہ ہی نظم

دل ہو پر خون نہ مگر شیشہ ہو دم بھر خالی
کبھی ہوتا نہیں ابر مرہ تر خالی +
نظر آتا ہی جو ساقی مجھے ساغر خالی +
دست شمشیر کے مانند نہیں عیب اگر
ریخ کیون بادہ پرستو ہی تھی دستی کا
گر چھلکتا ہی چھلکنے دے مرا ساغر عمر +
نظر آتا ہی نہیں اُسکے سوا کچھ مجھ کو
عمر جاوید زور و زور سے کب ملتی ہی
آمد آمد ہی مرے یار کی اب ای نا سخ

اشک آنکھوں نہیں بھرن پر نہو ساغر خالی
کتے ہیں خرچ سے ہو جائے سمندر خالی
روح سے جسم بھی ہوتا ہی برابر خالی
رہتے ہیں ہاتھ جو انہر دون کے اکثر خالی
بھر بھی جلتے ہیں جو ہو جلتے ہیں ساغر خالی
جام می دیکھو ساقی نہ ہو دم بھر خالی
کیون نظر آئے نہ بے یار بھرا گھر خالی
آپ حیوان سے رہا جام سکندر خالی
جلد اغیار سے کاشانہ دل کر خالی +

جب طائر نے یہ اشعار پڑھے شیرنگ کے پانوں زمین نے تھام لیے دیکھا کہ سوہان
آتی ہی بھارتی ہوئی کہ او عیار مکار کہاں جائیگا تیری بھی یہ مجال ہی کہ میری سرحد سے
نکل جائے بی گل گشت کو قید کر آئی ہوں اب تمھاری فکر میں آئی تھی ٹکوں بھی قید کر لیا
ہوا سے اتری شیرنگ کو بچے میں دیا پھر اڑی نہایت تیزی سے اُسی قید خانہ میں لائی
گلگیر کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ ای گلگیر کس مکر میں پھنسی گلگیر نے سب حال بیان کیا اُسی
قفس میں شیرنگ کو بند کیا گلگیر سے کہا کہ ہوشیار رہنا خبردار اس سے بات نہ کرنا بات
کی اور پھنسیں گلگیر نے عرض کی کہ اب اس کے دم میں نہ آؤنگی سوہان تو چلی گئی گلگیر بعد
حفاظت بیٹھی حفاظت کرتے لگی مگر سوہان جو دربار میں آئی مصاحبوں سے کہا کہ صاحبو
تم نے سنا شیرنگ نے گل گشت کو رہا کیا تھا دونوں نخل چلتے مگر میں نے جاکے پھر ان کو

گرفتار کیا مگر یقین یہ ہے کہ ان لوگوں کی قید رہ نہ سکے گی میرا ارادہ ہے کہ ان دونوں کو قتل کروں
 سب نے صلاح دی کہ قدرت کا جواب تو آیا نہیں بے شک قتل کیجئے اسی وقت میدان خوبی
 کی تیاری کی دارین استاد ہوئیں جلاد حاضر ہوئے مگر بیٹی کے واسطے بہت روتی رہی کہتی ہے
 کہ صاحبو کیا غضب ہے یہ ظالم نہیں مانتی اپنی ہی کہے جاتی ہے میں افسوس کرتی ہوں لیکن
 جلادوں سے کہہ دیا کہ عیار کو قتل کرنا اس کی بخت کو ڈرانا کوئی مصاحب بچا لیکتا ہی تدبیر ہے
 شاید راہ پر آجائے جلادوں سے اشارہ کیا جلاد خنجر کھینچ کر کھڑے ہوئے فریاد کر رہے ہیں
 کہ یار وقتل کرنا ہمارا کام ہے جلانا بقرطاط ثانی کا کام ہے ملک سوہان جو حکم دین ہم
 بجالائیں ایک جلاد سر پر شیرنگ کے آیا ایک گل گشت کو ڈرانے لگا مگر گل گشت
 کب اتنی ہی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے دعائیں مانگ رہی ہے کہ اے کار ساز واد
 رت بے نیاز اس آفت سے بچالے نظم

بندہ گر باشد بہ بند حرص بند	کی کند حاصل رہائی زمین کند
ہر کہ بر خاک تضرع سر نہاد	در سران سر زمین شد سر بلند
بندہ صرف از بندگی حاصل کند	پایہ عالی مقام ارجیتد
این مسافر راست در دنیا قیام	چند لمحہ چند ساعت روز چند
پس چرا اندر تلاش مال و زر	ہست سرگردان بہریت و بلند
نیست جو صبر و قناعت در جهان	چارہ درد دل این درد مند
حق دیر امید بر رویش کشاد	شد بکار بندگی ہر کس کہ بند
سرنگون شو سرنگون شو سرنگون	تا شوی مانند گردون سر بلند
ہند یا پسند بہر دیگران	انچہ بہر خود نمیداری پسند

گل گشت دعائیں مانگ رہی ہے شیرنگ کہ رہا ہے کہ میں قتل ہو جاؤں ملک کسی
 نہ کسی طرح بچ جائے اور اگر یہ قتل ہو گئی تو میں شاہزادے کو کیا جواب دوں گا فرمائیں گے
 کہ اے شیرنگ تجھے کوئی صورت رہائی کی نہ نکالی لیکن سوہان شہر ٹھہر کر حکم دے رہی
 ہے شیرنگ نے جھٹاکر آواز دی کہ او سوہان ہم تیرے قبضہ میں ہیں چاہے قتل کر چاہے

بخش مگر ہمارا خون بالا بالانہ جائیگا آقا اس حسرت سے تنجو قتل کرینگے کہ تو بھی یاد کرے گی اگر تمام دنیا جمع ہو کے تنجو بچائیگی تو نہ بچ سکیگی سوہان نے آواز دی کہ اونگوڑے کیا بکتا ہی میں بھی جانتی ہوں کہ تو منظور نظر طلسم کشا ہی مگر تنجو نہ پاسکیں گے تنجو قتل کر کے جا کر سکندر ثانی کی نگہبانی کرونگی وہاں کوئی نہ آسکیگا یہ کہ کے اشارہ کیا کہ اسکو جلد قتل کر جلا دے خنجر کھینچا گردن پر کوئے کا خط دیا چاہا کہ خنجر بارون یکایک آسمان سے برق گری کہ جلا دے دے دے لڑے ہوے سوہان نے کہا کہ یہ برق کسے گرائی یہ تو کوئی بڑا گستاخ ہی شیرنگ بھی تن کر بیٹھا سمجھا کہ کوئی مددگار آگیا یقین ہو کہ وہ رہا کر گیا سوہان نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک ساحرہ حسین و خوبصورت آسمان سے سحر کر رہی ہے سوہان نے لٹکارا کہ بی شعلہ جوالہ میں نے تنکو پہچان لیا کیون شامت آئی ہے شعلہ جوالہ تڑپ کر گری چاہا کہ شیرنگ کو اٹھالے جاؤن سوہان نے سحر کیا شیرنگ ایک حباب میں چھپ گیا شعلہ جوالہ ہر چند ارادہ کرتی ہے کہ شیرنگ کو میں اٹھا لوں مگر تا حباب نہیں پہنچتی ہے آپس میں سحر ہو رہا ہے مگر شیرنگ رہائی نہیں پاتا ہے شعلہ جوالہ نے اُس حباب پر پانی برسایا کہ حباب ٹوٹا شیرنگ چھوٹا پھر سحر کیا کہ قید کشکر گری شیرنگ جست کر کے بھاگا سوہان نے غل چایا کہ لینا یہ ناعیار جانے نہ پائے یہ شکر چند ساحر پیچھے شیرنگ کے دوڑے شیرنگ نے پلٹ کر حقہ آتش بازی مارا کئی ساحرون کے منہ جلے شیرنگ بھاگ کر نکل گیا سوہان جو شیرنگ کی طرف اپنی شعلہ جوالہ تڑپ کر قید گل گشت پر گری قید جو گل گشت کی کٹی اور زبان سے سوزن نکلی گل گشت بھی تڑپ کر اٹھی اب دونوں نے مل کر سحر کرنا شروع کیا سوہان گھبرائی ہر چند کہ دونوں کے سحر دفع کر رہی ہے مگر حیران ہے کہ ایسا نہ ہو کسی کا سحر ٹر جائے تو میرا خاتمہ ہو گل گشت نے کہا کہ بی شعلہ جوالہ تنے بڑا احسان کیا اپنی طرف اسے متوجہ کرو پھر میں مارے لیتی ہوں یہ شکر شعلہ جوالہ نے کان سے بجلی اتار کر مادی برقیں سوہان پر گرنے لگیں سوہان اُن برقوں کو کاٹنے لگی اپنے اوپر نہیں آنے دیتی گل گشت نے جو دیکھا کہ سحر شعلہ جوالہ کا سوہان دفع کر رہی ہے فوراً مجھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک بیضہ زرین مجھولی سے نکالا اسپر کچھ سحر دم کیا زمین پر مار دیا آواز دی کہ او اطم جلد حاضر ہو دیکھا زمین شق ہوئی ایک زنگی آدھنوار تیغ

کھینچے ہوئے سامنے سوہان کے آیا لٹکارتا ہوا کہ بی سوہان اب کہاں جاؤ گی سوہان
 گھبرائی مگر شعلہ جو الہ سے برقیں گرہی ہیں ادھر سامنے زنگی آتا ہی دل میں کہتی ہو کہ
 آخر دونوں میں کسکو روکوں ہر طرح مشکل ہی زنگی نے اگر تیغہ مارا سوہان نے باز بھجوا
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ طمانچہ ماروں سراسر جاگے لیکن زنگی پیچھے ہٹا اپنے قریب
 سوہان کو نہ آئے دیا جب زنگی تیغہ پکڑ کے جھپٹتا ہی سوہان قصد کرتی ہو کہ تلوار اسکی
 چھین لون زنگی ہٹ جاتا ہی سوہان کو اپنے قریب نہیں آنے دیتا کئی مرتبہ جو ہیر پھیر ہوا مگر
 گل گشت نے دوسرا بھر کیا زمین کا پنی ایک جوان دوسرا اسی طرح تیغہ کھینچے ہوئے ظاہر ہوا
 لٹکارتا ہوا کہ او سوہان تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو اب کیا زندہ بچ سکتی ہو یہ کہ کر زنگی
 کو آواز دی کہ ہاں بھائی صاحب آئیے اب سوہان نے چاہا کہ تڑپ کر ان دونوں کے بیچ
 سے نکل جاؤں گل گشت نے بال اپنے کتر کر پھینکے کہ پر جو پیدہ ہوئے تھے وہ گر گئے اب سوہان
 گھبرائی ہاتھ چمکایا برق چمک کر چلی گل گشت نے برق کو کاٹا دونوں ٹکڑے برق کے چمک کر
 سوہان پر چلے زنگی نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا دوسرے جوان نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا ایک
 تو سوہان نے روکا دوسرے کا ہاتھ پڑ گیا شانہ سوہان کا نشانہ ہوا پر نالہ خون کا بہا دوبارہ
 گل گشت نے پھر بھر کیا کہ چند برقیں چمک کر سوہان پر چلین ایک برق گری کہ سوہان کا
 سر اڑ گیا سوہان کے مرتے ہی صدائے گیر و دار بلند ہوئی آندھی سیاہ اٹھی پتھر برسے لگے
 زراغ و زخمن شکم سے سوہان کے نکلے آسمان سے آواز آتی تھی کہ کشتی مرا نام من سوہان
 جادو بود کنیز دن کو گھیر کر شعلہ جو الہ نے مارا تھوڑے عرصے میں لڑائی فتح ہو گئی قلعہ سے
 بہت سے جادوگر الامان کرتے ہوئے آئے مطیع اسلام ہوئے مگر شعلہ جو الہ کو گل گشت
 ساتھ لیکر داخل قلعہ ہوئی مگر سوہان کا لاشہ ہوا اڑا کر لے گئی گل گشت نے شعلہ جو الہ
 سے کہا کہ جا کر لشکر طلسم کشا کو لاؤ شعلہ جو الہ دشبہ رنگ طون لشکر نور الدہر کے چلے آکر
 خبر کی کہ حضور مقام سوہان فتح ہوا نور الدہر کل لشکر کو لیکر قلعہ سوہان پر آئے اب یہ
 منظور ہوا کہ بیان سے کوچ کریں تا بہ قید سکندر ثانی پہنچیں کوچ کی تیاری ہونے لگی
 وہاں سنگپاش جادو نگہبان سکندر ثانی اپنے مقام پر بیٹھی تھی کہ لاشہ سوہان کا آکر

گر انکھرا کر سنگپاش نے کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا سوہان کو کسے مارا کہ چند طائر آئے
 زمزمہ سرائی کر کے کہا کہ سوہان کو گل گشت نے قتل کیا سنگپاش نے سر پیٹ کر کہا کہ صاحبو
 بیٹی نے مان کو کیونکر مارا طائرون نے معشوق گل گشت بیان کیا کہ گل گشت نے بوش عشق میں
 مان کو قتل کیا ایک طرف سے شعلہ جوالہ نے سحر کیا ایک طرف سے گل گشت سحر کر رہی تھی
 سوہان سے بار نہ اٹھ سکا آخر قتل ہوئی سنگپاش نے پکار کر آواز دی کہ صاحبو تم نے سنا
 سوہان ایسی ساحرہ پر یہ افتاد پڑی اب تم میں سے کوئی ایسا ہی کہ جا کر طلسم کشا کو روکے
 نعمان فیل گوش پہلوان بیٹھا ہی کہ سحر میں بھی طاق زور میں بھی شرہ آفاق ہی اپنے مقام سے
 بل کر کے اٹھا کہا کہ ای ملک عالم میں سر طلسم کشا کا لاتا ہوں سنگپاش نے کہا کہ ای نعمان تم یہ
 گمان نہ کرنا کہ میں لڑائی میں سحر کرونگا اور طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گا طلسم کشا پر سحر نہیں تاثیر کرتا
 نعمان نے کہا کہ میں زور میں کیا کم ہوں ہڈیاں طلسم کشا کی توڑ ڈالوں گا مشکین باندھ کر لاؤں گا
 سنگپاش نے کہا کہ جلد جاؤ ایسا نہ کہ وہ دہانے کوچ کرین تو مشکل پڑے راہ میں روکنا
 نعمان فیل گوش اپنے مقام سے نکلا چالیس ہزار فوج ساتھ لیکر نورالدہر کو روکنے چلا
 نورالدہر نے لشکر اپنا قلعہ سوہانیہ سے باہر نکالا ہی ارادہ ہی کوچ کرین کہ صحرے
 گرد آڑی دیکھا کہ نعمان فیل گوش گینڈے پر سوار پشت پر چالیس ہزار ساحران غدار آکر
 مقابلہ نورالدہر میں اتر نورالدہر کو خبر معلوم ہوئی کہ نعمان فیل گوش مقابلہ میں ہمارے
 آیا ہی شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ ای شہریار یہ جادو گر بھی ہی اور پہلوانی پر اپنی نہایت نازن
 ہی نورالدہر نے کہا کہ سمجھا جائیگا یہ باتیں تھیں کہ نعمان نے طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے یہ
 خبر نورالدہر کو پہونچائی نورالدہر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں
 ہونے لگیں نعمان رات کو اٹھا طلوائے کے واسطے نکلا چار ہزار جوان ساتھ لیے طلوائے پر آکر
 عیار اسکا صبا سے صبار ہو ہی اُس سے کہا کہ دریافت تو کر کہ خیمہ طلسم کشا کا کون ہی اُس نے آکر
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ بیچ لشکر میں جو بارگاہ زربفتی ہی وہ بارگاہ نورالدہر ہی جب نعمان کو
 یہ معلوم ہوا کئی مرتبہ پھرتا ہوا سامنے آیا اور نکل گیا اور لشکر نورالدہر میں ہوشیار سرکش
 طوائف دے رہا ہی یہ پھرتا ہوا جو سامنے آیا اور دیکھا کہ نعمان کھڑا ہی ہوشیار بھی ٹھہر گیا اس

خیال سے کہ نعمان کس تدبیر میں کھڑا ہی نعمان نے جو ہوشیار کو دیکھا پہچان کر سحر کیا کہ گھبرا کر
ہوشیار اور طرف چلا گیا یہی دل میں سب کے ہرگز اب اس طرف نہ آئیں بازاروں میں پھر
رہے ہیں صدائے حاضر باش و ناظر باش بلند کر رہے ہیں جب نعمان کو یقین ہوا کہ وہ لوگ ادھر
سے ہٹ گئے ساتھ والوں کو اشارہ کیا خیمہ نور الدہر پر بطور شیخون آٹھ سے نگہبانوں کو
قتل کیا قصد کیا کہ اندر گھس جاؤں شبرنگ نے دوڑ کر نور الدہر کو جگایا نور الدہر
گھبرا کے اٹھے نعمان نے طناب میں بارگاہ کی کاٹ دین بارگاہ جو گری سب کو یقین کمال ہوا کہ
نور الدہر دب گئے مگر نور الدہر نے ایک ستون کو تھام کر بارگاہ کو روکا شبرنگ
سے کہا کہ تم نکل جاؤ تو پھر میں نکلون شبرنگ سرانچہ چاک کر کے نکل گیا نور الدہر بمشکل نکلے باہر آکر
دیکھا کہ نگہبان مارے گئے نعمان سحر بھی کر رہا ہی اور قتل کرتا پھر تا ہی نور الدہر نے نعرہ کیا کہ
کہ او مکار اسی بھروسے پر آیا تھا یہ منظور ہوا کہ شیخون سے کام کرے یہ کہ کراس مجمع میں
لڑنے لگے مگر گھوڑا ممکن نہ ہوا نعمان نے عیار کو اشارہ کیا چالیس کند اندازوں کو ساتھ لیکر
اُسے نور الدہر پر کندین مارین شاہزادہ گرا از روے بلوہ سب ٹوٹ پڑے ہاتھوں ہاتھ
نور الدہر کو گرفتار کر کے لے گیا جب ہار ہوا شعلہ جو الہ خیمے سے نکلی قریب بارگاہ آ کے
دیکھا کہ نگہبان کشتہ پڑے ہیں اور نور الدہر کو گرفتار کر کے نعمان نے گیا شبرنگ روتا ہوا
سامنے شعلہ جو الہ کے آیا اور سب حال بیان کیا شعلہ جو الہ نے کہا کہ ای شبرنگ اب
یہ تکلیف تم کو ہو گی کہ جا کر لشکر میں دشمن کے رہو اور ہم کو خبر دو کہ وہ کس طرح پیش آتا ہی پھر
انشاء اللہ سمجھ لیں گے سب سردار آکر جمع ہوئے سب نے یہی صلاح دی کہ ای شبرنگ ہم کو
خبر پہنچانا اور سطوے ثانی نے بھی کہا کہ نعمان کی قضا لیکر آئی ہی شہر یار کو رات بھر کی اور
تکلیف ہی یقین ہی صبح کو ارادہ قتل کہ ہم لوگ آمادہ رہیں گے اور جا پڑیں گے نعمان کی
کیا حقیقت ہر گل گشت نے کہا کہ تنکے چنوا کر اسکو مارو گی اپنے طور پر سب ساحروں نے اسی
طرح کہا شبرنگ بن عمرو صورت بدل کر چلا لشکر نعمان میں آیا نور الدہر کی قید کا نشان
نہیں ملتا آخر شبرنگ ایک ضعیفہ کی شکل بنا ٹھیا ٹیکتا ہوا سامنے ایک تاجر کے آیا پوچھا کہ
کیون بیٹا تم کو معلوم ہے کہ طلسم کشا صاحب گرفتار ہو کے آئے تھے اُنکا کیا انجام ہوا اُس نے

سیرے جو ان بیٹے کو مارا اگر قتل کی تیاری ہو تو میں بھی ایک لاٹھی ایسی ماروں کہ ٹوٹے کی کمر
 ٹوٹ جائے تاجر نے کہا کہ اُسکی قید بدست صبا سے صبار رفتار طرف سنگپاش روانہ کر دی
 چند سوار ساتھ ہیں اور عیار ساتھ گیا ہر وہ وہیں قتل ہو گا یہاں مقام خوف تھا کہ اُسکے
 سردار آ پڑتے انتہا کا مقابلہ پڑتا وہاں کسی کو خبر نہ ہو گی قتل ہو جائیں گے اور ایک نعمان نے
 کمال کیا کہ لوح محفوظ اتار لی اور عیار کو دے دی اُس سے تاکید کی ہے کہ ہاتھ میں سنگپاش
 کے لوح محفوظ دینا اب کچھ زور طلسم کشا کا نہ چلے گا عیار نہایت عقیل ہے اس تدبیر سے بھائی کا
 کہ سامنے سنگپاش کے پوچھا دیگا شہر نگ یہ خبر دریافت کر کے بھائی کا یہاں سب سردار ایسی
 انتظار میں بیٹھے ہیں شہر نگ روتا ہوا آیا سب کیفیت بیان کی سب کے پہلے گل گشت اٹھی
 پر پرواز پیدا کر کے چلی شعلہ جوالہ یہ کہہ کر چلی کہ انشاء اللہ قید کو راہ میں لے لوں گی کیا مجال
 ہے کہ تابہ سنگپاش قید ہو پونچھے پائے ارسطو سے ثانی یہ کہہ کر چلے کہ انشاء اللہ بارگاہ
 سنگپاش میں آگ لگا دوں گا سر باز بھی روانہ ہوئی سب سے زیادہ ہوشیار سرکش
 شرمندہ ہے کہ رہا ہے کہ مجھے بڑی خطا ہوئی اگر میں سامنے سے بارگاہ نور الدہر کے نہ ہٹتا
 تو اُسکی مجال تھی کہ شیخون مار سکتا میں کنارے پر لشکر کے روک لیتا مگر صبا سے صبار و
 راہ غیر معروف سے قید لے کر چلا جنگلون کو طے کر کے قریب قلعہ سنگپاش پوچھا سنگپاش
 کو خبر ہوئی کہ قید طلسم کشا کی آتی ہے بارگاہ کو آراستہ کر کے بیٹھی ایک سوار کو بھیجا کہ شہر
 کو آراستہ کرو قید طلسم کشا کی لاؤ صبا سے صبار و قید لیکر چلا آراستہ پر نور الدہر
 بیٹھے ہوئے ہیں کرتا شیخو ابی زبیر جسم وہ بھی جا بجا سے پھٹا ہوا سر پر ہنہ قید شہر میں آئی
 نور الدہر شہر کو دیکھتے ہیں کہ شہر آئینہ بند ہے دوکانیں رنگی ہوئیں دوکاندار دوکانوں
 پر بیٹھے ہوئے مکروں پر نازنیاں مہجین جا بجا مجرا ہو رہا ہے تابشہ میں بیٹھے ہیں کسبیاں
 اشعار عاشقانہ آواز بلند گا رہی ہیں نظم

ہوں وہ سوزان شعلہ بھاگے دور میری خاک سے	اپنے دہن کو سیٹھے طور میری خاک سے
ہر یون ہی نفرت جو ای غرور میری خاک سے	خاک بھی تیری اڑیگی دور میری خاک سے
گور میں روؤں جو اُس گورے بدن کی یاد میں	موج زن ہو چشمہ کا فور میری خاک سے

کیا مری تربت اثر میں تو وہ بارود ہے
میکشوتھا صاف دل ایسا کہ مرجلے کے بعد
بد نصیب ایسا ہوں میں دیکھ نہ روئے نان کبھی
مر گیا لیکن وہی رنگین مزا جی ہی مری
ناتوان ایسا ہوں برسوخ میں نہ ساعت ہو تمام
ہی یقین بنوئے سرکہ بخت بد جاے شراب
تو جو ای خورشید رو آجائے تربت پر مری
خواب میں بھی جس طرف گذر اقدم کے ساتھ تھی
چو مٹیوں کے چھید تربت سے نظر آتے نہیں
کیا ہی سرعت سے اڑی جاتی ہی کوئے یار کو
وہ سید دل ہوں کہ چلتی ہی جو دن کو بھی ہوا
یہ نسیم کوئے جانان رات کو آئے اگر
زندگی بھر نیش غم ناسخ مجھے چھتے رہے

بھاگتا ہی کیون وہ برق طور میری خاک سے
بن رہے ہیں شیشہ طور میری خاک سے
کوئی بنوائے اگر تنور میری خاک سے
غازہ بنتا ہی براے حور میری خاک سے
شیشہ ساعت جو ہو معمور میری خاک سے
ہو جو پیدا خوشہ انگور میری خاک سے
حشر تک ہو گا صعود نور میری خاک سے
وہ پریر ہو گیا مجبور میری خاک سے
میرے دیکے ہیں عیان ناسور میری خاک سے
ہم ہی میں ہی ہوا معذور میری خاک سے
ہوتی ہی پیدا شب دیہور میری خاک سے
نیشکر ہو صبح کا کافور میری خاک سے
اب بنیں گے خانہ زنبور میری خاک سے

جب بیچ چوک میں اراہ پہونچا نور الدہر نے کہا کہ ای عیار طرار اتفاق سے تمہارے شہر
میں آئے ہیں ذرا اراہ ٹھہرا لو تو ہم بھی یہاں کا تماشا دیکھ لیں صبا کے صبا رونے لگا کر
جواب دیا کہ ملکہ عالم تمہاری مشتاق بیٹی ہیں اراہ یہاں نہ ٹھہرے گا نور الدہر نے کہا کہ ہم
تو ضرور ٹھہریں گے صبا کے ہاتھ میں نیزہ تھا اٹھا کر کہا کہ چپکے چپے ورنہ مار دوں گا نور الدہر
کو غصہ آیا کہا کہ ادھیچا تیری بھی یہ مجال ہی کہ ہکو بیان سے لے چلے گا صبا نے پکار کے کہا کہ
ای نگہبانان اراہ اراہ جلد بڑھاؤ ہجاری بادشاہ زادی مشتاق بیٹی ہی نور الدہر نے
دونوں ہاتھ اراہ پر جما دیے اللہ اکبر لنگر بارانہ پیسے زمین میں دھنس گئے کیا مجال کہ جو
ایک قدم بڑھ سکے کوٹھون سے کسبیاں دیکھنے لگیں ہر ایک کا یہی قول تھا کہ کہا صاحب زور و
طاقت ہی دیکھو صابو بیل دیل بنگے شرا کا رسیدون کا پڑ رہا ہی مگر کیا مجال کہ ایک قدم آگے
اٹھا سکیں کسی نے کہا کہ اگر ایسے نہ ہوتے تو ارادہ طلسم کشائی کیون کرتے سیکڑون در بند قہقہے

ملک باسلام آباد ہوئے بڑے بڑے پہلوان مارے گئے جس نے دیکھا وہ عاشق ہوا ابھی ٹھوڑے دین کا
زمانہ گذرا کہ بی گل گشت نے عاشق ہو کر سوہان کو قتل کرایا اب بی سنگپاش کی شامت آئی ہے
نغان فیل گوش کو بھیجا کہ اُسے شیخون مار کے معرفت غیار کے حالت بلوے میں گرفتار کیا قید کو
بھیجا ہے مگر وہ وہ سردار اسکے ہیں کہ اگر وہ آپڑیں گے تو سنگپاش کو مشکل ہوگی صبا اپنا ہاتھ
باندھے کھڑا ہے کہ رہا ہے کہ ای شہریار مجھے معاف فرمائیے میری بے ادبی کا خیال نہ فرمائیے تشریف
لے چلے نور الدہر کہتے ہیں تماشادیکھ لیں گے تو چلین گے صبا سے صبار و گھبراہڑی دمدم
خشین کرتا ہے کہ ای شہریار پیچھے نور الدہر نے اب جواب نرم دیا فرمایا کہ ای صبا ذرا ٹھہر جاؤ
دیکھو تو باز آمد میں کیا ہنگامہ ہر سارے بازار والے وجد کر رہے ہیں ہم ذرا تماشادیکھ لیں تب
چلین گے جب صبا نے دیکھا کہ کسی طرح یہ نہیں چلتے تو بھاگا کہ جا کے سنگپاش کو خبر کروں وہ
بادشاہ ہیں شاید کچھ تدبیر کریں سنگپاش دربار میں بیٹھی ہے کہ صبا سے صبار و گھبراہڑی آ یا
عرض کی کہ ای ملک عالم قیدی چوک میں آکر گر گیا نہیں چلتا سنگپاش اُسی وقت سوار ہوئی
کہا کہ اگر میرا کتنا اُسے مانا اور چل نکلا تو فیہا ورنہ اُسی مقام پر قتل کرونگی کہ اہالی بازار کو
غیرت ہو نگہبانوں کو حکم دیا کہ قید سکندر ثانی کی نگہبانی کرو صفین باندھ کر کھڑے ہوئے
ساتھ ہزار جادوگر صفین باندھ کر کھڑے ہوئے سکندر ثانی ہنس رہا ہے مگر تحریر کر چکا ہوں
کہ سب سردار توروانہ ہو چکے مگر جمشید زہرین ترکش نے بعد روانہ ہونے جملہ سرداروں کے
ساتھ والوں سے کہا کہ بڑے تاسف کی بات ہے میرے بھائی کی رہائی کے واسطے یہ سب انتظام
ہو رہے ہیں اور میں نامرد نہ جاؤں سب نے کہا کہ حضور چلیے ورنہ ہم لوگ بھی یہیں رہ جائیں گے
جب حضور جائیں گے تو ہم بھی پہونچیں گے جمشید نے کہا کہ آپ لوگوں کو حکم دیتا ہوں کہ
آپ لوگ بھی صفین باندھ کر آئیے گا میں جاتا ہوں بی گل گشت اپنے انتظام سے گئی ہیں اور
شعلہ جوالہ تو بلا سے روزگار ہو سر باز جادو و جرات میں کیتا ہے ہوشیار سرکش کیا
ساحر معقول ہے اسکو بڑا افسوس ہے کہ میں رات کو کیون ہٹ گیا اگر میں موجود رہتا تو نغان
کی مجال تھی کہ شیخون ارتا یقین ہے کہ اس لڑائی میں جان لڑا کیگا یہ کہ جمشید روانہ ہوا
دلین خیال ہے کہ ای جمشید جیسا تجھ کو طلسم کشا نے بادشاہ لشکر کیا ہے ویسے ہی تیرے ہاتھ سے

کام سرزد ہون یہ کہتا ہوا بزور و شور جاتا ہی مگر جب سنگپاش بازار میں پہونچی تخت پر سے
 اتر پڑی قریب نورالدہر کے آئی کہا کہ ای شہریار دربار آراستہ ہے سب آپ کے مشتاق ہیں
 نورالدہر نے فوراً لنگر اٹھالیا اور اب کھڑکھڑا کے چل نکلا اہل بازار میں ہلڑ ہوا کہ صاحبو کیا
 کمال کیا حقیقت یہ ہے کہ فرزند ان صاحبقران زور و طاقت میں بے مثل و بے نظیر ہیں
 ایسے طلسم میں یوں بخت چلے آئے مگر لوح محفوظ کا جدا ہونا باعث خرابی ہوا کہ آفت میں
 پھنس گئے اگر لوح محفوظ قبضے میں آجائے تو ابھی قیامت کر دین غرضکہ سمجھا بھجا کر سنگپاش خود
 قید کے ساتھ چلی جب دربار گاہ پر آکر پہونچی تو بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھی حکم دیا کہ قیدی کو لاؤ
 نگہبان سر زنجیر تمام کر نورالدہر کو بارگاہ میں لائے نورالدہر نے بطور اہل اسلام سلام کیا
 سب اہل دربار گھبرا گئے ہر ایک نے منہ سے کہا کہ اس جوان نے ہم سب کے سامنے خداے نادیدہ
 کی تعریف کی ہم لوگ بہت شرمندہ ہوئے اگر آپ حکم دین تو ابھی قتل کر دین سنگپاش نے کہا کہ
 صباے صبار و کو بلاؤ میں ابھی قتل کا حکم دیتی ہوں ایک ایک ضرب سب لگانا کہ تمہارا دل
 ٹھنڈھا ہو لوگ جا کر صباے صبار و کو بلا کر لائے سنگپاش نے کہا کہ ای عیار طرار وہ مرتبہ
 تیرا کرونگی کہ عالم عالم رشک کرے قدرت سے کہ کر ٹھکڑہ پیغمبری دلو او نگی تمام ملائک تیرے اختیار
 میں رہینگے مگر افسوس ہے کہ تو نے سحر نہیں سیکھا نہیں تو آج مرتبہ بہت اعلیٰ ہوتا صباے صبار و
 نے تو بڑے پر ہاتھ ڈالا لوح محفوظ نکالی ہاتھ پر رکھ کر سامنے سنگپاش کے پیش کی سنگپاش
 نے چاہا کہ لوح محفوظ کو اٹھاؤں یکایک آسمان پر نعرہ ہوا کہ منم جمشید زرین ترکش نعرہ
 کر کے اس طرح جلدی میں تڑپ کر گرا کہ لوح محفوظ کو اٹھالیا چاہا کہ تڑپ کر بلند ہوں اور
 لوح محفوظ کو قبضے میں کروں سنگپاش نے سحر کیا اور آواز دی کہ باش او مفتری تیری
 بھی مجال ہے کہ لوح محفوظ لیجائے میں بھلا کب جانے دونگی یہ جو سنگپاش نے کہا جمشید
 پر تلوارین گرنے لگیں دور سے جو ملکہ شعلہ جوالہ نے دیکھا کہ جمشید نے لوح محفوظ کو اٹھالیا
 سنگپاش اُسپر سحر کر رہی ہے ایسا نہ ہو جمشید قتل ہو جائے تڑپ کر گری تلوارین توڑیں اُن
 تلواروں کا برستا موقوف کیا ہوشیار سرکش کہ شب کی حرکت سے شرمندہ ہو رہا تھا یہ
 بھی تڑپ کر قریب جمشید زرین ترکش کے آیا کہا کہ ای بادشاہ عالیجاہ آپ نے یہ بہت بڑا

کار نمایان کیا کہ لوح پر قبضہ کر لیا مگر اب طلسم کشاکش کو رہا کرنا چاہیے لوح اُن تک پہنچے تو وہ رہائی پائیں جمشید نے کہا کہ جسم پر طلسم کشاکش کے قید و محروم ہیں ہی قید آہن میں مبتلا ہیں یہ سن کر ہوشیار طیار جو ساحر سامنے آگیا کسی کو گھونسا مار دیا کسی کو اٹھا کر دے مارا کسی کا سر بچاڑا نگہبانوں نے جو دور سے دیکھا کہ ہوشیار مثل شیر خٹناک لڑتا ہوا آتا ہی پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ سنگپاش دیکھا تم نے کس زور و شور سے ہوشیار سرکش آتا ہی یقین ہے کہ اپنے کو قریب طلسم کشاکش پہنچا سنگپاش نے بڑھ کر سحر کیا کہ ہوشیار بھرا یا قدم نہ اٹھ سکتا تھا سر باز جادو نے جو دیکھا کہ ہوشیار سرکش رُک گیا ساحرون نے چاہا کہ گھیر کر ہوشیار کو مار لیں سر باز نے دوڑ کے سحر کیا کہ زمین کا پنی آگ برسی ہوشیار کے پاؤں میں طاقت آئی گل گشت جادو نے آکر ایک گولہ سنگپاش پر مارا برق چمکی کہ شانہ سنگپاش کا نشانہ ہوا قریب لاکھ ساحران غدار کے دربار میں حاضر تھے پکار کر سنگپاش نے آواز دی کہ دیکھو صاحبو غضب ہوتا ہے ان سب کو مار لو لاکھ ساحرون کے افسر اٹھے لینا لینا کہ کے چاہا کہ جا پڑیں پہلو سے نفرہ ہوا کہ منم ارسلوے ثانی دوسرے پہلو سے نفرہ ہوا کہ منم نجم اختر شناس دو نون ساحرون نے نکر سحر کیا کہ نور الدہر پانڈھیر اچھا گیا اُس اندھیرے میں جمشید زرین ترکش ہو نچا ہوشیار نے آکر قید نور الدہر کی توڑی جمشید نے لوح گلے میں پہنائی جب نور الدہر رہا ہوئے تو رہا ہوتے ہی نفرہ کیا کہ باشندای کا فران بھیا وای نابکاران پُر دغا نفرہ شاہزادہ نور الدہر

ہماری اوج رفت شاہ باز عرصہ مروی ۴	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
پنا و لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش	عدو در رزم گناہش صد ہزاران لالان خندانہ

تلوار کھینچ کر بڑے لگے انھیں سرداروں نے سلاح و بیجوگ پہنچائے نور الدہر نفرہ کر کے مصروف جنگ ہوئے ٹھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ کل فوج آکر پہنچی اب تو دربار میں سنگپاش کے تلوار چلنے لگی دربار میں سنگپاش کے اس قدر جاکو تھا کہ خون کا دریا بہ رہا تھا عین گرمی جنگ ہے کہ نفرہ ہوا باشندای مسلمانان ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگا منم نعمان فیل گوش ہائے ملکہ عالم آپ نے غضب کیا کہ طلسم کشاکش رہا ہوا میں نے بمشکل گرفتار کر کے بھیجا آپ اتنا انتظام نہ کر سکیں کہ قید طلسم کشاکش کو تو روکتیں لیکن اب میں قیامت برپا کرونگا آپ الگ سے تماشا دیکھیے میری جرات

اور بہادری کو ملاحظہ کیجئے سنگپاش جست کر کے ایک بلندی پر آ کے کھڑی ہوئی نعمان جھومتا ہوا چلا اُدھر سے ہوشیار سرکش آتا تھا ہوشیار نے لکارا نعمان نے بڑھ کر ایک دھکا دیا کہ ہوشیار سرکش گرا سر باز جھپٹ کر آئی اور بڑھ کر سحر کیا نعمان نے دفع کر کے ایک دو تھڑ زمین پر مارا کہ سر باز بھی گری چاہا کہ دونوں کے سر کاٹ لیں گشت جادو جھپٹ کے آئی کئی سحر نعمان پر کیے مگر نعمان نے اُن سحرون کو دفع کیا اور دفع کر کے ایک کار دھینکی کہ شائد گل گشت کا نشانہ ہوا نور الدہر نے جو دیکھا کہ کئی افسرون کو اسنے مارا تین سرداران نامی زخمی کیے جست کر کے بیچ میں آئے لکارے کہ او مکار کہاں جائیگا عیار سے کام لیچکا اب سحر کرتا ہی شیرنگ نے جو دور سے دیکھا کہ جست کرتا ہوا صباے صیار و دوڑتا پھرتا ہی اور ساحرون کو ترغیب دے رہا ہی شیرنگ نے لکارا کہ او مکار مجھے تو مقابلہ کر صبا پلٹ پڑا مگر شاگرد اسکے بیچ میں آگئے چار شاگرد صباے صیار و کے شیرنگ نے مارے جب چار شاگرد مارے گئے اُس وقت صباے صیار و نے بڑھ کر شیرنگ کو نیچے مارا شیرنگ بیٹھ گیا بیٹھ کر نیچے کو خالی دیا اور ہاتھ نیچے کا مارا دونوں پاؤں صبا کے اُڑ گئے اوپر سے شیرنگ نے پھر دوسرا نیچے مارا کہ سر اسکا اُڑ گیا سنگپاش نے منہ پیٹ لیا کہ اے ای نعمان غضب ہوا اڑا عیار مارا گیا اسکے مرنے سے میری اور تمھاری کمر ٹوٹ گئی ای نعمان عیار کو لینا نعمان طرف شیرنگ کے چلا نور الدہر کو دکر سامنے آئے نعمان نے سحر کیا بسبب لوح محفوظ کے نور الدہر پر تاثیر نہ ہوئی نعمان نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے باڑھ بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی نعمان پلٹ پڑا نور الدہر نے گردن پر ہاتھ رکھ کر ایک تہہ مارا کہ سر زمین سے ملا دیا نعمان پٹا جاتا ہی نور الدہر نے دو تین تہے ایسے مارے کہ زرہ نعمان کی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی پیشانی سے خون بہنے لگا چوتھے زور میں تہہ مارا کہ دونوں گھٹنے نعمان کے آشنا بہ زمین ہوئے کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا چرخ دیکر زمین پر مارا کہ نعمان چپٹ گرا نور الدہر کو دے جھاتی پر سوار ہوئے ہر چند کہ انتہائی تلوار چل رہی ہی لاکھ ساحران سنگپاش میں تمام دربار لاشوں سے بھرا ہی خون کا دریا بہ رہا ہی مگر نور الدہر نے اُس حال میں بھی سوال اسلام کیا نعمان نے جواب سخت دیا نور الدہر نے اٹھ کر ایک پاؤں دونوں ہاتھوں سے تھاما ایک

پانٹون کو دونوں پانٹون سے دبایا اور مثل کر پاس کہنے چیر کر پھینک دیا نعمان کہ مرتے ہی
 اندھیرا ہو گیا سنگپاش بیٹھے لگی کہتی تھی کہ وہ سردار مارا گیا کہ جسکا مثل و نظیر نہ تھا افسوس
 ہی کہ طلمس کشا کے مقابلے میں پہونچا آخر کو خوب لڑا طلمس کشا سے کب سربر ہو سکتا تھا آخر اس نے
 چیر کر پھینک دیا کیا کروں کہیں یہ ساحر کس مارا جائے حقیقت میں لوح محفوظ مل کر طلمس کشا کو
 یہ مرتبہ مل گیا ارے یار و تم میں سے کوئی ایسا ہی کہ جا کر سکندر ثانی کو قتل کر ڈالے یہ بادشاہ
 باقی نہ رہے تو یہ آفت برپا نہ ہو طلمس کشا کو بڑی کہہ ہی کہ سکندر ثانی کو رہا کر دن اگر وہ
 رہا ہو گیا تو قدرت بہت عاجز ہونگے ہنگام جادو و تننا ہوا چلا سر سام جادو بھائی اسکا
 یہ کہہ کر اٹھا کہ ای برادر میں بھی آؤں جاتے ہی سرکاٹ لونگا آپ حکم دیجیے گا میں تلوار لے کر
 چلتا ہوں فوراً سکندر کا سرکاٹ لونگا امان نہ دوں گا وہ آفت برپا کروں کہ زمین ہل جائے
 جب طلمس کشا لڑ بھڑ کر قید خانے پر پہونچے تو لاشہ سکندر ثانی پائے حیران ہو جائے کہ یہ کیا
 غضب ہوا ایسا جلیل یون مارا گیا سوائے افسوس کے اور کیا کریں گے ای ملکہ سنگپاش
 اب اس وقت دربار میں غدر ہی لڑ بھڑ کر تم نکل جاؤ ہم لوگ سمجھ لیں گے لشکر طلمس کشا کو امان
 نہ دیں گے یہ کہہ کر دونوں بھائی دس ہزار فوج ساتھ لے کر چلے یہاں سکندر ثانی زبان میں
 سوزن قید آہن پہنے ہوئے ماراں سیاہ جسم پر لپٹے ہوئے بیٹھا ہوا ہنس رہا ہی کہتا ہی کہ شکر
 ہی پروردگار کا آج میرا روز رہائی ہی سنگپاش نے بہت جستجو کی مگر کوئی جستجو نہ چلی ہی اور نہ چلے گی
 شکر کرتا ہوں پروردگار کا کہ آقاے نامدار میری رہائی کی فکر میں ہیں یہ ذکر ہو رہا ہی کہ ہنگام
 آکر پہونچا برابر ہی ہنگام کے سر سام پہونچا دونوں بھائیوں نے کہا کہ ای سکندر ثانی
 وقت تمہارا برابر ہوا جام عمر لبریز ہوا رشتہ کھیات منقطع ہو گیا سکندر ثانی نے ہنس کر کہا
 کہ مجھ کو کون قتل کر سکتا ہی میرا وقت رہائی قریب آگیا کیون دیو اسے ہوئے ہو خود تمہاری قضا
 آئی ہی یہ تو بتاؤ کہ آقاے نامدار کہاں ہیں بی سنگپاش کہاں ہیں کیا رنگ ہو رہا ہی شکر
 سر سام نے کہا کہ ای سکندر ثانی تم کو یہ دن نصیب نہ ہو گا کہ طلمس کشا کی صورت دیکھو ہر چند
 کہ طلمس کشا دربار میں سنگپاش کے مصروف جنگ ہیں مگر یہ ہلکے فقیں کامل ہی کہ تم اُن تک
 نہ پہونچو گے وہاں جنگ ہو رہی ہی نعمان تو مارا گیا اور عیار بھی قتل ہوا اگر ان دونوں کے

قاتل زندہ نہ بچیں گے دار پر کھینچے جاوین گے دیکھو تمکو ابھی قتل کرتے ہیں یہ کہہ کر حکم دیا کہ ہان یارو میدانِ خون کی تیاری کرو ان کی خوشی مٹاؤ یہ جو بیٹھے خوش ہو رہے ہیں اسکا انجام دیکھیں کچھ تو انکو بھی صدمہ پہونچے ساتھ والوں نے فوراً دارین استاد کین جلا دیا اگر حاضر ہوے شنگین لگانے لگے آواز دیتے تھے فرد سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دچیت + مرغ رادانہ بلا شد طعنہ بر صبا دچیت + سر سام دہنگام جلدی کر رہے ہیں کہ یارو جلد اسکو قتل کرو سکندر ثانی کو کھینچ کر باہر لائے سکندر ثانی ہنس رہا ہے کہ دیکھو ظہور ہوا چاہتا ہے یہاں نورالدین ہر بار گاہ سنگپاش میں مصروف جنگ ہیں نغان فیل گوش جبوقت سے مارا گیا ہے جنگ کا وہ انتظام نہیں ہے سرداران نورالدین ہر نے قیامت برپا کر دی اور لاشوں سے بارگاہ کو بھر دیا مگر سنگپاش شریک جنگ نہیں ہوتی الگ کھڑی ہے سب کو ترغیب دے رہی ہے کہ ہان یاروان باغیوں کو مار لو اہل فوج کہنے سے سنگپاش کے مصروف جنگ ہیں مگر سحر سے شعلہ جوالہ و گل گشت کے بہت تنگ ہیں سنگپاش نے جب دیکھا کہ اہل فوج جیکر نہیں لڑتے پکار کر آواز دی کہ یارو دنیا ناپا ئد ار ہو اسکا کیا اعتبار ہے دیکھو بڑے بڑے شاہوں پر کیا گزری ابھی کل کا ذکر ہے کہ سوہان جادو نے کیا انتظام کیا مگر موت اُسکی قریب تھی کچھ نہ بن پڑا جو تندرستی وہ الٹی ہو گئی آخر کو قتل ہوئی بیٹی نے اُسکی غضب کیا کہ جا کر شریک طلسم کشا ہوئی اُسی نے سارے راز و نیاز بتائے اگر تصور کرو دنیا میں کون جیسے ہے سکندر اور کیقتباد و متوچہر وغیرہ سب کی سلطنتیں تباہ ہوئیں حسرتیں لیکر دنیا سے گئے نظر

تخت جمشید و خطا جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا
نفس باد سحر سے یہ صدا آتی ہے	کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا
سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے	گرداڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا
کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال	جسکو گل کرنے گئی جنبش دامنِ قضا
وہ گل تازہ نہ اس بلغم میں ہستے دیکھا	ٹھنڈی سانسین بھرے جسکے لیے بادِ صبا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہو نخلِ ماتم	کفِ افسوس ہر اک برگ ہے اس گلشن کا
یہ پھرتی ہے صبا دوش پہ آج اُنکے غبار	جنکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے برپا

ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں	ای مقیمانِ عدم حال کہو کیا گذرا
راحت میں بسر ہوئی کہ اید اگزری	کیونکر تار یک گھر میں تنہا گذری
ای کسبِ لمحہ کے رہنے والو افسوس	کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا کیا گذری

یہ سن سن کر اہل فوج جم جاتے ہیں لڑائی پر آمادہ ہوتے ہیں قضاے کار شکاک جادو و زیرِ علم سنگپاش کا برابر کھڑا تھا سنگپاش نے کہا کہ ای شکاک لینا ان سب کو کہ جانے نہ پائیں یکر شکاک جادو و تنہا ہوا چلا گل گشت کو لکارا کہ او کیسو بریدہ کہاں جاتی ہو گل گشت نے بڑھ کر مقابلہ کیا شکاک نے کار و دھار دی کہ شاخ گل گشت کا زخمی ہوا شعلہ جو الہ نے جو دور سے دیکھا کہ شکاک جادو و ساحر زبردست ہی ایسا نہ ہو کہ گل گشت کا کام تمام ہو جائے تو بڑا باعثِ خرابی ہو لکارا کہ او بے حیا خبردار گل گشت پر ہاتھ نہ ڈالنا در نہ باعثِ خرابی ہو گا اور جان بچانا مشکل ہو گی شکاک شعلہ جو الہ کی طرف چلا شعلہ جو الہ نے پھولوں کا ہار گلے سے اتارا اور یاسامری کہ کر پھینک مارا جیسے ہی وہ ہار قریب شکاک آیا شکاک نے ہاتھ مار دیا ہار کے کئی ٹکڑے ہوئے یہی ہار حیت تھی اب وہ ہار گلے کا ہار ہوا پھول برسنے لگے پھول جو زمین پر گرے شکاک نے اٹھا کر سو گئے سو گئے ہی مہوت ہوا پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم کیونکر اپنے دل کو سمجھاؤں اور کس طرح خاموش رہوں میری تو یہ کیفیت ہی نظم

کیا تری الفت میں ہیں اک نالہاے عندلیب	ہر شکستِ رنگ گل ہیں بھی نو آئے عندلیب
مثل پروانہ جو اُس محفل میں جائے عندلیب	آگ اپنے آشیانے کو لگائے عندلیب
تو ہی ایسا گل کہ تیرے نقشِ خاکِ پاک کا	عارضِ گل کے لیے غارِ بناے عندلیب
دستِ جانان میں جو دیکھے طاہرِ رنگِ منا	اپنے سر پر بازو وں سے خاک اڑائے عندلیب
ساعد و بازوے جانان ہیں برنگِ شاخِ گل	مرغِ دل کا دم پھڑکتا ہی بجائے عندلیب
ایک دم بیٹھی تھی وہ آکر تری دیوار پر	چو منے ہیں غنچہ گل آج پاسے عندلیب
گر مشابہ تیری زلفوں سے نہ ہو ای رشکِ گل	دام میں کیوں آپ کو ناحق پھنساے عندلیب
ہو چلا ہی خشک ہر گل رشکِ روے یار سے	آب جو اشکوں کی اب گل میں بہائے عندلیب
چھوڑ دے گلشن میں ای صیاد اپنے دام سے	یہ زر گل ہی کفِ گل میں بہائے عندلیب

وصل کی شب کیون نہ نالون سے جگائے عندلیب
ایتو گلقد آفتابی ہر دو اسے عندلیب
ہر ابھی باقی بہت سا ماجر اسے عندلیب

رنگ اسے آتا ہی سوتا ہی جو وہ گل میرے ساتھ
گل پہ مرتے مرتے اس خورشید پر بھی غش ہوئی
ہر بھی مفوم گل بانگ صریر کلک سے +

ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا کہ ای ملکہ عالم جو حکم ہو وہ بجالاؤن شعلہ جوالہ نے مسکرا کر کہا
کہ ای شکاک ہم کو سنگپاش نے بہت ستایا ہی جس طرح سے بنے اسکا سر لاؤ کہ ہم کو آرام ملے
اگر یہ ہم کو پاجائیگی تو قتل کر لگی یہ سکر شکاک نے کہا کہ اس حرامزادی کی کیا مجال ہے کہ تلو صدہ
پہونچائے میں ابھی جا کر اسکا سر لاتا ہوں میری زندگی میں کسی کی مجال ہے کہ میری معشوقہ کو صدمہ
پہونچائے شعلہ جوالہ نے کہا کہ ہم سب سامان تیار کرتے ہیں اگر سر لیکر آؤ گے تو ہم تمہارے ساتھ
شادی کریں گے شکاک جھومتا ہوا چلا جب سامنے پہونچا تو لکارا کہ او گیسو بریدہ میں تیری
سلاش میں تھا تو نے ملکہ شعلہ جوالہ کو کیا صدمہ پہونچایا سنگپاش نے آواز دی کہ او بد خو
کیا بیو وہ بکتا ہی کیون شامتین آئی ہیں بہت پریشان ہو گا شکاک نے کہا کہ تیرا سر ملکہ نے
مانگا ہی یہ تو احسان دیکھو کہ فرما دیا ہے کہ یہی سر بچا ہے قہر کے ہر پھر مجھ کو کچھ تکلیف نہ پڑے گی
ایسی معشوقہ دستیاب ہو کہ عمر بھر چین کروں گھر میں لیکر بیٹھوں عاشق و معشوق ایک مقام پر ہوں
سنگپاش نے جھٹلا کر کہا کہ او موسے مونڈی کاٹے تیری بھی یہ طاقت ہوئی کہ میرا سر لیجا بیٹکا
تیرے واسطے میں بہت ہوں ایک طلم کشا سے جو دبی تو تم سب نے جانا کہ سنگپاش ہم سے بھی
دب جائیگی تمہارے واسطے بہت ہوں سحر میں کیون دیون طلم کشا کے پاس لوح محفوظی اُسے
مجھ کو دنگ کیا بہت تنگ کیا مگر تدبیر کر رہی ہوں کیا میری فکر خالی جائیگی وہ سحر کروں کہ تم ایسے
دیوانے ہو جائیں یہ کہ کر گولہ جھولی سے نکالا لکار کر آواز دی کہ او بے حیا اپنے کو بچا دیکھو
تو اس گولے سے لیو مگر بچتا ہے یہ کہ کر کھینچ مارا سینے پر شکاک کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گذرا
سب دیکھنے والے حیران ہو گئے کہ سنگپاش نے وزیر اعظم کو مارا چند نے گستاخ ہو کر کہا
کہ ای ملکہ عالم یہ کیا خطا وار تھا سنگپاش نے جواب دیا کہ اگر اسکو نہ مارتی تو یہ میرے قتل کا
درپڑ تھا حقیقت یہ ہے کہ سحر میں شعلہ جوالہ کے تھا سحر اسکا اتارنا مجھے ممکن نہ ہوا ناچار ہو کر
میں نے اسے مار ڈالا جو ایسی حرکت کر گیا اسکا یہی حال کر دنگی مگر لڑتے لڑتے اسے اسطوے ثانی نے

کہا کہ اے شہریار مجھے بڑی خطا ہوئی چالیس ہزار لڑنے والے موجود ہیں اور کسی نے نہ سکتا نہ تانی
کی خبر نہ لی اے شعلہ جو الہ ہم جنگ کو دیکھ رہے ہیں تم بڑھ کر قیدی کی خبر لو اگر ہم لوگ کوشش
نہ کریں گے تو لوح کیونکر دستیاب ہوگی شعلہ جو الہ دریائے خون میں نہائی ہوئی ایک
طاؤس پر سوار ہونے چلی یہاں وہ وقت ہی کہ سرسام نے سکندر تانی کی زبان کی ہون
کو اور مضبوط کیا زنجیر پاؤں میں باندھ کر کھینچا اب سکندر تانی کو یاس ہوئی کہتا ہے کہ
افسوس ہے طلسم کشا کی زیارت سے مشرف نہ ہوے اے خالق بے نیاز دایرہ کار ساز
رحم اپنا شریک کر اس مصیبت سے نجات دے اصل تو یہ ہے کہ تجھ میں ہر طرح کی قدرت ہے نظم

دیدہ بکشتا تا جہان سرتابیا آید نظر جز وکل از ابتدا تا انتہا آید نظر + آشنا آید نظر تا آشنا آید نظر + در چین ہر سو بہار خوشتا آید نظر ہر طرف روشن جمال دلربا آید نظر روے آن شمس الفیجی بدرا الدجی آید نظر از حجاب سینہ روے مدعا آید نظر + حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر +	غور کن تا جلوہ قدرت ترا آید نظر نیک و بد خرد و کلان شاہ و گدا آید نظر ہر کسے در حالت خود مبتلا آید نظر + صورت نادریدہ در دیدہ صفا آید نظر پر تو افکن نور حسن جانفرا آید نظر + چہرہ آن شمع بزم دوسرا آید نظر صورت واحد ز دیدہ جا بجا آید نظر زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر
--	---

بلک کر دعائیں مانگ رہا ہے سرسام نے بڑھ کر تیر و کمان اٹھایا اور تیر مارا تیر اٹا پلٹا
پلٹ کر اسی کے سینے پر پڑا کہ توڑ کر پشت کو پار گذرا سرسام جو مرا ہنگام نے گھبرا کر آسمان
کی طرف دیکھا دیکھا کہ ایک نازنین مہجین طاؤس پر سوار نشہ بادہ حسن سے سرشار اپنا ہاتھ
ہلا رہی ہے ہنگام نے لڑکا را کہ او مہجین تو نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو مارا یہ کہہ کر ایک
دو ہتھ مارا شعلہ جو الہ نے اپنے مقام سے جنبش نہ کی اُسی طرح ہوا پر تھرا رہی ہے جبکہ اسے
دوبارہ ارادہ کیا کہ سحر کرون شعلہ جو الہ تڑپ کر گری دار کو کاٹ کر چلی سکندر تانی نے پکار کر
کہا کہ اے مہجین تو نے بڑا احسان کیا اب مجھ کو اپنی زندگی سے یاس ہو گئی تھی یقین تھا کہ یہاں
عمر بربز ہوا مگر قربان طلسم کشا کے کہ تم وقت پر پہنچیں مشکل میری آسان ہوئی اگر تم سے ہو سکے

تو زبان سے سوزن نکال لویہ سُکر شعلہ جوالہ تڑپ کر گری سکندر ثانی کی زبان سے سوزن
 نکالی سوزن کے نکلنے ہی سکندر ثانی نے قید کو مثل تار عنکبوت کے توڑ ڈالا جھومتا ہوا مثل
 شیر غضبناک کے سامنے ہنگام کے پہنچا لکارا کہ اوجھیا تو ہمارا ملازم تھا آج یہ شوکت ہوئی
 کہ ہم کو قتل کرنے آیا ہے ہنگام نے چاہا کہ بھاگن سکندر ثانی نے آنکھ سے اشارہ کیا پانوں
 اس کے زمین نے تمام لیے بڑھ کر ہاتھ تھا مارا اور ایک تمانچہ مارا کہ سر ہنگام کا دھڑے اڑ گیا
 شعلہ جوالہ نے بھی سحر کیا ہزاروں کے سر کٹ کر گرے سب نے پکار کر آواز دی کہ حضور ہم
 سب آپ کے ملازم ہیں ہمارے ساتھ بقراط ثانی نے فریب کیا ہم مطیع ہو گئے ہنگام جو
 مرا اب جو اس ہم سب کے درست ہوے آپ کی ملازمت میں چالاک و چست ہوے امیدوار ہیں
 کہ معاف فرمائیے ہم وہ ہی تابعدار ہیں سکندر ثانی نے ہاتھ روک لیا سب نے دوڑ کر قدموں
 کو بوسہ دیا جب سب تسخیر ہو چکے شعلہ جوالہ نے کہا کہ اب وہاں چلیے دربار میں قیامت کی
 تلاوار چل رہی ہے طلسم کشا پر بلوہ ہے سکندر ثانی کو تخت پر سوار کیا شعلہ جوالہ ساتھ ہوئی
 سکندر ثانی نے پوچھا کہ کیوں اس شعلہ جوالہ تم کیونکر شریک ہوئیں شعلہ جوالہ نے اپنا
 عاشق ہونا ظاہر کیا کہا کہ اس شہر یار گل گشت جادو و دختر سوہان بھی مثل ہمارے عاشق ہوئی
 وہ بھی مثل میرے جانا بازی کر رہی ہے اور بھی کئی معشوقین ہیں سر باز جادو کہ بہت منکسر مزاج
 ہے مگر ساحر و نیک سر کا تاج ہے حکیم اسطوے ثانی بڑے زور و شور سے شریک ہوے انکی دختر
 پر خود طلسم کشا عاشق ہیں حکیم صاحب نے عجائب و غرائب دکھا کر طلسم کشا کو پھنسا یا اپنی بیٹی کا
 مرتبہ بڑھایا وہ بھی ساتھ ہیں ابھی عیار سنگپاش طلسم کشا کو گرفتار کر کے لایا تھا ہم لوگوں نے آکر
 بارگاہ میں بلوہ کیا نعمان فیل گوش ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا نعمان کا نام سُکر سکندر
 کو بہت غصہ آیا کہا کہ اس شعلہ جوالہ یہ ہمارے یہاں کے خزانے کا مالک تھا آخر یہ انجام ہوا
 کہ مارا گیا مجھے اُس سے بڑا رنج تھا اب چکر سنگپاش کو سمجھاتا ہوں مگر یہاں بارگاہ میں تلاوار چل رہی
 ہے سنگپاش نے بڑھ کر کئی سرداروں کو مارا نور الدین ہر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اس خالق
 ارض و سماوی مالک یکتا تیرا کیا شکریہ ادا کر سکتا ہوں وہ ساحر مجھ کو دیے کہ جنکا اس طلسم
 میں مثل نہیں کس زور و شور سے لڑ رہے ہیں اب اس لڑائی کو فتح کر ادے نظم

تو گوئی ہر ان کس کہ در رنج و تاب	دعاے کند من کنم مستجاب
جو عاجز رہا بندہ دانم ترا	درین عاجزی چون نخواهم ترا
ہر کس جسے ناز و مارا تو ہے	من پیش کہ نالم کہ مرا نیست کے

بلک کر جو یہ دعا کی نقارے پر چوب پڑی دیکھا کہ سکندر ثانی تاج سر پر رکھے ہوئے لباس
 کسٹہ مگر پر تکلف زیب جسم آیا دھین سے آواز دی کہ ادنک حرام نم سکندر ثانی حقدار اس
 طلسم کا تھین سب نے مجھ کو پھنسا یا خداے برحق نے طلسم کشا کو پہونچایا جمشید زرین ترکش
 نے بڑھ کر سلام کیا بھائی کو سکندر ثانی نے گلے سے لگایا کہا کہ ای برادر قدرت خدا کو تھنے
 دیکھا کس طور سے ہماری اور تمہاری رہائی ہوئی خدا نے اپنا فضل کیا سنگپاش سکندر ثانی
 کو دیکھ کر کانپنے لگی چاہتی ہی کہ جھپٹ کر نکل جاؤن سکندر ثانی نے اشارہ کیا کہ کہاں جاتی
 ہو زمین نے پاؤن تمام لیے سحر کرنے لگی سکندر پر آگ بر سائی سکندر ان سحر دن کو بھلاک
 مانتا ہی بیچ آگ میں کھڑا ہی مگر آگ تاثیر نہیں کرتی جب آگ گری ہاتھ ہلا دیا آگ بجھ گئی سنگپاش
 نے بہت سحر کیے مگر سب بیکار ہوئے سکندر تاج کو سنبھالتا ہوا زمین پر آیا طلسم کشا کو لڑتے ہوئے
 دیکھا کہ شیر بیشہ جرات یکہ و تنہا ہزاروں سے لڑ رہا ہی جسکو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے
 تعریف کرنے لگا کہ ای شہر یار سجان اللہ کیا جرات دلیاقت ہی شکر کرتا ہوں کہ خدا نے ایسا
 افسر عطا کیا کہ جو بے مثل و بے نظیر ہی جس میں رشک ماہ منیر ہی آج بڑی خوشی حاصل ہوئی عرض
 دراز کے بعد رہا ہوا ان بیماؤن نے بڑے صدمے دیے آب و دانہ بند کیا تھا جسے کوئی
 بات نہ کرتا تھا یہ وہ ہی ہمارے ملازم ہیں کہ ہم پر بدعت کرتے تھے مگر صبر کیا جبر اختیار کیا آخر
 خدا نے یہ انجام دکھایا یہ کہ کرا تھ ہلا دیا کئی سو کے سراڑ گئے معلوم ہوا کہ بادخزان چلی پتے
 درختوں سے گرے اُنکو مار کر شاہزادے کے قدموں سے پٹا اپنی مصیبت یاد کر کے بہت رویا
 نور اللہ ہرنے پشت پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ ای سکندر ثانی اب وقت فرحت قریب آیا پھر
 وہ ہی سلطنت اور اپنا طلسم لو سکندر ثانی بہت خوش ہوا کہا کہ ای شہر یار اب آپ تلوار
 نیام میں کرین غلام سمجھ لیگا یہ کہتا ہوا قریب سنگپاش کے پہونچا اُسے جو سحر کیا سکندر ثانی
 نے کلائی پکڑ لی کہا کہ کیوں ادنک حرام اُس بیچا نے دعویٰ خدا کی کیا تم سب نے اطاعت کی

خوف خدا نہ کیا اب پروردگار نے پھر ہلکے سر فراز کیا طلسم کشا صربان ہوا ہلکوا کر پھرایا ہم نے
 انکی اطاعت کی سنگپاش نے چاہا کہ قدموں پر گردن سکندر نے ایک تانچہ مار دیا کہ سر اس
 خود سر کا اڑ گیا مرتے ہی سنگپاش کے تمام ساحرا اور افسران فوج فریاد کرتے ہوئے دڑے
 عرض کرتے تھے کہ ای شہریار ہم وہ ہی تابعدار ہیں آپ مالک و مختار ہیں اگر مناسب ہو تو خطا
 ہماری معاف کیجیے ورنہ یہ سر حاضر ہیں قدم اقدس پر نثار کریں سب افسروں نے جو فریاد کی
 سکندر ثانی رُک گیا افسروں کی پشت پر ہاتھ رکھا کہا یار دہلکے تو رجم آگیا مگر افسوس ہے
 کہ تم نے وہ ہمارے ساتھ بدعت کی کہ جسکو بیان نہیں کر سکتے سب نے عرض کی کہ غلاموں کو اس
 سنگپاش نے اپنے سحر میں پھنسا لیا تھا اب جو یہ مری تو ہمارے ہوش درست ہوئے احسانات
 سرکاری یاد آئے سب بزرگوں نے آپ کی سرکار میں پرورش پائی ہمپر کوئی سحر نہ کرے تو خدمت
 سے متھ نہ موڑیں گے اب امید دار ہیں کہ خطائے گذشتہ معاف فرمائیے ہمیشہ ساتھ رہیں گے
 دشمن کو قتل کریں گے جفائیں سہیں گے ہر ایک ملازم جو سامنے آتا ہی یہی عذر کرتا ہی کہ ہمیشہ
 غلامی کریں گے سحر میں سنگپاش کے مبتلا تھے حضور کی دشمنی دل میں بستی تھی یہی چاہتے تھے کہ
 آپ کے دشمنوں کے ساتھ بُرائی کریں اب خدائے ہلکے فخر عطا کیا کہ ملازمت خاص میں حاضر ہو
 اب تابعدار ہوئے نکلے اور دن میں شمار ہوا چاہتے ہیں کہ آٹھ پہر غاشیہ حکم کو دوش ہوش پر
 رکھیں مانند غلامان حلقہ گوش حاضر خدمت رہیں سکندر ثانی نے سب خطا معاف کر دی
 نور الدہر کا استقبال کرایا مقام سنگپاش پر آکر عرض کی کہ یہ تاج و تخت حاضر ہی بسم اللہ
 تخت پر بیٹھے یہ تاج و تخت حضور کا مال ہی نور الدہر نے کہا کہ ای سکندر ثانی خدائے
 نکور ہا کرایا تاج و تخت تمہارا ہے ہمارے بادشاہ کو خدا سلامت رکھے جب وہ تشریف لاویں گے
 اُس وقت البتہ وہ تخت پر بیٹھیں گے تم لوگ ماتحت رہو گے سکندر ثانی تخت پر بیٹھا جمشید
 پہلو میں آکر بیٹھا عمدہ وزارت اسکو ملا سرداران نور الدہر جا بجا اپنے اپنے مقام پر بیٹھے
 شہرنگ سے فرمایا کہ آج خوشی کا دن ہے بادشاہ سابق سے رہائی پائی کچھ گاؤ شہرنگ نے
 یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

گرم تم کتنا کرد اپنے سمنہ ناز کو	کب پہونچتا ہی ہمارے ہوش کی پرواز کو
----------------------------------	-------------------------------------

ہوش اڑتے ہیں جو سنتا ہوں تری آواز کو
میری چاہت سے کیا آگاہ اُس طنائز کو +
نا لے کر آتا ہوں ہر شب زیر دیوار ایسے
ہیں لگائے کان مثلِ روزِ دیوار ہم
کو دکا نہ ہوتے ہیں مُردے بھی کاندھوں پر سوار
امتیاز حق و باطل خود ستاؤن کو کہاں
تا تو انون سے زبردستون کے بازو ہن قوی
جانور سے بھی مرا صیاد کرتا ہی حجاب +
بال اُس کافر کے عارض پر نظر آتے نہیں
کرتے ہیں مشہور اُس محبوب کا مجھ کو عدد
گل تو سب ہوتے ہیں سبز سے مگر ای بلبو
رتبہ عالی کوئی پاتا نہیں تقلید سے
دل اگر ہوتا ہی نالان میں سمجھتا ہوں غن
میری غزلوں کی چمن بندی جو دیکھے اک نظر
بلبلین کیا ہیں جو وہ صیاد آئے باغ میں
پھیر لایا جذب دل اُس شعلہ رو کو راہ سے
عالم سودا میں ہی ہم کو غنا شور جنون
جنے ای ناسخ بساطِ ایر پر رکھا قدم

کیا ترے پردے سے نسبت پردہ ہاے ساز کو
ہی بجا بھون ذلیل اپنے دل غماز کو +
بھول جائے تانہ وہ کافر میری آواز کو
کب سنیں گے اُس پری کے پانوں کی آواز کو
جانتے ہیں ایک ہم انجام اور آغاز کو
کیون نہ فرعون ایک سمجھے عراور عجاز کو
درد ہوتا ہی کیا دسہی سے تیر انداز کو
اسیے رکھتا ہی اکثر بند چشم ناز کو +
پر ہوے تیار میری روح کی پرداز کو
میرے دشمن بھی نہان رکھتے ہیں میرے راز کو
اُس گلِ عارض پہ دیکھو سبز کے آغاز کو
کیا خلیل اللہ سے نسبت ہی آتش باز کو
سازِ عشرت جانتا ہوں طالع ناساز کو +
پھر نہ خوش آئے گلستانِ بلبل شیراز کو
بھول جائیں طائرِ رنگ چمن پرداز کو
دیکھیں منکر رجعت خورشید کے اعجاز کو
جانتے ہیں سازِ ہم زنجیر کی آواز کو +
عرش کہتے ہیں اُسی کے فرش پا انداز کو

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی کہ سکندر ثانی نے عرض کی ای شہر یار اب فکر لوح واجب و لازم
ہی اگر مناسب دقت ہو تو حضور ایک دن کی محکو مہلت دین جا بجا میرے امرا و وزرا قید ہیں اس
جرم پر کہ اُنھوں نے میری محبت نہیں چھوڑی لہذا غلام جائیگا اور جا کر انکو رہا کرے غلام نے تو آرام
پایا وہ بھی قید سے رہا ہوں سب تباہی میں ہیں اس بے حیا بقراط ثانی نے ایسی بدعت کی کہ محکو
عرض نہیں کر سکتا ہزار ہا بندگان خدا بے خطا قید ہوئے بہت سے مارے بھی گئے جس روز اسنے

بلوہ کیا ہی اُس روز ہر گلی کوچے میں تلوار چل رہی تھی ثابت قدمان کو بے محبت اس طرف کے خوب
 خوب لڑے مگر میں تو گرفتار ہو چکا تھا کسکے بھروسے پر جابازی کرتے آخر گرفتار ہوئے اس بجیلے
 سب کو بلوایا سوال کیا کہ ہمارے سجدہ کرو ان لوگوں نے جواب دیا ہم جانتے ہیں تجھ کو کہ تو شعبدہ باز
 وحیلہ ساز ہی کبھی تجھ کو سجدہ نہ کریں گے تب اُسے حکم دیا کہ لیجا کر سب کو قید کر د غلام جا کر جو زندہ
 ہیں انکو رہا کرے جو مر گئے خدا انکا انجام بخیر کرے عدم میں راحت پائیں قبر میں لطف اٹھائیں
 نور الدہر نے فرمایا کہ بسم اللہ اگر حکم ہو تو سرداروں کو ساتھ کروں سکندر نے عرض کی کہ
 حضور کا اقبال ساتھ ہی دامن دولت ہی اور میرا ہاتھ ہی مگر شعلہ جو الہ نے عرض کی کہ کنیز حضور
 کے ساتھ ضرور چلے گی ہر چند کہ سامنے حضور کے کسی کی سرکشی نہ چلیگی مگر یہ کنیز ساتھ رہے گی دشمنوں کو
 سمجھائیگی سکندر ثانی نے شعلہ جو الہ کو ساتھ لیا طاؤس پر سوار ہو کے روانہ ہوئے مگر شعلہ جو الہ
 آگے بڑھ گئی راہ میں صحراے آتش فشان ملتا ہی آتش فشان جادو و بان کی حاکم ہی اور
 زبرد جادو و وزیر اعظم سکندر ثانی کا دہان قید ہی آتش فشان کے پاس بلکہ شعلہ جو الہ
 پہنچیں آتش فشان نے پوچھا کہ ای ملک عالم آج آنے کا کیا باعث ہوا شعلہ جو الہ نے کہا کہ
 آتش فشان کچھ خبر ہی کہ کیا انقلاب ہوا بی سنگپاش قتل ہوئیں بادشاہ سابق نے قید سے
 رہائی پائی اب تمکو مناسب ہے کہ بڑھ کر شہنشاہ کا استقبال کرو خطا اپنی معاف کرادو اب میان
 بقراط ثانی کی خدائی نہ رہے گی لوح طلسمی کی تلاش ہی آتش فشان جادو یہ سن کر کانپنے لگی
 کہا کہ ای ملک عالم تم نے بڑا احسان کیا میں آگاہ ہوئی اُسی وقت اپنے مقام سے اُٹھی زبرد جادو
 کو قید سے رہا کیا تخت پر سوار کر کے بہ اعزاز و اکرام لیکر روانہ ہوئی ٹھوڑی دور چلی تھی کہ دیکھا
 سکندر ثانی طاؤس پر سوار آتا ہی مگر سختیار کر رہا ہی شعلہ جو الہ نے لا کر آتش فشان کو قید
 پر گرایا سکندر ثانی نے پشت پر ہاتھ رکھا زبرد وزیر بھی ہمراہ ہوا اب صحراے گلگون حصا
 کی طرف چلے گلگون خوش رنگ و بان کی حاکم ہی سکندر ثانی نے کہا کہ ای شعلہ جو الہ جو حرکت
 وفاداری کی آتش فشان نے کی گلگون خوش رنگ ایسا نہ کریگی وہ بڑی مکارہ ہی میرے
 گھر کی مدار المہام تھی جا کر بقراط کی شریک ہو گئی وزیر ثانی میرا اُسی کی قید میں ہی حاکم بن کے
 بیٹھی ہو وہ میری اطاعت کیونکر گوارا کرے گی ضرور فساد برپا کریگی تم اُسے سمجھانے نہ جاؤ یہ سن کر

شعلہ جو الہ نے کہا کہ کنیز کو جانے دیجیے اگر نہ مانے گی تو کیا نقصان ہوگا سکندر رثانی کو بخوبی سمجھا کر شعلہ جو الہ طرف صحراے گلگون حصار کے چلی عقب میں سکندر رثانی روانہ ہوا نور الہ ہر قلمہ سنگپاش پر فروکش میں ذکر ان سب کا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ غضنفر بیان ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

مرے ساقیا آج تو تیز ہوں	کہ مشتاق جامِ جنون خیز ہوں	مجھے سیر صحراے الفت دکھا،
کہ رنگِ خزان کا ہو دور ادا	ہر اک دشت بالکل جنون خیز ہی	کہ قیس جہانگیر بھی تیز ہی +
نہالان صحرا بھی ہیں سبز پوش	اُڑاتی ہی ہر بیل ہر اک گل کے ہوش	وہ ہیکار تی ہی بشلخ جنون
کہ ہوتا ہی اس غل سے عاشق کا خون	ہر اک گل ہی یارو سے محبوب ہی	اداے گلستان بہت خوب ہی
مرے ساقی جمِ چشمِ دلِ ربا +	مجھے جامِ صہباے الفت پلا	ہیں مشتاقِ زندان میخوار بھی
کہ ہی رنگ پر آج گلزار بھی +	وہ ہو داستانِ خجستہ شعار	کہ ہو بلبلو نکو گمان بہار
جنون خیز صحراے پُر ہول ہی	کرین بلبلین راہِ الفت کو طحی	لکھوں ہضامین رنگین بیان
کہ حیران ہو بلبل بوستان	چہرہ دیوانگان صحراے جان بازی و مشتاقان جہاد سر بازی	

اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف مرصع نگاران شیرین نژاد + نگارند احوال لطف جہاد + راوی شیرین بیان تحریر کرتا ہی کہ جب غضنفر بن اسد نے دیکھا کہ کل فرزند ان صاحبقران و خود صاحبقران واسطے فتح کرنے طاسم خیال سکندری گئے صحرا میں اُترا ہوا تھا بیٹھے بیٹھے وحشت ہوئی گھبرا کر رفیقوں سے کہا کہ بھائیو تھنے سنا اور دیکھا کہ سب صاحبِ براے فتاحی طاسم خیال سکندری گئے ہیں میں صحرا میں فروکش ہوں اس وجہ سے لشکر میں نہیں جاتا کہ نانا جان تقاضا کریں گے کہ تحفہ جات ملک فرعونہ خورشید کو دید اور میں یہ تحفہ جات ہرگز نہ دوں گا مگر عیار طرار کی زبانی معلوم ہوا کہ سب صاحب تشریف لے گئے مجھ کو کیا نام دیکھے ہیں نانا جان اپنے مقام پر رہتے مجھ سے کہلا بھیجتے میں جا کے سمجھ لینا یہ کھر بوق ترک بجایا مرکب بادِ رفتار پر سوار ہوئے بہ یلغز چلے گئی دن کے بعد لوٹے مارتے جس قریے میں پہنچے

زمیندار سے کہلا بھیجا آج ہماری تمھارے یہاں دعوت ہے اگر اُسے قبول کر لیا تو بہتر ہوا نہیں تو
رات کو لوٹ لیا ایک دشت میں جا کر لشکر اُتر لوٹ مار کر لائے تھے رات بھر تاج رہا صبح کو
فرمایا کہ صاحبو تم سب آرام کرو میں شکار کھیل آؤں سب نے کہا کہ ای شہر یا زنی اقلیم میں آپ
آئے ہیں یہ سرحدیں کہ جنکو آپ نے طے کیا متعلق خیال سکندری ہیں فرزند ان امیر انکو
فتح کر کے گئے ورنہ ان صحراؤں میں آپ کا گزرنہ ہوتا سمجھ کر شکار کو جائے گا غضنفر نے کہا کہ
جس مقام پر بلا ہوگی اُسی مقام پر جائیں گے اُس مقام کو مٹائیں گے یہ کہہ کر واسطے شکار کے
چلے ہمارے دو ندہ عیار ساتھ ہی صحرائیں آکر شکار کھیلنے لگے ایک آہو کو آکر شکار کیا زرخل
آکر ٹھہرے کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک آہو تیر خور دہ سامنے آیا غضنفر نے تیر مارا وہ
آہو گرا غضنفر نے اُس آہو کو بقر بانی پہونچایا قصد ہوا کہ اسکو اٹھا کر شکار بند سے باز ہو
کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک نقابدار مرصع پوش مادیان پر سوار غضنفر کے سامنے آکر پہونچا
کہا کہ اد اہل گرفتہ تو نے یہ کیا غضب کیا کہ ہمارے شکار کو شکار کیا اسکو اٹھا کر بے چل ہمارے
مقام پر پہونچا دے ورنہ تجکو شکار کرونگا جان بچنا دشوار ہوگی غضنفر دیوانہ مزاج ہے
جاہلون کے سر کا تاج ہی یہ غصہ جواب دیا کہ کیا بیودہ بکتا ہی نقابدار نے ہاتھ تلوار کا
مارا غضنفر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کے
اُٹھا لیا بند نقاب چہرے سے ہٹا دیکھا کہ ایک نازنین مہجبین نہایت حسین و جمیل دریا
جواہرین غوطہ زن ہے غضنفر نے جو دیکھا ہاتھ بانوں میں ریشہ آیا تھرا کر زمین پر گرے اُس معشوقہ
عاشق کش نے اُسی بیہوشی میں انگشت ہاتھ سے اُتار لی تیغ روئین شکاف کمر سے کھول لیا
مرکب باد رفتار قبضے میں کیا اور غضنفر کو گرفتار کر لیا لیکر اپنے باغ میں آئی اگر مسند پر ناز دادا
سے بیٹھی جب غضنفر کی آنکھ کھلی تو اپنے کو گرفتار پایا ایک ساحرہ مکارہ بلاے روزگار کو دیکھا
کہ کھڑی ہے اور تحفہ جات اُس کے قبضے میں ہیں کہ رہی ہے کہ ادویوانے اگر اپنی زندگی چاہتا ہے تو
منجھ کو قبول کر ورنہ اس خرابی میں ڈالوں گی کہ عمر بھر مہلت نہ پائیگا غضنفر نے جواب دیا کہ ابھی
کیا بکتی ہے کیوں شامتین آئی ہیں یا تو دہر دے نہ یاد دکھایا یا یہ کالی صورت تیری جانب دیکھ کر
تھو کہ کاجی نہیں کہ میرا ٹھوک خراب جائے یہ سن کر شریر جادو بہت جھٹلائی کتیز بن بھی اسکی آئیں

کنیزوں سے کہا کہ صاحبو یہ مجھ کو قبول نہیں کرتا میں اسکو کہکشان جادو کے پاس روانہ کرتی ہوں وہ تسخیر کر کے خدمت خداوند میں بھیج دین گی یہ کہ کر غضنفر کو ایک تخت سحر پر سوار کیا انگشت ہر و ماہ و تیغ و روئین شگافت واسپ باد پاکیز و نئے سپرد کیا اور ایک عرضی اس مضمون کی لکھی کہ ای ملک کہکشان جادو یہ نواسا صاحبقران کا قریات کوتاہ کرتا ہوا میری سرحد میں پہونچا میں نے ایسا دیوانہ کیا کہ بیوش ہو گیا اس بیوشی میں نے یہ تحفہ جات لیے ورنہ یہ بڑا دلیر ہی بیشہ جرات کا شیر ہو سکی مجال ہے کہ اس پر نگاہ ڈالے حضور یہ تحفہ جات بھیجتی ہوں یہ تحفہ جات نایاب ہیں انکو بہت احتیاط سے خدمت خداوند میں بھیجنا یقین ہے کہ قدرت ان تحفہ جات کو درست کریں گے پھر اس شخص کا یہ زور نہ باقی رہے گا انہیں تحفہ جات کی وجہ سے کوئی شخص اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا یہ عرضی لکھ کر کنیزوں کو دی اور قید غضنفر مع تحفہ جات روانہ کر دی مگر کہکشان جادو دختر آفتاب بلند سایہ کہ مانک درند محرابیہ ہر اسکو خبر پہونچی کہ شریہ جادو نے نیرہ صاحبقران کو جس پر کوئی دست انداز نہیں ہو سکتا تھا بکد گرفتار کیا قید اسکی سیری طرف آتی ہے اسنے اپنے باپ کو عرضی لکھی کہ ای والد نامدار قید نیرہ صاحبقران عالی وقار میرے قلعے میں آتی ہے جو حکم ہو وہ بجالاؤن آفتاب بلند سایہ نے جواب دیا کہ ای نور نظر تم دربار میں رہنا مابدولت وقت پر آ جاؤ میں گے اور جو مناسب ہوگا وہ کیا جائیگا تم لینے نہ جانا اور نہ اس شخص پر نگاہ ڈالنا میں آکے سمجھ لوں گا مگر شہر کو آئینہ بند کراؤ دوکانین رنگواؤ تماشا دیکھنے چوک میں جا کر ٹھہرنا میں وقت پر آؤں گا یہ نامہ کہکشان کو پہونچا کہکشان نے سرٹھکا لیا اور کنیزوں سے کہا کہ اسکا کیا سبب ہے کہ والد نامدار منع کرتے ہیں کہ تم آؤ نیرہ صاحبقران نہ دیکھنا چوک والا مکان آراستہ کراؤ ہم جا کر اس میں ٹھہریں گے واضح رہے کہ کہکشان جادو نہایت حسین و جمیل ہے چوک کے مکان میں آکر ٹھہری چلین پڑی ہوئی ہیں آپ تخت پر بیٹھی ہے بازار آراستہ ہے دوکانین وغیرہ رنگی ہوئی ہیں کسبیاں کوٹھون پر لباس زرق و برق پہنکر بیٹھی ہیں ہر طرف گانا ہو رہا ہے اور ان اشعار کی تائین اڑ رہی ہیں نظم

ہوتی نہیں ہے جس طرح ہمسرہ و القار تیغ
موج شراب مجھ کو تھی یا نہ کی آبدار تیغ

دیکھی نہیں جان میں مثل نگاہ یار تیغ +
مرگ کی ہے جو بیخود ی مستی عشق ہے بھی

ابرو دیار اور مرزہ کرتی ہی آج مجھ کو قتل قتل کیا ہی بے خطا تو نے جو مجھ کو بے وفا + جو ہر دل میں ہی عیان دیدہ منظر کی شکل غیر ہر سخت جان مگر ناسے جو یان میں شعلہ و تیغ نگاہ یار کا جب سے ہوا ہی غفلتہ + دوست جو ہی دلا کبھی اُس سے سو گئی دشمنی زخمون سے غیرت چمن کسکا کیا ہی نخل تن +	آتے ہیں تیر متصل پڑتی ہی بار بار تیغ + جوش سرشک خون ہوا دتی ہی بار بار تیغ رکھتی ہی دست یار میں میرا ہی انتظار تیغ پڑتی ہی جبکہ سنگ پر ہوتی ہی شعلہ بار تیغ خوف سے مثل شاخ بید رہتی ہی بقرار تیغ آکے گلے جو لگ گئی کرتی ہی مجھ کو پیار تیغ آج برنگ شاخ گل رکھتی ہی جو بہار تیغ
---	--

ہار آمد کا ہوا اول چند شتر سوار ہتھو ہٹو کرتے ہوئے گزر گئے کہکشان دیکھنے لگی چلن کو
ہٹا دیا کرسی پر آ بیٹھی تماشا دیکھ رہی ہی کہ یکایک ہار ہوا قیدی بگڑ گیا کہکشان نے کسی کنیز
سے کہا کہ ذرا بڑھ کر دیکھ تو یہ ہار کیسا ہی کنیز نے بڑھ کر جو دیکھا ارابے پر ایک آفتاب عالم تاب
سبزہ آغاز ہو رہا ہی آتش رخسار سے نور قدرت رب دود ہویدا ہی آنکھیں رشک دیدہ غزال
ابرو ہلالی غصے سے چہرہ سرخ ہو رہا ہی معلوم ہوتا ہی کہ رنگ چہرے سے ٹپکا چاہتا ہی کنیز نے جو
دریافت کیا معلوم ہوا کہ قیدی ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ مقام چوک ہی ہر شہر کا چوک اچھا
ہوتا ہی ارابہ ٹھہرا لو ہم بھی تماشا دیکھ لیں اتفاق سے اس شہر میں آیا ہوں نگہبانوں نے انکار کیا
کہ ہم نہ ٹھہریں گے بادشاہ آئے کوہن میں قیدی کی ابرو دن پر بل پڑ گیا بگڑ کر کہا کہ ہم نجائینگے
حضور اُس طفل نے ننگا رہا ہی کہ ارابے کے پیسے دھنس گئے بیلون کے پانٹون ٹوٹے جاتے ہیں سڑا کا
رسیوں کا پڑ رہا ہی نیزہ داروں نے نیزہ جسم سے اُس جوان کے ملا دیے ہیں اسی کا ہار ہی پینگر
کہکشان اٹھی ٹھلتی ہوئی دوسرے کمرے میں آئی سر جھکا کر دیکھا کہ ایک جوان کم سن آفتاب
جمال خورشید مثال ابرو رشک ہلال آنکھیں غیرت دیدہ غزال بگڑا ہوا ہاتھ ٹپکے ہوئے بیٹھا ہی
نیزہ داروں نے نیزہ جو سینے سے ملا دیے ہیں خون کے قطرے جسم سے ٹپک رہے ہیں مگر اُس جوان
کو کچھ خوف نہیں بخوف کہتا ہی تم سب مل کر نیزہ مار دو سر کاٹ لو جب بخوبی تماشا دیکھ لیں گے
تب بڑھیں گے کہکشان بے جو جمال بمثال دیکھا پیشانی پر پسینہ آگیا ہاتھ پانٹون میں رشتہ پڑ گیا
ہرچہ اپنے کور کا مگر نہ رک سکی غش کھا کر گری کنیزوں نے جو ہار کیا غصہ منفرے بھی سراٹھاکے دیکھا

کہ ایک تازمین جو خصال پری جمال بد جو اس ہو کر گری ہو بیوش ہو گئی ہو کنیزین اٹھانے میں
مصرفت ہین کوئی گلاب و کیوڑہ نگھاتی ہو کوئی اپنے کو دارتی ہو کوئی بیقرار ہو کر پھار رہی ہو
غصہ منفر بھی ٹھہرائے حضرت عشق نے اپنا لطف دکھایا مگر کمال غصہ تھا لنگر نہ اٹھایا کنیزین اٹھا کر
کھکشان کو لے گئیں یکا یک آسمان پر ابرسیاہ چھایا تازت و حرارت آفتاب بڑھی اس درجہ
دھوپ نے تیزی دکھائی کہ نخل خشک ہو گئے قصر ٹھہرانے لگے ایک دن ٹاٹا ہوا ابر بھٹاسپ نے دیکھا
کہ آفتاب بلند سایہ تخت پر سوار کئی ہزار ساحر پشت پر گئیں رانی کرتے ہوئے نمایاں ہوا پوچھا کہ
یہ کیا ہلڑ ہو سب نے کہا کہ حضور قیدی بگڑ گیا ہو نہیں چلتا آفتاب نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور
غصہ میں جواب دیا کہ قیدی کیا بگڑ سکتا ہے جیسے ہی آفتاب نے اشارہ کیا ابراہیم کھڑکھڑاتا ہوا
چلا ہر چند کہ غصہ منفر نے زور کیا مگر سحر سے کچھ زور نہ چلا آفتاب بارگاہ میں آکر تخت پر بیٹھا کہا
قیدی کو لاؤ ملا زمان آفتاب سر زنجیر تمام کر غصہ منفر کو سامنے آفتاب بلند سایہ کے لائے
غصہ منفر نے آکر مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی آفتاب بہت بگڑا مگر کہا کہ میں مجبور ہوں
قتل نہیں کر سکتا جب تک قدرت حکم نہ دین صابر زادی کہاں ہیں جہنم حکم دیا تھا کہ بارگاہ
میں ٹھہرنا کنیزوں نے عرض کی کہ تشریف لاتی ہیں کہ ابر فیروزئی آسمان پر چمکا لنگہ کھکشان
اگر پوچھیں مگر رنگ رو متغیر و متحیر چہرہ اُداس عالم پاس کنیزین ہر چند شگفتہ کرتی ہیں مگر کھکشان
حیران حیران کنیزوں کی جانب دیکھ رہی ہیں باپ کو جو دیکھا کہ برہم بیٹھا ہے تخت سے اُتری
برائے سلام خم ہوئی چاہا کہ قدموں کو بوسہ و دن ڈکھڑا کر گو دین گری آفتاب نے ہان ہان
کہہ کر سنبھال لیا پیشانی کو بوسہ دیکر کہا کہ کیوں نور نظر خیر تو ہو کھکشان نے کہا کہ ای والد
نامہ ارمین نے کبھی کسی قیدی کو اس طرح گرفتار نہیں دیکھا تھا طبیعت کو ایک ہول ہو کہ
کیا تدبیر کروں آفتاب نے کہا کہ ای نور نظر اس جوان کی جانب نہ دیکھنا یہ لوگ سحر نگاہ
ہیں انپر نگاہ پڑی اور بلا میں پھنسیں پھر رہائی و شوار ہو گی یہ تحفہ جات آئے ہیں انکو خزانے
میں رکھو اور اس قیدی کو قید خانے میں بھیجتا ہوں حفاظت سے رکھنا میں جا کر خداوند کو عرضی
روانہ کرونگا جیسا قدرت حکم دین گے ویسا کرونگا کھکشان بہت خوب بہت خوب کہا کی مگر
آفتاب بلند سایہ نے اپنے ساتھ کے سردار شمار جادو کو حکم دیا کہ دو ہزار ساحر ساتھ بجا کر

اسکو قید کر د مگر خبردار کوئی قید خانے میں نہ آئے پائے حفاظت بہت اچھی طرح کرنا مجھ کو خیال
ہی کہ میرے ملک میں کوئی فتور نہ پڑے بدنامی نہ ہو شمار جادو و قید غصتفر کی لیکر چلا کر یہ پوچھا
کہ ای شہنشاہ کسکو آئین کا حکم ہی اور کسکی ممانعت ہی آفتاب نے حکم دیا کہ اپنا بیگانہ کوئی نہ آنے
پائے آٹھ پہر میں ایک مرتبہ آب و دانہ دینا بہت تکلیف پہنچانا اگر قید میں خود بخود مر جائے
تو یہ بلا دفع ہو کتاب میں لکھا ہی کہ اس شخص کی ذات سے بڑے بڑے صدمے پہنچیں گے دیکھیے
انجام کار کیا ہو بی شریر جادو نے اپنے سر کی بلا میرے سر تائی یہ کہ کر ٹھوڑی دیر ٹھہرا کہکشان
کو بخوبی سمجھا کر تخت پر سوار ہوا اور روانہ ہوا بعد اسکے جانے کے کہکشان رونے لگی کنیزوں
نے پوچھا کہ داری خیر تو ہی کہا کہ صاحبو کیا پوچھتے ہو اپنی عجب کیفیت ہی اور یہ صورت ہی نظم

وحشت ہو کیون نہ دیکھ کے دیوار و دروازوں
آتا ہی کچھ اُدھر سے مرا نامہ بر اُداس
یون تجکو دیکھتے تھے نہ ای چشم تر اُداس
ہمے زیادہ شمع رہی رات بھر اُداس
جلتا ہی شام ہی سے چراغ قمر اُداس
پھر کیون ہی میری آہ کا رنگ اثر اُداس
آئی ہی پھر کے آنکھ میں کیا وہ نظر اُداس
بیٹھے اُداس بزم میں اور اسقدر اُداس
پھر ای خلک سحر بھی تو ایسی سحر اُداس
کوئی اُدھر اُداس ہی کوئی اُدھر اُداس
ایک ایک بات رکھتی ہو دو دو پہر اُداس
ہم چپ دل ستم زدہ ساکت جگر اُداس
افردہ یون ہوئے وہ مجھے دیکھ کر اُداس

بے یار کس طرح نہ نظر آئے گھر اُداس
کیا جانے کیا جواب خط شوق کا ملا
کیا آج یا س ہو گئی تاثیر گریہ سے
اندھیر ہو نہ آیا شب وعدہ بھی صنم
دیکھیں دکھائے آج شب انتظار کیا
تر پیا رہی ہی دل کو اگر اُس کی شوخیان
نکلا تھا یکے جسکو تر اشوق جستجو
میشک ہو کچھ کسی سے مکر کہ تمسا شوخ
اول تو دیکھیں صبح شب وصل یا رہم
مخمل کا عاشقون کے بھی ہو رنگ دیدنی
سب چھپے بھلائے ہمیں اُس کی یاد نے
انہار درد کون کرے آہ و نالہ کون
ساری جلال بھول گئے اپنی شوخیان

کنیز دن نے عرض کی کہ داری لونڈیاں نہیں سمجھیں اُداس تو حضور بے شک ہین مگر باعث اُداس
ہوئے کا کیا ہی لونڈیوں کو معلوم ہو تو اُسکی تدبیر کریں ہم لوگ آخر کس واسطے ہین تردد نہ کیجیے

تاکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ میں جانتی ہوں تم خیر خواہ دولت ہو مگر مقدمہ نازک ہے
 کہ زبان سے نکالتے خوف آتا ہے اگر والد کو خبر ہو گئی تو آفت بپا کریں گے اٹھا سحر کون رو سکتا
 ہے آمد کو انکی دیکھا کہ زمین کا پنے لگی نخل خشک ہو گئے تھے کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں گلچہرہ
 وزیر زادی نے دست بستہ عرض کی کہ لونڈی کچھ سمجھی ہے مگر بسبب رعب و داب کے کچھ کہ
 نہیں سکتی محکو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضور کسی پر عاشق ہوئی ہیں اسی وجہ سے چہرہ اُداس ہے اور
 آنکھوں میں آنسو بھرے آتے ہیں شہر بھی آپ نے وہ پڑھے کہ نشتر بن کر کیلے میں چھپے ہمارے فرمائے کہ
 ہم انتظام کریں ورنہ دشمنوں کی جان کا ضرر ہو دل کو خوف آتا ہے ہماری کون خیر لگا ہماری عزت
 و آبرو آپ کی ذات سے ہے ہر ملک کون پوچھیکا ملکہ نے وزیر زادی کا ہاتھ تھام لیا ایک کمرے میں
 لے کر آئیں کہا کہ ای گلچہرہ کیا پوچھتی ہے دل اپنا قابو میں نہیں جی چاہتا ہے چین مار کے روؤں
 دل کو غم سے خالی کروں مگر کچھ بن نہیں پڑتا والد ماجد صاف صاف فرمائے ہیں کہ چند شاہزادوں
 نے وہ بے اعتدالی کی کہ طلسم کشا طلسم میں آگیا اب کیا ہو سکتا ہے دیکھیے انجام کیا ہو خرابیاں
 درمیش ہیں قدرت کو کیا پس و پیش ہیں اور یہ بھی فرمائے ہیں کہ اس جوان کے ہاتھ سے بڑے
 بڑے کار نمایاں ہونگے ہم لوگوں کو صدمے پہنچیں گے وزیر زادی نے کہا کہ واری چلے کے
 دیکھ آئیے اس جیلے سے دل کو سمجھائیے کسی قدر توبیتیابی کم ہو مثل زلف دل نہ برہم ہو ملکہ نے کہا کہ
 آخر کیونکر سپین نگہبانوں کو والد حکم دے گئے ہیں کہ کسی کو قید خانے میں نہ آئے دینا گلچہرہ نے
 کہا کہ کھانا آغشتہ بدار دے بیہوشی پکوائیے میں جا کر نگہبانوں سے کہوں کہ یہ کھانا ملکہ عالم نے
 بھیجا ہے یہ کھانا نذر کا ہے اس کو کھا لو وہ کھا کے سب بیہوش ہونگے انکو قتل کیجیے گا ایک نظر
 دیکھ لیجیے گا ملکہ نے وزیر زادی کو گلے سے لگا لیا کہا کہ ای گلچہرہ تو نے خوب تجویز کیا اس جیلے
 سے دیکھ کر چلے آؤں گے نگہبان قتل ہو جائیں گے کون آگاہ کریگا کنیزوں کو حکم دیا کنیزوں نے
 کھانا آغشتہ بدار دے بیہوشی تیار کیا گلچہرہ ڈولی میں سوار ہوئی کہکشان لباس سیاہ پہن کر
 کنارے کنارے چلی کنیزوں نے خوان سر پر اٹھالیے قید خانے کی طرف چلین اور یہاں شمار جادو
 دو ہزار جادو گروں کو ساتھ لیے بیٹھا ہے نگہبانی کر رہا ہے روشنی کو دیکھ کر آواز دی کہ
 کون آتا ہے وزیر زادی نے ڈولی بڑھا کر کہا کہ ارے اندھے ہکو نہیں جانتا ملکہ کے سر میں نخل تھا

نذر مانی تھی کہ قیدیوں کو کھانا کھلا دین گے تو میں یہ کھانا لیکر آئی ہوں شمار جادو نے کہا کہ
یہ قیدی آنکھیں ہر رات کو دروازہ نہ کھولیں گے وزیر زادی نے کہا کہ تم سب مل کر کھالو ملک
ت کہ دین گے کہ حضور قیدی کو بھی کھلا آئے شمار جادو یہ بات سن کر خوش ہو گیا اٹھ کر خوان
کھولے کھانا عمدہ گرما گرم سب کو تقسیم کرنا شروع کیا وزیر زادی نے کہا کہ صاحبو یہ کھانا
نذر لائے و مہنات ہو کھڑے کھڑے اسکو کھاؤ ہلڑ ہو گیا کوئی کہتا ہے کہ میں جمعہ اور ہون پیرا دہرا
حصہ ہو کوئی کہتا ہے کہ میں رسالہ دار ہوں وزیر زادی نے سب کو تقسیم کیا سب ملکر کھانا
کھا سنے لگے اور بنبلا سنے جاتے ہیں کوئی کہتا ہے وزیر زادی مجھ کو دیکھتی ہے کوئی کہتا ہے کہ خبردار
نام نہ لینا ورنہ تلوار مار نکا دوسرے نے جواب دیا کہ کیا میں تم سے کمتر ہوں تلوار میں آپس میں کھینچ گئی
جو تی پیرا رہو سنے لگی ٹھوڑے عرصے میں سب لو بھڑ کر بہوش ہوئے ملک گوشے سے نکلیں کہا کہ
ای وزیر زادی تو ان سب کو قتل کر بین تک دیکھ آؤن وزیر زادی اور کنیزین مل کر سب کو
قتل کرنے لگیں ملک نے قتل کا ناغہ نہ فرمایا دیوانہ آدمی ہیں انکے یہ یہ قید و بند سرسبز بھر
پر خم کیے بیٹھے ہیں دروازہ جو قید خانہ کا کھلا جس مہ جبین کو چوک میں دیکھا تھا اسی نازنین کو
آتے ہیں دیکھا غصہ نہ کرنے باقیہ پھیلا کر آواز دی کہ ای جان جہان دای آرام دل مشتاقان
آؤ کلے سے لگ جاؤ دل بہت بیقرار ہے یہ کیفیت ہے نظم

اشک کیونکر نہ بین سن کے بھلا زاری دل +	رحم آتا ہے بہت دیکھ کے نا چاری دل
بیچتا ہوں ترے ہاتھوں فقہ اک بو سے پر	لے اگر تجھ کو ہی منظور خسریا زاری دل
مویو حال سے اُس زلف کے ہیں ہم آگاہ	سہل ایسی نہیں ای جان گرفتاری دل
حالت عیش میں سب ساتھ رہا کرتے تھے +	ہجر میں اب نہیں کرتا کوئی غنچا زاری دل
عشق نے عقل کو کھو کر کے بنایا نادان +	حیف ہے خاک میں سب مل گئی ہشیاری دل
ہجر میں اک بیت میر حم کے میں مرتا ہوں +	کچھ کسی سے نہیں بن آتی مدد گاری دل
کیا تکلف ہے کہ تکلیف سے آزاد ہوے	خوب ہوتی ہے مری جان گرفتاری دل
وصل محبوب کی تدبیر شفا سوچ کوئی +	دن بدن اب تو فروں ہوتی ہے بیماری دل

غصہ نہ کرنے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑھے ملک کو محبت اور زیادہ ہوئی آخر کو پاس بیٹھ گئی نیچے سے

ہتھکڑی کاٹی غضنفر نے قید توڑ ڈالی بغلوں سے خون جاری ہوا ملکہ نے دوپٹے سے خون پاک کیا
یہاں وزیر زادی نے ساحرون کے قتل سے فراغت پائی قید خانے میں آئی قریب آکر کہا کہ ای
ملکہ عالم اب دیکھ چکین چلیے ملکہ کہکشان نے کہا کہ ای وزیر زادی اب تو اٹھو غلوں نے قید توڑ ڈالی
شاہ اداقت بھی ایسی رکھتے ہیں کہ قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ ڈالا بغلوں سے
خون جاری ہو گیا اب تمھارے نزدیک اگر بہتر ہو تو انکو لے چلیں وزیر زادی نے گھبرا کے کہا کہ
حضور نے کیا وعدہ کیا تھا ایسا نہ ہو کہ بدنامی ہو اگر حال کھل جائیگا تو بڑی خرابی ہوگی باپ
آپ کے بڑے ہرمزاج ہیں ملکہ نے کہا کہ ای وزیر زادی جو کچھ ہو سو ہو مگر اب انکو لے چلو آخر
وزیر زادی ناچار ہوئی کہا کہ حضور کو اختیار ہی غضنفر سے اشارہ کیا یہ چھپٹ کر اٹھے ملکہ کے
ساتھ ہوئے ملکہ سے نیچے لے لیا اکڑتے ہوئے آگے آگے چلے آتے ہیں سفاک مردم در میر طلایہ
گھوڑے پر سوار آتا تھا دیکھا کہ چہر سیاہ پوش اور ایک جوان آگے آگے جاتا ہی سفاک مردم در
نے پکار کر آواز دی کہ یہ کون جاتا ہی غضنفر نے جواب دیا کہ منم غضنفر بن اسد افسر قزاقان ملکہ
نے کہا کہ صاحب یہ کیا غضب کیا تمھیں کیوں جواب دیا غضنفر نے کہا کہ میں اسکو ابھی مارے لیتا ہوں
سفاک نے بڑھ کر تیغ مارا غضنفر نے تیغ اسکا خالی دیکر بیٹھ کر پالٹ کا ہاتھ مار دیا چاروں
پاؤں اس کے گھوڑے کے اڑ گئے اور ایک ہاتھ نیچے کا اوپر سے مارا کہ سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے
جب سفاک مارا گیا تو اس کے ساتھ والے آپس میں یہ کہتے ہوئے پلٹ گئے کہ یارو نہ وہی جوان
ہر جسکو کہ قید کیا تھا دور سے دیکھتے ہوئے چلو کہ کہاں جاتا ہی ایک ہر کار سے کو ساتھ کر دیا اس
ہر کار سے دور سے دیکھا کہ ملکہ کہکشان کے باغ میں داخل ہوئے وہ سیاہ پوش بھی ساتھ گئے
غضنفر نے باغ میں آتے ہی کہا کہ ای ملکہ عالم تمھیں ہماری جان بخشی کی مگر ایک مراد اور یہی اگر تمھیں
ہو سکے تو تیغ روئین شکاف و انگشتر ہر دو ماہ واسپ باد پالا د ملکہ کہکشان نے کہا
کہ صاحب مقام تو مجھکو معلوم ہے میں جاتی ہوں اگر ماتی ہیں تو یہ چیزیں لاتی ہوں ملکہ کہکشان
تو واسطے لینے اشیائے مذکورہ کے چلیں مگر ہر کارہ جو پٹا سوچا کہ چل کر آفتاب بلند سایہ سے
الملاح کروں جب وہ حکم دین گے یہاں کے لازم گرفتار کر لیں گے رات ہی کو قلعہ آفتاب نگار
کی طرف چلا لیکن اس قلعے میں فوج بہت ہی تیار و اہل فوج کا افسر ہی ساتھ ہزار فوج

ہمراہ ہی ہر کار سے اس سے کہا کہ میرا یہ مارا گیا کچھ سیاہ پوش تھے کہ وہ قیدی کو رہا کر کے لے گئے
 تیمار نے کہا کہ جا کے مالک سے خبر کرو جیسا وہ حکم دیں گے ہم فوراً اُسکی تعمیل کریں گے تیمار ابلق سوار
 فوج کو تیار کیے بیٹھا ہی کہ رہا ہی کہ یار جس کسی نے یہ خطا کی ہو اُسکے گھر کی تباہی ہو گئی ہم اس واسطے
 تیار ہیں کہ دیکھیں کیا حکم ملے جان جائیں گے اُسکو لوٹ لین گے آج ٹھوڑا بہت سب کو ملے گا۔
 باتیں ہو رہی ہیں وہاں آفتاب بلند سایہ اپنے تخت پر بیٹھا ہی رفیق سب جمع ہیں کہ رہا ہی
 کہ یار و قدرت صاف صاف لکھ گئے ہیں کہ جس رات کو یہ دیوانہ قید ہو گا کوئی مارا آستین
 پیدا ہو جائیگا دیکھئے قلعہ کمکشان میں خداوند خیر کرین مجھ کو خیال یہ ہی کہ ایسا نہ ہوا فسر کلان
 شریک ہو جائے مجھ کو بھی بڑا خیال ہی کہ تیمار ابلق سوار پہلوان زبردست ہی جس وقت کہ
 وہ بگڑ جائیگا تو مشکل پڑگی یہ ذکر تھا کہ ہر کارہ آکر پہونچا کافر نے کافر کو بد دعا دی کہ شہنشاہ
 کی عمر کوتاہ ہو حال لشکر تباہ ہو قطعہ ای سرت سبز تاخران پچرند + شکمت طبل تا سگان
 بدرند + گرز آتش ہزار رنگارنگ + بر سر تو موکلان بیزند + سفاک مردم در کھڑا طلا یہ
 دے رہا تھا اُس نے دیکھا کہ چند سیاہ پوش جاتے ہیں اور ایک جوان کم سن نیچے برہنہ لیے ہوئے
 سب کے آگے ہی سفاک نے بڑھ کر لٹکا را اُس جوان نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا سفاک
 کے دو ٹکڑے کیے جب سفاک مارا گیا تو سب نے مجھو ساتھ کیا کہ جا کر دیکھو یہ جوان کہاں
 جاتا ہی میں نے جا کے دیکھا کہ وہ سیاہ پوش اُس جوان کو ساتھ لیے ہوئے باغ ملکہ کمکشان
 میں داخل ہوئے غلام سمجھا کہ یہ لوگ باغی ہیں چل کر شہنشاہ کو خبر کرو کہ شہنشاہ انتظام کریں
 یہ سن کر آفتاب بلند سایہ نے تیمار ابلق سوار کے نام فرمان لکھا کہ ای پہلوان دوران
 جا کر باغ کمکشان کو گھیر لو اُس دیوانے کو گرفتار کر کے ہمارے پاس روانہ کرو ہم بیان اُسکو
 سزا دیں گے ہر کارہ فرمان لیکر چلا بیان غضنفر آکر باغ میں کمکشان کے بیٹھے ہیں کمکشان
 واسطے لینے تحفہ جات کے گئی ہو یہ فی اختیار ہی بیان اسکا کوئی روکنے والا نہیں ہی آکر خزانہ
 کھولا لیکن بیان کنیزین شاہزادہ غضنفر کے بہلانے کو یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

ہو گی تازل دوستو سر پر بلا چپ بھی رہو
 حضرت دل ہر گھڑی آہ و فغان اچھی نہیں

اب نہ چھڑو قصہ زلفِ دو تاجپ بھی رہو
 شور سے ہوتا ہی اک مخشر با چپ بھی رہو

غیر سے لڑتا ہوں میں جہدم تو فرماتے ہیں وہ
حضرت دل کب وہ سنتے ہیں تمھاری گفتگو
بے رحم رخصت میں روتا ہوں تو کہتا ہوں وہ شوخ
ای شفیق اچھا نہیں فرقت میں رہنا ہر وصل

جانے دو جھگڑے کو اب بہر خدا چپ بھی رہو
ہر عبت یہ شکوہ جو رو جفا چپ بھی رہو
کیسے کرتے ہو فریاد و بکا چپ بھی رہو
اشک ریزی سے بھلا ہوتا ہر کیا چپ بھی رہو

یہ ہنگامہ ہو رہا ہے کہ کہکشان نے جا کر تحفہ جات کو نکالنے کر چلی یہاں ہر کارے نے لا کر تیار کو
فرمان دیا تیار رہنے اسی وقت لشکر تیار کر آیا ساٹھ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا یہاں غضنفر بیٹھے
کانائن رہے ہیں کہ ایک کنیز نے اگر خبر دی کہ حضور تیار رابلق سوار ساٹھ ہزار فوج سے آیا ہے
بلغ کو گھیر رہا ہے دیکھیے گرد اڑی سوار و پیدل سب قریب آگئے یقین ہے کہ بلغ میں گھس آئیں
سرکار کو آزار پہونچائیں غضنفر نے کہا کہ مرکب تیار کرو ملکہ کا مرکب تیار تھا اسپر سوار ہوئے
نیچے ہاتھ میں لیکر باہر نکلے لٹکارے کہ اوجھیا آگے نہ بڑھنا منہ شہنشاہ قزاقان تیار رہے جو ایک
طفل کو دیکھا کہ مرکب کو اڑائے ہوئے آتا ہے سوچا کہ ایسے کو مار لینا کتنی بڑی بات ہے یہ سوچ کر
گینڈا بڑھایا میدان میں آکر لٹکارا غضنفر مرکب چمکا کر سامنے پہونچے تیار رہے بڑھ کر نیزہ مارا
غضنفر نے سنان نیزے کو قلم کیا جب نیزہ قلم ہوا تو تیار رہنے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر
نے تلوار کو تلوار پر دو کاروک کر گھوڑے کے منہ پر ہاتھ مارا گھوڑے کا منہ جو کٹا گھوڑے نے
طرارہ بھرا تیار رہنے چاہا کہ روکون نہ رک سکا گھوڑے سے گرا غضنفر بھی گھوڑے سے کود پڑے
تیار رہے پر برس پڑے اتنی تلواریں ماریں کہ ٹکڑے اڑا دیے جب تیار رہا مارا گیا غضنفر نے نعرہ کیا کہ
اور کوئی تم میں ایسا ہے کہ ہمارے مقابلے کو آئے لرزان خونریز ایک افسر ہی اُسے جو یہ جرات
غضنفر کی دیکھی عاشق ہو گیا گینڈے کو بڑھا کر قریب آیا کہا کہ ای جوان میں بدل تیری اطاعت و
فرمان برداری کرتا ہوں مجھ کو ظاہر ہوا کہ تو بہادر رہی اور صاحب اقبال ہے اگر فوج والے مانیں گے
تو فہمادرنے اُسے مقابلہ کرونگا غضنفر نے اُسے گلے سے لگا لیا اُسے کہا کہ ای شہریار ایک بات کا مجھ کو
خوت ہے کہ اس لشکر میں ایک افسر ہے وہ ساحر ہے اگر وہ آگیا تو مشکل ہوگی قضاے کار مرجان جادو
اپنے مقام پر بیٹھا تھا چار ہزار جادو گرا سکے ساتھ ہیں کہ ہر کارے نے خبر دی لرزان خونریز نے
غضنفر کی اطاعت کی مرجان جادو جل گیا کہا کہ ابھی جا کے سمجھتا ہوں یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا

عقاب پر سوار ہوا چار ہزار ساحران غدار کو یہ توسل لیکر چلا مگر لرزان نے کل فوج کو سمجھایا کہ
یارو اس شیر کی اطاعت کرو اور حلقہ اطاعت کان میں ڈالو ورنہ خراب ہو گے فرزند ان امیر
سب صاحب اقبال و جلال ہیں یہ سکر سب نے آکر قدموں کو غصنفر کے بوسہ دیا کہ ایک طرف
سے شعلہ ہائے آتش بھڑکے ایک جادوگر لٹکارتا ہوا سامنے آیا نعرہ کیا کہ منم مرجان جادو
یہ کہہ کر مرجان نے گولہ مارا وہ جو آکر پھٹا گولے کے پھٹتے ہی دھواں نکلا سارا لشکر فریاد کرنے لگا
چار طرف ایک غلغلہ برپا ہوا نظم

طبیعت اپنی لڑکپن میں تھی جو رپسند اُٹھانے آپ کی یہ کون سختیاں آتا ۱۰ تمھارے چہرہ روشن کو جب سے دیکھا ہی زمانہ رکھتا ہی خواہش تمھارے آنے کی بُرا کہیں سخن آفریدہ کو کیونکر ۱۰ شفیق اپنی طبیعت میں خاکساری ہی	کھلونے مٹی کے کرتا تھا میں ضرور پسند نہ ہوتے ہم کو دل و جان سے گرجو پسند نہیں ہی ایک بھی ہم کو پری نہ جو پسند کسے نہیں ہو دل و جان سے ای حضور پسند ہر اک کو ہوتا ہی آنکھوں نکالنے نور پسند وہ وصف اپنا کرے ہو جسے غور پسند
--	---

مرجان نے جو دیکھا کہ اہل لشکر ہوش میں نہیں ہیں اور مرکب غصنفر کا بد لگامی کرنے لگا جلدی
سے گینڈا بڑھایا چاہا کہ غصنفر کو گرفتار کر لوں یا قتل کروں اُس وقت اہل لشکر بقرار ہو گے
پکار اٹھے کہ ای خالق بے نیاز وای رب کار ساز تیری صفت کیا بیان کریں نظم

قلم چو تام اتھی نوشت بر کاغذ خدا بد فتنہ بود کتاب موجودات بلوح قدرت خود کرد ہر چہ حق تحریر کجاست دفتر اسکندری و دارائی اگر ز نکتہ وحدت خبر نمیدارد بین بنائے اعمال و اشک حسرت بار خط ارادت و اخلاص کن رقم ہندی	نگون بمعہ اخلاص کرد سر کاغذ نمود نکتہ وحدت رقم ہر کاغذ نشد دوبارہ از نقل برد گر کاغذ کہ در زمانہ نیاید از ان نظر کاغذ کند سیاہ چہ امر دے خبر کاغذ کز اب دیدہ شود ششمنہ سر ہر کاغذ سند بہ پیش خدا زین جہان ہر کاغذ
--	---

یہ لوگ تو دعائیں مانگ رہے ہیں غصنفر چاہتے ہیں کہ مرکب کو بڑھاؤں مگر مرکب کے پاؤں زمین میں

تھام لیے ہیں طرارہ بھرنین سکتا غضنفر اپنے ہوش میں نہیں ہیں تلوار بھی ہاتھ سے چھوٹ پڑی سپر
پشت سے گرنے لگی غضنفر بہت بدحواس ہیں یقین ہو گیا کہ یہ بھیجا اگر قتل کر لگا زندہ نہ چھوڑے گا اس
بیقراری میں شاہزادہ بھی دعا مانگ رہا ہے کہ پہلو سے سحر سے گرد اڑی آواز آئی کہ ادر جان
یہ کیا کرتا ہے کیون تیری قصدا سنگیر ہو سب نے دیکھا کہ ملکہ کمکشان جادو انگشت ہر دو ماہ
و تیغہ روئین شگاف داسپ باد پایے ہوے پونچھن قریب غضنفر کے آکر چاہا کہ انگشت کو
پنھا دون مرجان نے سحر کیا کہ آگ برسنے لگی کمکشان نے پانی برسایا آگ کو بجھا دیا اپنے کو
قریب غضنفر پہنچایا انگوٹھی ہاتھ میں پھائی تیغہ روئین شگاف قبضہ میں آیا جست کر کے غضنفر
مرکب پر سوار ہوے سحر اتر ادر جان جادو ملکہ کمکشان کی طرف چلا غضنفر مرکب چمکا کے
سامنے مرجان کے آئے نلکارے کہ ادر نامرد اب تو سحر کر مرجان سحر کرنے لگا آگ برسی نل غضنفر
پر کوئی شعلہ نہ گرا مرجان نے تلوار میں برسائیں غضنفر سب کو روکتے ہوے قریب مرجان کے
پہنچے مرجان نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تیغہ روئین شگاف پر گانٹھا اُلجھا دے سے
ہاتھ نکال کر خبردار خبردار کہہ رہا تھا تیغہ کا مارا مرجان نے سپر سحر کو اٹھایا کہ ہمیشہ یہ سپر تلوار کو کھڑ
یستی ہے مگر تیغہ روئین شگاف جو گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوے سپر کے کٹتے ہی مرجان نے چاہا اپنے کو
مرکب سے گرا دون غضنفر نے لپک کر ہاتھ تیغہ کا مارا کہ مرجان کے دو ٹکڑے ہوے مرجان کے
مرتے ہی وہ چار ہزار جوان کاٹنے لگے مگر افسران سب کا قبیل جادو و کل فوج کو ساتھ لے کے بڑھا
کمکشان نے کہا کہ اے شہر یار آپ ہٹ جائیے ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کو کچھ چشم زخم پہنچے میں اس
مکار کو سمجھائے دیتی ہوں یہ کس کمکشان نے فوراً اسباب سحر جھوٹی سے نکالا اسم سحر پڑھ کر فوج
کی طرف پھینک مارا قبیل جادو یا تو آگے بڑھا ہوا آنا تھا یا پیچھے ہٹا ملکہ نے جواشیا پھینکے تھے انہیں
ایک مالہ مردار بھی تھا جیسے ہی وہ ٹوٹا چند شعلے بیڑک کر قبیل پر گرے قبیل نے اُن شعلوں کا کچھ
خیال نہ کیا مگر وہ شعلے گرد پھرے قبیل کا چہرہ سُرخ ہوا جوش میں پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم
میں تو تباہ ہوا ہوں جو حکم دیجیے وہ بجالاؤن ملکہ نے کہا کہ اے قبیل ذرا پیچھے دیکھو قبیل نے جوش
پر دیکھا ایک بلغ نظر آیا عند لیباں خوشنوا یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہیں نظم

دل ہی پرخون بلبل ہمدرد کی فریاد سے	کس طرح اُسکو چھڑاؤن پنہا صیا د سے +
------------------------------------	-------------------------------------

فصل گل میں پھیر دے میرے گلے پر وہ چھری +
کیون نہ ہوں محو تماشاے قد و جلوے یار
اک اشارے میں کیا قاتل نے کام اپنا تمام
مطلب دل ہو گیا پورا تصور سے مرا
غیر شیرین کی فرقت میں مجھے صدمہ رہا
فصل گل آئی ہی پھر جوش جنون ہی طعنہ زن
ہی مجھے سوداے عشق سیم تن میرے لیے +
مثل میرے وہ بھی کیا مفتون ہی قد یار پر
میرے مرنے کا نہ ہرگز دوستوں کو ہو گا غم
جان گھوئی بس درد لدا رہا پر رکھ کر قدم
رات دن روتا ہوں میں اُسکے تصور میں ہو
اسقدر کہنے مری جانب سے خائف کر دیا
جا کے گلشن میں سناؤں بلیوں کو یہ غزل

نہایت

کیا عجب ہو طس ز صیاد ستم ایجا دے
فاختہ رکھتی ہی الفت کس قدر شمشاد سے
تیغ ابرو کم نہیں ہی خنجر فولاد سے
جب کھنچا نقشہ نہ اُسکا مانی و ہزار دے
میں بھی مر جاؤنگا تیشہ مار کر فرہاد سے
مول لینا چاہیے زنجیر پا حداد سے +
نقرئی زنجیر بنو این کسی حداد سے
فاختہ دم بھر جدا ہوتی نہیں شمشاد سے
ہی یقین یہ انقلاب عالم ایجا دے
میری قسمت کو ہی نسبت قسمت شداد سے
لوک مرگان کم نہیں ہیں نشتر فصا دے
بھاگتے ہیں دور میرے نالہ و فریاد سے
سیکھ لوں رنگین بیانی ای شفیق استاد سے

قبیل یہ رنگ دیکھ کر اور زیادہ مبہوت ہوا دوڑ کر قدموں پر گرا کہا نشان لے کہا کہ جاؤنگو
مرجان نے بلایا ہی ملو ارکمر سے کھینچو یہی جادوہ راہ ہی قبیل نے ملو ارکھینچی گلے پر رکھی کہا نشان لے
اشارہ کیا قبیل نے ملو ارکھینچی لی سرکٹ گیا تسمہ نگار ہا فوج والوں نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ اب ہمارا
سحر تا شیر نہیں کرتا سب بھاگے آفتاب کی طرف روانہ ہوئے آفتاب بلند سایہ اپنے مقام پر بیٹھا
رفیقوں سے کہ رہا ہی کہ اب وہ دیوانہ آتا ہو گا اتے ہی قتل کرونگا یہ بڑا اعتراض ہی کہ ایک مدت سے
فرزند ان صاحبقران اس جوانی میں آئے اور جا بجا قید بھی ہوئے مگر کوئی کسی مقام پر قتل نہیں ہوا
یہاں اسکو کون بچائیکا کہا نشان لے قلعے میں انتظام کیا ہو گا یہاں مجھ ایسا حاکم موجود ہی کہ جسکے حکم
سے سب بھرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ رونے اور پیٹنے کی آواز آئی آفتاب نے پوچھا کہ ارے یار وہ یہ کیا معرکہ ہی
کون روتا ہی یہ کیسا غلغلہ ہی دیکھا کہ کئی ہزار ساحر ہر اہیان مرجان جادو میں سے روتے پیٹتے ہوئے
سانے آئے زیاد کی آفتاب بلند سایہ نے پوچھا کہ ارے خیر تو ہی ان سب نے کہا کہ ای بادشاہ علیجاہ

اول آپ کا فرمان پہنچا تیمار ابلق سوار فوج لیکر پہنچا باغ کو گھیرا مگر ہاتھ سے اُس طفل کے مارا گیا پھر مرجان جادو فوج لیکر پہنچا وہ سحر کیا کہ قریب تھا اُس لڑکے کو قتل کر سیں بی کہکشان نے لاکر تحفہ جات دیے پھر تو وہ جوان شعلہ جوالہ تھا ٹوک کر مرجان کو مارا لرزان خونریز بعد مرے تیمار کے خود مسلمان ہوا قدموں سے اُس طفل کے لپٹ گیا اپنی خطا معاف کرائی مطیع اسلام ہوا اب اُس جوان کے ساتھ افسر بھی ہو گئے ہیں دروازے پر بلغ کے سب اترے ہوئے ہیں وہ جوان آمادہ حرب و بیکار ہوا ایسا نہ ہو کہ سرکار پر لشکر کشی کرے آفتاب یہ سن کر بہت جھلا یا کھا اُسکی کیا حقیقت ہوا ایسے شخص کو بھیجوں کہ اُسکی مشکین باندھ کر لائے یہ کہہ کر افسردن کی طرف متوجہ ہوا افسر و لے پکار کر پوچھا کہ یارو تم میں کوئی ایسا ہی کہ جا کر غضنفر سے مقابلہ کرے اور اُسکی مشکین باندھ کر لائے اگر خیال ہو کہ کہکشان جادو و سحر شرکت کر گئی تو ایسے ساحر کو بھیجوں کہ اُس گیسو بریدہ کی بھی مشکین باندھ لائے سب افسروں میں ایک دیوانہ بیٹھا ہی کہ دیوانہ زنجیر دار اُسکا نام ہے وہ اپنے مقام سے اٹھا کھا کہ ای شہنشاہ اگر وہ دیوانہ ہی تو میں سودائی ہوں اگر وہ پہلوان ہی تو میں اپنے وقت کا رستم ہوں سارا دیوانہ پن نکال دو نگا ہوشیار کر کے لاؤنگا یقین ہی کہ ہیت دیکھ کر کانپنے لگے ہاتھ باندھ کر قدموں پر گرے اور بی کہکشان کی کیا مجال ہی کہ دخل دے سکین دم بھر میں سارے بلغ کو پامال کر ڈالو نگا آفتاب نے حکم دیا کہ ای دیوانہ زنجیر دار جلد جاؤ بارہ ہزار جوان مثل اپنے دیوانے چھانٹ کر ساتھ لیے سب دیوانے تھے پیدل چلے چوبدرست کاندھوں پر کھین بارہ ہزار جوان زنجیریں ہلاتے ہوئے غضنفر کی طرف چلے یہاں غضنفر نے جب ساٹھ ہزار جوان مطیع کیے لرزان خونریز کو سب کا افسر کیا بارہ ہزار جوان اُسین سے چھانٹے صبح کو اُٹھ کر سب کو برابر جایا طریقے قزاقی کے بتانے لگا بوق ترک کی صدا سب کو تعلیم کر دی کہ اس صدا پر یہ کام کرنا جنگ میں اس طرح دوڑنا اس طرح مجمع سے نکل جانا سونٹا ہاتھ میں ہی جسے خلاف قدم رکھا جھپٹ کر اُسکو سونٹا مارا اس طرح بارہ ہزار جوان تیار کیے ملکہ کوٹھے پر سے تماشا دیکھا کین دو پہر تک چھ ہزار جوان تیار کیے دو پہر کے بعد اُن چھ ہزار کو قاعدے بتائے دن بھر انھیں کاموں میں مصروف رہا رات کو تھکے ماندے باغ میں آئے اکر جلے میں بیٹھے کنیزیں آئیں گانا ہونے لگا ایک نازین نہایت شوخ و شنگ بیچ محفل میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

جو کہوں میں زبان سے قاصد	سُن لے تو اُسکو دھیان سے قاصد
اب تو مڑتا ہوں جان سے قاصد	باز آ امتحان سے قاصد
دیکھے خط کیا کہے گا سُنتا جا	کچھ ہماری زبان سے قاصد
دیکھ پھر کر اُدھر سے بھی آنا	تو اسی آن بان سے قاصد
کیا لکھوں خط قلم بھی اُٹھتا ہی	کہیں مجھ ناتوان سے قاصد
میری کہہ کر کچھ اُس کی بھی سننا	ہاے بہرا ہی کان سے قاصد
نامہ شوق کا جواب تو لا	ہم بھی حاضر ہیں جان سے قاصد
ہم نے کسکی خبر کہہ بھیج دیا	گیا دونوں جہان سے قاصد
مٹ گیا میری قبر کا بھی نشان	پائے گا کس نشان سے قاصد
کیون نہ اُس ماہ تک رسائی ہو	جب بنے آسمان سے قاصد
نہیں معلوم کیوں پھر نہ جلال	جا کے اُس کے مکان سے قاصد

ملکہ کہکشان سے اختلاط کی باتیں ہو رہی ہیں کہکشان بھی خوش بیٹھی ہی قواعد کرنے والے
 دروازے پر حاضر ہیں سب فوج تیار رہی چھ ہزار زیر کوہ جا کر ٹھہرے ہیں کہ اُنکی قواعد کا وقت ہی
 گھوڑے دوڑا رہے ہیں طریقہ ہائے تعلیم شدہ صاف کر رہے ہیں کہ یکایک لشکر میں تہلکہ ہوا ایک
 ہرکارہ دوڑا ہوا آیا اُس نے آکر خبر دی کہ بھائیو ہوشیار رہنا لشکر دیا تو نکاتا ہی ہر ایک کا قول تھا
 کہ یارو غضب ہوا بڑا دیوانہ آتا ہی دیکھیے اُس سے کیا گزرے جرأت میں نہ درمیں یکتا بڑا بہادر ہی
 آفتاب نے اُسکو سمجھ کر بھیجا ہی یہاں جو خبر مشور ہوئی گنیزین دوڑی ہوئیں رو بہ رو غصہ نفر آئیں
 بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حضور ایک دیوانہ ہی کہ دیوانہ زنجیر دار اُسکا نام ہی وہ برائے مقابلہ
 حضور آتا ہی غصہ نفر نے ہنس کر کہا کہ مجھ کو ضرورت بھی تھی کہ چند دیوانے ساتھ ہوں خدا نے وہی
 سامان نکال لایا کہ کتلہ اور ٹیک کر اُٹھے فرمایا کہ ای ملکہ عالم میں بمقابلہ دیوانہ زنجیر دار جاتا ہوں
 آپ کو ٹٹے سے ملاحظہ کیجیے گا ملکہ رونے لگیں کہا کہ ای شہر یار آپ اُس بھیا کہ کیا سمجھے ہیں وہ بلاے
 روزگار ہی ہوا سے لڑتا ہی درختوں پر چو بدستین مارتا ہی جس صحرا میں وہ رہتا ہی وہ صحرا بے خس و
 خاشاک ہی درختوں سے بالکل پاک ہی اپنے سائے سے لڑا کرتا ہی کتا ہی یہ دشمن کہاں سے آیا صد ہا

چو بدستین زمین پر مارتا ہوا گھیر اُس طرف سے راستہ نہیں چلتے غضنفر قفقہ مار کر پہنچے کہا کہ اے
ملکہ عالم ایسے ہی دیوانے کی بجگو خواہش تھی خوب دیوانہ ملا گردن موٹھا توڑ ڈالو نگا کیا اُسکو
بچ کے جانے دو نگا ہر چند کہ ملکہ روئیں مگر غضنفر نے نہ مانا تیغ روئیں شگاف تو لٹا ہوا باہر
آیا اسپ بادیا پر سوار ہو کے دیکھا کہ اہل قوا جمع ہیں سب کو اپنے قریب بلایا کہا کہ یار و اب
وقت رقص و سرور کیا دشمن سے مقابلہ ہر اب اپنے آقا کا دیوانہ پن دیکھنا دیکھنا کہ کیا کیا
حرکتیں کرتا ہوں دیوانے کو ہوشیار کر دو نگا لاشوں سے میدان بھر دو نگا سب نے عرض کی
کہ اے آقاے نامدار وہ بڑا بیباک ہی فنون سپاہ گری میں چست و چالاک ہی یہ ذکر تھا کہ لشکر
غضنفر بھی آکر پہونچا یہ لشکر صحراے شریر جادو میں چھوٹ گیا تھا اپنے افسر کو تلاش کرتا ہوا
اس طرف آنکلا غضنفر نے کہا کہ یارو مجکو نہ ڈراؤ بدقت مقابلہ تماشا دیکھنا میں اسد دیوانے
کا فرزند ہوں جنھوں نے ہوش ربا ایسے طلسم کو فتح کیا میں قید ہو کر طلسم خیال سکندری میں
آیا جسکے یہاں قید ہو کے آیا اُسی کی بیٹی کو قبضے میں کیا کیا معشوقہ دل فریب ہی جب پہلو میں ٹھہتی ہی
بہت ہی خوش ہوتا ہوں غرض کہ اُس پر میں بھی مرتا ہوں رفقایہ باتیں سنکر منہ پھیر کر ہنسنے لگے کہ صحرا
سے گرد اُڑی زنجیر دن کی جھنکار کان میں آئی سامنے آکر دامن گردشگافہ ہوا دیکھا کہ وہ دیوانہ
سب کے آگے آگے چو بدست آہنی کاندھے پر رکھے بارہ ہزار جوان دیوانہ مزاج جاہلوں کے سر کے
ساج پشت پر زنجیریں ہلاتے ہوئے انگر کمر میں پڑے ہوئے اس زور و شور سے آتے ہیں کہ تمام صحرا
کا پتہ لگا غضنفر نے جو دیوانہ زنجیر دار کو دیکھا شگفتہ ہو گئے پھر ہریان لینے لگے گھوڑے کو
چمکایا ساتھ والوں سے کہا کہ یارو ہوشیار رہو یہ کہ کر گھوڑا چمکایا میدان میں پہونچ کر گھوڑے
سے کود پڑے تلوار کے ہاتھ نکالنے لگے شلنگین لگانے لگے دیوانہ زنجیر دار نے دیکھا کہ ایک طفل
کم سن میدان میں سلحشوری کر رہا ہی یہ حال دیکھ کر ساتھ والوں کو ٹھہرایا کہا کہ یارو تم تماشا دیکھو
معلوم ہوتا ہی کہ یہی سب کا افسر ہی اپنے نزدیک جرات میں بہت بہتر و برتری بیک ضرب چو بدست
پیوند زمین کرتا ہوں یہ کہ کر قریب غضنفر آیا آئینہ جمال دیکھ کر حیران ہو گیا کہنے لگا کہ اے
آقاے سرخ کیا ارادہ ہی مجھ سے مقابلہ نہ کر میرے ساتھ رہو تمکو بادشاہ لشکر گردن گالکو کوٹو نگا
میرے صحرا سے کاروان نہیں گذرتا اگر گذرتا ہی تو بغیر ٹہنیں جاتا صد با کاروان میں نے لوٹ لیے

غضنفر نے کہا کہ یہی ہمارا بھی کام ہے اسی لوٹ مار میں نام ہی تم ہمارے ساتھ رہنا تکوئل فوج کا
 افسر کریں گے یہ سن کر دیوانے نے پھر ہری لی کہا کہ ای آقاے سُرخ یہ بیان میرا اس واسطے ہے کہ آپ
 میری اطاعت کریں بعد کلام بسیار دیوانہ زنجیر دار جھلا کر پیچھے ہٹا چو بدست کو چرخ دے کر
 لگائی غضنفر نے جست کر کے چو بدست خالی دی چو بدست زمین پر پڑی کہ پانی نکل آیا دیوانے نے ایک
 چیخ ماری آنکھوں سے آنسو نکل آئے کہتا تھا کہ ہاے غنپ ہوا آقاے سُرخ میرے ہاتھ سے مارا گیا
 کہ پہلو سے آواز آئی کہ او بے حیا کے مارا اور کسے قتل کیا دشمن تیرا میں موجود ہوں غضنفر کو جو اپنے
 سامنے دیکھا چو بدست پھینک کر دوڑ پڑا غضنفر نے تلوار رکھ دی دیوانے سے لپٹ پڑے دیوانے
 نے جنگل مارا کہ زرہ و گوشت و پوست و چلے گیا غضنفر نے صبر کیا مگر گردن پر ہاتھ رکھ کر ایک
 ہتھ مارا کہ سراسر کا زمین سے ملا دیا دیوانے کو صدر میں جو پہنچا شائے پر غضنفر کے ایک چکت مارتی
 کہ بوٹا منہ میں آگیا غضنفر نے ایک تمانچہ مارا کہ بوٹا منہ سے گر پڑا دیوانے کو چکر آگیا دیر تک ہانپا کیا
 منہ کھولے کھڑا رہا بعد عرصے کے جب ہوش درست ہوئے تو پھر لپٹ پڑا دیکھنے والے حیران ہیں کہ کس
 زور و شور سے کشتی ہو رہی ہے دن بھر اسی کشاکش میں گذرا شام کو دیوانے نے کہا ای آقا اب
 جاؤ آرام کرو کل پھر مقابلہ ہو گا غضنفر نے کہا کہ او دیوانہ مجھول و نامعقول اب میں کیا تجھ کو
 جانے دوں گا یا تو مجھ کو زیر کرے گا یا میں تجھ کو زیر کروں گا دیوانے نے کہا ای آقاے سُرخ اندھیرے میں
 کون دیکھیکا ہماری تمھاری کشتی لائق دیکھنے کے ہے غضنفر نے کہا کہ ابھی دن ہوا جاتا ہی یہ کہہ کر
 آواز دی کہ ای لرزان خونریز روشنی میدان میں بھیجی لرزان نے روشنی بھیجی دیوانہ زنجیر دار
 کی بھی فوج والوں نے جھاڑو وغیرہ بھیجے وہ میدان تمام نورانی و منور ہو گیا غضنفر نے کہا کیوں
 او دیوانے تو نے دیکھا کہ کیسا دن ہو گیا دیوانہ برابر لڑ رہا ہے دونوں میں کشتی ہو رہی ہے مگر ملک
 کہا کشتان کو ٹھٹھے کے اوپر سے یہ تماشا دیکھ رہی ہیں اور خدا سے دعا مانگ رہی ہیں کہ ای خالق
 بے نیاز و ایرتپ کار ساز رحم اپنا شریک کر اس شہریار کو اس دشمن کے ہاتھ سے بچائے نظم

جسم خود را از هوا و حرص و آرزو	تا توانی پاک داری پاکباز
بے نیاز است آن خداے بے نیاز	ذات بے مثل است واحد لا شریک
آب و تاب و آبسام و اہتر از	ہست بلغ و ہر از ان باغبان

بندہ درگاہ و الا جاہ دست	در سرفرازان عالم سرفراز
می پرد کنجشک این دولت سرا	در ہواے شوق مثل شاہباز
واقف از اسرار پوشیدہ خداست	راز دل میداند آن دانائے راز
زاتش دل می طپد شام و صبح	عاشق حق صاحب سوز و گداز
نقش عالم خاتمہ قدرت نوشت	حضرت طراز بست است این طراز
ہند یا ہمسہ حصول کام دل	دست خواہش کن پیش حق دراز

تمام کنیزین آمین کہ رہی ہیں بعض بعض کہتی ہیں کہ حضور شاہزادہ جابجا غلبہ کر رہا ہے آپ کیون گھبراتی ہیں دیکھیے پکڑ لائے تھے کیسے دو تین گھنٹے مارے کہ زرہ اسکی پارہ پارہ ہو گئی حقیقت میں مانتا ہوں کہ اس کس لطافت سے لڑ رہے ہیں کہ ایسے زبردست کو مجبور کر دیا آپ دیوانے نے کئی مرتبہ ہاتھ جوڑے کہ اے آقاے سرخ میں اطاعت کرتا ہوں جانو کہ برابر ہے اور سب رفیق تمہارے زیر کردہ ہیں مجھ کو کہنا کہ یہ زیر نہیں ہوا غضنفر نے کہا کہ تیرے دل میں گھنڈا ہیگا مالک نہ جانیگا ہر وقت بل کی لیکادیا وہ پھر لپٹا پڑتا ہے دو سب دن پر دن رہے دو دن موندھے غضنفر کے تمام کرے دورا جب بٹھکھوٹا ہے کہ کاٹ کھاؤں غضنفر تانچہ اٹھاتے ہیں دیوانہ رک جاتا ہے مگر ریل کر دس قدم تک لایا وہاں پر لا کر کہہ مارا بایان گھنڈہ غضنفر کا چپکا غضنفر نے لنگر مارا کہ زانو تک غرق ہو گئے دیوانہ اوپر آ کے چھایا اور ایک زور ایسا کیا کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسکو بھی جنبش آجاتی مگر اس کو وہ وقار کے لنگر میں ذرا حرکت بھی نہ تھی تھک کر ماتھ اٹھا لیا یہ بھر کہا کہ آقاے نامدار میں تو اپنا امتحان کر چکا اب تمہارے زور کا مشتاق ہوں غضنفر تڑپ کر اٹھے دو دن موندھے دیوانہ کے تھکے اور ریل کرے دوڑے بندرہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہہ مارا کہ دیوانے کے دو دن گھنٹے آشتابہ زمین ہوے چاہا کہ لنگر قائم کر دے غضنفر نے دو دن ہاتھ ستون کر کے لنگر اسکا قائم نہ ہونے دیا کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا نعرہ تلکبیر کی صدا بلند کی زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں اس خود سر کو سر سے بلند کیا چرخ دے کر زمین پر مارا کو دے کے چھاتی پر سوار ہوے دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا کہ اے آقاے نامدار میں آپ کا تابعدار ہوں غضنفر نے چھوڑ دیا دیوانہ جھاڑ پونچھ کر اٹھا سر سے پانک غضنفر کو دیکھنے لگا جی میں کہتا ہوں کہ اس جوان نے

جگو کیونکر زیر کیا میرا نوٹن پھسل گیا یہ سوچ کر پھر لپٹ پڑا غضنفر نے کو لھے پر لاد کر مارا کہ چاروں شانے
چت گرا کو در چھاتی پر سوار ہوئے خنجر نکال کر گلے پر رکھ دیا اب پھر دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا کہ آقا میں
اب زیر ہوا غضنفر نے چھوڑ دیا تین مرتبہ اسی طرح پٹھا اور غضنفر نے زیر کیا چوتھی مرتبہ دل سے
قائل ہوا اگر جی میں کہتا ہوں کہ اور وقت پر سمجھ لوں گا آخر کہاں جاؤں۔ غضنفر کے ساتھ ہوا اور سب
دیوانوں سے پکار کر کہا کہ یار دین تو زیر ہوا جس کسی کو دعویٰ ہو وہ آقا سے رخ سے لڑے بلکہ
میں عوض میں آقا کے مقابلہ کروں گا آقا کا فنون سپاہ گری میں مثل نہیں ہے میرے آقا سے نامہ ارہن یہ
سُنکر سب نے غضنفر کی اطاعت کی غضنفر نوبت و نقارے بجاتے ہوئے ان سب کو ساتھ لے کے پلٹے
مگر غضنفر کو اس دیوانے کے زیر ہونے سے بڑی خوشی ہو دروازہ بلغ پر آکر کہا کہ تم ٹھہرو میں باغ
میں جاتا ہوں دیوانہ راہ روک کر کھڑا ہوا کہا کہ ای آقا میں آپ کو اندر نہ جانے دوں گا جہاں ہم
راہن دہان آپ بھی رہیے میں سُنتا ہوں کہ آپ کے پاس نرزک ہو اُس سے جا کر پین کیجیے گا غضنفر نے
کہا کہ بس ہٹ جاؤ ہم کل سے باہر ہیں نہیں معلوم ملکہ پر کیا گذری وہ حریق آتش اشتیاق و غریب
لجہ فراق کس حال میں ہو گی دیوانہ لیٹ پڑا کہ نہ جانے دوں گا غضنفر نے ہر چند سمجھا یا مگر وہ دیوانہ
کب مانتا ہوا آخر غضنفر نے کو لھے پر لاد کے دستہ مارا خنجر پر ان نکال کر جو گردن پر رکھا ابتو دیوانہ
کاپٹے لگا کہا کہ ای آقا براے خدا معاف فرمائیے آپ اندر بلغ کے جائیے میں باہر رہوں گا غضنفر
اندر بلغ کے آئے ملکہ کہکشان مقرر ہو رہی تھیں کنیزوں سے فرماتی تھیں کہ سا جو ابتو لڑائی
فتح ہو چکی اب کیونکر دیر لگائی نظم

کردے خبر اُس خانہ بر انداز سے کوئی
کیا جان پہ کھیلے گا اس انداز سے کوئی
کتنی دیر شب وصل کہ تجھ سا بھی نہ ہو گا
اندہ رستہ غمزدہ تر سے ای موت شب ہجر
کچھ تھے دم عیسیٰ میں ترے طرز سخن بھی
جو دل میں ہو اُس سے نہوئی آنکھ بھی محرم
کچھ اپنی خبر رکھتے نہیں بے خبر عشق

روحانہ کہیں درد کی آواز سے کوئی
ابن کھیلوں کو کیسے ترے بانیاں سے کوئی
غافل غلاب تفرقہ پر داز سے کوئی
معتوق بھی آہنا نہیں اس ناز سے کوئی
زندہ نہ ہوا اتفاقاً فقط اعجاز سے کوئی
یون را نہ پھیپا تا نہیں ہمارا سے کوئی
انجام سے واقف ہی نہ آغاز سے کوئی

کیا دہشت صیاد ہی مرغان چمن کو دم گھٹ کے نکل جائے مگر آہ نہ نکلا دینا نہ جوابِ ارنی یا رسر طور کاٹا ہی پر دن کو مرے صیاد نے کیونکر بیجا ہی جو قاتل سے کرے خون کا دھوا رکتے ہیں جلال ایک روش مضطرب شوق	روتا نہیں شبنم صفت آواز سے کوئی ڈرتا نہیں یوں عشق میں غماز سے کوئی پہچان نہ جائے تجھے آواز سے کوئی پوچھے یہ ستم حسرت پر واز سے کوئی کشتہ کوئی شوخی سے ہوا ناز سے کوئی تھکتا نہیں منزل میں تگ و تاز سے کوئی
---	---

دیکھا کہ غضنفر سامنے سے آتے ہیں ملک نے بڑھ کر ہاتھ تھام لیا کہا کہ ای شہریار آپ نے بڑا کمال
کیا کہ ایسا ظالم زیر ہو غضنفر نے کہا کہ وہ زیر ہوئے پر ہر وقت فساد برپا کرتا ہی آٹھ پہر اُس
دیوانے سے مقابلہ ہی جس دن اُس سے ذرا بھی دب جاؤنگا اور زیادہ بل کر گیا مگر رفیق معقول
ہر دشمنوں سے خوب لڑیگا دیکھیے اب آفتاب بلند سایہ کیا کرے خبر تو اُس کو سب مفصل ہو چکی
یقین ہی کہ اور کسی کو بھیجے کہاستان نے کہا کہ صاحب خداتم کو بچائے بیشک دشمن بہت ہیں غضنفر
نے کہا کہ اب میرا سامان درست ہوا ہی میں اُنکو خود چین نہ لینے دو نگا لشکر کشی کر کے جاؤنگا وہ وہ
شخون ماروں کہ ناک میں دم کر دوں اٹھنا بیٹھنا اُنکو مشکل ہو دیکھیے کیا صورت ہو ملک غضنفر
کو ساتھ لیکر اول بارہ دری میں آئین دسترخوان بچھا کھانا کھایا ملک نے کہا کہ صاحب تم آٹھ پہر
دیوانے سے لڑے میں بے آب و دانہ بالائے بام رہی کھانا پانی کیسا اب چل کر صحبت میں بیٹھو وسط
باغ میں ایک چوترہ ہی غضنفر آکر اُسپر بیٹھے ملک نے گائون کو بلایا گائین سامنے آکر حاضر ہوئیں
جام ارغوانی گردش میں آیا صداے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی ایک گائین سامنے
یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگی نظم

زلفین شاخین ہیں قدیر درخت سایہ اُس سرد کار ہے مجھ پر + کیا ہی خوش ہو کے چڑھ گیا منصور دنگ اُس گل پہ باغ میں ہو کر + باغ کو جاؤں یا د زلفت میں کیا	کون ایسا ہی مشکبار درخت پائین جس دشت میں نہ بار درخت دار گویا ہی میوہ دار درخت + بن گئے سرو گلزار درخت شاخین رکھتے ہیں مثل دار درخت
---	---

<p>آج آہو ہین شاخ دار درخت ہون مین گویا شگوفہ دار درخت ہین ترے عشق مین ہزار درخت پھولون کی جاہن شعلہ دار درخت جلے ہین سرد قد ہزار درخت پھول لاسے ہین ایک بار درخت دیکھ کر سرد قد یار درخت ہو گئے وار تھے جو پار درخت جائے دایہ تھے شیر دار درخت کھائیں پتھر نہ میوہ دار درخت سر منصور پھل ہی دار درخت کہ نہ تھا مثل قدیار درخت لگے کرے صبا کو پیار درخت ہوے رہ رہ کے ہکنا درخت</p>	<p>بھوئے رم دیکھ کر تری آنکھیں تن عریان شگفتہ داغ جنون سردی مثل چشم قمری مین میری تربت پہ نخل شمع کی طرح تجھ پہ مثل انار آتش باز نخل تن یان ہمیشہ ہی پرداغ ہوے آب آب مثل قوارہ بھاگا دریا پہ میرے اشکون سے پرورش مین نے پانی صحرا مین نخل سے گر کر مین نہ شاخیں بند کوئے قاتل وہ باغ ہی جس مین باغ شہر اور شرم سے ہی نہان کوئے جانان سے باغ مین جو گئے گھول کر ہاتھ اپنی شاخون کے</p>
--	---

جب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا اور دیوانے سے آواز گانے کی سنئی اپنے مقام سے یہ کہتا ہوا
اٹھا کہ آقاے نامدار تو چین کرین اور ہم یہاں دروازہ پر پڑ رہیں ابھی جا کے سمجھاتا ہوں
مین اُن سے زیر نہیں ہوا پیر پھسل گیا گر پڑا مگر اب جا کے سمجھا دوں گا یہ کہتا ہوا چو بدست ہلاتا ہوا
چلا دروازہ پر محلدار کو ڈھکیل دیا کنیز دن نے جو دیوانے کو آتے ہوئے دیکھا چیتھن مار کر بھاگین
جس کسی کو پاؤں لیا اُسے کا ندھے پر سوار کیا چند کو کا ندھے پر سوار کیے ہوئے دوڑتا پھرتا ہی خواہین
چھ رہی ہین غصہ منہ سے سر اٹھا کے دیکھا کہ دیوانہ دو کنیز دن کو کا ندھے پر سوار کیے ہوئے اور دو کو
بغل مین دبائے ہوئے سائے آیا کہا کہ کیون آقاے نامدار آپ تو یہ عیش کرین نر زک کو پہلو مین
لیکر بیٹھیں اب سال معلوم ہو گا یہ چار معشوقین مین نے بھی پسند کر لی ہین انکو یہے جانا ہوں کنیز مین
کار رہی ہین کہ ای شہریار ہا کو بچائیے اس ظالم سے بچھڑائیے دیکھیے کیا حرکتیں کرتا ہی غصہ منہ سے اپنے

مقام سے اٹھ پکارتے ہوئے کہ او دیوانے مجھ کو یہ کیا حرکت ہے ان غریبوں کو چھوڑ دے ملک نے
 دامن پکڑ لیا کہا کہ صاحب خدا کے واسطے سامنے اس دیوانے کے نہ جاؤ غضنفر نے کہا کہ ملکہ اگر
 اسکو نہ سمجھاؤنگا تو او رزیا وہ ظلم کریگا یہ کہ کر ملکہ کو ہٹایا جست کر کے سامنے آئے لگا رہے کہ او
 دیوانے مجھ کو ان بیچارہ کو چھوڑ دے وہ مری جاتی ہیں یہ جو غضنفر نے کہا دیوانہ نے کنیزوں
 کو کاندھے سے اتار اچھوڑ دیا ہوا جا پڑا ہاتھ چوبدست کا مارا غضنفر نے کلمہ چوبدست پر
 ہاتھ ڈال دیا اور چوبدست چھین کر پھینک دی دیوانہ ہاؤ کر کے پٹ گیا غضنفر نے بقوت تمام
 کو لے کر لاوا اٹھا کے دے مارا کوڈ کر چھاتی پر سوار ہوئے کہا کہ او دیوانے ہی شرط کہ مار ڈالوں
 دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہا کہ ای آفتاب ایسی خطا نہ کرونگا غضنفر نے چھوڑ دیا دیوانہ اپنے
 مقام پر آیا دیوانوں میں بیٹھا مگر یہ ہر کاروں نے خبر وحشت اثر آفتاب بلند سایہ کو اگر دی
 کہ غضنفر بن اس نے دیوانے کو زیر کر لیا انھیں کی رفاقت میں ہی اور اب غضنفر کا قصد
 ہے کہ آپ پر لشکر کشی کرے آفتاب نے کہا کہ مابعد دولت خود جائیں گے اور اس مقام کو جا کے
 بالکل پامال کریں گے اور کہکشان جادو کو تو وہ سزاؤنگا کہ عمر بھر یاد کرے لشکر بابر دولت
 کے ساتھ مثل مور و بلخ کے ہو یہ کہہ کر افسردن کو حکم دیا کہ لشکر تیار کرو سات لاکھ ساحر و غیر ساحر
 جمع ہوئے آفتاب نے کوچ کیا یہاں غضنفر بن اسد پہلو میں ملکہ کے بیٹھے ہیں نلج ہو رہا ہے
 غزلبین گائی جا رہی ہیں کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے تمام کیفیت بیان کی کہ خود آفتاب آتا ہے
 سات لاکھ فوج ساتھ ہی بیان سے چار منزل پر اترتا ہوا یہ لشکر غضنفر اپنے مقام سے اٹھے
 ملکہ دامن مقام کروئے لگین کہا کہ ای شہر یار شب کا وقت ہے اور لشکر بے انتہا اس کے ساتھ
 ہے ایسا نہ ہو کہ آپ گرفتار ہو جائیں میرا دل گھبراتا ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کے دشمنوں پر کوئی
 افتاد پڑے تو کنیز کہہ کر کی ہوگی غضنفر نے کہا کہ میں پہر رات رہے پٹ کر آ جاؤنگا یہ کہہ کے
 غضنفر باہر نکلا باہر آ کے بوق ترک کی بجایا ساٹھ ہزار جوان بارہ ہزار دیوانے تیار ہوئے
 غضنفر ان سب کو لیکر چلا بہ یلغرجاتا ہے جب آفتاب کے قریب پہونچا ایک بلندی پر چڑھ کر
 دیکھا کہ سات لاکھ کا لشکر اترتا ہوا ہے ایک دریا سے قنار ہے کہ موج مار رہا ہے جا بجا روشنی
 موری ہر خیمے استاد ہیں بیچ لشکر میں بارگاہ آفتاب ہے غضنفر نے لشکر کو دیکھ کر پھر ہری ملی

ساتھ والوں سے کہا کہ یارو ایک ایک حملہ کرتے ہوئے نکل چلو جو ساتھ سے چھوٹے وہ باغ پر آئے
 راہ میں نہ رہ جائے دیوانوں نے عرض کی کہ ای آقاے نامدار وادی مولائے قدر شناس غلام
 کیا رک جائیں گے لشکر آفتاب کو پامال کر دیں گے وہ چوبدست چلے کہ ساحر عاجز ہو جائیں یہ
 سن کر غضب فرمے بوق ترکی بجایا جس میں یہ آواز تھی کہ ای قزاقان بہ بندید و بزنید و بکشید
 یہ کہہ کر غضب فرمے تلوار کھینچی لشکر ساحران پر گئے دیوانے ہمراہ رکاب میں بارہ ہزار چوبدست
 چل رہی ہی ہر مرتبہ بارہ ہزار قتل ہوتے ہیں طنائین خمیوں کی کاٹ دی ہیں وہ خیمے گر رہے ہیں
 ہزار ہا پامال ہوئے خمیوں میں آگ لگا دی خیمے جل رہے ہیں زمین پر سے شعلہ ہائے آتش بھڑک کر
 بلند ہو رہے ہیں لازمون نے جا کر آفتاب کو خبر کی کہ وہ دیوانہ برائے شیخون آیا ہی ہزار ہا
 لازم سرکاری مارے گئے آفتاب جھلا کر نکلتے ہی اسے دیکھا کہ جا بجا تلوار چل رہی ہے جس
 مقام پر آیا اپنے لازمون کو لڑتے دیکھا انکو جدا کرتا ہوا ڈھونڈھتا پھرتا ہی دل میں کہتا ہی کہ آخر
 وہ لوگ کہاں ہیں لاشوں میں ڈھونڈھتا ہی لاشیں بھی جا بجا اپنے ہی لازمون کی ملین کسی جگہ
 کوئی دشمن نہ ملا آخر ناچار ہوا کہا کہ یارو کیا غضب کی بات ہے کہ جا بجا میرے ہی لازم آپس میں
 لڑ رہے ہیں اگر وہ مل جاتے تو مزاحکھتا بڑا دھوکا دے گیا صد ہا بار گاہیں جلیں پرچہ اخبار
 گذر اب پھر ہزار آدمی مارے گئے اور کوئی قزاق نہیں گرا آفتاب نے پوچھا کہ یارو یہ بھی کچھ
 دریافت ہوا کہ کون شیخون آیا تھا لازمون نے کہا کہ نعرہ حمزہ صاحبقران کی صد اُسنی تھی
 لندھو رومالک و علم شاہ یہ سب سردار آئے تھے ہر ایک کے ساتھ دس دس لاکھ سپاہی
 تھے ہم لوگ کس کس کو روکتے جس طرف سے گذرے پامال کر گئے ہم لوگ دھوکے میں آپس میں
 لڑنے لگے حضور نے اگر جدا کیا دیر تک آفتاب بھی لاف و گزاف بکا کیا آخر پٹ کر بارگاہ میں آیا
 دیکھا تو آسمان پر ستارہ سحری چمک چکا تھا بار سفر تیار ہوا آفتاب نے کوچ کیا پانچ کوس پر
 آکر لشکر اُترا آفتاب نے کہا کہ میرے ملا یہ عمدہ ہونا چاہیے سالار کرگدن سوار پہلوان زبردست
 ہی اسے کہا کہ یہ خدمت مجھ کو سپرد ہو آتے ہی زرد و کوٹکا کیا مجال ہی کہ لشکر میں داخل ہو سکیں
 یہ کہہ کر سالار کرگدن سوار بارہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر انتظام طلبا یہ کرنے لگا یہاں غضب فر
 کچھ رات رہے پٹ کر آئے قریب باغ پہونچے ملکہ کوٹھے سے دیکھ رہی ہیں کہ دس دس جوان آئے لگے

پہر رات رہے دیکھا کہ غضنفر تلوار کھینچے ہوئے گھوڑا اڑاتے ہوئے آکر پہنچے دیوانے نے
 قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار سبحان اللہ کیا خوب آپ لڑے ہیں لشکر ساحران میں تملکہ
 ڈال دیا حقیقت میں بڑا کام کیا آج آپ کی جنگ دیکھ کر میں عاشق ہو گیا یہ ذکر تھا کہ ان کا
 عیار خبر لے کر آیا عرض کی کہ شہریار ایک پہاڑ ان موسوم بہ سالار کرگدن سوار میر ظاہر
 ہوا ہی بڑا لان و گزاف کر رہا ہی غضنفر نے کہا کہ اب تو دن کو آرام کرو ناچ وغیرہ دیکھو
 رات کو چل کر اُسکو بھی دیکھ لیں گے دیکھیں وہ سالار کون شخص ہی یہ کہ غضنفر اندر باغ
 کے آئے ملک نے خون وغیرہ جسم سے پاک کیا سب حال پوچھا غضنفر نے کل کیفیت بیان کی کہا کہ
 انشا اللہ آج رات کو پھر جاؤنگا وہ سالار بہت غرور کر رہا ہی اُسکا بھی غرور نکالوں گا ملک یہ شکر
 رونے لگیں کہا کہ ای شہریار آپ تو وہاں گئے ہیں رات بھر تڑپا کی نیند کیونکر آتی طبیعت بہت
 گھبراتی تھی یہی خیال تھا کہ ایسا نہ ہو آپ کسی بلا میں پھنس جائیں تو کتیر پر کیا گزریگی دل کی
 عجب کیفیت ہو اصل میں یہ صورت ہی نظم

دم بیل اسیر کا تن سے نکل گیا +	ٹھونکا دہین نیم کا سن سے نکل گیا
لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازے پر	شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکل گیا
ساقی بغیر شب جو پیا آب آتشین	شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا
ابکی بہار میں یہ ہوا جوش ای جنون	سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا
اُس رشک گل کے جاتے ہی بس گئی خزان	ہر گل بھی ساتھ بُو کے چمن سے نکل گیا
اہل زمین نے کیا ستم نو کیا کوئی	نالہ جو آسمان کُن سے نکل گیا +
سنان مثل دادی غربت ہو لکھنؤ	شاید کہ نالہ آج وطن سے نکل گیا

ای شہریار آپکی یہ کنیز آٹھ پرستہ سے غم فراق رہتی ہی کیا کیا جفا میں رہتی ہی مگر دن بھر غضنفر
 نے نالہ کیا رات کو باہر آکر بوق ترک کی بجایا سب کے پہلے دیوانہ تیار ہو کر آیا سا ٹخہ نزار چوان
 وہ بھی تیار ہو کر آئے غضنفر سب کو لے کر چلے جب قریب لشکر آفتاب باند سا یہ پہنچے گھوڑا
 بڑھا کر پہلے صاحبقران کے نام کا نہہ کیا نعرہ امیر عالی شان امیر عرب ضیغم روزگار
 بحکم خدا بستہ شمشیر چارہ یکے تیغ صمصام و مقام نام بہ سیکے تیغ عقرب سیکے ذوالجہام

ابن کافران از جهان پاک کرد . سر سرکشان جلد در خاک کرد . بعد اُسکے دوسری جانب آکر
 لندھور کے نام کا نعرہ کیا نعرہ لندھور بن سعد ان جزیرہ ہے دریا اگر فتح تابدستان
 اگر نامم خمیدانی نعم لندھور بن سعدان + تیسری جانب آکر مالک کے نام کا نعرہ کیا نعرہ مالک
 منہ مالک اثر در خشکین سپہ دار در لشکر اہل دین . بیک نیزہ گیرم زد دشمن خسراج .
 ستانیم کفار را تحت و تاج . ایک جانب آکر علم شاہ کے نام کا نعرہ کیا نعرہ علم شاہ
 علم شاہ رومی شرفیل زور . کہ بر تخت مرزوق افغانہ شور . رستم کے نام کا نعرہ کر کے
 غضنفر بڑے تھے کہ سالار گینڈا بڑھا کر چلا سامنے آئے دیکھا کہ ایک طفل کم سن تینہ خون آلود
 ہاتھ میں لڑتا ہوا آتا ہی سالار نے للکارا کہ او حمزہ کہاں جاتا ہی مگر حیران ہو کہ حمزہ کے بیٹے
 اور پوتے ہیں حمزہ کا یہ سن نام جو صاحبقران کا سالار نے لیا غضنفر سوچا کہ اگر سامنے سے
 ہٹ جاؤ شکا تو یہ نام پرانا جان کے طعن کریگا یہ سوچ کر گھوڑا دوڑایا للکارے کہ او سالار ادھر آ
 کہاں جاتا ہی سالار پٹ پڑا اُسے آکر نیزہ مارا غضنفر نے نیزے کو نیزے کی شان پر روکا روکر
 نیزہ مارا اُسے سینے کو بچایا غضنفر نے نیزہ کو گھوڑے کی آنکھ پر مارا گھوڑے نے طرارہ بھرانیزہ
 غضنفر نے چھوڑ دیا سالار گینڈے سے گرا گینڈا تو ایک جانب بھاگا کئی سو آدمی پامال ہوئے
 مگر سالار جو زمین پر آیا غضنفر بھی گھوڑے سے کود پڑا اتنی تلواریں ماریں کہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا
 اُسکے ساتھ والوں نے جو دیکھا تھرا کر بھاگے غضنفر داخل لشکر ہوئے لشکر کو پامال کرنا شروع کیا
 خیموں کی طنائیں کاٹیں اور ان میں آگ لگا دی طلائیہ دار جو مارا گیا لشکر میں ہنگامہ ہوا کہ میر طلائہ
 کو حمزہ نے مار لیا چار طرف سے کافروں نے غضنفر پر چڑم کیا مگر جمال جہان آرا دیکھ کر ہر شخص
 حیران ہو کر یار و حمزہ وہ شخص ہی کہ فرزند کلان اُسکا عمر دین حمزہ یونانی دد سرا فرزند رستم پلتن
 علم شاہ نوجوان اُسکا فرزند قاسم نوجوان اُسکا نور نظر ایرج نوجوان کہ جو طلسم کشا سے ہم چمپی
 کر رہا ہی اُسکا یہ سن و سال اور یہ جاہ و جلال یہ مسلمان مقبول بارگاہ خداوند ہیں سب طرح کے
 شرف انکو ملے ہیں ہر کار و دن نے جا کر آفتاب کو جگایا آفتاب یہ کہتا ہوا اٹھا کہ حمزہ بڑا بھگوار
 ہی میرا سامنا نہیں کرتا میرا مقابلہ کرے تو ایسا سحر کر دے کہ ہاتھ پاؤں مثل میز م خشک کے ہو جائیں
 یہ کہتا ہوا بارگاہ سے نکلا تاج کو سنبھالتا ہوا گھوڑے پر سوار ہوا ہر مقام پر وہ ہی ہنگامہ دیکھا

کہ بھائی کو بھائی نے قتل کیا باپ کو بیٹے نے مارا آفتاب سب کو ہٹاتا ہوا ایک ایک کو کھجاتا ہوا
کہ کیوں یارو یہ کیا غضب کیا اپنے ہاتھ سے اپنے فرزند کو مارا اب کیوں روتے ہو ناحق اشکوں
سے منہ دھوتے ہو سب کو ہٹاتا ہوا جاتا تھا کہ ہمارے دو ندہ عیار نے جو آفتاب کو آتے ہوے
دیکھا غضنفر کی خدمت میں آیا عرض کی کہ اے شہر یار آفتاب بلند سایہ بڑے زور و شور سے
آتا ہے مگر آپ نے بہت بُرا کیا کہ نعرہ کرنے میں صاحبقران کا نام لیا اُس میں آپ کے نانا جان
برنامہ ہوتے ہیں وہ یہی کہتا ہوا آتا ہے کہ حمزہ کو قتل کروں گا اگر سحر نہ تاثیر کریگا تو زور میں کیا کہہ
اب نکل چلیے غضنفر نے کہا کہ اے رفیق و شفیق یہ سراسر جرأت کے خلاف ہو نانا جان کو وہ بھیا
برا کہتا ہے اور میں کیوں کر مقابلہ نہ کروں اب تو ایک امر کر چکا مجھ کو شرمندگی ہوتی ہے یہ کہ کے
غضنفر نے نہ کہ بڑھایا لگا رہے کہ او نام و منہ صاحبقران زمان سامنے تو آئیے لگا آفتاب
سچا پڑا پہلے تو سحر کیا سحر بھلا کب تاثیر کرتا ہے جب سحر سے کچھ نہ ہوا تب گینڈا بڑھا کر جا پڑا نیزہ مارا
غضنفر نے نیزے کو نیزے پر روکا کن دے کر نیزے کو آفتاب کا تاج اُتار لیا فرمایا کہ اے بھیا
اب تو محتال ہو اے بے شک سر گھر جا بس اب میں جاتا ہوں آفتاب نے کہا کہ میں اب بھلا تمہیں
کب جانے دوں گا غضنفر نے کہا کہ مجھے کون روکیگا یہ کہہ کر اس پادیا کو چمکایا نیزہ پلٹ کے
آنکھ پر گینڈے کی مار دیا گینڈا آفتاب کا طرارے بھرنے لگا غضنفر نے تلوار کو چمکایا گھوڑے کو
اُڑایا بوق ترک کی نکال کر بجایا اُس میں آواز تھی کہ اے قزاقان بدر رو یہ یعنی جنگ سے نکل چلو کان میں
جو آواز بوق ترک کی کی پہنچی دیوانوں نے پھر ہری لی مگر دیوانہ زنجیردار چو بدست ہلاتا ہوا سامنے
غضنفر کے آیا دیکھ کر آواز دی کہ اے آقاے نامدار اب بھاگنے کا وقت آیا بس آپ کی جرأت اور
شوکت دیکھی غلام آج کیسے لڑے دیکھیے آفتاب آتا ہے میں آپ کو نہ جانے دوں گا یہ کہ کے چو بدست
مار دی غضنفر گھوڑے سے کود پڑے گھوڑے نے اپنے کو طرارہ بھر کے بچایا غضنفر نے دوڑ کر دیوانہ
کی کلائی پکڑی ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ منہ کے پھل زمین پر آیا ایک تمانچہ مار دیا دیوانہ لڑکھڑاکر
گرا غضنفر نے تلوار گلے پر رکھ دی اور کہا کہ اے اخق اس جنگ میں قرض کرتا ہے اگر دشمن
آجائے تو کیا ہو دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا آفتاب نے جو دور سے دیکھا ایک دستک دی کہ
پہلوے بارگاہ سے ایک طاقتور کلان اُڑتا ہوا آیا زمرہ سرائی کر کے یہ اشعار پڑھتے دیکھا نظم

پر تو فگن جو وہ بت پر نور ہو گیا
 ساقی شراب صاف کی تاثیر دیکھنا
 ہی بعد مرگ بھی اثر اپنی نگاہ کا
 غربت میں کیا حصول ہی نزدیک رہنے سے
 خورشید مثل ماہ ہی گویا محاق میں
 کیا انتظار بادۂ انگور ہی مجھے
 غم نے ہمارے خانہ دل کو جو آگ دی
 ہو عضو عضو محو تجلی یار کا *
 ساقی ٹپک پڑا ہی لہو ہجر یار میں
 دل دے کے آگیا ترے قابو میں او صغیر
 ناسخ ہو اس جہان کا دار غرور نام

قلب صنوبری شجر طور ہو گیا *
 جام سفال سا غریب ہو گیا
 آیا عذاب کا جو ملک حور ہو گیا
 اہل وطن کے دے جو میں دور ہو گیا
 روز فراق بھی شبِ دیجو ہو گیا
 دیدہ ہر ایک ذائۂ انگور ہو گیا
 روشن برنگ خانۂ زنبور ہو گیا
 میرا غبار جسم جو کھانا ہو گیا
 منہ شیشہ شراب کا ناسور ہو گیا
 میں اپنے اختیار سے مجبور ہو گیا
 معذور ہو اگر کوئی مغرور ہو گیا

ہمراہ بیان غضنفر آواز اس طائر کی سُر کر گئے آفتاب نے پکار کر آواز دی کہ ہاں یار دانا کو
 مار لو ہمراہ بیان آفتاب تلوار میں لیکر گئے صدمہ کو بیخاک قتل کیا غضنفر نہایت پریشان ہیں
 ہزار ہزار تدبیر کرتے ہیں کہ یہ لوگ گھوڑے بھگائیں مگر وہ لوگ اپنے مقام سے جنبش نہیں کرتے
 خاموش کھڑے ہوئے ہیں جب دشمن تلوار مارتا ہی سر آگے کر دیتے ہیں اپنے کو وار سے نہیں بچاتے
 سامنے تلواروں کے گھسے جاتے ہیں بڑھ بڑھ کر اپنی جان دیتے ہیں غضنفر نے بیقرار ہو کے ہاتھ
 واسطے دعا کے اٹھائے عرض کی کہ ای کریم و رحیم و ای سمیع و علیم ان بندگان خدا کو اس آفت
 ارضی سے ملت دے اپنے بندوں کو بدعت سے اس نامنصف کی بچائے نظم

فی الحقیقت سخت آزار است آزار ہو س *
 صاحب حرص و ہوا ماندہ ہمیشہ تنگ دست
 ماند اندر دہر تار و زرقیامت زیر بار
 کر رہا گرد و زردام رنج و غم اہل طمع *
 بشکفہ کی زاب و تاب فیض حق بستان آرز

ہست بیشک لا دوا بیمار بیمار ہو س *
 می خلد ہر دم بیایے بوا الہوس خار ہو س
 ہر کہ بردار و بدوش جان و دل بار ہو س
 مخلصی کی یاد از زندان گرفتار ہو س
 تازہ کی گرد و دیلغ دہر گلزار ہو س *

روشن اندر خانہ طلع کی گرد چسراغ +	کی شود آباد در دار جهان دار ہوس
از طمع خالی است خواہشمند ذات کبریا	طالب موی نمیکرد و طلبگار ہوس

غصنفرف نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہونچا ملک کہکشان کا یہ طریقہ تھا کہ جب غصنفرف اسے شیخون چلتے تھے تو کنیز دن سے کہتی تھی کہ مجھ کو کیونکر آرام آئیگا یا دین اس شہریار کی پھرک کر دم نکل جائیگا تو بشکل عقاب سر پر غصنفرف کے موجود رہتی تھی اور طرز جنگ غصنفرف ملاحظہ کر کے دل سے کہتی تھی کہ کیا بے خوف (دلتا ہی اگر رستم اور اسفندیار ہوتے تو حلقہ غلامی کا کان میں ڈالتے یہ تعریفیں کر رہی تھی کہ کیا ایک دیکھا ایک طائر زمزمہ سرائی کر رہا ہی ہمارا ہیان غصنفرف قتل ہو رہے ہیں اور خاموش کھڑے ہیں گلے اپنے بڑھ بڑھ کے دم شمشیر سے ملا دیے ہیں حریت کے پاس گھسے جاتے ہیں جان نہیں بچاتے ملک کہکشان گھبرا گئیں کچھ انگلیوں پر اپنی شمار کر کے دریافت کیا پکار کر آواز دی کہ ای شہریار اس طائر کو تیر سے مارے اگر طائر مرے تو آفتاب کا طائر ہوش اڑے غصنفرف نے سر اٹھا کے کہکشان کو دیکھا کہ آنکھوں سے تو آنسو جاری ہیں گھبرا گھبرا کے یہ آواز دیتی ہو کہ اس طائر کو تیر سے مار لیجیے سو اے آپ کے اور کسی کے ہاتھ سے نہ مارا جائیگا دم بہ دم اسکا نیرنگ بڑھتا جائیگا بعد پر بھر کے آپ پر بھی تاثیر ہوگی یہ سحر آفتاب کا ہر دم بدھ رہی دیکھا گنگا دشمنوں کو غش آجائیکا بہت بڑا سحر کیا ہر دیکھنے نگے سر کھڑا ہی تاج کا اُسکو بڑا افسوس ہوا ہی یہ سحر وہ ہی کہ سامری و جمشید اس سحر پر ناز کرتے تھے خاک قبر جمشید اس طائر کے شکم میں بھری ہوئی جب ملک نے اس طرح کہا آفتاب تو سحر کرنے میں مصروف ہو پیدل ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہی ساتھ والوں کو لگا رہا ہی دیوانوں کا ناچار ہو کر قتل ہونا کیسے بیقرار ہوتے ہیں اپنی مجبوری پر دتے ہیں مگر کچھ زور نہیں چلتا غصنفرف نے کمان کیانی دوش سے اتاری اُس طائر کو تاک کر تیر مارا ہر چند کہ تیر دہنی بائیں طرف جاتا تھا مگر قصداً قہر نے تیر سینے پر طائر کے پہونچایا تیر پشت کو توڑ کر پار گذرا بجائے خون کے شکم سے طائر کے خاک کرنے لگی جس پر خاک پڑی وہ جل گیا ملا زمان غصنفرف اپنے اپنے گھوڑے دوڑانے لگے دیوانوں نے وہ چوبستین مارین کہ ہزار دن کو پراٹھا کر دیا غصنفرف گھوڑا چمکاتا ہوا چلا مگر آفتاب نے جو لاشہ طائر کا دیکھا ہوش اڑ گئے کتنا تھا کہ یہ کیا غضب ہوا

کنے یہ تدبیر بتادی سراٹھا کر جو دیکھا دیکھا کہ کہکشان جاو و تڑپتی ہوئی جاتی ہو پکار کر آواز دی کہ او گیسو بریدہ تیری ذات سے یہ فتور ہوا وہ سحر نوے مٹایا کہ قلب کو سنج و ملال ہی خبردار ہو گئے نہ بڑھنا یہ کہہ کر ایک دستک دی کچھ ماش کے دانے اُچھالے کہکشان یا تو اڑی ہوئی جاتی تھی یا ایک شاخ نخل کی ٹھوکر لگی کہ سر سے قطرات خون کے گرے لڑکھڑاکر زمین پر آئی آفتاب بلند سایہ دوڑا کہ پکڑ لوں کہکشان تو حیران و پریشان ہو کر خاموش کھڑی ہو گئی مگر غصہ منفر نے جو پلٹ کر دیکھا کہ کہکشان کھڑی رو رہی ہی غصہ منفر کا کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا آنکھ ملا کر آواز دی کہ کیوں ملکہ عالم خیر تو ہی ملکہ کہکشان نے جواب دیا کہ ای شہریار اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

در ازی یاد دلواتی ہو اُس نے پشیمان کو
گیا میں عالم وحشت میں جب سیر بیا بان کو
کسی دن آکے دیکھے شانہ طنج اُسکی زلفونین
یقین ہی شوق کامل سے اگر ریگ روان بنکر
جو دعوائے خدائی ہی نکال اغیار کو گھر سے
جنون نے جبکہ دی روز ازل ترغیب عریانی
سنا تھا سانپ آتے ہیں نظر برسات میں اکثر
ہم ای حراج برسوں دئے ہیں دُن تہننے دے
ہزاروں صدقہ جانکاه ہیں پر مین نہیں مرتا
اثر یار و دکھایا بعد مدت میرے رونے نے
مقابل اُس پری کے جوتے ہی پرداز ایسی کی
حنا خالق نے کی پیدا جو تیرے پاؤں کی خاطر
دکھا کردہ سہی قامت حنائی ہاتھ کتا ہی
نہ کیونکہ چشم مست یار خوش ہو میرے رونے سے

عزیز اسوا سٹے رکھتا ہونین شہلے ہجران کو
لٹایا شیر قالین کی طرح شیر نیستان کو
کبھی دیکھا نہو جسے یہ بیضیا میں ثقیان کو
روان ہو خاک میری بعد مردن کوے جانان کو
خدائے اوی صنم باہر کیا جنت سے شیطان کو
گریبان صبح کو بخشاد یاد امن بیا بان کو
میں رویا ابرسان برسوں نہ دیکھا زلف بیچان کو
نہ سی بہر خدا ظالم دہان زخم خندان کو
کہوں اب آپ حیوان ظلمت شہاے ہجران کو
گرایا سر سیل اشک نے ایوان زندان کو
کہ میرے ہوش نے پیچھے رکھا تخت سلیمان کو
بنایا میرے تلوون کے بے خار مغیلاں کو
کیا شمشاد سے پیدا خدا نے شاخ مرجان کو
کہ ناسخ دوست رکھتا ہی ہر اک میخوار باران کو

غصہ منفر نے کہا کہ ای ملکہ عالم مفصل حال کو کہکشان نے اشارہ کیا کہ باپ میرے قتل کو اتار ہی
میں اڑ نہیں سکتی جس طرح بنے اپنے کو مجھ تک پہنچائیے غصہ منفر نے گھوڑے پر کوڑھ اٹھایا یہ مرکب

اصیل شامی بھلا کب کوڑھ کھاتا ہی ایک طرارہ بھرا ساحر دن کے سرٹھکراتا ہوا برابر کہکشان کے
آرا آرا اُدھر سے آفتاب آیا غضنفر نے نیزہ مارا کہ شانہ آفتاب کا نشانہ ہوا اور تیغ روئین شگاف
کھینچا عکس انگشت ہر وہ ماہ کا کہکشان پر ڈالا کہکشان تڑپ کر بلند ہوئی آفتاب کا تو
شانہ نشانہ ہو ہی چکا ہی جب تیغ روئین شگاف چمکا کئی ہزار ساحر بیچ میں آکر ٹوٹ پڑے
دیوانہ زنجیر دار چھوڑتا ہوا آیا کسی پرچہ بدست کا ہاتھ مار دیا کسی کو دے مارا کسی کا سر بھاڑا
کسی کے پیٹ کر چلت مار دی بوٹے کا بوٹا نوچ لیا ساحر ملتے سے دیوانے کے بھاگے آفتاب
انگ ہو کر سنبھلا شانے کا خون چلو میں لیا طرف آسمان کے پھینکا تیر برسنے لگے غضنفر نے انگشت
کو چمکایا تیر پیٹ کر ساحر دن پر برسے کئی ہزار ساحر و اصل جہنم ہوئے غضنفر نے بوق ترقی بجایا
کہ ای قزاقان بدر وید قزاقون نے گھوڑے چمکائے لڑتے بھڑتے کلکے مگر ماہیارسرکش ساٹھ
ہزار فوج کا افسر کنارے پر لشکر کے جنگ کر رہا تھا اسنے جو غضنفر کو جاتے ہوئے دیکھا نعرہ کیا کہ
او حمزہ کہاں جاتا ہی متم ماہیارسرکش اسنے جو نعرہ کیا غضنفر پیٹ پڑے ساٹھ ہزار فوج
میں غوطہ مارا شادری کرنے لگے سیکڑون کافرون کو مارا لڑ بھڑ کر جمع سے نکلے ماہیارسرکش نے پھر
لشکار کہ او حمزہ مجھ سے دو ہاتھ نہ چلے پس کر مار ڈالو نگا تلوار نہ کھینچنے دو نگا غضنفر کو غیرت آئی کہ
ماتا جان کے نام پر تشبیہ کرتا ہی پیٹ کر ماہیارسرکش کا سامنا کیا ماہیارسرکش نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر
نے تیغ روئین شگاف پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا کہ بایان
شانہ ماہیارسرکش کا اڑ گیا پر بالہ خون کا جاری ہوا ماہیارسرکش نے داہنے ہاتھ سے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر
بے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا کہ وہ بھی شانہ نشانہ ہوا جب ماہیارسرکش کے دونوں ہاتھ کٹ گئے تو مجبور ہو کر
کھڑا رہ گیا مگر زبان کھنی ہو چکا اٹھا کہ او حمزہ میں سمجھ گیا کہ تو صاحب اقبال ہی اب جا میں تعرض
نہ کر دنگا ورنہ اب بھی اسقدر فوج ہو کہ تیرے قزاقون کو پامال کرے گی غضنفر کو تاب باقی نہ رہی
کل گئے تھے پھر پیٹ پڑے قریب آکر ایک اُدھما سا ہاتھ مار دیا اُس خود سر کا سر کٹ کر زمین پر گرا
ساتھ والون نے لاشہ اٹھایا روتے بیٹھے بھاگے غضنفر قفقہ مارتے ہوئے چلے ساتھ والون نے خوب
مال لوٹا ہی خوشیاں کرتے ہوئے روار دی کرتے جلتے ہیں کہ در بلغ پر پہنچے غضنفر نے دیکھا کہ ملک
کہکشان آسمان سے آکر پہنچیں غضنفر گھوڑے سے اترے ساتھ والون کو شمار کیا سبھون کو

صحیح و سالم پایا صرف دوسے مسلمان راہی ملک جنان ہوئے ساتھ کہ کشان کے داخل باغ ہوئے
ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا تھا اگر مسند پر بیٹھے دور جام چلا گائین عہدہ عہدہ حاضر ہوئیں اور
یہ غزل عاشقانہ بتاتا کر گائے لگین نظم

ہر پھول تیرے رشک سے جب آب ہو گیا
تیرے حضور زہرہ مر آب ہو گیا
پگھلے جو تجکو دیکھ کے دل کچھ عجب نہیں
پھاڑا جو اُس نے دستِ حنائی سے خط مرا
آنا ترا وہ راتوں کا یاد آ گیا جو ہے
غنا میرا آج کبوتر جو لے چلا
چار کے بدلے چاندنی اسکی جو ڈال دی
انسان دو چار ہو کے نہ کیونکر ہو بیقرار
بھاگے جو سامنے سے تارے شبِ فراق
مضنون جو اپنے رونے کا مین نے کیا رقم

صحی چمن بھی نظرون میں تالاب ہو گیا
شب چاندنی میں عالم سیما ہو گیا
آئینہ ہاتھ میں قدح آب ہو گیا
ہر پرزہ برگ لالہ شاداب ہو گیا
مستاب کو مین دیکھ کے بیتاب ہو گیا
تا شیر ہر دیکھ لوسر تاب ہو گیا
میری لحد پہ جلوہ مستاب ہو گیا
آئینہ تجکو دیکھ کے سیما ہو گیا
تجگو گمان کہ کب شہتاب ہو گیا
ناسخ دہن دوات کا گرداب ہو گیا

یہاں آفتاب بلند سایہ لڑ بھڑ کر میدان سے پٹا ملازمون سے کہا کہ یار دیکھنا کہ یہ دیوانہ
کس طرح آگے لڑا میرا یہ مارا گیا اب کیا تدبیر کی جانی سہمان آدھواریہ کہ کر اٹھا کہ اگر حکم ہو
تو غلام آج کی منزل میں طلائیہ دے کیا مجال ہے جو حمزہ آگے مین انسان کو چیر پھاڑ کر کھا جاتا ہوں
مجھے کیا مقابلہ کرے یقین ہے کہ صورت دیکھ کر بھاگے بارہ ہزار سوار سہمان اچھوڑے طلائیہ مقرر
ہوالات دگڑاؤں کر رہی اس مقام سے کوچ کیا پانچ کوس پر آکر اتر سہمان آدھواریہ بارہ ہزار
جوان لیکر طلائیہ پر آیا غضنفر نے ہمارے دوندہ عیار کو حکم دیا کہ دریافت تو کرو کہ لشکر آفتاب
کا کیا حال ہے ہمارے دوندہ بن عمرو صورت تبدیل کر کے آیا لشکر مین آفتاب کے پھرنے لگا وقت
وہ ہے کہ آفتاب بارگاہ سے نکل کر کسی پر بیٹھا ہے میرا طلائیہ سامنے کھڑا ہوا لات دگڑاؤں کر رہی
ہمارے دوندہ نے اگر ایک شخص سے پوچھا کہ میرا طلائیہ کا کیا نام ہے اس شخص نے کہا سہمان آدھواریہ
اس شخص کو آفتاب نے بلایا بلا کر پوچھا کہ یہ شخص کیا پوچھتا تھا اُس نے کہا کہ میرا طلائیہ کا نام مجھے

پوچھتا تھا آفتاب کو شک ہوا کہ ایسا طریقہ سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ شخص جاسوس لشکر اسلام ہی
اسکو گرفتار کر کے دوسرا سہانہ اور دھڑا ہمارے دوندہ نے چاہا کہ دوز و صوبہ کر نکل جاؤں
مگر اسنے آکر ہاتھ تھام لیا ہر چند کہ ہمارے دوندہ نے کہا کہ میں راہ گیر ہوں اس طرف نکل آیا
میں نے نام میر ظلا یہ کا ایسے پوچھا کہ اس سے سوال کروں شاید پیسہ دو پیسہ پا جاؤں مگر سہانہ
نے نہ مانا کشان کشان سامنے آفتاب کے لایا آفتاب نے پوچھا کہ سچ بتا کہ تو کون ہے ہمارے کہا
کہ میں راہ گیر ہوں مانگ کر اپنی اوقات بسر کرتا ہوں یہاں جو میر ظلا یہ کا یہ انتظام دیکھا سوچا
کہ اس سے سوال کروں گا تو یہ کچھ دیکھا آپ کو ناحق شکسہ ہوتا ہی میں جاسوس نہیں ہوں یہ جو ہمارے
کہا آفتاب کو اور زیادہ شک ہوا ہاتھ ہلا دیا ایک برق چمک کر گری اُس برق نے رنگ ادر
روغن عیاری کا جلادیا صورت اصلی نکل آئی اب تو آفتاب نے دیکھا کہ ایک عیار قنطورے وغیرہ
انگٹے ہوتے تو بڑا عیاری کا پڑا ہو چکا کہ آواز دی کہ او عیار میں نے تجھے پہچانا ہمارے اپنا دل
منہ بوط کر کے کہا کہ او آفتاب کیون زیادہ باتیں بناتا ہی میں اُس شخص کا عیار ہوں کہ جسے تجھ پر
شخون مارے میری قید کیا رہ سکے گی آفتاب نے پوچھا کہ آقا کا تیرے کیا نام ہی ہمارے دوندہ
نے کہا کہ صاحبقران زمان چار سو سردار اور بائیس لاکھ کا لشکر انکے ساتھ ہر سب نے کہا حضور
یہ سچ کہتا ہی لشکر تو ہم نے دیکھا کہ جیسے چوٹیاں پیدا ہوتی ہیں اب حضور کو یقین ہوا ہم سات لاکھ
بائیس لاکھ سے جنگ کرتے ہیں آفتاب نے کہا کہ یارو میرا دل قبول نہیں کرتا کہ حمزہ کے ساتھ
اس قدر لشکر ہوتا اور شخون مارتا ظاہر ہو کر کیوں نہ مقابلہ کرتا میں نے تو اریخ میں دیکھا ہی کہ
حمزہ نے کبھی کسی پر شخون نہیں مارا لقا کے جب مقابلے میں آئے تو لقا نے لشکر کشی کی ساٹھ لاکھ
فوج سے یا قوت شاہ نامے بیٹا اُسکا مقابلے میں آیا صاحبقران کے ساتھ سرداروں کی فوج
لا کر بائیس لاکھ فوج تھی مگر مقابلے میں اترے ہر روز جنگ ہوئی اُسی بائیس لاکھ سے ساٹھ لاکھ
کو شکست دیتے تھے آخر لقا نے غنشلی آباد سے جادو گر نیاں بلوائیں اور صاحبقران عالیشان
خلسم ہزار اس پر گئے کہ سردار اُنکا جمہور نامے دہان جا کر قید ہوا تھا لقا نے جادو گر نیوں
سے سحر کرایا رات کو شخون مارا مسلمان خوب لڑے مگر سحر کی تاثیر سے زخمی ہوئے اور بیڑ کر نکل گئے بعد
چند ہر سردار نے جا کر ایک ایک ملک دو دو ملک فتح کیے اور پھر باختر پر آئے جادو گر نیوں کو

عیاروں نے مارا صاحبقران نے لڑ بھڑ کر کفار کو شکست دی باختر لقا سے چھین لیا قیدیوں کو
اُسکے تباہ کیے مین کیونکر کہوں کہ حمزہ شیخون مارتا ہی یہ جو کوئی شیخون مارتا ہی اور شخص ہی مگر نام
حمزہ کا لیتا ہی عیار بھی وہ ہی پتہ دیتا ہی اسکو لے جا کر قید کر دہر چند کہ ہمارے داد و فریاد کی
مگر آفتاب نے نہ مانا اسکو قید کیا غضنفر نے دن بھر انتظار کیا ہما پلٹ کر نہ آیا شام ہو گئی گھبرا کر
کہا کہ معلوم ہوتا ہی عیار ہمارا قید ہو گیا کہ پلٹ کر نہیں آیا اگر پلٹ کر آتا تو خبر ضرور لاتا یقین ہی
کہ پہچان لیا گیا یہ کہہ کر بوق بجایا وہ ہی پچھتر ہزار جوان تیار ہوئے سب کے آگے دیوانہ جہت و خیز
کرتا ہوا جاتا ہی غضنفر نے ایک سوار کو حکم دیا کہ جا کر دریافت تو کر دے کہ عیار ہمارا کس حال میں
ہی سوار گیا تھوڑی دیر میں پلٹ کر آیا مگر دتا ہوا آیا عرض کی غلام نے جا کر دریافت کیا عیار
آپ کا پکڑ لیا گیا میلاد خون آشام کی سپردگی میں ہی وہ پہلوان نہایت زبردست ہی کتار
پر لشکر کے ایک بارگاہ ہی اس میں عیار آپ کا قید ہی میلاد خون آشام ساٹھ ہزار فوج سے
نگہبانی کر رہا ہی اور آفتاب بلند سایہ اپنی بارگاہ میں مسلح و مکمل بیٹھا ہی اور میر طلحہ یہ بڑا
غور کر رہا ہی کہتا ہی کہ اگر آج حمزہ شیخون آئے تو چیر بھار کر کہا جاؤں غضنفر نے کہا کہ اے قزاقان
آج تو یہی کام ہی کہ عیار کو اپنے رہا کرین آج شیخون کامل نہ مار دے بے کہا کہ جو مناسب وقت
ہو ہم آپ کے ساتھ ہیں غضنفر نے دس ہزار جوانوں کو الگ کیا کہا کہ بھائیو تم قید خانہ پر جاؤ
جا کر صاحبقران کے نام کا نفرہ کرو لڑا بھڑ کر سامنے سے بھاگو وہ تمہارا پیچھا کریں گے بھاگے ہی جانا جب
وہ تعاقب میں دوڑ نکلیں غلغلہ کرنا کہ آقا ہمارے زخمی ہو گئے مین باہر عیار کو رہا کر لوں گا دیوانہ
نے کہا کہ آقا مین جاؤں غضنفر نے کہا کہ اچھا تم ہی جاؤ دیوانہ بیباک جست و چالاک دس ہزار
جوانوں کو لے کر سامنے آیا لٹکار کر آواز دی کہ اد میلاد خون آشام منم صاحبقران زمان یہ کہہ کر
لڑنے لگا آخر کو بھاگا ساتھ داون نے غل مجایا کہ یار وافر ہمارا زخمی ہو گیا سب کا فرد وڑے
میلاد نے پانچ ہزار جوان قید خانے پر چھوڑے اور آپ تعاقب میں چلا جب میلاد نکل گیا تو
نفرے کی آواز آئی کہ باشندہ ای کا فران بے حیاد ای نابکاران پُر دغا منم صاحبقران زمان سب
گھبرا گئے اُن پانچ ہزار پر غضنفر اگر اس کو قتل کیا دروازے پر قید خانے کے آکر گھوڑے سے
کو دا قید خانے میں آیا ہمارا کو بیٹھے ہوئے دیکھا قید کاٹی عیار سے کہا کہ بھائی چلو میلاد تعاقب میں

اُنکے جانا تھا چند کس بھاگ کر پونچے اُنھوں نے کہا کہ آپ کے تعاقب میں جاتے ہیں امیر تو
 قید خانے پر آئے ہیں یہ سن کر میلا دلیٹا اُس وقت پونچا کہ عیار رہا ہو چکا تھا خیمہ جل رہا ہی
 غضنفر کھڑا ہوا مال لوٹ رہا ہی اتنی مہلت تھی کہ چاہتے تھے کل جلتے مگر میلا دے لگا رہا کہ او
 حمزہ تو تو بھوت پید ہو یا تو بھاگا ہوا جاتا تھا یا بیان کیونکر آگیا تیری قضا میرے ہاتھ سے
 ہو غضنفر سامنے آیا میلا دے غضنفر پر نیزہ مارا غضنفر نے نیزے کو خالی دیا اپنا نیزہ مارا
 اُسے سینے کو پچایا غضنفر نے نیزہ گینڈے کی آنکھ پر مار دیا ڈیڑھ ہاتھ نیزہ گینڈے کی آنکھ میں
 اتر گیا غضنفر نے نیزہ چوڑ دیا گینڈا چرخ مارنے لگا غضنفر نے اس قدر تلوار میں ماریں کر کے
 لکڑے میلا دے اُڑا دیے مگر ہر جہ ہوا سہمان آدھو آدھو خبر ہوئی کہ حمزہ نے آکر عیار کو رہا کر لیا
 میلا دے مارا گیا یہ سن کر سہمان چلا اُس وقت آکر پونچا کہ غضنفر کھڑا ہوا اور رہا ہی سہمان نے
 لگا رہا کہ باش او حمزہ کیا کر رہا ہے منم سہمان آدھو آدھو یہ کہہ کر گینڈا بڑھایا غضنفر جاڑا نہیں
 تلوار چلی غضنفر نے گینڈے کے منہ پر تلوار مار دی چہرہ اُسکا کٹا سہمان کو لیکر بھاگا ہر چند سہمان
 چاہتا ہی کہ گینڈے کو روکوں مگر گینڈا نہیں رکتا تھوڑی دور جا کر آخر گینڈے سے کودا غضنفر
 نے قریب جا کر خود اُسکا اُتار لیا اوپر سے ہاتھ مارا سہمان آدھو آدھو کا سر زخمی ہوا مگر اتنے بڑے
 قد کا جوان ہی کہ پیدل کھڑا ہی مگر سر اُسکا سر غضنفر سے بندھ ہی غضنفر نے دوسرا ہاتھ مارا سینہ پر
 پڑا سہمان کو پسینہ آگیا تیسرا ہاتھ مار کر برس پڑا سہمان کے ٹکڑے ٹکڑے اُڑا دیے ساتھ وہ
 ٹوٹ پڑے لڑ بھکر لاشہ اٹھایا سامنے آفتاب کے لائے آفتاب جھپٹا اُس وقت آکر پونچا کہ
 غضنفر سہمان کو مار کر لڑ رہا ہی خیمہ جل رہا ہی آفتاب نے لگا رہا کہ او حمزہ یہ کیا بدعت کر رہا ہی
 غضنفر نے گھوڑا چمکایا آفتاب نے ایک دو تھڑ زمین پر مارا زمین تھرائی ایک ناز میں پیدا ہوئی
 پکار کر آواز دی کہ اے شہریار یہ کنیز آپکی مشتاق ہو کر آئی ہی نظم

کف نہیں دریا میں پھیلا ہو یہ زہر مار موج
 کھل گئی دستار زارہ صورت دستار موج
 مثل دریا چاہیے زیب کمر ز تار موج
 کاٹے کو دوڑتے ہیں میری جانب مار موج

سانپ لہراتے ہیں فرقت میں نہیں آثار موج
 بطور زن دریا سے مٹی ہی مست ہیں سرچنگ زن
 اے منم تجھ کو کیا اندر نے ذریا سے حسن
 سیر دریا میں جو یاد آتی ہی اُس کا فر کی زلف

بنگیا ہی پر تو عارض سے ہر لالہ کنول +
 و مبد مچین بر جبین ہوتا ہی مجھ پر کس لیے
 شور ہی بحر جان میں میرے سیل اشک کا
 تو نے دریا پر کیا جس دن وضو بہر نماز
 ہم بھی ہیں پروردہ آغوش دریائے شراب
 کچھ اگر نسبت نہیں با ہم نملش ہرگز نہیں
 ہم جو دریائے نکالا چاہیں بحر شعر کو +
 ہی غلط فہمی سے ہر کوئی گرفتار دوتی
 جلوہ رخسار جانان سے ہی گرداب آفتاب
 اترینگے بے یار دریا میں ہم ایسا رخ اگر

عکس گیسو سے ہوتا لالہ سنبل زار موج
 آب آئینہ میں او ظالم بھلا کیا کار موج
 رہتی ہی دریا میں ان روز دن تری گفتار موج
 بنگئی شراب طاعت ابرو خمدار موج
 کیون نہ رفتار اپنی کج ہو صورت رفتار موج
 کسطح کانٹے میں اشک ماہی بے خار موج
 دائرے گرداب کے کھینچے ابھی پر کار موج
 عین دریا ہی جو اٹھ جائے ابھی پندار موج
 ہو گئی خط شعاعی سے زیادہ الوار موج
 کاٹ ڈالے گا گلے کو خنجر خونخوار موج

وہ نازنین یہ اشعار پڑھتی ہوئی چلی غضنفر کو اسپر توجہ ہوئی آسمان سے آواز آئی کہ ای شہریار
 یہ نو دہے بود سحر ای اسپر توجہ نہ فرمائیے گاتینہ روئین شگاف سے اسکو قتل کیجیے یہ بچنے نہ پائے
 جتنی دیر اس سے آنکھ ملائیے گا مہوت ہوتے جائیے گا غضنفر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ کہا نشان
 آسمان پر تھرا ہی ہو اور آواز دیتی ہی کہ اسکو قتل کیجیے اگر یہ زندہ رہیگی تو حضور کو تکلیف دے گی
 غضنفر نے مرکب بڑھایا تیغ روئین شگاف چمکایا اس نازنین نے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار
 کنیز نے کیا خطا کی کہ حضور نے تلوار کھینچی میں حاضر ہوں تیغ ابرو سے قتل کیجیے نگاہیں آپکی میرے
 واسطے تیر میں تو عاشق صادق ہوں امید دار ہوں کہ عاشقان حضور میں درج رہوں اور
 حضور نے میرے قتل پر تلوار کھینچی ہی میں سر حاضر کون مجھے کیا عذر ہے یہ کستی ہوئی جو آگے بڑھی غضنفر
 پر ایسی تاثیر ہوئی کہ رگ گئے تلوار کو نیام میں کرنے لگے پھر آسمان سے آواز آئی کہ ای شہریار کئی مرتبہ
 آپ اس کے عذر کرنے بد رگ رگ گئے کیا اپنی خرابی کیجیے گا ابکہ مرتبہ اگر رگ گئے تو پھر یہ قتل نہ ہوگی
 یہ سحر آفتاب بلند سایہ کا ہی اگر کہیں آپ اس کے حرم میں پھنسے اور تحفہ جات قبضے سے نکل گئے تو عمر بھر
 یہ تحفے دیکھنے کو نہ ملیں گے جب تو غضنفر نے تلوار کھینچی اور نازنین سر خم کر کے بڑھی اس قدر حسین و جمیل ہی
 کہ غضنفر کو اسکو قتل کرتے افسوس آتا ہی دل میں کہتے ہیں کہ ایسی معشوقہ یوں مٹا دین اور وہ قریب

کھڑی ہنس رہی تھی جب سکرانی ہو تو برق دندان ایسی چمکتی ہو کہ خون ہوش و حواس پر زوال آتا ہو
 مگر سایہ تلوار کا جو پڑ گیا غضب نے دیکھا کہ ایک رنگن ہو ضعیفہ مکارہ جبریاں ماتھے پر پڑی ہوئیں
 غضب نے لا حول پڑھ کر ہاتھ تھپتھپا کر دیا اُس ضعیفہ کے دو ٹکڑے ہوئے آفتاب نے منہ پٹ لیا
 کہا کہ اوجوان تو نے غضب کیا اُس مہ جبین کو مارا کہ جبکہ طلسم میں نظیر نہ تھا ہاے تمہارا ہاتھ
 کیونکر اٹھا بڑے سنگ دل ہو غضب نے کہا کہ اوسکار یہ تو پیر فدا کی نانی تھی ایسی بد صورت
 کر یہ منظر ہماری نگاہ سے نہیں گذری اُسکی موت تھی کہ کل کر سامنے آئی قتل ہو گئی اب تجھے دعویٰ ہو
 تو مقابلے میں آفتاب کے ساتھ والے سب کھڑے ہوئے کانپ رہے ہیں چاہتے ہیں کہ کوئی ایسی
 وجہ ہو کہ یہ جوان سامنے سے نکل جائے ورنہ بڑی مشکل ہوگی مگر آفتاب نے یہ باتیں کرتے کرتے
 آسمان کی طرف دیکھا نگاہ جو کہکشان پر پڑی جھلا گیا بلند ہوا چاہا کہ گردن پکڑ کر کہکشان
 کو لے آؤں غضب نے تیرا کہ پانوں آفتاب کا زخمی ہوا اور کہکشان ٹڑ پکڑ بلند ہو گئی
 غضب نے مرکب چمکایا ساتھ والے اب آگے غضب نے سب کو لیکر روانہ ہوئے ہمراہیان آفتاب
 آپس میں کہتے تھے کہ یارو باپ نے بیٹی کو نہ پایا کہکشان ہر مقام پر مدد کرتی ہو آفتاب کے
 سحر کو مٹواتی ہو جو سحر آفتاب کرتا ہو رد اسکا بتا دیتی ہو وہ شیریشہ جرات یکہ تاز میدان
 جلالت فوراً صرف کرتا ہو دیکھو اس ضعیفہ کو کیسا مار لیا کچھ خون نہ آیا ایسے بیاک سے کون بڑے
 ہر ایک شب اگر شیخون مارتا ہو پہلو انان زبردست کو لگا رہتا ہو ہماری کوئی تدبیر نہیں چلتی
 یہاں تو سب یہ ذکر کر رہے ہیں مگر غضب نے گھوڑا اڑاتے ہوئے قریب باغ پہنچے گھوڑے سے اترے
 ساتھ والے بھی آئے کوئی گھوڑے لوٹ کر لایا ہو کسی نے سپرد تلوارین اٹھالی ہیں کہکشان
 نے اگر غضب کو گھوڑے سے اُتار خون کی چھینٹیں جو جسم پر پڑی تھیں اُنکو دوپٹے سے پاک کیا باغ
 میں اپنے ساتھ لیکر آئی کہا کہ اسی شہر پاراگر مناسب ہو تو یہاں سے نکل چلیے ایسا نہ ہو کہ یہاں
 آفتاب آجائے تو باغ کو پامال کرے آپ کے دشمنوں کی گرفتاری کی فکر کرے یہ خوب خیال رکھیے
 کہ اگر آپ اُسکے قبضے میں آگئے تو فوراً قتل کر دیا دشمنوں کی جان نہ بچگی میں عقاب بن کر بالائے
 سر ہو گئی آپ یہاں سے نکل چلیے یہاں رہنا بہتر نہیں غضب نے بھی خیال میں آیا کہ بہت ٹھیک
 کہتی ہو مگر یہ فرمایا کہ تمہارا عقاب بن کر بالائے سر رہنا بہتر نہیں ہم تمہاری مدد نہیں چاہتے ہیں

کہ مکشان نے کہا کہ اے شہر پار آپ دھوکا کھاتے ہیں میں آگاہ کر دیتی ہوں اس وجہ سے میرا بالالے سر رہنا بہت مناسب ہے میرے بالالے سر رہنے سے بہت نفع ہوگا غصہ منفر نے اس بات کو قبول نہ کیا بلکہ کو محلفے میں سوار کیا آپ اگر بوق بجا یا سب لشکر تیار ہو اسب کو ساتھ لے کر صحرا کی طرف روانہ ہوئے مگر آفتاب بلند سایہ جب چو کھٹی منزل پر اُترا اور شبنون نہ آیا کہا صاحبو حمزہ بھاگ گیا اب اگر آتا تو گرفتار کر لیتا شہلا سے کہ گدن سوار کہ منتظم طلا یہ ہی یہ الگ غور کرتا ہی کہ مابعد دولت کا نام جو میر طلا یہ مشہور ہوا اسی وجہ سے حمزہ نہیں آیا اگر آتا تو میں مشکین باندہ لیتا اہل لشکر سب لاف و گزاف کر رہے ہیں منصف مزاج کہتے ہیں کہ یار و بڑی شیر ہوئی کہ حمزہ شبنون نہ آیا اگر آتا تو اب تک لشکر آدھا رہ گیا ہوتا مگر غصہ منفر و منزل پر جا کر ایک صحرا میں اُتر پڑے زمیندار سے کہلا بھیجا ہماری تمھارے یہاں دعوت ہو اگر نہ قبول کرے گے تو ہم اور تمہیر کر لیں گے زمیندار نے سنا ہی کہ یہ غصہ منفر دیوانہ ہو گا دن کو تباہ کر دیگا جواب دیا کہ غلام بہت مدت سے آپ کا مشتاق تھا حضور تشریف لائیں تو دعوت کروں آپ تو صحرا میں اُترے ہیں لیکن میں وہیں سامان دعوت لے کر حاضر ہوں نگار زمیندار نے اُسی صحرا میں باد چھی اور غلہ وغیرہ بھیج دیا کھانا پکنے لگا شام کو زمیندار آیا خوان کسوا کر کھانا تقسیم کر دیا ہر روز اس طرح کھانا تقسیم ہوتا یہ غصہ منفر نے ہمارا حکم دیا کہ جا کر خبر لاؤ وہاں کیا گزری آفتاب ابھی ہر باغ آیا یا نہیں اور اُسے کیا انتظام کیا یہ سن کر ہمارے دو ندہ چند یہاں آفتاب بلند سایہ پانچ پانچ کوس کوچ کرتا ہوا قریب بلخ پہنچا معلوم ہوا کہ باغ خالی پڑا ہی فوج کو حکم دیا کہ باغ کو لوٹ لو اہل فوج نے باغ کو لوٹ لیا جب باغ لٹوا چکا تو حکم دیا کہ اسکو کھدواؤ اوتھام باغ کھد گیا دشتون میں آگ لگوا دی اُسی مقام پر اُترا ہوا ہی کہ ہمارے دو ندہ بصورت مبدل آیا باغ کی ویرانی دیکھی خبر لے کر پلٹا یہاں غصہ منفر زیر نعل بیٹھے ہیں دائرے کج رہے ہیں دیوانے

تائیں اُڑا رہے ہیں اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر ہیں نظم

بیل تالان کہاں جانے لگستان چھوڑ کر	جیتے جی جاؤں میں کیونکر کوئے جانان چھوڑ کر
دامن قاتل کو لون اپنا گریبان چھوڑ کر	چاہیے وحشت میں جامہ چاک ہونا صبر کا
سبزہ کیا دیکھوں خط رخسار جانان چھوڑ کر	وصل جانان میں نظر آیا مہ شعبان مجھے

کاوش غم دور ہو میرے دل ویران سے کیا
روح بینی کا عبث ہی تجھ کو مجنون اتھار
وصل جانان کی کمی قسمت میں ہمیشہ ہو دلا
ہو وطن میں خاک میرے گو ہر مضمون کی قدر
کو سے قاتل کو چلے دشت میں یوں میرا سے ہم
جو رہی ساقی مرا کیونکر ماری مجھ پر حرام
سانپ کو قابو میں لا کر ٹھوڑ دینا زہر ہی
سر ٹپکتی پھرتی ہیں ارواح سنگ دشت سے
زادہ کیونکر کروان میں ترک یہ دنیا دہ ہی
آج تو پوشاک پر مڑتا ہی تو کس دیکھیو
عیش تنہائی ہوا مردوں کی کثرت سے محال
مر گیا کیا ناسخ میکش جو سارے می فروش

خارجاتے ہیں کہیں صحرا کا دامن چھوڑ کر
بوسے گل کب عود کرتی ہی گلستان چھوڑ کر
جاتی ہی اک روز آخر جسم کو جان چھوڑ کر
نعل قیمت کو پہنچتا ہی بدخشان چھوڑ کر
بھاگتے ہیں جبرح سے تیر میدان چھوڑ کر
داعطا کرتا ہی کیا باتیں تو ایمان چھوڑ کر
جان سے مایوس ہوں میں زلف جان چھوڑ کر
جل بسے میں جسم کیا کیا قصر ایوان چھوڑ کر
سیر کو آئے تھے آدم باغ رضوان چھوڑ کر
جائیکا نباش تیری لاش عریان چھوڑ کر
جاؤں یارب میں کمان شہر خوشان چھوڑ کر
سجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر

جامے اور غوانی گردش میں ہی سب خوش بیٹھے ہیں کہ ہمارے دوندہ آکر پونچا غضنفر نے پڑچھا کہ
ای بار دفا دار کیا خبر لائے ہمارے عرض کی کہ آفتاب قریب بلغ آکر پونچا باغ کو خالی پاسکے
ایسا جھلا یا کہ ٹٹو آکر کھدوا ڈالا اور آگ لگا دی اب اُسی مقام پر اُترا ہوا ہی ہر کا دے
آپ کی تلاش میں بھیجے ہیں غضنفر نے کہا کہ میں کیا مخفی فرد کش ہوں مگر آج ہم خود انکی ملاقات
کو جاؤں گے یہ کہہ کر بوق ترک کی بجایا صدا یہ تھی کہ ای قرآن تیار شو یہ قیسری آواز میں سب قزاق
تیار ہو کر سامنے آئے مگر دیوانہ زنجیر دار سب کے آگے اکڑتا ہوا سامنے غضنفر کے آیا کہا اکیرن
آقاے سرخ آپ رات کو جا کر چین کرتے ہیں اور ہم جنگل میں پڑے رہتے ہیں بس اب ایسی حرکت کبھی
نہ کیجیے گا ورنہ ایک چوبدست ایسی مارونگا کہ خاتمہ ہو جائیگا غضنفر نے کہا کیا یہودہ بکتا ہی جیسے ہی
غضنفر نے یہ جواب دیا دیوانے نے چوبدست نگائی غضنفر نے سر چوبدست تمام کر چھین لی اور ایک
تاماچہ مارا کہ دیوانہ گرا کوڑ کر چھاتی پر سوار ہو کر فرمایا کہ آج مارڈالو گا دیوانہ منتیں کرنے لگا کہ ای
شہر یار اب ایسی خطانہ ہو گی غضنفر نے دیوانے کو چھوڑ دیا اچاسا کر پشت مرکب پر سوار ہو کر سب

لشکر کو لیکر طرف لشکر آفتاب کے چلے طلائیہ دار بلبلا رہا ہوا کہتا ہوں کہ منہم شہلا سے کر گدن سوار
میرے طلائیے میں کون آسکتا ہوں کہ سامنے سے گرد اڑی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی اسکے
ساتھ دالے کا پٹنے لگے کہا بیچ صاحبقران آپہنچے غضنفر گھوڑا چمکا کر سامنے آئے فرمایا کہ
سامنے سے ہٹ جا شہلا کو بڑا دعویٰ ہے کہ گینڈا چمکا کر کہا کہ او طفل بے ادب مجھے تیرے حال پر رحم
آتا ہے بھاگ جا میں تجھ کو ہلاکت دیتا ہوں غضنفر نے کہا کہ ادھیامردان عالم کہیں بھاگتے ہیں
تیری سرکوبی کو آیا ہوں شہلا نے بڑھ کر نیزہ مارا غضنفر نے نیزے کو نیزہ پر دوکار دوکار کر
نیزہ مارا گینڈے کی آنکھ پر پڑا گینڈے نے طرارہ پھر غضنفر نے نیزہ چھوڑ دیا کہا اب نیزہ
بجس ہو گیا جب گینڈے نے چرخ مارا غضنفر پر پڑا شہلا کے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے شہلا
کو مار کر اُسکی فوج پر گرے دیوانوں کی جنگ سے سب ساحر تنگ ہیں بھاگتے پھرتے ہیں بعض
فریاد کر کے قدموں کو بوسہ دیتے ہیں غضنفر نے اُن سب کو مار کر بھگا یا آفتاب کی بارگاہ کے
قریب آکر آگ لگا دی بارگاہ جلنے لگی شور جو مچا آفتاب نے آنکھ کھول کر پوچھا کہ ارے یارو
خیر تو ہی ضد شکاروں نے کہا کہ صاحبقران شیخون آئے ہیں میرے طلائیہ مارا گیا آفتاب جھلا کر باہر نکلا
بارگاہ جل کر گری آفتاب نے دیکھا کہ غضنفر سب کو قتل کر رہا ہے پکار کر آواز دی کہ حمزہ تیری
قصدا آئی ہے دیوانہ کر کے مار دنگا یہ کہہ کر گئے سے ایک ہاں سوکھا ہوا اُتارا آسمان پر پھینکا اور
آواز دی کہ ای نسیم عنبر شمیم اپنا تلخ دکھا دے یکلیک ہوا سے سرد چلی ایک طرف سے آواز آئی
کہ ای شہریار اس کنیز کو بچا لے غضنفر نے دیکھا کہ ایک زنگی سیاہ رو و تیرہ درون کہکشان
کو پکڑے ہوئے ہے جاتا ہے اور کہکشان آواز دیتی ہے کہ ای شہریار کنیز کو اس ظالم سے بچا لے قلم

اب بھی دلے کوئی پوچھے کہ بھلے چنگے ہیں
یا کچھ ای حضرت دل آپ ہی بے ڈھنگے ہیں
خار صحرائے جنون کہتے ہیں ہم ننگے ہیں
شور آہوں کے نہ تالوں کے وہ اب دنگے ہیں
کپڑے پہنے بھی دکھانے کو ترسے ننگے ہیں
یہ حکایات ہیں انسا نے ہیں دھڑنگے ہیں

سارے ارمان ہوئے گشتہ یہ دھڑنگے ہیں
یا اُسی بُت کو سلیقہ نہیں دلداری کا
کیون نہ دیدیجیے پھر اپنے گلے کے کپڑے
جو سب کے خوشی نے مری پست کیے
رنگ لائے ہیں غضب دیدہ خونبار بیان
انگلے معشوقوں کی کہتے ہیں و فائین سن کر

اپنے جامے سے ہین باہر تیرے دیوانہ عشق
مرض عشق سے تحت ہوئی مرتے ہی جلال

ایک حمام میں جتنے ہین سبھی سنگے ہین +
ابنوہم فضل اتی سے بے چنگے ہین +

یہ جو کہکشان نے اشعار عاشقانہ پڑھے غضنفر سکر گہرائے چاہا کہ اُس زنگی کو ماروں آسمان
سے آواز آئی کہ اے شہریار آپ یہ کیا کرتے ہیں خبردار زنگی کو قتل کیجیے گا اگر زنگی قتل ہوا تو آپ
گرفتار ہو جائیے گا غضنفر نے گھوڑا بڑھا کر اپنے کو قریب پہنچایا جس عورت کی شکل بصورت
کہکشان تھی اُسکو ہاتھ ملواریا مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے زنگی بھی جلنے لگا دو نون جل کر خاک
ہو گئے آفتاب نے جو یہ معرکہ دیکھا جھلا کر طرف آسمان کے دیکھا بیٹی کو دیکھ کر آواز دی کہ اوجھیا
تو نے یہ کیا غضب کیا جملہ نشیب فراز اس طفل کو بتاتی ہی میرا سحر مٹاتی ہو غضنفر تو اُسکو مار کے
لڑتے ہوئے بڑھے سمجھے کہ کہکشان نکل گئی ہوگی آفتاب نے کہکشان کو روکا کہکشان
نے آگ برساتی تاوارین برساتیں آفتاب نے سب کو روکا سحر کی تاثیر نہ ہوئی غضنفر تو نکل گیا
آفتاب نے سحر کیا کہکشان زمین پر گری ہر چند کہ چاہتی ہی نہ نکل جاؤں مگر آفتاب بلند سایہ
نکلنے نہیں دیتا کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے کہکشان کے گرد آکر ہجوم کیا پھر گرفتار کر لیا
گرفتار کر کے سامنے آفتاب کے لائین آفتاب نے حکم دیا کہ قفس آہنی لاؤ قفس آیا اُس میں
کہکشان کو بند کیا دربار میں آکر حکم دیا کہ سامنے لاؤ سامنے بٹا کر پوچھا کہ کیوں اے کہکشان
تو میرا رنگ سحر نہیں جمنے دیتی میں تجکو قتل کروں گا کہکشان نے جواب دیا کہ اے آفتاب تجکو اختیار
ہے میں خیر خواہی سے اُسکی بات نہ اٹھاؤنگی تجکو اختیار ہے چاہے قتل کر چاہے بخش باپ بیٹی سے تکرار
ہونے لگی سردار سمجھا رہے ہیں کہ اے کہکشان باپ جو کہتا ہے وہ قبول کرو کہکشان سب کو
جواب دیتی ہے کہ میں نہ مانونگی قضاے کا غضنفر جو اپنے مقام پر پہنچے سب سردار واپس آئے
مگر کہکشان پلٹ کر نہیں آئی ہمارے دوندہ سے کہا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہکشان پر کیا گزری
ہما بصورت مبدل لشکر آفتاب میں پہنچا خبر سنی کہ باپ بیٹی سے تکرار ہو رہی ہے ہما اندر آیا آکر
دیکھا کہ ملکہ کہکشان کے قفس کے گرد ایک ہجوم ہے سب سمجھا رہے ہیں مگر کہکشان کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہیں کچھ جواب نہیں دیتی آخر آفتاب نے جھلا کر حکم دیا کہ میدان خونی کی تیاری ہو
ہمارے دوندہ یہ خبر لیکر بھاگا خدمت میں غضنفر کی پہنچا دیکھا کہ غضنفر برہم بیٹھا ہے ہر چند کہ

کنیزین دل بولنے کی باتیں کر رہی ہیں اور یہ اشعار گارہی ہیں نظم

سر پہ پاڑ اٹکے نہ ای آسمان گرا +	جو برگ گل کو سمجھیں کہ سنگ گران گرا
ساقی کے ہاتھ سے جو گرا شیشہ شراب	سمجھا میں بادہ کش کہ خم آسمان گرا +
مٹی دبان کی لے گئے عطار بہر خطر	اُس رشک گل کے منہ کا پسینا جہان گرا
رشک چمن ہوا ہر اک سر و نوال	کٹ کٹ کے تیرے عشق میں کیا کیا جوان گرا
پانی شکست دل نے برنگ شکستہ رنگ	بالا سے سنگ شیشہ مرا بے فغان گرا +
آزاد ہیں قیود سے اختا و گان خاک	اُڑتا پھرا شجر سے جو برگ خزان گرا +
عالم کو تیرے پاؤں زخماں سے عشق ہر	یوسف بھی اس کنوئیں میں مع کاروان گرا
پامال جو کرے گا مجھے پائے گا سزا +	شیشے کی طرح خاک پہ میں ناتوان گرا +
لغزش رہو سلوک میں اُفتاد و نکو ہو کیا	ٹھوکر نہ کھا کے ایک دن آپ روان گرا
کیا مال رعب فقر کے آگے ہی سلطنت	رویا میں سر سے افسر نوشیروان گرا
تاج نگاہ مست سے دیکھا جو یا رہے +	مانند مست ہر شجر بوستان گرا +

لیکن غصہ منفر کی طرح سنگتہ نہیں ہوتے اُس میں کہ ہمارا اگر ہو چکا مگر روتا ہوا آیا عرض کی کہ ای شہر یا رختاب ہوا ملک گرفتار ہو گئیں آفتاب سے مناظرہ ہو رہا ہی آفتاب نے قتل کا حکم دیا ہر میدان خونی کی تیاری ہو رہی ہے غصہ منفر تیغ ٹیک کر اٹھے باہر آکر بوق بجا یا سب نے گھبرا کر کہا کہ یہ دیوانہ جان لیگا آج دن کو چلتے ہیں ہماری دیکھیے کیونکر جان بچے مگر دیوانہ سب پہلے تیار ہو کر آیا کہا کہ ای شہر یا رختاب آج دن کو چلے رات کو اندھیرے میں جاتے ہیں طلب دلی حاصل نہیں ہوتا آج دن کو دیکھو دیکھ کر قتل کریں گے افسر دن ہی کو مارین گے غصہ منفر نے حکم دیا کہ فقط دیوانے ہی ساتھ چلیں ارزان خونریز کہ سب لشکر کا افسر ہر روتا ہوا آیا اور عرض کی کہ غلاموں سے کیا خطا ہوئی کہ ہمیں ساتھ چلنے کا حکم نہیں غصہ منفر نے کہا کہ آج کیسیج آفتاب کو زندہ نہ چھوڑو گا مار لو گا بہت دنوں زندہ رہا اس وجہ سے تم لوگوں کو ساتھ نہیں لیا کہ مجھ کم رہے چھوٹ پٹ پٹ پٹ کر پٹ آدین گے یا تو ملک کہکشان کو چھڑایا یا اپنی بھی جان دی تم سب جا کر بیٹھو یہ کہہ کر دیوانوں کو ساتھ لے کر چلے یہاں آفتاب غصے میں بیٹھا ہر میدان خونی کی

تیار ہو گئی ملازمن نے بڑھ کر عرض کی کہ دارین استاد ہیں جلا دیجی حاضرین فقط آپ کے چلنے کی دیر ہو آفتاب اپنے مقام سے اٹھا غصے سے چہرہ سُرخ ہو رہا ہے باہر نکل کر کنبڑوں سے کہا کہ کہکشان کو قفس سے نکالو دار پر لٹکاؤ ابھی قتل کر دینگا اُس وقت کہکشان بقیار ہو کے چکاری کہ ای خالق بے نیاز دای رب کار ساز اس آفت سے بچائے لطمہ

قرب گر خواہی ہمیشہ حاضر در بار باش ہست مخدومی اگر مطلوب خدمتگار باش عین گل شود در گلستان جان یا خار باش دوست شوائی دوست با ہرنیک و بدکن دوستی از دل و جان با خدا سر رشتہ افت بہ بند صلح گل شود صلح گل شود صلح گل شود صلح گل کن بہ نیکوئی فرونی و بہدکاری بکمی در میان خلق یا خلق و ادب کن زندگی مستقل چون کہ شوفیاض چون بحر دان سر بہ چون ہندگان زار بر خاک نیاز حق نماید رے روشن از حجاب دل ترا باز کی آید بکت عمریکہ در غفلت گذشت	پیش در استادہ شلی سایہ دیوار باش باد شاہی گر طلب داری غلام زار باش الغرض بیک رنگ ای رنگین رہین گلزار باش در جہان گنجینہ دار مخزن اسرار باش خواہ در تسبیح باش و خواہ در زنا باش یک زبان بانیک و بدیکسان بمور و مار باش نیک خوی و نیک کردار و نیکو اطوار باش کم زبان و کم خورد کم گوی و کم آزار باش چون فلک شام و سحر سر گرم بہر کار باش سر بہند و سر فراز و سرورد و سر دار باش ہر زمان امیدوار ای طالب دیدار باش بہر استقبال ہندی ہر زمان ہشیار باش
--	---

آفتاب نے قصہ کیا کہ تیر و کمان اٹھا کر تیر ماروں لگے دل سے کہتا ہے کہ پندرہ برس اسکو کس تازو
نہم سے پالا اب آج یہ قتل ہوتی ہے تیر و کمان اٹھاتا ہے اور رہتا ہے کہ مفرہ غضنفر کی آواز آئی

شمز لڑ لڑ قتات ثانی سلیمان نعرہ صاحبقران عالیشان	امیر عرب ضیغم روزگارہ
بکہ خدا بستہ شمشیر چار	یک تیغ عقرب یکے ذوالحجام
بن کا فران از جہان پاک کرد	لشکرین تہلکہ ہوا ساحر بد جو کہا

ہو کر بجان گئے دیوانوں کی چو بدست زنی جب چو بدست ہلاتے ہیں دس دس کے سر اڑ جانے ہیں
ہر طرف فریاد کی صدا بلند ہو آفتاب نے گھبرا کر پوچھا کہ یارو یہ کیا معرکہ ہے یہ لوگ کیوں اس قدر

گھبرا رہے ہیں کہ غضنفر لڑتا ہوا سامنے پہونچا لکارا کہ اوجھیا بیٹی کو قتل کرتا ہوا اب تک اسکا شیشہ
 تنگ و ناموس سالم ہی تو بیشک ظالم ہی خبردار ہو جا میں تیرے قتل کو آیا ہوں اول تو غضنفر طرے
 بھڑتے قریب دار کے پونچے زبان سے کہکشان کی سوزن نکالی جیسے ہی سوزن زبان سے نکلی ملکہ
 کہکشان نے ٹپ کر دار کو کاٹا ہر چند آفتاب نے قصد کیا کہ کہکشان کو نہ رہا ہونے دوں
 کئی سحر کیے مگر کہکشان بتاتی جاتی ہے کہ ای شہریار انگشت ہر دو ماہ کو چپکائے گھوڑے کو چپکائے
 سامنے آفتاب کے جائے غضنفر گھوڑا چمکاتے ہوئے سامنے آفتاب کے پونچے آفتاب نے
 طائر جھولی سے نکال کر چھوڑا وہ طائر بلند ہوا زمزمہ سرانی کرنے لگا آواز دیتا تھا کہ ای غضنفر بن
 اسد ہماری صدا پر متوجہ ہوا اصل کیفیت یہ ہے نظم

وقت راحت جستجو سے بھی بیان ملتائیں
 ہو کسی جہان کو کیا صمان نوازی کی امید
 ساتھ اس فکر د کے کیونکر کیجئے گلشن کی سر
 کس طرح سے ہو رسائی طالب دیدار کی
 فصل گل میں جو رصیا دستم ایجا دے
 کیونکر آئیں کر کے آرائش ہمارے سامنے
 دل ہمارا خضر رہے ہی منزل مقصود میں
 کوہ و صحرا میں ہی قبضہ قیس اور فرہاد کا
 ترک الفت کس طرح ایسا ہم تھے کرین
 ناز تھا چہر زوال حسن میں وہ کیا ہوا
 لکھنؤ میں ای شفیق لکھنؤی ڈھونڈنا بہت

سچ ہے یہ آرام زیر آسمان ملتائیں
 عرش پر ہوا اب مزاج بیزبان ملتائیں
 دوسرے کو آہ حکم باغبان ملتائیں
 میل کھاتا یا رہے تو پاسبان ملتائیں
 بلبلیوں کو شلخ گل پر آشیان ملتائیں
 آمنہ انگو برائے امتحان ملتائیں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں پرگھر کا نشان ملتائیں
 میرے رہنے کو کہیں کوئی مکان ملتائیں
 خلق میں کوئی تمھارا سا جوان ملتائیں
 اب کوئی دنیا میں شاید قدردان ملتائیں
 پر قمر سا اب کوئی اہل زبان ملتائیں

یہ صدا جو آئی غضنفر بقرار ہوئے کہکشان نے آواز دی کہ ای شہریار اسکو تیرا یہ غضنفر نے
 تیرے اس طائر کو مارا طائر کے مرتے ہی ایک ہنگامہ ہوا آفتاب نے آواز دی کہ اوجھیا بھیرہ تیری
 ذات سے یہ جوان بچ رہا ہو ورنہ اب تک ماریتا کہکشان پر چاہا کہ سحر کردن غضنفر گھوڑا چپکا کر قریب
 آفتاب کے پونچا آفتاب نے ہاتھ تلواریں مارا غضنفر نے گھوڑا الگ کر لیا اور تیغ کا ہاتھ مارا

کہکشان

کہکشان نے آواز دی انگشتر کو بھی گردش دیخے غضنفر نے انگوٹھی کو پھیرا جیسے ہی انگوٹھی کو چکایا
آفتاب کا چہرہ زرد ہونے لگا خاموش ہوا سحر فراموش ہوا غضنفر نے تلوار ماری آفتاب
نے ہاتھ چمکایا تلوار چمک کر جو گری کئی سپرین فولادی حائل ہوئیں مگر تلوار نے سب سپرین کو کاٹا
تاج کو کاٹ کر سر پر پہنچی سر آفتاب کا زخمی ہوا آفتاب نے اپنے کو زمین پر گرا دیا تڑپ کر
بلند ہوا کہکشان نے آواز دی کہ ای شہریار تیرا بیٹا غضنفر نے تیرا راشاٹے پر آفتاب کے
چڑا توڑ کر پار گذر گیا پر نالہ خون کا جاری ہوا آفتاب بھاگا فوج والے آوارہ ہوئے ملک
کہکشان زمین پر آئیں کہا کہ ای شہریار آفتاب نکل گیا آپ نے دیر کر کے تیرا ریا یہ وہ ظالم
ہے کہ زندگی میں بچپانہ چھوڑے گا آپ بھی لشکر کشی کر کے چلیے قلعہ انجم نگار ایک قلعہ عروہان کا حاکم و
ناظم انجم تاجدار ہر وہ اس کا حقیقی بھائی ہوا اب وہین جا کر لشکر جمع کر لیا جس وقت مہلت پائی
لشکر کے آئیگا آپ خود لشکر کشی کر کے چلیے اگر اسکو مار لیا تو طلسم میں جلنے کا راستہ کھلیگا ورنہ
طلسم میں نہ پہنچے گا غضنفر نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو لشکر تیار ہوا کوچ کر کے اپنے طریقے سے
چلے جا بجاد یہاں لوٹے ہوئے جاتے ہیں غضنفر تو اس طور سے چلے جاتے ہیں مگر آفتاب
تاج سر پر ندارد شلنے سے غم میں بہتا ہوا ایک پہاڑ پر آ کے ٹھہرا تلج سحر سے بنایا سر پر پنا زخم
کو باندھا خیال میں گذرا کہ بھائی صاحب کے پاس چلیے وہاں چل کر لشکر تیار کر دنگاہ سوچ کے
تخت سحر تیار کیا اُسپر سوار ہوا تخت اڑاتا ہوا چلا فوج میں بھاگی ہوئی راہ میں ملتی جاتی ہیں انگو
ساتھ لیتا ہی کئی دن کے عرصے میں دو لاکھ جادوگر ساتھ جمع ہو گئے ان سب کو ساتھ لیکر بھائی
کی طرف چلا انجم تاجدار اپنے قلعے میں بیٹھا ہی کہ ہر کارون نے خبر دی ایک حریف آپ کی طرف
آتا ہے دو لاکھ ساحر اسکے ساتھ ہیں انجم تاجدار رات کو تخت پر سوار ہوا ساٹھ ہزار جادوگر
اپنے ہمراہ لیے قلعے سے باہر نکلا روار دی کرتا ہوا چلا ایک صحرا میں آکر ٹھہرا دیکھا کہ صحرا سے
گرد اُڑی ایک جادوگر تخت پر سوار رفقا پایہ تخت پر ہاتھ ڈالے پوچھتا ہوا آتا ہے کہ انجم تاجدار کتنی
دور ہیں انجم تاجدار کو یقین کامل ہوا کہ میری فکر میں آتا ہے لشکر کو اپنے گوشے میں بنایا پھر
صحرا میں اُتر آجب آفتاب کا لشکر اُتر چکا روشنی ہوئی طلایہ دار دلق جادو بارہ ہزار ساحر
کو ساتھ لیکر لشکر کی حفاظت کرنے لگا ادھر انجم تاجدار نے دو پہر رات گئے لشکر تیار کیا بہ ارادہ

شبنم چلا ساتھ والوں سے کہا کہ میں جا کر میرے طلائیہ کو مارتا ہوں تم لوگ آپڑنا مگر اس طور سے بھڑکنا کہ وہ لوگ بھاگ نہ سکیں ساتھ والوں نے یہی تدبیر کی لشکر کو اپنے تیار کر کے چلے مگر دلق جادو طلائیہ دے رہا ہی ساتھ واسے گرد کھڑے ہیں کہ آسمان سے برق گری دلق کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ واسے گھبرا گئے کہ ہمارے افسر کو کسے مارا دیکھا کہ ایک تاجدار آسمان سے اتراللاکارا کہ اد نامردو بھاگ جاؤ انھوں نے انجم پر بلوہ کیا انجم نے گولہ مارا کہ کئی ہزار کے سر اڑ گئے آخر فریاد کرتے ہوئے بھاگے کہ لشکر سارا اگر پود پچا وہ جو گرس خیمے جلادے یا رگا ہوں کی طنائین کاٹیں ہزار ہا ساحر مرنے لگے یہ خبر آفتاب جادو کو پہونچی کہ تمھارے لشکر پر حریف شبنم آیا ہی یہ سمجھا کہ صاحبقران یہاں بھی آگے گھبرایا ہوا باہر نکلا دیکھا کہ ساحر لڑ رہے ہیں سحر چل رہا ہی آفتاب نے نکل کر سحر کیا کئی ہزار کے سر اڑ گئے انجم کو خبر پہونچی کہ افسر لشکر نکلا ہو اسے کئی ہزار ساحر دلو کو مارا جب سحر کرتا ہوا زمین جلادیتا ہی انجم گھوڑا چٹکا کر چلا اُدھر سے آفتاب آتا تھا آفتاب نے انجم کو دیکھا انجم تاجدار کی نگاہ آفتاب پر پڑی آفتاب نے پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب میں نے کیا خطا کی کہ مجھ پر آپ نے شبنم مارا انجم نے کہا کہ بھائی صاحب میں نے کیا خطا کی تھی کہ آپ لشکر کشی کر کے آئے آفتاب نے کہا کہ میں تو امیدوار کفالت آیا ہوں میرا ملک صاحبقران نے چھین لیا کہکشان جان کی دشمن ہو گئی میں بھی سمجھا تھا کہ گھرہ شبنم آیا ہی دونوں بھائی آپس میں بے نیلگیر ہوئے فوج کو منع کیا ایک سے ایک سے حال پوچھا جنگ کا ہونا موقوف ہوا مگر ہزاروں دونوں کے ساتھ کے مرے گئے انجم تاجدار نے کہا کہ بھائی صاحب قلعے میں چلو آفتاب کو ساتھ لے کر قلعے میں پہونچا قلعے میں ہو دو لا کہ فوج سے آفتاب آیا مشہور ہوا کہ آفتاب بلند سایہ تباہ ہو کر آیا ہی اس تباہی پر دو لاکھ آدمی ساتھ ہیں زور جو انجم تاجدار کی سیارہ کا روشن جبین محل میں اپنے بیٹھی تھی کہ کنیز دن نے خبر دی کہ آپ کے چیمہ آئے ہیں اسے انجم تاجدار کو لکھا کہ اگر آپ کا حکم ہو تو ہر اس سلام آفتاب آؤں انجم نے جواب میں لکھا کہ شب کو آنا سیارہ رات کو بن ٹھن کر خوب آراستہ ہوئی آراستہ ہو کر طرفہ محفل کے چلی یہاں اب وہ وقت ہو کہ دونوں بھائی مسند پر بیٹھے ہیں گائنین مع سازندہ دن کے حاضر ہیں یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

اس رمز کو افسوس کچھ احباب نہ سمجھتے

سمجھانے سے کیوں عاشق بیتاب نہ سمجھتے

<p>سو جاتے بھی ہین جاگے ہوئے نخت شب وصل مل جاتا ہوڑ دھونڈے جو دل گم شدہ عاشق ٹھہرا دے اگر دل کو کبھی یاد کسی کی ہوتی ہی عیان شام ہی سے صبح شب وصل خود منہ سے مین کہتا کہ جگر مین ہر مرے زخم شربت کے مجھے گھونٹ ہین رگڑے مین قاتل پہلو مین جگہ دے وہ مرے دل کو نہ ٹھہرائے بک یک نے جلال انکی لگا دی مجھے چپ اور</p>	<p>دل انکو مرادیدہ بیتاب نہ سمجھے کیا اب تو ا لبتہ ہی نایاب نہ سمجھے صبر اس کو تصور نہ کرے تاب نہ سمجھے اس رات کو عاشق شب متاب نہ سمجھے تم دیکھ کے روتے ہوئے خونتاب نہ سمجھے اس گند چھری کو کوئی بے آب نہ سمجھے چند آرزو مین ہین بہت اسباب نہ سمجھے سمجھائے گئے کچھ مرے احباب نہ سمجھے</p>
---	---

جام ارغوانی گردش مین ہر صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو کہ خبر ہو پچی ملکہ سیارہ
 آتی ہین انجم تاجدار نے کہا کہ بھائی صاحب سنبھل کر بیٹھیے ملکہ آتی ہین پہلے چند کنیز مین حاضر ہوئیں
 بعد اس کے سیارہ روشن جبین بیچ مین کئی کنیزوں کے جوڑا بھاری پہنے ہوئے بنا زد کرشمہ
 اکڑتی ہوئی آنکھوں مین نشہ آکر ہو پچی آفتاب کی چونکاہ پڑی میقرار ہو گیا نشے مین تو بیٹھا ہی
 تھا اٹھ کھڑا ہوا بڑھ کر ہاتھ مین ہاتھ ڈال دیا کہا بھائی صاحب آئیے مین تو مدت سے آپ کا
 مشتاق تھا سیارہ نے ہنس کر جواب دیا کہ بھائی صاحب یہ کیا افتاد پڑی کہ آپ یوں پریشان
 ہو کر آئے ہینے سنا کہ بی کہکشان جادو آپ سے باغی ہو گئیں کچھ آپ کا پاس نہ کیا آفتاب
 نے کہا کہ اگر مین قصد کرتا دو نوں کا سر کاٹ لیتا مگر مجھے تو منظور تھا کہ تم تک ہو پچون بھائی صاحب
 نے مجھے شیخون بھی مارا ہزار ہا ہمارا ہی مارے گئے مین نے کچھ نہ کہا مجھے تو یہ منظور تھا کہ چلکر بھاری
 قدمبوسی کر دن سب رنج و ملال اس وقت دفع ہو گئے کیون بھائی صاحب کبھی تمکو ہمارا بھی
 خیال آتا تھا مینے اکثر راتوں کو خواب مین دیکھا اکثر خط لکھے تھے جو اب بھی نہیں بھیجا اب تو مین
 سامنے موجود ہوں امیدوار ہوں کہ رحم فرمائیے ترچھی نگاہ سے نہ دیکھیے نگاہ محبت کا مشتاق ہوں
 سیارہ شرماتی جاتی ہی سامنے شو ہر موجود ہی جھٹلا کر جواب دیا کہ بھائی صاحب اپنے ہوش مین ہو
 جب تمہارا کوئی خط آیا جواب اسکا لکھا مضمون وہ تھا کہ جو کوئی دیکھے وہ سمجھ جائے کہ چھوٹے نے
 بڑے کو لکھا ہو اور آپ کیا چاہتے ہین چلیے چل کے بیٹھے شراب آپ نے زیادہ پی ہی آپ کو نشہ ہو

نشے کی باتیں نہ کیجیے یقین ہو کہ آپ کے بھائی صاحب کو ناگوار ہوا انجم نے جواب دیا کہ بھائی صاحب
 آپ کو شرم نہیں آتی چھوٹی بھانجہ کہ جو بجائے دختر کے ہو اُس سے ایسی باتیں کرتے ہو اپنے ملک سے
 تباہ ہو کر آئے ہو براطمینان یہاں بیٹھو ایسا نہ ہو کہ یہ باتیں تمہاری مجھ کو ناگوار ہوں ایسی باتیں
 تمہیں کہا کشان کے ساتھ کہیں کہ آخر وہ کل گئی حرکات تمہارے لغو ہیں آفتاب نے کہا کہ بھائی صاحب
 میں نے اپنا ملک تباہ کرایا اسی آزد میں یہاں آیا کہ چل کر سیارہ پر قبضہ کر دوں اگر انکار کرو گے
 تو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہاں تک تکرار ہوئی کہ آفتاب تلوار کھینچ کر اٹھا انجم نے کہا کہ کیوں
 شامت آئی ہے آفتاب نے ہاتھ تلوار کا مارا انجم پیچھے ہٹ گیا کہا کہ ادبیجیا تجھ کو شرم نہیں آتی ایسا
 نہ ہو کہ مجھ کو بھی غصہ آجائے تو میرا بڑا ہیرو میں تیرا لحاظ کرتا ہوں ورنہ ایک سحر میں مار ڈالوں گا
 سیارہ بان بان کر کے بیچ میں آگئی آفتاب کا ہاتھ پکڑ لیا کہا دیوانے تباہ ہو کر آیا ہو پھر بل کی
 لیتا ہو ایسا نہ ہو کہ تجھ کو چتیاں مار کے نکال دین آفتاب نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے جب تو انجم
 نے پیچھے ہٹ کر گولہ بارادہ گولہ قریب آفتاب کے آکر پھٹا گولے سے دھواں نکلا وہ دھواں جو
 آنکھوں میں لگا آفتاب نابینا ہو گیا پکار کر آواز دی کہ اونا معقول یہ تو نے کیسا سحر کیا کہ مجھ کو
 سمجھائی نہیں دیتا یہ کہ کے جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک سلائی نکالی آنکھوں میں پھیری آنکھیں
 پھر روشن ہو گئیں آنکھیں روشن ہوتے ہی وہ ہی سلائی انجم پر پھینک ماری انجم نے اُس سلائی
 کو کاٹا جیسے ہی سلائی کٹی ایک دھانا ہوا کہ انجم تاجدار خود نابینا ہو گیا زوجہ سے پکار کر کہا کہ
 صاحب اپنے کو اس مردود سے بچاؤ میں تو بیکار ہوا آفتاب بڑھا کہ گلے میں سیارہ روشن چین
 کے پھر ہاتھ ڈال دوں سیارہ نے ایک تانچہ مارا آفتاب تانچہ کھا کر ہنسنے لگا کہا کہ اوجان جان
 دای آرام دل مشاقان ہماری تمپر جان جاتی ہو اور تم پی سختی کرتی ہو ہکو بہ غلامی قبول کر دیہ نہ سمجھنا
 کہ تباہ ہو کر آیا ہوں کئی صندوق جو اہرات کے میرے ساتھ ہیں اتنے عرصے میں انجم نے پیشانی
 پر نشتر مارا خون لیکر آنکھوں میں لگایا آنکھیں روشن ہوئیں میان بی بی مل کر سحر کرنے لگے اب تو
 آفتاب گھبرا یا فوج والوں کو آواز دی کہ یارو تم دیکھتے ہو یہ میان بی بی مجھ پر جبر کر رہے ہیں
 تم لوگ دخل نہیں دیتے ایسا نہ ہو کہ میں چوک جاؤں تو یہ دونوں مجھ کو مار لیں دو لاکھ ساحروں کے
 افسر جو بیٹھے تھے اپنے اپنے مقام سے تلواریں کھینچ کر لڑنے لگے ملازمان انجم بھی اُسے سارے قلعہ میں

تلوار چلنے لگی ملازمان آفتاب نے وہ سحر کیے کہ کئی ہزار مکان گئے اُس میں ہزار ہا جادوگر دبے
ہر کارون نے بڑھ کر انجم کو خبر دی کہ ملک تمام تباہ ہو رہا ہے تمام رو سا بگڑ کر آتے ہیں آپ کے
شریک ہونگے انجم نے کہا کہ آنے دو ایک طرف سے بلوہ ہو کئی سو رو سا دوا مرا گولے ترنج و نارنج
ہاتھ میں لیے ہوئے اگر گرسے فوج آفتاب کو قتل کرنا شروع کیا انجم نے آواز دی کہ یارو آ کے
آفتاب کو گھیر لو جسکی ذات سے یہ فساد برپا ہوا رئیسوں نے اگر چار طرف سے آفتاب کو گھیرا
اب جو گولے پڑنے لگے آفتاب گھبرا یا چاہا کہ چمک کر نکل جاؤں سیارہ نے بڑھ کر گولہ مارا ایک
گولہ انجم نے مارا وہ دونوں گولے آکر سینے پر آفتاب کے پڑے پس پشت کو توڑ کر پار گزرے
آفتاب مر کر گراملازمون نے بڑھ کر لاشہ آفتاب کا اٹھایا روتے پیٹے تبھاگے دروازے تک
قلعے کے زن و شوہر بکھرتے ہوئے آئے جب قلعے سے ان سب کو نکال دیا تب زن و شوہر پیٹے
انجم نے کہا کہ کیوں صاحب یہ اسی لائق تھا آخر ملعون مارا گیا میں جا کر حمزہ کو پکڑ لاؤں سیارہ نے
کہا کہ لشکر کشی کر کے نکلو انجم نے اس بات کو پسند کیا اُسی وقت آواز دی سب افسر جمع ہوئے
کہا صاحبو فوج جمع کرو افسروں نے نوبت و نقارے بجائے تین لاکھ سا حرم جمع ہو کر آئے انجم
تخت پر سوار ہوا تین لاکھ کا لشکر لے کر بیرون قلعہ نکلا کہا اب تیاری کر کے جلیں گے یہاں تو انجم
انتظام لشکر کر رہا ہے لیکن وہ ملازم لاشہ آفتاب لیے ہوئے جاتے ہیں سامنے سے ایک قلعہ کے
گزرے کہ اُس قلعے کو آسمان فرسا کہتے ہیں حاکم اس قلعے کا سمندون بلند پرواز ہی ملکہ
کہکشان اسکی منگیتر ہی سمندران نے دیکھا کہ چند سا حرا ایک لاشہ لیے ہوئے اس صحرائین
آئے ہیں ار تھی بنا رہے ہیں منظور ہو کہ لاش کو جلا میں سمندون قلعے سے باہر نکل آیا پکار کے
پوچھا کہ یارو تم لوگ کون ہو یہ لاشہ کسکا ہو کہاں مارا گیا سب جادو گردون نے سامنے سمندون
کے بیان کیا کہ یہ لاشہ آفتاب بلند سایہ کا ہے پہلے حمزہ سے مقابلہ پڑا ملکہ کہکشان جادو
مکمل گئیں اور یہ آوارہ ہو کر قلعہ انجم حصار پر پہونچا وہاں بھی فساد ہوا زن و شوہر ہرنے مل کے
اسکو مار لیا یہ لشکر سمندون کو بڑا قلق ہوا کہا صاحبو مجھ کو پہچانتے ہو میں کہکشان کا منگیتر
ہوں میری زندگی میں کسی مجال ہی کہ اُس پر قبضہ کرے پہلے جا کر انجم اور اسکی زوجہ کو مار دنگا پھر وہاں
پہنچ کر کہکشان پر قبضہ کرونگا یہ کہہ کر پلٹ کر افسروں سے کہا کہ اب میں قلعے میں نہ جاؤنگا لشکر کو

لیکر آؤین پہلے قلعہ انجم حصار پر چلون انجم کو مارون زوجہ پر اسکی قبضہ کروں اسکو بھی معلوم
 کہ داماد نے آفتاب کے قیامت برپا کی ملازم جا کر تین لاکھ کا لشکر لائے سمندون تخت
 پر سوار ہوا لشکر کو لیکر چلا یہ تو منزل بمنزل جاتا ہی مگر غضنفر بن اسید ایک صحرا میں آکر
 اترے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک لشکر گران جاتا ہی غضنفر نے عیار کو حکم دیا کہ دریا
 تو کرو یہ لشکر کہاں جاتا ہو کہکشان نے سمندون کو دیکھا کہا صاحب یہ لشکر بے ظالم
 کا ہو اسکا نام سمندون بلند پرواز ہو معلوم ہوتا ہو کہ اسکو میرے نکل جانے کی خبر ہو گئی
 آپ کی تلاش میں نکلا ہو آپ اسکو نکل جانے دیجیے تو میں حال بیان کرونگی مگر غضنفر نے حکم دیا
 کہ عیار کو جانے دو مفصل خبر دریافت کر کے لائیگا آخر ہمارے دو ندہ چلا لشکر میں سمندون
 کے پہونچا پانچ کوس پر لشکر سمندون کا اتر عیار نے سب حال دریافت کیا دریافت ہوا
 کہ قلعہ انجم حصار کی طرف جاتا ہو یہ خبر آکر غضنفر کو دی کہ اول یہ قلعہ انجم حصار پر جاتا ہو
 اگر اسپر غالب آیا تو آپ کی فکر کریگا غضنفر نے کہا کہ ہم چل کر دونوں کی فکر کرتے ہیں کہکشان
 نے ہر چند سمجھایا مگر غضنفر نے نہ مانا بوق ترک کی بجاد یا سب تیار ہو کر سامنے آئے غضنفر بھی اپنے
 گھوڑے پر سوار ہوئے لشکر کو لیکر چلے بیان انجم تاجدار بیرون قلعہ اُترا ہوا ہی بعد ایک ہفتے
 کے ارادہ تھا کہ کوچ کرونگا لشکر گران سامنے سے نمایاں ہوا انجم کو معلوم ہوا کہ داماد آفتاب
 معاوضہ خون آفتاب لینے آیا ہو یہ اپنے مقام پر کہنے لگا کہ یہ لونڈا کیا سمجھا ہو کہ لشکر کشی کے
 آیا ہو اس طرح اسکو مارون کہ اسکا پتہ نہ ملے سمندون سامنے آکر اترادو دون لشکر
 میں طبل جنگی بجے تیار یان ہو رہی ہیں شب کو غضنفر آکر پہونچا نفرہ کر کے پہلے لشکر انجم پر گرا
 نفرہ کیا کہ منم سمندون بلند پرواز میرا یہ کو مار کر لشکر سمندون پر پہونچا وہاں جا کے
 نفرہ کیا کہ منم انجم تاجدار و ملکہ سیارہ روشن جبین سمندون نے آواز سُنی کہا انجم بڑا
 مکار ہو سب کو گھیر کر مار لو خبردار جلنے نہ پائیں خود بھی نکلا اُدھر سے انجم تاجدار پہونچا اُدھر
 سے لشکر سمندون نکلا غضنفر ابھڑ کر نکل گیا یہ دونوں آپس میں لڑنے لگے دونوں لشکر ملنے
 خوب بھر ہوئے مگر سمندون نہایت ساحر زبردست ہو دو تختوں پر زن و شوہر کو دیکھا کہ ایک
 تخت پر انجم ہو اور ایک تخت پر زوجہ اسکی کہ کرا سیارہ روشن جبین کو اٹھالایا اور

طلبل باز گشت بجو ادیا انجم جب پلٹا تو ہر کارون نے خبر دی کہ آپ کی زوجہ کو سمندرون لیگیا
 کہا صاحبو تھنے جگہ پہلے خبر نہ دی میں طبل باز گشت قبول نہ کرتا مگر غصہ تنفر پانچ کوس پر جا کے
 اتر ادا ہونے عیار کو بھیجا کہ جا کر خبر تو لاؤ کہ سگ و خوک میں کیسی جنگ ہوئی گھمسان کتنی ہو
 کہ صاحب بس اب تامل کرو ایسا نہ ہو کہ تمہارا حال معلوم ہو جائے غصہ تنفر نے کہا کہ اس بات
 میں تم دخل نہ دو فقط تماشا دیکھو ہمارے دو ندہ روانہ ہوا لشکرون میں آکر دیکھا جانیہیں کہ
 ہزار ہا ساحر قتل ہوئے بصورت خدمتگار بارگاہ انجم میں پہونچا دیکھا کہ انجم ملول بیٹھا ہوا ہے
 فراق میں اپنی زوجہ کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہے نظم

<p>شبیہ قامت موزون مرا ہر ایک مصرع ہی تراز یور جو سارا ای پری پیکر مصرع ہی شگفت خامہ ہی چاک گریبان محسوس گویا پڑا جوش صفا سے عکس جو اسپر ستارون کا پس از مردن بھی ظاہر ہی دخل این اہل دنیا کا کہان بیت العنعم میں ہر کسی کو راہ ملتی ہی بھلا دیر و حرم کیا آگے تیرے آستانے کے مرا خامہ ہی باغ فکر میں شجرہ رباعی کا رگڑتا ہی سراپنا کب سے تیرے آستانے پر حسینو کی لگی رہتی ہیں آنکھیں سبزہ خط پر امیر اپنا کون کیونکر نہ ناسخ شاہ مردان کو</p>	<p>نخیں دیوان تضادیر جہان کا یہ مرقع ہی تو اُسکے وصف میں بالکل کلام اپنا مصرع ہی جو مطلع ہی مرا خورشید معنی کا وہ مطلع ہی گمان ہی ایک عالم کو کہ جسم اُسکا مصرع ہی و گرنہ کیا سبب جو انکے روضون پر مطلع ہی وہ بیت السدیر سارے جہان کا خمیں مجمع ہی صنم نام خدا ہندو مسلمان کا یہ مرجع ہی مری طبع روان اشعار کی بحر و نکا منبع ہی سبب یہ ہی جو ای خورشید تابان ماہ افرغ ہر بجا ہی گرا سے کیے غزالون کا مرقع ہی قضائیں بھی وہ افضلی ہو شجاعت میں وہ اشجع ہی</p>
--	---

ہمارے دو ندہ نے ایک خدمتگار سے پوچھا کہ مالک کیون رنجیدہ ہو رہے ہیں خدمتگار نے
 بیان کیا کہ انکی زوجہ کو سمندرون گرفتار کر کے لے گیا فکر میں ہیں کہ آج شب کو براے رہائی جائیں
 یقین ہے کہ بلا کا معرکہ پڑے اُسے باتون میں انکی زوجہ کو تسخیر کر لیا آج خبر آئی تھی کہ وہ پہلو میں
 اُسکے بیٹھی تھی ہنس ہنس کے باتیں کر رہی تھی اسکا انجم کو بڑا قلق ہو دیکھیے انجام کیا ہو ہمایہ سب
 خبریں لیکر خدمت غصہ تنفر میں آیا سب کیفیتیں بیان کیں غصہ تنفر نے فوراً بوق ترکی بجایا قزاقون سے

کہدیا کہ اول لشکر انجم پر گرد بعد اسکے شمشیر زنی کر کے لشکر سمندون پر پہونچو جب دونوں کا سامنا ہو جائے اور دونوں لشکر آپس میں لڑنے لگیں تب نکل جاؤ گوشت خرو دندان سگ ہونے دو جو جس بن پڑیگا وہ کریگا قزاقون کو بخوبی سمجھا کر چلے جب قریب لشکر انجم پہونچے اگر سمندون کے نام کا نعرہ کیا کہ منم سمندون بلند پرواز تھوڑی دیر شمشیر زنی کی وہاں سے لڑتا ہوا لشکر سمندون پر آیا اور نعرہ کیا کہ منم انجم تاجدار یہاں بھی شمشیر زنی کی شمشیر زنی کر کے غصہ منفر تو نکل گئے لیکن یہ دونوں بادشاہ تیار ہو کر نکلے دیکھا کہ تلوار چل رہی ہو ایک کو ایک قتل کر رہا ہی سمندون نے زوجہ انجم کو اشارہ کیا یہ بھی سحر کرنے لگی اُدھر سے انجم لڑتا ہوا آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ زوجہ میری سحر کر رہی ہو اور میرے لشکر کو پامال کرتی ہو لکارا کہ اوگیسو بریدہ یہ لشکر تیرے دھگڑے کا ہی اس بدعت کا بدلہ لوں گا یہ جو انجم نے کہا سیارہ روشن جبین نے ایک گولہ انجم پر مارا انجم نے وہ گولہ روک کر سحر کیا کہ سیارہ کا پنی یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظم

گر دم قتل بھی دیدار میسر ہوتا +	آپ حیوان مجھے آپ دم خنجر ہوتا +
لاکھ معراج سے حق میں مرے بہتر ہوتا +	کوئے قاتل میں جو نیزے پہ مرا سر ہوتا
عام اگر سلسلہ زلف معنبر ہوتا	پھر نہ خالی کبھی سو دے سے کوئی سر ہوتا
کوئی عاشق بھی نہ اس عشق سے جانبر ہوتا	تجھسا بیرحم زمانے میں جو دلبر ہوتا +
دم گریہ ترے دانتوں کا جو کرتا میں خیال	اشک گر کر صدق چشم سے گوہر ہوتا
ای بُت پردہ نشین شہرہ آفاق ہو تو	کیون ترے حسن کا مذکور نہ گھر گھر ہوتا
ہجر محبوب میں کیا کیا نہ اذیت کھینچی	موت آجاتی تو اس زیت سے بہتر ہوتا
دیکھتا صورت آئینہ جو اُسکا نہ جمال +	شہمت میں نہ کبھی آکے میں ششدر ہوتا
رحم آیا نہ اُسے ہاے مرے نالوں پر	پانی ہو جاتا دہن کیسا ہی پتھر ہوتا
کا فر عشق ہوا ہون جو بت بیدین کا	قول د اعط کا اسی سے نہیں باور ہوتا
پتھوڑ کر وصل ترالوں نہ کبھی باغ بہشت	نقد سے دام بد لنا نہیں بہتر ہوتا +
سنگ اسود کو کبھی منہ نہ لگائے مومن	بوسہ خال رخ اُس کا جو میسر ہوتا
دیکھ لے زلف پر پرد کو تو قاتل ہو جائے	جو یہ سمجھا ہی پری کے نہیں شہر ہوتا

کو پہ اس شوخ کا صد حیف ہر کالے کوسون مر گیا ہوں شکم صاف پہ زیبا تھی یہ بات مثل گل پھولے نہ جائے میں سمانی بلبل بوسہ اس کے لب شیرین کا اگر ملجاتا نو گرفتار دم ہجر نے دی جان آخر میرے مرنے کی خبر سُنکے کہا جانان نے کوہن کو کہنی جا کے نہ کرتا ہرگز موتوں کا ہی چین پر تے چھپکا ایسا کچھ بے سراور بھی ارمانوں میں کر لیتے نظام	نامہ بر اڑ کے پہونچتا جو کیو تر ہوتا سنگ مر مر جو مرے قلب کا پتھر ہوتا صحن گلشن میں جو پھولام کا بستر ہوتا تلخ کاموں کو وہ ہی قند مکر ہوتا کیون یہ مرتا جو غم و درد کا خوگر ہوتا مرض عشق سے کوئی نہیں جانبر ہوتا حق میں اس کے دل شیریں جو نہ پتھر ہوتا جسطح ماہ بحر پر دین کے برابر ہوتا عمر بھر میں بھی اگر وصل میسر ہوتا
--	--

یہ اشعار پڑھ کر سامنے انجم کے آئی اور پکار کر کہا کہ صاحب مجھے تم سے کیا عذر ہے جو کہ وہ کروں اور جو حکم دو وہ بجالاؤں دور سے سمندوں نے دیکھا کہ یہ عورت تو اس کے قبضے میں ہو گئی اسے بڑھ کر ترنج سبز مارا کہ آگ نے اگر سیارہ کو گھیر لیا اور وہ آگ کشان کشان اُسکو لیکر سمندوں کی طرف چلی انجم نے دیکھا کہ اسے میرے سحر کو رد کیا نہ شتر کال کر پیشانی پر بارادہ خون پھینک مارا وہ آگ مجھے سمندوں نے اپنی ران کاٹی وہ خون انجم کی طرف پھینکا انجم کے بدن میں بہت سے آبلے پڑ گئے انجم پیچھے ہٹا سیارہ پھر سمندوں کے پاس پہونچی کہا صاحب تم کیون گھبراتے ہو میں اُسکو دم دیتی تھی تم نے کیا سمجھا دیر تک آپس میں رد و قدح رہی اس قدر سحر ہوے کہ صدمہ خیمے جانبین کے جلے کئی ہزار مارے گئے انجم نے ناچار ہو کر طبل امان بجاوایا سمندوں عورت کو لے کر پلٹا سیارہ سمندوں کے ساتھ گئی بارگاہ میں آکر بیٹھا ساتی بچوں کو اشارہ کیا جام نے ارغوانی گردش میں آیا نازنینان مرجین حاضر ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

اُٹے ہیں اشک مزدک چشم حور میں شرم و حجاب دور ہو وُصلت کا لطف ہے بھڑکی ہے آگ دلمیں روان چشم سے ہیں شک غیبت میں حال دل نہیں ممکن کہ لکھ سکوں	دیکھو پر غی نہاتی ہے دریا سے نور میں ایسے مزے کہاں ہیں شرابِ طور میں پیدا ہوا ہے نور کا طوفان تنور میں سُن لیجئے بلبل کے سب اپنے حضور میں
---	--

مین نے کیا وہ کام جو مشاطہ سے نہ ہو +	سویا لپٹ کے نشہ مح کے سرور میں +
رویا میں بھی جمال سے محروم ہی رکھا	یہ لمن ترانیاں تھیں فقط بزم طور میں
پاس اُنکو میرا صحبت اغیار میں کہاں	ارض و سما کا فرق ہو نزدیک و دور میں
بھو گرم ناز گو ر غریبان پہ وہ حسین	باقی رہا ہو حشر کے اب کیا طور میں +
آمد شد نفوس میں کس طرح چین آئے	ہر دم صدا سے حشر ہو اس نفع صور میں
سچ پوچھیے تو زندہ ہو درگور اب نظام	جان ہو حرم کعبہ میں تن جو دھ پور میں

انجم کو یہ سب خبریں پہونچیں کہ آج سامان وصل ہو رہا ہو شراب اُسکو پلا رہا ہو انجم نے اپنا زانو پیٹ لیا کہا یا رو بڑے ستم کی بات ہو اگر اُسکا اُس سے وصل ہو گیا تو میں مُنہ دکھانے کے لائق نہ ہوں گا یہ کہہ کے اپنے مقام سے اُٹھا افسردہ سے کہا کہ جن صاحب کے مزاج میں آئے وہ تشریف لائیں اور جبکہ مزاج میں نہ آئے وہ نہ آئیں میں اپنی جان دینے جاتا ہوں یا تو زوجہ کو لاؤنگا یا لڑ بھڑ کر جان دوں گا چالیس افسر اُٹھے کہا حضور ہم سب آپ کے ساتھ ہیں ہم بھی سب اپنی جان دین گے جس وقت چل کر گرین گے بارگاہِ بلا دین گے سمندرون کی کیا حقیقت ہو کہ آپ کی زوجہ کے ساتھ بے ادبی کرے انجم نے جو سرداروں کو ثابت قدم پایا جھولی اُٹھا کر بائیں ہاتھ پر ڈالی دیا سحر میں غوطہ مارا زمین میں غرق ہوا یہاں اب وہ وقت ہو کہ ناچ گانا ہو چکا ہو سمندرون ہاتھ تھلے ہوے سیارہ کا عیش خانہ کی طرف جاتا ہو چند کنیزیں ساتھ ہیں قریب کمرے کے پہونچا ہو کہ زمین کا پنی سیارہ نے ہاتھ چھڑایا کہا صاحب میرا جی نہیں چاہتا اور وقت پر اس امر کو رکھو سمندرون نے کہا کہ ای جان جہان دای آرام دل مشاقان میں بہت بیقرار ہوں مناسب ہو کہ سیرا کشاں لو سیارہ نے سر جھکالیا کہا کہ جو خوشی آپ کی یکایک زمین شق ہوئی انجم ناچار پیدا ہوا سیارہ نے کہا کہ لو صاحب رقیب آگیا اب کیونکر جان بچیں سمندرون نے کہا کہ نہ گھبراؤ انجم چاہتا ہو سمندرون کو لپٹ جاؤں مگر سمندرون نے پیچھے ہٹ کر جھولی سے نشتر نکالا پیشانی چاک کر کے خون چلو میں لیا اور پکار کر آواز دی کہ ای آتش افروز لے یہ تیری خوراک ہو اس کو کھا کر دشمن کو لینا یہ کہ خون پھینک مارا خون جو انجم پر گرا بدن بھر میں آبلے پڑ گئے پھر سمندرون نے جو باقی خون اور پھینک مارا چالیسوں ساحر جلنے لگے افسر جو جلے انجم پیچھے ہٹا سمندرون نے

کہا کہ ای خونخوار یہ جانے نہ پائے پہلو سے کمرے کے ایک جوان سیدہ و منہ میں خون بھرا ہوا نکلا خون کو چاٹتا ہوا تیغہ خون آلود ہاتھ میں انجم پر جا پڑا آواز دی کہ او نامرد کیا آج بھی بھاگ جائیگا تیرے دردگاروں کو تو میں نے لیا سب جل کر خاک ہوے اب دیکھیے تیرے لیے کیا ہوا انجم تاجدار نے پلٹ کر گولہ مارا سر پر اُس جوان کے پڑا سر اُسکا پھٹ گیا جیسے ہی وہ مر کر اسمنہ دون نے پکار کر آواز دی کہ ای تسخیر لینا تیرے شوہر کو مار کر جاتا ہی اُسی خاک سے ایک نازنین پیدا ہوئی پکار کر آواز دی کہ اوجلا و صاحب بیدار تو نے غضب کیا میرے شوہر کو مارا مگر چند اشعار تو سن لے یہ کہ کر یہ اشعار شروع کیے لطم

معرفت میں تیری ذات پاک کے + نام لے سکتے نہیں محبوب سے + وہ گریبان آگ میں رکھ دیجیے قید رکھتے موسم گل کی نہیں + صید گاہ عشق میں مُردار ہی مست ہو کر جائیں گے ای مہینچو + تیرے دیوانوں سے نبھنے کی نہیں بحر الفت میں بہارِ باغ ہی + نیشکر کی پورا ای شیریں دہن آفرین صد آفرین دستِ جنون عشق میں رہتے ہیں آتش سامنے	اُڑتے ہیں ہوش و حواس ادراک کے کیا کہیں گشتے ہیں کس سفاک کے + موسم گل میں جو ہوں بے چاک کے دلوں تیرے گریبان چاک کے صید جو قابل نہیں فتراک کے آئے ہیں بنت العنکبوت تاک کے آگ کی پر یان ہیں انسان خاک کے پھوٹتے ہیں دست و پا تریاک کے پھسکی ہو آگے تری مسواک کے خوب ہی تھے لیے پوشاک کے بے مروت بے وفا بے باک کے +
--	---

یہ اشعار جو اُس نازنین نے گائے خاک جو جوان سیدہ رو کی پڑی تھی اُس میں جنش پیدا ہوئی ہاتھ ظاہر ہوئے پھر سر ظاہر ہوا تھوڑے عرصے میں وہ جوان یا سامری کہ کے اُٹھ بیٹھا اُس نازنین کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا کہ ای جان جان تیرے اشتیاق میں میں عدم سے آیا وہاں بھی بیقرار تھا تجھی کو یاد کرتا تھا آخر حاضر ہوا اب اس دشمن کو مار لو دو نون زن دشوہرا انجم کی طرف چلے انجم کو گھیرا انجم ہر چند عورتا ہی مگر یہ نہیں رکتے پہلے دوڑ کر زوجہ پلٹ گئی دوسری طرف سے

اگر شوہر نے ایک چھری ماری انجم نے ہر چند چاہا کہ ہاتھ تھاموں ممکن نہ ہوا آخر شوہر نے گردن
 پکڑ کے مڑوڑ ڈالا انجم جو مرکز اسرار و رونے لگی کہا صاحب تنے غضب کیا میرے شوہر کو
 مارا سمندون نے کہا کہ تیرا شوہر تو میں ہوں کیون گھبراتی ہو خوش ہو کہ یہ نامرد قتل ہوا آخر
 سمندون سے سیارہ راضی ہو گئی سمندون نے قلعے پر ایگر کیا فوج باہر اتری ہوئی تھی
 غضب نے ان سب کو آکر ٹوکا اور فرہ کیا کہ تم انجم تاجدار سمندون نے قلعے کے اندر سے
 یہ آواز سنی گھبرا کر کہا کہ اسے یہ ملعون کہاں سے آیا چند کس جو بھاگ کر آئے تھے انھوں نے
 خبر دی کہ فرہ تو انجم تاجدار کے نام کا کرتا ہے مگر ایک طفل حسین ہے کہ وہ لڑ رہا ہے لاش پر
 لاش گرا دی ہو خیموں میں آگ لگا دی ہو فوج والے بھاگے جاتے ہیں خراسپر تاشیر نہیں کرتا یہ
 سن کر سمندون باہر نکلا دن کا وقت ہو دیکھا کہ ایک جوان حسین اور ایک ساحرہ نہایت
 خوبصورت ہو تیغ ابرو نہایت خوشو چشم جادو خال ہندو فرد بہر خندہ کز لب برائے تھے
 نمک بردل خستگان رنجتے جمال کو دیکھ کر سمندون نے پہچانا آواز دی کہ ادکھستان
 میں نے تجکو پہچانا اب کہاں جاؤ گی آفتاب کے خون کا بدلہ تجھے لونگایہ کہ کے سحر کیا اور گولہ
 فولادی پھینک مارا ہر چند کہ کہکشان بڑے زور و شور سے لڑ رہی تھی مگر لڑکھڑا کر زمین پر
 گری سیارہ کی چونکاہ پڑی دوڑی کہ گرفتار کر لوں میرے شوہر نے اسکو گرایا ہی کہکشان
 نے آواز دی کہ ای شہریار اس کنیز کو بچائیے اب کنیز کا خاتمہ ہوتا ہے غضب نے دور سے دیکھا
 کہ کہکشان زمین پر تڑپ رہی ہو گھوڑے کو کوڑھ کیا لٹکارے کہ او کیسو بریدہ خبردار
 اسپر ہاتھ نہ ڈالنا سیارہ نے جو پلٹ کر دیکھا دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین ہو گل سے
 عارض صاحب وضع تیغ کھنچا ہوا ہاتھ میں ساحرہ کو قتل کرتا ہوا آتا ہی کئی کنیزوں نے روکا
 جیسر ہاتھ مار دیا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے سیارہ جمال بے مثال کو دیکھ کر بیقرار ہو گئی پکار کر
 کہا کہ ادو جوان اگر تو مجکو قبول کرے تو عمر بھر تیری کنیزی کر دنگی کبھی تیری اطاعت سے منہ نہ
 پھیرو گی غضب نے پلٹ کر جواب دیا کہ ادجھلو کیا بکتی ہو ہماری مشوقہ پر ہاتھ نہ ڈالنا
 ورنہ مار ڈالوں گا سیارہ ہاتھ باندھے ہوئے بلائیں لیتی غضب کے قریب پہنچی غضب نے ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ دونوں ہاتھ سیارہ کے اڑ گئے اس حالت میں سیارہ نے تڑپ کر آواز دی

کہ او ظالم یہ کیا غضب کیا کمکشان اپنے مقام سے اٹھی تڑپ کر گری برق بن کر سیارہ کے
 دو ٹکڑے کیے سمندون نے پکار کر آواز دی کہ او ظالم تو نے غضب کیا میری معشوقہ کو مارا
 کہ جس کا حسن میں مثل نہ تھا غضنفر نے کہا کہ آؤ تم بھی آؤ سمندون قلعہ میں پلٹ گیا اور
 مقابلے میں غضنفر کے نہ آیا غضنفر لڑ بھڑ کر کل گیا سمندون نے باہر نکل کر جو حساب کیا
 علاوہ کنیزان سیارہ کے کئی لاکھ جادو گر مار گئے سمندون نے پوچھا کہ آخر یہ کون تھا
 کہ جو اس قدر گستاخی کی لوگوں نے کہا کہ یہ صاحبقران زمان ہیں سمندون نے شکر تیار
 کر لیا مگر سیارہ کے مرنے کا بڑا غم ہو رہا تھا کہ حمزہ کو گرفتار کر کے قتل کرونگا اور کمکشان
 کو بھی گرفتار کرونگا یہ کسکرت لشکر تلاش میں غضنفر کی چلا مگر غضنفر بن اسد بن کرب غازی
 مرد میدان یکہ تازی ایک صحرا میں فروکش ہو سمندون نے صورت انکی پہچان لی ہو انکو تلاش
 کرتا ہوا جاتا ہی یہ خبر سنی ہو کہ صاحبقران ایک صحرا میں فروکش ہیں او ظلم کٹانے
 بادشاہ سابق کو رہا کر لیا وہ انکے لشکر کا بادشاہ ہوا خواجہ عمر و ساتھ ہیں ساٹھ ستر ہزار ساحر
 وغیرہ ساحر بھی ہمراہ ہیں بارگاہ استاد ہو سمندون ایک صحرا میں منزل پر جا کر اتر پڑا ہر کا یہ
 براے خبر داندہ کیے ہر کارون نے آکے خبر دی کہ فلان مقام پر لشکر صاحبقران فروکش ہو
 نوبت و نقارے بج رہے ہیں بڑے آرام سے اترے ہوے ہیں ہم لوگ بوجہ خوف عمرو بارگاہ
 میں نہیں گئے کہ وہ پہچان لیتا ہو اب سرکار کو اختیار ہو سمندون نے کہا کہ ہر چند حمزہ مالک
 اسم اعظم ہیں میں بھی اسکے لشکر پر شیخون مارونگا لشکر کو پر اگندہ کر دوں گا حمزہ سے مقابلہ نہ کروں گا
 یہ سوچ کر لشکر کو حکم دیارات کو لشکر تیار ہوا چار غول کیے صاحبقران کے لشکر کی طرف چلا اسکے
 ساتھ والے ذکر کر رہے ہیں کہ آج حمزہ کو معلوم ہو گا ساحرون کے کیا مرتبے ہیں دم بھر میں
 لشکر کو تباہ کر دین گے اس زور و شور سے گرین کہ مسلمانوں کو معلوم ہو سا حرا یسے ہوتے ہیں لیکن
 قضاے کار ہمارے دوندہ عیار غضنفر برائے خبر آیا تھا معلوم ہوا کہ یہ لشکر صاحبقران
 پر براے شیخون جاتے ہیں ہمارے دوندہ بھاگا اگر غضنفر سے سب کیفیت عرض کی کہ اپنے اپنے
 نانا جان کو بدنام کیا سمندون لشکر صاحبقران پر براے شیخون گیا ہی یہ لشکر غضنفر اٹھا
 بوق ترک کی بجایا فقط دیوانے کو مع بارہ ہزار دیوانوں کے ہمراہ لے کر درودی کرتا ہوا چلا

اور سمندون لشکر امیر پر آ کے گرا صاحبقران تو داخل ظلم ہو چکے ہیں مگر صرف لشکر و دیگر سرداران نامی و فرزندان صاحبقران وغیرہ یہاں موجود ہیں اور کچھ جادوگر نیاں بھی ہمراہ لشکر صاحبقران ہیں وہ بھی یہ ہنگامہ سن کر اپنی اپنی بارگاہوں سے نکلیں بھر کر آئے لیکن ایسے ایسے جہم کے بحر کیے کہ ساحروں کے جی چھوٹ گئے سرداران صاحبقران جو بحر سے بچے بھاگنے لگے جس مقام پر لڑے ہزاروں کو قتل کیا اب ساحر گھبرائے چاہتے ہیں بھل کر بھاگیں مگر سرداران صاحبقران کا بلوہ ہو یہ کب نکلنے دیتے ہیں گھیرے ہوئے ہیں اسد بن کرب نبیرہ صاحبقران چاہتے ہیں کہ قریب افسر کے پہونچوں دیکھوں اسے کس سبب سے شیخون مارا ہو اگر افسر کو قتل کر دوں تو کل فوج کو شکست ہو لڑائی کا اچھی طرح سے بندوبست ہو مگر سمندون میں طرف سنتا ہو کہ صاحبقران آتے ہیں اور ہر سے ہٹ جاتا ہو کہ یکایک بوق ترکی کی آواز آئی اور صدا آئی کہ منہ صاحبقران زمان سمندون گھبرایا کہ یہ کیا معرکہ ہو میں نے تو صاحبقران کے لشکر پر شیخون مارا اس حیرانی میں ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہو کہ سامنے سے غضنفر لڑتا ہوا آتا تھا سمندون کو دیکھ کر لگا را سمندون گھبرایا ایک طرف سے اسد آتے تھے اور ایک طرف سے گھوڑا غضنفر نے بڑھایا سمندون غضنفر پر جا پڑا گو کہ مارا وہ پھٹا چند نازنینان مہ جبین سامنے سے یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئیں پیدا ہوئیں نظم

خوشاد ماغ جسے تازہ رکھے بوتیری ۱۰
سنا ہو جا ہو قریب رگ گلوتیری ۱۰
وہ غنچہ ہون کہ بغل میں ہو جسکی بوتیری
تلاش کی ہو منہم پہنے چار سو تیری ۱۰
خدا گواہ ہو شاہد ہو آرزو تیری
صبا کے بھی نہیں حقے میں آئی بوتیری
نکل چلی ہو بہت پیر ہن سے بوتیری
تو ہی ضعیف کو کرتی ہو جستجو تیری
دکھائے گا ہمیں کیفیتیں سبوتیری

خوشادہ دل کہ ہو جس دل میں آرزو تیری
یقین ہو اٹکے گی جان اپنی آ کے گردن میں
وہ گل ہوئیں کہ ترارنگ جس سے ظاہر ہو
پھرے ہیں مشرق و مغرب سے تا جنوب و شمال
شب فراق میں اک دم خمین قرار آیا
داغ اپنا تو ای گلبدن معطر ہو
مری طرف سے صبا کہیو میرے یوسف سے
یہ گردش فلک پیر سے ہوا ثابت ۱۰
شراب شرم و حیا و حجاب گھو دلی

ہوا جو دست رس اُسکا بھی پائے قاتل تک	خنا بھلائیگا شوخی مرا ہو تیری +
جو ابرگر یہ گننان ہو تو برق خندہ زنان	کسی میں خو ہو ہماری کسی میں خوتیری
کسی طرف سے تو نکلے گا آخر ای شہ حسن	فقیر دیکھتے ہیں راہ کو بکو تیری +
چمن میں صبح کو جا کر نہ مُنہ دکھانا تھا +	برنگ آئنے حیران ہو آج تیری +
زمانے میں کوئی تجھسا نہیں ہر سیف زبان	رہیگی معرکے میں آتش آبرو تیری +

جیسے ہی وہ نازنینان مرجین یہ اشعار مذکور گانے لگیں آسمان سے آواز آئی ای شہیار
 ہوشیار رہیے ان نازنینان مرجین کو تیرون سے مارے غضنفر نے کمان کیانی دوش
 سے اُتاری جبکو تیرا راوہ لڑکھڑا کر گری جو گری اُسکا کام تمام ہوا جب کئی نازنینو کو غضنفر
 نے مارا باقی ماندہ بھاگین غضنفر گھوڑا چمکا کر قریب اُنکے پہنچا اُن سب کو تیغ روئین شگاف
 سے قتل کیا وہ عورتیں جو قتل ہوئیں سمندون بہت گھبرایا حال یہ ہو کہ ایک طرف سے اسد
 آتے ہیں اور ایک طرف سے غضنفر تلوار کھینچے ہوئے آتا ہی سردار دن سے اپنے کہتا ہی
 کہ میں اگر ایسا سمجھتا تو شیخون نہ آتا اب رات تمام ہوتی ہو اندھیرے میں تو ہٹ جاتا ہوں
 چھپ رہتا ہوں دن کو کیوں کر بچو نگا تڑپ کر زمین پر گر اپر پرواز پیدا کر کے اُڑ کے چلا اسد
 کی نگاہ پڑی کہ ایک ساحر تاج سر پر رکھے ہوئے بلند ہوتا ہوا جاتا ہو سمجھے کہ شاید یہی فسر
 ہو کمان کیانی کا ندھے سے اُتاری تیر بھکمان میں پیوست کر کے مارا وہ تیر سمندون کی ران
 پر پڑا تیر تو پار گذر گیا سمندون بہت حیران ہوا اب طاقت پرواز میں فرق آیا لڑکھڑاتا
 ہوا زمین کی طرف آتا ہو غضنفر کی جو نگاہ پڑی انھوں نے بھی تاک کر تیر مارا کہ وہ تیر سینہ
 پر کینہ پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گذر اوجاے خون شرارہ آتش نکلے آخر اُس آگ میں جلنے لگا
 ٹھوڑی دیر میں جل کر خاک ہوا اندھی سیاہ اٹھی ہر فباری و سنگباری ہوئی بعد ٹھوڑی دیر
 کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سمندون بلند پرواز ہو غضنفر نے بوق بجایا ای قزاقان
 ہر رویدو دیوانے جو بدست ہلاتے ہوئے نکلے اسد نے ہر چند پکارا کہ ای فرزند ہمسے ملاقات
 کرتے جاؤ مگر غضنفر نے جواب نہ دیا گھوڑا چمکاتا ہوا نکل گیا ہمراہیان سمندون نے جب رکھا
 کہ افسر ہمارا مارا گیا فریاد کی صدا بلند کی چادر ہلانے لگے سب نے پناہ مانگی اسد غازی نے

سب کو پناہ دی وہ سب اسد غازی کے ہمراہ ہوئے لشکر صاحبقران پھر اُسی صحرائین اکر
اُتر اکر غصنف بن اسد جو اپنے مقام پر آیا کہکشان نے کہا کہ اب آپ کا کیا قصد ہو غصنف
نے کہا کہ بھائی نور الدہر کی ملاقات چاہتا ہوں کہکشان نے کہا کہ بسم اسد چلیے طلسم کشا
نے بادشاہ سابق کو رہا کیا اب یقین ہو کہ لوح کی فکر میں ہوں لیکن لوح کا ملنا بہت دشوار
ہو غصنف نے کہا کہ ہم کوشش کر کے لوح دلوائیں گے ہر چند کہ کہکشان نے سمجھایا مگر یہ
دیوانہ مزاج جو منہ سے نکل گیا وہ نکل گیا کہکشان جی میں کہتی ہو کہ ای کہکشان دیکھیے
اس شخص کے ساتھ کیونکر جان بچتی ہو مگر جو کچھ ہوا اب تو ان کے ساتھ ہیں غصنف نے پچتر ہزار کا
لشکر تیار کیا اور کہکشان کو تخت پر بٹھایا اور بوق ترک کی بجائے ہوئے تلاش نور الدہر میں
چلے ایک صحراے سبزہ زار میں اکر اترے کہکشان نے عرض کی کہ یہ صحرا متعلق سبزہ زار باد
ہو یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں غصنف کب مانتے ہیں کہا آج اسی مقام پر اتریں گے یہ کہ کراچی صحرا
میں اتر پڑے مگر کہکشان بہ نگاہ سحر آگین چار جانب دیکھ رہی ہو جب رات ہوئی تو کہا
کہ حضور جاگ کر سہر کرین طلوائے پر میں جاتی ہوں غصنف نے ہر چند روکا مگر کہکشان نے
کہا کہ کنیز کا طلا یہ دینا بہتر ہو چند کنیزوں کو ساتھ لیا طلا یہ کا انتظام کرنے لگی لشکر کے کنارے
پر آکر ٹھہری کہ صحرا کی طرف سے آواز گانے کی آئی جیسے کوئی یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

ساقیا مرغ سحر کے ہوں کباب آخر شب
کیا موزن نے کیا کار ثواب آخر شب
ہیں وہ محتاط جو پیتے نہیں آب آخر شب
غلبہ کرتا ہو یہ جس طور سے خواب آخر شب
نا تو انی سے میں دیتا ہوں جواب آخر شب
پھوٹے نقارے کہیں مثل حباب آخر شب
چھا گیا دو دو جگر مثل سحاب آخر شب
ہو نماز اول شب اور شراب آخر شب
آہوں کے چلنے لگے تیر شتاب آخر شب

مقتنم وصل میں ہو دور شراب آخر شب
وصل میں سنتے ہی تکبیر کو ہم ذبح ہوے
میکشی کہیں کہ کرون ترک چلا عہد شباب
آخری عمر میں مجھ پر ہوئی غفلت غالب
اول روز جو مجھے کوئی کرتا ہو سوال
آئی نوبت کی صدا وصل میں دریا ہوے شک
صبح کو وصل میں ہمنے کیا یوں پوشیدہ
حق پرستی کو نہیں چھوڑتے ہم بادہ پرست
وصل میں صبح جو آپو نی ہو تلخ نزدیک

یہ آواز جو کان میں کہکشان کے آئی ساتھ والی کنیزوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں
 دیکھوں یہ کون کا رہا ہو خود اُس طرف چلی جب قدر بڑھتی ہو اُس قدر آواز بہ تکلف آتی ہو ایک
 نخل کے قریب پہنچی جیسے ہی سایہ نخل کا پڑا ہوا ٹھنڈی آئی دیکھا کہ سامنے سے ایک نوجوان تلج
 یا قوت احمر پٹے ہوئے گلے میں موتیوں کے مائے چمک رہے ہیں سپرد شمشیر حائل چہرہ پر نور جا رہا ہے
 کہکشان نے جو اُسکی صورت زیبا کو دیکھا ہاتھ پاؤں میں رعشہ اُگیا قلب تھرایا کلیجہ منہ کو
 آیا پکار کر آواز دی کہ میان جانے والے ٹھہر جاؤ اُس جوان نے پلٹ کر کہا کہ ہم جنگل میں نہیں
 ٹھہر سکتے ہمارے ساتھ آؤ باغ میں چلو کہکشان ساتھ ہوئی وہ جوان بڑھا ہوا جاتا ہوا ملک
 کہکشان اُسکے پیچھے پیچھے سامنے ایک باغ دکھائی دیا چند خادم دروازہ پر کھڑے تھے برائے
 استقبال دوڑے عرض کی کہ اسی شہر پار آئیے وہ جوان کہکشان کی طرف پلٹا کہ صاحب
 باغ میں چلو کہکشان نے کہا کہ میں تو اب آپ کے ساتھ ہوں جہاں مزاج میں آئے چلیے
 وہ جوان باغ میں داخل ہوا کہکشان اُس جوان کے ساتھ ساتھ باغ میں پہنچی ہر چند
 کہ وقت شب ہی ہزار ہا طائر درختوں پر بیٹھے تھے اُس جوان کو دیکھ کر زمزمہ سرائی کرنے لگے
 چند طائر درختوں سے اڑے گرد کہکشان چرخ مارنے لگے جب اُن طائر وں نے چرخ مارا
 تو کہکشان کا چہرہ سُرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں وہ تاجدار کہکشان کو ساتھ لیے ہوئے
 وسط باغ میں آیا قفس آہنی طلب کیا کہا کہ اسی کہکشان اس میں بیٹھو کہکشان اُس قفس میں
 داخل ہوئی کھڑکی کو اُس تاجدار نے بند کیا چند طائر وں سے اشارہ کیا سب طائر وں نے
 گرد قفس آکر چرخ مارا چہرے کی سُرخی کم ہوئی آنکھیں اپنے قاعدے پر آئیں ملک کہکشان کو اب
 ہوش آیا مگر کیا ہوتا ہو زبان میں سوزن ہو قفس میں بند ہو چکی ہیں اُس تاجدار نے پکار کر کہا کہ
 اسی کہکشان جادو و منہ سبز و ارجادو دیکھائیے کہ کیونکر گرفتار کر لیا اسی طرح سے تمہارے
 معشوق کو بھی گرفتار کرونگا یہ کہ کر خود تو تلاش میں غصہ منفر کی نکلا قفس کو بارہ دری میں لٹکا دیا
 یہاں کنیزیں کہ جو کہکشان کے ساتھ تھیں اور اُنکو چھوڑ گئی تھیں انھوں نے دیر تک انتظار
 کیا جب ملک پلٹ کر آئیں ناچار ہو کر پلٹیں ستارہ سحری آسمان پر چمک چکا تھا جنگل میں ڈھونڈتی
 پکڑیں جب کہیں نشان نہ پایا تو گریان و نالان پلٹیں خدمت میں غصہ منفر کی پہنچیں تمام کیفیت

عرض کی غصہ نہ گھبرا گئے ہمارے دوندہ سے بلا کر کہا کہ ذرا دریافت تو کرو ملک نے کہا تھا کہ اس مقام پر ہوشیار رہیے گا یہ مقام سبز و ارجا دو ہی معلوم ہوتا ہے کہ اُسی نے گرفتار کیا یہ سن کر ہمارے دوندہ تلاش میں چلا یہاں ملک کہا نشان قفس میں بند بیٹھی ہیں مگر اپنی جان سے بزار ہیں گھبرا رہی ہیں کبھی اُس گھبراہٹ میں یہ اشعار پڑھتی ہیں نظم

وصال میں تو رہے سامنے کیا ب شراب
کسی کے واسطے لایا ہو آفتاب شراب
سرور و عیش میں پیتے ہیں بے حساب شراب
کہ محکوم کرتی ہو پامال اضطراب شراب
جو ہلکونٹے میں دیتا ہو وہ خراب شراب
ملا کے دیتے ہو یار و عبت کیا ب شراب
نہ جا گئے ہی میں چکھی نہ وقت خواب شراب
زبانِ موز سے دیتی رہے جواب شراب
شفیق کہتا ہوں ہر وقت میں شراب شراب

نہیں ہو دیر سے پی اے فلک جناب شراب
خیم فلک میں نہیں سُرخ شفق پیدا
دام رہتے ہیں مخمور فیض ساقی سے
جو پلاتا ہو ساقی مجھ تو دیر نہ کر
سواند مت پیرِ مغان کے کیا سمجھیں
جگر میں درد نہیں عشق چشم میگوں ہو
تصور لب میگوں بندھا ہی رہتا ہو
وہ رند ہوں کہ مرا حال گر کوئی پوچھے
کیا نہ سیر مجھے اور فیض ساقی سنے

کبھی روتی ہو کبھی اپنے حال زار پر افسوس کرتی ہو کہ خار خار جا دو نگہبان جو قید کا ہو وہ
ٹھٹھاتا ہوا یا جمال بے مثال پر جو نگاہ پڑی بیتاب ہو گیا ملک کو روتے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ
کیوں ادا ناز میں کیوں روتی ہو آب و دانہ پہونچاؤں جو تکلیف پہونچی ہو وہ مجھے بیان کر
میں تیرا نگہبان ہوں ملک نے آنسو پوچھ ڈالے کہا کہ ای خار خار تو آگاہ ہو کہ والد نامدار
کیونکر مارے گئے میری کوئی خطانہ تھی اُنھوں نے آپ اپنی جان دی خار خار منتیں کرنے لگا
کہتا تھا کہ میں تا بعد از ہوں ملک بولیں کہ خالی باتیں بتاتے ہو قفس سے ہمیں نکالو زبان سے سوزن
نکلے جو تم کہو گے میں قبول کروں گی خار خار جا دو ایسا بقرا رہا تھا کہ نیاک و بد نہ سمجھا فوراً
قفس قبول کر ملک کو نکالو زبان سے سوزن نکالی جا ہاگلے میں ہاتھ ڈالو جب تو ملک بگڑا
کہا او بیچیا پاتا ہوں کہ عصمت پر ہاتھ ڈالے ہم یہ نہ قبول کریں گے اُسے ہاتھ بڑھایا کہا کہ
ای جانِ جوان وای آرام دل مشتاقان میں بہت بیتاب ہوں میرے حال پر رحم کرو جب تو

ملکہ نے ہاتھ تھام کر ایک تانچہ مارا کہ خار خار تانچہ کھا کر بھاگا اور کہکشان بارہ دری سے نکلی سحر کر کے بلند ہوئی مگر ہزاروں طاثر بلغ کے چاؤن چاؤن کر کے دوڑے کہکشان کو گھیر لیا چاہتے ہیں کہ لباس پارہ پارہ کر ڈالیں مگر ملکہ جب سحر کرتی ہیں دو چارے سر اڑ جاتے ہیں مگر طاثر بیچیا نہیں چھوڑتے خار خار جادو و جوبھاگا سبزوار کے پاس آیا سبزوار جلسے میں بیٹھا تھا اپنی تعریفیں کر رہا ہو کہ میں نے کس دھوکے سے کہکشان جادو کو گرفتار کیا کہ خار خار دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ اے شہنشاہ غضب ہوا کہکشان جادو رہا ہو گئی سبزوار اپنے مقام سے اٹھا خار خار پر بہت خفا ہوا کہ اسے تو نے یہ کیا کیا وہ بڑی جادو گر فی ہی بہ مشکل دام مکر میں پھنسی تھی اب اسکا ٹھہرنا دشوار ہو یا ر دو تیار ہو جاؤ یہ سنکر دس ہزار جادو گر تیار ہوئے دس ہزار جادو گردن کو ساتھ لیکر چلا اور کہتا ہو نگہبانوں نے روکا ہو گا اس وقت پہونچا کہ دیکھا ملکہ سرحد بارغ سے نکل آئی ہو طاثر قتل ہو رہے ہیں مگر گھیر ہوئے ہیں پکار کر آواز دی کہ اد کہکشان کہاں جاتی ہو دس ہزار جادو گردن مل کر سحر کیا مگر ملکہ بھی جم کر سحر کرنے لگیں کبھی کان سے بجلی نکال کر پھینک ماری کبھی مالے گلے سے اتار کر پھینک دے زیور سے اپنے سحر کر رہی ہیں مگر ہمارے دو ندہ پھرتا ہوا اس وقت پہونچا دیکھا کہ ملکہ دس ہزار جادو گردن کے نرغے میں گھری ہوئی لڑ رہی ہیں یہ دیکھ کر ہمارے دو ندہ بھاگا جا کر غضنفر سے سب حال بیان کیا غضنفر تیغ و روئین شکاف ٹیک کر اٹھا صرف دیوانہ کو ساتھ لیا اس وقت آکر پہونچا کہ ملکہ ناچار ہو رہی ہیں کئی سحر سبزوار نے کیے اور دور سے تیر مارتا ہو وہ تیر جہم نازنین پر آکر پڑتے ہیں قتلے خون کے ٹپاک رہے ہیں غضنفر نے آتے ہی لغزہ کیا کہ باشندے کافران بے حیا داینا بکاران پر دنیا کب تک زندہ چھوڑتا ہوں او سبزوار سبز بختی تیری ظاہر ہوئی مکر سے کام کرتا ہو اب میرے مقابلے میں آ تو حال معلوم ہو غضنفر انگشت مروماہ چمکانا ہوا گھوڑے کو بڑھاتا ہوا آکر گرا دیوانہ نے چو بدستین سنبھالیں دیوانہ زنجیر وار سب کے آگے بڑھا ہوا چو بدستین مارنے لگا جس پر چو بدست پڑی وہ پراٹھا ہو کر رہ گیا کبھی چو بدست بلا دی دس دس کے سر پھٹے غضنفر لڑتا ہوا ساتھ سبزوار کے پہونچا سبزوار نے خنجر گرائے تلوار میں چمکائیں مگر غضنفر پر تاثیر نہیں ہوتی

بہت گھبرایا ساتھ والوں سے کہتا رہی کہ یارو بڑے تاسف کا مقام ہو کہ ہم سب کا سحر جواب دیتا ہو دیکھو اب کیا کیفیت گذرے غضنفر نے ٹھوڑے عرصے میں پانچ ہزار ساحر مار کے ڈال دیے کہا شان بھی چمک چمک کر سحر کر رہی ہو سبزوار نے دیکھا کہ انجام اس لڑائی کا شکست ہو پھر کسی تدبیر سے اسکو گرفتار کر دیا گیا یہ سوچ کر پروردگار پیدا کیے غضنفر بن اسد نے کئی تیر مارے کہا شان نے بھی آگ برسانی مگر یہ ان سحر و ن کو کب مانتا ہو آخر کو سبزوار تڑپ کر نکل گیا ساتھ والے اسکے سب مارے گئے بلغم میں خاک اڑنے لگی طائرون کے مرنے سے باغ بھی ویران ہوا کہا شان کو ساتھ لیکر غضنفر پلٹے مگر سبزوار جو پلٹ کر اپنے مقام پر آیا کوئی رفیق باقی نہ رہا سوچا کہ اب کیا کر دنگا ایک نامہ اپنی زوجہ کو لکھا کہ بیچ جا دو اسکا نام ہرنیچ جادو نے جو نامہ اپنے شوہر کا دیکھا اس میں لکھا تھا کہ ای ملک عالم جلدی آئیے بیچ جا دو نامہ پڑھ کر بہت گھبرائی کنیزون سے کہا کہ ہم سبزوار کو منع کیا تھا کہ تم دخل نہ دینا انکو کچھ خیال نہ ہوا آخر کو یہ نوبت ہم پہونچی کہ رفقا انکے قتل ہوئے اتنا بڑا قصر صندی خالی پڑا ہو گیا تدبیر کروں کنیزون نے کہا کہ اب تو مدد کو شوہر کی چلیں بیچ جا دو سوار ہوئی دس ہزار کنیزون کو ساتھ لیا آکر اُس وقت پہونچی کہ سبزوار اکیلا بیٹھا ہو زوجہ کو بلکھک اٹھا استقبال کر کے لایا مسند پر جگہ دی سب احوال بیان کیا بیچ جا دو نے کہا کہ جڑ کی بات یہ ہو کہ جس طرح بنے غضنفر کو گرفتار کر دیا سبزوار نے کہا کہ صاحب اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا بیچ نے کہا کہ آخر اسپر سحر تاثیر نہ کرنے کا کیا سبب سبزوار نے کہا کہ میں نے دریافت کیا تھا معلوم ہوا کہ اُسکے پاس تین تحفے ہیں انگشت مرہ و ماہ و تیغہ و روئین شگاف و اسپ بادیا اور یہ بنائے ہوئے ہر نشان دین کے ہیں ساحر شمش کہ چار اہل بزرگ عقادہ طلسم بند کر گیا اسپر سحر تاثیر نہ ہو گا بیچ نے کہا کہ صاحب تم بیٹھو اب میں جا کر گرفتار کرونگی یہ کہہ کر اسباب سحر سے آراستہ ہو کر چلی غضنفر اپنے مقام پر اُترا ہوا ہو کہا شان سے صلاح ہو رہی ہو کہ قتل سبزوار کی کیا تدبیر کیجائے کہا شان نے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر قصر صندی ہو وہ ہی سبزوار کا مسکن ہو میں نے ایسا دھوکا کھایا مگر خدا نے رہا کیا اب وہاں چلیے اگر قصر صندی آپ کے قبضے میں آیا تو جانے کہ یہ راستہ کھلا غضنفر اسی وقت سوار ہوئے بیچ جادو کہ آسمان پر اُڑ رہی تھی اسنے جو دہانے دیکھا

کہ غضنفر لشکر کو لیکر حلاوت بان سے بھاگی اگر سبزوار سے اطلاع کی کہ لشکر کو غضنفر لیکر آتا ہے
 قصر کے سامنے کنیزوں کو کھڑا کیا زن و شوہر سامنے آکر کھڑے ہوئے کہ صحرا سے گرد اڑی نعرے
 کی آواز آئی کہ باشندہ ای کا فران بچیا وای نابکاران پر دغا اب کب شکو زندہ چھوڑتا ہوں
 سبزوار نے کنیزوں کو اشارہ کیا مگر دیوانے غضنفر کے چست و چالاک لڑائی میں بے باک
 اس زور و شور سے آکر گئے کہ کنیزیں سحر بھول گئیں غضنفر کی شمشیر زنی جسکے قریب پہنچے
 انگشت کو چمکایا ہاتھ تیغ روئیں شگاف کا مارا ہزار ہا جادو گر نیوں کو مار کر ڈال دیا
 سبزوار نے جو یہ شمشیر زنی دیکھی گھبرا کر کہا کہ ای ملکہ عالم جادو گر نیان سحر نہیں کرتیں بھاگی
 بھاگی پھرتی ہیں خوف سے اُسکے منہ کے بھل گرتی ہیں سبزوار گھبرا یا زود جسے کہا کہ صاحب کل چلو
 ایسا نہ ہو کہ اس ظالم سے سامنا پڑ جائے تو جان نہ بچگی دیکھو تو کس زور و شور سے یہ لڑ رہا ہے
 خون کے دریا بہا دیے کون کون سی جادو گر نیان قتل ہوئیں بیچ نے کہا کہ صاحب کل چلنا تو بہتر
 نہیں یہ بدنامی تابعدار نہ ہو بچگی قدرت بدنام کرین گے فرمائیں گے کہ تم بھاگ کیوں آئیں
 ہم کیا جواب دیں گے اس فکر میں زن و شوہر ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی ہیں بیچ جادو کی
 شاخسار کلان ساٹھ ہزار ساحروں سے آکر پہنچی اُسکو جو یہ خبر معلوم ہوئی آکر شریک
 جنگ ہوئی آتے ہی شاخسار نے سحر کیا کہ ہواے گرم چلی صد ہا نخل کرنے لگے ہر طرف سے
 طائران زمزمہ سرا غل مچاتے تھے جتنکی صدا سے یہ الفاظ پیدا تھے نظم

ہم آج طبع مبارک میں شر کو دیکھتے ہیں
 ہم وہ جلوہ شام و سحر کو دیکھتے ہیں
 گئے کلائی کو گا ہے تبر کو دیکھتے ہیں
 طریق عشق میں ہم راہبر کو دیکھتے ہیں
 ہم اُنکے منہ کبھی روئے سحر کو دیکھتے ہیں
 کبھی وہ مجھ کو کبھی میرے گھر کو دیکھتے ہیں
 زیادہ طور سے ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 قفس کو توڑتے ہیں بال و پر کو دیکھتے ہیں

پھری ہوئی جو جہان سے نظر کو دیکھتے ہیں
 جو کاکل و رخ رشک قمر کو دیکھتے ہیں
 کمال تنگ ہیں وہ میری سخت جانی سے
 کہاں ہے خضر نشان کاروان کا ہو کسکا
 عجیب صبح شب وصال یار کا ہو سمان
 مکانِ غیر کے دھوکے سے شب جو آنکلا
 شب وصال میں ہو آج نوز کا عالم
 بہار میں ہیں عنادل سے بدگمان صیاد

منور کیون مرے چاک جگر کو دیکھتے ہیں دام راہ نسیم سحر کو دیکھتے ہیں خدا نگ آہ کے ہم بھی اتر کو دیکھتے ہیں ہنر پسند بشر کے ہنر کو دیکھتے ہیں شفیع اپنا شبہ بحر و بر کو دیکھتے ہیں	بجھے یہ ڈر ہی کلائی میں خم نہ ہو سچا ہو شمیم لاتی ہو کب گیسو معبر کی فلک ستم نہیں کرنے سے باز آتا ہو جو عیب ہیں ہیں ہنر پر نظر نہیں کرتے نہیں ہر اسیلے غم خشک و تر کا اور عطا
---	---

طاٹروں نے جو یہ غلغلہ کیا غضنفر لڑتے لڑتے رُکے جو ساحرہ سامنے آتی ہو اُس کے کہتے ہیں کہ سحر کر آئے سحر کیا غضنفر نے سحر کو دیکھا اور انگشت کو ہلا دیا سحر اُس کا دفع ہوا حیران حیران دیکھ رہے ہیں کہکشان نے جو دور سے یہ معاملہ دیکھا گھبرا گئی جی میں کہتی ہو کہ غضب ہوا اگر خدا نخواستہ یہ سحر میں پھنسے تو کسی کا پتہ نہ لگیگا وہیں سے پکار کر آواز دی کہ ای شہریار یہ جو طاٹر ہفت رنگ وسط میں ہو اسکو تیرے ماریے ورنہ غضب ہو جائیگا تا شیر سحر آپ پر شروع ہو گئی غضنفر نے کمان کیا فی کاندھے سے اتاری کہکشان نے بھی طاٹروں پر سحر کیا برقیں چمک کر گرین کئی طاٹروں کے سر اڑ گئے مگر طاٹر ہفت رنگ بلند ہونے لگا کہکشان کے قریب جا کر چمکا وہاں جا کر آواز دی کہ کیون بی کہکشان اب کہو اب کیا کر سکتی ہو میں اپنے کو آسمان اول تک پہنچاتا ہوں کہکشان نے جو دیکھا کہ یہ طاٹر برابر کہکشان فلک کے پہنچ گیا جست کر کے بلند ہوئی اپنے کو قریب طاٹر کے پہنچایا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ طاٹر مائل ہو پستی ہونے لگا آواز دی کہ ای شہریار طاٹر کو میں نے نیچا کیا اب اس پر تیر ماریے غضنفر نے کمان کوزہ کیا شاخسار نے ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا طاٹر تڑپ کر زمین پر گرا چاہا کہ زمین میں سما جاؤں کہکشان نے جو دیکھا کہ طاٹر غرق زمین ہوا چاہتا ہو انگوٹھی انگلی سے اُٹار کر پھینکی زمین سنگ لاخ ہو گئی طاٹر نے کئی ٹکڑیاں ماریں مگر غرق زمین نہ ہو سکا منقار سے اپنے پروں کو نوچتا ہو گر کچھ بس نہیں چلتا آخر ملکہ کہکشان نے جھلا کر جھلا پھینکا طاٹر نے پھلے کو اٹھایا ایک شعلہ چمکا طاٹر جلنے لگا طاٹر جو جل کر خاک ہوا شاخسار گھبرائی اب خوف ہوا کہ ایسا ہو کہکشان مجھ پر آپڑے یہ سوچ کر سبزوار کے قریب آئی کہا بھائی صاحب آپ نے کیا جہر کے مقابلہ کیا آپ جانتے ہیں کہ اتنی بڑی ساحرہ ساتھ ہو اور اس جوان پر سحر بھی تا شیر

نہیں کرتا مناسب یہ ہو کہ کل جاو چل کر قدرت سے اطلاع کریں دیکھو قدرت کیا فرماتے ہیں
 سبزو ار خود عاجز ہو رہا تھا سالی نے جو سمجھا کر کہا راضی ہو گیا کہ اس کا چلو نکل چلیں تینوں
 سو کر کے بند ہوئے کہ کشان نے پکار کے کہا کہ حضور یہ جاتے ہیں بڑا فساد برپا کریں گے
 ہر چند کہ غضنفر نے تیر بارے گراں تک نہ پہنچے مینوں اڑتے ہوئے نکل گئے فوج کو غضنفر
 نے قتل کیا قصر صندل میں آئے دیکھا کہ مکان نہایت خوشبودار و صحن میں باغ پربار طائر و
 کی زمرہ سرانی عروسان چین کی رعنائی و زیبائی ہر حوض میں فوارہ چھوٹ رہا ہے اس
 فوارے سے آواز آتی ہے اور آنے والے ہوشیار ہو کے آنا کہ کشان نے فوارہ توڑا فوارہ
 ٹوٹتے ہی حوض خشک ہو گیا طائر اڑے آواز ہیہات و افسوس دیتے ہوئے بند ہو گئے بند ہو گئے
 آواز دی کہ ایسا کنان بلغ ہوشیار رہنا کہ کشان نے پھر کر کیا بیج میں ایک طائر کلان تھا
 وہ لڑکھڑا کر زمین پر گرا کہ کشان نے اس طائر کو بھی مٹایا ایک دناٹا ہوا اندھیرا ہو گیا بعد
 کھوڑی دیر کے روشنی ہوئی کہ کشان نے کہا کہ اب طلسم میں چلیے دیکھا سامنے ایک قلعہ بنا ہوا
 ہے کئی سو برج ہیں ہر برج پر زنگیان آدمخوار قرنائین ہاتھ میں لیے کھڑے ہیں برج کلان میں
 ایک نقارہ رکھا ہے ایک زنگی سیاہ روتیرہ درون گنگا جمنی چوب لیے کھڑا ہو غضنفر کو دیکھ کر چوب لگائی
 ونگٹے کی آواز ہوئی زنگی نے آواز دی کہ ایسا ہزارہ غضنفر بن اسد یہ طلسم خیال سکندری
 ہے ہزار ہا طرح کی آفت اس میں بھری ہے قصر صندل سے نکل جاؤ غضنفر نے کچھ نہ سنا زنگی بہت جیتا
 بیٹا کئی مرتبہ نقارہ بجایا جب نقارہ بجاتا ہی تو اندھیرا ہو جاتا ہے جب روشنی ہوتی ہے تو قلعہ
 معلوم ہوتا ہے غضنفر نے بلا تکلف گھوڑا بڑھایا اور سب فوج والے رک گئے گردیو اندر زنجیر دار
 زنجیر آہنی پائون میں چوب دست ہلاتا ہوا قریب رکاب آیا رکاب تمام بی غصہ فراغت کو چمکاتا ہوا
 قریب خندق پہنچا نفر شیرازہ کیا خندق کے پانی نے جوش مارا اس قدر پانی اُبلتا کہ برجون میں
 پہنچا زنگیوں نے غل مچایا کہ ایسا شیریشہ صاحبقرانی وای جوان لاٹانی انگشتر چمکائے ہم کو
 تکلیف ہوتی ہے مگر غضنفر مگر چمکا کر خندق کو فرمائے جب قریب پہنچا کہ آئے دروازہ کھلا
 ایک جوان تاجدار ایک نازنین کا ہاتھ تھامے ہوئے قلعے سے نکلا اس نازنین نے بھڑک کر آواز دی
 کہ ایسا شیریشہ عربستان ذرا ادھر آئیے آپ کی کنیز مدت سے مشتاق ہے اس لیے کہ یہ کیفیت ہو

<p>شود و اعتقدہ آن زلف چون عنبر اگر نیچے صبا چون کا کلاش افگند بر رویش بہ پہلوئے تتم در خانہ دل در کوئے جانان راہ پیاشد گے در صلح میکوشی و گاہے جنگ میجوی بریز از شیشہ اندر جام مینا تا خط ساغر ز سوز دور و بجزش زہر شد آب و دلم خون شد بلب خندہ بار و غمتہ شب در بزم میبیدم</p>	<p>بجان عاشق شیدا رسد ز افی اثر نیچے بچشم خویشش دیدیم شب نیچے سحر نیچے عجب در حیرتم در خانہ نیچے در سفر نیچے یقینم شد دلت موم است نیچے و حجر نیچے مرا از نیم مخمور یست ساقی در دسریں زرا و دیدہ آمد لعل نیچے و گہر نیچے بہ رعنا مینمودی آشتی نیچے و شر نیچے</p>
--	---

اُس نازنین نے اُس ناز سے باتیں کیں کہ غصنفر گھوڑے سے کودے قریب اُس نازنین کے آئے وہ جوان بل کرتے لگا کہا کہ خبر دار ای غصنفر میری معشوقہ سے کلام نہ کیجیے گا میں کیا آپ سے پایہ کمی کار رکھتا ہوں یہ کہ کے تلواریں غصنفر پر تلواریں کا مارا غصنفر نے کلائی تھام لی اور ایک تمانچہ مارا کہ سر اُس جوان کا اڑ گیا جیسے ہی وہ مر گیا اُس نازنین نے گریبان چاک کیا اور آواز دی کہ او بیدار گر تو نے میرے عاشق کو مارا یہ کہ کے دامن تھام لیا کہا کہ ای جوان تو نے مجھ کو بیوہ کیا میں جان دوں گی غصنفر نے سمجھا کہ کہا کہ ای نیکبخت کیوں اس قدر بدحواس ہوتی ہو تو میرے ساتھ طلسم میں چل تیرے شوہر سے ملاقات ہوگی ظاہر میں وہ مر گیا مگر اہل طلسم اُس کو لے گئے بڑے لطف سے اُسکی مدارات کرتے ہوئے اُس نازنین نے کہا کہ چلیے جیسے ہی غصنفر داخل قلعہ ہوے دروازہ بند ہونے لگا دیوانے نے بڑھ کر چوبدست ماری پھاٹک کھلا دیوانہ بھی پیچھے داخل ہوا جیسے ہی دیوانہ اندر پہنچا اُس عورت نے دامن غصنفر کا چھوڑا دیوانہ کی کمر میں پنجہ دیکر لے اڑی ہر چند کہ دیوانہ چینا پیٹا غصنفر چھپے مگر وہ ساحرہ نیکر غائب ہو گئی بیرون قلعہ سے دیوانہ نے بھی دیکھا کہ ہمارے افسر کو وہ عورت لیے جاتی ہے اور یہ جی بچے کہ آقا کو بھی لے گئی ہوگی لینا لیتا کہ کے خاموش ہو رہے مگر غصنفر جو آگے بڑھے ایک طرف سے آواز آئی کہ میان جانو لے ذرا یہاں آئیے دیکھا کہ ایک تاجر و دکان پر بیٹھا ہے وہ بلاربا ہی غلامہ سر پر باندھے ہوئے قیاس طلسم زیب جسم ہنکے بلبل چشم کا کمر سے باندھے ہوئے سفید داڑھی برابر ناف کے سپر شمشیر آگے رکھی ہوئی چند غلامان حبشی مصروف کار و بار غصنفر نے دیکھ کر منہ پھیر لیا سمجھے کہ یہ شرعی مکار ہوتے ہیں جاہا کہ

بڑھون اُس تاجر نے اُٹھ کر دامن پکڑ لیا کہا کہ ای شہر یا ردم بھر بیٹھے پھر چلے جائے گا آپ سے
 کچھ کہنا ہے آپ کے مطالب کی بات ہو غضنفر پلٹ پڑے تاجر نے کہا کہ ای شہر یا رڈے افسوس
 کی بات ہے آپ کے افسر کو سامان جادو اٹھا کر لے گئی اور آپ کے کیے کچھ نہ ہوا بڑی غیرت
 کی بات ہو غضنفر نے جواب دیا کہ اگر کوئی مرد ایسی حرکت کرتا تو اُسے ضرور قتل کرتا تاجر نے
 کہا کہ یہ جو انگوٹھی آپ کے ہاتھ میں مثل ستارہ سحری چمک رہی ہو اسکو فروخت کیجئے گا غضنفر
 نے کہا کہ یہ ہماری جان کی نگہبان ہو اسکو ہم فروخت نہیں کریں گے تاجر نے کہا کہ آپ کی
 سپاہ گری نہ چلے گی غلاموں سے کہہ کر چھینوا لو گا غضنفر نے کہا کہ تاجر صاحب ان چند غلاموں
 پر آپ کو بیغور رہو تاجر نے کہا کہ میں تو آپ کی جرأت دیکھ چکا ایک عورت معشوق وضع آپ کے
 سردار کو اٹھا کر لے گئی آپ اُسکا کیا کر سکے ان لوگوں کے سامنے کیا مجال ہو کہ تلوار کھینچ سکے یہ
 کہ کر زنگیوں کو اشارہ کیا کہ ہاں بھائیو انگشت راستے چھین لو زنگی چلے غضنفر نے تلوار کھینچی
 جو آگے بڑھ کر آیا تھا اُس نے چاہا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دے غضنفر نے ایک قبضہ مارا کہ سر اُس کا
 پھٹ گیا تاجر غل مچانے لگا کہ یارو کو تو ال کو خبر کر داس ظالم نے میرے غلام کو مار ڈالا
 دوکانین چوک میں بند ہوئے لگیں چند دوکانداروں نے جا کر کو تو ال شہر سے اطلاع کی
 قیصر نامے کو تو ال نے سنا کہ چوک میں تلوار چل رہی ہو کو تو ال چوتھے کے پیادوں کو
 لیکر سوار ہوا اُس وقت آکر پہونچا کہ غضنفر نے کئی غلاموں کو مار کر ڈال دیا ہے تاجر کھڑا ہوا
 سر پیٹ رہا ہے کہ کو تو ال نے پیادوں کو اشارہ کیا کہ گھیر کر اس جوان کو پکڑ لو کو تو ال چوتھے
 کے پیادے دوڑے لینا لینا کہ غضنفر کو گھیر لیا غضنفر اُنکے پیچ میں لڑ رہے ہیں جسکو کہ
 ہاتھ تلوار کا مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے پیادے جو مارے گئے کو تو ال کھڑا کہ رہا ہے کہ یارو یہ
 جوان بڑا سپاہی معلوم ہوتا ہے ہر کار سے کہا کہ جا کر شاہ کو خبر کر ہر کارہ جھپٹا بادشاہ
 تخت پر بیٹھا ہے وزیر ادا مرا بھی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں اس بادشاہ کا نام قسطاس تاجدار
 ہے کہ ہر کار نے آکر خبر دی چوک میں ایک جوان لڑ رہا ہے صد ہا پیادے اُسکے ہاتھ سے
 مارے گئے بے آپ کے چلے وہ جوان گرفتار نہ ہو گا قسطاس اپنے مقام سے اٹھا تخت پر
 سوار ہوا بارہ سردار ساٹھ ستر ہزار فوج سا حرد غیر سا حرمراہ لیکر چلا غضنفر اکیلے

لڑ رہے ہیں کہ نقارے پر چوب پڑی قرطاس فوج لیے ہوئے آکر پہونچا دور سے دیکھا کہ ایک جوان نہایت سپین شمشیر بکف لڑ رہا ہے بادشاہ نے حکم دیا کہ اس جوان کو گھیر کے گرفتار کر لو چار طرف سے فوج نے باوہ کیا غضنفر نے جو باوہ دیکھا بیتاب ہو کر دعائیں مانگتے لگے کہ ایذا خالق بے نیاز وای رب کار ساز مشکل کو آسان کر فوج کا باوہ ہو نظم

بوقت غصہ مکن چھو رعد چو ش و خروش ہر آنکہ کرد ز ساقی نئے محبت نوش + چراست عاشق بیدل بخت جو مشغول تو باش بندہ حق تاکہ اندرین دنیا + قرار گیر یک جا نگاہ مثل زمین + بشاہراہ طریقت قدم نہد سالک یقین بر آشتیش نیز اہل دل نہ کند ہمیشہ گردن تسلیم ہند یا خم دار +	چو برق شعلہ میفشان و ہجو ابرنجوش دگر ز حالت مستی نیامد اندر ہوش + کہ دلرباست چو دل جاوہ بخش در آغوش جہان غلام تو گرد زمانہ حلقہ بگوش بشکل گنبد گردون مباحش خانہ بدوش رسد بمنزل مقصود چون صدائے سروش ہر آن کسیکہ بود یادہ گوی و باد فروش مطیع حکم خدا باش و در اطاعت کوش
---	--

غضنفر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ آسمان سے نوبت و نقارے کی آواز آئی قضاے کار نقابدار زرین پوش برائے شکار جانا تھا عیار نے بیان کیا کہ حضور غضنفر بن اسد اکیلا گھرا ہوا ہو نقابدار نعرہ کر کے آیا تھوڑی دیر جو شمشیر زنی کی باوہ متفرق ہوا غضنفر لڑتا ہوا قریب قرطاس کے پہونچا قرطاس نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا قرطاس نے آواز دی کہ ای شہریار اٹا مان غضنفر نے سوال اسلام نہ کیا منظور ہوا کہ اپنے کو مخفی کر دن قرطاس تاجدار مطیع ہوا نقابدار تو لڑ بھڑ کر نکل گیا غضنفر سے کچھ کلام نہ ہوا مگر قرطاس تاجدار غضنفر کو ساتھ لیکر پٹارہ میں پوچھا کہ حضور کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے غضنفر بن اسد نے کہا کہ حسین تغیرن میرا نام ہے پوچھا کہ آپ کے تشریف لانے کا کیا باعث ہوا غضنفر نے کہا کہ ساکنان قلعہ صندل سے مقابلہ پڑا جب وہ قصر فتح ہوا تب یہ قلعہ دکھائی دیا ہے خیال میں گذرا کہ اسکی بھی سیر کرتے پلو ایک نازنین قلعہ میں لے کر آئی وہ توجہ دہو گئی گاراس

تاجر نے زبردستی بلایا اور نسا دبر پا کیا بادشاہ نے حکم دیا کہ اُس تاجر کو ہمارے شہر سے نکال دو غصنف نے منع بھی کیا مگر بادشاہ نے زمانا تاجر کو نکلا دیا غصنف کو ساتھ لیے ہوے بارگاہ میں آیا کہا تخت پر قدم رنجہ فرمائیے غصنف نے کہا کہ ہم مرد سپاہی ہیں ہمیں تلج و تخت کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر دخل پر بیٹھ قرطاس تخت پر بیٹھا بیٹھتے ہی اشارہ کیا ساتی بچے حاضر ہوئے چند نازنیان مہ جبین یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

ملتفت ہمسے کبھی گریا جانی ہو گیا قصہ لیلی و شیرین کو سنا کرتے ہیں ہم رد نگنا بھی تیری فرقت میں گراں مجھ پر نامہ بر کی اب نہیں مجھ کو رہی کچھ اضیاج اُس لب شیرین کا بوسہ مجھے ہم آپ حیات تو عجب نازان ہوا نگل و دروزہ حسن پر کوچہ جانان میں چھپ کر روز جلتے تھے شفیق	غم کو بھوئے ساز عیش کا مرانی ہو گیا پر نہیں کوئی بھی انہیں تیرا ثانی ہو گیا استدر پامال زور نا تو انی ہو گیا وصل کا وعدہ مرے اُنکے زبان ہو گیا خضر سان اب زعم عمر جاد وانی ہو گیا غور کر گلزار عالم پر خزان ہو گیا آخرش دیکھو عیان راز نہانی ہو گیا
---	---

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا دور جام چلا کیا مگر غصنف نے انکار کیا کہ ہم شراب نہیں پیتے یوں اپنے کو بچا یا جب وہ وقت آیا کہ رقص زرین پوش عیش خانہ مشرق سے برآمد ہوا سازندگان ضیا و شعلہ ہمراہ لیکر فلک نیلوفر پر مصروف جشن ہوا زہرہ کی الاپ پر روشنی بڑھتی جاتی ہو تمام عالم روشن و منور ہوا قرطاس عرض کر رہا ہو کہ حضور اب آرام فرمائیں شب کو آپ نے تکلیف اٹھائی غصنف نے کہا کہ تم سب کے سب مصروف عیش و نشاط رہے ہم بھی تمہارے ساتھ شریک ہوے حقیقت میں کیا جلسہ معقول تھا گانے والیان عمدہ اہل صحبت معقول رنگ عیش لائق قبول کہ ایک چوہدار نے بڑھ کر سلام کیا عرض کی اے شہریار دروازہ پر خداوند کا ایچی آیا ہو قرطاس کھڑا ہو گیا کہا کہ درگاہ سالار سے کہو ساتھ لیکر آئے چند ذرا کو برائے استقبال بھیجا ایچی شتر سوار اونٹ سے کودا اگڑتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا بادشاہ کو سلام نہ کیا بادشاہ نے پہلو میں جگہ دی ساتی کو اشارہ کیا ساتی بچوں نے جام دیے جب دو چار جام پیے بلبلاتے پکار اٹھا کہ منہ نامہ دار و منہ نامہ دار خداوند بقراط ثانی نکالیں

نامہ لایا ہوں قرطاس نے کھڑے ہو کر نامہ لیا اور وزیر کو دیا وزیر نے سونے کا منبر بچھوایا
 اسپر آ کے نامہ پڑھنا شروع کیا تحریر تھا کہ منم خداوند بقراط ثانی مابدولت کو منظور ہوا کہ
 طلسم میں ہنگامہ ڈالیں تاکہ بندے ہمارے ہوشیار ہوں ہماری یاد نہیں کرتے بہت گنہگار
 مارے جائیں قدرت خود طلسم میں تشریف لائے اے تاجدار ان جلیل نمکو مناسب یہ ہے کہ لشکر
 ساتھ لواء طلسم کشا قلعہ سنگپاش پر فرود کش ہو قدرت نے سامان اُسکو ممکن کر دیے
 کاہن و نجومی سب اُسکے ہمراہ ہیں لشکر کشی کر کے جاؤ طلسم کشا کو ہم تک نہ آنے دو اگر ہم تک
 آئیگا تو ہم سنگ سیاہ کر دیں گے جب یہ نامہ تمام ہوا ایچی کو تو خلعت دیکر رخصت کیا اب
 قرطاس غضنفر کی طرف متوجہ ہوا کہا کہ اے پہلوان دوران و اے گر شاسپ جان میں
 حیران تھا کہ آپ کی تشریف آوری کا کیا باعث ہوا اب معلوم ہوا کہ قدرت نے آپ کو
 بھیجا ہو طلسم کشا آپ کے ہاتھ سے زیر ہو گا غضنفر نے کہا کہ طلسم کشا کون شخص ہو یہ سُکر
 قرطاس نے کہا کہ نبیرہ صاحبقران فرزند بیع الزمان بہت سے ملک اُسنے فتح کیے
 کیفیت تمام طلسم میں آئے سکندر ثانی بادشاہ سابق کو رہا کیا جمشید زبرین ترکش و
 سکندر انھیں کے لشکر میں ہیں امیدوار ہوں کہ تشریف لے چلیے سر میدان مقابلہ کیجیے
 اگر آپ نے طلسم کشا کو زیر کیا تو کل اہل طلسم آپ کے شکر گزار ہونگے قدرت طرہ پیغمبری
 عطا فرمائیں گے غضنفر نے کہا کہ میں کیا طلسم کشا سے مقابلہ کرنے کا انکار رکھتا ہوں لشکر
 تیار ہونے لگا قہنائے کار غضنفر شب کو قرطاس سے کہہ کر واسطے سیر کے نکلے ایک طرف جو
 گزر ہوا گانے کی آواز کان میں آئی کہ جیسے کوئی خوش گلو یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

تھارے عشق میں بدنام گر ہوتا تو کیا ہوتا	کسی صورت کا نقصان و ضرر ہوتا تو کیا ہوتا
نہیں خوف خدا عاشق کو طر زبوت پرستی نہ	جو رنگ و نام کا کچھ مجھ کو ڈر ہوتا تو کیا ہوتا
کیا انکار تم نے میں ہوا جب طالب بوسہ	بھلا اقرار گرا عیسمبر ہوتا تو کیا ہوتا
بلائے گھر میں ہوا غیار کو ہلکے جلاتے ہو	اشارہ گر کوئی مشفق ادھر ہوتا تو کیا ہوتا
تشفیق بے خبر آیا عیادت کو احباب کی	ہمارے حال سے وہ بخیر ہوتا تو کیا ہوتا

غضنفر نے جو یہ آواز سنی بیتاب ہو گیا دیوار باغ کے نیچے آیا گھوڑے سے اتر اکند مار کے

دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ایک جلسہ آراستہ ہی ایک معشوق پر پھرہ مسند پر بیٹھی ہو غضنفر کو صورت
 زیبا بہت پسند آئی دیوار سے اترے ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے سوچ رہے ہیں کہ کیونکر
 سامنے جاؤں کوئی کنیز کسی کام کو اس طرف آئی وہ صورت دیکھ کر حیران ہو گئی کانتی ہوئی
 پائی سامنے مالک کے آئی عرض کی کہ ایک جوان رعنا نہایت حسین و جمیل زیر نخل خاموش
 کھڑا ہو ملکہ اپنے مقام سے اٹھی کنیزین بھی ساتھ ہوئیں آکر دیکھا کہ ایک جوان آفتاب
 مثال زیر نخل کھڑا ہو دیکھ کر چاہا کہ ضبط کروں نہ ہو سکا غش کھا کر گری دانت بیٹھ گئے اور
 چہرے پر ہوا کیاں اڑنے لگیں کنیزین گرد آگئیں کوئی گلاب و کیوڑہ چھڑکتی ہو کوئی مٹی پر
 پانی ڈال کے برابر دماغ کے لگاتی ہو ایک کنیز نے بڑھ کر کہا کہ ای جوان تو دیکھ رہا ہو ہماری
 مالک کا یہ حال ہو بوسے زلف عنبرین سنگھار دے یہ نخلہ برابر دماغ کے لگا دے غضنفر قریب
 آکر فرش خاک پر بیٹھ گئے سر اٹھا کر زانو پر رکھوا شک حسرت آنکھوں سے ٹپکائے اشکوں نے
 کار گلاب کیا بوسے زلف عنبرین جو دماغ میں پہنچی ملکہ نے آنکھ کھول دی سر کو زانو سے
 محبوب پر پایا سراپنا عرش اعلیٰ پر پہنچایا مگر شراب کے اٹھ بیٹھیں سر جھکا کر کہا کہ ای شخص تو نے
 کیوں سر میرا زانو پر رکھنا محرم کو قریب آنا کیا غضنفر نے جواب دیا کہ ای ملکہ عالم ہم
 شمع جمال کے پروانہ ہیں یہ باعث ہوا کہ سر اٹھا کر تمہارا زانو پر رکھ لیا ملکہ نے ہاتھ تھام لیا
 کہا کہ چل کر مسند پر بیٹھے غضنفر اور ملکہ آکر مسند پر بیٹھے ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں
 نے اسباب عیش و نشاط مہیا کیا جام مے ارغوانی بھر کر سامنے کیا غضنفر نے ہاتھ ہٹا لیا
 پوچھا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو گل کس گلستان کی ہو اور ماہ کس آسمان کی ہو
 ملکہ نے کہا کہ ای شہر یار قمر طاس تاجدار کی مین دختر بلند اختر ہوں اور ملکہ شیرین ادا
 میرا نام ہو جس دن سے آپ تشریف لائے میں مشتاق تھی کہ جمال بے مثال دیکھ لوں لیکن
 کشش دل نے آپ کو یہاں تک پہنچایا نہ ہب ہمارا بقراط پرست ہو غضنفر نے اسد
 نے کہا کہ بقراط ایک شخص شعبہ باز و حیلہ ساز ہو اس پر لعنت کر د خداے برحق و معبود
 مطلق کو سجدہ کرو ملکہ نے بقراط ثانی پر لعنت کی کنیزین بھی مطیع اسلام ہوئیں کائنات
 اگر جمع ہوئیں یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

پسے دل اُنکی چتون پر ہزاروں +	موسے بے ساختہ پن پر ہزاروں
مری ضرر سے ہوا ہو مہربان دوست	مرے احسان ہین دشمن پر ہزاروں
برائے شکر قاتل رو نگٹوں سے	زبان ہین مرے تن پر ہزاروں
نہ اٹکھیلی سے چل پھرتے ہین خنجر	دل شیخ دبر ہین پر ہزاروں
ہوا سر خم نہ زیر تیغ جسلاد	رہے بوجھ اپنی گردن پر ہزاروں
ترے کشتہ ہین ہم آنکھیں ملین گے	ہمارے سنگ مدفن پر ہزاروں
نہ مل ای لعلت چین عطر گل تو	گلا کاٹین گی گلشن پر ہزاروں
نمین ہو مرد کو دنیا سے مطلب	مرین نامرد اس زن پر ہزاروں

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو قضا کا قرطاس تاجدار محل بین پڑا ہوا سور ہاتھ ایک
کنیز کو غضنفر کے آنے پر بڑا رشاک ہوا باغ سے نکل کر دوڑی جا کر قرطاس کو جگایا کہ بادی
شہر یا جس جوان کو آپ حسین تغیرن سمجھے ہین وہ نواسہ صاحبقران زمان کا بڑا بارادہ
بربادی طلسم آیا ہوا راہ رکھتا ہو کہ اپنے کوتاہ خدادند پہونچاؤن نہدائی اُنکی مٹاؤن آپکی
صاحبزادی کی ملاقات کو پہونچا اب دونوں ایک مسند پر بیٹھے چین کر رہے ہین آپس میں از دنیا
کی باتیں دمبدم اشتیاق کی حکایتیں ہو رہی ہین مٹنے جو سمجھایا ملکہ خفا ہوتی ہین ماضی
ہوئی کہ پہل کر شاہ سے اطلاع کروں قرطاس تاجدار گھیر اسکے اٹھا دربار میں آیا دیریوں
اور شیروں کو بلایا اُسے صلاح کی کہ زبردستی اس جوان کی ظاہر ہو اگر اس وقت جا کر اُس
باغ کو گھیروں تو وہ اپنے زمانے کا رستم جو کل فوج کو پامال کریگا اسپر زور نہ چل سکیگا لہذا تم
سبھوں کی کیا صلاح ہو ان سبھوں نے عرض کی کہ حقیقت میں آپ تو غالب نہ ہو جیسے گاہاری
راہ ہو کہ خاموش رہیے دربار میں جب آئے کھانا آغشتہ بدار دے بیہوشی کھلا کر یا کسی سیوہ
ترین بیہوشی ملا کر کھلائیے اور بیہوش کر کے گرفتار کریجیے اُسکے بعد ملکہ کو سزا دیجیے دیکھیے کیا ہوتا
ہو پھر خدمت خدادند میں روانہ کر دیجیے وہ سزا دینگے یا جو مناسب جانین گے وہ کریں گے
یہ راہ بادشاہ کو پسند آئی غضنفر دمان پھر رات رہے تک بیٹھے شیریں ادا سے یہ کہہ کر
خصمت ہوئے کہ اگر بادشاہ نے کوچ نہ کیا تو ہم کل شب کو آدین گے یہ کہہ کر ملکہ شیریں ادا سے

رخصت ہوئے ملک روئے لگین کہا دیکھیے اب کب ملاقات ہوتی ہو غضنفر نے کہا انشاء اللہ
 ہم آئیں گے تمہارا نیال۔ یہی گامکہ دروازے تک ساتھ آئی غضنفر سوار ہو کھڑا خواجہ گاہ
 کے چلے جب اپنے مقام پر آئے پہنچے سو رہے مگر قرطاس کو جو معلوم ہوا کہ اب آکر آرام کیا
 عیار دن سے اشارہ کیا سوتے میں بیوش کر لوعیار اسکا نہنگ تیز پائے آکر غضنفر
 کو بیوش کیا قرطاس نے حکم دیا کہ مسلسل و مطوق کرو آہنگروں نے آکر مسلسل و مطوق
 کیا جب غضنفر ہوشیار ہوئے تو خانہ زنجیر میں غل ہوا سمجھے کہ ہم گرفتار ہو گئے بل کے اٹھے
 قرطاس نے بہ عتاب خطاب کیا کہ ادبیرہ حمزہ ہم نہ سمجھے تھے کہ تم پر اسے بربادی طلسم
 آئے ہو اب معلوم ہوا تم کو گرفتار کر لیا اب قید تمہاری خدمت خداوند میں پہنچ گئی وہ تمہیں
 سزا دیں گے غضنفر نے کہا کہ اُس مردود کی کیا حقیقت ہو وہ خوف سے ہمارے خود بھاگتا
 پھرتا ہوا انشاء اللہ اسکو دمائیں گے اب کیا بچ سکتا ہو قرطاس نے صفدر جنگ آزما
 کو حکم دیا کہ دس ہزار فوج ساتھ لیکر اس شخص کو خدمت خداوند میں لے جاؤ یہ کہ اگر عرضی
 لکھوائے لگا مضمون یہ تھا یا خداوند میرے ملک میں آیا میں نے مکر سے اُس کو
 قید کیا خدمت میں آپکی روانہ کرتا ہوں جو سزا مناسب جائے وہ دیجیے قصائے کار ایک
 کنیز کسی کار ضروری کو آئی تھی یہ خبر لے کر بھاگی آکر ملکہ شیریں ادا سے سب حال کہا اور کہا
 کہ بعد روانہ کرنے قید کے آپ پر توجہ کریں گے یہی ذکر ہو رہا ہے بادشاہ کو بڑا قلق ہے
 یہ بھی خبر سنی کہ گلعدار کنیز نے جا کر اطلاع کی ملکہ نے جو اُس کنیز کو ڈھونڈھا باغ میں
 نہ پایا گھبرا گئی کہا صاحبو اب میں کیا کروں کنیزوں نے کہا کہ کل چلیے اگر یہاں رہے گا تو
 باعث خرابی ہو ملکہ نے جلدی سے نقاب چہرے پر ڈالی مادیان عربی پر سوار ہوئیں چند
 کنیزوں نے ساتھ دیا باقی بھاگنے لگیں سب کو اپنی جان کی پڑی ہو ملکہ دس کنیزوں کو اپنے
 ساتھ لے کر باغ سے باہر نکلیں صحرا کا راستہ لیا قرطاس بعد روانہ کرنے قید کے خود
 سوار ہوا باغ پر آیا دیکھا کہ چند کنیزیں بھاگی جاتی ہیں اور باغ میں ستا پڑا ہو قرطاس
 نے ان کنیزوں کو گرفتار کیا انھوں نے بیان کیا کہ ملکہ نکل گئیں دس کنیزیں ساتھ گئی ہیں
 قرطاس نے ہر کارے روانہ کیے مگر شیریں ادا جو باغ سے نکلیں کوئی دیکھ کر راستہ نہ دیا

کہ صحرا سے گرد اڑی اقلیم تاجدار برے شکار صحرائین آیا تھا اُسے دور سے دیکھا کہ ایک نقابدار ایک طرف سے آتا ہو ساتھ داون سے کہا کہ اسکو رو کو گھیر کر ہمارے سامنے لاؤ سواروں نے جو گھوڑے دوڑائے ملکہ نے بدحواس ہو کر مادیان کو اڑایا مادیان نے جو بد لگامی کی ایک کوڑا مارا مادیان نے طرارہ بھرا مکان جو پونجی بند نقاب پہرے سے ہٹا اقلیم تاجدار کی نگاہ پڑی بے قرار ہو گیا پکار کر کہا کہ ای جان جہان دای آرام دل مشتاقان مجھے اپنے کو دور نہ کیجیے میں تابعدار ہوں عمر بھر غلامی کروں گا کبھی حکم سے گردن تابانی نہ کروں گا نظم

بتا دو صاف مجھے اور کوئی کام نہیں
ہلال ابرو جانان کا کون ہی ہمسر
عبث غور ہو حسن دور و زہ پراے شوخ
تجھے قسم ہو سکتا نہ چھوڑا قاتل
کیا ہو یار نے اقرار آج آنے کا
طلب جو کرتا ہوں بوسہ وہ شوخ کہتا ہی
خدا گواہ ہو یار دل پہ جو گذرتی ہی
کیا ہو گر دش قسمت نے ایسا آوارہ
وصال یار میں پتے ہین خوب ملے شراب
عبث ہو فارمے مرغ دل کی ای صیاد
شفیق تھے نہ اب اُنکو اسطرح نفرت

یہ کیا سبب ہو دیتے سرا سلام نہیں
یہ تیغ وہ ہو کہ جسکے لیے نیام نہیں
یہ چیز وہ ہو کہ جسکے لیے قیام نہیں
ہمارا کام ہوا ہی ابھی تمام نہیں
یقین ہو گر دش قسمت سے ہو گی شام نہیں
ہمارے پاس کوئی دولت حرام نہیں
غم فراق میں آرام صبح و شام نہیں
کہ ایک جا کسی صورت مجھے قیام نہیں
ہزار شکر کہ بے دور اپنا جام نہیں
اسیر زلف کو کچھ اعتیاج دم نہیں
کبھی زبان پہ لاتے تمھارا نام نہیں

اقلیم نے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑھے ملکہ نے جھلا کر جواب دیا کہ او عاشق فاسق کیا بیوہ
کہتا ہی اور کچھ خیال نہ کرنا ہم جان دینے پر آمادہ ہین اقلیم نے گھوڑا بڑھایا ملکہ نے تیرا کہ تیر
گھوڑے کی آنکھ پر پڑا گھوڑے نے طرارہ بھرا اقلیم نے دوسرا گھوڑا بدلا جب اقلیم گھوڑا
بڑھاتا ہی ملکہ تیرا ریتی ہین اقلیم اور گھوڑا بدلتا ہی ملکہ بے قرار ہو کے دعائیں مانگنے لگیں
کہ ای معبود حقیقی دای رب تحقیقی میری عصمت کو بچالے میں نے تو اپنے کو ناموس صاحبقران
میں داخل کیا ہی میری آبرو کو بچالے اسپر زوال نہ آنے پائے نظم

از تو حاصل کروادی وراثت عام و خاص	گرم رو گردید در راه طریقت عام و خاص
وقت مشکل از تو جوید استعانت عام و خاص	از تو نیخواہند حاجت وقت حاجت عام و خاص
ہر کے از ہر کے صورت شناسد مرتزاع	مرتزاعیند ز ہر شکل و شباهت عام و خاص
ہر زمان ہر بندہ ہر بندگی حلقہ بگوش	حاضر و موجود ہر دم در اطاعت عام و خاص
تا نباشی توبہ شہسوار و حقایق رہنما	چون شود و واقعہ ز اسرار حقیقت عام و خاص
گر چہ رخ پوشیدہ از چشم ہر بین مگر	ہر زمان بیند ترا از نور وحدت عام و خاص
ہند یار حمد شو مشغول تا اندر جہان	نیاک و عظمت کثرت قدر و عزت عام و خاص

ملکہ بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہی ہیں ہر چند کہ اقلیم تاجدار کی پشت پردس پانچ ہزار
جوان کھڑے ہیں مگر اس خیال سے اشارہ نہیں کرتا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ اپنی جان دے دے
ہر مرتبہ اپنا ہی گھوڑا بڑھاتا ہو ملکہ تیر مار دیتی ہیں گھوڑا مت جاتا ہو آخر اقلیم تاجدار نے
جھٹاکر کل فوج کو اشارہ کیا کہ اس گستاخ کو گرفتار کر لو ہم چاہتے تھے کہ اسکو کلیت نہ پہنچے
مگر اسنے کچھ خیال نہ کیا کئی گھوڑے بیکار ہو گئے اور بچنے ہی خیال کیا کہ یہ سرکشی موقوف کرے
مگر یہ موقوف نہیں کرتی ہر مرتبہ تیر مارتی ہو ہمارے کئی گھوڑے کام آچکے ہاں یارو اس کو
گرفتار کر لو سوار دن نے گھوڑے بڑھائے ملکہ نے پھر بلک کر دعا کی قصائے کار ملکہ کمکشان
جو آوارہ ہوئی تھی آسمان پر اڑی ہوئی جاتی تھی تعاقب میں غضنفر کے چلی تھی جب قلعے میں نہ
جاسکی تو صحرا کی طرف رخ کیا آسمان پر سے دیکھا کہ ایک نازنین فوج میں گھری ہوئی ہو
فوج اسپر بلوہ کرتی ہو مگر وہ نازنین بقراری میں نام غضنفر کا لے رہی ہو کمکشان دیکھ کر
بقرار ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ اے کمکشان یہ کون مصیبت زدہ ہو کہ شاہزادہ والا قدر
کا نام لے رہی ہو بقرار ہو گئی آسمان سے سحر کیا کہ لشکر پر اقلیم کے آگ بسنے والی کئی ہزار
آدمی بل گئے اقلیم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین سحر کر رہی ہو پکار کر آواز دی کہ ارے
تو کون ہو کہ جو اس آفت میں مبتلا ہوتی ہو کئی ہزار آدمی جلا دیے میں تجکو بھی اپنی مشوقہ
سمجھتا ہوں تم بھی میرے پاس آؤ مگر زبان نہ ہلاؤ یہ لشکر ملکہ کمکشان نے ہاتھ ہلا دیا کہ برق
چمک کر گری اقلیم تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے اقلیم جو مارا گیا فوج والے بھاگے کمکشان

اُتر کر قریب شیرین ادا کے آئی کہا کہ اے نازنین تو کس کا نام لے رہی ہو شیرین ادا نے
 کہا کہ اے معین و مددگار غصہ نہ ادا قلعہ قرطاس میں پہنچے قرطاس تاجدار کو
 مطیع کیا اُس نے بہ سبب میرے پاس آنے کے مکر سے اُنکو گرفتار کر لیا صفدر جنگ آزما
 اُنکی قید کو لیکر بقراط ثانی کی طرف گیا یہی من خوف سے باپ کے ادا بھاگی اس بے حیا
 نے گھیر لیا چاہتا تھا کہ غصہ پر دست انداز ہو اور میں نام اُس شہر پار کالے لیکے
 رو رہی تھی تمکو اُس نے کیا واسطہ ہو دو نون ہمدرد جوٹے کہکشان نے زور و کراہا حال
 بیان کیا اور کہا کہ میں بھی اُنھیں کے واسطے آوارہ ہوں دیکھیے کیونکر ملاقات ہو یہ لہر
 کہا کہ تمھاری زبانی معلوم ہوتا ہے قید اُنکی روانہ ہوئی میں جا کر تلاش کرتی ہوں اگر اُنکی
 قید مل گئی تو دس ہزار کی کیا حقیقت ہو ایک سحر میں سب کو دیوانہ کر دوں گی دیکھا تم نے
 اقلیم کو کیسا مار لیا اسی طرح اُنکو بھی رہا کر لوں گی اے شیرین ادا اپنا حال کیا بیان کروں
 اُس بادشاہ عالیجاہ کی دختر ہوں کہ جسکے نام سے لوگ کانتے تھے میں محبت میں اُس شہر پار
 کی آوارہ دشت ادبار ہوں مصیبت میں گرفتار ہوں میں نے بہت بہت کوشش کی لیکن
 طلسم میں نہ پہنچ سکی اُس قلعے میں داخل نہ ہوا شیرین ادا نے کہا کہ سرحد طلسم میں
 تم آگئیں قلعہ طلسمی کا راستہ چھوٹا کہکشان نے کہا کہ بائیں پر جو صحرا ہو تمھارے بیان
 سے معلوم ہوا کہ اسی طرف قید کو لے گئے ہیں میں بلند پروازی کرتی ہوں تم اسی جنگل میں
 رہنا اگر وہ شہر پار ملے گا تو میں تمکو بھی ڈھونڈھ لوں گی یہ کہہ کر شیرین ادا کو ایک جانب
 روانہ کیا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے چلی مگر صفدر جنگ آزما قید غصہ نہ فرکی لیے ہوئے
 جاتا ہوا و منزین ہوئی تھیں کہ راہ میں قلعہ اخلاق سنگ زن دہان کا
 حاکم دناظم ہو اُسکو جو خبر پہنچی کہ صفدر جنگ آزما قید شیرہ حمزہ لیے ہوئے جاتا ہے یہ
 واسطے استقبال کے نکلا راہ میں آکر ملاقات کی کہا کہ اے صفدر آج کی شب ہمارے قلعہ
 میں رہو مل چلے جانا تمکو کوئی نہ روکیگا چند جادوگر ہمراہ کر دوں گا بہ احتیاط پہنچا دیں گے
 یہ کہہ کر آپ قلعے میں آیا و دکانین رنگوا بھین شہر کو آئینہ بند کیا صفدر قید کو لیکر قلعے میں
 داخل ہوا بیٹی اخلاق سنگ زن کی ملکہ دُر دانہ کو ہر پوش سحر سے ناواقف محل میں

بھی ہو کنیزین حاضر خدمت ہیں کہ خبر ملی قید نبیرہ حمزہ آتی ہو دُر دانہ نے باپ سے کہلا بھیجا کہ اگر آپ حکم دیکھیں چوک میں جو مکان شاہی ہو وہاں سے ہم بھی دیکھیں کہ حمزہ کا نواسہ کیسا ہو اخلاق سنگ زن نے حکم دیا کہ اچھا کیا مضائقہ ہو جا کر تماشا دیکھو دُر دانہ سوار ہوئی کہاریاں چار جانب سے محافہ گھیرے ہوئے ناظر بچکانے ساتھ ہٹو بچو کرتے ہوئے جاتے ہیں ادھر سے قید غصنفہ کی آتی تھی صفدر اہتمام کرتا ہوا آتا ہے جب قید چوک میں پہنچی تو غصنفہ نے کہا کہ ذرا ارا بہ بٹھراؤ ہم بھی تماشا دیکھ لیں صفدر نے کہا کہ ادا قیدی ہم کیا تیری راے پر چلین گے اخلاق سنگ زن ہمارا مشتاق ہو گا جلد چلو ہم جلدی کر رہے ہیں غصنفہ کو بہت ناگوار ہوا دو نوں ہاتھ ارا بہ پر رکھ کر لنگر مارا کہ پیسے ارا بہ کے زمین میں دھنسی گئے ہڑ ہوا کہ قیدی بگڑ گیا اگرچہ صفدر نے لاکھ لاکھ ترکیبیں کیں مگر ارا بہ اُس مقام سے نہ ہلا قضاے کار ملکہ دُر دانہ نے جو یہ ہنگامہ سنا پوچھا کہ یہ کیسا ہڑ ہو کہاریوں نے عرض کی کہ قیدی نے لنگر مارا ہے ارا بہ نہیں چلتا لوگ ہڑ کر رہے ہیں ملکہ نے پردہ ہٹا کر جو دیکھا دیکھا کہ ایک جوان کم سن آتش رخسار بے دود قدرت رب دود سر پہنہ کرتا پھٹا ہوا لنگر ابرو وں پر ہل ہر چند کہ نیزہ داروں نے سنان نیزہ سینے سے ملا دی ہیں قطرے خون کے جسم سے ٹپک رہے ہیں مگر وہ شیر لنگر نہیں اٹھاتا ملکہ دُر دانہ بیقرار ہو گئیں فوراً پکار اٹھیں نظم

روے آتشاک سے ہیجانِ صفر ہو گیا
شاہِ جتہ ایسا رویا شاہِ دریا ہو گیا
طاہر جان جسکو کہتے ہیں وہ عنقا ہو گیا
صورتِ یعقوب آئینہ بھی اندھا ہو گیا
بادۂ گل رنگ بھی پانی سے پتلا ہو گیا
کھل گیا جسم در پچہ بند رستا ہو گیا
اندوون دستِ جنون دستِ زلیخا ہو گیا
ایسے ہم روئے کہ باری ایک دریا ہو گیا

تیرے گیسو میں نے دیکھے جوشِ سودا ہو گیا
کیا فقط روتی ہیں پر یان اُس پر یکے عشق میں
کوئی ایسی صیاد تیرے عشق میں زندہ نہیں
تو وہ یوسف ہے جو تمہیں تیرا نہ دیکھا ایک دن
چشمِ حیرانِ جام کو اُس چشمِ میگون نے کیا
ہو کشاد و بست کار عاشقان تیرے ہی ہاتھ
تیرے آگے چاک ہر پیرا ہنِ یوسف ہوا
آگئیں جو یاد تیرے بازو وں کی مچھلیاں

دیکھیے کیا روز فرقت میں ہو عالم شام تک
پاؤں میں تاخاوت جانان رسائی کس طرح
دو پہرین ہاں میرا جسم آدھا ہو گیا
وہ تو میرے واسطے نارنج اکیلا ہو گیا

کنیزین جو ساتھ میں انھوں نے ملکہ کو سنبھالا نہ ہندوستان سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ اب اراہہ
کسی طرح نہیں چاتا ناچار ہو کر قدموں پر غصہ بٹھکے سر رکھا کہ اس کا دشواریاں آپ کی خوشی
ہو چاہے چلیے چاہے نہ چلیے غلام کے لیے بدنامی ہوتی ہو غصہ بٹھکے لنگر توڑا ہاتھ آراہ
پسے اٹھالے اراہہ روانہ ہو گیا ملکہ نے جو آنکھ کھول کر دیکھا اراہے کو نہ پایا کنیزون سے
گھبرا کر پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہوا کنیزون نے کہا کہ جب افسر نے ہاتھ جوڑے اور قدموں پر
سر رکھا تب اراہہ روانہ ہو گیا ملکہ وہاں سے پلٹ کر باغ میں آئیں باغ بہارین کہ جو
اخلاق سنگ زن نے واسطے بیٹی کے بنوایا ہو اسمین آکر اتریں مگر چہرہ اداس آنکھوں
میں آنسو بھرے ہوئے گل لالہ کو دیکھ کر روتی ہو صدائے عندلیبان خوشنوا سے دماغ
پریشان ہوتا ہو کنیزین ہر چند کہ پوچھتی ہیں کہ حضور کو بہت پریشان پاتے ہیں فصل حال
بیان کیجیے ملکہ جواب نہیں دیتی ہیں دل آرام و زبردادی قدموں پر گر پڑی عرض کی کہ
واری مجھے بتائیے میں اسکی تدبیر کروں ملکہ نے رد کر کہا تجھے کیا بیان کروں اپنی کیفیت ہو ظلم

کیا ہو گا میرے نالہ و فریاد کا علاج	ممکن نہیں ہو اس دلِ ناشاد کا علاج
دیوانہ فصل گل میں ہوا ہو شکار کا	کیا یوستان میں کیجیے صیاد کا علاج
سودا ہوا ہو گیسو مشکین کا ناگمان	کیا کچھ جا کے اس دلِ ناشاد کا علاج
دیوانہ مر گیا نہ ملا پر طریق وصل	آخر کیا نہ شیریں نے فریاد کا علاج
بیخود ہیں اشک چشم دوا انکی کیا کروں	کیا ہو شفیق تاخلف اولاد کا علاج

وزیر زادی نے عرض کی کہ کوئی درد ایسا نہیں ہو کہ جسکی دوا ممکن نہ ہو حضور ارشاد تو کریں
بکچھ کچھ سمجھی ہوں مگر کہ نہیں سکتی جب دل آرام نے بہت پوچھا اور بجز و منت کی تو ملکہ نے کہا
ای دل آرام میں کیا جانتی تھی کہ دل مجھ بد نصیب کا دام گیسوے مسلسل میں بھٹے گا ورنہ
اس وقت سوار نہ ہوتی نبیرہ صاحبقران جو قید ہو کر آیا ہو جس وقت سے اسے دیکھا ہو
روح بچپن ہی چاہتا ہو کہ اگر وہ آجائے تو تصدق و ثناء ہوں لیکن یہ دن مجھ کو کیوں کر نصیب ہو

دل تاؤ پیچ کر رہا ہو سو دے کی ترقی ہو دیکھو ن تقدیر کیا دکھائے یہ سکر وزیرزادی نے ایک
کنیز کو اشارہ کیا کہ جا کر دربار سے خبر تو لا کہ دربار میں کیا گذری ہو جو جب حکم وزیرزادی کے
وہ کنیز نسیم نامے مردائے کپڑے پہن کر واسطے خبر کے چلی یہاں اخلاق سنگزن تخت پر
بیٹھا ہو کہ صفدر بلبلا تا ہوا بارگاہ اخلاق میں آیا غضنفر نے مثل اہل اسلام صاحب
سلامت کی اخلاق نے کہا کہ اے صفدر یہ مجھ پر بہت شاق ہوا کہ اسنے نام خدائے نادیدہ
کا میرے دربار میں لیا جی چاہتا ہو کہ ابھی اسکو قتل کر دین کیا ہکو یہ اختیار نہیں ہو کہ
ایک گنہگار کو قتل کریں صفدر نے کہا کہ اے بادشاہ یہ شخص نامی و گرامی ہو اسلو یوں
دربار میں قتل کرنا مناسب نہیں ہو اشتہار لگائیے ڈھنڈھو را پٹو ایسے صبح کو کل خلقت
جمع ہو اُس وقت اسکو قتل کیجیے میں خداوند کو جواب دے لوں گا عرض کروں گا کہ سال بھر کا
زمانہ گذرا مسلمان آپ کی اقلیم میں آئے صدمہ پا جا دو گرا سے گئے شاہزادیاں حسین جمیل
کل گئیں مگر کوئی فرزند حمزہ قتل نہیں ہوا یہ نواسہ حمزہ کا تھا اسکو قتلہ اخلاقیہ میں قتل کیا
یقین ہو کہ قدرت خوش ہوں یہ سکر اخلاق سنگ زن نے حکم دیا قیدی کو قید خانے
میں لیجاؤ اور شہر میں اشتہار لگاؤ ڈھنڈھو را پٹے کہ نبیرہ حمزہ صبح کو قتل ہو گا اسی وقت
شہر میں ڈھنڈھو را پٹا اشتہار چپان ہو گئے صفدر نے ایک مقام پر لا کر غضنفر کو
قید کیا آپ بطور نگہبانوں کے بیٹھا نسیم نامے کنیز جو واسطے خبر کے آئی تھی یہ سب باتیں دریافت
کر کے روتی ہوئی سامنے آئی کہا واری غضب ہوا اُس جوان کے قتل کا حکم لگ گیا ملک یہ
سکر روئے لگیں کہا اے وزیرزادی غضب ہوا کیوں وزیرزادی اب میں کیا کر دین جی
چاہتا ہو گریبان پھاڑ کے کل جاؤں سامنا ہو تو اُس ظالم کا دامن پکڑ کے کہوں نظم

دیکھ لینا بال بال اُسکا ہلا ہو جائیگا
گورا گورا چاند کا منہ سانولا ہو جائیگا
ای پری ہر جن بھی کتاباؤ لا ہو جائیگا
عشق کا ہر جانور کو حوصلہ ہو جائیگا
ہنجہ وشت کو دم بھر مشغلا ہو جائیگا

تیری زلفون کا زمانہ مبتلا ہو جائیگا +
تو وہ خورشید قیامت ہو کہ تیرے سامنے
حسن وشت خیر ایسا ہو تو کیسا آدمی +
آدمی کیا تو ہو گل ایسا کہ جلیل کی طرح
کوئی میرا چاک پیرا ہن جو کر دے گارو

طاق کسریٰ میں تزلزل آگیا ہی ایک بار | تربت کسریٰ میں ایک زلزلہ ہو جائیگا۔

ملکہ کے رونے پر دل آرام بیقرار ہو گئی کہا داری نہ گھبرائیے کنیز آپ کی اس بات کا انتظام کریگی اگر بن پڑا تو انکو لا کر آپ سے ملاؤ گی مجھے آپ کی بیقراری دیکھی نہیں جاتی ایسا نہ ہو کہ دشمنوں کو کوئی صدمہ پہنچے یہ کہہ کر ملکہ کو سمجھایا اور خاموش کیا ملکہ نے کہا کہ کیوں وزیرزادی انکی کیونکر جان بچے گی وزیرزادی نے کہا داری نہ گھبرائیے کنیز تدبیر کریگی کہا دیکھ رات بڑھتی جاتی ہو خون جسم کا گھٹ رہا ہے وزیرزادی نے چالیس جشنین مقرر کیں انے کہا کہ صاحبزادہ کے قلب پر جو غم و ملال ہو ہمکو بڑا خیال ہو ایسا نہ ہو دشمنوں کو کوئی صدمہ نہ پہنچے تو ہم لوگ کدھر کے ہونگے جاری تمہاری قدر و منزلت انھین کے دم سے ہو اب بڑا کام ہے اس طور سے نقب کھودو کہ قید خانے میں چل کے مہرہ توڑو جشنین پانچے سمیٹ کر چوریاں خنجر کی لیکر نقب کھودے لیکن کوئی مٹی نکالتی ہو کوئی کھودتی ہے چالیس جشنون نے ہنگامہ ڈال دیا مگر وزیرزادی بھی ساتھ ہوتا کبید کرتی جاتی ہی پر رات پچھلی باقی تھی کہ مہرہ نقب کا جا کر قید خانے میں توڑا شاہزادہ غضنفر ملول و حزن سر زنجیر پر سر خم کیے بیٹھے ہیں کہ جشنون نے نقب سے سر نکالا وزیرزادی نے بڑھ کر عطر بہشی سٹکھایا غضنفر عطر سونگھتے ہی بیہوش ہوے وزیرزادی نے اشارہ کیا جشنون نے قید کاٹ کر اسی مقام پر ڈال دی اور غضنفر کا پشتارہ باندھا اسی نقب سے لیکر باغ میں آئیں مگر وزیرزادی نے اس گھبراہٹ میں کچھ نقب کا انتظام نہ کیا نقب اسی طرح رہی غضنفر کو لیکر باغ میں آئیں ملکہ جتیا ب و بیقرار ٹھل رہی تھیں کہ کنیزون نے لا کر پشتارہ رکھ دیا ملکہ نے گھبرا کر پوچھا کہ ارے انکو لائیں وزیرزادی نے بڑھ کر کہا کہ داری جان لگا دی مگر قید خانے سے نکال لائی جشنون کو ملکہ نے بہت انعام دیا وزیرزادی سے کہا کہ تم جان و مال کی مالک ہو جو چاہو لے لو غضنفر کو لباس پہنایا لا کر مسند پر بٹھایا جب غضنفر مسند پر آکر بیٹھے دروازہ بصدق دل سلمان ہوئی کنیزون نے بھی اطاعت کی جلسہ آراستہ ہوا ساز بجنے لگے غزلین شروع ہوئیں نظم

اپنے نالون کا ابھی ظاہر ہو جائیگا | شور سکر اس پر ہی کا بندہ رہ جائیگا

تیرے جلوے سے حینون کا ضرر ہو جائیگا
 مرچکا ہون پر ہوا آنا جو یان صیاد کا
 اُس پری کے کوچے میں لوٹینگے ہم دیوانہ وار
 ہو گیا ہون روتے روتے کو رلیکن پیش بار
 دوست میرے ہوتے ہیں دشمن جدا ہونیکے ساتھ
 بھیجیں گے فردوس سے نامہ جو ہم اُس جو رکو
 سا غریب جاوہ گر ہو مثل قرص آفتاب
 زخم دل میرا نہیں ہو یہ جو پائے التیام
 وصل کی شب ہو نہ چلا آج تو ای مرغ دل
 تیغ قاتل شلیخ صندل سے اثر میں کم نہیں
 طور کا شعلہ ہمارے شمع رو کے سامنے
 سوے جنت ہم چلے جاتے ہیں مسکن چھوڑ کر
 حال بیتابی لکھون کس سے کہ یہ سیلاب ہو
 کس قدر نام خدا وہ طفل ہو شیرین ادا
 عارض پر نور پر خط کی جو ہو بالیدگی
 ناسخ اپنے دن پھرینگے دشت غربت میں اگر

رو برو جب شمس آویگا قمر ہو جائیگا
 طاثر روح روان بے بال و پر ہو جائیگا
 سایہ دیوار کا ہم کو اثر ہو جائیگا
 تار اشکون کا ابھی تار نظر ہو جائیگا
 وہ شجر ہون برگ بھی جسکا تیر ہو جائیگا
 جو ملک ہو گا وہ مرغ نامہ بر ہو جائیگا
 خشک اپنا زاہد ادا مان تر ہو جائیگا
 ایک دن بند اُس پری کا چاک در ہو جائیگا
 اُس پری کو شبہ مرغ سر ہو جائیگا
 سر کٹیگا دور میرا درد سر ہو جائیگا
 سنگ میں پنہان ابھی مثل شر ہو جائیگا
 ساتھ اپنے ہی تمام اپنا سفر ہو جائیگا
 کان میں جبکہ پڑے گا وہ بھی کر ہو جائیگا
 اسپ فی بھی زیر ان اب نیشکر ہو جائیگا
 غم سے اب گیسو ترا موٹ کر ہو جائیگا
 آبلہ ہر ایک تلوے کا گھر ہو جائیگا

باغ میں تو ہنگام عیش و نشاط گرم ہو جام مے اور غوانی گردش میں ہو صدائے ہوشا ہوش
 و نوشا نوش بلند ہو مگر صبح کو اخلاق سنگ زن جو سو کر اٹھا دربار میں آکر بیٹھا چند ہر کار
 روتے ہوئے سامنے آئے کہا ای شہریار رات کو نیرہ حمزہ کو کوئی آکر ہارے کیا صفدر
 رو رہا ہو ساتھ والے اُسکے سب پریشان ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ اپنے بادشاہ کو ہم کیا مٹھ
 دکھائیں گے وہ فرمائیں گے کہ قلعے میں کیوں اترے کیوں دہان پر گئے وہ قیدی قید خانے
 میں نہیں ہو لہذا کیا حکم ہوتا ہو اخلاق اپنے مقام سے اٹھا عیار اسکا ساتھ ہو قید خانہ
 میں آیا دیکھا قید کٹی پڑی ہو مٹھہ نقب کا کھلا ہوا ہو عیار لے کہا کہ ای شہنشاہ بیجا نیوالے کا حال

کھلا ہوا ہرین جا کر دیکھوں یہ نقب کہاں سے دی گئی ہو کہنے یہ گستاخی کی یہ شکر عیار نقب میں
 پھاندا بادشاہ کھڑا رہا باہر سب ملازم جمع ہیں عیار نقب کو طر کر کے باغ میں پہونچا سنا کہ
 گانا چور رہا ہو ایک نخل کی آڑ پکڑ کے دیکھا کہ غضنفر و ملکہ دروازہ ایک مسند پر بیٹھے ہیں عیار
 نے یہ معاملہ دیکھا اسی راہ سے پلٹا مگر جی میں کہتا ہوں کہ ملکہ کو یہ کیا ہوا اسکو تو مرد کے نام سے
 نفرت تھی کیوں اپنے کو دام زلف عنبرین میں پھنسا یا اب دیکھیے کیا ہوا بادشاہ بہت برہم
 ہو گا عیار پلٹ کر خدمت شاہ میں آیا تا م کیفیت عرض کی کہ اے شہنشاہ غضب ہوا ملکہ نے
 جشنوں سے کہہ کر نقب لگوائی قیدی کو نکال کر لے گئیں بچو بیٹھی چین کر رہی ہیں کچھ خوف
 نہیں ملکہ کو ہمیشہ مرد کے نام سے نفرت تھی اب نبیرہ حمزہ کو پہلو میں لیے بیٹھی ہیں یہ سن کر
 بادشاہ کانپا کہا سب کو جا کر چھونک دو نگاہ یہ کہ کر لشکر تیار کیا لیکن صفدر جنگ آزما
 نے کہا کہ اے بادشاہ بڑی خیر ہوئی کہ تحفہ جات میرے پاس ہیں اگر تحفہ جات اُسکے قبضے میں جاتے
 تو پھر اُس سے کوئی مقابلہ نہ کر سکتا بڑا جری و بہادر رہو شمشیر زن صفت شکن اولاد حمزہ میں
 پرفتن بادشاہ سوار ہوا صفدر جنگ آزما بھی ساتھ ہی یہاں غضنفر بیٹھے ہیں کہ کنیزوں نے
 خبر پہونچائی اے شہریار رات کو بڑی خطا ہوئی آپ کو نکال لائے مگر حمزہ نقب کا نہ بند کیا
 بادشاہ کو خبر پہونچ گئی دیکھیے کہ دین اڑ رہی ہیں لشکر آتا ہے غضنفر نے یہ سن کر قبضے پر ہاتھ ڈالا
 مگر تیغ روئین شکاف کو نہ پایا گھبرا کر کہا کہ اے ملکہ ہماری رہائی کی تو تدبیر کی مگر تحفہ جات کی کچھ
 فکر نہ ہوئی باغ میں نہ آئے دو نگاہ اُس بے غیرت کو بالکل خیال نہیں کہ ہماری بیٹی باغ میں ہی
 اسپر لشکر کشی کر کے جاتے ہیں ملکہ نے سو کنیزوں کہ جو سحر جانتی تھیں انکو اشارہ کیا وہ اسباب
 سحر لے کر غضنفر کے ساتھ چلین اخلاق سنگ زن تخت بڑھائے ہوئے آتا ہوا راہ وہ کو فوج
 کو حکم دون گولے مار کر اول دیوار باغ کو گرا دیں کہ دروازہ باغ کا کھلا اخلاق نے دیکھا کہ
 آفتاب عالم تاب ظہر یاری و کوکب شمشیت افروز جہان داری گھوڑے پر سوار باغ سے نکلا
 پشت پر سو کنیزیں اسباب سحر ہاتھوں میں لیے باغ سے نکلیں ملازمان اخلاق نے بڑھ کر کیا
 کنیزوں نے وہ سحر دفع کیا غضنفر تلوار کھینچ کر جا پڑا ایک طرف سے دیکھا کہ صفدر انگشت
 جھولی میں تیغ روئین شکاف قبضے میں اس پر باد پاکو تل گھوڑا ہنساتا ہوا غضنفر کی طرف چلا

صفدر نے چاہا گھوڑے کو ہٹاؤن مرکب نے جو اپنے آقا کو دیکھا رستی ٹڑا کر بھاگا ساحرون کو
پامال کرتا ہوا قریب غصنفر آیا اشارے کرتا تھا کہ میری پشت پر سوار ہو جیے غصنفرن اسد
جست کر کے پشت مرکب پر آئے مرکب طرارے بھرنے لگا چار طرف سے سحر ہو رہا ہی مگر گھوڑا
دریائے سحر کو طر کرتا جاتا ہو غصنفر پر تیر پڑ رہے ہیں غصنفر حیران ہیں کہ کیوں نہ کرتا یہ صفدر
جاؤن کنیزین فوج میں گھر گئی ہیں مگر لڑ رہی ہیں کئی ہزار ساحرون کو مار کر ڈال دیا گل اندام
نامے کنیز سب کی افسرانے جو پہلوانوں کو آتے دیکھا کڑا اتار کر مارا کڑا جا کر ٹوٹا پہلوان
جھومنے لگے ساتھ والے پکارتے تھے کہ ای ملک عالم ہم تا بعد از ہیں نظم

فاختہ سولی سمجھتی ہے ہر اک شمشاد کو
آب شیرین میں بھجایا تیشہ فریاد کو
کام رہتا ہو دھوئین سے خانہ آباد کو
تھایہ لازم نخل بند گلشن ایجاد کو
بلبلو سنا نہیں کوئی مری فریاد کو
بلبلین آتی ہیں گلشن سے مبارکباد کو
ہو وہیں درکار طوق فاختہ شمشاد کو
بالش ریچا ہے شاید مرے صیاد کو
یہ تلون ہو مبارک خانہ آباد کو
صبح خندہ رو ہوئی حاضر مبارکباد کو
کیا رسائی شان بننے کی ہوئی شمشاد کو
کر نہیں سکتا مسخر اپنے میں ہمزاد کو
مثل قدیر عشق زلف یار بھی شمشاد کو
دیدہ عبرت سے دیکھو گلشن شداد کو
حاجت دم و نفس کب ہو مرے صیاد کو
گر کوئی سنا نہیں ناسخ مری فریاد کو

باغ میں دیکھا جو سرو قامت صیاد کو
یاد تھا کیا جو ہر عاشق کسی حداد کو
ہی جو دل آہوئے خالی جان لو ویرانہ ہو
کان دیتا گل کو بھی بلبل کو گرنا لہ دیا
کانکے پر دے برنگ گل ابھی ہوں چاک چاک
فصل گل آتی ہے پھر اپنے جنو کا جوش ہے
قامت جانان جنون خیر ایسا ہی دیکھے اگر
لاغرا ایسا ہوں کہ مجھ میں کچھ نہیں جہشت ہے
شادی و غم تو نہیں ہے اپنے ویرانہ میں یار
وصل کی شب جب کھا اُسے مرے گھر میں قدم
جلکے زلفون میں فداے قامت جانان ہوا
غیر کے فرزند کو قابو میں لاؤن کس طرح
کیونش یوں اپنا سراپا صرف شانوں میں کیے
دیدہ ظاہر ہے ہوا ہی غافل و نہان تو کیا
جالی کی گرتی اور انگلیا مرغ و لکڑی بہت
میں بھی نالوئے لگا لیتا ہوں بس اپنی زبان

یہ اشعار پڑھ کے چاہا کہ قریب ملکہ جائیں اُسے ہاتھ ہلا دیا برق چمک کر گری سبکے سر اڑ گئے مگر
غضنفر پر فوج نے جو بلوہ کیا غضنفر ہر چند کہ کاوش کر رہے ہیں مگر کچھ کہ کاوش نہیں
چلتی جدھر جاتے ہیں اُدھر تیر پڑتے ہیں کوئی تیر مار کے بھاگتا ہو جسے نیزہ مارا غضنفر نے
بڑھ کر سان نیزے کو اڑا دیا دوسرے ساحنے ہاتھ ہلا دیا برق کرک کر گری شلتے پر پڑی شا
نشانہ ہوا بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ اے کریم و رحیم و اے سمیع و علیم رحم اپنا شریک کر
ان ظالموں کے بلوے سے بچالے سحر سے ان کے نجات دے نظم

نہ اند صاحب دولت نہ تنگ دست فقیر بغیر حسرت و افسوس و رنج و درد و الم + بشکل خاک تعلق بجا کساری دار + خدا کریم و رحیم و خدا حکیم و عظیم +	نہ ملک و مال و خزانہ نہ بادشاہ و وزیر امیر بر دزدنیای بے بقا نہ فقیر + کہ خاک جسم تو آخر خدا کند اکیر خدا علیم و خیر و خدا سمیع و خیر +
---	--

غضنفر نے جو بلک کر دعا کی قصائے کار کمستان نے کہ تلاش میں غضنفر کی نکلی تھی آسمان
پر دنا ٹا دنا سحر کا سنا چمک کر بلند ہوئی آسمان سے دیکھا کہ غضنفر گھرے ہوئے ہیں ساحرون
کا چار طرف سے بلوہ ہو مگر شیرانہ لڑ رہا ہے جس ساحر کو پکڑ پایا اسکو مار ڈالا مگر سر سے پائیک
جسم چھنا ہوا فوارہ بنا ہوا ہو کمستان بقرار ہو گئی وہیں سے نعرہ کیا کہ اے شہر یار آپ
نہ گھبرائیے گا کبیرا پہونچی آسمان سے موتیوں کا مالہ پھینکا وہ جو ٹوٹا ٹکڑے اُسکے سینوں پر
ساحرون کے پڑے توڑ کر پشت کو پار گزے کئی ہزار جادو گر گرے بعضے دیوانہ وار وحشی
مثال نعرے کرتے ہیں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

پوچھتا اتنا جو وہ حور شامیل ملتا + وہ مصفا ہی یہ رکھتا ہو چین پر اک داغ کس طرح دیو جنوں سر سے ہمارے اترے کبند کی طرح نہ ہوتا جو یہ عاشق غلطان اے شفیق اہل زبان سے ہو تلمذ تم کو +	کیوں نہیں عاشقِ نالان سے ترادل ملتا کیا رُخ یار سے روئے مہر کامل ملتا + و اے تقدیر کہ عاملِ نہیں کامل ملتا + پھلِ محبت کا یہ خنجرِ قاتل ملتا + مشورہ حضرت ہمت سے ہو کامل ملتا
---	---

ایک رو سحر وین ہنگامہ ہو گیا ہر طرف سے ساحر قل مچاتے پھرتے ہیں بعضے پہاڑوں سے

سرکار رہے ہیں بعض درختوں سے سر کو ٹکراتے ہیں بعض تلوار کو کھینچے ہوئے گلا کاٹنے پر آمادہ ہیں اخلاق نے جو دیکھا کہ ساحرہ نے آتے ہی قیامت برپا کر دی کئی ہزار ساحرہ مارے گئے اور کئی ہزار مرنے پر آمادہ ہیں کئی ہزار سر ٹکراتے پھرتے ہیں لٹکارتا ہوا آگے بڑھا بڑھ کر سحر کیا کہکشان ان ایسے ساحروں کے سحر کو کب مانتی ہو آنکھ سے اشارہ کیا سحر دفع ہو گیا اخلاق نے دوبارہ گولہ مارا آگ برسنے لگی مگر کہکشان نے اس سحر کو بھی اشاروں سے دفع کیا اخلاق نے آگ برسائی اور تلواریں برسائیں اور خبر گرائے مگر کہکشان پر تاثیر نہ ہوئی کہکشان نے جو کئی مرتبہ بلند ہو کر سحر کیے بلند جو ہوئی ملکہ شیون ادا کہ صحرا میں پھر رہی ہو اسے جو کہکشان کو لڑتے ہوئے دیکھا گھوڑی کو بڑھایا اس وقت آکے پہونچی کہ غضنفر نے گھوڑا بڑھایا ہی فریب صفدر پہونچے ہیں صفدر نے ہاتھ تیغ روئیں شکاف کا مارا وہ تیغ کے سے کاٹتا نہیں غضنفر نے کلانی پر ہاتھ ڈال کر تیغ چھین لیا اسی تیغ کا ہاتھ مارا صفدر کے دو ٹکڑے ہوئے صفدر کو مار کر انگشت ہر و ماہ اسکی کمر سے نکالی اپنی انگلی میں ہیں لی اب تو اور زیادہ چست و چالاک ہوئے جس ساحر نے سحر کیا انگشت کو چپکا دیا سحر اسکا اٹھا پٹ گیا اسی ساحر کے سینے پر جا کر پڑا سینے کو توڑ کر پار گزرا کئی ہزار ساحر مے اب تو اخلاق سنگ زن گھیرا یا چاہا کہ پلٹ جاؤن ملکہ کہکشان نے وہ گھیرا ڈالا ہو کہ کلنا دشوار ہوا ہر چند کہ اخلاق قصد کرتا ہو کہ حصار سحر کہکشان توڑون مگر ممکن نہیں ہوتا بلا کے سحر ہو رہے ہیں اخلاق سحر کر کے بلند ہوا کڑک کر کہکشان پر گرا چاہا کہ کمر میں بچہ دے کر اٹھالے جاؤن کہکشان نے کامل کو چرخ دیا چرخ دے کر سڑا کا مارا اخلاق کے شانے پر پڑا شانہ سوج آیا ایک چیخ ماری اور آواز دی کہ ایو نیم جادو جلد آؤ ہوا ٹھنڈی چلی اخلاق کانپا کہکشان پر بھی اسقدر تاثیر ہوئی کہ ہاتھ روکا اخلاق نے پہلو پر آکر نیچے مارا نیچے جو پڑا کہکشان کا شانہ زخمی ہوا کہکشان نے شانے کا خون چلو میں لیا لے کر پھینک مارا وہ خون اخلاق پر جو پڑا ہر مومے جسم سے شعلہ ہاے آتش نکلنے لگے اعضاء سے جسم مثل ہیز منحتک جانے لگے کہکشان نے ہاتھ ہلا دیے کئی برقیں گرین کہ اخلاق کے چار ٹکڑے ہوئے لشکر والوں نے فریاد کی ملکہ شیرین ادا نے یہ سب معاملہ دور سے دیکھا حرکات پر کہکشان کی خوش ہو گئی اپنے دل میں

کہتی ہو اس سے کون مقابلہ کر سکتا ہے ملازمون کو امان دی دس ہزار سا جو بچے تھے وہ
 مطیع اسلام ہوئے شیرین ادا بھی اگر ملی کہکشان نے شیرین ادا کو ساتھ لیا غضنفر
 سے تمام کیفیت بیان کی نوبت و نقارے بجاتے ہوئے طرف باغ کے چلے دُر دانہ گوہر پوش
 باغ میں بقرار کھڑی تھیں کہ کنیزوں نے خبر دی شاہزادہ آتا ہے ملکہ دُر دانہ گوہر پوش
 بقرار ہو کر دوڑیں دروازے پر آکر استقبال کیا غضنفر نے کہا کہ ای ملکہ بی کہکشان
 کی ذات سے یہ لڑائی فتح ہوئی کہکشان نے کہا کہ اقبال شاہی شریک حال ہیں بھی
 آکے لڑی شیرین ادا کو دُر دانہ نے بہ اعزاز ساتھ لیا مگر حیران ہو کہ معشوقان پر ہی چہرہ
 ملی ہیں ایک طرف دُر دانہ گوہر پوش ایک طرف شیرین ادا اور ایک طرف کہکشان
 نے سحر کے ابر گلگون بنایا اُس ابر سے پانی برتا ہوا ہوا ہے سرد عیسیٰ دم مسیح نفس حل
 رہی ہو طفلان غنچہ غون غان کر رہے ہیں پھولوں نے آنکھیں کھولیں نرگس شہلا کو انتظار آمد
 غضنفر نامدار تھا آنکھیں کھولیں تماشاً معشوقان پر چہرہ دیکھنے لگی ایک ایک اپنے سحر
 میں طاق حسن میں شہرہ آفاق سنبل نے زلف عنبرین کا جوڑا کھولا کالین عارض پر چھوڑیں
 گل لالہ نے کلاہ کو کچ کیا ہر طرف چین میں لطف آمد فصل بہار عروسان چین کا شرمنا شاہنا
 گل کا حجاب سے خم ہو جانا صبا نشہ بادہ محبت سے لڑ کھڑاتی ہر گل کا کٹورہ شراب شبنم سے
 معمور کیفیت انتظار میں سرور مگر معشوقان عاشق خصال ہمراہ غضنفر بن اسد میں اس
 لطف سے غضنفر اگر مسند پر بیٹھے گرد کنیز میں برائے کار ضروری حاضر ہیں عہدے ہاتھ نہیں
 پنکھیاں پھولوں کی لیے ہوئے باناز و ادا پھر ہی ہیں غضنفر نے اُس جلسے کو دیکھ کر ایک
 آہ کی اور تو کسی مجال تھی کہ وہ پوچھتا مگر کہکشان جاو کہ مزاج دان ہی اسے پوچھا کہ
 ای شہریار آپ کی اقبال مندی سے اس لڑائی کو آ کر فتح کیا ورنہ یہ لڑائی فتح نہ ہوتی ایسی
 لڑائیوں میں مینوں بے ہوش ہوتے ہیں یہ آپ کا اقبال تھا کہ سب کا سامنا ہو گیا اور آپ کو کنیزوں
 سے اتنی دیر کیونکر لڑے بے شک و شبہ آپ کے بزرگ اس ظلم کے قتلاح ہیں منازل عجائب
 و غرائب کے ضیاع ہیں مفصل فرمائیے کہ کنیز فکر کرے غضنفر نے کہا کہ ہمارا رفیق و شفیع
 دیوانہ زنجیر دار ہمارے ساتھ آیا تھا معلوم نہیں اُس پر کیا گزری مجھے بڑا خیال ہو دُر دانہ نے

عرض کی کہ اے شہریار ایک دن میں نے خبر سنی تھی کہ رفیق آپ کا اگر قید ہوا والد نے
 اسکو کہیں روانہ کر دیا دربار میں وزیر اسے جا کر پوچھے یقین ہو کہ آپ کو بہتے ملک کا غضنفر
 ہو جب بیان دُر داندہ دربار میں آئے وزیر اسے دریافت کیا وزیر اسے کہا کہ اے غنفر
 ایک دیوانہ گرفتار کر کے ملکہ سمندر جہاں والائی تھیں دو دن یہاں رکھا گیا نہ انہوں نے کہا
 کہ ہم اسکی قید کو نہیں رکھ سکتے وہ زنجیریں ہلائیں کہ نیند ہمکو حرام ہو گئی یہاں سے قریب
 ایک قلعہ ہے کہ اسکو قلعہ اطلالیہ کہتے ہیں وہاں کا حاکم و ناظم اطلالام کرگدن سوار
 ہو اسکی پاس قید کو بھیج دیا شاہو رناتے سپہ سالار تھا وہ ہی قید لے کے گیا تھا وہ مغلوں
 میں آپ کے ہاتھ سے مارا گیا اگر وہ زندہ ہوتا تو اسی کو بھیجتے کہ قید کو لے آؤ مگر وہ تو مارا گیا
 اب حواسے لشکر کشی کے کیا چارہ ہو غضنفر نے اسی وقت حکم دیا کہ اطلالام کرگدن سوار
 کو ایک نامہ لکھو کہ ہمارے رفیق کی قید کو بھیج دو معنی قلعہ اخلاقیہ کو فتح کیا اور اخلاق
 ہمارے ہاتھ سے مارا گیا بہ صلاح وزیرانہ تیار ہو غضنفر نے کئی مرتبہ پکار کر کہا کہ کوئی
 افسر اس نامے کو لے کر جائے اور جواب صاف لائے کسی سردار نے قصد نہ کیا یہاں باغ
 میں بڑی دھوم سے ملکہ دُر داندہ نے کہکشان کی دعوت کی اپنے ہاتھ سے سامان کر رہا
 جام لا کر اپنے ہاتھ سے پلائی میں کہکشان بڑے خلق و محبت سے پیش آرہی ہو کہتی ہو کہ اگر
 ملکہ عالم آپ کے خلق و محبت نے لطف دوستان قدیم بھلا دیا ملکہ دُر داندہ کہتی ہیں کہ اے
 کہکشان تم سب کی جان بخش ہو اگر تم آکے مدد نہ کرتے اور وقت پر نہ پہنچتے تو کسی مجال تھی
 کہ اخلاق ایسے بادشاہ کو قتل کرتا اخلاق خود ساحر زبردست تھا مگر تمہارے سامنے کچھ
 زور نہ چلا کہ کنیزوں نے خبر دی شاہزادہ آتا ہو ملکہ دُر داندہ نے استقبال کیا لا کر مسند پر
 بٹھایا کہکشان نے پوچھا کہ آپ ملول کیوں ہو رہے ہیں غضنفر نے بیان کیا کہ میں نے ایک
 نامہ واسطے اطلالام کے تحریر کیا ہے یہاں کے وزیر ادا مرا ایسے نامہ دہیں کہ کسی شخص نے جانا
 قبول نہ کیا ملکہ کہکشان تم چل کے تخت پر بیٹھو تو میں تمہارا نامہ دارین کے جاؤں انشاء
 دربار میں جا کر قیامتیں برپا کر دوں گا ملکہ کہکشان نے کہا کہ مجھے نامہ دیجیے میں نامہ لے کے
 جاؤں جواب باحوال لاؤنگی آپ چل کے تخت پر بیٹھیے زبردستی کہکشان نے نامہ لیا ملکہ کو

سرسے باندھا اور قلعہ اظلامیہ کی طرف چلین یہاں اظلام کرگدن سوار نے دیوانہ کو قید کیا ہو صبح کا وقت ہو دربار میں بیٹھا ہو کہ نگہبانوں نے خبر دی حضور دیوانے نے رات بھر زنجیر ہلائی بٹا کر اُسکو سمجھا دیجیے ایسا نہ ہو کہ ہم لوگوں کے ہاتھ سے مارا جائے پس نہر اظلام نے کہا کہ دیوانے کو لاؤ نگہبان گئے اور دیوانے کو لائے دیوانہ زنجیریں ہلاتا ہوا آیا آقا کا نام لے کر رو رہا ہو دربار کفر مدار کو دیکھ کر شل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی اور بل کرنے لگا کہتا ہو کہ ادبیجا میرے آقا سے مجھ کو جدا کیا میرے آقا کے نامدار کہاں ہیں اظلام نے کہا کہ اد دیوانے زیادہ لاف و گزاف نہ کر ہاتھ میں جام شراب تھاپی گیا در دیوانے پر پھینکا دیوانے نے جھلا کر تھکڑی توڑ ڈالی ایک شخص نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا دیوانے نے تلوار اُسکی چھین لی اور لپٹ کر ایک چکت ماری کہ گوشت کا بوٹا کاٹ لے گیا اظلام نے اشارہ کیا ساحر دن نے چار جانب سے دیوانے کو گھیرا اسنے دو چار ساحر ہمارے اظلام نے خود سحر کیا دیوانہ ناچار ہو کر از روے بلوے کے اُسکو گرفتار کر لیا اظلام نے کہا کہ جلا دو کو بلاؤ جلا دو آیا کہا کہ اس دیوانے کو قتل کر جلا دے قریب آکر گردن پر کیڑے کا خیل کھینچا آواز دی کہ اے بادشاہ حکم اول ہو سمجھ کے دیجیے گایہ اُس شخص کا سردار ہو کہ جو آکر زمین ہلا دیکھا جان بچا نا دشوار ہو گی اظلام نے کہا کہ میں سمجھ لوں گا پس زیادہ اُسکی بزرگی نہ بیان کہ میرے سحر کے سامنے کوئی زبان نہیں ہلا سکتا ابھی سحر کروں طبقہ زمین کا آسمان پر پہونچا دوں یہ ذکر تھا کہ دروازے پر ہڑ ہوا اظلام نے پوچھا کہ ارے خیر تو یہ یہ کیسا ہڑ ہو چو بداردن نے عرض کی کہ ایک ساحر آتی ہو دریا سے جو اہر میں غوطہ زن حسن میں رشک چمن غنچہ دہن نازنین مہ جبین نہایت حسین اول درگہ سالار سے تکرار ہوئی اُسنے روکا اسنے ایک تماچہ مارا کہ سردرگہ سالار کا اڑ گیا ہر چند کہ ساحر روکتے ہیں مگر وہ نہیں روکتی اظلام نے کہا کہ کیوں روکا ہو آنے دو نہ روکو یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا سب نے دیکھا کہ آفتاب ہما لمتاب حُسن و جمال کمال جاہ و جلال دربار میں آکر چمکا پکار کر آواز دی کہ اد اظلام یہ تو نے کیا کیا ہو کہ سردار کو ہمارے شاہزادے کے زیر تیغ بٹھایا ہو پس بہتر یہ ہو کہ اُسکو میرے حوالے کر دے ورنہ آگ لگا دو نگلی تاج و تخت تیرا مٹا دو نگلی یہ سُن کے

اطلام گھبرا یا کہکشان نے کہا کہ کچھ جواب نہیں دیتا جو میں نے کہا ہی یہ قبول کرے گا
یا فساد منظور ہی اطلالم کچھ نہ بولا ملکہ نے جھپٹ کر جلا د کو ایک تمانچہ مارا کہ جلا د کا تن سے
سر اڑ گیا کہا کہ دیوانے اٹھو تمہارے آقا نے بلایا ہو دیوانے نے گھبرا کر کہا کہ ای ملکہ عالم
یہ لوگ بڑا ظلم کرتے ہیں میں نے قید توڑ ڈالی تھی یہ جو تخت پر بیٹھا ہے اسے ساحر دنگو حکم دیا
کہ اسکو گرفتار کر لو ساحرون نے بلوہ کیا کئی ساحر میرے ہاتھ سے مارے گئے جب تو اسے
خود سحر کیا اور بننے مل کر گرفتار کر لیا یہ سن کر ملکہ کہکشان نے موتیوں کا مالہ گلے سے اتارا
اطلام کی جانب پھینک ارا آسمان سے پھول برسے لگے جس پر پھول پڑا جھوٹے لگا آنکھیں
اے آئین بلبلا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

ایک دن یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا
چشم عاشق کا ہر اک پردہ کتان ہو جائیگا
سجدہ گاہ خلق سنگ آستان ہو جائیگا
ہر شجر میں مرغ جان کا آشیان ہو جائیگا
پیر ہو جاؤنگا جب میں وہ جوان ہو جائیگا
کیا کشادہ بہر رزق اپنا دہان ہو جائیگا
تیرے آتے ہی ابھی بام آسمان ہو جائیگا
اُس پری کو اپنے سایے کا گمان ہو جائیگا
دیکھنا پیغام بر معجز بیان ہو جائیگا
شعلہ آتش ترے آگے دھوان ہو جائیگا
باغ میں ہر غنچہ گل عطردان ہو جائیگا
پھر طبیعت کا کسی دن امتحان ہو جائیگا

کاروان باد بہاری کاروان ہو جائیگا
چاند سا چہرہ جو پردے سے عیان ہو جائیگا
رفتہ رفتہ اپنے در تک وہ صنم آنے لگا
جان پائے گا چمن ای گل تری گلگشت سے
انقلاب دہر تب اُس سے ملا دیگا مجھے
حرص سے زائد یہ کہتا ہی جو گرجا دینگے دانت
بالے کے موتی ہین تارے روستے تابان آفتاب
گر یون ہی میں سا تھا ہوں تو رفتہ رفتہ دیکھنا
یا رجب مجھ جان بلب کو بھیجے گا پیغام وصل
اسقدر رہی شوخ رنگت روے آتشناک کی
ابجد میں پڑ گیا ہو آج اُس گل کا جو عکس
فکر موقوف تا سح جی نہیں لگتا ترا

جن لوگوں پر پھول برسے تھے وہ سب یہ اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے سامنے آئے کہکشان
نے اشارہ کیا کہ اہل دربار کو مار لو وہ لوگ اُن سب سے لڑنے لگے بھائی نے بھائی کو مارا
باپ نے بیٹے کو قتل کیا ٹھوڑے ہی عرصے میں بارگاہ میں دریا سے خون بہ گیا کئی ہزار آدمی

مارے گئے اظلام چاہتا ہو سحر کو کہکشان کے برطرف کروں مگر وہ سحر کب بظرف ہوتا ہے
 کتمان چاد و ایک سرداران اظلام میں سے اپنے دنگل سے کودا کہا کہ اے بادشاہ میں
 ابھی اسکو مارے لیتا ہوں یہ کہتا ہوا پشت پر اس نازنین کے آیا پیچھے سے ہاتھ تلوار کا مارا
 مگر کہکشان پشت و پہلو سے ہوشیار تھی جیسے ہی کتمان نے ہاتھ تلوار کا مارا ایک
 پنجہ پیدا ہوا اُس نے اسکے ہاتھ پر ایک ٹھیکلی ماری کہ تلوار ہاتھ سے نکل گئی اور پھر اُسی پنجے
 نے ایک تمانچہ مارا کہ چہرہ کتمان کا سرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں کسی نے کچھ کانہیں
 کہا بلبلہا کر یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

کیا اسیری میں کرین شکوہ ترے صیاد ہم
 آج کل سے کچھ نہیں اپنی زبان معجز بیان
 یہ زمین ہو بیوفا یہ آسمان بے مہر ہو +
 اُسے تلوارین جڑیں فریاد پر جون جون ہیں
 قید ہستی تک ہیں تیرے دام گیسو میں اسیر
 جب سے دیکھی ہو گئی رخسار جانان کی بہار
 خندہ زن ہوتا نہیں اپنا دہان زخم بھی
 پہلے تیشہ مارے خسرو کو اے شیرین دہن
 پہلے اپنے عہد سے افسوس سودا اٹھ گیا

دان بھی کچھ دام رگ گل سے نہ تھے آزاد ہم
 نطق عیسیٰ کی طرح رکھتے ہیں مادر زاد ہم
 جی میں ہوا اک اب نیا عالم کرین ایجا دہم
 ہر دہان زخم سے کرنے لگے فریاد ہم +
 تن سے سر آزاد ہو جائے تو ہوں آزاد ہم
 ہو رہے ہیں صورتِ برگِ خزان برباد ہم
 کوئی دنیا میں نہ ہو گا جیسے ہیں ناشاد ہم
 جی نہ کھوئے مفت اپنا ہونے گر فریاد ہم +
 کس سے نلخ اس غزل کی جل کے لین اب داد ہم

کتمان یہ اشعار پڑھ کر ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کہکشان کے آیا کہا کہ جوار شاد ہو
 وہ بجلال اُون کہکشان نے اشارہ کیا کہ اظلام کا سر کاٹ لے تلوار کھینچ کر کتمان جا پڑا
 کتمان نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے چار پانچ ہاتھ اظلام نے روکے آخر کلائی پکڑ کے ایک
 تمانچہ مار دیا کہ سر کتمان کا اڑ گیا اظلام کتمان کو مار کر رونے لگا کہ یارو میں نے بڑا
 ظلم کیا کہ اپنے رفیق کو مارا یہ اپنے ہوش میں نہ تھا سحر نے کہکشان کے اسکو دیوانہ کیا تھا
 ادھر دیوانہ زنجیر دار نے وہ حملے کیے کہ کئی سو ساحرون کو مارا جست کے سامنے اظلام کے
 پونچا لکار کر آواز دی کہ اے بے حیا خبردار ہو ٹھون کو جنبش نہ دینا میرے آقلے نامدار اگر

ہوتے تو اب تک مار لیا ہوتا ایسے بہادر ہیں کہ مجکو زیر کیا ہر وقت بے اعتدالی کرتا ہوں
مگر وہ بہادر دم بھر میں مجکو زیر کر لیتا ہی اظلام نے تاج کو جنبش دی تاج سے ایک شعلہ نکلا
اُس شعلہ آتش نے دیوانے کو ڈھکیل دیا دیوانہ اُنھ کے بھل گرا اظلام کو گالیوں دینے لگا
اور کہا کہ او بے حیا تو نے پھر سحر کیا میں تیرے سحر سے مجبور ہو جاتا ہوں کچھ زور بازو دکھا
اظلام تلوار پکڑ کے چلا کہ دیوانے کا سر کاٹ لوں دیوانے نے آواز دی کہ ای ملکہ عاقلہ مجکو
اس بے حیا سے بچائیے اسے مجھ پر سحر کیا ہے اور میں اپنے مقام سے اُٹھ نہیں سکتا اپنا تو یہ حال
ہی میں بخوبی جانتا ہوں آگاہ ہوں نظم

یابد اندر اوج دین ہچون بہ تابان فروغ
یابد از شمع رخس ہر خانہ احزان فروغ
کر و حاصل در چمن زو سنبل در بجان فروغ
یافتی از مہر رخشان کی بہ تابان فروغ
در نظر دار و مبصر ذرہ زان فروغ
یافت زو ہر سبزہ سر سبزی گل خندان فروغ
یافت زان نظم تو ہندی درغن دانان فروغ

گر بہ علم معرفت حاصل کند انسان فروغ
ہر دل تاریک زانوار خدا روشن شود
نالہ بابل چو در گلشن بلند آوازہ شدہ
نیر ذاتِ اکتی جلوہ نمودی اگر
نور حق در دیدہ بینندہ باشد جلوہ گر
گشت جاری در چمن وقتی کہ فیض باغبان
حمد حق کردی درین دیوان بہر مصرع رقم

یہ اشعار جو چلا کر دیوانے نے پڑھے اور کہکشان نے دور سے دیکھا کہتے افسوس ملنے لگی کہ کہ
ای کہکشان اگر خدا نخواستہ یہ دیوانہ قتل ہو گیا تو مہمہ دکھانے کے لائق نہ رہو گی شاہزادہ
کہیگا کہ میرے سردار کو کیا کیا سوچ کر جست کی لیکن ہزار ہا ساحر سحر کر کے روک رہا ہے کہکشا
جس غول میں پہونچی اُسے پامال کیا لڑتی بھڑتی آگے بڑھی بمشکل اپنے کو قریب دیوانے کے پہونچایا
کہا کہ ای دیوانہ زنجیر دار اٹھو یہ کہ کر عارض انور کا اپنے عکس ڈالا ایک برق چمکی دیوانے
کے بدن میں طاقت آئی بمشکل اپنے مقام سے اُٹھا اظلام پر جا پڑا اظلام نے تلوار ماری
دیوانہ لپٹ پڑا ایک چکت ماری کہ گوشت کا بوٹا نوچ لے گیا اظلام ہر چند کہ چاہتا ہے اپنے
کو دیوانے سے چھڑاؤں مگر شیر کے قبضے سے رو باہ کب چھوٹا ہے دیوانے نے گردن پکڑ کے دہائی
اظلام کی آنکھیں نکل آئیں کہکشان دیکھ رہی ہے کہ اگر سحر کرے تو میں دفع کر دینا اسطرح سے

قبضے میں اطلالم آیا ہی کہ سب سحر و ساحری بھول گیا دیوانے نے گردن پکڑی چاہا کہ اس کو زمین سے رگڑ کر مار ڈالوں مگر اطلالم نے یہ ہزار وقت اپنے کو چھڑایا دیوانے نے پکار کر کہا کہ یار و تنہا را بادشاہ نہایت نامرد ہوئے منع کیا تھا کہ سحر نہ کرنا مگر اس نے ہمارا کہنا نہ مانا آخر سحر ہی کیا اب کے مرتبہ مار ڈالوں گا یہ کہہ کر جھپٹ پڑا چاہا کہ اطلالم سے لپٹوں اطلالم نے یہ قصد کیا کہ سحر کے غرق زمین ہو جاؤں مگر کہکشان نے سحر کیا کہ زمین سنگ لالخ ہو گئی دیوانے نے گردن پکڑ کے خوب رگڑا کہ بھیجا اطلالم کانگل آیا جب اطلالم مرا تو اندھیرا ہو گیا صدائیں ہیبتناک آئیں آخر کو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من اطلالم کر گدن سوار ہو دو کہکشان نے پکار کر آواز دی کہ اے سردار شاہزادہ والا قدر ماشاء اللہ تم نے کیا کار نمایاں کیا کیون نہ ہو کس جلیل کے افسر ہو کیا کہنا یہ جو کلمات کہکشان نے کہے دیوانہ اور زیادہ شیر ہوا تلوار پکڑ کے اُن ساحر و سحر دان پر جا پڑا جسکے ہاتھ تلوار کا مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے کسی کو دوڑ کر چنگل مارا کہ پوست اُتار لایا اور کسی کے چکلت ماری کہ گوشت کا بوٹا لگیا ملازموں نے صدائے فریاد بلند کی کہ اے ملکہ عالم ہم سب آپ کی اطاعت کرتے ہیں ملکہ نے سحر سے ہاتھ روکا اور دیوانہ زنجیر دار کو بھی منع کیا دیوانہ لڑائی پر سرگرم تھا جب ملکہ نے جا کر ہاتھ پکڑا اور کہا کہ بس اب معاف کیجیے لڑائی کا اختتام ہوا وہ لوگ آپ سے امان مانگتے ہیں اب انکو امان دیجیے کئی افسر و سحر دان کو دیوانے کے قدموں پر گرایا تب دیوانے نے ہاتھ روکا کہتا تھا کہ اس ملک کو تباہ کر دوں گا کہکشان نے کہا کہ یہ بات تمہارے آقا کے قاعدے کے خلاف ہے وہ حریت کو امان دیتے ہیں ملک کا آباد رہنا بھی ضرور ہے تب دیوانے کا غصہ کم ہوا ملکہ کہکشان اُسکو لے کر بارگاہ میں آئیں تین دنیں کل شہر کا انتظام کیا بھائی کو اطلالم کے بلا کر یہاں کا بادشاہ کیا سب فوج اُس کے سپرد کی مگر بارہ ہزار جوانوں کو ساتھ لیا اور دیوانے کو سب کا افسر کیا ملکہ کہکشان تخت پر سوار ہوئیں اس دھوم سے لشکر لے کر کہکشان بخدمت غصنفہ آئیں غصنفہ نے جو حال فتح و شہادت خوش ہوئے دیوانے کو خلعت دیا دیوانہ خلعت پہن کر کہنے لگا کہ اے آقا اپنے بچہ کو قید کیا ہے یہ جفا مجھ سے نہ اٹھیں گی یہ کہہ کر آستینیں بچاڑ ڈالیں اور کہا کہ بندہ باز رہو گا

بمشکل خلعت پہنا کر خلعت کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اب غصہ منفر کے ساتھ لشکر معقول جمع ہوا
تین مشوقان پر پھر کہکشان ایسی ساحرہ کل لشکر کو جمع کیا سب کو ساتھ لیکر روانہ ہوئے
ملکہ کہکشان ابر پر سوار دروانہ گوہر پوش و ملکہ شیرین ادا ان دونوں کو محافے
میں سوار کیا کل لشکر کا سپہ سالار دیوانہ ہوا اور عیار بھی غصہ منفر کا یعنی ہمارے دوندہ گی
اگر ملایہ اپنے آقا کی تلاش میں قلعے کے گرد پھر رہا تھا ایک ساحر موہوم جاو و اسکو اٹھا کر
لیے جاتا تھا غصہ منفر کی نگاہ پڑی غصہ منفر نے اُسے تیر سے مارا جب وہ ساحر مارا گیا تب ہمارا
ہمراہ غصہ منفر ہوا اس دھوم سے غصہ منفر نور الدہر کی تلاش میں چلے ذکر انکا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان نور الدہر بن بدیع الزمان کہ تلاش لوح میں
پہلے ہین ملاقات ہونا اشفاق حکمت پسند حکیم سے اور لانا قصر خواہر نگار
میں و پتہ ملنا لوح کا معرفت دختر حکیم اشفاق حکمت پسند کہ جسکا نام ملکہ
شمشاد بلند مکان ہوا اور باقی حالات متعلقہ داستان ہزار ساقی نامہ مصنف

چل اے ساقی سیمتن مہ لقا +
طلسمات میں اب ہوا گریز
شراب مصفا کی تعریف کر
کہ لائے شجر ہر کا پھر ثمر +
یہ تیغ ہلائی چمک جائیگی
کیا اُسے صہبائے گلگو کی پست
کسی سمت ہوا بر گوہر نشان
ہوئی دخت شیشے میں کیونکر نشان
ہوا دور زندان آتش حلاج
کہ آیا ہو باقی شیرین ادا
یہ ہوا ذکر عشاق رحمت پسند

کہ لوح طلسمی کا لکھون پتا +
دکھا لطف صہبائے لطف و نرم
کبھی اپنے ساقی کی توصیف کر
ثمر جبکہ حاصل ہوا بے دریغ
تو پھر دخت رز کیا امان پائیگی
شفق آسمان پر دکھاتی ہو لطف
خوشی کا ہر رند و نکی یہ بھی نشان
دکھادے جمال پر ہی روئے
فیا دختر رز کارندون نے تاج
نہ ہو روح فرہاد کو بھی گزند
کہ ہین عاشقان مروت پسند

مہ ساقی مہ لقا تند و تیز
کہ ہو جام اپنا سر جام جم
نہالی تمنا بھی ہو بار و بار +
کھینچی دختر رز کی آخر کو تیغ
کیا دختر رز کو رندون سے مست
کہ رند و نکی ارواح باقی ہو لطف
ہوے بادہ کش جمع آکر بیان
نہ ترسا اب اے جان جان تو مجھے
یہ دورہ غنیمت ہوا مہ لقا +
نہوں لیلی و قیس بھی در و مند
ہوئی جبکہ عشوق کو یہ خبر +

کہ میں جمع زندان شوریدہ سر	ہوا مائل زیب وہ مہ لقا	کہ مشاطہ کے سر پہ احسان ہوا
وہ جوڑا ہی سر بستہ امتحان	دل عاشقان میں اسی میں تھا	کشاکش ہر حلقہ زلف میں
میں ٹھونڈھون کہ حلقہ زلف میں	جبین منور کا کیا ذکر ہو +	میر چار دہ کو بھی فکر ہو +
کہ پاؤں جبین کو جو اسکی ذرا	کردن اپنے کو دمبہم میں فدا	وہ ابرو سے ولیدار باتیں ہیں
سرو ہی کون انکو باتیں ہیں	لکھون داستان مرصع بیان	کہ رند و نکو بھاتی ہر یہ داستان

چہرہ طر کنندگان مسافت راہ دور و دراز و مالکان حجرہ شعبہ ہاں اس داستان شوکت
بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف جو ہیں زبدہ زمردہ داستان + وہ لکھتے ہیں اسطرح
یہ داستان کہ شاہزادہ نور الدین بہرین بدیع الزمان مع حکیم ارسطوے ثانی دکان طلسم
یعنی نجم اختر شناس و ملکہ صدق و ریائشیں و ہوشیار سرکش و سر باز جادو و ملکہ
ہمارے مرصع پوش چلے ہیں مگر ہمراہ نور الدین بہرین ارسطوے ثانی ہیں رہبری کرتے ہوئے
قلعہ سنگپاش سے چلے ہیں اور ساحر بشکل طا ئران آسمان میں ڈوبے ہوئے عقب نور الدین
آتے ہیں یہ بھی سب کو خیال ہو کہ اگر کوئی شاہزادے کو روکے تو ہم اُسکو مٹا دین لیکن
ارسطوے ثانی کہ رہبری کامل کرتا ہوا آتا ہو آگے بڑھ کر دیکھ لینا ہو کہ کوئی روکنے والا
تو نہیں ہو راہ میں جو غول بیابانی و جانوران درند دیکھے اُنکو مٹا دیا انکا شعبہ تو غضب
کا ہو جان ہا قتل ہوا یا ہوا سے سر دھلی جانور بھاگ کر جنگلون میں چھپتے ہیں ارسطوے ثانی
بڑھ کر نور الدین ہر کو آگے بڑھاتے ہیں اس طرح رہبری کرتے ہوئے کئی دن صحراے ویران میں
گزرے شب کو نور الدین ہر کو کسی نخل کے سائے میں ٹھہراتا ہو صبح کو پھر بطور ند کو چلتا ہو اب
چوتھا دن ہو آج صبح کو جو اٹھے نور الدین ہر نے نماز پڑھی خود زرین سر پر رکھا تیغہ خارہ شگان
کو حائل کیا جیسے ہی آگے بڑھے ہوا سے سرد آئی اُس ہوا سے خوشبودار سے دماغ جان معطر و
معبر ہوا فرمایا حکیم صاحب جو لوگ کہ ہمارے ساتھ چلے تھے اُنکا پھر ہم نے نشان نہیں پایا عرض کیا
سب حضور کے ساتھ ہیں وقت پر ملیں گے سب حضور کی حفاظت کی فکر میں ہیں میں نے راہ میں
کئی غول مارے شیران صحرا پیدا ہوئے اُنکو ہٹایا حضور کے سامنے نہ آنے دیا آج منزل مقول
ہو صحراے ویران موقوف ہوا یہ کہتے ہوئے آگے بڑھے صحراے سبزہ زار و نواح دکاشالا

نورالدہر نے بند قبا کھول دیے ارسطو نے ثانی نے پلٹ کر کہا کہ حضور ہوشیار رہیں چیت
 وچالا کی کا وقت ہو حکیم صاحب سوار ہو چکے سواری آتی ہو نورالدہر نے پوچھا کہ حکیم کون
 ارسطو نے ثانی نے کہا کہ وہ اپنے مقام سے چل چکے ہیں انھیں کی وجہ سے لوح کا پتہ مل گیا
 یقین ہو آیا چاہتے ہیں حکیم اشتقاق حکمت پسند انکا نام ہو نورالدہر نے کہا کیا آج ہی
 ملاقات ہوگی ارسطو نے ثانی نے کہا کہ وہ اب آتے ہوئے حضور کے اشتقاق میں سب
 اُنکے ہمراہی ہیں جشن میں شریک ہو جیسے زمانہ میلاد مسعود جناب اشرف انبیا ہو کیا عجب ہو کہ
 اس سعادت سے حضور بھی بہرہ اندوز ہوں نورالدہر نے سر جھٹکا لیا بند قبا باندھے
 تلوار کو کاندھے پر رکھا خود زرین کوچ کیا ارسطو نے ثانی نے دستک دی کہ پہلو سے
 صحرا سے کئی ہزار غلامان زرین کمر زرین ترکش نمایان ہوئے پشت پر نورالدہر
 کی جے نورالدہر نے ارسطو نے ثانی سے پوچھا یہی لوگ ہمارے مشتاق تھے حکیم نے
 جواب دیا یہ آپ کے جلودار ہیں مشتاقوں سے ملاقات ہو تو وہ بھی طلسم کشا کو بشتوکت
 تمام دیکھیں یہ کہہ کر پھر داہنی طرف دستک دی دیکھا کہ کئی ہزار کنیزان چینی و رومی ترکی
 ایک مرکب عربی کو با ساز و براق لیے ہوئے حاضر ہوئیں ارسطو نے ثانی نے نورالدہر
 کو اُس مرکب پر سوار کیا آپ رکاب پر ہاتھ ڈالا ہر چند کہ نورالدہر مانع ہوئے کہا کہ یہ مجھ کو
 گوارا نہیں تم میرے بزرگ ہو ارسطو نے جواب دیا کہ میں سعادت کو نہیں حاصل کرتا ہوں
 کہ حاکم بنائے طلسم خیال سکندری آگاہ ہو کہ میرا یہ مرتبہ ہی بائیں پر غلامان زرین کمر
 دانتے پر کنیزان شیریں ادا اور حکیم رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس جاہ و چشمے نورالدہر
 آگے بڑھے عند لیبان خوشنوا کچھ درختوں سے زمرہ سرائی کر رہی ہیں جنکی یہ صدا بقی نظم

گرنہ ہم کرتے تلاوت روز قرآن دیکھ کر
 آئینہ بھی صاف ہو جاتا ہو حیران دیکھ کر
 غرق حیرت ہو گئے اشکو نکا طوفان دیکھ کر
 تھے پریشان جلوہ رخسار جانان دیکھ کر
 تو نہ پھنس جانا کہیں زلف پریشان دیکھ کر

بھول جاتے مصحف رخسار جانان دیکھ کر
 وہ صفائی ہو رخ انور پہ ای آئینہ رو +
 اُس ہم خوبی کی فرقت میں اگر یاد آگئی
 تاب نظارہ نہ مطلق ہو سکی مثلِ کلیم +
 چھوٹا کوئی نہیں ای دل کبھی اس دام سے

<p>سنگدل تملو کہیں گے ناز نینان جہان گھر سے جب آئے تھے دلمین آرزو کیا بقی وصل کی شب توجہ ہنستا ہی کبھی ایسا ہر جو رگ لچین و خزان سے گل نہیں باقی رہا ایجنون تیری بدولت میں بھی رکھتا ہوں ہ زور یادگار دہر ہو بے شبہم شاعر کا کلام گر یہی مشق سخن ہو اور یہی چرچا شفیق</p>	<p>خندہ زن ہوتے عبت ہو مجکو گریان دیکھ کر پھر چلے ہم تیرے دروازے پہ دربان دیکھ کر رشتک کھاتے ہیں ستارے تیرے دندان دیکھ کر کیون نہ بلبل جان دے گلشن کو ویران دیکھ کر بھاگ جاتا ہو مجھے شیر نستان دیکھ کر یاد سب مجکو کریں گے میرا دیوان دیکھ کر روشنی ہو گی قمر کا صاف دیوان دیکھ کر</p>
---	---

طاہر سر پر زمرہ سرائی کرتے ہوئے غلامان زرین کمر نے علم ہائے زرین سر پر کھولے طاہر
چچہ زن ہین کینزین دست بستہ ساتھ چلی آتی ہین جب یہ سامان ارسطوے ثانی کر چکے تو سامنے
سے گرد آڑی آگے آگے کئی سی شتر سوار انتظام کرتے ہوئے صفے مصروف آب پاشی کمال شکر
و احتشام سے آئے ایک مقام پر نور الدہر نے گھوڑا اٹھرایا کہ شتر سوار سامنے سے نکل گئے
کئی سی چوہدار آوازین لگاتے ہوئے سامنے سے گزرے پھر دیکھا کئی ہزار مرکب تازی و کچی و
یعنی و عراقی موتیوں کی پاکیزہ انپریٹری ہوئیں دو دو سائیس گس رانی کرتے ہوئے
ایک طرف آگے ٹھہرے کہ دیکھا ایک حکیم وضع قبائے اطلس زیب جسم عمامہ بھاری سر پر ایک
مرکب باد رفتار کوہ سرین و کوہ کفل گلے میں سونے کی ہیکل وہ حکیم اُس مرکب کی رکاب پر ہاتھ
رکھے ہوئے کئی ہزار جوانان سفید پوش ہمراہ اُس حکیم نے آگے بڑھ کر نور الدہر کو سلام کیا
ایک صندوق کہ اونٹ پر لدا ہوا تھا اُسکو اتارا اُس میں سلاح اور پوشاک تھی پوشاک ہزار
نور الدہر کو پہنائی سپر کہ مثل قمر تھی پشت پر ڈالی تیغ ہلالی کمر سے لگایا اور سلاح نور الدہر
صندوق میں بند کیے کہا کہ پشت مرکب پر سوار ہو جیے ارسطوے ثانی نے کہا کہ بسم اللہ
اب آپ کو عہدہ طلسم کشائی ملایا یہ لباس طلسمی و سلاح طلسمی زیب جسم ہوئے اب لوح کا
پتہ ملے گا اب تک آپ میں نقص تھا اب وہ نقص نکل گیا انکو بزرگان دین کی طرف سے ہدایت
ہوئی یہ خدمت میں اگر حاضر ہوئے نور الدہر نے فرمایا کہ کیون حکیم صاحب آپ کا اسم شریف کیا
ہے میں بھی مشتاق ہوں کہ اسم مبارک سے آگاہ ہوں اُن حکیم نے ہنس کر کہا کہ اس غلام کو

اشفاق حکمت پسند کہتے ہیں آپ کو ارسطوے ثانی سے نام حقیر کا معلوم ہوا ہوگا کئی سو برس سے یہ تحفہ جات غلام کے خاندان میں چلے آتے ہیں قصرجوا ہزنگار میں سب آپ کے مشتاق ہیں عجب زمانے میں آپ کی تشریف آوری ہوئی کہ زمانہ میلاد مسعود جناب اشرف انبیا ہر تیاری جشن ہو رہی ہو بقراط ثانی بھی آئیگا حضور کا سامنا ہوگا حضور شریک جشن رہیں گے اور جو لوگ مشتاق ہیں انکا میں نام نہیں لے سکتا حضور پر ظاہر ہوگا نور الدہر کو ساتھ لے کر چلا تمام فوج پشت پر آئی ارسطوے ثانی بھی ہمراہ ہوا اشفاق حکمت پسند نے رکاب تمام لی اور کہتے ہوئے چلے کہ اب مجھے فخر و شرف حاصل ہوا کہ ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوں حکیم ارسطوے ثانی سے بہت شگفتہ ہو کر باتیں کرتے ہیں فرماتے ہیں کہ اے ارسطوے ثانی تم تو شرف دنیا و آخرت لے چکے دیکھیے ہمارے لیے کیا ہو خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے وہ دن خدا دکھائے کہ اس قصر میں طلسم فتح کر کے آئیں اور مراد دل ہماری حاصل ہو ارسطوے ثانی جناب حکیم صاحب آپکا مرتبہ اعلیٰ ہو میں نے کیا فخر حاصل کیا مگر مجکو یہ یقین تھا کہ آج آپ ضرور ملاقات کو آدین گے میں نے تدبیر کر رکھی تھی تھوڑی دور راستہ طے کیا تھا کہ سامنے ایک چمک معلوم ہوئی آنکھیں جھپکنے لگیں نور الدہر نے جو آنکھیں مل کر دیکھا ایک قصرجوا ہزنگار معلوم ہوا دیوار میں جو ہر کی پھاٹک مرصع کار خندق میں پانی جوش مار رہا ہر صاف ثابت ہوتا ہے کہ آب مروارید بھرا ہوا ہے قریب اُس پھاٹک کے پہنچے ارسطو نے بڑھ کر کچھ خندق پر اشارہ کیا کہ جوش و خروش پانی کا موقوف ہو گیا ایک مقام پر پانی تھا پل تختہ گر آیا پھاٹک بڑھ کر کھولا پھاٹک کے کھلتے ہی ایک بجلی چمک گئی الماس کے نگینے اور گوہر بے بہا پھاٹک پر نصب ہیں انکی چمک سے آنکھیں جھپکتی ہیں نور الدہر پل تختہ طے کر کے قریب پھاٹک کے آئے جیسے ہی پھاٹک میں پہنچے آسمان سے ایک طاؤس پیدا ہوا اُس نے پکار کر آواز دی کہ اے ساکنان شہرجوا ہزنگار آگاہ ہو کہ طلسم کشا آگیا اب شکوہ شرف جمال نصیب ہوگا ہر ساحر بد نصیب ہوگا حکیم اشفاق صفا اقبال ہیں کہ انکے زمانے میں طلسم کشا کا آنا ہوا جتنی دیر تک طاؤس کہا کیا حکیم نے

نور الدہر کو بچا ٹاک میں ٹھہرایا طاؤس یہ آوازین دے کر غائب ہوا کہ رئیسان شہر آواز
 طاؤس سُتکر برائے استقبال آئے نور الدہر بسم اللہ کہہ کر داخل شہر ہوئے روسا و امرا
 و وزرا گرد گھیرے ہوئے زرد و جواہر نثار کرتے ہوئے جس راہ سے نور الدہر نکلتے ہیں
 دوکاندار جھجک جھجک کر سلام کرتے ہیں ہاتھ اٹھا کر یہ دعائیں دیتے ہیں کہ ای طلسم کشا
 خدا تمکو سلامت رکھے کہ تمہاری ذات سے آج اظہار اسلام ہو گا اب تک تقیہ میں تھے
 آج اسلام ہمارا ظاہر ہو گا اور حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ ای طلسم کشا آج تمہارے
 آنے کی سب کو خوشی ہو اسی طرح کی باتیں کرتے ہوئے زرد و جواہر نور الدہر کے اوپر سے
 نثار کرتے ہوئے قریب دارالامارہ شاہی لائے حاجیوں نے بڑھ کر پردہ بارگاہ کا اٹھایا
 نور الدہر کی نگاہ پڑی عجب بارگاہ آسمان جاہ دکھی بیچ میں تخت یا قوت احمر بچھا ہوا اُسکے
 گرد و نگل ہائے زرین بچھے ہیں پہلو میں تخت کے ایک کرسی مرصع بجواہر اور ایک منبر زرین
 وسط بارگاہ میں بچھا ہوا دل درگہ سالار نے پردہ اٹھایا نور الدہر کو جھجک کر سلام کیا
 ہاتھوں کو بوسہ دیا یہ تکلف کہا کہ تشریف لائیے نور الدہر بسم اللہ کہہ کر داخل ہوئے
 حکیم صاحب نے عرض کی کہ تخت پر قدم رنجہ فرمائیے نور الدہر نے کہا کہ یہ مقام آپکا
 جو پہلوے تخت میں جو دنگل زرین بچھا تھا اُس پر نور الدہر بیٹھے اور سپہ سالار دنگلوں پر
 بیٹھنے لگے حکیم صاحب بعد عذر بسیار تخت پر بیٹھے حکیم صاحب نے اشارہ کیا خادم و
 خدمتگار گلابیان شراب کی کشتیاں کیاب کی لائے اسباب عیش و نشاط مہیا ہوا
 نازنینان مہ جبین یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

و فایں رنگ پاتا ہوں جفا کا +
 نزا حاصل ہوا آب بقا کا +
 یہی ہی بانہ صنائن کو ہوا کا +
 پڑا آنکھوں پہ یہی پردہ حیا کا +
 نہیں قابل طیبوں کی دوا کا +
 ہوا سودا اگر زلفت دوتا کا +

نہ کیوں شکوہ کروں اُس بے وفا کا +
 لیا بوسہ لبِ معجزہ نما کا +
 صبا لیتی ہو بوسہ نقشِ پا کا +
 وہ آتے بیجا بانہ نہیں ہیں +
 مریض عشق ای رشکِ سیما +
 رہیں گے کیا پیچ و تاب ای دل +

پتہ ملتا نہیں اُس دریا کا +

بتون کارام ہو بندہ خدا کا

پھر آئے کعبہ و بتخانے میں ہم +

شفیق اچھی نہیں یہ بات ہرگز

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ لکھ ہاے ابر آسمان پر آئے ساحر اُترنے لگے مقابلہ میں
 دوسرا قصر ہو اُس میں جا کر بیٹھتے ہیں کہ یکا یک ایک ابر کلان پیدا ہوا اُس ابر سے نوبت و
 نقارے کی آواز آتی تھی سر بارگاہ پر آ کے وہ ابر بھٹا دیکھا کہ بقراط ثانی تخت پر سوار
 گر دوزیر و امیر گھیرے ہوئے تخت اُترا حکیم صاحب تخت پر بیٹھے رہے نہ اور ساحرون کا
 استقبال کیا اور نہ بقراط کا بقراط ثانی کے تیور پر بل پڑ گیا دُزار سے کہا کہ آج حکیم صاحب
 کو بڑا غرور ہو دُزار نے کہا کہ طلسم کشا بیٹھے ہیں جانتے ہیں کہ کوئی اُن پر زور نہیں کر سکتا
 اسی وجہ سے براے تعظیم نہ اُٹھے بقراط نے کہا کہ خیر سمجھا جائیگا دوسرے قصر میں آ کر
 تخت بچھا اُس پر بقراط بیٹھا گر دسب ساحر جمع ہیں تاج سامنے ہونے لگا رنگنوں نے
 بھیا نک آواز میں یہ اشعار شروع کیے نظم

رہتا ہی در نہ کافر و دیندار سے بگاڑ
 گل سے بناؤ ہو نہ مجھے خار سے بگاڑ
 اکھر سے بگاڑ ہی در و دیوار سے بگاڑ
 بیوجہ ہو نہ عاشق رخسار سے بگاڑ
 غیرت سے مر گئے جو ہوا یا ر سے بگاڑ +
 شیرینی کے لیے ہو نمکچوار سے بگاڑ +
 لازم نہیں ہو خادم سرکار سے بگاڑ
 رکھتا ہو اپنے تشنہ دیدار سے بگاڑ
 مدت ہوئی کہ ہو سرود ستار سے بگاڑ

حیرت ہو نہ زلف و رخسار سے بگاڑ
 مثل نسیم ہوں چمن روزگار میں +
 رنجیدہ جیتے ہم سے وہ خانہ خراب ہو
 بوسہ طلب کر دن تو مجھے گالیاں ملین
 اُس مہ کی مہربانی تک اپنی تھی زندگی
 آزدہ ہیں وہ بوسے لب کے سوال پر
 تیرے سوا کسی سے علاقہ نہیں مجھے +
 ای بھر حُسن لہریہ کیا آئی ہو تجھے +
 دیوانے آج کل کے کچھ آتش نہیں ہیں ہم

و دونوں قصر و ن میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مگر بقراط ثانی نورالدہر کی طرف
 نہیں دیکھتا ساحرون سے اپنے متوجہ ہو کہ رہا ہو کہ یار و حکیم نے مجھ کو بلا کے صحبت میں
 ذلیل کیا اگر میں جانتا کہ آج کے دن طلسم کشا کا داخلہ ہو تو میں نہ آتا مگر اس حکیم سے

سمجھو نگا ایسا ذلیل کروں کہ عمر بھر یاد کرے یہ ذکر تھا کہ سامنے دیکھا ایک جوان نقابدار
مرصع پوش دریاے جواہر میں غوطہ زن مادیان کو اڑاتا ہوا گرد کہار یان ہزار ہا
کنیزین ناظر بچکانے گھیرے ہوئے وہ نقابدار دربار گاہ پر آ کے اتر اتیسرا قصر کہ پہلو
میں خالی تھا نقابدار مادیان سے اتر کر بچوں کے بھل اکڑتا ہوا اُس قصر میں پہنچا
تخت زرین اُس قصر میں بچھا تھا اُس تخت پر جا کے بیٹھا کنیزین گرد آگئیں نورالدہر ہی
جانب دیکھ رہے ہیں کہ اُس نقابدار نے بند نقاب چہرے سے جدا کیا ایک بجلی چمک گئی
نورالدہر کی آنکھ بند ہو گئی آنکھیں کھول کر دیکھا نظم

آنکھ مل کر کے جو دیکھا کہ ہواک باد لہ پوش حسن ایسا کہ جسے دیکھ مر چار دہم + چہرے میں ایسی ہو گرمی کہ شب و روز جسے جدوہ قہر کہ گتھے میں ہو جسکی ہر لہر زلفین یون بھری ہوئیں چہرے پر مانگے تھیں دل ناگنی تیج میں آا سکے نہ مانگے پانی + لنج بھی قصدر کھے ڈال دے تو ہاتھ اسپر	غرق دریاے جواہر میں ہو وہ پانوں تلک یک بیک دیکھے تو یک چند ہی رہ جائے بچک باد کرتی ہی رہے دامن مترگان کی جھپک گھر ڈبو دیتے کو اُس شاخ کے دریائے اٹک جسطح ایک کھلونے پر ہئیں دو بالک کیل جائے وہین کالا جو ڈسے اُسکی تلک لنگ کے دلمیں بھی آجائے کہ لے بھاگ اچک
--	---

نازنین و بجز پریر و خال ہند و چشم جاو و خنجر ابر و مار سیاہ و دون گیسو سر و قد خورشید خند
حقیقت میں میر حسن صاحب سچ فرماتے ہیں اشعار جوان راستی چاہیے راستی + کجی جنگ
چاہیے دان کجی + تبسم حیا ناز شوخی غرور + ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور + ایسا
نقشہ کبھی نورالدہر کی نگاہ سے نہ گذرا تھا غش آنے لگا قلب تھرائے لگا مگر چونکہ دربار
عام ہو اپنے کو سنبھالا اُدھر اُس نازنین نے دیکھا کہ طلسم کشا جوان رعنا، عفت گردن
بلند بالا تنو مند و رشت چنگال صاحب جاہ و جلال عارض آسمان خوبی کے ماہ کمال
سلطوت و صولت رعب و دبدبہ مثل چاکران کترین حاضر خدمت ہیں بقول شاعر نظم

جمالی دید از حد بشر دور + کمثل نرگش از سرمہ ناز +	نہ دیدہ از پری نشیدہ از نور ز مترگان بر جگر لاناوک انداز
--	---

معتبر سائبان برخواستگان

مقوس ابروش محراب پاگان

رکھتا تھا کہان یہ نوجوانی یوسف

کہتے ہیں کہ حسن کا تھا بانی یوسف

ہرگز بھی نہ ہوگا اسکا ثانی یوسف

سب کہنے کی باتیں ہیں کہ یون تھا دون

ملکہ بھی زانو بدلتے لگین وزیرزادی سے متوجہ ہو کر کہا کہ اے گلرخسار حقیقت میں طلسم کشا
 نہایت جوان معقول ہوا اولاد حمزہ میں کوئی ایسا حسین و جمیل نہ ہوگا اگر ایسا نہ ہوتا
 تو اس امر اہم پر کیوں قدم مارتا لیکن میں طلسم کشا کی مشکل آسان کر دینا کی اے
 وزیرزادی بقراط ثانی کے پاس جا اور کہنا کہ ملکہ فرماتی ہیں تم آج قصر حشیش میں
 آئے ہو جھوٹے بولنا صاف صاف بتاؤ کہ لوح طلسمی کس مقام پر ہے کون نگہبان ہے
 وزیرزادی اپنے مقام سے شرماتی ہوئی اٹھی بقراط کے سامنے آئی جھک کر سلام کیا
 بقراط خوش ہو گیا اپنے قریب بٹھالیا کہا کہ کہو ملکہ کا مزاج کیسا ہے میں ہر وقت اُنکے
 اشتیاق میں رہتا ہوں جفلے فراق سہتا ہوں وزیرزادی نے کہا کہ یا خداوند یہ
 قصر حشیش ہے آپ یہاں تشریف لائے ہیں یہاں کسی کی مجال نہیں کہ جھوٹے بولے صاف
 صاف بتائیے کہ لوح طلسمی کس مقام پر ہے بقراط نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک پرچہ
 کاغذ نکالا اُسپر کچھ لکھا ہوا تھا وزیرزادی کو دیا کہا کہ یہ کاغذ ملکہ عالم کو دینا اور
 کہنا کہ خبردار خبردار یہ کاغذ طلسم کشا تک نہ پہنچے ورنہ میرے واسطے باعث خرابی کا
 ہے وزیرزادی نے وہ کاغذ لیا ملکہ کے پاس آئی ملکہ نے وہ کاغذ لے کر چاک کر ڈالا
 کہا جا کر کہو اس کاغذ سے کیا نفع جو کچھ ہوزبانی کہو کہ طلسم کشا بھی سن لیں یہ راز طلسم کشا سے
 مخفی نہ رہیگا خواہ اس میں آپ کے واسطے بہتری ہو خواہ بدتری وزیرزادی دوبارہ سامنے
 بقراط کے آئی عرض کی کہ ملکہ عالم یہ ارشاد فرماتی ہیں کہ زبان سے اپنی بیان کر طلسم کشا
 بھی سن لیں آج کا وہ جلسہ ہے کہ ہمارے والد نادر نے فخر کو نین حاصل کیا کہ طلسم کشا
 کو قصر جو اہر نگار میں لائے طلسم کشا عزت بیٹھے ہیں وزیرزادی نے جو بقراط سے یہ اگر
 کہا بقراط بہت بگڑا کہا میں نہ بتاؤنگا طلسم کشا سن لیگا تو اپنے کو پہونچائیگا اب
 فقط لوح کا ملنا باقی ہے اگر لوح مل گئی تو غضب ہوگا پھر جھکو کچھ نہ ہو پڑیگا وزیرزادی

پلٹ آئی ملکہ سے جا کر کہا ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے کہا کہ یہ بے حیا اپنے کو عاشق
بتاتا ہے ہمارا رنج چاہتا ہے یہ مجال ہو کہ اس قصر میں آئیں اور پتہ لوح کا نہ پائیں یہ کہہ کر
اپنے مقام سے اٹھیں سانس سے نور الدہر کے ہو کر بقراط کے قریب آئیں کہا کہ کیوں
بقراط اسی منہ پر دعویٰ خدائی کہ لوح کا ذکر کر کے پھر نہ روک سکیگا یہ نہ ہو سکیگا
کہ یہاں ذکر کر کے لوح کو ہٹا دے اور جگہ پر رکھ دے طلسم کشا مجبور رہیں گے ملکہ نے جو یہ
زبان سے فرمایا بقراط ثانی ناچار ہوا کہا کہ لوح کی کیا حقیقت ہو اگر طلسم کشا یا جانیگا
تو میرا کیا کریگا یہ کہہ کر کہا کہ اے ملکہ عالم سنئے لوح طلسم جو میں طلسم بنا ہر سے لایا ملکہ
سفاک جادو کہ قصر عجائب میں رہتی ہو اُسکے پاس لوح کو پہونچایا اُس نے لوح کو
قصر عجائب میں رکھا ہر وہاں سے جا کر طلسم کشا لے ملکہ ہنستی ہوئیں وہاں سے
پلٹیں نور الدہر کے قریب آئیں آکر کہا کہ صاحب تنے سنا قصر عجائب کوئی مقام ہو
سفاک جادو وہاں کی حاکم ہو جب وہ قتل ہوگی تب لوح ملے گی نور الدہر نے سر ہلایا
کلام کرنے کی طاقت نہ تھی مگر اس بات کے کہنے سے ایک برق چمکی کہ خرمن ہوش دھواں
کو جلا دیا زراعت صبر و قرار کو مٹا دیا سر جھکا کر کہا کہ میں انشاء اللہ تعالیٰ لوح کو
حاصل کرونگا یہ ذکر تھا کہ ملکہ جا کر پھر اُسی تخت پر بیٹھیں کہ آسمان پر برق چمکی ملکہ ہما آئے
پہونچیں اور اُنکے بعد ملکہ صدق دریا نشین آکر پہونچیں اور انکے بعد ہوشیار کش
دوسرا جادو ساحرہ آئی بعد ان سب کے نجم اختر شناس آیا بقراط کو سلام نہ کیا
برائے تسلیم نور الدہر جھکا بقراط بہت برہم ہوا ساتھ والوں سے کہا کہ یہ کاہن
اپنے دل میں کیا سمجھا ہے اگر تاہ قصر عجائب جائے تو حل جائے حیران ہوں کہ طلسم کشا
کو کون لے جائیگا کسکی مجال ہو کہ تاہ قصر عجائب پہونچے سفاک وہ ساحرہ ہی کہہ چکا
سحر دس کوس تک کام کرتا ہے جو سب ساتھ ہیں رونق اپنی دکھانے آئے ہیں سب کی
تدبیریں کر چکا ہوں اس حین کے بعد ظہور ہو گا کاہن بھی سمجھے کہ خداوند میں یہ کمال
ہو اس گفتگو کے بعد حکیم صاحب اپنے تخت سے اُٹھے منبر پر گئے ایک کتاب کھولی وہ کتاب
بزبان عربی تھی اول فقرات عربی پڑھے اُسکے بعد پکار کر آواز دی کہ اے حاضرین جلسہ

آگاہ ہو کہ طلسم کشا کو حال مقام لوح معلوم ہوا اب حصول لوح کی فکر کجا نیکی طلسم کشا کو لوح ملے گی قدرت کو بھاگنے کا راستہ نہ ملیگا جو کوئی طلسم کشا کی اطاعت کرے گا آرام و چین پائیگا ورنہ بذلت مارا جائیگا بقراط نے پکار کر کہا کہ بس حکیم صاحب خاموش رہیے زیادہ زبان درازی نہ کیجیے میرے سردار برہم ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کے واسطے قباحت ہو حکیم صاحب نے کہا کہ ای بقراط آج وہ دن ہے کہ ہم کوئی لفظ باقی نہ رکھیں گے اسلام ہمارا ظاہر ہوا اب طلسم کشا قصر عجائب کیہن جاوین گے اور ہم ساتھ رہیں گے لوح کے ملنے کی فکر کریں گے جو ہو سکیگا وہ کیا اٹھا رکھیں گے بس اب جلسہ برخواست ہوا آپ کو اختیار یہی خواہ تشریف رکھیے خواہ نہ رکھیے بقراط یہ سن کر اپنے مقام سے اٹھا کہا حکیم صاحب اب میں جاتا ہوں حکیم صاحب نے فرمایا کہ رخصت ہو جیے بقراط نے ساتھ والوں سے کہا کہ یارو تم سب قصر عجائب پر جاؤ جا کر سفاک سے اطلاع کرو کہ حکیم صاحب نے مجکو عین جشن میں بلوایا لوح کا حال مجھ سے قبول کرالیا ای سفاک ہوشیار رہنا میں بھی یہاں سے فوج بھیجوں گا ہمراہی طلسم کشا کے نہ آسکیں گے قصر سے نکل کر جو بقراط نے کہا کئی ساحر سفاک کی طرف چلے ذکر انکا وقت پر ہو گا جب بقراط جا چکا تو ملکہ شمشاد بلند مکان تخت سے اٹھیں حکیم صاحب سے کہا کہ میں اپنے باغ و لکشا میں جاتی ہوں حکیم صاحب نے کہا کہ بسم اللہ ارسطوے ثانی نے کان میں نور الدہر کے کہا کہ حضور اس نام کا خیال رکھیے گا آپ بہت بیقرار معلوم ہوتے ہیں دیکھیے انجام کار کیا ہو نور الدہر نے کہا کہ ای ارسطوے ثانی کیا کہوں کہ جو دلپر گذر رہی ہو نظم

کیمیا سہنے بنائی ہو مگر سیما ب سے +
رات کو دن کر دیا ہو روے عالم تاب سے
دور ہو جاتے ہیں تنگے کس طرح گرداب سے
عکس تنگے کا بھی یہ سکتا نہیں سیلاب سے
کون خوش ہوتا ہو بیداری میں عیش و خواب سے

وصل کی دولت ملی جذب دل بیتاب سے
دن کو رات اُس نے کیا ہو گیسو پر تاب سے
استرا اس کے ذقن پر جب پھر اثابت ہوا
بے حقیقت کو بلا سے کب ہو دنیا میں گزند +
ہو مسرت راحت دنیا سے غفلت کے سبب

کب کسی کا ستر ہو گا چادر بہتا بے سے +
سرد ہو جائے نہ کیوں باز آتش آب سے
پنچہ مڑگان کو ہنسنے بھی رنگا خوناب سے +
دن کو پروانے سے صحبت رات کو سرخاب سے
کرتے ہیں کیونکر طبیب اصلاح خون عناب سے
بھاگتے ہیں دور ہم مسجد کی بھی محراب سے
کام کیا مج کو حریر و اطلس و کنخاب سے

آسمان کے پاس سامان عیب پوشی کا نہیں
آگے افتادو نکلے پاتے ہیں کہیں سرکش فروغ
غیر سے لگو آئی مہندی کسے ہاتھو پر جو رات
مدتیں گزریں کہ رکھتا ہوں فراقِ باہمی
ہو ٹھٹھیرے دیکھ کر مج کو ہوا جوشِ جنون +
کھائے ہیں ایسے تری محرابِ ابرو کے فریب
خاک کوے یا رہو ناسخ مرے تن پر لباس

ارسطوے ثانی نے کہا کہ حضور اپنے کو سنبھالیں غلام کو تردد ہو کہ ایسا نہ ہو کہ حضور کہیں
آوارہ ہو جائیں نورالدہر نے کہا کہ میں سنبھالتا ہوں مگر سنبھل نہیں سکتا اس ظالم کے
چلے جانے نے دل نکال لیا دل پہلو میں نہیں ہی دیکھوں کیا ہو حکیم صاحب منبر سے اترے
ہاتھوں کو نورالدہر کے بوسہ دیا کہا کہ اے شہریار آج شب کو اس قصر میں رہنا پڑے گا
نورالدہر کو سواے بہتر کے اور کچھ نہ بن پڑا حکیم صاحب نے سامان دعوت مہیا کیا مگر
ارسطوے ثانی وہاں سے مرصع پوش کہہ رہی ہیں کہ آج شب کو بہت احتیاط کرنا طلسم کشا
کے تیور بدہین یہ بلغ و لکشا جاوین گے اور باغ میں جانا باعث خرابی ہی دیکھیے کیا ہو
ہر چند کہ وہ معشوق بھی دل و جان سے اُن پر عاشق ہو مگر بے اختیار یہ وہ ضرور روکیگی
مگر یہ رُک نہ سکیں گے جہاں سے مرصع پوش نے نجم اختر شناس کو آگاہ کیا غرض کہ جملہ
سرداران کے اس حال سے آگاہ ہوئے شب کو دسترخوان بچھا سب نے ایک مقام پر کھانا
کھایا مگر نورالدہر نے بہ مشکل چند لقمے کھا کے ہاتھ کھینچ لیا ہر چند کہ سرداروں نے کہا
نورالدہر نے نہ کھایا سرداروں نے ہاتھ دھوئے ایک کمرہ کہ پہلوے قصر میں تھا حکیم صاحب
نے اُس میں نورالدہر کے واسطے چھپر کھٹ بچھایا نورالدہر اگر لیٹے سب سردار جاگ رہے ہیں
آخر نورالدہر نے دو شالہ منہ پر کھینچا اپنے کو سوتے میں ڈالا سب سرداروں نے جب
جانا کہ شاہزادہ سو گیا یہ سب سوئے نورالدہر اپنے مقام سے اُٹھ کر کمرہ سے
اُترے باغ و لکشا کی تلاش میں چلے راہ میں جو ملا اُس سے نشانِ باغ و لکشا کا پوچھا

اُن لوگوں نے بتایا کہ بیرون قلعہ بائین پر صحرا ہی اُس کو طر کر کے باغ دلکشائیگا مگر
 ای شخص وہاں تیرا کیا کام ہو وہ مقام ملکہ شمشاد بلند مکان ہو وہاں ہوا کا بھی
 گذر نہیں نورالدین نے کچھ جواب نہ دیا بیرون قلعہ آئے بائین پر چلے ایک صحرا سے
 سبزہ زار ملا اُسکو طر کر کے روشنی معلوم ہوئی دور سے دیکھا کہ دروازہ ایک باغ کا
 کھلا ہوا ہے چند کنیزیں دروازے پر کھڑی ہیں نورالدین ہر کو دیکھ کر سلام کیا کہا کہ ای
 شہریار آئیے ملکہ عالم انتظار میں ہیں نورالدین ہر خوش ہو گئے کھینٹ کر قریب دروازے
 کے پہنچے ایک مرکب کو تل دروازے پر کھڑا تھا جیسے ہی چاہا دروازے میں قدم رکھوں
 کنیزیں اندر گئیں جا کر ملکہ سے اطلاع کی ملکہ برائے استقبال اُٹھیں نورالدین نے جو قصدا
 کہ باغ میں جاؤں وہ مرکب سدا رہا ہوا نورالدین ہر اُسپر سوار ہوئے چاہا کہ باغ کے
 اندر جاؤں کہ یکایک پہلو سے آواز آئی کہ ادبے ادب کہاں جاتا ہو ملکہ کی شامت
 آئی ہے اب مصیبت اُٹھائیں گی نورالدین نے دیکھا کہ ایک پہلوان للکار رہا ہوا آتا ہے
 قریب پہنچ کر اُسے نیزہ مارا نورالدین ہر کو جلدی ہو کہ میں اس سے فیصلہ کر کے اندر جاؤں
 کہ ملکہ ٹھکتی ہوئیں دروازے پر باغ کے آئین مقابلہ دیکھنے لگیں نورالدین نے نشان نیزہ
 کو تلوار سے اڑایا وہ پہلوان برس پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے نورالدین ہر نے روک کر
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر پہلوان کا زخمی ہوا وہ پہلوان بھاگا اور پکار کر آواز دی کہ او
 جوان یہاں تو اگر میرے پاس آئیگا سزا پائیگا نورالدین ہر کو غیرت آئی کہ معشوق
 سامنے دیکھ رہی ہو طعن کر گئی کہ ایک پہلوان کو نہ مار سکے یہ سوچ کر گھوڑا ڈال دیا
 آگے آگے پہلوان جاتا ہو پیچھے اُسکے نورالدین ہر گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں صحرا سے
 نکل گئے صحرا میں جا کر وہ جوان غائب ہو گیا اب نورالدین ہر اُسی صحرا میں آوارہ و
 سرگردان پھر رہے ہیں مگر صبح کو وہاں نجم اختر شناس نے جو چھپر کھٹ خالی پایا زانو
 پر اتھار کے سب کو چکایا کہا کہ صاحبو دیکھو آقا پردہ ہی گذری تم لوگوں نے لاکھ احتیاط
 کی مگر کچھ نہ ہوا وہ سونے کا فقرہ تھا ہم غافل ہوئے وہ باغ دلکشائی طرف گئے تم لوگ
 یہاں سے جنبش نہ کرنا میں تلاش میں جاتا ہوں یہ کہہ کر نجم اختر شناس روانہ ہوا قریب

باغ و لکشا کے آیا دیکھا کہ کنیزین رو رہی ہیں اُسے پوچھا کہ کیا معرکہ ہوا کنیزوں نے کہا کہ جب شاہزادہ تعاقب میں پہلوان کے نکل گیا ملکہ رونے لگیں کہتی تھیں کہ صاحبو یہ کیا غضب ہوا دیکھیے اب اُس رستم وقت پر کیا گزرے رو رہی تھیں کہ پہلوے باغ سے ایک آواز آئی کہ کیوں شمشاد یہ جوش و خروش ہو اس آواز کے ساتھ ہی ایک ساحر آیا اُسے آکر ایک گولہ مارا اندھیرا ہوا اُسی اندھیرے میں ملکہ کو اٹھالے گیا جب روشنی ہوئی تو ہم نے دیکھا کہ ملکہ کو لیے جاتا ہوا درملکہ فرماتی ہیں افسوس صد ہزار افسوس میں شاہزاد سے چھوٹی اب دیکھوں فلک کج رفتار دگر دون غدار کیا دکھائے نظم

مر کے ہو جائیں گے ہم اگل رختا خاموش
کیون نہ ہو سلسلہ زلف چلیا خاموش
ای موزن ہوش وصل خدا را خاموش
شب تاریک میں بیٹھا ہوں اکیلا خاموش
دل دریا میں ہوشورش لب دریا خاموش
بیٹھ رہ چپ کسی کو نے میں اکیلا خاموش
ہو گیا ہوش جس ناقہ لیلا خاموش
چمن دہر میں ہوش شہلا خاموش

مثل غنچہ جو خفا ہو کے تو ہو گا خاموش
چپ چپاتے ہی پریزا دل چلے آتے ہیں
شبِ فرقت میں مچا لیجو غل میری طرح
وہ نہیں آتے تو مانند چہرہ راغِ مردہ
ضبط ظاہر میں ہی باطن میں مگر ہوں نالان
مرنے سے پہلے جو مرتا ہو تو سُن لے تدبیر
قیس نالان جو ہوا مجھے طرافت سے کہا
نرگس ناز سخن کو ہو بھلا کیا نسبت

تھوڑے عرصے میں نظروں سے ہماری مخفی ہو گئیں یہ حال سُکر نجم اختر شناس بہت گھبرا
کنیزوں سے پوچھا کہ شاہزادہ کس طرف گیا کنیزوں نے پتہ بتایا کہ سامنے صحرا میں گئے
نظروں سے مخفی ہوئے نجم اختر شناس یہ حال سُکر اُسی پتے پر تلاش میں شاہزادے کی
چلا مگر نورالدین صحرائے ہونچیزین پھر رہے تھے کہ دیکھا ایک طرف سے ایک رنگن سیہ رو
سُرخ جوڑہ پہنے ہوئے اسی طرف آتی ہو نورالدین ہر کے قریب آکر اُسے کہا کہ ای طلم کشا
میں تمہاری تلاش میں نکلی ہوں دو پہر تمکو اس صحرائے دیران میں گزرے میرا دل بچپن ہی
اگر میرا وصل قبول کرو تو تمکو اس سرحد سے نکال دوں نورالدین ہر کو اگرچہ ناگوار ہوا مگر
کہا ای ضعیفہ تو نے ایسی بات کہی کہ جسکو خود دل چاہتا تھا تجھ ایسی معشوقہ کو کون نہ قبول کر گیا

اگر میں نے تجھے انکار کیا تو پھر کوئی اور میرا مددگار نہ ہوگا ضعیفہ یہ سنکر خوش ہو گئی کہا کہ ای
 طلسم کشا جب تمہارے آنے کی خبر سستی تھی بوجہ خوشی کے دو دو دن کھانا نہیں کھاتی تھی اور اکثر
 ایسا بھی اتفاق ہوا ہے کہ چار چار دن گزر گئے اور شراب نہیں پی بلکہ آج ہی صبح سے شراب
 نہیں پی ہوا اب اس وقت جی چاہتا ہے کہ شراب پیوں اور تمہارے پہلو میں بیٹھوں اور طلسم کشا
 آؤ سامنے صحرائے ویران ہی میرے مکان پر چل کر بیٹھو شراب پیو مجھ ایسی معشوقہ سے وصل
 حاصل کرو یہ سنکر نورالدین ہر اس کے ساتھ چلے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ ایک پہاڑی معلوم ہوئی
 دامنہ میں اُس پہاڑ کے تختے سنگ کے پڑے ہوئے تھے لاکر نورالدین ہر کو اُن تختہ ہلے سنگ
 پر بٹھایا دوڑ کر درہ کوہ میں سے گلابیان شراب کی اٹھالائی نورالدین ہر کو بھر کر جام شراب
 دیا نورالدین ہر نے کہا کہ تم پیو نورالدین ہر نے اُسی کو جام پلایا اس قدر شراب پلایا کہ وہ
 گر پڑی نورالدین ہر نے ہاتھ بڑھایا ضعیفہ خوش ہو گئی ہر چند کہ شدت نشے سے بول نہیں
 سکتی مگر بلا میں لیتی ہے نورالدین ہر نے قاعدے سے بیٹھ کر گردن پر ہاتھ رکھا رکھ کے جو
 دیا یا آنکھیں نکل آئیں اوپر سے گھونٹ مارا ضعیفہ کا سر پھٹ گیا آسمان پر اندھیرا ہوا
 زراغ و زغن غل مچانے لگے آخر آواز آئی کہ کشتی مرا نام من نسیم صحرائشیں بود۔ نجم
 اختر شناس جو آسمان پر اڑ رہا تھا یہ آواز سن کر نورالدین ہر کو دیکھ کر آسمان سے اُترا
 ہاتھوں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار آپ نے اس ساحرہ کو مارا کہ اسی کی ذات سے
 سارے فساد برپا ہوئے یہی ملکہ عالم کو اٹھا کر لائی تھی مگر نہیں معلوم کیا کیا وہ پہاوان
 بھی اسی کا بھیجا ہوا تھا اب تلاش کیا جائے کہ ملکہ کو اسے کہاں چھوڑا کہ درہ کوہ سے
 رونے کی آواز آئی نجم اختر شناس درے میں گیا دیکھا کہ ایک جوان بلند بالا قوی
 جسم پڑا ہوا تڑپ رہا ہے سر پر زخم آہ آہ کر رہا ہے نجم نے اُس کو اٹھایا سر کا زخم دھویا
 پٹیاں باندھیں پوچھا کہ ای جوان یہ زخم کس کے ہاتھ کا ہو اُس نے کہا کہ یہ زخم طلسم کشا
 کے ہاتھ کا ہے نجم نے کہا کہ طلسم کشا کو تو پہچانتا ہو اُس نے کہا کہ خوب پہچانتا ہوں نجم
 اُس کو باہر درے کے لایا وہ نورالدین ہر کو دیکھ کر کانپنے لگا کہا کہ اسی جوان نے مجھ کو
 زخمی کیا میں وہ پہاوان ہوں کہ میں نے مسیحاؤں پہاوان مارے نسیم صحرائشیں مجھ کو

پکڑ لائی تھی بزور مطلب حاصل کرتی تھی نچکو بھیجا کہ جا کر طلسم کشنا کو ٹوکنا باغ میں نہ جانے دینا
میں نے جا کے طلسم کشا سے مقابلہ کیا آخر زخمی ہو کر بھاگا اس نے عرصے میں وہ جا کر ملکہ کو بھی
اٹھالائی لا کر ملکہ کو رکھا تھا ارادہ تھا کہ قید کروں کبھی کہتی تھی کہ خدمت میں خداوند کی
روانہ کروں کہ خداوند اسپر عاشق ہیں خوش ہو جائیں گے کہ آسمان پر برق چمکی ایک
ساحر قوی تن و قوی من آیا اس سے باتیں محبت کی کرنے لگا یہ بھی خرب کرتی تھی کہ اسکی
نگاہ جمال بے مثال ملکہ پر پڑی بیقرار ہو گیا یہ اشعار پڑھنے لگا طلسم

آیا نہیں وہ ماہ مہینے گزر گئے	رویا میں اس قدر کہ سینے گزر گئے
پیہم جو اُس نے کی صف عشاق پر نگاہ	پیٹھوئے تیر توڑ کے سینے گزر گئے
رند و نکو ایک سی ہو شب عیش حشر تک	زاہد تیرے ہزار سینے گزر گئے
جو حشر سے زیادہ جلو خانہ آپ کا	خیر ایوں کے سر سے سینے گزر گئے
وہ یار ہم پیالہ وہ ساتی وہ مو کمان	سب اپنی میکشی کے قرینے گزر گئے
شاید جناب قبر سے دوڑائینگے سُرنگ	کیا بے نشان کر کے دینے گزر گئے
دیکھا ہر رات نشے میں یہ خواب میکشو	ہم دیر سے پوچھ چکے مارے گزر گئے
کیا کیا ہمارے دیدہ گریان نے دید کی	اس بھر سے ہزار سینے گزر گئے
پوچھا جو رو کے یار نے نسخ کے حال کو	ہنس کر ہمار قریب شقی نے گزر گئے

بیقرار ہو کر نسیم سے کہا کہ اے نسیم صحرائیں میں نے ہمیشہ تیرا کنا مانا آج میں تجھے ایک
سوال کرتا ہوں اُسکو قبول کر میں پھر نہ منہ دکھاؤ نگاہ سے نہ نکالو نگا نسیم نے کہا کہ کیا بات
ہو کہ یہ ناز میں مجھے حوالے کر دے میں اس سے وصل کر کے گوشہ تنہائی اختیار کرونگا
گھر سے نکلنا موقوف کرونگا آٹھ پہر اسی کی صورت دیکھا کرونگا نسیم صحرائیں نے کہا
کہ اے وفغان جادو تو یہ کہ یہ معشوقہ خداوند ہی نچکو بھی نہ قبول کر لگی جادو گر نے کہا کہ میں
تو اسکو راضی کرونگا لا کھ نسیم چنی پیٹی لگا اُس نے نہ مانا بخیر مگر میں دے کر ملکہ کو لے گیا نسیم
بڑا افسوس کرتی تھی کہتی تھی بڑا غصہ ہوا اب میں خداوند کو کیا جواب دوں گی دیکھیے
کہا ہوتا ہی اسی افسوس میں تھی کہ آپ کے آنے کی خبر ملی اب نہیں معلوم اسپر کیا گذری

نجم نے بیان کیا کہ آقا نے اُسکو مارا چاہتی تھی کہ وصل حاصل کرے اُسکا موت سے وصل ہوا آخر یہ حال ہوا نجم نے نور الدہر سے کہا کہ حضور نے سنا ملکہ کو فغان جادو لگیا چلیے تلاش کریں اُس جوان نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گا نور الدہر نے کہا کہ تم ہمارے لشکر میں جاؤ انشاء اللہ ہم فغان جادو کو مار کر آدین گے وہ پہلو ابن موسیٰ سہیل ستارہ چشم طرف لشکر نور الدہر کے چلا نور الدہر نے نجم سے کہا کہ ای نجم اب کہاں تلاش کریں نجم نے کہا کہ دو چار روز صبر کیجیے غلام تلاش کریگا نور الدہر نے کہا کہ ای نجم اب صبر نہیں ہو سکتا اپنی تو یہ صورت ہو تو طلسم

کیجیے معید بطری موج گل کے دام سے +
بیٹھے تھے کنج عدم میں ای جنون آرام سے
کم نہیں اپنا کفن بھی جامہ احرام سے
کیون گزر جائے نیل اشک اپنے بام سے
کام چشم و گوش کو ہی نامہ و پیغام سے
روز ہوتا ہی چراغ و غرور و روشن شام سے
کون سا غازہ ہی بہتر بادہ گلغام سے
پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں کیا آرام سے

پھر بہار آئی ہی ساقی گل ہین خندان جام سے
باعث گردش ہوا یہ وحشت آبا و وجود
کہتے ہیں کوہ خفت کو کعبہ مقصود ہم +
روئے جب فرقت میں کہتے بام پانی چڑھ گیا
کیا کروں قاصد علاج اپنے دلِ ناکام کا
صبح تک ہر شب فراق یا میں جاتا ہی دل
جوش مستی مٹھ ترا گل رنگ کر دے گا ابھی +
خفتگان خاک کا آیا شب فرقت میں دھیان

نجم نے نور الدہر کو جو زیادہ بیقرار پایا کہا کہ حضور اس مقام پر ٹھہریں غلام تلاش کو اُسکی جاتا ہی آ کے خبر دے گا یہ باتیں ٹھیں کہ آسمان پر برق چمکی ملکہ ہمارے مرصع پوش اگر پونجی تمام کیفیت سن کر کہا فغان جادو میرا عزیز دار ہی ای نجم میں اُسکے مقام پر جاتی ہوں اگر کوئی فقرہ بن پڑا تو ملکہ کو رہا کر کے لاتی ہوں ورنہ تم کو خبر دوں گی یہ کہ کہ ہمارے مرصع پوش نے نجم اختر شناس و نور الدہر کو اُسی مقام پر چھوڑا آپ پر پرواز پیدا کر کے طرف قصر فغانیہ کے چلی فغان باغ ویران میں بیٹھا ہی فراق میں ملکہ کے رو رہا ہی کہ ملکہ ہمارا اگر پونجی ہمارا کو دیکھ کر فغان نے آنسو پونچھ ڈالے پوچھا کہ کیوں ملکہ عالم تمھاری خبر تو مشہور ہو کر شریک طلسم کشا ہوئیں یہاں کیونکر آتا ہوا ہمارا بولی ای فغان کیا کہوں

اُس ناقد رشناس نے ایسی بے لطفی میرے ساتھ کی کہ میں خفا ہو کر چلی آئی خیال میں گذرا کہ فغان کے پاس جاؤں کہ وہ لے چل کے قدموں پر قدرت کے گرد ادین خطا معاف کر ادین فغان نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں تمھاری سفارش کرنے کو آنکھوں سے موجود ہوں مگر ایک شخصے میں ہوں حکیم کی دختر کو لایا اپنا عاشق ہوں وہ مجھ کو قبول نہیں کرتی ہیں چنانچہ دن سے دن بھر قید رکھتا ہوں شام کو بلاتا ہوں منت و خوشامد کرتا ہوں کنیزین سمجھاتی ہیں مگر وہ طلسم کشا پر مائل ہیں تیغ ابرو کی گھائل ہیں آٹھ پہرہ و ناگریہ و زاری میں بسر کرتی ہیں میرے نام سے نفرت ہو ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ آپ بلو ایسے ہم اسکو سمجھائیں گے آپ کی راہ پر لائیں گے اگر اُسے نہ مانا تو ایسی موتی پڑھ دوں کہ مثل تمھارے تمپر مائل ہو جائے طلسم کشا کو بھولے فغان نے خوش ہو کر کہا کہ ارے قفس اُس سرکش کا لاؤ کنیزین جا کر قفس لائیں مگر فغان ہمارے مرصع پوش سے کھٹکتا ہی چاہتا ہی مخفی ہو کر دریافت کر دے کہ اس کے دل میں کیا ہو شاید کرے آئی ہو میرے سمجھانے کو یہ باتیں بناتی ہو کنیزوں نے قفس لا کر رکھا ہمارے مرصع پوش نے ظاہر میں سمجھانا شروع کیا کہا کہ اے فغان اگر تم حکم دو تو اسکو گوشے میں لیجاؤں تنہائی میں سمجھاؤں کہا بارہ دری میں قفس لیجاؤ وہاں لیجا کر سمجھاؤ ہمارے مرصع پوش قفس لے کر چلی فغان بھی تعاقب میں چلا بارہ دری میں قفس ملکہ نے رکھا کہا کہ حضور آقا آپ کی ملاقات کو آکر ایسے آوارہ ہو کہ اب تک صحرا میں مارے مارے پھرتے ہیں میں آئی ہوں کہ آپ کو لے چلوں یا حکم ہو تو جا کے بچم کو لاؤں وہ اسکو مار لیگا یہ باتیں جو فغان نے سنیں جل گیا سوچا کہ اب اس کیسویں بریدہ کو لینا چاہیے پشت پر سے آکر سحر کیا غنلت میں سحر جو ہوا ہمارے مرصع پوش کو کھڑا کر گری بیوش ہو گئی فغان نے کنیزوں کو آواز دی کنیزین جو حاضر ہوئیں حکم دیا کہ انکی زبان میں سوزن دو ایک قفس آہنی لاؤ اُسہیں اسکو بند کرو کنیزوں نے زبان میں ہمالی سوزن دی مسلسل کر کے قفس آہنی میں بند کیا اب جو ملکہ کی آنکھ کھلی اپنے کو قفس آہنی میں پایا فغان کہہ رہا ہو کہ اے ہمارے مرصع پوش میرے ساتھ بھی یہ حرکتیں اب تمکو بخدمت خداوند روانہ کرونگا وہاں سزا ملے گی ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ جو تیرے جی میں آئے

وہ کرہم کو تابیہ لوح جاننا ہی اگر قضا لیکر آئی ہو تو مجبور و ناچار ہیں فغان نے ایک کنیز کو بلایا کہ اُسکا نسوین جاو و نام ہو کہ اسکو خدمت میں خداوند کی لیجاؤ ایک عرضی بھی لکھ کر دی کہ یا خداوند طلسم کشامیری سرحد میں ہو اُسکی بھی گرفتاری کی تدبیر کرتا ہوں یہ بھلو دم ویشہ آئی تھی اسکو تو میں نے گرفتار کیا خدمت میں روانہ کرتا ہوں سزا و جزا کا آپکو اختیار ہو نسوین جاو و نے نفس اٹھالیا اڑتی ہوئی چلی مگر ہمارے مرصع پوش دعائیں مانگ رہی ہی کہ ای کریم کار ساز دای بندہ نواز اس آفت سے بچالے ایسا نہ ہو کہ بین سامنے اُس جلا د کے پونچھون ای ہما اصل کیفیت یہ ہو صاف صاف یہ صورت ہو طلسم

از کرد و رت باطن خود کن صفا	بنا نظر آید ترا نور خدا +
کن توکل بر جناب کردگار	در مقام ابتدا و انتہا +
در جهان ہرگز مشو ہرگز مشو	آشنائے مردم تا آشنا
دوستی کن دوستی بانیک و بد	دوست دارد تا زمانہ مر ترا
یاد کن خلاق خود را یاد کن	ہر زمان ہر روز و شب صبح و مسا
دولت عرفان اگر مطلوب تست	کن صدا بر باب حق مثل گدا
مال و دولت صرف کن از دست خویش	ہر چہ داری بخش بر نام خدا
از عذاب عاقبت یابی نجات	گر کنی حق عبودیت ادا +
سرکش از حکم خلاق جهان	سجدہ کن بر خاک تسلیم و رضا
بندہ گرا از عبادت سر پیچ	ز آنکہ غیر از بندگی ہیچ است و ہیچ

خیال میں ہو کہ ای ہما کس کام کو آئی تھی دام مکرمین اس جلا د کے پھنسی ملکہ کی خدا جان بچالے ای خلاق ازل وہ دختر باندہ اختر حکیم طلسم کی ہیں ایسا نہ ہو بجران پر وہ دست انداز ہو تو وہ اپنی جان دینگی اپنے کو زندہ نہ رکھیں گی خدا اُنکا حافظ و نگہبان ہو قضاے کار نور الدہر و نجم اختر شناس اُسی صحرا میں بیٹھے تھے کہ نجم نے عرض کی جنو بہین تشریف رکھیں میں بڑھ کر خبر لون نور الدہر نے کہا کہ بسم اللہ نجم اڑتا ہوا چلا ایک نخل پر جا کر بیٹھا ورسے دیکھا کہ ایک ساحرہ نفس آہنی ہاتھ میں بیہ ہوے آتی ہی

نجم نے بغور دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش قفس میں بند ہی ہوش اُڑ گئے کہ اے نجم یہ کیا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ جا کر جستجو کی مگر بلا میں پھنسی اسی سوچ میں بیٹھے تھے اپنے کو پتوں میں درخت کے چھپا لیا جب نسرین قریب پہونچی نجم نے سحر کیا نسرین چلتے چلتے رُکی پلٹ کر چار جانب دیکھنے لگی سمجھ گئی کہ مجھ پر کسی نے سحر کیا چاہا کہ دُش کروں مجھ نے دوسرا سحر کیا کہ چند طائر پیدا ہوئے یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

تم صنم پاس ہمارے نہ کبھی آ کے رہے
ہم اٹھاتے ستم اُس غیرت لیل کے رہے
آہ دنیا کے رہے اور نہ عقبا کے رہے
دیکھتے روز تماشے اسی دنیا کے رہے
وام گیسو میں پھنسے زلف چلیپا کے رہے
کہ نشان تک نہیں اسکندر و دارا کے رہے
دیکھتے جلوے جو اُس روے مصفا کے رہے
سانے ہوش ہمارے نہ کبھی آ کے رہے

شکوے دن رات یہی عاشق شیدا کے رہے
اپنے مجنون پہ ترجمہ کیا اُس نے کبھی
کافر عشق ہوئے دولت دین بھی کھوئی
حق پرستی کی کوئی فکر نہ کی صدا فوس
مخلصی کی کوئی صورت نہ ہماری نکلی
نامداروں کو مٹایا ہو فلک نے کیا کیا
حور و غلام کو نہیں کرنے کے زہار پسند
صحبت شعر و سخن میں اگر آیا میں شفیق

یہ اشعار جو طائر دن نے پڑھے نسرین حیران ہو گئی آنکھوں پر سُرخ آئے لگی جب نجم نے دیکھا کہ یہ عورت سحر میں میرے پھنس چکی اب نہ نکل سکیگی پتوں سے درخت کے اپنے کو ظاہر کیا پکار کر آواز دی کہ ارے تو کون ہے کہ جو اس شاہزادی کو لیے جاتی ہے نسرین نے گھبرا کر کہا کہ مجھ پر غصہ ہونے کا کیا باعث میرے مالک نے مجکو قید دی اور کہا کہ بھت خداوند پہونچا دے نجم نے پکار کر پوچھا کہ تیرے مالک کا کیا نام ہے نسرین نے سوچ کر جواب دیا کہ مالک کو ہمارے فغان جادو کہتے ہیں وہاں جا کر اسنے ایسی بے ادبی کی کہ اسکو آنکھوں نے گرفتار کر لیا مجھے کہا کہ اسکو لے جاؤ خدمت میں خداوند کی پہونچاؤ نجم نے پوچھا کہ اب کیا ارادہ ہے یہ سمجھو کہ تمہارے مالک نے تمہاری جان لینے کا ارادہ کیا ہے جو ایسی کامل و اکمل ساحرہ کو تمہارے ساتھ کر کے روانہ کیا تم ایک کام کرو کہ اسکو تو قفس سے رہا کر دو اور تم جا کر فغان کی مشکین باندھ لاؤ تمہارا بڑا مرتبہ ہو گا یہ کہ کے نجم نے

اسکی پشت پر ہاتھ رکھا پشت پر ہاتھ رکھتے ہی سر میں نے قفل توڑا ہمارے مرصع پوش
کی زبان سے سوزن نکالی ہمارے نکلتے ہی قفس سے موتیوں کا مالہ گلے میں سر میں کے
پنھا دیا سر میں کا پنپنے لگی ہاتھ باندھے ہوئے سامنے نجم کے آئی نہایت عجز سے عرض کی
جو ارشاد ہو وہ بجالاؤن نجم نے کہا کہ ای سر میں جا کر فغان کا سر لاؤ یہ سنا سر میں
بجوش و خروش چلی ہمارے مرصع پوش کو ساتھ لے کر نجم بخدمت نورالدین ہر آیا عرض کی
کہ ای شہر یار یہ معرکہ درمیش ہوا اسکی قید ایک ساحرہ لیے جاتی تھی میں نے چھین لیا
اُسکو وہیں روانہ کیا یقین ہو کہ وہاں جا کر آفت برپا کرے اب یہ وقت ہو کہ وہاں کوئی
پونچے یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد اُڑی دیکھا کہ ارسطوے ثانی جو تلاش شاہزادہ میں
نکلا تھا آیا نورالدین ہر کو دیکھ کر سلام کیا نجم نے کہا کہ ای ارسطوے ثانی تمہارے
جانے کا وقت ہے یہ سنا ارسطوے ثانی فغان جادو کے مکان کی طرف چلا فغان
قصر میں بیٹھا ہوا اور قفس ملکہ کا منگا کر سامنے رکھا ہو سمجھا رہا ہو منتیں کرتا ہو کہ ای
جان چہاں وای آرام دل مشتاقان میری جان تمپر جاتی ہو میرا یہ حال ہو طلسم

کاٹے اپنا گلا ہمو جو خنجر ملتا +
تن کو سو دیکے لیے یار کے ہو سر ملتا
ہاتھ سے حوز کے جام نے کوثر ملتا +
زندگی میں ہو کے چشمہ کوثر ملتا +
کوئی ایسا نہیں شاہن کبوتر ملتا +
ہر گولہ ہو گلے سے مرے اُٹھ کر ملتا
مشک ملتا نہ کسی کو نہ تو عنبر ملتا +
نامہ شوق کا حامل جو کبوتر ملتا
سیکڑوں مہرہ گل ہو مجھے شہر ملتا
جھک کے اُس سرور دان سے ہو صنوبر ملتا
صبرے بھی کوئی بجاری سا جو پتھر ملتا

عشق مرگان کا مزہ بھی کوئی دم بھر ملتا
عشق کا آئینہ دل کو ہو جو ہر ملتا +
تیرے مستانوں کو جنت میں کہیں گھر ملتا
دہن یار نہ آنکھوں کو دکھائی دے گا
ہاتھ پر بیٹھ کے اُس ترک کو دیتا خیا شوق
وحشتِ دل کبھی صحر اکو جو لیجاتی ہو
فی الحقیقت تری زلفوں کی جو ہوتی خوشبو
خلعت بال ہمارے کے روانہ کرتے
نقش بد نقش محبت سانس ہو گا کوئی
سامنا آنکھ اُٹھا کر نہیں نرگس کرتی
دل بہت سینے میں بیتاب ہو اُسپر رکھتے

عید کا روز ہو سکین ہن فطرہ لیتے لب شیرین سے وہ دشنام دیا کرتے ہن ہم بھی اللہ سے دولت کی تمنا کرتے کیا سمجھ کر اُسے اخوان نے کتوں میں پھینکا نالہ ببل کا نہ سنتا یہ غرور آ جاتا * ای پر ہی شیفتہ ہوتے ترے جن و انسان تیری تمثال سے روشن یہ ہوا آتش حُسن بیٹھ جاتا نہ کھڑے رہنے کی طاقت رہتی دھجیان خوب ہی لیتا میں بہار گل میں	خیر خم ہمو بھی ساقی کوئی ساغر ملتا زہر ہو کر ہو مجھے قند مکرر ملتا * سہیر یار جو کوئی عوصن ز رملتا خوبصورت نہیں یوسف سا ہیرا درملتا گوش گل کو جو ترے کان کا زیور ملتا عشق بازوں سے سلیمان کا لشکر ملتا آئینہ کو بھی اقبال سکندر ملتا چرخ کو میری طرح گر کبھی چکر ملتا مجلو آتش جو گریبان رفوگر ملتا
---	---

فغان ایسے اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا درو رہا ہو کہ نسیرین جا دو سامنے سے آئی
پکار کر آواز دی کہ اوفغان نامرد تیرا سر لینے کو بخم اختر شناس نے بھیجا ہوا فغان
نے ڈانٹا کہ او بے حیا کیا بکتی ہو ایک گولہ مار دنگا کہ سر پھٹ جائیگا نسیرین نے ترنج
کال کر مارا فغان نے کاٹا دونوں میں گولے ترنج چل رہے ہن کہ نعرے کی آواز آئی ہاں
نسیرین مارے اسنے دیکھا کہ ارسطوے ثانی لٹکا رہا ہوا آتا ہوا اور آواز دیتا ہو کہ
او نامرد عورتوں پر یہ بدعت کرتا ہو ارسطوے ثانی نے جب دیکھا کہ فغان سخن ناشنو
ہو کر کیے جاتا ہو اور نسیرین کے سر سے عاجز ہو رہا ہو نسیرین نے دو چار گولے ایسے مارے
کہ اسکی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا جھولی میں ہاتھ ڈال کر ٹوٹا ہوا سباب سحر نہیں ملتا ہو
اُس وقت حکیم نے کمر سے ایک نسخہ نکالا ایک پرے پر کچھ دوائیں لکھی ہوئی تھیں کہا کہ
اوفغان یہ نسخہ تو پڑھ دو فغان کی جو نگاہ نسخے پر پڑی پڑھ نہ سکا کہتا تھا کہ حکیم صاحب
یہ تو ایسا لکھا ہو کہ پڑھا نہیں جاتا جو حکم ہو وہ بجا لاؤن ارسطوے ثانی نے کہا کہ تم
قصر مربع میں جاؤ بقراط ثانی کا سر لاؤ فغان نے جھک کر سلام کیا وہ نسخہ کمر میں
رکھ لیا قصر مربع کی طرف چلا مربع نشین جادو ایک ساحرہ حسین و جمیل ہونچ میں
کنیزوں کے بیٹھی ہو کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا مربع نشین نے پوچھا کہ ارے خیر تو ہر دن کو

ڈاکہ آیا کنیزوں نے کہا کہ ایک ساحر خداوند کو گالیان دیتا ہوا آتا ہے مربع نشین
 نے ہنس کر کہا کہ اُسکو کوئی نہ روکے ہمارے سامنے آنے دو ہم سمجھا لیں گے فغان کو جب
 کنیزوں نے نہ روکا تو یہ بل کرتا ہوا سامنے آیا مربع نشین نے ہنس کر کہا کہ ای فغان
 کیون خیر تو ہو کس فکر میں ہو فغان نے کہا کہ بقراط ثانی مردود دعویٰ خدائی کر چھا
 ہو ہم آئے ہیں کہ اُسکو منع کریں اگر مان جائے تو بھا اور نہ مانے تو اُسکو قتل کریں پھر
 مربع نشین نے کہا کہ اس قلعے کا تمکو کسے پتہ دیا فغان نے کہا کہ شہنشاہ حکمایعہ
 ارسطوے ثانی کہ شعبدے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا اُسے پتہ دیا تھا کہ قلعہ مربع حصار
 میں جانا اسی وجہ سے میں آیا بتاؤ وہ بھیجا کہاں ہو تمہارے جمال کو دیکھ کر دل بقرار ہوتا
 ہو یہ کہہ کر بلا میں لینے لگا چلا چلا کے کہتا ہو کہ ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان
 میری جان تک تمپر فدا ہو مربع نشین نے مسکرا کر کہا کہ قصر ہشت پہل میں جاؤ وہاں
 قدرت حشن کر رہے ہیں یہ تو ہم بخوبی جانتے ہیں کہ اُن کی خدائی میں فرق آیا طلسم کشا
 طلسم میں آگیا اور قدرت کو کچھ فکر نہیں اُنکے لیے انجام بُرا ہو گا مگر ای فغان تم تو
 قصر ہشت پہل میں جاؤ ہم جانتے ہیں کہ تمہاری موت آئی ہو فغان ڈھونڈ رہا ہوا
 چلا مگر مربع نشین کے دل پر تاثیر ہوئی کہ ارسطوے ثانی جو حاضر خدمت ہو تو طلسم کشا
 میں کیا کمال پایا کسی طرح چل کر طلسم کشا کو دیکھوں مگر فغان جب ادھر آچکا تو ارسطو
 نے نسریں سے کہا کہ ملکہ کا قفس اٹھالے نسریں نے قفس اٹھایا ارسطوے ثانی کے
 ساتھ چلی یہاں بقراط قصر ہشت پہل میں بیٹھا ہو کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا
 کہ فغان گالیان دیتا ہوا سامنے آیا بقراط ثانی نے بہت سمجھایا کہ دیکھ اُد فغان
 سن بھل ورنہ برق چمکا دوں گا کہ دو ٹکڑے ہونگے فغان کب مانتا ہو چاہتا ہو کہ جا پڑوں
 مگر بقراط روکتا ہو آخر بقراط نے جھلا کر ہاتھ ہلا دیا ایک برق چمک کر گری کہ فغان
 کے دو ٹکڑے ہوئے مگر بقراط حیران ہوا کہ فغان کو کیا سودا ہوا تھا کہ میرے اوپر آ پڑا
 کسی نے اُسکو ہکا دیا تھا یہ کہ کے پھر ہاتھ ہلا دیا ایک شعلہ گرا کہ لاشے کو فغان کے جلا دیا
 پھر اُسی خاک سے ایک طائر پیدا ہوا اُسے سب کیفیت بیان کی اور پھر جل گیا جب یہ

احوال بقراط کو معلوم ہوا کہ صحرا کے کوہستان میں نورالدہر موجود ہیں اُسی مقام سے
یہ آفت برپا ہوئی پکار کر آواز دی کہ یار و تم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر صحرا کے کوہستان سے
نورالدہر کو پکڑ لائے میان اوسطو سے ثانی نورالدہر کو لیکر نکالے ہیں اور ایک ساحر
کلان چاہتا ہوں کہ قصر جو ہر نگار پر جائے اشفاق حکمت پسند کو پکڑ لائے دو جادوگر
اپنے مقام سے اُٹھے طیران نے کہا کہ میں صحرا کے کوہستان جاتا ہوں سیران اُسکے بھائی
نے کہا کہ میں قصر جو ہر نگار پر جاتا ہوں دونوں اُسی وقت روانہ ہو گئے یہاں نورالدہر
ملکہ کو ساتھ لیکر لشکر کی طرف چلے ہیں چار پانچ سردار ساتھ ہیں آگے پیچھے دیکھتے ہوئے کہ
ایک طرف سے ہوا کے گرم چلی ہمارے مرصع پوش سب کے آگے تھی پھر اکیسے بھئی کہا کہ
ای۔ بخم اختر شناس یہ کیا معرکہ ہو کیسی ہوا چلی معلوم ہوتا ہو کہ بدن میں آگ لگ جائیگی
بخم نے ہاتھ ہلایا کہ ہوا کا چلنا موقوف ہوا دوسری طرف سے ہزار ہا طائر غل مچاتے ہوئے
پیدا ہوئے اُن کی صدا سے یہ آواز آتی تھی نظم

زاد اکوثر میں کب ہوا سفدر تنویر موج
پڑ گئی آب روان کے پائوں میں زنجیر موج
ہو گئی ماریہ سے بھی سوا تاثیر موج
صفحہ دریا پہ گویا عین کی خیر موج
چاہیے اُسکو سپر گرداب کی شمشیر موج
کان میں گرداب کے ہر دم یہ ہی تقریر موج
لا غرا ایسا ہوں بہا یجائیگی تصویر موج
کان میں آئے ہیں جسد مائلہ شکیں موج
سر چلتی ہی جو ساحل سے یہ ہی تغزیر موج
کیا مشابہ ہو مری تقدیر سے تقدیر موج
ہو اگر دریاے آفت خیز میں تاخیر موج
پنجہ مرگان ترستے ہیں دامگیر موج

سا غری میں برنگ برق ہی تحریر موج
کیون نہ چلنے سے رہے رفتار جانان دیکھ کر
یا دگیسو میں کیا جاری جو میں نے سیل شک
جوش اشک ایسا خط جانکے لکھے میں ہوا
وہ بہت خونریز ہی نام خدا دریاے حسن
جستجو میں کیون ہی گردش آپ ہی دریا ہی تو
ایک قطرہ بھی نہ ٹپکانا کہیں ای چشم تر
سمجھے ہم کرتے ہی تیری یاد ای دریاے حسن
کیون نہیں ہوتے فنا فی البحر مانند حباب
اشک خونی میں جو ہوں غلطان تو وہ سیلاب میں
ہوں وہ خوش طالع مری جانب ہو تقدیر رنگ
سیل اشک آنکھوں کے باہر ضبط سے آتا نہیں

سوز غم سے آتش حلوہ ہو سیلاب اشک | ہو برنگ شعلہ نلک سحران و لون تنویر موج

ہمارے آنکھیں ملا کر جو طائرون نے یہ اشعار پڑھے ہمارے مرصع پوش کی آنکھوں میں
آنسو بھر آئے پلٹ کر کہا کہ ایسا کہ ہم اب تھے رخصت ہوتے ہیں منظور ہو کہ گھر میں
خداوند کے جائیں یہ سب طائر ہلکولہ نے آئے ہیں نجم نے کہا کہ ایسا کہ کیا کہتی ہو کہ
جاؤ گی طلسم کشا کیونکر گوارا کریں گے تمہاری جدائی میں نہ رہیں گے جنگل جنگل صحرا
پھرین گے اور ملکہ کو بھی تمہاری جدائی کب گوارا ہو گی ہمارے کہا کہ ملکہ کو بھی اپنے ساتھ
لے جاؤ گی یہ کہہ کر جھپٹی ملکہ کی کمر میں چاہا پنچہ دے کر لے اُڑون نجم نے دستک دی کہ ہمارا
رُکی مگر گھبرا رہی ہو طائر گرد سرچرخ مار رہے ہیں ارسطو نے ثانی نے ایک دستک دی
کہ داہنی طرف سے ایک عقاب پیدا ہوا اور اُس عقاب نے آکر طائرون کو مارا جب
وہ طائر مرے تب ہمارے کہا کہ اصل یہ ہے کہ میرے ہوش درست نہ تھے اور میرا دل
گھبرا رہا تھا جی چاہتا تھا طلسم کشا کو گرفتار کر کے لے جاؤن مگر یہ بھی خوف تھا کہ طلسم کشا
پر سحر تاثیر نہیں کرتا ایسا نہ ہو کہ مجھ کو قتل کر ڈالیں اب میرے حواس درست ہوئے ارسطو
نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کوئی ساحر آیا نجم نے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے میں ابھی فکر میں
جاتا ہوں یہ کہہ کر نجم چلے سامنے آنکھوں کے غائب ہوئے سرس کوہ پہونچے ایک پتھر کی
اُڑ پکڑ کے دیکھا کہ ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے ہزار ہا طائر گرد بیٹھے سر ہلا رہے ہیں
نجم نے سحر کیا کہ طائر اُٹے ایک طائر اُنہیں سے انکے قریب آیا نجم نے اُس طائر کو پکڑا
کلے میں اُسکے ایک پرچہ باندھ کر کہا کہ سامنے طیران کے جاؤ سکو ہم تک لاؤ کہنے نہ پائے
وہ طائر اُڑ کر گیا طیران کے سامنے جو پرواز کی طیران طرف نجم کے چلا نجم نے اپنے کو
پھاڑے گرا دیا طیران طائر کے تعاقب میں دوڑا ہوا آتا ہے یہاں تک کہ سامنے نور الدہر
کے پہونچا طیران نے اشارہ کیا کہ ایسا نجم اب مجھ کو مہلت دے نجم نے اشارہ کیا کہ
قدموں کو شاہزادے کے بوسہ دے تیرا آنا یہاں تک کیونکر ہوا طیران نے سب حال
بیان کیا کہ فغان دربار میں بقراط کے پہونچا بقراط نے اُسے مار کر دریافت کیا کہ تم
لوگوں کا بھیجا ہوا ہے مجھ کو اور میرے بھائی کو روانہ کیا میرا بھائی طرف قلعہ جواہر نگار کے

گیا ہو نجم نے کہا کہ اے شہر یار بڑے افسوس کی بات ہو کہ حکیم صاحب تو غافل ہو گئے
 اور ساحر جا کر آفت برپا کر گیا نجم نے اشارہ کیا کہ اے طیران تم جا کر سیران کو روکو
 ہم بھی آتے ہیں یہ کہ کے ایک رشتہ خام پنھا دیا طیران جھومتا ہوا چلا یہاں سیران
 فوج گران ساتھ لیے ہوئے قریب قصر جو ہز نگار آیا آتے ہی طبل جنگی بجوایا حکیم صاحب
 کو خبر ہوئی غم میں دختر کے ملول و حزن بیٹھے تھے کہ کنیز دن نے خبر دی سیران جاوے
 قصر کو گھیر لیا چاہا کہ اٹھوں نہ اٹھ سکے کنیز دن سے کہا کہ طبل جنگی بجو ادو شب کو وہ عمل پڑھوں
 کہ لشکر میں اُسکے تلوار چلے ایک نسخہ ایسا بھیجوں کہ یہ سب بیمار ہو جائیں آخر کو براے علاج
 آئیں کنیز دن نے طبل جنگی بجو ادیا مگر قصر میں تملکہ ہو کنیزین گھبرا رہی ہیں حکیم صاحب نے
 دوپہر رات گئے ایک گوشے میں بیٹھ کر ایک عمل پڑھا اور اُقتل یا مریخ کہا ایک جوان
 خوش رو سامنے آیا اُسکو حکم دیا کہ پاس سیران کے جا یہ نسخہ لیتا جا اُسکو پڑھو ادینا اور
 کہنا کہ صبح کو مطب میں حاضر ہو ورنہ سبکو بخار آئیگا تو عاجز ہو جائیگا وہ جوان خوش رو
 قصر سے اتر ملا زمان سیران کہ قصر کی حفاظت کر رہے تھے اُنھوں نے پکار کر آواز دی
 کہ کون آتا ہے جوان خوش رو نے جواب دیا اُقتل یا مریخ وہ سب آپس میں لڑنے لگے
 کئی ہزار جوان مر کر گرے یہ جوان چلا اُن سب کے بیچ میں سے نکل گیا سیران کے پاس پہنچا
 وہ نسخہ ہاتھ میں دیا اور پیغام حکیم صاحب کا پہنچایا سیران نے نسخہ پڑھتے ہی جوان کو
 جواب دیا کہا کہ میں حاضر ہوں گا جوان تو غائب ہوا صبح کو حکیم صاحب آکر مطب میں بیٹھے
 سیران کا پتا ہوا بخار میں آیا نبض دکھائی قارورہ پیش کیا حکیم صاحب نے کہا کہ یہ دوا
 مرکب ہے اسی کو پی جانا سیران پلٹا اپنے لشکر میں آیا قارورہ جو بیلا اور زیادہ بخار چڑھا
 لشکر والے سب کانپ رہے ہیں جو حکیم صاحب کے پاس آیا اُسکو قارورہ پلا یا سیران
 پڑا تڑپ رہا ہے لشکر میں بخار کی شدت ہو ہر کوئی آہ آہ کر رہا ہے سیران کا ایک مشیر ہو کہ
 کیسیال جاو اُسکا نام ہے یہ شام سے لشکر سے نکل گیا تھا شب کو جنگل میں رہا صبح کو جو
 آکر دیکھا سب کو بخار میں مبتلا پایا آتے ہی سحر کیا کہ پانی برسنے لگا جیسے قطرہ پڑا اُس نے
 صحت پانی ٹھوڑے عرصے میں سیران بھی اچھا ہوا اب اُسکو جوش آیا تھا ہوا بارگاہ سے نکلا

لشکر والوں کو آواز دی کہ ہاں یار و تیار ہو کر آؤ سب تیار ہو کر سامنے آئے ساتھ ہزار ساحر و
 کو ساتھ لیکر قصر جو اہر نگار پر بادہ کیا اس قدر گولے مارے کہ قصر جو اہر نگار ہلنے لگا سب کے
 آگے سیران بڑھا ہوا قصر پر گولے مار رہا تھا ہوا اس قدر گولے ماروں کہ قصر کو مٹاؤں
 قصور نہ کروں بڑے بڑے گولے نکال کر مارتا ہوا کہتا ہوں کہ یارو کیا غضب ہو اس قدر گولے
 پڑ رہے ہیں صرف قصر کو جنبش ہو مگر گرنا نہیں ایک بڑا گولہ نکال کر اُس پر خون اپنا ڈالا
 خوب سخت کر کے مارا وہ گولہ اس طرح جاتا ہوا کہ معلوم ہوتا ہوا یہ گولہ قصر کو گرا دے گا
 اُس وقت حکیم صاحب اس گولے کو دیکھ کر بہت گھبرائے بقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے
 پکارتے ہیں کہ اے خالق بے نیاز دایر جیم کار ساز اس آفت سے بچالے چونکہ یہ مکان
 نشان بنائے طلسم ہوا سکا بچ جانا واجب و لازم ہو عرض کرتا ہوں کہ اسکو بچالے اعظم

صاحبِ دولت فراہم میکند دولت عبث
 ہست بہر چند روزہ زندگانی در جهان
 زین جهان چون رفتن است آخر مسافر بندہ را
 بر تن خاکی کہ گرد خاک بعد از چند روز
 هست در ملک فنا این سلطنت بیفائدہ
 دولت و اولاد ہندی ہر دو جانی دشمن اند

میکشد بدوش ہمت بار این حسرت عبث
 جملہ سرگردانی و حیرانی و محنت عبث
 فکر ایوان و سرای و منزل و مکنت عبث
 جامہ زرد و زہر و زرب و زیور و زینت عبث
 تخت و دولت تلج و حشمت مسند عزت عبث
 میکنی اندر جهان با دشمنان الفت عبث

حکیم صاحب بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں سب ہمراہی آمین کہ رہے ہیں اور وہ
 گولہ چمکتا ہوا آتا ہے جب قریب قصر پہنچا قریب تھا کہ برج پر پڑے اور قصر کو ویران کرے
 کہ گولہ رُک گیا سیران لاکھ لاکھ گولے کو زور دیتا ہوا مگر گولہ رُکا ہوا ہوا آگے نہیں بڑھتا
 یکایک وہ گولہ پلٹا سیران نے لاکھ روکا نہ رُکا سر لشکر پر آکر بھٹا جیسے اسکا شعلہ گرا آکو
 جلا کر خاک کیا کئی ہزار ساحر جل کر خاک ہوئے یہ معاملہ دیکھ کر سیران بہت گھبرایا آسمان
 کی طرف دیکھا کہ ایک لکھ ابر لہرا رہا ہوا اُس ابر پر اپنے ایک گولہ مارا وہ ابر بھٹا اپنے
 بھائی طیران کو دیکھا کہ سحر کر رہا ہوا لکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب یہ کیا حرکت
 ناشائستہ ہے ایسا نہ ہو کہ قدرت تھکود یوانہ بنا دین یہ ساری لیاقت انھیں کی سرکار

ملی نہ سیران نے پکار کر کہا وہ جیسا جھوٹا کاذب ہو اور پروردگار حقیقی و مالک حقیقی وہ ہے
 کہ جس نے اس جسم خاکی کو یہ دولت عطا کی کہ اپنے اپنے فعل پر سب کو ناز ہو مگر تو اپنی جان
 بچا وہ ارگ آتے ہیں کہ زمین ہلا دین گے مین نے صرف تیرا زور و کار کا وہ جیسا یہ قصر
 عبادت حکیم شفاق حکمت پسند ہوا سے کون گرا سکتا ہو دیکھ ہم وقت پر آگے قصر
 کو کیسا بچایا یہ قصر ہمیشہ قائم رہیگا بقراط کا وقت زوال قریب آگیا ہے یہ ذکر تھا کہ
 آسمان پر روشنی ہوئی دیکھا کہ نجم اختر شناس تخت کو اڑاتا ہوا اور ایک طرف
 ہمارے مریض پوش دریا سے جو اہرین غوطہ زن نجم نے وہین سے لٹکارا کہ اسی سیران
 خبردار آگے قدم نہ بڑھانا یہ کہ آگ بر سادی سیران نے ایک گولہ جھولی سے نکالا
 حکیم صاحب نے جو یہ معاملات دیکھے کہتے تھے کہ صاحبو دیکھو طلسم کشا کیا صاحب قبا
 ہو کیا وقت پر مدد پہونچی ہو مگر سیران نے گولہ اٹھا کر مارا نجم نے اس سحر کو روک دیا
 ہمارے مریض پوش کو دک کر گری گئی سحر کے رکناٹ کر چکی ہوئے پھر ترسیا ایک دریا
 قنار پیدا ہوا حکیم صاحب بھی کچھ عمل وغیرہ پڑھ رہے ہیں اور کچھ نسخے لکھ کر دریا میں
 بھی پھینکے کہ مچھلیاں چمک چمک کے نکلیں جبکہ سینے پر پڑین سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزرن
 سیران نے دوسرا گولہ مارا کہ دریا چرخ مار کر غائب ہونے لگا جب تو حکیم صاحب
 نے بڑھ کر کچھ دم کیا دو جوان خوش و بیخ نخل سے ظاہر ہوئے کنارے دریا کے آگے
 کھڑے ہوئے آواز دیتے تھے ای دریا سے سحر اس لشکر کو ڈبو دریا جون جون بڑھتا
 وہ جوان پیچھے ہٹتے چلے آتے ہیں مگر سیران دریا کو روک رہا ہے کہ صحرا سے گرد اڑی
 سب نگران تھے کہ دیکھیں کون آتا ہے سامنے آکر دامنہ گرد کا شگافہ ہوا سب نے
 دیکھا کہ گل گلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہم زندہ زمرہ بے ایمان
 صاحبقران بن صاحبقران نور الدہرین بدیع الزمان مرکب عربی اڑاتے ہوئے
 بیچ میں محافہ زرین گرد ہزار ہا ملازم علم ہائے زرین کے پھر ہرے کھلے ہوئے نور الدہر
 نے قریب آکر غرہ کیا کہ یا شہید ای کا فرمان لبہ حیا و ای نا بکاران پُرد غانم سرکوب
 بقراط ثانی لغرہ نور الدہر ہمارے اورچ رفعت شاہناز عرصہ مروی کہ شاہانش

جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ + پناہ لشکر اسلام نورالدین ہرگز ہمیش + عدد و در زنگار
صد ہزار ان الامان خواندہ + تیغ طلسمی کھینچ کر گرے لباس طلسمی پہنے ہوئے مرکب طلسمی طرار
بھرتا ہوا صفوں کو پامال کرنے لگا اب تو لشکر پر سیران کے قیامت برپا ہوئی سیران
نے دیکھا کہ ایک طرف سے میرا بھائی طیران کھر کھڑا ہوا اور ایک طرف سے نجم نے
آگ برساتی ہو ہمارے مرصع پوش نے دریا بھیجا اُس دریا میں حکیم صاحب کا بھی کمال
شریک ہو کہ دو جوان خوشرو دریا کو بلارہے ہیں اُنکے بٹانے سے دریا بڑھتا ہی سیران
کے خیمے اور بارگاہیں کچھ ڈوب رہی ہیں اور کچھ جل رہی ہیں اور نورالدین ایک جانب
قتل کر رہے ہیں علم ہلے فوج گرائے علمدارانکے ہاتھ سے مار گئے فوج میں بھگدڑ پڑ گئی
نورالدین ہر تیغ طلسمی چمکاتے ہوئے صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے سامنے سیران کے
پہنچے لگے محلفے سے دیکھ رہی ہیں کہ حکمت پناہ بھی قلعہ سے نکل آئے کچھ پڑھ کر دریا پر
دم کرتے ہیں دریا غرائے مار رہا ہی مچھلیاں نکل رہی ہیں مثل طائر و نکلے اُڑ رہی ہیں جیسے
عکس ڈالا وہ جل کر خاک ہو گیا اب نہنگ نکلنے لگے وہ دونوں جوان دریا میں پھاند پڑ
بیچ دریا میں شناوری کر رہے ہیں سیران نے دیکھا کہ اب کوئی صورت بچنے کی نہیں معلوم
ہوتی ہو طلسم کشا تیغ بکعت آتے ہیں کئی مرتبہ سامنا ہوا سیران بھاگتا پھرتا ہو نورالدین
تغائب کرتے ہیں ایک مقام پر سیران آکر زیر نخل کھڑا ہوا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند
آکر دیدیے طلسم کشا کے ہاتھ سے بچائیے بیقرار ہو کر جو یہ کہا نخل سے ایک طائر پیدا ہوا
مکر میں سیران کی لپٹ گیا لے کر اُڑا نجم و ہمارے مرصع پوش نے کیسے کیسے سحر کیے کہ پتھر
تک برسائے لیکن وہ طائر نہ رکا سیران کو لے کر نکل گیا بقراط قصر ہشت پہل
میں بیٹھا تھا کہ طائر نے لا کر سیران کو پہنچایا کہا یا خداوند یہ حاضر ہی اگر میں نہ پہنچتا
تو یہ مارا جاتا طلسم کشا لباس طلسمی پہنے ہوئے لڑ رہا ہو ساحر وہ وہ ساتھ ہیں کہ جن کا
مثل نہیں حکیم عمل خوانی کر رہا ہو کون ایسے بلوے کو روکے میں ہی ایسا تھا کہ اسکو کال لایا
یہ کہہ کر سامنے ڈال دیا بقراط نے کچھ ہوشدارے کہ سیران کو ہوش آیا دڑ کر قدموں
سے لپٹ گیا کہتا تھا یا خداوند تقدیر کیسے کہ سب کی شکلیں باندھ کر لاؤں طلسم کشا پر میں

غالب آؤن بقراط نے کہا کہ اسی سیران بھائی تیرا طیران بدل شریک مسلمانان ہوا
 مجکو بڑا خیال یہ ہو کہ ایسا نہ ہو تو بھی شریک ہو جائے لشکر اسلام میں جو گیا وہ پھر
 پلٹ کر نہیں آیا کیسے کیسے ساحر شریک مسلمانان ہیں اب حکیم صاحب کا شریک ہونا
 اور بھی زیادہ غضب ہوا اسکے عمل پر سحر نہ چلیگا دیکھیے انجام کیا ہو سیران نے کہا کہ مجکو
 فوج ملے اب جا کر مکر سے رو کو نگا ہر ایک کو گرفتار کر دنگا ساٹھ ہزار فوج لے کر پھر چلا
 یہاں نورالدین ہرنے لڑائی کو فتح کیا قصر جو اہر نگار میں آکر اترے کئی ہزار ساحر و
 غیر ساحر مطیع اسلام ہوئے نورالدین ہرنے ان سب کو بیرون قصر اتار آپ داخل
 قصر ہوئے حکیم صاحب کو حکم دیا کہ جا کر ملکہ کو اتر والو حکیم صاحب جو محافے کے قریب
 پہنچے دیکھا کہ کنیزین خالی بیٹھی ہیں ملکہ ندر و حکیم صاحب روتے ہوئے خدمت میں
 نورالدین ہر کی آئے عرض کی کہ اے شہریار ملکہ کو کوئی لے گیا نورالدین ہرنے کہا کہ خدا
 اُنکا نگہبان ہے خدا اُنکی عصمت کو بچائیگا ساحر درپے آزار ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی
 ساحر پھر آیا نجم اختر شناس نے قرعہ پھینکا اور زبانتھ کھینچا بعد عرضہ دراز کے سر
 اٹھایا اور کہا کہ اے شہریار سیران جادو نے یہ کام کیا پہلوے کوہ میں لشکر اتارا ہے
 آج رات کو پھر آئیگا غلام برائے حفاظت حاضر رہیگا سیران کو گرفتار کر لیگا مگر سیران
 پہلوے کوہ میں آکر اتر آیا ہو ملکہ کو لایا ہو دیکھ کر عاشق ہو گیا ہو کہتا ہے کہ اے دختر حکیم مجکو
 قبول کرور نہ تڑپا تڑپا کر مار دنگا لاکھ لاکھ منت و خوشامد کی مگر یہ ثابت قدم کوئے محبت
 کب مانتی ہو سیران کہتا ہے آج شام کو نورالدین ہر کو بھی لے آؤنگا لاکھ دو نون کو ساتھ
 قتل کر دنگا مگر نجم اختر شناس نے شب کو یہ انتظام کیا کہ نورالدین ہر کو لاکر ایک بارگاہ
 میں داخل کیا سیران جادو دو پہر رات گئے اپنے مقام سے اٹھا لشکر میں آکر سب سے
 دریافت کیا معلوم ہوا کہ نورالدین ہر اس بارگاہ میں ہیں سحر کرتا ہوا چلا جو لوگ کہ ظاہر
 دے رہے تھے غافل ہو گئے جب قریب دربارگاہ پہونچا سحر کر کے پردہ اٹھایا نجم نے دیکھا
 کہ سیران اندر بارگاہ کے جاتا ہے جب اندر پہونچا نجم نے سحر کیا کہ ایک زنجیر آہنی پیر
 میں سیران کے پس گئی سیران گھبرایا چاہتا ہے کہ زنجیر کو پاؤں سے کھولوں زنجیر نہیں کھاتی

نجم نے اٹھ کر کندھ سحر ماری کمند میں سیران پھنسا نجم نے مشکین باندھیں سیران نے
غل غیا نورالد مہربا رہے دیکھا کہ نجم اختر شناس نے سیران کی مشکین کیسکر
باندھی ہیں سیران تڑپ رہا ہے ہمارے مرصع پوش نے نکل کر زبان میں سیران کی
سوزن دی جب سوزن زبان میں پہونچی تو سست ہوا نورالد مہربا کہہ اے
سیران بھائی تیرا طیران مطیع اسلام ہوا تو بھی اطاعت دین اسلام اختیار کر
چند ساحرا کے ساتھ آئے تھے انھوں نے خبر سنی کہ سیران گرفتار ہو گیا کلنگا بادو
کہ سبکا افسر تھا کہا یارو بھاگ چلو ملکہ کو لے کر طرف بقر اط ثانی کے بھاگے لیکن نجم نے
سیران کو قید کر کے ہمارے مرصع پوش کو حکم دیا کہ جا کر پہاڑ پر ملکہ کو تلاش کرو ملکہ
ہمارے مرصع پوش چلین پہاڑ پر آئے دیکھا کہ سناٹا ہے ہمارے مرصع پوش ناچار ہو کر
پلٹیں نجم کے پاس آئیں کہا کہ اے نجم اختر شناس پہاڑ پر سناٹا پڑا ہے معلوم ہوتا ہے وہ
لوگ ملکہ کو لے کر بھاگ گئے نورالد مہربا نے یہ سن کر ایک آہ کی فرمایا کہ اے نجم اب کیا ہوگا
غضب ہوا اگر وہ لوگ بقر اط ثانی کے پاس پہونچ گئے تو وہ بے حیا بڑا فساد برپا کرے گا
ملکہ کو قتل کرے گا خدا اپنا فضل کرے نظم

حکم ثانی سے دوا آب بقاء ہو جائے	جلد اب میرے مسیحا کو شفا ہو جائے
رہے سر سبز ہمیشہ یہ نہال نوخیز	خضر سان عمر دراز اسکو غلا ہو جائے
چمن دہر میں ایسا ہو یہ گل بالیدہ	جسم پر غنی صفت تنگ قبا ہو جائے
ہو مبارک اسے دنیا میں سعادتمندی	زلف پیچیدہ جو ہی بال ہما ہو جائے
سہل ہو جائے جو پیش آئے اسے امر محال	ناخن شیر خدا عقدہ کشا ہو جائے

یہ کہہ کر قبضے پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں یا آج میری قضا ہو یا انشاء اللہ
ملکہ کو لے کر آؤنگا یہ سن کر ارسطو سے ثانی اپنے مقام سے اٹھے کہا کہ اے شہریار حضور
تکلیف نہ فرمائیں غلام جاتا ہے جب غلام مارا جائے تو سرکار کو اختیار ہے غلامان جاننا
کے سامنے سرکار کا جانا مناسب نہیں یہ کہہ کر ارسطو سے ثانی پر پرواز پیدا کر کے چلا بعد
جلنے ارسطو کے نجم نے کہا کہ میں بھی جاتا ہوں ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ کنیز بھی جاوے گی

بقراط بلاے روزگار ہو مگر کلنگ جاو و ملکہ کو لیے ہوے قصر مہشت پہل میں پہونچا
کہا یا خداوند سیران تو گرفتار ہو گیا مگر ملکہ کو ہم لوگ لیکر بھاگ آئے ملکہ عالم حاضرین
ملکہ کو جو سامنے کیا ملکہ نے مٹھ ڈھاک لیا بقراط نے پکار کر آواز دی کہ ای معشوقہ خود
اپنے عاشق پر رحم کر دھرہ زبیا کو کھول دو میں نہایت مشتاق ہوں ملکہ نے جواب دیا
کہ ادکل موسے خدا تیری صورت تجس نہ دکھائے تیرے سامنے گرفتار ہو کر آئے ہیں قتل کا
حکم دے دار پر کھینچ دے جو بدعت تیرے مزاج میں آئے کہ بقراط ثانی نے کنیزوں کو
بلایا کہا اسکو گرفتار کر کے ہمارے سامنے لاؤ کنیزین زیر دہتی ملکہ کو قریب لائیں ملکہ
و عائین مانگ رہی ہیں کہ ای خالق کار ساز وای بندہ نواز رحم اپنا شریک کر لطم

یہ بال شوق اگر مرغ دل کند پرواز ۱۰	رسد بہ اوج فلک از زمین بصورت باز
چو حق بہ بندہ خاکی عطا کند اعزاز	در امید کند بر رخس ز ہر سو باز
بسوز درد محبت ہر آنکہ گشت گدا	صدائے عشق بگوشش رسد ز ہر یک ساز
محبت است کہ مجنون اسیر لیلی گشت ۶	محبت است کہ محمود شد علام ایاز
خدا بفضل و عنایت ہمیشہ شایان است	خدا با لطف و ترحم بود ہمیشہ مجاز ۴
بچار سوے جان بحر فیض حق جاہلیت	روانست چشمہ فیضش بہر شیب و فراز
بہ قرب محفل جانان اگر رسی ہستی	ہمیشہ باش قدم پوش مثل پا انداز ۲

چاہتی ہیں اپنے کو کنیزوں سے بچاؤن کنیزین لپٹی جاتی ہیں ہاتھ بڑھاتی ہیں ملکہ نے
بیقرار ہو کر آسمان کی طرف دیکھا ایک برق چمک کر گری کہ کئی کنیزوں کے سر اڑ گئے
آواز آئی کہ اود نامرد تو چاہتا ہو کہ معشوقہ شہریار پر دست انداز ہو تیری کیا مجال ہے
کہ اسپر ہاتھ ڈالے منم ارسطوے ثانی کہ کڑک کر گئے ملکہ کو پیچے میں دبایا چاہا بلند ہوں
بقراط نے ہاتھ ہلایا ارسطوے ثانی اُلٹ گئے یقین تھا کہ زمین پر گرین کہ لغزہ ہوا منم
نجم اختر شناس بقراط نے پھر ہاتھ ہلایا نجم بھی اُلٹ گئے کہ یکایک ایک دھٹا ہوا
قصر میں اندھیرا ہوا اور آواز آئی کہ منم ہمارے مرصع پوش چھپٹ کر گری تینوں کو
سنبھالا ملکہ کی کمر میں نیچے دے کر لے اڑی نجم و ارسطوے ثانی نے بلند ہوتے ہوتے ایک

گولہ مارا کہ اندھیرا ہوا اُس اندھیرے میں لڑتے بھڑتے نکل گئے کئی سو غلام بقراط ثانی کے
 مارے گئے قہر کے کنگرے گرے بقراط ثانی گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھا چاہا کہ پیچھا کر دے
 کنیزین لپٹ گئیں کہا یا خداوند کئی ساحر ساتھ آئے ہیں ایک کے بعد ایک گرا آخر
 ملکہ کو اٹھالے گئے دربار میں بقراط کے ہنگامہ پڑا ہوا ہر ایک کا قول ہو کہ یا خداوند
 اب طلسم کشا کا حوصلہ بڑھیکا ہر مرتبہ ارادہ کر گیا کہ دربار میں خداوند کے جاؤں اور
 کام کر آؤں بقراط نے کہا کہ کیا مجال تم لوگوں نے مجبور وک لیا ورنہ میں جا کے
 قیامت برپا کر دیتا تم لوگوں کے روکے سے رُک گیا لیکن ہمارے مرصع پوش جو ملکہ کو
 لیکر چلی آسمان پر بلند ہو گئی عقب میں نجم اختر شناس وارسطوے ثانی دیکھتے ہوئے
 آتے ہیں ہمارے مرصع پوش ستارہ سحری بنی ہوئی جاتی ہونا گاہ وارسطوے ثانی
 نے دیکھا کہ ستارہ سیاہ ہونے لگا وارسطوے ثانی نے نجم سے کہا کہ ذرا خیال کر کے
 دیکھو کہ ہمارا سیاہ ہونے لگی ایسا نہ ہو کہ کسی نے سحر کیا ہو نجم بلند ہوا دیکھا کہ ایک ساحر
 نہایت حسین و جمیل ہمارے مرصع پوش پر سحر کر رہی ہو جون جون سحر کرتی ہو ہمارا کی قوت
 کم ہوتی جاتی ہو نجم نے للکارا کہ او ساحرہ تو کون ہی اُس نے پلٹ کر آواز دی کہ آگاہ ہوں تم
 گلزار گوہر پوش یہ کون ہو کہ اس مہ جبین کو لیے جاتی ہو نجم نے کہا کہ یہ معشوقہ طلسم کشا
 ہی خبردار اس پر ہاتھ نہ ڈالنا مگر اُس ساحرہ نے نہ مانا نجم پر سحر کیا کہ نجم لڑکھڑائے کہ برابر
 وارسطو پونچے وارسطو نے دیکھا کہ ایک ساحرہ نے ایک ہاتھ سے ہمارے سحر کیا اور ایک
 ہاتھ سے نجم پر اشارہ کر دیا کہ نجم لڑکھڑا کر اچا ہوتا ہوا وارسطوے ثانی نے للکارا کہ او
 مکارہ خبردار تجھے اپنے کمال پر بڑا ناز ہی یہ کہہ کر جھولی سے ایک گولہ نکالا اتنے عرصے
 میں ہمارے بھی سنبھلی ہمارے اوپر سے سحر کیا وارسطوے ثانی نے گولہ مارا سر پر اُس ساحرہ کے
 اگر چڑا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے وارسطوے ثانی نے کہا کہ اے ہمارا جلد نکل جاؤ مگر ساحرہ
 جو مری غلامہ ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من گلزار گوہر پوش پوش و دشو ہر اسکا باغ میں
 بیٹھا تھا اُسکے کان میں جو یہ آواز آئی زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ ارے کتنے میری زوجہ کو مارا
 کہ لاشہ اگر اگر اکبر کر پوچھا کہ ارے کتنے تجھے مارا میں تو تباہ ہو گیا لاشہ تڑپا اُس سے

آواز آئی کہ صاحب کیا پوچھتے ہو ہمارے مرصع پوش معشوقہ طلسم کشا کو لیے جاتی تھی
 میں اُسپر جا پڑی یہ نہ جانتی تھی کہ اور بھی کوئی ساتھ ہوا دل نجم اختر شناس آیا اُس کو تو
 میں نے زیر کیا مگر ارسطوے ثانی کہ شعبدے میں لانا فی تھا اُس نے گولہ مارا کہ میرا سر پھٹ گیا
 یہ میرا انجام ہوا یہ سن کر فرتوت جادو اپنے مقام سے اٹھا پکار کر آواز دی کہ بھلا میں انکو
 جانے دینگا اور بدلے زوجہ کے معشوقہ طلسم کشا لونگاہ کہ کر جھپٹا نگاہ جو پڑی دیکھا ایک
 مرد جبین ایک پر ی دش کو ہاتھ پر لیے ہوئے جھپٹی ہوئی جاتی ہی پکارا کہ خبردار آگے نہ
 بڑھنا ہمارے مرصع پوش نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام بد انجام جھپٹا ہوا آتا ہے
 چاہتا ہے کہ ہاتھ ڈال دے پکار کر آواز دی کہ ای نجم اختر شناس اس ساحر کو روکنا
 نجم کے جو کان میں یہ آواز پہونچی جھپٹ کر قریب آیا ایک ساحر قوی تن و قوی من کو دیکھا
 کہ منہ سے آگ چھوڑتا ہوا آتا ہے نجم نے گولہ مارا اور پکار کر آواز دی کہ خبردار اُدھر
 نہ جانا مگر فرتوت نے نہ مانا گولے کو ہاتھ سے روکا نجم نے منہ سے آگ چھوڑی کہ وہ
 شعلہ فرتوت پر گرا فرتوت نے ایک آہ کی ایک طائر پیدا ہوا اُس طائر نے شعلہ پر پارا
 کہ شعلہ بجھ گیا آواز دی کہ ای طائر صحرائی میں نے اس ساحر کو پہچانا نجم اختر شناس اسکا
 نام ہے قدرت کا دشمن ہوا مسلمانوں سے جا ملا اُس طائر نے نجم اختر شناس سے آنکھ ملائی
 اور بالجان تمام یہ اشعار گانے لگا نظم

قبح لیے ہوئے گل مثل بادہ خوار آیا	خزان چمن سے گئی موسم بہار آیا
کسی طریق سے دلمین اگر غبار آیا	ہوا یقین یہ مجھ کو کہ شہسوار آیا
تمام عمر یونہی ہو گئی بسراپنی	شب فراق گئی روز انتظار آیا
گل سوار و پیادہ شکست کھا کے گئے	چمن میں جب تن تنہا وہ شہسوار آیا
خبر کرے کوئی راہ کو آئے بہر مدد	شکست تو بہ کو پھر موسم بہار آیا
شراب کیون نہ چلے فصل گل میں یزاد	کہ نہرین جاری ہو میں موسم بہار آیا
دیے فلکے مری سر کہتے ہی گل داغ	گلہ نہیں کوئی پائون تلے جو خار آیا
چمن میں کوئی گل تر جو شلخ پر دیکھا	تو مجھ کو یاد وہ محبوب فی سوار آیا

تو وہین مارسیہ جنگے یار غار آیا
گل پیارہ یہ سمجھے گل سوار آیا
قفس سے نالہ بلبیل ہزار بار آیا
قریب آتش گل جب گیا بخار آیا
ادھر نہ آتش می کا کوئی شرار آیا
میں خوش ہوا کہ مرے دم میں شکار آیا
وہ نشہ دیدہ نر گس سے آج اتار آیا

گئے جو کوہ پہ سوداے زلف یار میں ہم
کبھی جو سیرچمن کو وہ فی سوار گیا
جو گوش گل نہ سنے باغ میں تو کیا چارہ
یہ نازکی کے ہین منے کہ باغ میں وہ گل
کبھی نہ قطرہ دیا تو نے ساقیا مجھ کو
لگا جو تیر ترا سینہ مشک بین
دکھا کے باغ میں آنکھیں چڑھی ہوئیں اپنی

اس طائر نے پنجم سے جو آنکھیں ملا کر یہ اشعار پڑھے پنجم چھوٹے لگا طائر نے ایک ایسی چنچ ماری
کہ پنجم لڑکھڑایا فرقت نے بڑھ کر ہمارے سحر کیا کہ ہمارے آنکھیں بند ہو گئیں پنجم سے ہمارے ہمارے کو
لیا دونوں کو اسی حال میں چھوڑا ارسطوے ثانی نے جو دور سے یہ معرکہ دیکھا بڑھ کر سحر کیا
فرقت یا تو چلا تھا یا رک پلٹ کے دیکھا کہ حکیم صاحب میری فکر میں آتے ہیں پکار کر کہا کہ
ای ارسطوے ثانی منہ فرقت جادو زود میری تم لوگوں کے فتور سے ہلاک ہوئی
بس میں اس مہجین کو لیے جاتا ہوں جا کر اس سے گھر آباد کرونگا ورنہ تنہا گھبراؤں گا
ارسطوے ثانی نے کہا کہ او بے حیا تیری بھی یہ مجال ہو کہ تو اس مہجین پر دست اندازہ
قضاے کار سر باز جادو ساحرہ ان سب کے بعد نورالدین ہر سے رخصت ہو کر چلی تھی دور
سے دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش و پنجم اختر شناس زمین پر گرا چاہتے ہیں یقین ہو کہ عھتا
ملکڑے ملکڑے ہو جائیں گے سر باز نے چپٹ کر دونوں کو روکا ہمارے مرصع پوش تو
گھبرائی ہوئی ہو مگر پنجم کی جو آنکھ کھلی اپنے کو پنجم میں سر باز کے پایا گھبرا کر پوچھا ای سر باز
کچھ یہ بھی خبر ہو کہ ملکہ عالم پر کیا گزری کہ ایک طرف سے دیکھا ایک ساحر سیہ فام ملکہ کو
پنجم میں دبائے ہوئے لیے جاتا ہو اور پیچھے اسکے ارسطوے ثانی بدحواس پکارتا ہوا آتا
ہو کہ خبردار آگے نہ بڑھنا اسے جان جائیگا تیری فکر ہو جائیگی سر باز نے ہمارے چھوڑا
پنجم سے اشارہ کیا کہ اس ساحر کو گھیر لو پنجم نے بائیں پر سے آکر ایک گولہ مارا سر باز کہ ملکہ
سے نہایت محبت رکھتی ہو کر کڑک کر گری مگر فرقت اپنے کو بچاتا ہو جی میں کہتا ہو ساحر دن کا

نار بندھا ہوا ہو یہ چوتھی کہان سے آئی مگر سر باز لپٹ گئی بالون پر فرتوت کے ہاتھ
 ڈالا ہر چند کہ ماراں سیاد بالون سے اسکے پیدا ہوئے جسم میں سر باز کے لپٹنے لگے سر باز
 نے کچھ اپنی جان کا خیال نہ کیا مگر ملکہ کو بچے سے فرتوت کے لیا آواز دی کہ ای ٹخم تم
 اس سے مقابلہ کرو کہ میں نکل جاؤں ٹخم نے بڑھ کر کار دھڑ پھینک ماری شانہ فرتوت
 کا نشانہ ہوا شانہ کا زخم اٹھا کر فرتوت نے وہی خون ارسطو پر پھینک مارا ارسطو نے
 اپنے کو تو بچایا مگر ٹخم پر گرا ٹخم کے بدن میں آجے پڑ گئے فرتوت بڑھا کہ سر باز سے لپٹ جاؤ
 ارسطو نے بڑھ کر سامنا کیا فرتوت نے دیکھا کہ چار طرف سے بجگو گھیرا ہوا اب سر باز
 کو کیونکر پاؤں ارسطو نے بچا کر آواز دی کہ ای سر باز تم نکل جاؤ ہمپر جو گزرے گی
 ہم سمجھ لیں گے سر باز تو جھپٹ کر لشکر میں پہنچی مگر شاہزادہ نور الدہر کنارے پر
 لشکر کے ٹہل رہے تھے سر باز نے کہا کہ ای شہریار ملکہ کو تو میں لائی مگر ساحر زبردست
 سے ٹخم سے مقابلہ ہو وہ سامنے سحر ہو رہا ہو دونوں کو اُس نے عاجز کر دیا ہو نور الدہر
 نے کہاں طلسمی کا ندھے سے اتاری ترکش سے تیر تین پچال کا نکالا تاک کہ فرتوت پر مارا
 فرتوت نے بہت چاہا کہ اپنے کو بچاؤں مگر یہ تیر کہاں طلسمی تھا سینہ پہ کہینہ پر جلے پڑا
 پشت کو توڑ کر پار گذرا لاشہ اُسکا لڑکھایا بجائے فون کے شعلہ ہائے آتش نکلنے لگے تمام
 اعضا مثل ہیزم خشک کے جلنے لگے مگر کچھ دم امین باقی ہو قصائے کار اخطائے مردم در
 نامے پہلوان اپنے بیٹے میں بیٹھا ہوا کھاڑے میں شاگرد لڑ رہے ہیں کہ لاشہ فرتوت سامنے
 آکر گرا اخطائے بڑھ کر پوچھا کہ ارے تو کون ہو تجکو کسے مارا ہر چند کہ فرتوت نوبت بجان
 و کار دباستخوان تھا اچکیان لے رہا تھا مگر کہا ای پہلوان دوران دای گر شناسپ جان
 مجکو طلسم کشانے مارا اور نہ میں کسی کے ہاتھ سے چوٹ نہ کھانا اخطائے مردم در نے پوچھا
 کہ طلسم کشا کہاں ہو فرتوت نے کہا یہ جو سامنے صحرایہ اس میں لشکر اُترا ہوا ہو طلسم کشا
 ٹہل رہا تھا مجکو دیکھ کر تیر مار دیا میں تیر سے نہ بچ سکا کیونکہ تیر طلسمی تھا یہ کہہ کر فرتوت کا
 دم نکل گیا مرنے کی علامت نمایاں ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرا نام من فرتوت جادو بود
 مگر اخطائے کہا کہ بڑی شرم کی بات ہو کہ طلسم کشا یہاں تک آئے اور زندہ نکل جائے یا نہ

تیار کر دیا تھا ہزار جوان صحرائی تیار ہو کر سامنے آئے شاگردوں نے سلاح لگائے
 اخطا گینڈے پر سوار ہوا لشکر کے چلا یہاں نورالدین نے ملکہ کو بارگاہ میں بھیجا
 کہ نجم وار سطویے ثانی و بیاضے مرصع پوشا کر پہنچے مگر کراہتے ہوئے فرقت تے
 وہ سحر کیے ہیں کہ کلیجوں میں آگ لگی ہوئی ہو نورالدین مہراں سب کو لیکر بارگاہ میں
 آئے حکیم صاحب نے سب کا علاج کیا کہ صحرا سے گرواڑی اخطاے مردم درساٹھ
 ہزار فوج سے آکر پہونچا ایسا جھٹایا ہوا تھا کہ اسی وقت طبل جنگی بجا دیا نورالدین
 نے بھی جواب میں طبل جنگی بجا دیا تیاریاں ہونے لگیں رات بھر تیاری ہوئی مگر خطا
 نے یہ کہلا بھیجا کہ میں آپ کی جرأت کا شہرہ سنتا ہوں ساحر دخل نہ دین میرے آپ کے
 مقابلہ ہو نورالدین نے ساحر کو حکم دیا کہ تم لوگ الگ رہو خبردار لڑائی میں
 دخل نہ دینا حکیم صاحب نے عرض کی کہ یہ قصر جو ہر نگار ہو غلام ضرور ساتھ چلیگا غلام
 کا ساتھ نہ ہونا باعث بدنامی ہو غلام دخل نہ لیا نورالدین نے فرمایا کہ جناب حکیم صاحب
 آپ کا ہمراہ ہونا باعث فخر و افتخار ہی لیکن اگر دخل دیجیے گا تو میرے واسطے باعث
 بدنامی ہو حکیم صاحب نے جواب دیا کہ میں جا دو گر نہیں ہوں میں شہید کرتا ہوں مگر دخل
 نہ دوں گا بوقت سحر سب ساحر تو الگ کھڑے ہوئے ملکہ کو بڑا انتشار ہو جب نورالدین
 رخصت ہوئے تو روانے لگیں اور کستی تھیں کہ اسی شہر مار میرا تو سل آپ سے ہوا اور
 بقرا حلقہ ثانی دشمن ہیں یہاں اس سرحد میں مشہور ہو کوئی آج تک اس بے حیا پر
 غالب نہیں آیا جو اس سے لڑا مارا گیا اس وجہ سے کنیز کو خوف ہو میرے والد نامار
 کو منع کیجیے وہ کچھ پڑھیں گے ورنہ کنیز کدھر جائیگی کنیز کی تو یہ صورت ہو نظم

مر کے چھوٹا ہو جو زلفون میں گرفتار نہیں
 مارے چاکون کے جنون جیب میں اک تار نہیں
 بندہ موسیٰ کی طرح طالب دیدار نہیں
 میرا کو چہ ہو یہ کچھ مصر کا بازار نہیں
 خشک کوزے میں ابھی دیدہ خونبار نہیں

کون زندہ ہو جو اس چشم کا بیمار نہیں
 کیا ترے ہاتھ سے سر پرے دستار نہیں
 پردہ چشم اٹھا جمع اغیار نہیں +
 دیکھ کر اپنے خریدار دیکو جھجلا کے کہا +
 جتنے اندھے ہیں کوڑیں سوکھے ہی دیکھ لکین

جل گیا دھوپ میں اب گھر میں مجھے آنے لے	دو پہر ٹھیک ہی اب سایہ دیوار نہیں
کوئے جانان میں ہوں نظروں میں سہائے اب کون	کوئی ہم چشم بجز روزن دیوار نہیں
آبلے ہن مرے پانوں میں نہ سمجھو پاؤں	پنہ داغ جنوں سر پہ ہو دستار نہیں
دشت و حشت میں یہ بے کھٹکے چلا جاتا ہوں	کوئی گویا کہ مرے آبلے میں خار نہیں
آنکھیں خونبار ہن دل جلتا ہو سر پہ تار	ہجر میں بس یونہی جو عضو ہی بیکار نہیں
فاقہ مستی ہو کہیں مستی دولت ہو کہیں	اس خرابات میں ہم رند ہن میخوار نہیں
طعنہ زن زاهد بیدین ہر عبت ایوانا سخ	کون بندہ ہو خدا کا جو گنگار نہیں

ملکہ یہ اشعار پڑھ کر روئے لگیں نور الد مہر نے اشک حسرت پونچھے کہا کہ ای ملکہ عالم آج لڑائی کا تم بھی تماشا دیکھو کہ آج اس سے کیا گذرتی ہو یہ عنایت پروردگار بہت جلد اسکو زیر کرونگا پہلوان نامی ہو شاید اطاعت کرے اگر میری قضا اسکے ہاتھ سے ہو تو سب ناچار ہن ملکہ حکم دیا کہ ہماری بارگاہ بلند ٹیکرے پر استاد ہو کہ ہم بھی تماشا جنگ دیکھیں یہ سب خبریں اخطا کو پہنچیں کہ ملکہ کی بارگاہ بلند ٹیکرے پر استاد ہو رہی ہو اس میں سے ملکہ تماشا دیکھیں گی خوش ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ میری جرأت دیکھ کر ملکہ عاشق ہو جائیں گی میں بہت جلد زیر کرونگا دو چار پہلوان نور الد مہر نے ساحر دین کے سحر سے مارے یا گرفتار کیے ملکہ جانتی ہو گی کہ طلسم کشا سے بہتر کوئی جوان نہیں میری تقدیر نے رسائی کی تو طلسم کشا کو اپنا رفیق بناؤنگا ملکہ بعد ہر معشوقی رہیگی خوب اپنے کو آراستہ کیا دو دو تلواریں لگائیں دو سپرین پشت پر ڈالیں جوڑی خنجر کی کمر سے لگائی اور گرزگران ساتھ میں کا ارا بے پر لہ دایا جس میں چالیس جوڑی زگاؤ کی لگی ہن سب پہلوانوں سے کہا کہ میری پشت پر آؤ لباس بھی بھاری پہنا ہو بڑی دھوم سے میدان میں آیا ادھر سے نور الد مہر پہنچے ساحر دن کو الگ کر دیا ہو شتم دیدی ہو کہ خبردار اگر کوئی سحر کریگا تو میں اسکی صورت سے بیزار ہو جاؤنگا سب سے زیادہ ارسطوے ثانی کو قلع ہی خیم سے کہ رہے ہن شاہزادے نے بہت بُرا کیا کہ ہم لوگوں کو منع کر دیا ورنہ ہم ذرا زبان ہلاتے اسکا زور کم ہوتا انکا زور بڑھتا وہ پہلوان جہان دیدہ ہو چند پہلوان زیر ہو کر

اُس کے شاگرد ہوئے اور بعضوں نے اطاعت کی اور بعضے جان سے مارے گئے ہم لوگ بہت گھبرا رہے ہیں سردار بھی گھبرا رہے ہیں اور پریشان ہیں مگر حکم سے آقا کے خائف ہیں یہ خوب جانتے ہیں کہ جو زبان سے فرمایا ہو وہی کریں گے اگر خلاف مرضی انکی سحر کریں گے تو یقین ہو کہ ہم کو لشکر سے نکال دیں اس وجہ سے زبان نہیں ہلا سکتے مکہ شمشاد بلند مکان خیمے سے دیکھ رہی ہیں اخطاے مردم در اس زور و شور سے میدان میں آیا کہ تمام صحرا کانپنے لگا نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کہ کر بٹے اخطاے گیتڑا اپنا بڑھا یا میدان میں نیزہ ہلاتا ہوا آیا اگر ساحشوری کرنے لگا مگر ملکہ نے جو اُس کا قد و قامت دیکھا بیتاب و بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگیں عرض کرتی تھیں کہ ای خالق بے نیاز و اور پکار باز شاہزادے کو اس دشمن خدا کے ہاتھ سے بچا لینا تو مالک ہی تیرے نزدیک سب آسان ہے

شود بندہ محکوم شیطان چہ باعث
شود باد و جو و شرافت بد نیامد
چو در زیر خاکست آخر مقامش
چو پیک اجل بر سر است ایستادہ
درین ضعف انسان کم زور و بر پا
چو نزدیک تر حق ز جبل الوری است
چو در جسم و جان است نور و طورش
بہر جاست حاضر بہر سمت ناظر بہ
چو رزاق روزی رسان است ہندی

بتا بد سرا ز حکم رحمان چہ باعث
زا انسانیت خارج انسان چہ باعث
بر دنا فلک بام ایوان چہ باعث
برین زندگی ہست تازان چہ باعث
کند ہر زمان تازہ طوفان چہ باعث
فراق و جدائی و حرمان چہ باعث
زدیدہ نہانست جانان چہ باعث
مگر ہست از خلق پنهان چہ باعث
تو ہستی پریشان و حیران چہ باعث

مگر اخطا نے بڑی دیر تک نیزہ ہلایا کمال اپنا دکھایا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ
خدا پرستان و ای زبردستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے پہلوانوں نے قصد کیا تھا
کہ مقابلے میں اسکے جاڑ بین جانین اپنی دین مگر آقا کو بچائیں کہ اُس نے پکار کر آواز دی کہ سوا
طلسم کشا کے اور کسی کو نہیں چاہتا اب تو سب رک گئے نورالدین ہر مرکب طلسمی سے اُسے
دوسرے مرکب عربی پر سوار ہوئے پہلوانوں نے پوچھا تو باعث بیان کیا کہ یہ پہلوان ہی

ایسا نہ ہو کہ آپ مرکب طلسمی پر سوار تھے گھوڑے نے طرادے بھرے میرا گینڈا عاجز رہا
 پہلو انون کو بہت ناگوار ہوا مگر بسبب خوف کے کچھ نہ کہہ سکے نورالدین ہر مرکب چمکا کر سامنے
 اخطا کے آئے اُسے جو جمال جہان آرا دیکھا مثل آئینہ حیران و مثل زلف پریشان ہوا
 جھک جھک کر سلام کرنے لگا کہتا تھا کہ اے معشوقِ خوبرو دین چاہتا ہوں کہ اگر میری
 اطاعت کرتا ہوں شکر کا بادشاہ کروں مجھے تیرے شباب پر رحم آتا ہے ورنہ میرے
 ہاتھ سے مارا جائیگا میری ضرب دست کبھی خالی نہیں جاتی نورالدین ہر نے کہا کہ او
 مغرور زیادہ غرور نہ کر اگر تو دین اسلام قبول کرے تو تجھ کو کل لشکر کا سپہ سالار کروں
 ہر چند کہ سپہ سالار میرے لشکر کا وہ جوان ہو کہ جس کا عدیل و نظیر نہیں اُس کے بعد تیرا عہدہ
 ہو گا اگر اس کو قبول کرے تو مقابلہ نہ کریں کہ اخطا تمہارے ہنساکہ کہ اے طلسم کشا
 طلسم کشائی پر غرور نہ کرنا طلسم کشائی اور حیرت اور زور بازو اور شی ہو جس وقت تلو
 کھینچو نگا چمک سے اُسکی بھاگو گے نورالدین ہر نے کہا کہ اب وار کر میں تیرے وار کا
 مشتاق ہوں اخطا نے نیزہ اٹھایا دہنی بغل اور بائیں بغل سے پیچ و تاب دیتا ہوا
 نیزہ نورالدین ہر پر مارا ملکہ نے کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا نورالدین ہر نے نیزے کو نیز کی سان
 لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں مگر ملکہ بہت بیقرار ہیں جب نیزہ اخطا
 کا چلتا ہو ملکہ آنکھیں بند کر لیتی ہیں جب نورالدین ہر کا چلتا ہو ملکہ بیقرار ہو کر کہ اٹھتی ہیں
 کہ نگوڑے کی آنکھ میں نیزہ مارے کہ مواندھا ہو جائے دیکھڑی کا مل نیزہ چلا ایک
 مقام پر نورالدین ہر نے نیزہ گانٹھا تھپڑا مار دیا کہ نیزہ ہاتھ سے اخطا کے نکلا لشکر و
 میں غریب ہوا کہ طلسم کشا نے کیا کار نمایاں کیا یہاں سب کنیزین شاہزادے کو دعائیں
 دینے لگیں کہا واری آپ نے دیکھا کہ اس دیو خصال کا نیزہ کس طرح نکالا ملکہ نے کہا کہ
 مجھے یقین نہ تھا کہ اسپر غالب آویں گے مگر خدا سلامت رکھے فنون سپہ گری میں طاق
 شہرہ آفاق ہیں کنیز و ن نے کہا کہ واری زور میں تو وہ زیادہ ہو ملکہ نے کہا کہ یہ فوز نہ
 صاحبقران ہیں زور ان کے رگ و ریشے میں بھرا ہویشہ صاحبقرانی کے شیر ہیں انتہا کے
 دلیر ہیں مگر اخطا نے جو دیکھا کہ نیزہ نکلا بہت شرمندہ ہوا قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار

کہ کہ ہاتھ مارا نورالدین ہرنے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے کنیزوں سے گھبرا کر کہا کہ لو بیوی بیو قونی دیکھو کہ اُسکی تلوار سے لپٹے جاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ تلوار اُس کی چل جائے کنیزوں نے کہا کہ داری اُس بے حیلے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا کشاکش کے زور ہو رہا ہے ہین ملکہ نے گھبرا کے کہا معلوم ہوتا ہے کہ کشتی لانے کا ارادہ ہے یقین ہے کہ اب کشتی ہو یہاں نورالدین ہرنے ہاتھ مڑوڑ کر کہہ مارا اور تلوار پھینک کر پھینک دی اخطا کو بہت ناگوار ہوا گریبان میں ہاتھ ڈال کر لپٹ پڑا اخطا گینڈے سے کودا نورالدین ہرنے کشتی ہونے لگی نورالدین ہرنے ایسے دو چار کچے مارے کہ ہر مرتبہ سر زمین سے ملا دیا ملکہ تعریفیں کر رہی ہیں فرماتی ہیں کہ صاحبو دیکھتی ہو کہ اتنے بڑے دیو خصال کو کیا تنگ کیا ہے یا شاہ اللہ کس زور و شور سے لڑ رہا ہے ہین اگرچہ اخطا جان دیے ہوئے لڑ رہا ہے مگر کچھ روز نہیں چلتا کبھی عاجز ہو کے کہتا ہے کہ ای شہر یار اب کل مقابلہ کرینگے آپ بھی تو تھک گئے ہونگے نورالدین ہرنے فرماتے ہیں کہ بہادر کہیں ٹھکتے ہیں شام تک ایک طرح مقابلہ رہا جبکہ پہلوان زرین پوش اکھاڑہ میں مغرب کے گیا اور شاگردان ضیاء و شعل اپنے اپنے مقام پر گئے شہنشاہ ماہ تابان با فوج ثوابت و سیارگان با کرو فر سپہر زبیر جدی پر جلوہ فرما ہوا اخطا نورالدین ہرنے کو روک کر کھڑا ہوا کہا ای شہر یار بس اب تورات ہوئی مقابلے کا کیا مزہ ہے نورالدین ہرنے فرمایا کہ رات کا دن کرنا بادشاہوں کو کیا دشوار ہے یہ کہہ کر اشارہ کیا ساحروں نے پڑھ پڑھ کر سحر کیے تمام درخت مثل جھاڑ کے روشن ہو گئے نجم ختر شناس نے ایسا سحر کیا کہ پتلے سُہری مشعلیں لے کر پیدا ہوئے فرمایا کہ ای اخطا نوروشنی ہو گئی جی میں کہتا ہے کہ ای اخطا طلسم کشا نہایت صاحب اختیار ہوں ہم بھر میں یہ سامان ہو گیا دن کی کیا حقیقت ہے رات کو زیر کر لوں گا نورالدین ہرنے لپٹ پڑا اب رات کو بھی باہم کشتی ہونے لگی رسالہ داکو کمیدان دریان بچھا بچھا کر بیٹھے رفقا زین پوش بچھا کر بیٹھے خواجے والے آکر موجود ہوئے ایک طرف اگر گلفروش بسے آوا زین آنے لگیں کہ کیا مزہ ہے پیڑوں میں اور کیا ہمارے پیلے کے ہین معلوم ہوتا ہے کہ بڑا میلہ جما ہوا ہے دو دنوں جو انوں میں کشتی ہو رہی ہے

ملکہ فرماتی ہیں کہ صاحبو میرے دل کو بقیار می ہو کہ خدا اس دیو خصال پر اس شیر پیشہ
صاحبقرانی کو غالب کرے کیا کمون اپنی جو کیفیت ہوا صل میں یہ صورت ہو نظم

آ نکھین ملو دن سے ملے کو ر تو بنیا ہوئے
مشاک کا چور یقین یہ ہو کہ رسوا ہوئے
حسن ہو وہ بھی کوئی جو کہ تماشا ہوئے
شہسوار دکنی جہان گرد نہ پیدا ہوئے
ہلے سے ماہ جو ہو جاے تماشا ہوئے
جسم بے روح ہو بے باوہ جو مینا ہوئے
کو د پڑا سمین کنواں ہوئے کہ دریا ہوئے
کس طرح سے نہ زمانہ نہ وہ بالا ہوئے
وہ بھی دن ہو کہ نہ اندیشہ فردا ہوئے
روح کو جسم کے چھٹنے میں نہ ایذا ہوئے
درد سرنالہ ناقوس کلیسا ہوئے
پنجشاخہ ترسے در کا ید بھینا ہوئے
کوئی دیوانہ ہو لڑکون کو تماشا ہوئے

گنگا ایماے لب یار سے گویا ہوئے
چھپ سکی بادِ سحر سے نہ تری زلف کی بو
یار نے پردہ کیا ہم سے بہت خوب کیا
اُس بیابان میں پیادہ مجھے لائی ہو تھنا
ناف پر تیری ہو کیونکر نہ نگاہوں کا ہجوم
دل نہیں داغ ہو جسمین نہیں کیفیت عشق
آبر و چاہے اگر معرکہ الفت میں
روز و شب چرخ ہنڈو لے کی طرح پھرتا ہو
حشر کا روز گزر جائے ملے جو رہشت
نفرت آنے میں جو کی تھی عوض اُسکا نہ سمجھ
میری تکبیر کی آواز جزا ہد سُن پائے
روشنی سے مجھے اسکی یہ یقین ہوتا ہو
دل کو خوش رکھتی ہو نا فہمی کم عمر آتش

کنیزوں نے عرض کی کہ واری نہ گھبرائیے ہر مقام پر شاہزادہ زیادتی کر رہا ہو یقین ہو
غالب آوین وہ بے حیا بانپ رہا ہو شاہزادے کے تیور پر پیل نہیں چار پہر رات گذر کر
جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہنشاہ زبرین پوش بھد جوش و خروش چرخ زبرجدی پر
آیا فوج ضیاء و شعلے نے جا بجا اپنا اہتمام کیا شاہزادہ اخطا کو لے دوڑا پچیس قدم
ریل کر لایا دبان پر لا کر کہ مارا کہ دونوں گھٹنے اخطا کے آشنا بہ زمین ہوئے اخطا نے چاہا
کہ لنگر قایم کر دن حریف زبردست لنگر کب قایم ہونے دیتا ہو دونوں ہاتھ ستون کیے
کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ تکبیر بلند کیا زور جو کیا پہلے زور میں تا بہ زانو دوسرے زور
میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ دے کر چاہا کہ زمین پر ماروں اخطا نے

آواز دی کہ اے شہریار غلام کو سر سے بلند کر کے زمین مذلت پر نہ گرا کیے میں بدلی وجہ
تا بعد ارہون اور عاشق جمال بمثال ہون امیدوار ہوں کہ بقیہ عمر زیر سایہ دامن
دولت بسر کروں نور الدہرے زمین پر رکھ دیا خطا قدموں پر گرا اگر دیکھنے لگا فوج
سے بچا کر آواز دی کہ یارو میں نے تو اس شہریار کی اطاعت کی جسکو مسلمان ہونا ہو
وہ میرے پاس پلا آئے ورنہ بقرا طثانی کے پاس جائے سب افسر اگر شریک ہوے
مگر چند کس کہ سیاہ روا اور سیاہ قلب تھے کہتے ہوئے بھاگے کہ یارو کیا ہمارے باپ
اور دادا سے وقت تھے کہ خداوند بقرا طثانی کو سجدہ کیا ہم مذہب نہ بدلیں گے
پانچ سو جوان اور ایک افسر قطران فیل پکیرنا سے یہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں مگر بیان
نور الدہرے فیروزی خطا کو ساتھ لیکر پٹے تمام لازموں سے نذر دنیا کی روشنی کا
سامان ہوا تین شبانہ روز ایک طور پر چشمن رہا لیکن قطران ہمیشہ جہان نما میں پونچھا
وہاں چچا خطا کا شیاطین فیل سوار کہ نہایت زبردست جوان ہو وہ ہمیشہ جہان نما
میں رہتا ہوا اپنے مقام پر بیٹھا ہوا ہوشاگرد زرد کر رہے ہیں کچے اور نال اٹھ رہے ہیں
کہ صحرے گرد اڑی دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل گینڈے پر سوار ساتھ اُسکے پانچ سو جوان
مگر پریشان پریشان چلے آتے ہیں شیاطین نے قطران کو بلوایا کہا کہ اے جوان تیرا کیا
نام ہو تم لوگ کہیں سے شکست خور وہ آتے ہو تمھارے چہرے کی اُدا سی سے معلوم ہوتا
ہو قطران نے سب حال بیان کیا شیاطین بہت جھلایا کہا وہ کون جوان ہو جسے میرے
بھتیجے کو زیر کیا یہ نام معقول زیر ہوتے ہی مسلمان ہو گیا اور یہ غضب ہوا کہ شرک ظلم کشا ہوا
جا کر دونوں کو مراد و نگاہ یہ کہ ایک چنچ ماری کہ تمام فوج واسلے جمع ہو کر آئے پوچھا اے
افسر کیا حکم ہوتا ہو شیاطین نے کہا کہ ہاتھی میرا تیار کرو شیاطین کے پاس ایک ہاتھی مست
ہو کہ وہ ہمیشہ مست رہتا ہو چاروں بھٹیان ٹپکا کرتی ہیں تین سو فیل بان اسپر لازم ہیں
زنجیریں بھاری پہنے ہوئے جھو کرتا ہو کئی سی بگھے زمین اس فیل کی معافی میں ہو اُسین گیون
بُوئے جاتے ہیں کئی سو من آثار و زکھاتا ہو فیل بانوں نے جا کر اُسکو کسا جھول ڈالی کئی سو
نیزہ باز اُسکو لگا کر لائے شیاطین جست کہ اُسکی پشت پر آیا کہا تھوڑے لوگ میرے

چلین زیادہ کا کام نہیں کئی ہزار جوان اور قطران کو ساتھ لے کر چلا یہاں نورالدین
 نے تیسرے دن جشن موقوف کیا باہر نکل کر بیٹھے ہیں کہ صبح اسے گرد اڑی شیاطین آکر
 پہنچا قطران نے دکھایا کہ حضور دیکھیے اسی جوان نے اخطا کو زیر کیا مگر اخطا شیاطین
 کو دیکھ کر کانپنے لگا کہا کہ ای شہر یار یہ بے حیا بلاے روزگار ہو نورالدین نے کہا کہ خیر
 سمجھا جائیگا شیاطین نے اترتے ہی طبل جنگی بجوایا نورالدین نے بھی طبل جنگی بجوایا
 دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں مگر اخطا سے مردم در بہت بدحواس ہو
 کہتا ہو کہ دیکھیے شیاطین سے کیا گذرے آقاے نامدار کی خدا آبرورکھے ایسا نہ ہو کہ
 وہ بے حیا ہاتھی کو ہول دے تو غضب ہو جائیگا ہاتھی جب چلتا ہی تو معلوم ہوتا ہی کہ
 پہاڑ کو جنبش ہو رات بھر تیاری ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے شیاطین
 اسی فیل پر سوار ہو کر میدان میں آیا نورالدین نے ساحر و ن کو منع کر دیا کہ خبردار تم میں
 سے کوئی دخل نہ دے بلکہ لشکر سے سب کو ہٹا دیا الگ صف باندھ کر کھڑے ہوئے صفین
 چھنے لگیں نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑا کہہ کر ہٹے شیاطین نے فیل اپنا بڑھایا بڑے
 عرصے میں میدان میں آیا کیونکہ جان ہاتھی رک جاتا ہو گھڑیوں میں چلتا ہی جب کہ ایک
 عرصے میں میدان میں پہنچا یکایک ہاتھی کو دوڑایا پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ
 کی ہو وہ نکلے مگر اول اخطا سے مردم در کو چاہتا ہوں ایسا نا لائق ہو کہ قدرت
 سے باشی ہو اپنے اسکو سزا دے لون تو پھر اُسکے آقا سے سمجھ لو نگا اخطا سن چکا ہو کہ جو
 جسکا نام لے کر پارتا ہو وہ ہی اُسکے مقابلے میں جاتا ہو گینڈے کو بڑھا کر سامنے نورالدین
 کے آیا جھک کر سلام کیا کہا کہ ای آقاے نامدار اجازت میدان دیکھیے جان دینے جاتا ہوں
 پہاڑ سے مقابلہ ہو نورالدین نے ہرے کہا کہ ای اخطا اگر تمکو جان کا خوف ہی تو میں مقابلے
 میں جاؤں اخطا نے عرض کی کہ ای آقاے نامدار وہ بے حیا میرا نام لیکر پکارتا ہی کیونکہ
 نہ جاؤں نورالدین نے خدا کے سپرد کیا اخطا سے مردم در نے گینڈا بڑھایا مگر کانپتا ہوا
 جاتا ہی شیاطین نے پکار کر آواز دی کہ اخطا تجھکو کچھ خوف نہ آیا مسلمان ہو گیا اخطا
 نے پکار کر آواز دی کہ مقابلے میں حال گھلیکا مگر دل میں اپنے دعائیں مانگ رہا ہو کہ ای

پروردگار اس ظالم کے شر سے بچانا ایسا نہ ہو کہ سامنے آقا کے نجات حاصل ہو سامنے
شیاطین کے پہونچا شیاطین نے آواز دی کہ ادا خطا تجکو کچھ میرا خوف نہ آیا کہ چپا خدا
سُنیں گے تو کیا کہیں گے اب میں تجکو زندہ نہ چھوڑوں گا خطا بہت خائف ہو دل سے
بلک کر دعائیں مانگ رہا ہو کہ اے چارہ ساز بندگانِ دای رحیم افتادگانِ لطم

بر دلت نقش است چون نقش نگار +
سیر این گلزار پر انوار کن +
چند روز است آب و تاب این چمن
ہست چون امروز وقت کار تو
از متاع زندگی بردار سود
میکند آخر سفر در چند روز
شکر امروز و غم فردا کن
ناگهان رحلت ازین دنیا کنی
از عزیزان بر زبان نارد کسی
کس نیابد از نشان تو نشان

سرنگون کن تا بہ بنی روسے یار +
ور نہ زودی بگذرد وقت بہار +
باز ناید در نظر جز نوک خار +
کار کن صبح و مساوی مرد کار +
زانکہ این سوداگر دو بار بار
جان شیرین از سر اسے جسم زار
نیست چون یک دم دولت را اعتبار
با غم و افسوس و رنج و اضطراب
نام تو بار دیگر اے نادار
بار دیگر ناقیا مت در جهان

ای رحیم و کریم رحم کر پھر شیاطین بولا کہ کیوں ادا خطا تو نے خداوند کا کچھ خوف
نہ کیا ہوتا تو میرا تو کیا ہوتا نور الدہر نے اپنے خدا کو دکھا دیا خدا سے نا دیدہ
تو اسکا لقب ہی دیکھ نہیں سکتا خطا نے جھٹلا کر جواب دیا کہ آقاے نادار ہمارے
فتاح طلسم خیال سکندری ہیں بقراط کیا بے حیا ہو اور تو کیا راندہ بارگاہِ اتھی
ہو یہ کلمہ شیاطین کو بہت ناگوار ہوا جھٹلا کر ہاتھی کو اشارہ کر دیا ہاتھی نے گھونہ سر
پر گینڈے کے مارا گینڈے کا سر چٹ گیا خطا جو گرا پاؤں زیر کر گدن دبا سدرے
سے بیہوش ہو گیا جھٹلا کر شیاطین کو داس عالم غشی میں خطا کی مشکین باندھ لیں
نور الدہر کو بہت ناگوار ہوا گھوڑے کو بڑھا کر نعرہ کیا کہ ادا نامر دیہ کیا کرتا ہے
خطا نے ہاتھی کو اشارہ کیا ہاتھی نور الدہر کی طرف چلا گھوڑا شاہزادہ نور الدہر کا

بد لگامی کرنے لگا نور الدہر نے گھوڑے کو روانہ نہیں مسلا کہ ہڈیاں ٹوٹ گئیں گھوڑے
 کو دے ہاتھی نے چاہا گردن پکڑ لوں مگر شیاطین اخطا کو گرفتار کر چکا اخطا کی جو آنکھ
 کھلی اسنے دیکھا کہ مجھ کو طوق و زنجیر پہنایا ہی ملا زمان شیاطین گھیرے کھڑے ہیں اور آقا
 سامنے آتے ہیں شیاطین نے ہاتھی کو اشارہ کیا ہاتھی نے سونڈ بڑھائی نور الدہر نے
 ہاتھ بڑھا دیے اسنے سونڈ میں لپیٹے مگر نور الدہر نے بقوت تمام سونڈ کو پکڑا ہتھ مارا کہ
 ہاتھی نے ایک چیخ ماری کہ تمام صحرا ہل گیا شیاطین دیکھ رہا ہی ہر چند کہ الگ کھڑا ہو مگر
 بری چھ دھت کہتا جاتا ہو دوسرا ہتھ مارا کہ ہاتھی کھٹنوں کے بھل بیٹھ گیا چاہا کہ ٹکراؤ
 نور الدہر نے ایک گھونٹہ سر پر مارا کہ ہاتھی کا سر پھٹ گیا شیاطین اس زور کو دیکھ کر
 بہت گھبرایا دیکھ کر آواز دی کہ ای جان اب تو پلٹ جاؤ اس ہاتھی کو مارا کہ جسکا مثل نہ
 تھا مگر اخطا کو لیے جاتا ہوں نور الدہر نے کہا کہ ای شیاطین خبردار اسکو کسی طرح
 کا صدمہ نہ پہونچانا ورنہ بارگاہ میں آکر دریاے خون بہاؤ گا بہت بچتا ٹیگا مگر شیاطین
 نے کچھ نہ سنا اخطا کو لیکر پلٹا نور الدہر ناچار ہو کر پلٹ آئے پلٹے تھے کہ صحرا سے گرد اٹھا
 دیکھا کہ شیرنگ بن عمر و چلا آتا ہی نور الدہر نے شیرنگ کو گلے سے لگایا پوچھا کہ ای
 یار وفادار کہاں تھے شیرنگ نے کہا کہ ایک ساحرہ مجھ کو اٹھالے گئی تھی میں نے اول
 اسکی کنیز کو گرفتار کیا کنیز کی شکل بنکر جاسہ اسکا درہم و برہم کیا تب رہائی پائی کئی
 جادو گر پیچھے دوڑے تھے ایک ساحرہ کو ابھی صحرا میں مارا اور بھی کوئی آتا ہو تو عجب نہیں
 شیرنگ گھبرا گھبرا کر چار جانب دیکھ رہا ہی کہ آسمان سے نعرہ ہوا منہ طاؤس زرین بال
 تڑپ کر وہ طاؤس گرا شیرنگ کو اٹھالے چلا ارسطوے ثانی نے فوراً ایک گولہ مارا
 طاؤس نے اپنے کو بچایا ہمارے مرصع پوش کڑاک کر جا پڑی تلوار پھینک ماری مگر
 طاؤس نے اس سے بھی اپنے کو بچایا طاؤس منہ سے آگ چھوڑتا جاتا ہی جب منہ کھولتا ہی
 منہ سے شعلہ ہائے آتش نکلتے ہیں کہ صحرا کے نخل جلنے لگتے ہیں ارسطوے ثانی نے جو یہ سہرہ
 دیکھا تڑپ کر بلند ہوئے لٹکار کر آواز دی کہ ارے عیار کو چھوڑ دے جہاں جائیگا ہم لوگ
 بیچپانہ چھوڑیں گے مگر ہمارے مرصع پوش اتنے عرصے میں شعلہ آتش کو دفع کر کے چالاک

وجہست ہونی پکار کر آواز دی کہ حکیم صاحب ہشویں اسکو دیوانہ بنائے دیتی ہوں یہ
کہ گجرے پھولوں کے گھولے ایک گجرہ پھینکا سارا وہ گجرہ جو پھٹا پھول پرستہ گجرہ
پھول جو اسپر گے جھونے لگا آنکھیں سُرخ ہوئیں پکار کر آواز دی کہ انی ملک عالم میں
تو تابد ار قدیم ہوں میری تو یہ کیفیت ہو نظم

کوئی عشق میں مجھے افزون نہ نکلا	کبھی سامنے ہو کے مجھوں نہ نکلا
بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا	و چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
بجا کہتے آئے ہیں ہیچ اسکو شاعر	مر کا کوئی مجھے مضمون نہ نکلا
ہوا کو سنار و زر و شن نہ کالا	کب افسانہ زلف شبگون نہ نکلا
پہونچتا اُسے مصرع تازہ و تر	قد یا رسا سرو موزون نہ نکلا
رہا سا لہا سال جگل میں آتش	مرے سامنے بید مجھوں نہ نکلا +

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا طاؤس زرین بال سامنے آیا ہمارے آواز دی
کہاں رہتا ہو اُسے ہاتھ باندھ کر کہا کہ مکان تو قلعہ مربع حصار میں ہو لیکن ملکہ
مشکین جاو کے پاس ملازم تھا شیرنگ کو طاؤس نے رہا کیا ملکہ نے کہا کہ
ای طاؤس زرین بال ملکہ مربع نشین کے پاس جاؤ ہمارا سلام کہنا اور کہنا کہ
تھک دیا یا ہی اگر بخوشی چلی آوین تو لے کر آنا اگر انکار کریں تو گرفتار کر کے لانا طاؤس نے
عرض کی کہ ایسا ہی ہو گا یہ کہ کر اڑتا ہوا چلا اسکا ذکر تو وقت پر ہو گا نور اللہ ہر اپنے
عیار کو لیکر بارگاہ میں آئے فرمایا کہ ای شیرنگ خطا کو شیاطین نے کیا ہو دہائی
خبر لانا ایسا ہو کہ وہ اسکو قتل ڈالے تو بڑا صدمہ ہو گا ہر چند کہ زور میرا دیکھ کے
اسکو ہیبت ہوئی ہو مگر سیاہ قلب ہی کوئی حرکت نہ کر بیٹھے تو بڑا صدمہ ہو گا شیرنگ
اسی وقت ہمارے عیاری سے آراستہ ہو کر لشکر شیاطین کی طرف چلا یہاں شیاطین
بوجہ پلٹ کر آیا اسے رفیقوں کو جمع کیا کہا صاحبوصاف تو یہ ہی کہ طلسم کشا نے اُس انجی
کو مارا کہ جسکا اس اقبلم میں عدیل و نظیر نہ تھا میں بمشکل اسپر ہوا رہوتا تھا طلسم کشا نے
آپس گھونٹے میں اسکو مار دیا زور میں تو بھیر غالب ہی اگر اُس سے مقابلہ کروں گا تو زیر ہواؤں گا

اگر تم سب کی صلاح ہو تو یہ بڑی بات ہو کہ بھتیجا میرا میرے قبضے میں ہو اسکو لے کر اپنے
 صحران میں چلون وہاں اسکو سمجھا کر بقراط پرست کروں یقین ہو کہ بخوف راہ پر آئیگا
 وہاں ظلم کشانہ آسکیگا سیکڑون اُسکے رفیق ہیں ساحر دیکھیے کیسے کیسے جمع ہیں اس کو
 یاد بھی نہ کرے گا سب نے کہا کہ آپ نے بہت مناسب تجویز کیا شیاطین نے اُسی وقت
 لشکر اپنا تیار کیا ہمیشہ جہان نما کی طرف روانہ ہوا اخطا کو ارا بے پر سوار کر لیا
 شیرنگ پٹاکہ آقا کو خبر کروں شیاطین اخطا کو لیے جاتا ہوا شیرنگ تو خبر کرنے
 آتا ہوا مگر شیاطین رات بھر راستہ طے کر کے جب قریب ہمیشہ پوچھا تو چوہدار کو حکم دیا
 کہ بیشہ میں جا کر خبر کرو کہ میں جس ارادے سے گیا تھا اخطا کو گرفتار کر لایا گی یا بدست
 اُسکو لے کر آؤ میں گے بیشہ کی تیاری کرو یہ جو حکم شیاطین کا پوچھا دو کانین رنگی کہ میں
 تمام ہمیشہ آئینہ بند ہوا یہ جو خبر بیشہ میں پوچھی کہ شیاطین اخطا سے مردم در کو یہ تھا کہ
 بیٹی اسکی کہ محل میں ہو اُسکو ایک کنیز نے خبر دی کہ باپ آپ کے گئے تھے جو کہا تھا وہ ہی
 کیا اخطا کو گرفتار کر کے لاتے ہیں ترگس شمشاد قداس کا نام ہو کنیزوں سے کہا کہ
 ہم بھی آمد قید اخطا کا تماشہ دیکھیں گے سر راہ جو مکان ہو اُسکو آراستہ کر اؤ مکان
 درست ہو انرگس اگر مکان میں چھپی چلمین پڑ گئیں ٹھیک دو پہر کا وقت ہو کہ شیاطین
 آکر پوچھا گینڈے کو آگے بڑھائے ہوئے پیچھے ارا بے پر اخطا سے مردم در زنجیریں
 ہلا رہا ہو نیزہ دار گھیرے ہوئے ترگس نے جو اخطا کو دیکھا ہر چند کہ غیر حال سے ہو
 مگر غصے میں کھٹ مٹھ سے جاری کرتا پھٹا ہوا پہنے ہوئے سر بر ہنہ بال چہرے پر چھوٹے ہوئے
 صبح و شام کا مضمون ظاہر ہوتا ہو سینہ چوڑا خوبصورتی کی تیاری دیکھ کر ترگس
 بے قرار ہوتی کنیزوں سے کہا کہ کیا جو ان ہونہیں معلوم شیاطین نے اسکو کیونکر قید
 کر لیا ایک کنیز واسطے خبر کے جائے دیکھے دربار میں کیا گذرتی ہو میں اسکی رہائی کی
 تدبیر کرونگی اور چلمین سے مٹھ نکال کر اپنی صورت نہیا بھی اخطا سے مردم در کو
 دکھائی اخطا بے قرار ہوا مگر قید میں مجبور و ناچار ارا بے روانہ ہو گیا پٹ پٹ کر کوٹھے
 پر دیکھا کیا پکار کر کہا فرد مرا کشتی و تکبیرے نہ گفتی + عجب سنگین دلی اسدا کیر تماشہ

سمجھے کہ اپنی قید کی بقراری میں کچھ کہتا ہو مگر نرگس نے یہ آواز سن لی سمجھی کہ اسکو بھی پھر
توجہ ہوئی ایک کنیز مردانے کپڑے پہن کر واسطے خبر کے چلی نرگس نے حکم دیا کہ سواری
لگا دو ہم اپنے باغ میں جاوین گے ملکہ اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئیں مگر بیتاب اور
بیقرار ہو رہی ہیں شیاطین جو اپنی بارگاہ میں پہنچا حکم دیا کہ اخطا کو لاؤ اخطا زنجیر
پلاتا ہوا بارگاہ میں آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی شیاطین نے جھلا کر کہا
کہ ادا خطا تو نے غضب کیا کہ خداوند بقراط ثانی کو چھوڑا اور خداے نادیدہ کا مطیع ہوا
میں تجکو اسی واسطے یہاں لایا ہوں کہ تجکو اپنے مذہب قدیم پر رجوع کروں اگر ایسا نہ کریگا
تو میں تجکو قتل کروں گا اخطا نے بھرات جواب دیا کہ میں تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے کیا
قتل ہوں گا خدا میرے آقا کو سلامت رکھے ضرور غلام کی خبر لین گے یہ سنکر شیاطین نے
حکم دیا ابھی راہ کا تھکا ماندا ہو لے جا کر اسکو قید کرو مگر آب و دانہ بند رکھنا کل کے
روز دربار سمجھا جائیگا اگر میرے خلاف کریگا تو کل ضرور قتل کروں گا ملازمان شیاطین
لیکر چلے پہلوے باغ ملکہ میں ایک قصر ہو کہ اسکو زندان خانہ کہتے ہیں اُس میں لا کر اخطا
کو قید کیا کنیز نے سامنے ملکہ کے آکر یہ سب خبر بیان کی کہ آپ کے والد سے مردانہ
گفتگو کی وہ اپنے آقا پر بہت نازان ہو نرگس نے کہا کہ صاحبو ہو سکتا ہو کہ آج رات
کو اسکو قید سے نکال لاؤ سب نے عرض کی لونڈیاں حاضر ہیں فقط ایک دیوار توڑنا
پڑیگی وہ بھی فوراً چلے آدین گے اُسی وقت سے کنیزوں نے نقب لگانے کی تدبیر کی
پانچے چڑھا چڑھا کر مٹی نکال رہی ہیں جیشنین گھودنے میں مصروف ہیں پہر رات گئے
دیوار توڑی ملکہ سے آکر اطلاع کی کہ حضور دیوار توڑ دی ملکہ اپنے مقام سے
اُٹھیں کنیزوں کے ساتھ نقب کو طی کر کے قصر میں آئیں دیکھا کہ اخطا سر جھکائے ہو
بیٹھا رو رہا ہے ملکہ کی صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہو اشعار عاشقانہ زبان پر
جاری ہیں کبھی یہ کہتا ہو کہ افسوس کس مقام پر آکر مبتلا ہے بلا ہوا اگرچہ وصل تو نہایت
دشوار ہے لیکن ایک مرتبہ صورت زیبا دیکھ لیتا تو دلکو تسکین ہوتی نظم

تیری کامل میں پھنسا ہوا دل جوان و پیر کا

سیکھوں آزاد ہی پابند اک زنجیر کا

وصف چشم یار مین یار انہیں تقریر کا
کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتے ہیں گلے
جانب چرخ مقوس آہ ہوتی ہو روان +
اس قدر بیتاب ہوں تیرے بغیر ای جگر حُسن
دولت دنیا سے مستغنی طبیعت ہو گئی +
باغ میں شب باش ہو کر لالہ روجلو انشع
جو کہ لکھا خوب لکھا دست رس ہوتا اگر +
روز و شب پیش نظر چشم سیاہ یار ہو
عمر بھر مضمون طلائی رنگ کے بندھتے رہے
حیث کی جاہونہ ہوئے نرم و چرب اُسکی زبان
گوش گل رخسار لالہ چشم نرگس سر و قد
عاشقوں کے خون سے رہتے ہیں بس وہ سُرخ پوش
کاروان تک روز و اماندوں کو پہونچا لیا
فکر قدر چرخ مین کیا موجزن ہوتے ہیں شک
اُس پر پرو طفل کا دیوانہ ہوں آتش حب

جاسے خاموشی ہو عالم سُرمے کی تحریر کا
نقش حُب ای ترک جو ہر عورتی شمشیر کا
یہ کمان اک دن نشانہ ہو ہمارے تیر کا
پیر ہن دیتا ہو دھوکا دام ماہی گیر کا
خاکساری نے اثر پیدا کیا اکسیر کا +
داغ بلبیل کو نہ دے دکھلا کے منہ گلگیر کا
چومتا مین ہاتھ اپنے کا تب تقدیر کا +
کام لیتا ہوں تصور سے مین آہو گیر کا
سرنوشت اپنی بھی نسخہ تھا کوئی اکسیر کا
پرورش پایا ہوا ہو آدمی بھی شیر کا +
باغ کا تختہ بھی صفحہ ہو کوئی تصویر کا
دیدہ مرغ جو ہر عورتی شمشیر کا +
ای جرس شاہد ہوں تیرے نالے کی تاثیر کا
سیل ارادہ کر رہا ہو کس کہن تعمیر کا +
کھیل ہو اک توڑنا سودائی کی زنجیر کا

ملکہ نے جو یہ آواز سُنی بیتاب ہو گئی کنیزوں سے ہنس کر کہا کہ میرے واسطے یہ سب اشار
پڑھ رہا ہو مضمون شعر مجھ پر حقیقت مین اپنے آقا کا بھی اسکو بڑا خیال ہو یہ کہہ کے ملکہ
سامنے آئین اٹھائے جو اُس محبوب کو دیکھا اٹھ کھڑا ہوا ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا
تیرا نکلی کاٹ دو کنیزوں نے ہتھکڑیاں کاٹیں اٹھائے بیڑیاں خود مڑوڑ ڈالیں طوق بھی
توڑا ملکہ نے ہاتھ مقام لیا باغ مین لیکر آئین اٹھائے کہا کہ ای ملکہ عالم اگر جسے محبت ہو
تو بقراط پر لعنت کرو نہ گس نے اُسی وقت کلمہ پڑھا یہاں تو دورہ شراب شروع ہوا اگر
شیرنگ بن عمرو نے جا کر نورالدین سے یہ خبر کہی کہ اٹھاکو شیا طین نے کیا نورالدین
اپنے مقام سے اُٹھے پشت مرکب پر سوار ہوئے ساحر و نئے کہا کہ ہم بھی آپ کے ساتھ چلیں یہ سنکر

نورالدہر نے کہا کہ آپ لوگوں کی کیا احتیاج ہے انشاء اللہ میں اُسکو لاتا ہوں یا موت
 میری لیے جاتی ہے سردار سرنگون ہو کر خاموش ہوئے نورالدہر سوار ہوئے شہرنگ
 نے کہا غلام ضرور ساتھ چلیگا رکاب پر ہاتھ رکھ دیا نورالدہر گھوڑا اڑاتے ہوئے
 چلے ہر چند کہ بڑی جلدی کی گھوڑا اڑاتے ہوئے آئے مگر جب قریب بیٹھے کہ پونچے رات
 ہو گئی دیکھا کہ رات کو بیٹھے میں کیونکر داخل ہوں بھٹکتے ہوئے اُسی باغ کی دیوار کے
 نیچے پونچے گھوڑے سے نیچے اترے آواز گانے کی سن کر شہرنگ سے کہا کہ کوئی گارہا
 ہے ذرا دیوار پر چڑھ کر دیکھو کس کا باغ ہے شہرنگ دیوار پر چڑھا دیکھا کہ خطا ایک
 معشوقہ کو پہلو میں لیے بیٹھا ہے اگر عرض کی کہ اے شہریار خطا کیا صاحب اقبال ہے ایک
 معشوقہ پر بچہ کو پہلو میں لیے بیٹھا ہے ناچ گانا ہو رہا ہے جام ارغوانی گردش میں ہے
 نورالدہر نے کہا کہ جا کر اطلاع کرو کہ بھئی ہم بھی آئیں شریک صحبت ہوں شہرنگ
 پھر دیوار پر چڑھا دیوار سے کودا خطا نے جو پلٹ کر شہرنگ کو دیکھا نہال ہو گیا کہا
 اے بیک طرار کیونکر آئیکا اتفاق ہوا شہرنگ نے کہا کہ آقاے نامدار بیرون باغ
 تشریف رکھتے ہیں تمھاری رہائی کو آئے تھے مگر رات ہو گئی خطا یہ مسکروڑا دروازے
 سے نکل کر نورالدہر کے پاس آیا قدموں کو بوسہ دے کر کہا کہ اے آقاے نامدار
 تشریف لے چلے نورالدہر اٹھے گھوڑا شہرنگ نے سنبھال لیا ملکہ برائے منتظیا
 کھڑی ہن دیکھا کہ آگے آگے ماہ اوج صاحبقرانی پشت پر خطا سے مردم درملکہ
 نے جو شاہزادے کو دیکھا آئینہ جمال دیکھ کر حیران جمال و مجو دیدار ہوئی جھپٹ کر
 سلام کیا نورالدہر نے پیشگفتگی مزاج پوچھا ملکہ نے سر جھکا کر کہا کہ کنیز کی خوش قسمتی کہ
 آپ نے سرفراز کیا نورالدہر کو لا کر مقام صدر پر جگہ دی جام اپنے ہاتھ سے بھر کر
 پیش کیا گائٹن سے اشارہ کیا اُسے باناز وادایہ غزل شروع کی نظم

قربان شان حسن عظیم المثل دوست
 یان تو یہ حال ہی نہیں معلوم حال و ہوت
 صورت دکھائے بد ہر فرخندہ قال دوست

آئینے کی طرف نہیں آتا خیال دوست
 پتلی ہوا ہے آنکھ کی اپنی خیال دوست
 لطف نامہ یار کالے کر کرم کرے

حسن شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز +
شکر فسانہ یوسف و یعقوب کا کہا
ان ابروؤں کے حسن کی تعریف کیا کروں
معشوق آنکھ پھیرے نہ عاشق سے اد کریم
وہ قد ہی مثل سرو ہمیشہ ہمار پر +
رخسار سے صباحت کا فور ہو عیان +
میرنج کی طرح سے ہو خوریز عاشقان
گر گر گئے ہیں سرو چمن قد کو دیکھ کر
رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے
دل کو خیال یار کا ہر آن چاہیے +
مانگین جو بوسہ ہم تو نہ انکار کیجیے
رخسار یار پر ہو کسے آرزوے خط +
خواہان جان ہوا جو وہ دلدار کی طرح
آتش یہ دہ زمین ہو کہ صائب نے ہو کہا

خا ہر نہیں ہوا ابھی ہم کو کمال دوست
کرتا ہی چشم یار کو روشن جمال دوست
ماہ چار وہ ہے ہی بہتر مال دوست
وحشی سے اپنے ہونہ گریزان غزال دوست
اندیشہ خزان نہیں رکھتا نہال دوست
بوسے لطیف مشک سے رکھتے ہیں خال دوست
پسے لباس سُرخ تو ہو حسب حال دوست
گردن کشوں کے سر ہوے ہیں پائمال دوست
تارنگہ سے اپنے بندھا ہی خیال دوست
آئینہ چاہیے نہ رہے بے مثال دوست
ای یار دوست رد نہیں کرتے سوال دوست
ہو رو سیاہ اُسکا جو چاہے زوال دوست
دشمن پہ اپنے محکمو ہوا احتمال دوست
خوشتر زگو شوار بو دگو شمال دوست

بیان تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مکہ وہاں صبح کو جو ملازمون نے دروازہ قید خانہ
کا کھولا قیدی کو نہ پایا بادشاہ کو خبر کی شیاطین نے اپنے عیار کو ہلایا کہ میلا و چرخزن
اُسکا نام ہو کہا دریافت تو کر کہ یہ حرکت کس نے کی مابہ دولت کے قیدی کو نکال کر لے گیا
آج ہی پتے لے در نہ سچو قتل کردنگا میلا و تلاش کرتا ہوا چلا تمام شہر میں چھان مارا کہیں
پتہ نہ ملا شام کو تھک کر قریب باغ ملکہ بیٹھا ملکہ نے نور المہر کے واسطے روشنی کرائی ہو
سامان عیش و نشاط مہیا ہو شہرنگ بیٹھ کر تانین مارنے لگا آواز گانے کی میلا و کے
کان میں پوچھی بقرار ہو گیا جی میں کہتا ہو کہ یہ کون اُستاد فن گارہا ہو کمند مار کے
دیوار پر آیا وہ معرکہ دیکھا کہ ہوش اُڑ گئے دیکھا کہ نور الدہر مقام صدر پر بیٹھے ہیں خطا
مثل چاکران کمترین صراحیان شراب کی رکھ رہا ہو ایک عیار طرار گارہا ہو ملکہ سرنگون ٹپتی ہیں

نورالدہر نے اخطا کو ہاتھ پکڑ کے بٹھایا کہ اے میرا درہم سے لحاظ نہ کرو مگر اب کل صبح کو دربار میں شیاطین کے ٹکڑے چلین گے اُس سے سوال اسلام کریں گے اگر یہ اُس نے مانا تو فہا ورنہ جنگ ہوگی ہو سکتا ہے کہ ٹکڑے لیکر نکل چلین مگر جرات کے خلاف ہے اپنے مقام پر کیسا کہ آئے تھے مجھ سے مقابلہ نہ کیا ہچتمون کو پہلو ملیگا طعن و تشنیع کریں گے ملکہ رور ہی ہین کہتی ہین اے شہر یار شیاطین کو آپ کیا سمجھے ہین ایسا نہ ہو دشمنوں پر کوئی افتاد پڑے تو کنیز کدھر کی ہوگی وہ بلاے روزگار ہی میں نقب دے کے انکو نکال لائی میلا دے کو حکم ملا ہو وہ تلاش کرتا پھرتا ہو شکر ہو اس طرف نہیں آیا خدا محفوظ رکھے یہ سب باتیں میلا دے سُنین جی میں کہتا ہو کہ یہ مار آستین گرگ بغل کھانے پیدا ہوئے دیوار سے اُترا بھاگا ہوا دربار میں شیاطین کے آیا کہا کہ اے شہر یار آپکی صاحبزادی اخطا کو چرائے گئیں مگر آپ صاحب اقبال ہین کہ نورالدہر بھی ہین آگئے اُنکا ارادہ آپ کے دربار میں آنے کا ہو اسقدر اپنے زور پر اُسکو ناز ہو آقا اور ملازم آنے کا ارادہ رکھتے ہین صاحبزادی آپ کی منع کر رہی ہین شیاطین نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو صبح ہوتے ہوتے دو لاکھ فوج تیار ہو کر آئی گینڈے پر سوار ہوا حکم دیا کہ چل کر باغ کو گھیر لو یہاں نورالدہر بیٹھے ہین صبح کو برائے خمار شکنی و چار جام پیے ہین بھیر دین اڑ رہی ہو کہ چند کنیزیں گھبرائی ہوئی آئیں عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہوا شیاطین فوج کو لیکر آگیا باغ سارا گھیر رہے ہین یقین ہو بلوہ کریں نورالدہر سپرد و شمشیر لیکر اٹھے اخطا بھی مسلح ہوا شہر نگاہ نے بھی بانے عیاری کے لگائے شیاطین نے گینڈا بڑھایا ہو کہ باغ پر جا پڑون کہ دروازہ باغ کا کھلا دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری دے کو کب شہمت افروز جہان داری آگے آگے پشت پر اخطا عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے لٹکارتے ہوئے کہ اوشیاطین آگے نہ بڑھنا ورنہ بہت بچتا کیسا ہمارے سردار کا باغ میں ناموس ہو مگر اخطا منتیں کر رہا ہو کہ برا مقابلہ غلام کو جانے دیجیے نورالدہر نے جھڑک دیا اخطا پیچھے ہٹا نورالدہر نے جو مرکب بڑھایا شیاطین نے کل فوج کو اشارہ کیا ملکہ مایوس ہو کر دروازے سے

دیکھ رہی ہو دعائیں مانگ رہی ہو کہ ایو کریم و رحیم دو شخص دو لاکھ پر گئے ہیں ان کو
بچانا صورت فتح دکھانا تیری رحیمی کی کیا تعریف کروں نظم

گئے پردہ نشین کنج وحدت +	گئے بے پردہ در بازار کثرت
گئے عابد بہ سجدہ سر نہادہ	گئے معبود و مخراب عبادت
گئے مفلس گدا و زار و محتاج	گئے سلطان تاج ملک و دولت
گئے سرگرم بزم عشرت و عیش	گئے پابند زندان مصیبت +
گئے عارف بہ عرفان الہی +	گئے قاضی بہ احکام شریعت
گئے در رنج و غم منوم و محزون	گئے خرسند در بزم مسرت
گئے در بستہ بر خلق از چپ و راست	گئے بکشادہ ایو اب سعادت
گئے در حالت غم سینہ صد چاک	گئے سر در گریبان از دامت
گئے در بزم جلوت جلوہ دادہ	گئے رو پوش اندر کنج خلوت +
ز ہر صورت خدا صورت نماید	نقاب از چہرہ انور کشاید +

بلکہ بلک رہی ہیں نور الدہر جو فوج پر گرے داہنے پر اخطا لڑتا ہوا آتا ہی پشت سے
شیرنگ حقہ ہائے آتش بازی مار رہا ہو فوج میں تہلکہ پڑا ہی مگر نور الدہر لڑتے بھڑتے
سامنے شیاطین کے پہونچے للکارا کہ او نامرد فوج کے بھروسے پر آیا ہو سامنے آ کے
مقابلہ کرتیری جرات کے بڑے شہسہ ہیں یہ شکر شیاطین نے گینڈا بڑھایا فوج والوں
کو منع کیا کہ مقابلہ نور الدہر میں نہ جاؤ میں ابھی اسنے سمجھے لیتا ہوں ہاتھی کو مار کے بڑا
شرد رہا ہو کہ ہمارے بیٹے میں چلے آئے اگر دارا و سکندر بھی مجھے لشکر کشی کرتے تو عاجز ہوتے
یہ کہ کر قریب آیا نیزہ مارا نور الدہر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی
کرتے لگی ایک مقام پر نور الدہر نے نیزہ گانتھ کر تھپیڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے شیاطین
نے تو گویا شیاطین نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر
نے تلوار کو تلوار پر روکا انجھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کہہ کے ہاتھ مارا شیاطین
نے سپر فولادی کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ طلسمی دست زبردست نور الدہر تیغہ جو تڑپ کر گرا

سپر کے دو ٹکڑے ہوئے شیاطین نے اپنے کو گینڈے سے گرا دیا پھر فوج کو اشارہ کیا
مگر نورالدین ہر تہا قہر کر کے شیاطین کا چلے شیاطین قریب لشکر پہنچا تھا نورالدین
نے لٹکارا کہ او نامرد کہاں جاتا ہو شیاطین نے پلٹ کر چاہا کہ گھوڑے کو پل کر وں
نورالدین ہر گھوڑے سے بے کو دپڑے شیاطین نے ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہرنے
باڑہ سچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شیاطین پلٹ پڑا نورالدین ہرنے گردن پر ہاتھ
رکھ کر کہتا مارا کہ سر زمین سے ملا دیا تیسرے پیچ پر اٹھ کر مارا کہ شیاطین چاروں شانے
چت گرا کو دکر چپاتی پر سوار ہوئے اخطا گرد نورالدین ہر پھر رہا ہی جیسے شمع کے گرد
پردانہ پھرتا ہی کسی کو قریب نہیں آنے دیتا جو بڑھا اسکو مار کر گرا دیا نورالدین ہرنے کہا
کہ اے شیاطین شاخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو شیاطین نے کہا کہ ہرگز مسلمان
نہ ہو گا نورالدین ہرنے شیاطین کو مثل کر پاس کہنے چیر کر پھینک دیا شیاطین کو مار کر
فوج پر چلے تھے کہ افسروں نے چادرین ہلائیں پکار کر کہا کہ اے شہر یار الامان نورالدین
نے سب کو گلے سے لگایا سب بصدق دل مسلمان ہوئے نورالدین ہر اخطا کو لے کر
پلٹے قصد کیا کہ اخطا کا ساتھ نہ کر گس شمشاد قد کے عقد کرین اخطا نے انکار کیا کہ جب
آپ طلسم فتح کر کے پلٹیں گے تب غلام منعقد ہو گا آپ نے بھی مشوقوں سے یہی وعدہ کیا
ہو غلام بھی اسی کا امیدوار ہو کہ جب پروردگار آپ کو فتح و نصرت نصیب کرے تب
غلام منعقد ہو نورالدین ہرنے ایک افسر کو جس کا سہرا پ جنگ آزمانام ہوا اس شیشکا
حاکم کیا اور کل فوج کو ساتھ لیکر قصر جو اینرنگار پر آئے منظور ہو کہ لوح کی فکر کریں سب
سرداروں کو جمع کیا ان سے صلاح کی کہ یار و تلاش لوح واجب و لازم ہو خبریں چکاچوں
کہ مرحلہ جات اس طلسم کے بہت سخت و صعب ہیں کوئی مقام ہو کہ اس کو ہفت ورہ
سکتے ہیں ایک ایک ساخروہان کا بلاے روزگار ہو پہلے اسی مقام پر جانا چاہیے خیم
نے زانچہ کی پٹی بڑی دیر کے بعد سر اٹھایا عرض کی کہ اے شہر یار ہفت ورہ کی وجہ سے
راستہ بند ہو جب تک ہفت ورہ نہ ہو گا تب تک راستہ لوح کا نہ کھلے گا نورالدین
نے فرمایا پھر تو جانا مجھ پر واجب و لازم ہو خیم نے عرض کی کہ بڑی تکلیف طالع میں سرکار کے ہو

خدا انجام بخیر کرے کہ حضور کو مقام لوح تک پہنچائے اور لوح دلوائے تاکہ غلاموں کو
تسکین ہو وہاں بڑے بڑے ساحران غدار ہین ایک ایک روکیگا ایسے ایسے فتور کرینگے
کہ ہر در بند پر گمان ہوگا کہ غلامان سرکاری قتل ہو جائیں گے لیکن بعد مشقت بسیار انجام
بخیر ہو حضور غالب آئیں گے اور بقیہ اٹھ تانی کی قضا حضور کے ہاتھ سے ہو ضرور وہ
آپ کے ہاتھ سے مارا جائیگا حقیقت میں حضور سے وہ کار نمایان سرزد ہونگے کہ جو کسی
فرزند صاحبقران کے ہاتھ سے ہونگے نورالدین ہر سبب مالی شکر چاہا ہو کہ
کوچ کرین لشکر تیار ہوا چاہا کہ سوار ہوں کہ صحرا سے گرد آؤں دیکھا کہ ایک پہلوان
گینڈے پر سوار نہایت بلند بالا تیغ کھینچے ہوئے پشت پر بارہ چودہ ہزار جوان سب
نیزے ہلاتے ہوئے وہیں سے نعرہ کیا کہ منہ قہتان بلند رکاب جلد تباؤ کہ شیاطین
کو کسے مارا اور نہ سارے لشکر کو پامال کرونگا کوئی میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا یہ کہہ کے
گینڈا اڑا کر آپرا لشکر نورالدین تین لاکھ جوانان تیغ زن و ساحران پر فن ہین
سب تیار ہوئے لیکن ان سب کو ان بارہ چودہ ہزار جوانوں نے گھیر لیا نورالدین ہر گھوڑے
پر سوار ہو کر نعرہ کر کے جا پڑے کہ باشندای کا فران بے حیا دای نا بکاران پُر دغان نعرہ
نورالدین نظیر حمزہ صاحبقران خشم و بقرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ نورالدین ہر
تیغ طلسمی جو نیام سے نکلا برق چمک گئی صد ہا سرگرنے لگے بقول شاعر شعر گر تیغ او
آیہ سجدہ بود کہ آمد سر سر کشان در سجود + افسر کو لگا راکہ او نامردان غریبون کو کیوں
قتل کرتا ہو شیاطین کا مین قاتل ہوں مجھ سے بد لالے یہ سن کر قہتان پٹا آواز دی کہ
تو نے اُس بیٹے کو مٹایا کہ جسکی آبادی کا مثل نہ تھا وہ دیران ہوا کیا مین شجور زندہ چھوڑا
یہ کہہ کے قریب آیا نیزہ مارا نورالدین ہرنے نیزہ چھین لیا تب اُس نے تلوار کا دار کیا نورالدین
نے باوجود بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اُس نے چاہا کہ پسٹ پڑون نورالدین ہرنے ایک گھوڑے
مارا کہ گینڈے کا سر پھٹ گیا اُس نے اتر کر گھوڑے کی باگ پکڑی نورالدین ہرنے دوسرا گھوڑے
مارا اُسے سر اپنا بچا یا گھوڑے تلے پر پڑا شانہ اُس کا سوج گیا کانپنے لگا مگر پٹا جاتا ہی جھلا
نورالدین ہر گھوڑے سے کود پڑے گردن پکڑے ایک کہہ مارا کہ سر اُس کا زمین سے مل گیا

اُسے بڑی کوشش کی پاہتا تھا کہ کسی طرح زیر کون مگر نورالدین ہرنے کمر زنجیرین ہاتھ ڈالا
 زور کر کے اٹھا لیا چرخ دے کر زمین پر مارا کود کر چھاتی پر سوار ہوے فرمایا اسی قہتان
 منہم قاتل شیاطین دیکھا کیسا بدلا ہوا بہتر یہ ہو کہ اطاعت کر اُس معبود کو سجدہ کر کہ
 جسے مجھ کو تجھ پر غالب کیا ایک کلمہ گن سے شجر و حجر پیدا کیے رسولان ماسند بھیجے انھوں نے
 ہدایت کی اپنی اپنی امت کی جفائیں اٹھائیں آخر دار دنیا کو چھوڑا بقراط ایک
 مرد مکار و غدار ہی تھے کہ زور سے سب کام لیتا ہی لوگوں کو مکر سے بہکا لے ہوئے ہو
 اس طرح نورالدین ہرنے سمجھایا کہ رنگ کفر آئینہ دل سے قہتان کے دور ہو اقلب
 کو سرور ہوا کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا ساتھ والے بھی دائرہ اسلام میں آئے
 نورالدین ہر کو بڑی خوشی ہوئی سامان جشن کیا محفل عیش ترتیب ہوئی شیرنگ سے اشارہ کیا
 شیرنگ نے محفل میں بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

بنگنی قند کی مٹھائی بات +
 شاعرون نے بہت بنا ئی بات
 یہ کسی نے ہو چھوٹ اُٹھائی بات
 جتوں نے مری بڑھائی بات
 انکی آنکھوں کو ہو لڑائی بات
 سنگ ہو ہو کے ہو سائی بات
 اہی جاتی ہو متھ تک آئی بات +
 سرمہ نے بھی نہ یہ بھائی بات
 نہ کسی نے تمھاری پائی بات
 غنچے کے منہ میں رنگ لائی بات
 منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات
 پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات

لب شیرین تک اُنکے آئی بات +
 دہن یار میں نہ آئی بات
 دامن اُس گل کا چھوڑ دیگی صبا
 قصہ کوتہ دہان یار کا تھا +
 کھیل زلفون کو ہو اُلجھ پڑنا +
 دہن تنگ یار میں کیا کیا
 درد دل کہنے میں ہو کیا پس و پیش
 چشم پوشی ہو قہر اُن آنکھوں کو
 کہ گئے تم کنائے میں کیا کیا
 تم جو گویا ہوے تو پھول چھڑے
 یہ صدا آتی ہو خموشی سے +
 تیرے شیرین کلام کو سن کر +

رات بھر ہنگامہ عیش و نشاط رہا صبح کو نورالدین ہرنے حکم دیا سب سردار سلحہ بند کر

آئے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو چار لاکھ فوج دریائے قمار کی موج مع ساحر و کھرسا حریار ہوئی
 حکیم صاحب سے تورا لہد ہر رخصت ہوئے قصر جو ہر نگار سے کوچ کیا منزل بہ منزل چلے گئے
 سابق میں ذکر کر چکا ہوں کہ طاؤس زرین بال جاؤس نے آکر شیرنگ کو گرفتار کیا تھا
 تاکہ ہمارے مربع پوش نے طاؤس کو دیوانہ کر کے مربع حصار کی طرف روانہ کیا
 کہ مربع نشین جاؤ کو بلا کر لا طاؤس زرین بال اڑتا ہوا چلا قصر مربع حصار
 میں پہونچا جسکو راہ میں پایا اسکو قتل کیا دربار گاہ مربع نشین پر پہونچا درگہ سالار
 نے روکا طاؤس زرین بال جوش و خروش میں کب ماننا ہی قرق زنجیر توڑ ڈالی جب
 اندر چلا درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا طاؤس نے کلانی پکڑ کے ایک طمانچہ مار دیا کہ
 سر درگہ سالار کا اڑ گیا اور ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں چلا مربع نشین تخت پر بیٹھی تھی کہ دفعہ
 دیکھا سر درگہ سالار کا ڈھلکتا ہوا سامنے آیا گھبرا کے کہا کہ صاحبو یہ کسے دست درازی کی کہ
 یکایک پردہ بارگاہ کا اٹھا طاؤس زرین بال سامنے آیا مربع نشین کو جھک کر
 سلام کیا کہا کہ ای ملک عالم آپ کو ملک ہمارے مربع پوش نے بلایا ہی کچھ کار ضروری ہے
 جلد چلیے مربع نشین نہیں کہا کہ لشکر طلسم کشا میں بڑے بڑے لوگ جمع ہیں میرا کیا کام عزم
 جاؤ ہمیں فرصت نہیں ہے طاؤس نے کہا کہ آپ کو چلنا پڑیگا ملک نے کہہ دیا ہے جس طرح
 سے بن پڑے مربع نشین کو لانا مربع نشین نے کہا کہ ہمارے مربع پوش کون ہے
 کہ جسکا حکم مانیں طاؤس نے کہا کہ عاشق جمال بے مثال طلسم کشا گلچین گلشن جمال شمع حسن کا
 پروانہ میں اٹھاتا ہوں مربع نشین نے کہا کہ ہم نہ جائیں گے اور تمھاری قضا
 و انگیر ہو طاؤس مجھوتا ہوا بڑھا چاہا مربع نشین کا ہاتھ تمام لون گرفتار کر کے لیجاؤ
 مربع نشین سے اشدہ گیا طاؤس گرا مربع نشین نے کہا کہ ای طاؤس بس اسی قوت
 پر یہ ارادہ ہو طاؤس بے شکل اٹھا مربع نشین نے پھر کہا کہ ای طاؤس چلے جاؤ ورنہ
 خرابی ہوگی طاؤس نے نہ مانا چاہا بڑھ کر پھر ہاتھ تمام لون مربع نشین منسی گو ہر دندان
 جو کھلے برق چمکی چمک کر گری کہ طاؤس کے دو ٹکڑے ہوئے مربع نشین نے بڑا افسوس کیا
 کہا کہ صاحبو اسنے مفت میں اپنی جان دی میں نے بہت سمجھایا مگر اسنے نہ مانا آخر اڑا گیا

ہاے کیا کروں یہ دوبارہ شعبہ ہوا جبکہ بھی میں ٹال گئی تھی اب جو اسے خیال کیا تو دلیمن
دھڑکن زیادہ پانی کہا کہ ایسی ایسی جادو گر نیان طلسم کشا پر عاشق ہوئیں قدرت کی دشمن
بنیں نہیں علوم کیا سوچیں اب تو لکھو بڑا اشتیاق ہوا کہ ایک نظر طلسم کشا کو دیکھوں یہ خیال
کر رہی تھی دل سے باتیں کرتی تھی کہ ہر کار سے حاضر ہوے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ
شکر طلسم کشا طرف ہفت در سے سکے جانا ہوئیں منزلیں طو کر چکے ہین کل چوتھی منزل پر
مربع نشین نے ہنس کر جواب دیا کہ صاحبو کیا مجال ہو کہ ہفت در سے پہنچیں جب تک
میں نہ حکم دے تب تک کیا مجال ہو کہ گذر سکین فوج کو حکم دیا سب تیار ہوں پوجا پاٹ
بھی کرو ایسا نہ ہو کہ قدرت آزر دہ ہوں دو تون دقت دیر کے دروازے کھلے رہیں پوجا
کرنے والوں کو انعام و اکرام بلین شہر میں ڈھنڈھو راہٹ جائے کہ کوئی غافل نہ ہے
یہ کہ کے طاؤس پر سوار ہوئی راہ کو طوطی کر کے کوہ مقناطیس پر آکر ٹھہری کہ پہاڑ
نہایت بلند و مرتفع ہو ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر صحرا کو دیکھنے لگی عجب تماشا دکھائی دیا کہ
گلاب خود رو سے شکل نمونہ گلشن ہو طائر درختوں پر چھہ زن صحرانحلام خود رو سے رشک
چمن ہو کہ یکایک نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی قصائے کار حاکم و ناظم در بند اول
کی سنبھل گیسو دراز ہو اسکو ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ شکر طلسم کشا نے ادھر کا رخ کیا ہے
یعنی در بند اول کی طرف آتے ہیں سنبھل نہی کہا کہ یہ سودا و ملغ میں طلسم کشا کے سا گیا کہ
ہفت در بند کا قصد کیا ہو یہ وہ مقام ہے کہ اس طرف کوئی نگاہ اٹھانے نہیں دیکھ سکتا
اگر قصد کروں تو ایک آن میں تباہ کروں مصاحب و رفیق سب جمع ہین دیکھ کر آواز دی
کہ صاحبو تم نے سنا کہ طلسم کشا نے اس طرف کا رخ کیا پہلے جفا تو واسطے مربع نشین کے ہو
جب مربع حصار قبضے میں آئے تب در بند اول کا راستہ کھلے تب ہم تک آوین ایک
نامہ واسطے مربع نشین کے لکھو میر منشی حاضر ہو اسنبھل گیسو دراز نامہ لکھوائے لگی کہ
ای مربع نشین تم غافل بیٹھی ہو طلسم کشا کا لشکر آتا ہو مناسب یہ ہو کہ جا کر رو کو اور جو
مدد کی تمکو ضرورت ہو تو میں روانہ کروں یہ نامہ لکھ کر ایک ساحرہ کو دیا کہا کہ مربع حصار
میں لے جا مربع نشین کو نامہ دینا جادو گر فی نامہ لیکر چلی اس وقت ساحرہ آکر پہنچی ہو کہ

مربع نشین واسطے دیکھنے لشکر نور الدہر کے جا چکی ہو اور کوہ مقناطیس پر بیٹھی ہو
 ساحرہ نے اگر نامہ وزیروں کو دیا اور کہا کہ ملکہ مربع نشین کو یہ نامہ دے دینا وزیروں
 نے نامہ لیا کہا کہ ملکہ عالم کام کو گئی ہیں ساحرہ نامہ دیکر بیٹھی خدمت میں سنبل گیسو و ساز
 کے آئی تمام کیفیت عرض کی کہ ملکہ نے تھیں میں نامہ وزیروں کو دے آئی یہ مضمون سن کے
 سنبل نے کہا کہ یہ واقعہ بڑا خلاف پڑا کہ ملکہ مربع نشین سے ملاقات نہ ہوئی اور نامہ
 پہنچ گیا اوسان جاو کہ مصاحبوں میں سنبل کے ہوا اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ میں نے
 مفصل خبر پائی ہو کہ شکر طلسم کشا کو مقناطیس پر اتر گیا میں ابھی جاتی ہوں جاکے کل
 لشکر کو تباہ کیے دیتی ہوں گرفتاری طلسم کشا میں آپ کو تکلیف کرنا پڑے گی لشکر کا تباہ کرنا
 کتنی بڑی بات ہو سنبل نے کہا کہ ایسا اوسان شکر طلسم کشا میں بڑے بڑے ساحرہ ہوں
 ضرور روکین گے سحر کو ہر طرف کریں گے اوسان نے کہا کہ میں بہت جھٹ پٹ فیصلہ کرونگی
 میں ان ساحرہ دن کے روکنے کی نوبت نہ آنے دوں گی صرف طلسم کشا رہ جائیگا کسی تدبیر سے
 گرفتار کر لیجئے گا سنبل کو اوسان بخوبی سمجھا کر طاؤس پر سوار ہوئی خبر تو پا ہی چکی ہو
 کوہ مقناطیس کی طرف چلی یہاں وہ وقت ہو کہ نوبت نقارہ کی آواز مربع نشین نے سنی
 آمد لشکر نور الدہر شروع ہوئی چند شہزادے آگے آگے اسکے بعد چالیس چاس ہزار
 مرکب تازی و کچھی و عراقی موتیوں کی پاکھریں پڑی ہوئیں وہ سامنے سے گزر گئے انکے
 بعد دیکھا کہ مرکب باد گرفتار طلسمی پر نور الدہر سوار سپہر و شمشیر حامل سرداران نامی اور
 پہلوانان گرامی پشت پر پشت تمام پار لاکھ کا لشکر ساحرہ وغیرہ ساحرہ صراہ ساحران
 نامی مثل نجم وغیرہ یہ دور دور ہیں ان ساحران نامی سے کوئی قریب نور الدہر کے نہیں
 ہو بس مربع نشین کی جونگاہ پڑی بیقرار ہو گئی یکایک پکار اٹھی کہ ایسا میان جانیوالے
 ذرا ایک بات ہماری سن لو ٹھہر جاؤ نظم

ملی بہشت تو کہتا ہوں کو سے یار نہیں
 وہ آیا پیک اجل اُس کا انتظار نہیں
 ہمیں تو بادہ کشو خاک اختیار نہیں

پس از فنا بھی کسی طور سے قرار نہیں +
 ہوا ہوں قاصد جانان کے آنے سے مایوس
 قدم رکھا کہین اور جا پڑا کہین کا کہین

نہیں حساب ہو جس طرح اُسکی رحمت کا +
 ہماری بامہ درمی ہر گل کی بھی تقلید
 شبِ فراق ہو اور آندھیاں ہین آہوکی
 زمین پیار سے مجھ کو گلے لگاتی ہو +
 ہر ایک گل ہو چمن میں شبیہ عارضِ یار
 میں ہوں حساب جو دریا ہو حسن ای قاتل
 چلا ہو گلیوں سے میدان کو غبار اپنا
 پر اسے عاشق کامل ہو جلوہ معشوق
 غلش کسی کو نہیں ای جنون کہنے کو بھی
 تمام رنج ہین تاحشر ساتھ ای ناسخ +

یو نہیں ہمارے گنا ہونکا بھی شمار نہیں
 یہ وہ جنون ہو کہ وابستہ بہار نہیں
 چراغ کو مرے ظلمت کدے میں بار نہیں
 عذاب ہو یہ ولا گور میں فشار نہیں
 ہمارے جسم کی تصویر ہو یہ خار نہیں
 یہ موج آب ہو شمشیر آبدار نہیں +
 کہ شہسوار ہوا ہو وہ فی سوار نہیں
 کہان وہ شعلہ کہ اب طور پر شرار نہیں
 بول بھی مرے صحرا میں خاہ دار نہیں
 بحر حیات کوئی چیز مستعار نہیں +

نور الدہر نے سر اٹھا کے دیکھا کہ ایک نازنین شعلہ جو الہ دریاے جواہر میں غوطہ
 مارے ہوئے اشعارِ ند کو پڑھ رہی ہو نور الدہر نے گھوڑا ٹھہرایا گلچینی گلشنِ جلال
 کی کرنے لگے جانبین سے ستائیں دلون کے پار ہو رہی ہین مگر نور الدہر حیران ہین
 کہ یہ نازنین کون ہو نور الدہر جو ٹھہرے لشکرِ دالے آکر جمع ہونے لگے کوئی آکے
 سلام کرتا ہو کوئی پوچھتا ہو کہ ای شہریار اسی مقام پر لشکر اترے گا نور الدہر جو آہ
 دیتے ہین کہ صحراے سبزہ زار ہو چشمے بھی بے حساب ہین لشکر کو آرام ملیگا لشکر جا بجا
 ٹھہرا دس ہزار کسی مقام پر ٹھہرے پیدل جے ہوئے کھڑے ہین ایک طرف رسالے
 آکر جے دوکاندار دوکانوں کی تدبیرین کرنے لگے سب کو معلوم ہو گیا کہ آج اسی پہاڑ
 کے دامن میں قیام ہوگا ایک کو ایک مرثدہ دیتا ہو کہ آج کے دن لشکر کے اترنے کو
 مقام معقول ملا آج بڑی راحت ملیگی درخت سایہ دار بہت ہین ایک نخل کلان تھا
 اُسکے سائے میں آکر دس ہزار جوان ٹھہرے گھوڑوں سے اتر پڑے ہین قصد ہو کہ اپنا اپنا
 بستر لگائیں کہ اوسان آسمان پر آکر چکی اُسنے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ لشکر ظلم کشا تو منزلیوں
 کے پھیرین ہو مگر یہ لوگ جو نخل کے سائے میں کھڑے ہین پہلے اُسنے شروع کر دیے سوچ کر

یون مین و ختون کے چھپی سحر کیا کہ آگ برسنے لگی کئی سو آدمی جل گئے صدا لے فریا اور
الغیاث بلند ہوئی افسر روتے ہوئے قریب نورالدین ہر آئے عرض کی کہ اے شہریار
نخل سے آگ برس رہی ہے کئی سو جوان جل گئے نورالدین ہر نے پٹ کر دیکھا کہ نخل سے
آگ گر رہی ہے گھوڑے کو پھیرا کہ جا کے دیکھوں یہ آگ کیسی ہو اوسان سحر کو اور
زیادہ زور دے رہی ہے مگر مربع نشین بقرار ہو گئی کہ یہ جوان سامنے سے کیوں
جٹ گیا دیکھتے کب ملاقات ہو یہ تو آنکھیں سینک رہی تھی سر اٹھا کے دیکھا کہ نخل
سے آگ برس رہی ہے ملازمان نورالدین ہر جل رہے ہیں سمجھی کہ اسی انتظام کو جاتے ہیں
جی مین کہتی ہو کہ یہ کون وقت پر آیا کئے سحر کیا کیونکر دریافت کروں مگر آگ برسنے کو تو
روک دوں یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی نگاہ قہر درخت پر ڈالی یا تو آگ برس رہی تھی
یا شاخوں سے فوارے چھوٹنے لگے شدت آتش بجھے اوسان نے براپنا نخل پر دے مارا
اور آواز دی کہ اے آتش سب کو جلادے وہ فوارے موقوف ہوئے پھر آگ برسنے لگی لشکر
مین یار تباہ و یا مستغیثاہ کی صدا بلند ہوئی کہ اے کار ساز بچالے نظم

جلوہ گرازلہ اسکان در عالم امکان شدی
ظاہر اندر صورت معنی تو اے جانان شدی
گاہ والی سریر و حاکم و سلطان شدی
کہ لب خندان شدی کہ دیدہ گریبان شدی
دین شدی مذہب شدی ملت شدی ایمان شدی
دوستی و ارتباط و الفت و احسان شدی
گاہ در دور پنج گشتی دگے در مان شدی
پیر و راہ ہدایت و اقف عرفان شدی

ایک از بے صورتی و صورت انسان شدی
رو نماز انوار ذات خود بحکم و جان شدی
گاہ محکوم و مطیع و بندہ فرمان شدی
گاہ گل گشتی گئے بلبل بہ صحن بوستان
رہنما و راہرو گشتی تو اندر ہر طریق
سینہ ہر تیرہ دل شستی تو از گرد و غبار
از ظہور خیر و شر کردی تو در عالم ظہور
شکر گن بندگی کہ در دنیا بہ فضل ایزدی

غافلہ جو ہوا اور آگ نے درخت سے ترقی کی فریاد و اغیاث کی صدا سنکر مربع نشین
جھٹائی جھولی سے گولہ نکالا آواز دی کہ ہاں پانی برسے سحر کرنے والا ظاہر ہو جلے گولہ
جو جا کر پٹا دھوئیں سے منہ برسنے لگا ایک مگر اقرب درخت کے پہونچا تپے درخت کے گرے

مربع نشین نے دیکھا کہ ایک ساحرہ شلخ نخل پر بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو اوسان نے
 بھی نگاہ اٹھا کر دیکھا دیکھا کہ ایک ساحرہ حسین و جمیل سحر کر رہی ہو اور سحر کو ہمارے دفع کرتی
 ہو اوسان نے کار و سحر کھینچ ماری وہ کار و جو مربع نشین کی طرف چلی مربع نشین نے
 جو دیکھا کہ کار و سحر آتی ہو پیشانی پر شرمسار اخون بھیلی پرے کر اُس کار و کو چٹایا کار و خون
 میں ڈوب کر زمین پر گری اب تو اوسان یہ کہہ کر اٹھی کہ اپنے سحر پر ناز کرتی ہو میں نے تجھ
 ایسی صد ہا جادو گر نیاں تعلیم کر دیں مربع نشین نے بھی لٹکارا کہ او بے حیا ہم سے
 مقابلہ کریگی اب تو کل لشکر نے دیکھا کہ ایک جادو گر فی درخت سے نکلی اور ایک پہاڑ
 سے چلی مگر مربع نشین جمال نور الدہر و کیفی جاتی ہو نگاہوں سے اشارے ہین مراد ان
 اشاروں سے یہ ہو کہ تمہارے واسطے اسکا سحر دفع کیا ورنہ سارا لشکر جل جاتا تم لباس
 طلسمی پہنے ہو اکیلے رہ جاتے تدبیر کر کے ساحر گرفتار کر لیتے نور الدہر بھی اشاروں میں
 سمجھ کر آفرین کرتے ہین اس عرصے میں نجم اختر شناس وغیرہ بھی آگئے دیکھا کہ دونوں
 جادو گر بیون میں سحر چلنے لگا مگر جو ساحرہ حسین و جمیل پہاڑ سے اُتری ہو برق جندہ و
 شعلہ جوالہ ہو تڑپ تڑپ کر اوسان پر گرنے لگی اوسان اپنے کو بچاتی ہو سحر کرنا بھولی
 جاتی ہو ایک مقام پر اوسان نے ران پر اپنی خنجر مارا خون چاہے میں لیکر پھینکا وہ
 خون مربع نشین پر گرا اڑ کھڑائی قریب تھا کہ زمین پر گرے نجم نے کہا کہ غضب کا سحر کیا وہ
 عاجز ہوئی گرا چاہتی ہو اوسطوے ثانی نے سحر کر کے مربع نشین کو روکا کئی نیچے سُہری
 پیدا ہوئے اُن پنجوں نے مربع نشین کو روکا نجم اختر شناس نے ایک گولہ اوسان
 پر مار دیا ہمارے مرصع پوش نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ ایک کر اوسان پر گری اوسان
 کے دو ٹکڑے ہوئے اوسان کے مرتے ہی مربع نشین سنبھلی نگاہ غور نور الدہر کو
 دیکھا پکار کر آواز دی کہ بی ہا کیا کہنا تجکو تمہارے سحر نے مشتاق کیا طاؤس کو مارا
 مشتاق ہو کر آئی تھی طلسم کشا کو دیکھ چلی ہمارے مرصع پوش نے چاہا کہ کچھ جواب دون
 مربع نشین بلند ہو گئی مربع حصار کی طرف چلی قلعے میں آئی کنیزوں نے دیکھا کہ ملکہ
 آئین مگر انتہا کی پریشان ہین پوچھا کہ واری کیون مزاج کیسا ہو مربع نشین نے ایک

آہ کی کہا کہ گئی تھی ایک سو داخرید لائی ہوں نظم

<p>مین اگر روؤں تو ہو سر سبز دانہ خال کا بعد مردن خاک اُسکی بنتی ہو ریگ روان کیا قناعت عشق کی دولت سے ہوتی ہو حصول بسم و زر کے دیکھنے سے خوش نہ کیوں انسان ہو روے جانان پر یہ رہتا ہو نگاہوں کا نجوم بار دنیا ہو فقیر دن کو امیرون سے سوا سبزہ خطا ہر دم اُسین سے جو آتا ہو نظر آپ کو مردہ سمجھتا ہوں فراقِ یار مین لوگ سمجھے ہین غبارِ خط جیسے وہ ہو دھوان نا تو ان ایسا ہوا ہوں دام زلفیا مین وصل کی شب ہو چکی اور شک بختا ہو گجر جسپہ تو مڑتا ہو برسوں سے وہ ہر دم ادھر</p>	<p>ابہ تر اک خشک کونا ہو مے رومال کا ای پریر و جو کہ ہو وارفتہ تیری چال کا لاکھ عاشق کو ہو کافی ایک دانہ خال کا تو تیاے چشم ہوتا ہو دھوان نکسال کا سبزہ خط مین ہو عالم سبزہ پامال کا بو جھ کم ہوتا ہو مکمل سے نہایت شال کا دو دقلیان مین ہو عالم موتیوں کے جال کا دیدہ گریان پہ ہوتا ہو یقین غسال کا آتش رخسار سے جلتا ہو دانہ خال کا مرغ دسے اُٹھ نہیں سکتا ہو دانہ خال کا ہنشین گھڑیاں اب ہو پانی کے گھڑیاں کا دسمبم تاشخ تجدد ہو یہاں امثال کا</p>
--	---

کنیزوں نے کہا کہ لونڈیاں اس مطلب کو نہیں سمجھیں حضور کنیزوں کو سمجھائیں مربع نشین
نے کہا کہ کیا سمجھاؤں یہ کہہ کر ایک کمرے مین جا بیٹھی دروازہ بند کر لیا مگر نور الدہر جو
پٹے آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے بارگاہ مین آئے سرداروں نے پوچھا کہ حضور کو بہت
ملول و حزین پاتے ہین نور الدہر نے کہا کہ میرا حال نہ پوچھو یا رد لوح کا تردد ہو ظاہر
معلوم ہوتا ہو کہ قلعہ مربع حصار سے جانا ہو گا کیون یار وہ بھی کچھ معلوم ہو کہ بعد
قلعہ مربع حصار کو نہا مقام لیگا کیون ای ہمارے مرصع پوش تنکو کچھ معلوم ہوا یہ
ساحرہ کون تھی جو پہاڑ سے اُتری تھی اور جسکو تنے مارا تھا یہ کون تھی ظاہر اتو یہ ہو
کہ یہ جو قتل ہوئی یہ ہمارے لشکر کو تباہ کرنے آئی تھی اگر وہ نہ بچاتی تو لشکر تباہ ہو جاتا
تم لوگ تو بعد عرصے کے آئے ہو ہمارے مرصع پوش نے عرض کی کہ جسے مین نے قتل کیا یہ
تو در بند سنیل کی رہنے والی تھی براے تباہی لشکر آئی تھی لیکن یہ بھی ظاہر ہو کہ سنیل کو

خبر پہونچ گئی وہین سے یہ ساحرہ آئی تھی پہلے گذر حضور کا قلعہ مربع حصار پر پہونچا بعد
مربع حصار سنبل گیسو دراز سے مقابلہ ہو نور الدہر نے آہ کر کے جواب دیا کہ یارو
کیا پوچھتے ہو ایک جفائے تازہ خریدی ہو اصل کیفیت انچی یہ ہو نظم

سرو کو صدقہ میں آزاد کیا کرتے ہیں
خانہ دل کو ہم آباد کیا کرتے ہیں
دل ہی دلمین اسے ہم یاد کیا کرتے ہیں
نکمت گل کو جو برباد کیا کرتے ہیں
یہ صنم ہم پہ جو بیدار کیا کرتے ہیں
طا ئر روح کو آزاد کیا کرتے ہیں
جھوٹے وعدہ دینے جو وہ شاد کیا کرتے ہیں
جو کہ قرآن پر ابراد کیا کرتے ہیں

قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
گھر جو بے یار ہو ویران تو تصویر میں مدام
رشتک سے نام نہیں لیتے کہ سچے نہ کوئی
گذرے ہیں کو چہ کاکل سے صبا کے جھونکے
ہوتی ہو آفت جان قمر خدا سے نازل
تو وہ صیاد ہو جو دار کے تجھ پر لاکھون
انتقام اس کا کہیں کچ نہ فلک رتا ہوں
تیرا دیوان ہو کیا سامنے اُن کے نسخ

ہماتے نجم سے کہا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ شاہزادہ کسی پر عاشق ہو عشق چہرے سے
ہو یہ ادھار ہو نجم نے کہا کہ ای ملکہ ہمارے مرصع پوش تم شاہزادے سے پوچھو شاید وہ
کہدین ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ میں نہ پوچھونگی ایسا نہ ہو کہ شاہزادے کے خلافت ہو
آپس میں سب سرداروں نے صلاح کی کہ سب مل کر پوچھو آخر حکیم ارسطوے ثانی نے
شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا نور الدہر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر فرمایا یہ کیفیت ہو نظم

ساقی مئے دو آتشہ ماہِ جمیم ہو +
گر آفتاب زر ہو تو مہتابِ سیم ہو +
گویا ہمارا ہاتھ عصاے کلیم ہو +
اڑ کر غبار گیسو موجِ نسیم ہو +
سوفار کی طرح سے مراد دل دو نیم ہو +
سب جانتے ہیں دوش ہو اپرِ گلیم ہو +
ایمان جسکو کہتے ہیں امید و بیم ہو +

میخانہ ہجریار میں بچکو جمیم ہو +
ہو اُس جان میں بھی زرو سیم کا رواج
کیا دوڑتا ہو بے خطر افعی زلف پر
سیر چمن کو تو نہیں جاتا تو رنگ گل +
غیرون کو تو نے تیرنگہ کا ہدف کیا
مجھ تیرہ بخت کی جو اڑی خاک بعد مرگ
کیونکر نہ ہلکو دغدغہ ہو وصل و ہجر کا

یہ جو اشعار نورالدین ہرنے پڑھے سب سرداروں کی آنکھوں میں آنسو بھرتے ہر ایک کا
یہی قول تھا کہ خدا حضور کو صبر عطا فرمائے ایسا نہ ہو کہ بندگان عالی پر کچھ زوال آجائے آخر
وہ شب شاہزادے نے تڑپ تڑپ کر کاٹی صبح کو حکم دیا کہ لشکر تیار ہو لشکر تیار ہو کر سامنے
آیا نورالدین ہر سوار ہوئے لشکر کو لے کر چلے دو کوس راستہ طے کیا تھا کہ ایک پہاڑ نہایت
بلند و مرتفع دکھائی دیا درے سب سردار ہزار ہا طاقتور درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے تھے
بڑے بڑے درخت بالائے کوہ لگے ہیں مگر پہاڑ سردارہ ہی میر لشکر نے نورالدین ہر سے
بڑھ کر عرض کی کہ اے شہریار یہ پہاڑ سردارہ ہی جو اصل میں اس کوہ کا معاملہ ہے وہ
یہ ہے کہ پرسوں ہم لوگ جو براے سیر آئے تھے تو یہ پہاڑ نہ تھا کل شب سے پہاڑ قائم ہوا
کسی نے راستہ بند کیا ہی نجم اختر شناس بڑھے کہا دیکھیے اگر یہ کوہ کسی نے بنایا ہو تو میں
راستہ پیدا کرتا ہوں یہ کہہ کر بڑھے اور گولہ مارا گولہ جو پتھر پڑا پتھر ٹوٹا گولہ پھٹا تمام پہاڑ
سیاہ ہو گیا آواز آئی کہ اے ادب اپنی جان بچا ایسا نہ ہو کہ تیرے واسطے خرابی ہو
یہ سنکر نجم نے بڑھ کر دو سر گولہ مارا اب کے مرتبہ جو گولہ پڑا کوہ کو جنبش ہوئی اور ایک درہ
پیدا ہوا اندر سے درے کے ایک اثر دہا کلان منہ سے قلاب آتشیں چھوڑتا ہوا سامنے
نجم کے آیا آکر قلاب آتشیں منہ سے چھوڑے کہ صحرا کے نخل جلنے لگے دم کھینچا نجم کے اثر
نے منہ میں لیا ہر چند نجم تڑپا پھر کا مگر اثر درے نے چھوڑا نجم کو لیکر درہ کوہ میں جا کے
غائب ہوا ارسطوے ثانی نے یہ معاملہ دیکھا آگے بڑھ کر کئی سحر کیے برقین گرائیں اثر
پر تاثیر نہ ہوئی نجم کو درے میں لے گیا ارسطوے ثانی نے عرض کی کہ اے شہریار یہ سحر کسی
ساحر کامل کا ہے کہ سحر اسپر تاثیر نہیں کرتا یہ سن کر نورالدین ہرنے حکم دیا کہ لشکر اسی مقام پر
اُترے شب کو لشکر میں ہنگامہ ہی چار لاکھ جوان اُترے ہوئے ہیں ارسطوے ثانی نے
طلایہ دینا قبول کیا دو پہر رات گئے ٹپلتے ہوئے سامنے کوہ کے آکر کھڑے ہوئے دیکھا پہاڑ
پر روشنی ہوئی ایک جادوگر کو دیکھا کہ کھڑا ہوا ہی چاہتا ہی سحر کر دن ارسطوے ثانی نے
بڑھ کر آواز دی کہ اے مکار میں نے تجھ کو دیکھا خبردار آگے نہ بڑھنا اس ساحر نے گولہ پھینکا
کہ درہ کوہ ظاہر ہوا اثر دہا آگ چھوڑتا ہوا نکلا ارسطوے ثانی نے اُس اثر دہے پر

برق گرائی اثر در کے دو کڑے نہ ہوے برق گر کر اڑ گئی اور سطوت جہلا کر کار و سحر عینکی
 ہمارے مریض پوش اپنے خیمے میں بیٹھی تھی کہ دناٹے کی آواز گانہ میں پہونچی گھر کے محل آئی
 دیکھا کہ ارسطوے ثانی اثر دے پر سحر کر رہے ہیں اور اڑ رہا ہے اتنا ہر قریب اگر دم کھینچا
 ارسطوے ثانی گرے اثر در نہ دہن میں لیا ہمارے مریض پوش یہ سحر دیکھ کر بہت حیران
 و پریشان ہوئی تڑپ کر بلند ہوئی برق بنکر اثر دے پر گری اثر در نہ پڑا کر ہما کو بھی لیا یہ
 دونوں دہن میں اُسکے دیے ہوے ہیں اثر در نے قصد کیا ہے کہ اپنے کو درے میں پہونچا دے
 غائب ہو جاؤں اور نورالدین بدیع الزمان در بار برخواست کر کے اُٹھے میں پاتے ہیں
 کہ خوابگاہ میں جاؤں کہ کنیزان ہمارے مریض پوش روتی ہوئی آئیں چند طائران ارسطو
 بھی ہمراہ تھے عرض کی کہ او شہر بار ارسطو دھماکا کو اثر دے ایسے باتا ہو نورالدین ہر توجہ طلسمی
 کھینچ کر نکلے لوح محفوظ کو بھی سینہ پر ڈالنا ساستے اگر نفرہ کیا کہ او مسکار آگے نہ بڑھنا یہ
 سرداران نامی ہمارے ہیں اگر موے جسم انکا میلا ہو اتو قیامت برپا کر ونگا اثر در نے
 جو نورالدین ہر کوئے ہوے دیکھا ایک چیخ ماری کہ تمام صحرا اہل گیا چند طائر پہاڑ سے
 آئے نورالدین ہر سے آنکھیں ملا کر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

اہل حرفہ ہیں جو بت اُنکا خریدار نہ ہو +	جوش سودا کہین اے دل ہر بازار نہ ہو
بس دلا اب کسی گیسو کا طلبگار نہ ہو	قیامت میں تو ہو اور گرفتار نہ ہو +
ہو کے داخل جو نکلتا نہیں پھر کوئی بشر	زادہ اخلد کہین کو چہ دلدار نہ ہو +
شور محشر ہو اگر نالہ زنجیر کی جاس +	پاے خوابیدہ ہمارا کبھی بیدار نہ ہو
چشم و ابرو کا ہون عاشق نہ پڑھوں چاکے نما	پاس مسجد کے اگر خانہ خسار نہ ہو +
تیری دیوار کار و زن جو نہیں ہوتا بند +	کسی مجبور کا یہ دیدہ بیدار نہ ہو
خود فروشی جو ہو منظور تجھے اے کافر	کوئی یوسف کا زمانے میں خریدار نہ ہو
گلزار و ن کو جو مدفون نکرین قبر و نہیں	سلو خاک سے پیدا کبھی گلزار نہ ہو
نکلے نالوں کی ہوس دے ہمارے کسی شکل	تیرے سو فار و نہیں گر صورت منقار نہ ہو
ہو جو دس لب شیرین میں مرے کلک کا حال	نیشکر بھی کبھی اس طرح شکر بار نہ ہو +

غیر نرگس کوئی اس باغ میں بیمار نہ ہو	چھوڑ دے رسم عیادت بھی جو اس گل کا مزاج
شبہ ہوتا ہی ترسا سائے دیوار نہ ہو	جس پری کی نظر آتی ہو مجھے زلف دراز
کمرے پاؤں سے چوٹی کو بھی آزار نہ ہو	تا تو ان ہو کے جہان میں رہوں ایسا نل سخ

نور الدہر اس صدا کی طرف متوجہ ہوئے اندر جھپٹ کے اُسی درے میں گھس گیا درہ بند ہو گیا ساحر دن نے عرض کی کہ حضور کوئی بڑا کامل و اکمل ساحر آیا ہی کہ اُسے کسی کو بھی نہ مانا اور سطوے ثانی دھامے مرصع پوش و نجم اختر شناس کو لے گیا حضور کو دیکھ کر ذرا دبا تھا اُسے طائر دن کو بلایا اُن طائر دن نے اپنی جانب حضور کو متوجہ کیا آپ درہ کو دھین جا کر غائب ہوا نور الدہر نے کہا کہ انشاء اللہ اسکی ترکیب کی بجائیگی مگر طلاء یہ اب کون دیگا سر باز جادو نے بڑھ کر عرض کی کہ یہ خدمت کنیز کے سپرد ہو نور الدہر نے سر باز کو طلاء پر مقرر کیا آپ جا کر آرام فرمایا دیدہ طاہری بند ہوئے دیدہ باطنی واسطے کہ اشفاق حکمت پسند کو خواب میں دیکھا کہ سامنے آئے عرض کی کہ ای نور نظر ان ساحر دن کو یہ ساحر پہاڑ والا نہ مانیکا جس کو پائیگا اسکو پکڑ لے جائیگا شیرنگ کور دانہ کیجیے انشاء اللہ میں بھی کل حاضر ہوں گا خدمتگزاری میں مصروف ہوں گا صبح کو نور الدہر نے یہ خواب سامنے سردار دن کے بیان کیا سردار دن نے عرض کی کہ حکیم صاحب حکیم طلسم باطن میں اگر وہ آجائیں گے تو مطلب حاصل ہوگا شیرنگ نے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہوا درہ بنتا ہی تو سردار دن کور ہا کر کے لاتا ہوں کیا کسی مقام پر کوتاہی کرونگا یہ ذکر تھا کہ چوبدار نے بڑھ کر عرض کی حکیم صاحب تشریف لاتے ہیں نور الدہر برائے استقبال اُٹھ کھڑے پر لشکر کے آکر دیکھا کہ حکیم صاحب ہوا دار پوسواہ کئی سی جوانان سفید پوش پشت پر بخورت روشن نور الدہر کو دیکھ کر ہوا دار سے اُترے نور الدہر کو گلے سے لگایا پیشانی پر بوسہ دیا فرمایا کہ ای فرزند میں ابھی جاتا ہوں فکر کرتا ہوں کیا بجال ہو کہ تمہارے سردار دن کا موئے جسم بھی کم ہونے پائے احقر کو بڑا اسکا خیال ہو کل قسروں بیٹھا تھا آپکا جو خیال کیا تو یہ حال معلوم ہوا میں نے شب کو عمل خوانی کر کے آپ کو اطلاع دی صبح کے ہوتے ہی روانہ ہوا نور الدہر نے کہا کہ میں شیرنگ کو بھی روانہ کرتا ہوں یہ کہ فرزند

اور

روانہ کیا حکیم نے کہا کہ میں بھی جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک نقش لکھا اُسے اپنے بازو پر باندھا ایک عقاب آسمان سے پیدا ہوا اُس نے اپنی پشت پر سوار کیا حکیم صاحب پشت پر اُس عقاب کی سوار ہو کر چلے مگر شبرنگ ایک ساحر کی شکل بنا ہوا گرد کوہ کے چرخ مارنے لگا یکا یک سنا کہ کہیں گانا ہو رہا ہو کوئی خوش آواز بصد کرشمہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ غار ہا ہو نظم

ہجر یاران سے رہائی کا قرینا ہو گیا +
جو پری پیکر نظر آ یا وہ ہرگز کا مطیع +
کیون نہ ہو ایسا عروج نشہ موساقیا
وادی دل ہو تجلی گاہ جانان رات دن
سال بھر سے مصحفِ روئے صنم دیکھا نہیں
یار کی شمشیر ابرو اس قدر ہر آبدار +
کون ہر اُس ماہ کا جو گرم نگارہ نہیں +
خاک ہو بے یار اب فصل بہاری میں شراب
جس طرح معدوم ہوتے ہیں ستارے صبح دم
پر تو جانان ہی میرے کالبد میں جاے روح
رنگ پان سے سبز سونا بنائے کندن سے کال
فرقت ساقی میں ایسے بن گئے ہم پار سا
ہیں تصور میں جو محبوب اتنی رات دن

سہل مزا ہو گیا دشوار جینا ہو گیا
ہر دم گویا سلیمان کا نگینا ہو گیا
ما فلک موج ہوا کا کیا ہی زینا ہو گیا
ان دنوں سینہ ہمارا طور سینا ہو گیا
وہ رجب کیا اس رجب کا بھی مینا ہو گیا
تیغ پر غلبت سے ہر جہر سپینا ہو گیا
چشمہ خورشید بھی اب چشم مینا ہو گیا
شیشہ ساعت بھی ہو کا آگینا ہو گیا
عہد سیری میں مرا اب یہ قرینا ہو گیا
آئینہ کی پشت گویا اپنا سینا ہو گیا
مبتدیل تشبیہ ہو سوتے پہ مینا ہو گیا
محو خاطر سے خیال جام و مینا ہو گیا
کعبہ دل صاف اے ناسخ مینا ہو گیا

ایس صد اکو ستر شبرنگ اُدھر متوجہ ہوا جھپٹ کے چلا تھوڑی دور چلا تھا کہ دیکھا ایک نخل کلان ہوا اُسکے نیچے ایک مکان عالیشان معلوم ہوتا ہے جب شبرنگ قریب پہونچا دیکھا کہ اُس قصر کے دروازے پر چند کنیزیں ٹہل رہی ہیں شبرنگ نے ایک کنیز کو اشارہ سے بلایا اُسکو دم دے کر بیویش کیا اُسکی شکل بنکر جمع کنیزان میں آیا ایک کنیز نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ بوا کلبہ ن چلو اندر چلو آج تو ہم سب سے ملکہ خفا ہیں بڑا کمال کیا کہ ارسطو سے ثانی دیکھا کو لائین مگر آج نجم اختر شناس پر بڑی آفت ہے شبرنگ نے گہرا کر پوچھا کہ کیوں ہوا

اسکا کیا باعث اُسے ہاتھ چمکار کہا کہ بوا تم تو بہت تھی ہوبات کو نہیں سمجھتی ہو جو وقت سے
 نجم کو لائی ہیں اشعار عاشقانہ پڑھتی ہیں دربار میں ہر وقت نجم کو بلاتی ہیں ہم لوگوں کو
 حکم ہوتا ہے کہ سمجھاؤ مگر وہ محبت میں اپنے آقا کی ایسا مست ہے کہ ہمیشہ جواب سخت دیتا ہے
 ہم لوگوں سے کہیسا کہیسا کہنا یا مگر ظالم نے نہ قبول کیا خوف ہے کہ ایسا نہ ہو قتل کا حکم دین
 یس کر شیرنگ ان کنیزوں کے ساتھ اندر آیا دیکھا کہ ایک جادوگر بی بیماری رنگین چڑا
 پئے ہوئے زلیخہ پر لاوے ہوئے گلہری کلمے میں دبی ہوئی شراب پی رہی ہے کنیزوں
 سے کہتی ہے کہ کیوں صاحب اُس سخن ناشنو نے مانا بھی یا نہیں ایک کنیز نے عرض کی کہ داری
 بہت سمجھایا جو روز اول اسکا قول تھا وہ ہی اب بھی ہے کہتا ہے کہ مجھ کو قتل کرین مگر دس
 گوارا نہیں کہ شیرنگ نے بڑھ کر عرض کی حضور محفل میں تو بلو ایسے اُس ساحرہ نے کہا کہ
 کہا کہ تو یہاں کے حال سے کیا واقف نہیں ہے بالکل ناواں بنی جاتی ہے ایسا نہ ہو کہ بی
 کوہان بہت کوہین سنگ انداز جادو آجائیں میں تو صرف ان تینوں ساحروں کی گھسیٹتی
 کے واسطے مقرر ہوں وہ خود گئیں اور گرفتار کرنا میں شیرنگ نے عرض کی کہ حضور میں
 بخوبی جانتی ہوں کہ آپ کو انکی قید کا اختیار ہواقی سب امورات ملکہ کوہان نے اپنے ہاتھ
 میں رکھے ہیں کیا مجال ہے کہ بدون اُسکے حکم کے پتہ چل سکے ایسا پہاڑ بنایا کہ کسی کے توڑے
 سے نہیں ٹوٹ سکتا کیسے کیسے ہر اہل علم کشانے زور مارے مگر خود ہی گرفتار ہوئے
 واضح ہو کہ اس ساحرہ کا اسم جادو نام ہے شیرنگ نے کہا کہ اے ملکہ اسم اگر حکم ہو تو میں
 جا کر بھاؤں شاید مان جائے آپ کا مطلب دلی پورا ہوا اسم نے کہا کہ اے گلبدن جادو
 صاف صاف کہنا کہ اب انکار میں جانکا خوف ہو کل قتل کرین گی کسی کا کہنا نہ مانیں گی شاید
 جان سے مان جائے آج میں ملکہ کی صحبت میں جاؤنگی ملکہ سے بھی اطلاع کرونگی کہ اگر آپ کے
 بھی نزدیک مناسب ہو تو ان تینوں کو قتل کر ڈالوں اگر ملکہ نے اچھا کہہ دیا تو میرا مطلب
 قتل آگیا شیرنگ بھی بجاو درست کہا کیا اسم نے کہا کہ اے گلبدن اب میں صحبت میں ملکہ
 کو جاتی ہوں تم لوگ جا کر بھاؤ یہ کہ کے بیٹھے بیٹھے غائب ہو گئی شیرنگ کے ہوش اڑ گئے کہ بلا کی
 شہیدہ بانو شیرنگ بارہ دری میں آیا اور کنیزوں نے کہا کہ بوا گلبدن تم بھی جا کر بھاؤ

ہم لوگ بخوبی سمجھا چکے شہزنگ اندر آیا نجم سے کہا کہ ای نجم اب کسی طور سے اپنی جان بچاؤ
ورنہ کل اُسکا ارادہ ہو کہ دشمنوں کو قتل کرے نجم نے کہا کہ ای شہزنگ شکر ہو خدا کا کہ تم
اس مقام پر پہنچ گئے جو مجھ پر گزرے وہ آنکھوں سے دیکھنا شاہزادے سے عرض کر دینا
وہ شیر مٹیہ جرات دیکھ تاز میدان جلالت ضرور بدلہ لے گا شہزنگ خاموش ہو رہا باہر
آیا دیکھا کہ اسلم جادو اُسی طرح مسند پر بیٹھی ہو ہنس کر پوچھا کہ کیوں گلبدن کچھ وہ
کبخت راہ پر آیا شہزنگ نے جواب دیا کہ وہ اپنی ہی کئے جاتا ہو کہتا ہو کہ مجھ کو قتل کرے
یا قید رکھیں مگر وصل اُسکا نہ قبول کروں گا اسلم نے ہنس کر کہا کہ میں خود خواہان وصل
نہیں ہوں لکہ نے جواب میں فرمایا کہ خواہ قتل کرو خواہ بخشو تمہیں اختیار ہو اتورات کو
دل بہلاتی ہوں مگر بوقت سحر ان تینوں کو قتل کر دوں گی ایسے بیوفا سے کیا دل لگانا آؤ گلبدن
بیٹھ کر کچھ گاؤ دل ہمارا بہلاؤ ہر چند کہ دل کو تسکین دیتی ہوں مگر دل تڑپتا ہو پردہ
دل سے یہی آواز آتی ہو کہ جب سے اظلم زندگی مرا جب سے کسی سے دل نہیں لگا پایا
ظالم پر طبیعت آئی کہ خیال بھی نہیں کرتا افسوس صد ہزار افسوس اپنا تو یہ حال ہو ظلم

آہو مست اُسکی آنکھوں میں سگ دیوانہ تھا
آنکھ کھولی تو لبالب غم کا پیمانہ تھا +
یہ جو روشن ہو چرغِ حسن اک افسانہ تھا
پردے میں تو کوچہ و بازار میں افسانہ تھا
جان یاں جاتی رہی وان ناز معشوقانہ تھا
کوہکن بے مغز تھا مجنون جو تھا دیوانہ تھا
دانت جو منہ میں تھا تیرے گوہر کی مانند تھا
عشق معشوق مجازی اسجدِ طغیانہ تھا
جو ہر دن سے خنجر قاتل جو اہر خانہ تھا +
بادشاہ وقت زلفون میں تھا رے شانہ تھا
آشنا تھا تو سوا تیرے جو تھا بیگانہ تھا +

گوش زد جکے تھاری چشم کا افسانہ تھا
خواب میں مجھ کو خیال نہ گس مستانہ تھا
ای پر پی پیکر نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا
حسن عالم گیر چھپ سکتا چھپائے سے نہیں
واہ رے انداز و ناز اسد رے کبر و غرور
بحث علم عشق کے قابل نہ تھا دونوں ایک
لعل لب دونوں تھے ای محبوب لعل شجرِ اغ
مصحفِ ربی حقیقت کی تلاوت سے کھلا
بس کہ رکھتا تھا ہر اک دندانِ حیرت کی چمک
سایہ بال ہمارے سرفرازی تھی حصول
بھول کر تجھ کو کسی مشکل میں کرتے یا دہم +

روشنی دل میں تصور نے تھی حُسن یار کے	گنج کی دولت سے مالا مال یہ دیوانہ تھا
حُسن دیکر عاشق شیدا دیے اندر نے	اِن بتوں کو لازم آتش سجدہ شکر اُن تھا

اسلم جا دو گانا شیرنگ کا سُن رہی ہو اور تعریفیں کرتی ہو کہ ای گلاب بن کیا کہنا خوب
تھے کمال حاصل کیا شیرنگ نے عرض کی کہ حضور نے یہ کیا کمال دیکھا ایک کمال اور
میں نے حاصل کیا ہے اگر اُس کمال کو دیکھیے تو یقین ہو کہ خوش ہو جائیے اسلم نے پوچھا
وہ کونسا کمال ہو شیرنگ نے کہا کہ میں ساتی گری بھی خوب کرتی ہوں اسلم نے جواب دیا
کہ ای گلاب بن کل انکے قتل کے بعد جلسہ جائیں گے تمہاری ساتی گری دیکھ لیں گے فلک
نے منع کر دیا ہے کہ جب تک یہ لوگ قید رہیں شراب نہ پینا کل انکو قتل کر کے رات کو جلسہ کریں گے
اب رات آنکھوں میں کٹ جائیگی سویرے اُٹھتے ہی انکو قتل کرونگی یکایک دیکھا کہ ستارہ
سحری آسمان پر چمکا جلا د زرین پوش خنجر ضیا ہاتھ میں لیکر توسن فلک پر سوار ہوا تماشا
دیکھنے لگا اسلم اپنے مقام سے اُٹھی کنیزوں کو حکم دیا کہ میدان خونی کی تیاری ہو اُن ہی وقت
میدان خونی کی تیاری ہونے لگی دارین استاد ہو میں جلا داکر موجود ہوئے اُس وقت
ہمارے مرصع پوش کی بقراری کہ ای ہمایہ تو یقین تھا کہ ایک دن مرنا ضرور ہو یہ نہ
بچھے تھے کہ ایسی بے رحم کے ہاتھ سے مارے جائیں گے دنیا ناپائیدار ہے اس کا کیا اعتبار
ہو بگر شکر ہو کہ نام اُس کا زبان پر ہو مسندس

دیدہ اندر جلوہ گر نور خداست	در میانِ ہر نظر نور خداست
جلوہ شام و سحر نور خداست	پر تو شمس و قمر نور خداست
پیش و پس ز یزدن بردار دقیام	
ظاہر از دیوار و در باشد مدام	
گو نماید از گل آن گلچہرہ رود	گاہ می بخشد ز بوسے غنچہ بود
گاہ شکل شمع روشن کو بکو	گاہ مثل خور منور چہار سو
گاہ در پہلو بہ شکل دل بود	
مثل جان در حیم آب و گل بود	

ہست ز انوارش منور ہر جبین	ثبت نقش اوست بر ہر یک نگین
گاہ شمع جمع بر دے زمین	گاہ خور بر اوج چرخ چارمین
گاہ خندان مثل گل در بوستان	
گاہ گریان مثل بلبل در خزان	

افسوس صد ہزار افسوس تمناسے فتح طلسم کے کرچلے جمال جان آراے طلسم کشانہ دیکھا
یقین تو ہو کہ شاہزادے کو بھی ہمارا قلع ہو کہ ہمیشہ خدمتگزاری کرتے رہے جلاؤ خچر کھینچے سر پہ
کھڑا ہو اب جان بچنے کی کون صورت ہو اور شہر تنگ و عائن مانگ رہا ہو پکار رہا ہو کہ ای
رحیم و کریم ان سب کو بچانے ورنہ آقا کو کیا منہ دکھاؤ نگاہو میں نے تدبیر کی تھی اُسے
نہ مانی یہی جواب دیا کہ میں شراب نہ پیونگی جس ساحرہ نے کوہ بنایا ہو وہ بڑی کوہ ہو اُسے
منع کر دیا کہ شراب نہ پینا میں کیا کروں لیکن اگر خدا نخواستہ ان تینوں آدمیوں پر کوئی
آفت آئی تو اسکو بے مارے نہ جاؤ نگاہو بہت کار ساز و ای مالک بے نیاز نظم

میکشد شام و سحر بار ریاضت آدمی	ہست در دنیا عبث پابند آفت آدمی
گر شمار و بیچ جزوات خدا ہر چیز را	می شود واقف ز اسرار حقیقت آدمی
پاسے صبرش از ہوا و خرمی و لغز و زجا	گر بود قایم پاسے استقامت آدمی
کی بدست آید ز نعمت خانہ روزی رسان	لقمہ زاید اگر خواہد ز قسمت آدمی
سازدش گر حضرت حق دیدہ حق بین عطا	صورت حق بیند از ہر شکل و صورت آدمی

بلک بلک کے سب دعائیں کر رہے ہیں اسلم جادو سامنے کھڑی ہو ہر مرتبہ کینزون سے کہتی ہو
کہ جلد اسے قتل کرو ایک جلاو صاحب بیدار خچر کھینچے ہوئے پنجہ کے پاس آیا چاہا کہ خچر ماروں
پنجہ نے بیقرار ہو کر آسمان کی طرف دیکھا پکارا اٹھا کہ ای خالق کتنا دای بانی ہر دوسرا آزد
یہ تھی کہ ساتھ طلسم کشکے جانبازی کریں گے بقراط قتل ہو گا یہ آزد دے کر چلے افسوس ہی
کہ ایسے وقت میں جدا ہوئے جیسے ہی جلاو نے چاہا کہ خچر ماروں زمین شوق ہوئی ایک جوان
خوشرو پیدا ہوا جلاو کو لگا کہ ادا مار دیا کرتا ہی یہ کہ ایک تہا پنجہ مارا کہ سر ہالہ دکا
اڑ گیا اسلم نے سر اٹھا کے دیکھا کہ حکیم اشتقاق حکمت پسند ایک عقاب پر سوار ہاتھ میں

فلم دو دوات لیے کچھ لکھ رہے ہیں اسلم نے گولہ مارا حکیم صاحب نے اُسی جوان کو اشارہ کیا
 کہ اس بانی کار کو لینا سردار ان طلسم کشا کو قتل کرتی ہو اور اسلم اب تیرا ستارہ و بال
 میں ہو تو کس خیال میں ہو ایک دن وہ تھا کہ ہم لوگ بقراط ثانی کی اطاعت کرتے تھے
 آج وہ دن آیا کہ اُس سے جدا ہوتے جاتے ہیں ہر شخص اُسکا دشمن ہو زمانہ زوال
 بقراط قریب آگیا جس نے اطاعت طلسم کشا کی وہ تو بھگتا ورنہ مارا جائیگا اُس جوان نے
 بڑھ کر اسلم کا ہاتھ پکڑ لیا اسلم ہر چند چاہتی ہو کہ چھڑاؤں مگر اُس جوان شیردل کے ہاتھ سے
 کب چھوٹی ہو ایک تانچہ مارا کہ اسلم کا سر اڑ گیا اسلم کے مرتے ہی وہ باغ جلنے لگا طائر
 ہزاروں جل کر گئے اُنکے جسم سے آگ اٹھنے لگی آواز دیتے تھے کہ اے حکیم الامان ہم یہ
 نہ جانتے تھے کہ ہماری موت تمھارے اختیار میں ہو حکیم نے آواز دی کہ اے شیطانو بقراط
 سے جا کر اطلاع کر دو دیکھو وہ تمھارا خداوند کیا کرتا ہو روز تیر گرفتاری طلسم کشا کرتا ہو
 کہ حکیم نے عقاب اڑایا یہ تو غائب ہوے شیرنگ نے تینوں کی زبان سے سوزن نکالی
 نجم و ہماوار سطو کی زبانوں سے جب سوزن نکلی نجم نے ایک تخت سحر تیار کیا تینوں ساحر
 اُس تخت پر بیٹھے شیرنگ کو بھی تخت پر بٹھالیا تخت اڑاتے ہوئے چلے بیان نورالد ہر در
 بار گاہ پر بیٹھے کوہ کو دیکھ رہے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ یہ شخص ایسا تھا کہ عجائب و غرائب
 ظاہر کر کے نجم ایسے کامل کو گرفتار کر لے گیا مگر کوئی چارہ نہیں دیکھیے ہفت در بند پر کیا گذر
 صریح حصار سے گذر کر مقام ہفت در بند ملیگا خدا معین مددگار ہو اُسی کو سب طرح کا
 اختیار ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ حکیم صاحب عقاب اڑاتے ہوئے آتے ہیں دو در
 کرسی نورالد ہر نے طلب کی اُس کرسی پر جناب حکیم صاحب آکر بیٹھے سب حال نورالد ہر
 بیان کیا کہ دیکھا بالائے کوہ سے برق چمکی اب جو نگاہ غور دیکھا دیکھا تو نجم و ہماوار
 شیرنگ بن عمرو ایک تخت پر سوار تخت اڑاتے ہوئے آتے ہیں کوہ کے اس پار آکر تخت سے
 اترے کہ درہ کوہ سے وہی اتر در پیدا ہوا شیرنگ تو بھاگ کر ایک غار میں گر پڑا مگر نجم نے
 پلٹ کر کئی گولے مارے ہمارے مرصع پوش کوک گرگری ارسطو نے تلوارین گرائیں مگر اتر
 کا کچھ نقصان نہ ہوا دم کھینچی کہ ساحران مذکور زین پر گرے لوٹتے ہوئے اُسکے دہن میں آئے

اثر در نے چاہا کہ اپٹ جاؤن حکیم صاحب نے لکارا کہ او نامرد کہان باتا ہو کیا تو نے سنا
 نہ ہو گا کہ اسلم جادو کس بدعت سے قتل ہوئی مگر تیری حرکت نہیں جاتی خبردار آگے نہ بڑھنا
 اثر دے نے نہ سنا زینگتا ہوا درہ کوہ میں چلا یقین تھا کہ درہ کوہ میں جا کر غائب ہو
 نورالدین ہرنے کف افسوس لے سرداروں سے فرمایا کہ یہ تو بڑی مشکل ہوئی مگر حکیم صاحب
 برابر پونچے اثر دے پر اشارہ کیا اثر دہا چلنے سے رُکا حکیم صاحب نے قریب آکر اکلے
 میں اثر دے کے ہاتھ ڈال دیے کہ مار کر چیر کر پھینک دیا وہ تینوں ساحر جو اثر دے کے شکم
 میں تھے وہ نکل آئے حکیم صاحب نے دو تین جھینٹے پانی کے اُنکے منہ پر پھینکے تینوں ساحر
 ہنسنے ہوئے حکیم صاحب کے ساتھ ہوئے کئی مرتبہ جب منہ پر ہاتھ پھیرا تب اُن کے ہوش
 درست ہوئے وہ ہنسی موقوف ہوئی درہ کوہ سے آواز آئی کہ اے حکیم اپنے کو بچانا ہم
 جانتے ہیں کہ تو نجس نہیں رہتا مگر ہم تیری تدبیر کر لین گے حکیم اپنے مقام سے اُسٹے ہمراہ
 نورالدین ہرنے کے بارگاہ میں آئے مگر یہی تردد ہی کہ دیکھیے اس پہاڑ کا کیا انجام ہوا اسلم
 مری کوئی پہاڑ کا نقصان نہ ہوا اثر در چیرا گیا تب بھی پہاڑ کو جنبش نہ ہوئی اب دیکھیے
 کیا ہو یہ کہ اپنے خیمے میں آئے خاصہ نوش کیا خاصہ نوش کر کے خوابگاہ میں آئے آرام کیا
 کہ یکایک غسل کی ضرورت ہوئی حکیم نے چاہا کہ جلد ہی غسل کروان گھڑا اٹھایا تھا قصد ہی کہ
 سر پڑا ل لون کہ زمین شق ہوئی کوہان بنت کوہین سنگ انداز جادو زمین سے پیدا ہوئی
 ہاتھ پر ایک تھپکی مار دی کہ سب پانی گر گیا کہ زمین بچہ دے کر چاہا کہ غرق زمین ہوں خادموں
 نے ہاتھ کیا نورالدین ہرنے کو خبر پہنچی کہ حکیم صاحب کو ایک ساحرہ لیے جاتی ہی نورالدین ہرنے
 جھپٹ کر بارگاہ سے نکلے دیکھا کہ ایک ساحرہ یہ فام حکیم صاحب کو بچے میں دبائے ہوئے
 لیے جاتی ہی نورالدین ہرنے لکارا اُس ساحرہ نے پر پرواز پیدا کیے حکیم صاحب کو بیگانی
 نورالدین ہرنے کہا کہ اے شیرنگ دیکھا تم نے کیا شعبہ ہوا حکیم صاحب کو لے گئی خدا
 انکو چائے شیرنگ نے کہا کہ غلام فکر میں جاتا ہی سرباز نے کہا کہ حضور شیرنگ کے جانے سے
 کچھ مطلب نہ نکلا گا کنیز ابھی جا کے کوہان کو فحاش کرتی ہو کہ حکیم صاحب کی حفاظت کرنا
 ایک موئے جسم کم نہ ہونے پائے یہ کہ کمر سرباز بڑھتی سامنے پہاڑ کے آکر سحر کیا کہ درہ کھلا

دیکھا کہ ایک چمن ہو ہزار باطن نر مزہ سرائی کر رہے ہیں مگر بڑی دھوپ پڑ رہی ہے
 کوہان ایک نخل کے نیچے بیٹھی ہو حکیم صاحب ایک نخل سے بندھے ہیں حکیم صاحب ہر چند
 آواز دیتے ہیں کوئی موکل قریب نہیں آتا نور الدین ہرنے وہیں سے لٹکا را کہ او کوہان
 خبردار حکیم صاحب پر زیادہ بدعت نہ کرنا تیری موت قریب ہو کوہان حیران ہوئی کہ اس
 باغ کو طاسم کشائے کیونکر دیکھا کہ دیکھا سر باز کھڑی سحر کر رہی ہو آواز دی کہ ای ماراں سیرو
 سر باز نے میرا پردہ کھول دیا سر باز کو لینا ایک مار سیاہ پتھر سے نکلا چاہا جھپٹ کر سر باز
 کو پٹ جاؤں سر باز پیچھے ہٹی نجم نے سحر کر کے ایک طاؤس پیدا کیا طاؤس کو دیکھ کر وہ
 مار سیاہ ہٹا مگر طاؤس تڑپ کر گرا مار سیاہ کو نکل گیا کوہان نے آواز دی ای طاؤس طلسمی
 سر باز کو اٹھا لاؤ ہی طاؤس پٹ کر سر باز پر گرا ہر چند کہ سر باز نے سحر کیا مگر طاؤس
 سر باز کو اٹھا کر لے گیا اب وہ ورہ کوہ بھی بند ہو گیا نجم نے کہا کہ حضور یہ ساحرہ بہت
 بڑی بلا روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ حکیم صاحب کو قتل کر ڈالے یہاں کوہان سر باز کو
 لیکر حکیم صاحب کے پاس آئی دونوں کو درخت سے باندھا کوڑا لے کر اٹھی مگر مربع نشین
 نے دورا تین تڑپ تڑپ کر فائین تیسرے دن بیٹھے بیٹھے گھبرائی ہر چند کہ کنیزوں نے بلایا
 مگر مربع نشین کی بیقاری زیادہ ہو کہتی ہو کہ ساجوین کیا کروں میرا دل نہیں مانتا جی
 چاہتا ہو کہ ایک نظر جا کر اس ظالم کو دیکھ آؤں میرا غیر حال ہو قلب پر هجوم ملال ہو نظم

یار کو منظور ہو لکھنا جواب نامہ آج +
 کیون نظر آوے نہ تلخ گل ہمارا خامہ آج
 داب کر اپنی بغل میں جبہ و عمامہ آج +
 پوزے پوزے ہر طرف آتا نظر ہو جامہ آج
 سامنے اُنکے مین پڑھنا ہو شکست نامہ آج
 یار کا میرے اگر لا دے مجھے تو نامہ آج

کہ مدد و بر خدا تو بھی تو میری خامہ آج
 لکھ رہا ہو ایک تنم اس غیرت گلشن کا وصف
 چشم میگون دیکھ کر زائد بھی رندوں میں ملا
 جوش و حشت نے کیا ہو اس قدر مجھ پر کرم
 ذکر و ثناء بہتے شاید تو کم ہو زعم حسن +
 جان دل تجھ پر کروں مین اپنا ای قاصد نثار

کنیزوں نے ناچار ہو کر کہا کہ جو حضور کے مزاج میں آئے وہ کرین آج تین دن تڑپتے ہوئے
 گزرے کہ آپ کو آرام نہیں آپ دوا نہ ترک ہو امرج نشین اٹھی طاؤس پر سوار ہو کر چلی

مگر حیران ہو کہ کیا سبب ہوا لشکر طلسم کشا ہماری سرحد میں نہیں پہونچا پھر خیال میں آیا کہ اول سنبل گیسو دراز کے پاس چلون جا کر سنبل سے پوچھوں کہ کیا باعث ہوا کہ جو لشکر طلسم کشا کا نہیں آیا تم نے کسی کو روکنے کو بھیجا ہو وہاں جا کر حال کھلیگا یہ سوچ کر در بند سنبل پر آئی سنبل کو سلام کیا سنبل نے پوچھا کہ کیوں مربع نشین تم نے کچھ حال طلسم کشا کا سنا میں نے کوہان بہت کوہین سنگ انداز جادو کو روکا نہ کیا ہو یقین ہو اُس نے جانے روکا ہو مربع نشین نے پوچھا یہ تو فرمائیے کوہان کا کیا علاج ہو سنبل موتیوں کا مالہ پہنے تھی ایک موتی پر اشارہ کیا کہ اگر یہ موتی اُسکو مار دیا جائے تو البتہ کوہان مرگی مربع نشین نے کہا کہ یہ موتی مجھ کو دیجیے اگر اُس سے کچھ نہ ہوا تو میں اُسکو مار کر طلسم کشا کو روکوں گی سنبل نے کہا کہ تو قصد اُسکی جان لینے کا رکھتی ہو مربع نشین نے کہا شاید اُس سے کچھ نہ ہو سکے اور طلسم کشا سے مل جائے اُس وقت میں یہ علاج ہی میں روک لوں گی طلسم کشا کو آگے نہ بڑھنے دوں گی آپ کا نامہ مجھ کو پہونچا میں نے وہ تدبیر کی ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گی یہ سن کر سنبل خوش ہو گئی موتی نکال کر دے دیا مربع نشین یہ کہہ کر اٹھی کہ آپ کو خداوند بقراط کے سپرد کیا میں جا کر کوہان کی خبر لیتی ہوں سنبل نے ہاتھ تھام کر کہا کہ ای مربع نشین خبردار سمجھ کر اُسکے ساتھ بے ادبی کرنا اگر وہ آگاہ ہوگی کہ میرے قتل کو آئی ہیں تو کل جائیگی پھر ہاتھ نہ آئیگی جہاں تک ہو سکے اپنے کو مخفی پہونچانا مگر اُسکے قتل سے کیا فائدہ اُس سے کہنا کہ اپنا سحر اٹھالے تم اپنا سامان کرنا یہ سن کر مربع نشین نے کہا کہ ایسا ہی ہوگا سب قول و اقرار کیا مگر بقرار ہو رہی ہو دل سے کہتی ہو کہ نہیں معلوم وہاں کیا گذری طلسم کشا کو بڑے حد سے پونچے ہو گئے اٹھتی ہوئی چلی آکر باغ پر کوہان کے تھرائی دیکھا کہ کوہان نے حکیم کو اور سر باز کو باندھا ہو کڑا لیکر اٹھی ہو چاہتی ہو کہ مارے کہ آسمان سے آواز آئی کہ او کوہان ہوشیار ہو جانم مربع نشین کوہان نے سر اٹھا کر مربع نشین کو دیکھا پکار کر آواز دی ای مربع نشین میں نے حکیم کو پکڑ لیا ان دونوں کو قتل کرتی ہوں اب طلسم کشا کی بھی فکر ہو مربع نشین نے وہ موتی جھولی سے نکالا موتی جو چپکا کوہان گھرائی چاہا کہ پر پرواز پیدا کروں یہ تو میر

قتل کو آئی ہو چاہا تھا کہ زمین پر گرے پر پرواز پیدا کرے کہ مربع نشین نے موتی پھینکا
اور آواز دی کہ یا بقراط ثانی کو ہان کو لینا وہ موتی آکر پھینکا ایک ٹکڑا مسین کا سر پر
کو ہان کے گراسر کو ہان کا پھٹ گیا اور دھڑکھڑکھڑا کر مری اُدھر پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے
غائب ہوا ہوا ٹھنڈی چلنے لگی طائر زمرہ سرانی کرنے لگے آواز آئی کشتی مرا نام من
کو ہان بنت کوہین سگ انداز بہاد و بود نورالدین ہرنے جو سامنے پہاڑ کے تھے یہ سب
واقفہ دیکھا نجم سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے سر باز کا کوئی سحر چل گیا نجم نے عرض کی کو ہان
سر باز سے نہ دے گی نہیں معلوم کیا معرکہ ہوا نورالدین ہرنے سر اٹھا کر دیکھا مربع نشین
حسرت ہو رہی ہے ہاتھ پاؤں میں عشتہ ہو مگر حکیم و سر باز کو گھول رہی ہے اور ہراسے حکیم
سے کہا کہ اپنے آقاے نامدار سے ہمارا سلام نیاز کہنا اور عرض کرنا کہ آپ سرحدین
مربع حصار کی کیون نہ تشریف لائے بخوف وہان تشریف لائے اور وہان سے بہ راحت
گزر کیجیے در بند سنبل پر رسائی ہوگی میں اُسکی بھی تدبیر کر دوں گی حکیم و سر باز اُس مقام سے
فکرا کر مربع نشین طرف مربع حصار کے روانہ ہوئی پھر سوچی کہ سنبل کیسود راز کے
پاس چاؤن فتح در بند کی تدبیر تو کروں یہاں حکیم و سر باز جب خدمت میں نورالدین ہر کی
آئے نورالدین ہرنے حکیم صاحب کو رخصت کیا برائے بلکہ اشتیاق نامہ لکھا دیا کہ یہ نامہ ملکہ
کو دینا منہوں یہ تھا کہ اسی پروردہ مدد کی ادائی و غزال صحرائے بے اعتنائی زاد اسد
خسنا بعد آرزوے محبت و تمنائے موت معلوم ہو کہ راتین تیرہ و تار بھر کی شکل کشتی ہین مناسب
یہ ہو کہ ہمارے واسطے دعا کرنا کہ انشاء اسد طلسم فتح کر کے آوین زمانہ ہجر قطع ہو حکیم صاحب
یہ اشتیاق نامہ لے کر قصر جوا ہرنکار کی طرف چلے نورالدین ہرنے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو
لشکر تیار ہوا حکیم صاحب تو پیغام ملکہ کا سنا کہ اور نامہ لے کر روانہ ہوئے مگر مربع نشین
در بند سنبل کی طرف روانہ ہوئی سنبل کیسود راز بیٹھی ہو کہ مربع نشین جا کے پہونچی سنبل
نے پوچھا کہ امی مربع نشین کہو کیا کیا مربع نشین نے عرض کی کہ میں نے کو ہان کو مارا
ہر چند کہ اُسے اپنے بچائے کی بڑی فکر کی مگر نہ بچ سکی اب میں نے تدبیر کی ہو کہ اپنی سرحد پر دو گون
اور یہ بھی تدبیر کی ہو کہ طلسم کشاکش کو گرفتار کر لوں امی سنبل کیسود راز اگر تمھاری مدد شریک ہوئی

تو پہلے اُنکے عیار کو گرفتار کروں عیار کی شکل بنکر لوح محفوظ لون پھر گرفتاری طلسم کشا کی شکل
ہو میں نے کئی کوہ بندے ہیں کئی نخل تیار کیے ہیں وہ وہاں آئے اور پھنسنے سنبل کیسودراز
نے بہت بھاری خلعت منگو کر مربع نشین کو دیا کہا کہ اگر طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تو قدرت
تکو طرہ پیغمبری عطا کریں گے ہم لوگ تم سے حکم پوچھنے آدین گے کتاب احکامات تم کو
ملے گی مربع نشین نے جو سنبل کو نہایت مہربان پایا جھک کر کان میں پوچھا کہ کیوں
ملکہ عالم اس در بند کے فتح کی کیا صورت ہو سنبل بگڑ گئی کہا کہ ای مربع نشین کیا تھے
طلسم کشا سے ساز کیا ہو تم جانتی ہو کہ میں بعدہ نیابت کام کرتی ہوں میرے کاروبار میں
کسی کو دخل نہیں ملکہ اقبال کا کل دراز اصل میں بادشاہ ہیں سب مجھے جانتے ہیں کہ کل
سلطنت اُنکے نام ہو اُن تک کون پہنچ سکتا ہے جب وہ قتل ہو تو در بند فتح ہو مگر ای
مربع نشین خبردار اس بات کا ذکر نہ کرنا ورنہ راز گھلیگا دشمن بڑے بڑے طلسم کشا کے
ساتھ ہیں ارسطوے ثانی کہ علم شعبہ و نیزنگ میں اپنا مثل نہیں رکھتا وہ طلسم کشا کے
ساتھ ہو اگر سُن پائے تو آفت برپا ہو مربع نشین نے جواب دیا کہ یہ راز و نیاز کی باتیں
ہیں وہ دشمن تک کیونکر پہنچ سکتی ہیں ہر چند کہ عیار اُنکا ضرور جستجو کریگا مگر ہماری صحبت میں
نہیں آسکتا فتح در بند کی صورت میں کسی سے ذکر نہ کرونگی اب میں جا کر اُنکو روکتی ہوں
کیا مجال ہو کہ میری سرحد سے گذر سکیں مگر آپ نے یہ نہ فرمایا کہ ملکہ اقبال کا کل دراز
کہاں تشریف رکھتی ہیں سنبل کیسودراز نے جواب دیا کہ ای مربع نشین تمہاری باتوں
سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ در بند کے فتح کرانے کی فکر میں ہو یہ میں نہ بتاؤنگی کہ کہاں رہتی ہیں
اُنکا طریقہ یہ ہے کہ کبھی کسی مقام پر اور کبھی کسی مقام پر ایک مقام پر نہیں رہتیں وہ علم نجوم میں
کامل و اکمل ہیں اپنے دن دیکھا کرتی ہیں جان مناسب جانتی ہیں وہاں رہ جاتی ہیں ای
مربع نشین تمہیں واسطہ خداوند کا سچ بتاؤ یہ سب باتیں تم نے بہ محبت پوچھی ہیں یا مکر سے میں
کہہ کر بہت پچھتاؤں خیر سمجھا جائیگا اب تم جاؤ دیکھو تو طلسم کشا کے ساتھ کیا کرتی ہو مربع نشین
نے پوچھا کہ حضور اتنا تو بتا دیجیے کہ اگر بی اقبال سے ملاقات کرنا چاہیں تو کس مقام پر جان
ملاقات تو ہو جائے اُسے کچھ تدبیر گرفتاری طلسم کشا پوچھیں شاید کوئی مطلب نکلے سنبل نے کہا

کہ اُن سے ملاقات بلوغِ خارتان میں ہوگی بس اب رخصت ہو میں اب اُنھیں کی ملاقات
کو جاتی ہوں مربع نشین اٹھی مگر راہ میں دل کو پیچ و تاب ہو کہ وہ بلوغِ طلسم کشانی کا پہلو
ان در بندون پر ہزار ہا مصیبتیں اٹھائیگا صاف صاف تو یہ ہو طلسم

کہان وہ دہر نازک کہان نزاکت گل بہار آئی زر گل بے بھر گیا گلشن + ہماری طرح سے بیل کباب کیا ہوگی چمن میں رہتا ہو صیاد کا بڑا کھٹکا + نہیں ہو لطیف سخن اس غزل میں گرچہ شفیق	ایگی چاند سی صورت سے کیا شاہت گل خدا کی شان ہو یہ دیکھیے سخاوت گل تپ فراق سے بڑھ کر نہیں حرارت گل + و بال بیل نالان کو ہو رفاقت گل + سنبھالنا ہو مگر معنی اضافت گل +
--	--

دل سے باتیں کرتی ہوئی بالائے قلعہ مربع حصار آئی کرسی بچھا کر بیٹھی دل میں پس پیش
کر رہی ہو کہ صحرائے گرد آڑی دیکھا کہ چند شتر سوار اہتمام کرتے ہوئے سامنے آکر ٹھہرے اسکے
بعد دیکھا اسبابِ نزک شاہی کئی ہزار مرکب پاکھرین موتیوں کی پڑی ہوئیں دو دو سائیں
گھس رانی کرتے ہوئے سامنے سے گزرے اسکے بعد دیکھا کہ ہزار ہا چوہا رو سیا دل سامنے
سے گزرے دل اندر دھڑکنے لگا جی میں کہتی ہو کیا سامانِ شوکت مہیا کیا ہو اب دیکھا شاہزادہ
نور الدہر مرکب باد رفتار طلسمی پر سوار لباسِ طلسمی پہنے ہوئے سپر و شمشیر حائل سرداران نامی
مثل نجم اختر شناس اور ارسطوئے ثانی دہمائے مرصع پوش دسرباز جاو و وغیرہ
چار جانب سے گھیرے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ گردستار سے بیچ میں ماہ تابان ہو نور جمال
سے تمام میدان نورانی و منور ہو گیا ہو اسی مقام پر ٹھہر گئے ایک گوشے پر بارگاہِ زلفی
استاد ہوئی لشکرِ جا بجا اترنے لگا ملک اپنے مقام سے اُنھیں بارہ دری میں آکر بیٹھ جانے
سے دیکھا کہ نور الدہر ٹہل رہے ہیں لشکر کے انتظام کو خود فرما رہے ہیں ملک حیران ہیں
کہ کیا کروں اسی سوچ میں تھی کہ نور الدہر جا کر بارگاہ میں بیٹھے سردار آکر جمع ہو
شاہزادے کو جو شیرنگ نے پریشان پایا سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

عیان تجلی قدرت ہو چار سو تیری + ملا تو خانہ دل میں صنم عبث برسوں	وہ کون گل ہو جو رکھتا نہیں ہو بوتیری حرم میں دیر میں کی سہمنے جستجو تیری +
---	---

دکھا دے جلوہ دیدار مجکو مثل کلیم ہوا نہ اپنا کسی یا قیام ایک نفس + سسکتا دیکھ کے وہ شوخ مجکو کہتا ہو ہمارے دل کو ہو اُلجھن بتا دے اسکا سبب ہر ایک آنکھ نظارے کی رہتی ہو مشتاق دلا پھراتا ہو کوئے بتان میں تو مجکو + شفیق کیون نہ ہو شیریں کلام تو مشہور	کہ جان و دل سے میں رکھتا ہوں آرزو تیری رہی ہو زیر فلک ہمکو جستجو تیری + ابھی ہو کٹنے کو باقی رگ گلو تیری + ہو برہم آج یہ کیون زلف مشک بو تیری دل و جگر میں ہو ہر لحظہ آرزو تیری ضرور جائیگی اک روز آبرو تیری + پڑھیں غزل جو حسنان لکھنو تیری
---	--

قضاے کار یہ صدا گانے کی جو کان میں مربع نشین کے پہنچی بقرار ہو گئی کہ اس
محفل میں کیونکر جاؤں ہمارے مرصع پوش خوش نصیب ہو کہ آٹھ پر ساتھ رہتی ہو محبت
میں بیٹھی ہوگی لطف دیدار اٹھا رہی ہوگی میں کیونکر جاؤں ای مربع نشین ذکر تو میرا
ضرور ہوا ہو گا شاہزادے نے پہچان بھی لیا ہوا اب صحبت میں جلو صاف صاف کہد و
کہ آپ اس سرحد سے بے خوف گذر جائیے یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی ہر چند کہ حجاب
مانع ہو مگر ترقی بقراری دل سے ناچار ہوئی لباس نکال کر پہنا دریاے جواہر میں غوطہ
مار کے اسباب بحر بھی کچھ کچھ پاس رکھ لیا خیال ہو کہ ہمارے مرصع پوش رشک کرے گی تو
اُسکو جواب دینا ہو گا کسی مقام پر عاجز نہ رہوں آخر چند کنیزوں کو ساتھ لیا قلعہ سے
نکلی شرماتی ہوئی لشکر میں آئی قضاے کار دربار گاہ پر ملکہ ہمارے مرصع پوش بعدہ
درگہ ساری بیٹھی ہیں دور سے مربع نشین نے جو ہما کو دیکھا خیال ہوا کہ یہ نمکورد کیگی
اسباب بحر درست کر لیا ٹہلتی ہوئی دروازے پر آئی ہمارے مرصع پوش نے جواتے ہو
دیکھا کھڑی ہو گئی اور بہ اشتیاق کہا کہ ای ملکہ عالم آئیے اس خلق کو دیکھ کر مربع نشین
کو سناٹا آگیا جی میں کہتی ہو کہ خلق و محبت بھی مسلمانوں کا کام ہو ہمارے مرصع پوش نے
بڑھ کر ہاتھ تھام لیا کہا کہ ای ملکہ عالم آئیے شاہزادہ بھی آپ کا مشتاق ہو مربع نشین
بھی خوش ہو گئی بارگاہ میں آئی نورالدین ہر کو مقام صدر پر دیکھا اگر دس درمیٹھین
ہمارے مرصع پوش نے اگر سلام کر لیا مربع نشین مثل ہلال شب اول کے خم ہوئی اور

جمال بمثال دیکھ کر شاد ہوئی قریب آ کر بیٹھی دست بستہ عرض کی کہ آپ نے غضب کیا ہماری
سرحد میں آگئے نجم نے جو مربع نشین کو پہچانا کھڑے ہو کر کہا کہ ای ملکہ عالم ہم تو آپ کے
ممنون ہیں آپ نے اوقت پر آکر ہمارا کیا ہم پر احسان ہوا نور الدہر نے مسکرا کر کہا کہ ای
ملکہ عالم اس وقت تشریف لائے گا کیا باعث ہوا مربع نشین نے کہا ای شہریار میں تو آپ کو
نہرو کو نگئی ہر چند کہ ہم لوگوں کے نام حکم ہو کہ طلسم کشا جہ سے گزرے اُسکو روکو لیکن کنیز کو فکر
ہو کہ ہفت در بند سے آپ کیونکر گزریے گا سنبل گیسو دراز بلاے روزگار ہو یقین ہو کہ کوئی
اُسکے یہاں سے روکنے کو آئے ہو شیار رہیے گا ہم سے آپ کو آزار نہ پہونچے گا خیر و عافیت سے
تشریف لیجائیے مگر در بند سنبل پر معرکہ ہائے عظیم ٹپین گے وہاں کی فتح کی بھی تدبیر نکال لی ہو
اصل میں بادشاہ وہاں کی اقبال کا کل دراز ہو ارسطوے ثانی نے جواب دیا کہ ای ملکہ
یہ نام تو آج تم سے سنایا جاتے تھے کہ اصل میں سنبل حاکم نہیں ہو کوئی اور حاکم ہو پروردگار اُسکی
بھی تدبیر کر دیکا ہمارے طلسم کشا صاحب پابند مشیت پروردگار ہیں پروردگار خود اپنی قدرت
سے کوئی سبب پیدا کریکا انشاء اللہ تعالیٰ اُسکو بھی قتل کرین گے ساتون در بند خداوند عالم
فتح کرانے کا عرصہ دراز تک مربع نشین بیٹھی ہی ذکر رہا جب دوپہر سے شب گزری تو اٹھ کر
کھڑی ہو گئی کہا کنیز اب رخصت ہوتی ہو نور الدہر نے ہاتھ تقام لیا کہا ملکہ بیٹھو ابھی رات
بہت ہو گانا سنو شیرنگ کی طرف متوجہ ہوے فرمایا کہ ای برا درملکہ عالم کو گانا سننا دشمنی
نے چنگ مرصعی بجایا یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

دل ہو گیسوے معبر میں مرا ای یار بند	کس طرح فرقت میں ہونگے دیدہ بیدار بند
ہو گیا ہوں بھر سے اس درجہ میں زار و نحیف	ضعف سے آنکھیں ہوئی جاتی ہیں میری یار بند
میں وہ بد طالع ہوں بلبل آئی جب فصل بہار	باغبان نے کر لیا دروازہ گلزار بند +
ہو تصور چشم جانان کا دل بیتاب کو +	اس لیے رکھتا ہوں آنکھیں صورت بیمار بند
اشک ریزی کس کیم خوبی کی فرقت میں یہ ہو	دو گھڑی ہوتا نہیں رونے کا میرے تار بند
آب و دانے نے پھنسا یا موسم گل میں اُسے +	ہو گئی جا کر قفس میں بلبل گلزار بند +
تو جو جائے سیر کو گلشن میں ای شیرین کلام	کیون نہ ہو جائے زبان بلبل گلزار بند

خواہش دیدار تھی موسیٰ کو کوہ طور پر
وصل کی شب ہر مجھے بوسہ تو لینے دے ذرا
سیکڑوں مشتاق ہیں جس رخ پر نور کے
مثل آتش منتظر اس گل کا میں بھی ہوں شفیق

آنکھیں کیوں کین دیکھ کر وہ جلوہ دیدار بند
منہ کو گھر نگہٹ میں نہ کر تو اے پر یار خاں بند
بھیر ہر عشاق کی ہوا راہ کوے یار بند
گھول کر دروازے کو کرتا ہوں سو سو بار بند

شیرنگ نے جو یہ اشعار گائے مربع نشین بہت خوش ہوئی کچھ رات باقی تھی کہ محفل سے
اٹھی اپنے قلعہ میں آئی مگر کنیزین جو ساتھ تھیں اس میں ایک کنیز ہو کہ اس کا نام ہو
فساد پسند یہ اعزاز و اکرام دیکھ کر بہت چلی جی میں کہتی ہو کہ بی مربع نشین نے تباہی کی
صورت خوب نکالی ہو چل کر سنبل سے اطلاع کروں کہ آپ نے راز کی باتیں کس سے کہیں کہ
جسے بالا علان کہہ دیا یہ بھی کہہ دیا کہ ہماری سرحد سے جائیے کوئی آپ کا نقصان نہ ہوگا کہنا
ٹو کہنا کیسا سب راز دنیا زیتا دیے اب سلمان تدبیر کر لیں گے دیکھیے انجام کار کیا ہوا اگر
در بند اول فتح ہوا تو راستہ کھل جائیگا در بندوں کو فتح کرتے ہوئے جائیں گے ہارے ملکہ نے
سب کچھ کہہ دیا کوئی بات نہ چھپائی چل کر ملکہ سنبل سے اطلاع کروں کہ بی مربع نشین کو
گرفتار کیجیے اور کبھی کوئی راز کی بات نہ کہیے گا جو آپ نے کہا تھا اور منع کر دیا تھا وہ جا
انھوں نے سب ظاہر کر دیا یہ سوچ کر نکلی سنبل کی طرف چلی سنبل دربار میں بیٹھی ہو یہ خبر
سُن چکی ہو کہ لشکر طلسم کشا کا قریب قلعہ مربع حصار جا کر اُترا ہے حیران ہو کہ مربع نشین
نے کچھ نہیں کیا اب طلسم کشا اس طرف آئیگا انتظام کر رہی ہو ایک نامہ مفتون روئین تن
کو لکھا ہو کہ او مفتون طلسم کشا کو جا کر روک اگر ہو سکے تو گرفتار کر کے اس طرف روانہ کر
تجربہ مزیدہ اصلی ملیگا اور جا دو گریبان اقبال کے پاس بھیجیں کہ حضور مقام خوف ہو ذرا
ہوشیار رہیے گا یہ فکر کر کے بیٹھی ہو کہ وہ کنیز آسے پونجی جھاک کر سلام کیا سنبل نے پوچھا کہ
کیوں بوا کہان آئیں فساد پسند نے کہا کہ حضور ہم لوگوں کی بربادی کی تدبیر ہو رہی
ہو آپ نے بڑی نادانی کی کہ دشمن سے راز کہار ات کو بی مربع نشین بلا تکلف براے
ملاقات طلسم کشا گئی تھیں جو جو کچھ آپ نے بیان کیا تھا وہ سب طلسم کشا سے کہہ دیا اور یہی
طلسم کشا سے کہا کہ ہماری سرحد سے آپ گزر جائیے کوئی آپ کو نہ روکیگا اور انشا اللہ

فتح و رہند کی بھی تدبیر ہم بتائیں گے یہ سن کر سنبل نے زانو پر ہاتھ مارا کہا بوا فساد پست
 تنے بڑی خیر خواہی کی خوب مجھ کو آگاہ کیا میں اسکی فکر کرتی ہوں مگر بوا فساد پست جو معاملہ
 اسکی ہیکو ضرور خبر دینا میں اُنکو بلواتی ہوں اگر وہ سیدھی طرح چلی آئیں تو اُنکو قید کر لوں گی
 اور اگر سرکشی کی تو اسکی فکر اور طور پر ہوگی یہ کہہ کر ایک کنیز کو بلایا نامہ لکھ کر دیا مضمون
 نامے کا یہ تھا کہ ای ملکہ مربع نشین جلد ہمارے پاس آؤ ہمیں تم سے کچھ صلاح کرنا ہو کہ بقدر
 گرفتاری طلسم کشا کیا جائے دیکھتے ہی اس نامے کے جلد آؤ کنیز کو یہ نامہ دیکر روانہ کیا ملکہ
 مربع نشین اپنی صحبت میں بیٹھی ہو اور تعریف خُلق طلسم کشا کر رہی ہو کنیزین کہتی ہیں کہ دیکھیے
 حضور معشوق پر کیا تاکید ہے بی ہمارے مرصع پوش کس محبت سے پیش آئیں ورنہ ہکو گمان
 تھا کہ وہ آپسے رشک کریں گی مگر رشک کا ذکر بھی نہیں آیا کہ کنیز سنبل کی آسکے پہونچی ملکہ
 مربع نشین کو نامہ سنبل کا دیا مربع نشین نے قصد کیا کہ سنبل کے پاس جاؤں قلعے سے
 نکلی جاہتی ہو کہ طاؤس پر سوار ہوں کہ شیرنگ نے آکر سلام کیا کہا حضور آپ کو طلسم کشا نے
 یاد فرمایا ہو کھڑے کھڑے ہو آئیے مربع نشین نے کہا کہ ای شیرنگ ہمارا سلام محبت الیتام
 کہنا اور عرض کرنا کہ میں درہند سنبل پر جاتی ہوں سنبل نے بلایا ہو شاید کچھ اور راز کی بات
 لے شیرنگ نے کہا کہ ای ملکہ عالم دل دھڑکتا ہوا ایسا نہ ہو کہ ملکہ سنبل آپ کے ساتھ
 یہ بدی پیش آئے مربع نشین نے کہا کہ ابھی تک اُسکو میرا حال نہیں معلوم تم جاؤ میں شکو
 حاضر ہونگی شیرنگ کو رخصت کر کے مربع نشین سوار ہوئی سنبل کی طرف چلی تھوڑے عرصے
 میں آکر پہونچی جیسے ہی دربار میں سنبل کے آئی سنبل نے اُٹھ کر کہا کہ بوا اُو مجھے تم سے صلاح کرنا
 ہا تھا تھام لیا ایک کمرے میں لے کر آئی کئی سی طاؤس لگنیوں پر بیٹھے تھے جیسے ہی مربع نشین اندر
 کمرے کے آئی سنبل نے اشارہ کیا وہ طاؤس مربع نشین پر ٹوٹ پڑے ہر چند مربع نشین
 نے کوشش کی مگر طاؤس نے نہ چھوڑا چند طاؤس سر پر بیٹھے کہ زبان بند ہوئی چند ہاتھ نہیں
 لپٹے چند سینے پر بیٹھے سنبل کیسے دراز نے زبان میں سوزن دی قفس میں بند کر کے اُسی کمرے
 میں قفس لٹکا دیا ہر نکلی کنیزوں سے کہا کہ ایک مفتری کو تو میں نے گرفتار کیا زور طلسم کشا
 کا کم ہوا اب اُنکی بھی فکر ہو جائیگی میں نے تدبیر کی ہو مگر مقتون رو میں تن کو جو نامہ پہونچا

ساتھ ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر طلسم کشا کی طرف چلا اور شہر شہرنگ نے اگر نور الدہر سے
یہ خبر کی کہ ملکہ مربع نشین کو سفیل نے بلا بھیجا ہو میں نے منع کیا تھا کہ نہ جانا ملکہ نے نہ مانا
تشریف لے گئیں خدا انجام بخیر کرے یہ ذکر تھا کہ چند کنیزیں ملکہ کی روتی ہوئی آئیں اور
عرض کی کہ اے شہریار ہماری ملکہ عالم جا کر قید ہو گئیں سفیل گیسو دراز نے اُنکے ساتھ بڑا
مکر کیا کہ اُنکو دھوکے سے گرفتار کر لیا نور الدہر نے کہا کہ جاؤ قلعے کا انتظام رکھو ہم
اُنکی رہائی کی فکر کریں گے یہ فرما کر شہرنگ سے کہا کہ اے شہرنگ رہائی ملکہ کی تدبیر کرو
شہرنگ چاہتا تھا روانہ ہوں کہ صحرائے گرداڑی دیکھا مفتون روئیں تن باٹھ ہزار
جوانوں سے مقابلہ نور الدہر میں آکر پہونچا دن بھر تامل کیا شام کو طبل جنگی بجوایا یہ خبر
ہر کارون نے نور الدہر کو بھی پہونچائی نور الدہر نے بھی نوازش طبل جنگی کا حکم دیا
طبل جنگی پر چوب پڑی تیار یان ہونے لگیں چار پہر رات گزر کر جبکہ ستارہ سحری آسمان پر
چمکا عند لیبان خوشنوا آشیانوں سے نکل کر شاخ گل پر بیٹھیں زمزمہ سرائی کرنے لگیں
سبزہ خواہید بھی بیدار ہوا شاخون نے ہاتھ پھیلائے برگ سبز دست معشوقان پر پھیرہ
کا نشان صاف ثابت ہوتا تھا کہ حسدیان جہان نے ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے ہیں
کہ لشکر لیکر مفتون روئیں تن آکر پہونچا دھر سے نور الدہر فوج کم ساتھ لیے ہوئے
ساحرون کو الگ چھوڑا پہلوانان زبردست مثل قحطان اثر در سوار و اخلاق مردود
سائے میں تلوارون کے شاہزادے کو لیے ہوئے میدان کارزار میں آکر پہونچے صفین
جمنے لگیں جب صفین جم چکیں تو نقیبون نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کہ کرہٹے مفتون
نے گینڈا اپنا بڑھایا میدان میں آکر سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان
جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکالے قحطان اثر در سوار گینڈے کو چمکا کر سامنے نور الدہر کے آیا
عرض کی کہ اے شہریار اجازت میدان نور الدہر نے فرمایا کہ جاؤ تمکو خدا کے سپرد کیا
قحطان گینڈا چمکا کر سامنے مفتون کے آیا مفتون نے نیزہ مارا اور کہا کہ اے قحطان تو نے
غضب کیا کہ قدرت سے برگشت ہوا قحطان نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا اور
جواب دیا کہ میں نے خداوند باطل کو چھوڑا خداوند حقیقی کا مذہب اختیار کیا آپس میں

نیزہ پل رہا ہی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں یہاں تک نیزہ آپس میں چلا کہ ستانین اور بنانین
 بیٹا رہو میں چھڑ پر چھڑ پڑنے لگی وہ بھی مانند خلال فراغان ٹکڑے ٹکڑے اور پڑے پڑے ہوئی
 مفتون نے جھلا کر قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا قحطان نے تلوار کو تلوار
 پر گانٹھا اُلجھا وے سے ہاتھ نکال کر داز تلوار کا کیا مفتون نے سپر کو چہرے کی پناہ نہ کیا
 بیدلی سے تلوار رو کی شلنے پر تلوار پڑی مگر شانہ نشانہ نہ ہوا نہ مفتون زخمی ہوا کئی ہاتھ
 تلوار کے قحطان نے مارے مفتون پر کچھ تاثیر نہ ہوئی ہر مرتبہ تلوار اُچٹ گئی آخر مفتون
 نے ہاتھ تلوار کا مارا قحطان زخمی ہوا چاہتا تھا کہ سر کاٹ لوں اخلاق مردم در گینڈا
 اڑا کر آٹھ ادو گھڑی کامل رہا مگر مفتون زخمی نہ ہوا آخر اخلاق بھی زخمی ہوا چھ پہلوان شام
 تک نکلے خوب خوب لڑے آخر کو زخمی ہوئے شام کو مفتون نے طبل باز گشت سجوایا
 اور یہ کہ کر پلٹا کہ کل طلسم کشا سے مقابلہ کرونگا ادھر نورالدین ہر زخمیوں کو لیکر بیٹھے سب کے
 آکر ٹانگے دلوائے پوچھا کہ بھائیو تم نے اس نامرد کو دیکھا میں نہ نگاہ غور دیکھ رہا تھا کہ تم سب
 کس لطف سے لڑے کیسے کیسے ہاتھ مارے مگر آخر کو زخمی ہوئے پہلوانوں نے عرض کی کہ
 اے شہر یار نہیں معلوم کیا باعث تھا اگر پہاڑ پر ہاتھ مارتے تو تباہ بیخ کاٹتے مگر اُس بجیا
 پر کچھ اثر نہ ہوا اخلاق نے کہا کہ میں نے زرہ ٹکڑے ٹکڑے کر دی مگر وہ بیجا غیرت سے بھی
 نہ کٹا یہاں مفتون جو پلٹ کر آیا غرور سے زمین پر پاؤں نہ رکھتا تھا بارگاہ میں آکر بلبلانے لگا
 کہتا تھا کہ یارو تم نے دیکھا کہ چھ پہلوان میں نے زخمی کیے کل طلسم کشا کو لکارونگا سر میدان
 سرکاٹ لونگا میرے ہاتھ سے بچنا دشوار ہو خوشامد دالے کر ہے ہیں حضور کا مثل نہیں ہو
 کون آپ سے مقابلہ کر سکتا ہو جو آپ سے لڑا وہ مارا گیا مفتون نے حکم دیا کہ طبل جنگی بچے
 دونوں لشکروں میں طبل جنگی بچے تیار یان جنگ کی ہونے لگیں چار پہر رات گذر کر جب

ستارہ سحری آسمان پر چمکانے لگی	علم آفتاب نکلا جب ۴۰	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شہر خاور سپر گرد ہوا	رونی تخت لا جو رد ہوا	ہوا میدان چرخ سے یکبار
مہ انجم سپاہ رو بہ فرار	مفتون روئین تن ہوا ادھر سے نور الدین ہر میدان	
میں آئے سرداران تہمتن ساتھ ہین ہر چند کہ زخم دار ہین مگر آتا دہ حرب و پیکار ہین مفتون نے		

گینڈا اپنا نکالامیدان میں آکر نیزہ ہلایا پکار کر آواز دی کہ آج سوائے طلسم کشکے اور
کسی کو نہیں چاہتا یہ سنتے ہی نورالدہر نے مرکب طلسمی بڑھایا جیسے ہی سامنے مفتون کے
آکر پہونچے مفتون انکی صورت زیادہ دیکھ کر حیران ہو گیا پوچھا کہ آپ کا نام نامی کیا ہو
میں نے تو طلسم کشاکش کو بلایا ہی میں سمجھا تھا کہ طلسم کشاکش کا بڑا قد و قامت ہوگا نورالدہر نے
کہا کہ وہ عبد ذلیل رب جلیل کا میں ہی ہوں مفتون نے کہا کہ ای معشوق خوب رو میں
کھڑا ہوں سب حربے کر لو میرا حربہ تو تو خداوند بقراط ثانی ہے جب وار چلا تو پھر خاتمہ ہو
نورالدہر نے کہا کہ وہ غضب بقراط تیری گردن پر ٹوٹے گا مفتون نے نیزہ مارا چاہا
کہ نوک نیزے پر اٹھا لون نورالدہر نے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر
دیکھ رہے ہیں کہ نیزہ چل رہا ہے ہر مقام پر مفتون چاہتا ہے کہ نیزے پر اٹھا لون نورالدہر
روک لیتے ہیں مفتون حیران ہو رہا ہے ایک مقام پر نورالدہر نے نیزہ گانٹھا گانٹھ کر
تھپیڑا مارا نیزہ ہاتھ سے مفتون کے نکل گیا نیزہ جو ہاتھ سے مفتون کے نکلا جی میں کہتا
ہو کہ اس معشوق وضع نے نیزہ میرا نکال دیا شاید یہ جوان شعبہ باز ہی مگر تلوار کو کیونکر
روکیگا یہ سوچ کر تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے تیغہ طلسمی پر روکا وارا اسکا
روک کر کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا تلوار خود کو کاٹ کر جب سر پر پہونچی اچٹ گئی کئی ہاتھ
نورالدہر نے اس طرح مارے آخر سمجھے کہ یہ روئین تن ہے جیسے ہی مفتون نے ہاتھ تلوار کا
مارا نورالدہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی تلوار پھینک کر
ہاتھ اسکا کھینچا مفتون لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے نورالدہر نے کمر میں
ہاتھ ڈال کر مفتون کو اٹھا لیا چرخ دے کر زمین پر مارا کود کر چھپاتی پر سوار ہوئے کہا کیوں
بے حیا تنجکوا اپنے زور پر بڑا ناز تھا اب شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو مفتون نے
کہا کہ ای جوان قتل ہونا میرا دشوار ہے نہیں معلوم تو کیا سوچتا ہو نورالدہر نے کہا کہ جو
میں کہتا ہوں اسکا جواب دے اگر اسلام اختیار کر تو امان ہے ورنہ بے مارے تنجکوا پھوڑو گا
مفتون نے کہا کہ محبت خداوند بقراط میری رگ و پی میں بستہ ہے میں قدرت کو برا نہ کہوں گا
جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر نورالدہر نے ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا اور ایک ٹھوڑی پر رکھ کے

چرخ دیا چرخ دیکر گردن اُسکی مع زخمے کھینچ لی مفتون کو جو مار کر اُٹھے ساتھ والوں نے
 اسکے بلوہ کیا سرداران نورالدہر بھی جا پڑے دونوں لشکر آپس میں مل گئے دو گھڑی
 کامل تلوار چلی ساحر و ن نے چاہا کہ اگر شریک ہوں نورالدہر نے پکار کر آواز دی کہ
 اے نجم وغیرہ ایسا ارادہ نہ کرنا میں اس بات پر راضی نہیں کہ غیر ساحر و ن سے ساحر و ن
 دیکھو ہمارا ہیان مفتون دب رہے ہیں ارادہ بھاگنے کا کرتے ہیں مگر ہماری فوج والے
 اُنکو گھیرے ہوئے ہیں ٹھوڑی دیر میں ملازمان مفتون نے چادر ہلائی جیون خشت انداز
 بھائی مفتون کا کل کا افسر ہی زخمی ہو کر سامنے نورالدہر کے آیا عرض کی کہ اے شہریار
 مجھ کو آپ کی جنگ دیکھ کر حیرت ہو گئی امیدوار ہوں کہ کلمہ ارشاد فرمائیے میں صدق دل
 سے مسلمان ہوا ساتھ والوں کو منع کیا کہ بس یار و جنگ ہو چکی یہ شیریشہ صاحبِ حقانی
 ہیں جرات میں لائمانی ہیں ان سے کون لڑ سکتا ہے بارہ ہزار جوان دائرہ اسلام میں
 آئے ان سب کو نورالدہر لیکر بارگاہ میں آئے پہلو میں جگہ دی جیون پہلوان
 معقول ہو شیرنگ کو نورالدہر نے بلایا کہا کہ اے شیرنگ ملکہ کی رہائی کی تدبیر کرو
 مجھ کو اُنکا قید ہونا نہایت ناگوار ہے شیرنگ نے عرض کی کہ حضور جب ملکہ نے مجھے کہا
 کہ مجھ کو سنبل نے بلایا ہو غلام کا دل دھڑکا میں فوراً کھٹکا تھا منع کیا تھا کہ ملکہ نہ جائے
 وہ صاف باطنِ تحصین گئیں جا کر گرفتار ہوئیں مگر غلام جاتا ہو نجم نے کہا کہ اے شیرنگ
 تمہارے عقب میں بھی آتا ہوں مجھ کو تمہارا تہنا جانا بہت ناگوار ہے شیرنگ ہانسا
 عیاری لگا کر چلا عقب میں نجم اختر شناس پر پرواز پیدا کر کے چلا مگر شیرنگ بن عمرو
 جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہے قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا آواز گانے کی سنی کہ جیسے کوئی
 یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

گو یا غلام آئندہ ہی پیر ہن نہیں یاں تک کہ لاش کو بھی میسر کفن نہیں گو یا ہماری روح فقط ہی بدن نہیں اے جان جان یہ رابطہ جان و تن نہیں	ہو صاف آئندہ یہ تمہارا بدن نہیں دنیا میں جیسے آئے تھے ویسے ہی ہم چلے لاغر کیا ہو فرقتِ جانان نے اس قدر کیا زندگی کہ تجھے ہوں مربوط تا ابد
---	--

کیا نکل کی احتیاج کہ ہی پھول خود شراب
کیا تاب تیرے سامنے کچھ بات کر سکون
کیون ہو گیا ہو روز جدائی مجھے پہاڑ

کافی یہ میکیدہ ہی جو ساقی چمن نہیں
قاتل بزرگ زخم دہن ہی سخن نہیں
عاشق تو ہوں ضرور مگر کوہن نہیں

شیرنگ حیران ہوا کہ اس دیرانے میں کون گارہا ہی گھاٹیوں کو طح کر کے بالائے کوہ
پہونچا سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جلسہ آراستہ ہوا ایک نازنین مسند پر بیٹھی ہو اور گائے سامنے
بیٹھی گارہی ہی شیرنگ اُترا کمند مار کر دیوار پر آیا دیوار سے اُتر انخل کی آڑ میں بیٹھا گائے واسطے
پیشاب کے اُٹھی اُسی مقام پر آئی کہ جہاں شیرنگ بیٹھا تھا شیرنگ نے اُسکو ہوش کیا
اُسی کا لباس پہنا اور اُسی کا زیور بھی پہن لیا گائے کی شکل نیکر محفل میں آیا راہ میں سوچتا ہی
کہ ای شیرنگ جسکی صورت بنے ہوا سکا نام نہ دریافت کیا کہ ایک کنیز نے ہاتھ پکڑے کہا کہ
ای گلرنگ آج تو خوب گائے ملک نے گانا تمہارا دیر تک سُنا معلوم ہوتا ہو کہ ملک آج کہیں
جانے کو ہیں شیرنگ سامنے آکر بیٹھا اپنا نام بھی معلوم ہو گیا خوب دل توڑ کے گایا مالک محبت
نے بڑی تعریفیں کیں کہا کہ ای گلرنگ آج تو نے دل بقرار کر دیا خانہ دل کو غم والہ سے
بھر دیا کہ آسمان سے ایک طائر آیا سامنے آکر پکار کر آواز دی کہ ای ملک شمیم سنبل نے آپکو
بلایا ہو جلسہ کیا ہو آپ بھی چلیے شمیم اُسی وقت تخت پر سوار ہوئی کہا گلرنگ تم بھی چلو سیکر
شیرنگ اُچک کر تخت پر بیٹھا ساتھ شمیم کے چلا تھوڑی دیر میں دور سے قصر معلوم ہوا
یہی قصر سنبل ہو تخت نیچا ہوا سنبل نے جو دیکھا کھڑے ہو کے کہا کہ ای شمیم آؤ بیٹھنے جلسہ
کیا ہی ایسی بد خواہ کو پکڑا کہ جس نے ارادہ کیا تھا کہ در بند کو تباہ کرادے میں نے روئین تن
ایسے پہلوان کو بھیجا وہ بھی طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا اب اور تندہ سیر کر دنگی وہ سامنے
دیکھو کمرہ ہی بی مربع نشین نفس میں بند ہیں اس گیسو بریدہ نے دم دیکر مجھے حال پوچھ لیا
سب حال پوچھ کر طلسم کشا سے کہ دیا مگر یہ وہ مقام ہو کہ کوئی آنہیں سکتا جو کوئی آدے
وہ گرفتار ہو جائے شمیم نے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میری گائے گلرنگ نامے ایسی
کامل و اکمل ہی ایسا گاتی ہو کہ دل بقرار ہوتا ہو سنبل نے کہا کہ ای شمیم گانا سنو آؤ
شیرنگ نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

اُس دہن کے وصف میں تقریر کی حاجت نہیں
دولت تقدیر کو تندریر کی حاجت نہیں +
مچکو بازیگاہ کافی ہو کر ون کیا خانقاہ
ورد ہر دل میں مگر خاموش ہوں مانند فی
راستی سے استفادہ کج ادا بیگانہ ہی +
ای فلک شمس و قمر کے کیا دکھاتا ہو ورق
حشر تک زیر زمین دور و زبالاے زمین
زندگانی ہی علامت مرگ کی ای غافل ہو +
انتظار خط نے قاصد کین مری آنکھیں سفید
جب میں روتا ہوں تو یہ کہتا ہو وہ شیریں ادا
تاب کیا حاسد کی جو کپڑے کبھی میری زبان
میں ہی ای ناسخ نہیں کچھ طالب دیوان میر

خط کی بھی تعریف میں تحریر کی حاجت نہیں
معدن زر ہو جہان اکسیر کی حاجت نہیں
میں مریدا ک طفل کا ہون میر کی حاجت نہیں
ہجر کی شب نالہ شکیبہ کی حاجت نہیں
اُسکے ابرو کی کمان کو تیر کی حاجت نہیں
طالب پیدار ہوں تصویر کی حاجت نہیں
قبر کی دنیا میں کچھ تعمیر کی حاجت نہیں +
اور کچھ اس خواب کو تعمیر کی حاجت نہیں
سادہ کاغذ بھیجدون تحریر کی حاجت نہیں
مثل شیریں مچکو جوے شیر کی حاجت نہیں
شمع ہی لیکن اُسے گلگیر کی حاجت نہیں +
کون ہی جسکو کلام میر کی حاجت نہیں +

اس رنگ میں شبرنگ نے یہ اشعار گائے کہ سنبل نے خوش ہو کر گلے سے موتیوں کا مالہ اتارا
گلے میں شبرنگ کے ڈال دیا شبرنگ نے جو اپنے اوپر مہربان پایا اور سامنے دیکھ چکا ہو
کہ قفس کمرے میں رکھا ہو اور اُس قفس میں مربع نشین بند ہو دروازے چار طرف کے
کھلے ہوے ہیں ہاتھ باندھ کر عرض کی اور ایک کمال عرض کروں کہ دیکھنا کیسا سنا بھی نہ ہو
سنبل نے کہا کہ وہ کیا کمال ہی شبرنگ نے کہا کہ ساقی گری خوب کرتی ہوں ہاتھ سے بتاؤں
منہ سے گاؤں پائوں سے ناچوں سر سے شراب پلاؤں اگر ایک قطرہ گر جائے تو زبان میری
کاٹ لیجیے سنبل نے جبران ہو کر کہا کہ ای گل رنگ یہ تو بہت دشوار ہو شبرنگ نے کہا کہ
گنجی میخانے کی مچکو دیجیے سنبل نے گنجی میخانے کی دی شمیم سے کہ رہی ہو کہ تنے جو گل رنگ کی
تعریف کی بی گل رنگ آپ سے باہر ہو گئیں محفل میں ذلیل ہو گئی سر سے کیونکر شراب پلاؤں شکی
شمیم نے کہا آج نئی بات گل رنگ نے کہی مگر شبرنگ نے میخانے میں آتے ہی پکار کر آواز دی
کہ ہم ساقی ہو گئے کوئی باقی نہ رہے کینوں یہ سنکر دوڑیں گلا بیان اور قرابے اٹھا کر لے گئیں

شیرنگ نے سب میں بیہوشی ملا دی ہر چالیس گلابیان آراستہ کر کے محفل میں لایا گھنگرو
پانوں میں باندھے کھڑا ہو کر ناچنے لگانا چتے ناچتے جام لبریز کیا سامنے سنبل کے آ کے
سر جھکا یا سنبل نے خوش ہو کر جام لیا موتیوں کا مالہ گلے سے اتار کے گلے میں گھڑنگ
کے پہنا دیا کہا کہ ای گھڑنگ حقیقت میں تم نے وہ کمال حاصل کیا ہے کہ کبھی ہنسنے نہ سنا تھا
نہ دیکھا اب تنکو اپنی خدمت میں رکھیں گے تمہاری بی بی سے تنکو مانگ لیں گے شیرنگ
نے کہا کہ آپ کو ایسا راضی کروں کہ آپ خوش ہو جائیں اب تو شیرنگ نے دورہ باندھا
جام سر پر رکھا اور ہر ایک کے سامنے پہنچا سر جھکا کر کہتا ہے کہ ایسی شاہزادیوں کو
سر سے شراب پلانا چاہیے ٹھوڑے عرصے میں ساری محفل کو شراب پلائی سامنے بیٹھ کر یہ
چند اشعار تصنیف کر دے قمر اس رنگ سے گائے کہ اہل محفل رنگ ہو گئے نظم

مست و تنکو فرقت میں ہی پینا شراب کا +
گٹھی میں میری پڑ گیا قطر شراب کا +
ماقی اخیر کر دیا دورا شراب کا +
پہلو میں یا رہا تھ میں شیشا شراب کا +
پہلو نہ گرم ہو تو مزا کیا شراب کا +
حاشق کا جسم بن گیا پتلا شراب کا +
پتلہ وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا +
اکبر ہو عیش باغ میں جلسا شراب کا +
ہولی میں خوب ہو گا تماشا شراب کا +
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا +

آنکھوں کو جلتے ہیں پیلا شراب کا +
سیرا خمیر بادہ انگور سے بنا +
ہونے دیا سرور نہ مجھ بادہ خوار کو
کس لطف سے گذرتی ہو مستوں کی آجکل
اُس شعلہ رو بغیر کہاں لطف میکشی
طفلی سے تا بہ مرگ رہا دور جام می
آتش مزاج یا رہو عاشق ہو بادہ خوار
ای بھر حسن آج تو چل موتی جھیل پر +
بی بی کے رنگ کھیلین گے رندان بادہ خوار
دل توڑ ڈالا ساقی موش نے ای قمر

اتنے عرصے میں سنبل کو خوب نشہ ہوا آنکھیں ابل آئیں گھبرا کر کہا کہ ای بڑا گھڑنگ دیکھو
قدرت آئے ہیں یہ کہہ کے مسند سے اٹھی گت بھرتی ہوئی چلی آخر لڑکھڑا کر گری ٹیمم بھی برابر
اٹھی یہ بھی لڑکھڑا کر گری جو اٹھی وہ گری ٹھوڑے عرصے میں سب اٹھ اٹھ کر گرین کنیزین
چمن میں جا بجا بیہوش ہوئیں جبکہ سب بیہوش ہو چکیں شیرنگ نے چاہا سنبل کو قتل کروں پھر

خیال میں آیا کہ مربع نشین کو رہا کر لون تب اسکو قتل کرونگا یہ سوچ کر طن کرے کے چلا
مگر مربع نشین کی زبان میں سوزن ہوٹھ سے تو بول نہیں سکتی اشاروں سے منع کر رہی
ہو کہ کمرے میں نہ آؤ مگر شیرنگ نہ سمجھا جیسے ہی جھپٹ کے کمرے میں گیا طائر جو کھوٹوں پر
طاق میں بیٹھے تھے چاؤن چاؤن کر کے شیرنگ کے لپٹ گئے ایک طائر اس میں سے
اڑ کر قریب سنبل کے آیا آکر سر پر بیٹھا منقار سے پانی چھوڑا کہ سنبل ہوشیار ہوئی طائر
اڑ کر چلا گیا وہیں جا کر طاق پر بیٹھا سنبل نے جو آنکھیں کھول کر دیکھا سب کو بیہوش پایا
گھبرا کر باران سحر برسا کر سب کو ہوشیار کیا حیران تھی کہ کسے ہمکو بیہوش کیا طائر دن کو
پکار کر آواز دی کہ ای طائر ان طلسمی کسے ہمکو بیہوش کیا ایک طائر نے پکار کر آواز دی
کہ دیکھیے ملکہ عالم یہ عیار اندر آیا تھا ہنسنے اسکو گرفتار کیا ہی سنبل نے اٹھ کر دیکھا
کہ ایک عیار طرار خنجر گزار ایک ستون سے بندھا ہوا ہو کوڑا پکڑ کر سنبل کھڑی ہوئی کہا
کہ بتاؤ کون ہو شیرنگ نے اپنا نام بتایا کہ میں عیار طلسم کشا ہوں تمہارے قتل کو آیا تھا
قتلے کا رنجم اختر شناس اڑا ہوا آسمان پر آتا تھا اسنے دیکھا کہ شیرنگ ستون سے
بندھا ہو اور سنبل کوڑا پکڑے کھڑی ہو مگر یہ سب معاملہ کمرے کے اندر ہو رنجم گھبرا گیا
سنبل ہر مرتبہ کوڑا اٹھاتی ہو اور رڑک جاتی ہو رنجم اپنے جی میں کہتا ہو کہ ای رنجم معلوم ہوتا
ہو کہ شیرنگ نے عیاری کی اور گرفتار ہو گیا ایسا نہ ہو کہ سنبل اسکو قتل کر ڈالے تو میں
طلسم کشا کو کیا ٹھہ دکھاؤنگا اگر قید کرنے کو ہوتی تو اس طرح نہ باندھتی یہ سوچ کر ایک
گولہ جھولی سے نکالا یہ بھی دیکھا کہ بیرون کمرہ کئی سو جادو گر نیاں نامی اور نامدار جمع ہیں
وہ پکار پکار کے سنبل سے باتیں کر رہی ہیں کہ ای ملکہ عالم یہ عیار بلاے روزگار ہو دیکھے
یہاں تک کیونکر ہو پوچھا شمیم سر بیٹ رہی ہو کہ رہی ہو کہ بڑا غضب ہوا یہ کینخت میرے
ساتھ آیا کل کو قدرت فرما میں گے کہ شمیم نے سنبل کو قتل کرانے کا ارادہ کیا تھا تو میں
کیا ٹھہ دکھاؤنگی یہ ظالم میرے ساتھ آیا آتے ہی کیا دام پھیلایا کہ ہم سب اس کے
دام مکر میں پھنسے سنبل جواب دیتی ہو کہ بوا شمیم تمہاری کیا خطا ہو جو کچھ کیا ہنسنے اپنے
ہاتھ سے کیا مگر اسکو مارے کوڑوں کے مار ڈالونگی عیاریاں تو اسنے جا بجا کی ہوں گی

مگر ایسا کہیں نہ پھنسا ہو گا ایسی سزا دون کہ یاد کرے یہ سب باتیں نجم نے سنیں گولے کو
 تیار کر کے محفل کی طرف پھینکا ایک دتا ٹا ہوا اور اندھیرا ہو گیا جب نجم نے دیکھا کہ اندھیرا ہوا
 صرف کمرہ ہی معلوم ہوتا ہے کڑا کڑا کہ شیرنگ کو اٹھا لون پھر سوچا کہ قفس مربع نشین
 بھی لون اگر مربع نشین رہ گئی تو طلسم کشا شکایت کریں گے کہ میری معشوقہ کو کیوں چھوڑ دیا
 جہنر باہر سے کیا ہو یہ تو ہل نہ سکیں گی سنبل سے سمجھ لونگا میں کیا اُس سے کسی طرح پایہ
 کمی کار رکھتا ہوں ایسے ایسے امور ات سوچ کر کڑا کڑا اور گرا جیسے ہی قدم کمرے کی زمین
 پر قایم ہوا سب طائر چاؤن چاؤن کر کے دوڑے اور نجم کے پٹ گئے نجم نے دوچار
 کو چیر کر پھینکا مگر دوچار طائر سر پر نجم کے بیٹھ گئے زبان بند ہوئی سنبل نے پٹ کے دیکھا
 لٹکار کر آواز دی کہ بڑا گرگ باران دیدہ پھنسا ای نجم یہ نہ سمجھے کہ ہنسنے کمرے میں کیوں
 قید کیا ہو یہ طائر ان طلسمی ہن کنیزوں کو آواز دی کہ آکر اسکو گرفتار کرو نجم دیوانوں
 کی طرح کھڑا تھا زبان بند طائر ہر اعضا پر بیٹھے ہن ہوش و حواس پر اگندہ کنیزوں
 نے آکر زبان میں سوزن دی نجم کو بھی ایک قفس میں بند کیا مگر شیرنگ حیران ہوا دل
 سے کہہ رہا ہو کہ میں تو غیر ساحر تھا یہ تو ساحر زبردست تھا اسکا پھنسا غضب ہوا نہیں
 معلوم اس کمرے میں کیا آفت ہو دونوں کو سنبل نے قفس میں بند کر کے قفس لٹکا دیے
 طائروں کو اشارہ کیا کہ ہوشیار رہنا یہ کہہ کر چلی گئی شیرنگ کئی روز تک قید رہا مگر
 شام سے غافل سو جاتا ہوتا صبح بیدار نہیں ہوتا ایک روز شیرنگ بن عمرو نے اپنے
 دلین کہا ای شیرنگ شام سے نیند آ جاتی ہے صبح کو آنکھ کھلتی ہے نہیں معلوم شب کو یہاں
 کیا ہوتا ہے ایک روز سنبل تو چلی گئی شام ہوئی نیند آنے لگی شیرنگ نے اپنی انگلی کو تراشا
 اور نمک مرچ لگایا اُسکے صدر سے بیدار ہو جب آنکھ بند ہوتی ہے پھر نمک مرچ
 لگا دیتا ہے جب پہر رات گزری دیکھا کہ وہ طائر تڑپ کر گرے ہر چند کہ شیرنگ نے
 پایا آنکھ نہ بند ہو مگر نہ ہو سکا پلک جھپک گئی اب جو آنکھیں کھول کر دیکھا اُنہیں کمرے
 میں روشنی ہو ایک مسند شاہانہ بھی ہو اُسپر ایک جادوگر فی بیٹھی ہو گرد کنیز بن بیٹھی ہیں
 ایک گائک یہ اشعار گار رہی ہے طلسم

آج میخوار و فراقِ ساقی کلفِ سامِ ہو
بے زری کا غم نہیں جاری ہمارا کامِ ہو
ٹھوکرین کھاتا پیندنگا لڑکھڑائی کے عوض
بیخودی میں آنکھ پڑ جاتی ہی جب خورشید پر
روے جانان پر نہ زلفین ہین نہ خطِ مشکاف
واہ کیا آغازِ خطِ مین ہو فروغِ روے یار
وصل کی شب ہر چکی وہ ماہ اپنے گھر گیا

چور اپنا کاسے دل بھی برنگِ جامِ ہو
سامنے آنکھوں کے اک محبوب سیم اندامِ ہو
گردشِ ساغرِ کہان اب گردشِ ایامِ ہو
آسمان کو جانتا ہوں اُس پری کا بامِ ہو
دل کے پھنسنے کو نہ جانے کونسا وہ دامِ ہو
آفتابِ صبحِ محشر پر چہرِ ارغِ شامِ ہو
کیون اندھیرا ہو گیا یہ صبح ہی یا شامِ ہو

جام نے ارغوانی گردش میں ہی صد اسے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہی شیرنگ
چچین مار کر دے لگانو بہار کنیز نے قریب آ کر کہا کہ کیون لگوڑے مکار تو کیون رو رہا ہی
شیرنگ نے کہا کہ ای ملک عالم اپنے جان کے خون سے رو رہا ہوں دیکھیے کیونکر جان بچے
اُس کنیز نے کہا کہ میان عیار صاحب تمہارے واسطے نامہ بخدمتِ خداوند بقراط ثانی گیا
ہو ہماری ملک عالم نے بھی یہی لکھا ہو کہ اسکے قتل کا حکم ہو یقین ہو کہ تیرے قتل کا حکم آئے
تیرا بچنا دشوار ہی تو نے بڑی خطاے فاش کی یہ کہ وہ مقام ہو کہ قدرت بھی یہاں سنبھلے
پوچھ کر آتے ہیں تو نے بے پوچھے قدم رکھا آخر یہ انجام ہوا کہ گرفتار ہو گیا شیرنگ نے کنیز کو باتوں
میں لگایا کہا بوا میرا قفس اُتار دیس پاس جو کچھ باندہ ہو وہ دید و نہار ہی باتوں سے صاف
ظاہر ہوتا ہو کہ تم معتبر ہو کنیز نے قفس اُتار سوچی کہ قیدی ہو ملک شکر لب اس وقت ناچ
گانے میں مصروف ہیں یہ جو کچھ دے اس سے لے لو اول تو یہ قتل ہو جائیگا اور بچا بھی تو اسکی
کون سنے گا قفس اُتار کر کنیز بیٹھ گئی شیرنگ نے کہا کہ بوا کھڑکی کھول دو تو میں روپے دوں کنیز
نے کھڑکی کھولی صحبت کی طرف پیٹھ کر کے بیٹھی ہو کہ شکر لب دیکھنے نہ پائے سب اپنے اپنے کام میں
مصروف ہیں ادھر کون خیال کرتا ہو آخر شیرنگ نے ایک پوٹلی نکالی کہا بوا یہ خرچ میرے
تیجے کا ہی باقی اور بھی دیتا ہوں کنیز نے وہ پوٹلی لے کر کہا کہ اسکو میں کھول کر گن لوں شیرنگ نے
کہا کہ گننا کیسا جو تلو منظر ہو وہ تم بھی لے لو ہمارے تیجے کی رقم الگ رکھو کنیز نے پوٹلی کو اتار
لیکر کھولا پوٹلی کھلتے ہی اُس میں سے دھواں نکلا کنیز جھینک مار کر بیہوش ہوئی شیرنگ نے

بہ تجیل تمام اُس کنیز کو اپنی شکل بنا کر قفس میں بند کیا کیڑے اُسکے پہنے اور گلے میں اُس کے
 کینڈے ٹھونس دیا قفس اُسی طرح لٹکایا نو بہار بنا ہوا سامنے محفل کے آیا صاحب صحبت یعنی
 شکر لب کو مسکرا کے سلام کیا شکر لب نے پوچھا کہ کیوں نو بہار کس بات پر ہنستی ہو کیا
 گانا نہیں پسند آیا شیرنگ نے کہا کہ گانے والی تو اپنا کمال دکھا رہی ہو مگر ساز اچھے
 نہیں سچے طلبہ سم پر نہیں آتا سازنگی سے بول نہیں سکتے اگر حکم ہو تو ان سازندوں کے
 ساتھ میں گاؤں شکر لب نے کہا کہ خیلہ تو گانا کیا جانے شیرنگ نے جواب دیا داری
 میرا گانا تو سنئے ہر چند کہ مجھ کو نزلہ ہی آواز بے لطف ہو رہی ہو مگر سماعت فرمائیے تو حال
 کھلے یہ کہ کر شیرنگ نے گائے گاؤں سے کہا کہ بواہٹ جاؤ بیچ میں آکر بیٹھا سازندوں سے
 اشارہ کیا کہ جس طرح جی پاسے بجاؤ میں تمہارا خیال رکھوں گی یہ کہ کر شیرنگ نے یہ
 اشعار عاشقانہ بتا کر گانا شروع کیے نظم

آشنا معنی سے صورت آشنا ہوتا نہیں
 وردمند عشق جو یاے دوا ہوتا نہیں
 خار خار دہرے دل آشنا ہوتا نہیں
 کسکو پیوند زمین کرتی نہیں رفتار ناز
 کھینچ لیتا ہی دل عاشق کو خط سبز یار
 جس قدر چاہیں اگر اولین باغ میں شمشاد و شتر
 دیکھیے کب تک نہیں ہوتی قیامت آشکار
 سنبل و ریحان بلغ حسن کا عالم نہ پوچھ
 اک قلندر کی پسند آئی مجھے کتنی یہ بات
 ہین ہر اک دندان دہان یار میں درتیم
 بڑھ نہیں چلتا ہی کوئی حد سے اپنی پیش یار
 گو ہر شبنم ہم پہونچائیں گل ہاسے چمن +
 دلربائی کے طریقے میں نہیں کمال ہو تو

آنکھ دل کی طرح سے حق ثنا ہوتا نہیں
 تندرستی سے یہ بیمار آشنا ہوتا نہیں
 مثل آب و رنگ گل مل کر جدا ہوتا نہیں
 کونسا سرکش تمہاری خاک پا ہوتا نہیں
 گاہ سے ہر چند جذب کربا ہوتا نہیں
 خیر ہی جب تک کہ وہ بالا بلا ہوتا نہیں
 تا کجا دیدار کا وعدہ وفا ہوتا نہیں
 خط سا پیر و گیسو و نسا پیشوا ہوتا نہیں
 چار ابرو کی صفاسے دل صفا ہوتا نہیں
 اُن لب لعین سا لعل بے بہا ہوتا نہیں
 اُسکے پائوں میں سیہ رنگ حنا ہوتا نہیں
 یار کا ساختہ دندان ثنا ہوتا نہیں +
 حق ناز ای طفل ابھی تجھے ادا ہوتا نہیں

کون ملتا ہی نہیں ملتا اگر وہ تازہ میں نشہ کی گرمی سے پھاڑے کھانے لگتا ہی کیا کوئی شب کو وہ بت رہتا نہیں آغوش میں استخوان آتش کے میں رزق سگان کو سیر	میں بھی اُس نا آشنا کا آشنا ہوتا نہیں اپنے جاسے میں تو ای گلگون قبا ہوتا نہیں شال حال اپنے کب فصل خدا ہوتا نہیں اس سعادت کا شرف بہر ہما ہوتا نہیں
--	--

اس رنگ میں شیرنگ نے یہ غزل گائی کہ شکر لب تعریفین کرنے لگی کہا ای تو بہار تو خوب
گائی جو تو نے آج دل بھرا کر دیا ساز و آون کو یہی ہنجال رہی ہو شیرنگ نے کہا کہ
حضور یہ کمال آپ نے کیا دیکھا دو سر اکمال عرض کروں کہ جو حضور خوش ہو جائیں یہ شکر
شکر لب نے پوچھا دو سر اکمال کیا کہا حضور شراب عمدہ طور سے پلاؤں ذرا گت میری سینے
تب آپ کو لطف دے گا شکر لب نے اشارہ کیا کہا حضور پیشواز منگوا ایے پیشواز آئی شکر لب
کے پینے کی بہت بھاری گوتا پٹھا لگا ہوا شیرنگ نے وہ پیشواز اپنی سامنے شکر لب کے
سامنے لگا کہا حضور دروازے کمرے کے بند کرا دیجیے دروازے کمرے کے بند ہوئے اب
شیرنگ ناچتا ہو اور بیوشی اڑاتا جاتا ہو تھوڑے عرصے میں اس قدر بیوشی اڑائی کہ
کنیزین بیوش ہوئے لگین دروازے کمرے کے بند ہیں بیوشی پھیلی شکر لب گھبرا کر اپنے
مقام سے اٹھی اڑ کھڑا کر گری بیوش ہو گئی شیرنگ بن عمرو خجری کے چلا خچر نے اشارہ کیا
کہ ای شیرنگ میرے پاس آؤ خبردار کسی کو قتل نہ کرنا یہ سب عورتیں وہ ہیں جو طائر بنی
رہتی تھیں شیرنگ نے قریب آکر قفس خچر افس کھولا زبان سے سوزن نکالی خچر نے زبان
سے سوزن نکلتے ہی قفس توڑا اور قفس سے کھلا قفس سے نکلتے ہی ہاتھ ہلاتا شروع کیا برقیں گرین
کنیزین قتل ہونے لگیں مربع نشین کو بھی رہا کیا مربع نشین نے قفس سے نکلتے ہی ایک
برق کلان گرائی کہ شکر لب کے بھی دو ٹکڑے ہوئے شکر لب کے مرتے ہی ایک ہنگامہ ہوا
آواز میں مہیب آنے لگیں خچر نے کہا کہ ای شیرنگ تم تو نکل جاؤ شیرنگ نکل کر بھاگا خچر
مربع نشین نے مل کر سب کو قتل کیا مکان جنبش میں آیا آخر کمرہ بھی گر پڑا خچر شناس
و مربع نشین نے اپنے کو بچا یا دو نوں کو اک کر نکلے مربع نشین نے کہا کہ میں تو اپنے قلعے
پر باد گئی خچر نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلاؤں گا آخر دو نوں ساتھ چلے یہ دو نوں ملے ہوئے جاتے ہیں

کہ اُدھر سے ایک آندھی اُٹھی کہ تمام راستہ سیاہ ہو گیا نجم نے کہا کہ اُدھر سے نشین طریقہ سے معلوم ہوتا ہو کہ سنبیل کو خبر ہو گئی اب اُدھر سے پلٹو راستہ نہ ملیگا دو نوں اُدھر سے پٹے چاہا نا مین پر سے نکلیں اُدھر سے بھی آندھی اُٹھی اس زور و شور سے آندھی اُٹھی کہ صد ہا نخل گرے لگے بوڑھے گردے کے اُٹھ رہے ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ہو نجم نے کہا کہ اُدھر سے نشین یہ راستہ بھی رک گیا داپنے پر متوجہ ہوئے اُدھر سے دیکھا کہ ہزار ہا طائر آتے ہیں اُنکی زمزمہ سرائی کی صدا سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ یہ اشعار پڑھ رہے ہیں

کافی اُس کو ریزہ سجیل ہو +
چشم گوہر بار موتی جھیل ہو
اپنی جانب سے بھی اب تو ڈھیل ہو
میل جو ہو سرے کا وہ میل ہو
جس میں قرنا صور اسرافیل ہو +
کا پور اب مصر گنگا نیل ہو +
تغزیہ خانے میں جو قندیل ہو
کس کے سر کو حاجت اکلیل ہو

کیا اگر دشمن سوار فیل ہو +
جب سے ہو پہنان نظر سے عیش باغ
کھنچ رہا ہو وہ اگر کھنچ رہے دو
آنکھیں روشن راہ جانان میں ہو
کیا کہوں شان اس کے نوبختا نے کی
یوسف ثانی جو ہو وہ خود فروش
ہو ہمارے سینہ و دل کی شبیہ +
داغ سودا مج کو ناسخ کم نہیں

اُن طائروں نے جو یہ آواز دی صریح نشین نے گھبرا کر کہا کہ اُدھر نجم ان طائروں کو دیکھ کر ہوش اُڑتے ہیں ہاتھ پاؤں میں رعشہ آ رہا ہو قلب تھرا رہا ہو نجم نے کہا کہ اُدھر سے ہوشیار ہو معلوم ہوتا ہو سنبیل قریب آگئی اب میری طبیعت کو بھی پریشانی ہو شبیرنگ کو خوب نکال دیا اگر وہ ہمارے ساتھ رہتا تو ضرور گرفتار ہو جاتا اب تڑپ کر بلند ہو یہ سنکر صریح نشین تڑپی اور بلند ہوئی نجم چار جانب دیکھتے ہوئے ستارہ بن کے چلے کہ پشت سے نصی کی آواز آئی کہ اُدھر قیدیان زندان مصیبت و اُدھر گرفتاران زندان بلا و محنت منہ سنبیل کیسے و راز تھے بڑا غضب کیا کہ طائر ان طلسمی کو مارا کیا مین ٹکڑے ہو گئی وہ ظالم کہاں ہو کہ جسے یہ آفت برپا کی اگر اس وقت نکل گیا تو خیر کہاں جائیگا نجم نے چند ستارے گرائے سنبیل نے اُن ستاروں کو سیاہ کر دیا نجم سے سحر ہونے لگے گر نجم کسی مقام پر

کمی نہیں کرتا جملہ سحر دفع کرتا جاتا ہے جب آپس میں یہ دونوں بخوبی سحر کرنے میں مصروف ہوئے
 ملکہ مربع نشین نے دور سے دیکھا کہ دونوں خوب سحر میں مصروف ہیں پشت پر سے اگر
 برق چمکائی برق جو تڑپ کر گری سنبل نے دیکھا کہ برق کڑکتی ہوئی آتی ہو ہاتھ ہلایا برق
 نہ رکی آخر مجبور ہو کر پیچھے ہٹی وہ برق سر پر آ کر گری سر زخمی ہوا اب تو نجم نے بھی چاہا کہ
 سحر کر کے اسکو مار لوں آواز دی کہ ای مربع نشین تھے بڑا کمال کیا یہ بجیا زخمی ہوئی
 اب اسکو گھیر کر مار لو ایک طرف سے نجم چلا اور ایک طرف سے مربع نشین نے آگ
 بر سائی اب سنبل گھبرائی سوچی کہ ای سنبل نکل چلو پکار کر آواز دی کہ ای نجم میں پھر آ کے
 مقابلہ کر دنگی نجم نے کہا کہ ای سنبل اب تمہارے در بند پر زوال ہو اپنی جان بچانے کی
 فکر کرو سنبل کڑک کر بلند ہوئی اور دستک دی دو جا دو گریا ہر دوتیرہ درون سامنے
 آئے پکار کر کہا کہ ای ملکہ عالم کیا حکم ہو سنبل نے کہا کہ ان دونوں سے سمجھ لو وہ دونوں
 جا دو گر بہت خوب کہہ کر ایک نجم کی طرف چلا اور ایک مربع نشین پر آیا جو ساحر قریب
 نجم کے آیا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا نجم نے روک کر دار کیا کہ اُس ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے
 جو ساحر مربع نشین پر گیا اُس نے گولہ مارا مربع نشین نے وہ گولہ روک کر ہاتھ ہلادیا
 ایک طائر پیدا ہوا اُس نے یہ اشعار پڑھے نظم

نامہ بر ہونا سہ احباب ہی ۱۰	ہاے بیداری ہو یا یہ خواب ہی
تین تیر بینی تو دو آنکھیں میری	اب الہ آباد بھی پنجاب ہی ۱۰
خط جو لکھنے میں ہوا تہ جوش شک	بند کا غذا کا کف سیلاب ہی ۱۰
دور ہوں جو الہ باد میں ۴	دائرہ جو ہو یہاں گرداب ہی
دیکھوں اُسکا خندا و زراں نہا	جستجو سے گوہر نایاب ہی ۱۰
قاصد اپر زے اٹھالے جیب کے	یہ جواب نامہ احباب ہی

یہ اشعار جو اُس ساحر نے سنے ہاتھ جوڑ کر سامنے مربع نشین کے آیا عرض کی کہ کیا حکم ہو
 مربع نشین نے کہا کہ سنبل کا سر لاؤ اُس ساحر نے مجھوم کر کہا کہ جو ارشاد ہوا آنکھوں
 سے بجلاؤ نگاہ یہ کہ وہ ساحر بصد جوش و خروش روانہ ہوا نجم و مربع نشین چلے گئے

سنبل کیسودراز جو پٹ کر مکان پر آئی دیکھا لاشہ شکر لپٹا ہوا ہو چالیس کنیزوں کے
بھی لاشے تڑپ رہے ہیں سنبل بہت پریشان ہوئی کنیزوں کو بلایا سر کے زخم میں ٹانگے دلوایے
آکر جلسے میں بیٹھی کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ بڑا ستم ہوا بڑے مددگار ان طلسم کشا رہا ہوے
ایک نامہ ملکہ اقبال کا کل دراز کو لکھو کہ باغ خارستان میں نہ تشریف لے جائیے گا وہاں آگے
واسطے خون ہو صحراے رگستان میں بسر کیجیے وقت پر کنیز بھی آئیگی محل کیفیت عرض کر گئی یسکر
کنیزوں نے نامہ لکھا سنبل نے اپنی مہر کی نشانی بنائی ایک کنیز کو اشارہ کیا یہ نامہ لیکر
بالملکہ اقبال کا کل دراز کو دینا زبانی بھی لکھا کہ باغ خارستان میں نہ جائیے گا صحرا میں ہی
باغ خارستان کا پتہ سب کو معلوم ہو راز دار کو قید کیا تھا وہ قید سے نکل گئی اب آپ کوئی
تدبیر کیجیے کہ مربع نشین گرفتار ہو تو راز چھپے اُسے دم دیکر مجھے پوچھ لیا یقین ہو کہ عیار
طلسم کشا کر کے دیکھیے کیا ہو کنیز بہت خوب کہ کر نامہ سنبل کیسودراز کا لیکر روانہ ہوئی
اقبال صحراے رگستان میں بیٹھی ہو مگر سحر کر کے صحرا کو سبزہ زار کر لیا ہو کیا مجال ہو کہ خاک
اُڑنے پائے یا بوٹ لہر دکا اُٹھے ہوا ٹھنڈھی چل رہی ہو نخل سرسبز و شاداب نہروں میں
موجیں بیتاب عندلیبان خوشنوا درخون پر زمرہ سرانی کر رہی ہیں ایک نخل کے سائے
میں اقبال بیٹھی ہو کہ سنبل کی کنیز نے آکر نامہ دیا اقبال نے نامہ پڑھ کر اُس کی پشت پر
جواب لکھا کہ ای سنبل ہکو سب حال معلوم ہوا مگر تم اپنی حفاظت کرو مقدمہ طلسم کشا میں
دخل نہ دو میں اُسکے واسطے فکر کرونگی خبر البتہ منگانا کہ طلسم کشا پر کیا گذری یہ جو ساحران
ہمراہی ہیں انکی تدبیر کرتی ہوں سب نے بڑے زور باندھے ہیں میان نجم اختر شناس کو
بڑا دعویٰ ہو میان ارسطوے ثانی ہر علاج میں شریک ہوتے ہیں دیکھو کیا تدبیر کرتی ہوں
تم صرف اپنی حفاظت کرنا یہ نامہ لکھ کر ایک کنیز کو دیا سنبل نے یہ نامہ پڑھ کر ہر کار سے بھیجے
کہ طلسم کشا کے لشکر میں جو کچھ ہوا اسکی خبر ہکو پہونچاؤ کنیزوں سے کہا کہ میں نے تو ملت پائی
بی اقبال نے اب کمر باندھی ہو حقیقت میں جو کام وہ کریں گی وہ خوب ہوگا ہر کار سے تو
لشکر طلسم کشا کی طرف چلے یہاں نورالدین ہر صحرا میں فروکش ہیں شب کو جلسہ رہا مگر
مربع نشین بالا اعلان خدمت میں حاضر ہوئی صحبت میں شریک رہی پہر رات رہے رخصت ہوئے

قلعے میں اپنے آئی مگر سنبل صبح کو اٹھ کر بیٹھی ہو ویرانی باغ کی دیکھ کر پریشان ہو رہی ہو کہ
آسمان سے نعرے کی آواز آئی کہ او سنبل تو نے غضب کیا ملک مربع نشین کو صدمہ پہنچایا
حکم ہو کہ سنبل کالاؤ سنبل نے آواز دی کہ او مبہوت بنے تجکو واسیلے مقرر کیا تھا کہ
باغی ہو کر آیا ہو جاسا منے سے چلا جا کر وہ جادو گر کب سنتا ہو بحرین مربع نشین کے انگلیں
سُرخ ہو رہی ہیں ہر چند کہ سنبل نے منع کیا لیکن وہ کب ماننا ہو ٹرپ کے گرا چاہا کہ
سنبل کو اُنہی لے جاؤن سنبل نے آواز دی کہ ارے اسکو لینا پہلوے باغ سے ایک ساحر
قوی تن و قوی من لکارتا ہوا آیا ڈانٹا کہ او مبہوت کوئی افسر کے ساتھ اس طرح کی
بے اعتدالی کرتا ہو خبردار قریب نہ جانا اُس نے نہ مانا تنوار کھینچ کر چاہا کہ سنبل پر جا پڑوں
اُس ساحر نے اپنا سر بجائے سپر آگے کر دیا مبہوت نہ ہوتا مارا اُس ساحر کے سر پر پڑا
سر کٹا خون کا سراٹھا نکلا وہ قطرات خون جو اُس ساحر پر پڑے مثل ہیزم خشک جلتے لگا
تھوڑے عرصے میں جل کر خاک ہوا جو ساحر کہ بلانے سے سنبل کے آیا تھا اُس نے اپنے نشین
خبردار لیا چکار کر کہا کہ ای ملک عالم ہم تو جان نثار ہیں دیکھیے یون جان دیتے ہیں وہ خبریٹ
پر پڑا شکم چاک قصہ پاک ہوا سنبل نے حکم دیا دونوں لاشیں باہر پھینک دو کنیزوں نے
بوجہ حکم لاشیں اُن ساحروں کی باہر پھینک دیں سنبل نے کہا کہ صا جو تم سب نے دیکھا
کہ مربع نشین کو ہم سے کیا دشمنی ہو دیکھو مبہوت کو کیونکر بھیجا کس ارادے سے آیا تھا
مگر اُسکی بھی یہ مجال تھی کہ میرے قریب آسکتا یہ تو اس انتشار میں ہو مگر نورالدین ہر جہت
کو دربار میں آئے دیکھا کہ سب ساحر آئے ہیں مگر نجم اختر شناس نہیں آیا یہ سن کے
سرداروں نے عرض کی کہ شب سے نجم پریشان ہو رہا تھا ارسطو نے ثانی نے بیان کیا کہ
مجھ سے کہتا تھا میرا دل بہت گھبراتا ہو جی چاہتا ہو سیر صحرا کر دن میں نے کہا تھا کہ ای
نجم ہو شیار رہنا یہ سب طریقے سحر اقبال کے معلوم ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ چند خادم نجم
کے اُرتے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہریار آقا ہمارے بستر خواب سے غائب ہو گئے
نورالدین ہر نے گھبرا کر کہا کہ ای ارسطو جا کر دیکھو تو یہ کیا معرکہ ہوا ارسطو گئے چند دن
ماش کے دہانے اُٹھا کر لائے کہا ای شہریار یہ چند دنے ماش کے اُنکے بستر پر پڑے تھے

وہ نیاز مند اٹھالایا اب اُن ماش کے دانوں کو سرد رہا رہ رکھا سب طرح کے ساحر
جمع ہیں اُن دانوں پر بحر کیا دانے چٹکے آواز آئی ہم فرستادہ اقبال کا کل دراز ہیں
نور الدہرے کہا کہ ای شہزنگ جاکر اسکی فکر کر و شہزنگ اُسی وقت روانہ ہوا
نور الدہرے ارادہ کیا تھا کہ کوچ کرین مگر ارسطو وغیرہ نے منع کیا کہ حضور ابھی
زمانہ کوچ کا نہیں ہی نور الدہرے نائل کیا دوسرے دن جو دربار میں آئے ملازمان
ارسطو دوتے ہوئے آئے عرض کی کہ حضور ارسطوے ثانی بستر خواب سے غائب ہو گئے
نور الدہرے فرمایا کہ ای ہمارے مرصع پوش تم سب کو آگاہ کرتا ہوں کہ دشمن فکر
میں ہی ہوشیار رہا کرو ہمارے مرصع پوش نے عرض کی کہ کنیز کو فکر سب سے بیشتر ہو
رات کو نور الدہرے جلسہ آراستہ کیا گائنین خوش گلو آکر بیٹھیں بعد ناز و ادا
یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

شوق سے آکے لپٹ جائیے آپ
ہم بہت خوش ہوں جو رہ جائیے آپ
دیر ہوتی ہو تو پھر جائیے آپ
زلف کو رخ پہ نہ بھرائیے آپ
کیا مرا ہو گا چلے جائیے آپ
کر کے مقتول نہ بچتائیے آپ
بے بلائے مرے گھر آئیے آپ
کہیں نادان نہ بن جائیے آپ
وصل میں مجھ سے نہ شرمائیے آپ
لاکھ آنے کی قسم کھائیے آپ
دو گھڑی کے لیے آجائیے آپ
مجھ کو کچھ کہنا ہو سن جائیے آپ
منہ سے یہ بات نہ فرمائیے آپ

مجھے شد نہ شرمائیے آپ
ہو کے برہم ہی کہتا ہوں وہ شوخ
ملتوی مطلب دل کل پہ رہا
لوٹنا سانپ ہو دل پر میرے
اور کر لو ٹنگا میں کوئی معشوق
کینچے قتل گار ہو یہ خیال
ایسی قسمت تو نہیں ہی میری
سب غلط زعم ہو دانائی کا
عاشق زلفت سے ہو کیا الجھن
حشر تک آئیگا مجھ کو نہ یقین
ابر ہو سبز ہو اور ساغر میری
حالت نزع میں ہی رشک مسیح
کل نہ آئے تو قیامت ہو گی

ہو کے برہم چلا جاؤں گا۔
کوئی ارمان نہ رہے پھر باقی
عاشق زار نہ پھنس جائے کہیں
دیکھ کر منجھو یہی کہتے ہیں
منتظر رہیے گا کب تک بیٹھے۔

غیر ممکن ہو کہ پھر پائیے آپ
آج کی رات جو رہ جائیے آپ
زلت کا جال نہ پھیلائیے آپ
سامنے میرے نہ اب آئیے آپ
ای شفیق اُنکو بلا لائیے آپ۔

دو پہر رات تک جلسہ رہا نور الدہر کو منظور یہ ہو کہ میرے ساحر ہوشیار رہیں سوئیں
نہیں اگر سوئیں گے تو غائب ہو جائیں گے کئی مرتبہ غیر ساحر و ن نے عرض بھی کی کہ حضور
جلسہ برخاست کریں نور الدہر نے کچھ جواب نہ دیا جیسے ہی زلزلہ شب مکر سے گزری
ملکہ ہمارے مرصع پوش یہ کہہ کر اٹھی کہ کنیز ابھی حاضر ہوتی ہو یہ کہہ کے باہر گئی حیران ہو
چار جانب دیکھنے لگی کہ جنگل سے شیر کے ڈکارنے کی آواز آئی ہمارے مرصع پوش نے کنیز
سے کہا کہ تم لوگ ٹھہر دین ابھی آتی ہوں صد پر شیر کے جنگل میں گھس گئی کنیز و ن نے دیکھا
کہ ملکہ ہمارے پٹ کر نہ آئیں روتی ہوئی خدمت نور الدہر میں پہنچیں عرض کی کہ اس طرح
ہمارے مرصع پوش بھی غائب ہوئیں جنگل میں گئیں اور پھر پٹ کر نہ آئیں مرصع پوشین
بھی بیٹھی تھی کہ ہمارے خبر سنی گھبرا کر کہا کہ اب کنیز کی فکر ہوگی نور الدہر نے کہا کہ کئی دن کا
زمانہ ہوا شیرنگ ابھی تک پٹ کر نہیں آیا یقین ہو کہ اُسے نشان نہیں پایا اگر نشان پایا
تو کچھ تدبیر کرنا لیکن شیرنگ جو صحرا میں آیا دن بھر پھر کچھ نشان نہ پایا دن قلیل تھا خیال
میں گذرا کہ ای شیرنگ کوئی طائر شکار کر دے یہ سوچ کر سر اٹھا کر دیکھا دیکھا کہ ایک تہو شاخ
نخل پر بیٹھا ہوا ای شیرنگ نے گوہن سر سے کھولا کالہ گوہن میں پتھر دیا تاکہ سر پر طائر کے
مارا وہ طائر زمین پر گرا شیرنگ چھپ کر قریب آیا کہ اُسکو ذبح کر دے جیسے ہی قریب پہنچا
وہ طائر تڑپ کر اٹھا کہ میں شیرنگ کی پٹ گیا جست جو کی بلند ہو گیا توجہ ہوا سے شیرنگ
کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے آنکھ جو کھلی اپنے کو قید خانے میں پایا جا بجا قفس
لٹکے ہوئے ہیں اُن قفسوں میں نجم دار سطود ہمارے پایا ہر چند کہ شیرنگ چاہتا ہو کہ اُن سے
کلام کر دے مگر وہ لوگ متوجہ نہیں ہوتے سر جھکائے قفس میں چپ بیٹھے ہیں شیرنگ بن عمرو

حیران و پریشان ہر دل میں کہتا ہو کہ ایو شیرنگ یہ کیا معرکہ ہو یہ تو ظاہر ہو کہ ان لوگوں کی زبان میں سوزن ہو مگر اشارہ تو کرتے مطلب کل آتا نہیں معلوم کس حال میں ہیں کہ اشارہ بھی نہیں کرتے کہ مطلب تو حاصل ہو شیرنگ تو اس پریشانی میں ہی ہر چند چاہتا ہو ان سے اشارے کروں مگر کوئی سر نہیں اٹھاتا شیرنگ دعائیں مانگ رہا ہو کہ ایو پروردگار اس قید سخت سے نجات دے دیکھیے تقدیر کیا دکھاتی ہو کہ اس بلا میں آکے پھنسے نظم

<p>ز یک لفظ کُن گشت پید ا جہان + ز انسان زمین زیت تازہ یافت وجود جہان رُخ نمود از عدم + کسے گشت محکوم و فرمان گزار + کسے الٹک ملک و گنجینہ دار + کسے شد جوان و کسے گشت پیر + بہر وقت و ہر موسم و ہر بہار گمے برق شد خندہ زن بر چین گمے گل ز صحن چمن رُخ نمود شد از گل بگلزار و روشن چراغ</p>	<p>مکین و مکان و زمین و زمان + منور شد از ہر دمہ آسمان عیان گشت از بے نشانی نشان + کسی شد شہنشاہ دور زمان + کسے شد بران حافظ و پاسبان + کسے خرد گشت و کسے شد کلان + گل تازہ بشگفت در بوستان + گمے ابرگر دید گوہر فشان + گمے بلبل آمد بشور و فشان + جہان شد ز نظارہ اش باغ باغ +</p>
---	--

ہر چند کہ بقرار یان کرتا ہو آنکھیں بچاڑ بچاڑ کے دیکھتا ہو اُس قید خانے سے رہائی کا سامان معلوم نہیں ہوتا شیرنگ کہتا ہو کہ بس یون ہی تڑپ تڑپ کر جاؤنگا مگر نور الدہر نے خبر سنی کہ سر باز بھی غائب ہوئی روز ایک سردار غائب ہوتا ہوا اب کمیدان اور رسالہ داروں کی نوبت آئی شمار جو کیا تو معلوم ہوا کہ اسی سردار غائب ہوئے اور اُنکا کچھ نشان نہیں معلوم ہوتا ہر کارے جلتے ہیں اور پلٹ آتے ہیں عرض کرتے ہیں غلاموں کو نشان نہیں ملتا قصداً کار صاحبقران زمان جس مقام پر فروکش ہیں اکثر پہلوان مقابلے میں آئے ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے یا مسلمان ہوئے ایک روز ایک پہلوان سے (طے) شام کو اُسے کہا کہ میں جاتا ہوں رات کو نہیں لڑتا زبردستی پلٹ گیا

صاحبقران زمان رنجیدہ و کبیدہ پٹے بارگاہ میں آکر بیٹھے اسی عالم رنج میں فرمایا کہ
خواجہ کو بلاؤ خواجہ جو آئے امیر نے فرمایا کہ خواجہ عرصہ دراز سے نورالدہر کا حال
نہیں معلوم عمرو نے عرض کی کہ غلام نے خبر پائی تھی کہ نورالدہر اڑتے بھڑتے کوئی قلعہ
ہر مربع حصار و بان فروکش ہیں امیر نے فرمایا کہ مجھ کو کئی دن سے تردد ہو اس پہلوان
سے ہمت پاؤں تو کوچ کر کے نورالدہر کے پاس پہنچوں یہ بھی مجھ کو نہیں معلوم کہ لوح
ملنے میں کیا فکر ہوئی لوح اسکو ملی یا نہیں ملی خواجہ نے کہا کہ لوح ملنے میں بڑی دقت ہو
کوئی مقام ہفت در بندہ و بان پر ہیں جب تک ہفت در بندہ نہ فتح ہو گا تب تک
راستہ مقام لوح کا نہ ملے گا صاحبقران عرصہ دراز تک نورالدہر کا ذکر خواجہ سے
کیا کیے عمرو کو جو معلوم تھا وہ بیان کیا باقی خاموش ہو رہا صاحبقران دو پہر رات گئے
دربار سے اٹھے انتظار میں رہے کہ شاید وہ پہلوان طبل جنگی بجوائے مگر اسکا و امیر با تقرر
کا ایسا خوف تھا کہ طبل جنگی نہ بجوایا صاحبقران نے جا کر آرام فرمایا جیسے ہی سو گئے دیدہ
ظاہری بندہ ہوئے اور دیدہ باطنی وا ہوئے عالم خواب میں نورالدہر کو دیکھا کہ سانس
ملول و حزن کھڑے ہیں امیر نے پوچھا کہ ای فرزند میں تمکو بہت پریشان پاتا ہوں اسکا
کیا باعث ہو نورالدہر نے عرض کی کہ جناب قبلہ و کعبہ میرے اسی سردار مع شیرنگ
قید ہو گئے اور انکا نشان بھی نہیں ملتا امیدوار ہوں کہ خواجہ عمرو کو روانہ فرمائیے کہ
وہ آکر حاکم در بندہ کی فکر کریں صاحبقران چاہتے تھے کہ اور کچھ پوچھوں آنکھ کھلگئی وقت
نماز تھا مقبل نے آکر وضو کرایا صاحبقران نے نماز ادا کر کے خواجہ عمرو کو طلب کیا
فرمایا کہ خواجہ میں نے خواب میں نورالدہر کو دیکھا بہت اُداس پایا پوچھا تو یہ سبب
منا ہر ہوا کہ اسی سردار گرفتار ہو گئے اور شیرنگ کا بھی نشان نہیں معلوم ہوتا تم جاؤ
تکلو بلایا ہو حاکم در بندہ نے بڑا غضب کیا اسی سردار اسکے گرفتار کر لیے اپنے کو جلدی
پہنچاؤ خواجہ نے کہا کہ حضور جانتے ہیں مجھ کو مہاجن گھیرے ہوئے ہیں کچھ دلوائیے
تو میں جاؤں ایسا نہ ہو کہ تمہارے لشکر سے نکلون مہاجن پکڑ لیں امیر نے فرمایا کہ خواجہ
کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تکو کسی کام کو بھیجا ہو اور تم بے جھگڑے گئے ہو یہ فرما کر مقبل کو

حکم دیا کہ دو ہزار روپیہ خواجہ کو لاکر دو خواجہ نے روپے لیکر نذر زنبیل کے ہاتھ سے
 عیاری سے آراستہ ہو کر روانہ ہوئے یہاں نورالدین ہر جہت کو سوکر اٹھے چند کثیر
 مربع نشین آئین عرض کی کہ رات کو ملک مربع نشین قلعہ سے اٹھیں طرف صحرا کے
 جا کر فائب ہوئیں نورالدین ہرنے بڑا افسوس کیا فرمایا کہ صاحبو بڑا غضب ہوا دیکھے
 کیا ہو مربع نشین کی وہ دشمن ہوا ایسا نہ ہو کہ اُسکے ساتھ بدی پیش آئے تو باعث
 خرابی ہو یہ کہ کر بیرون یار گاہ کرسی پر فروکش ہوئے سرداران باقی ماندہ آکے بیٹھے
 صحرا کی طرف دیکھ رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ اقبال کامل درازہ ایک تخت
 پر سوار کئی لاکھ ساحر و عمرہ قفس قیدیوں کے مع شیرنگ ایک تخت پر رکھے ہوئے ادرکئی
 لاکھ ساحر پشت پر اس زور و شور اور بڑے تنک و احتشام سے آکر پہونچے ساتھ دالون سے
 کہتی ہوئی کہ اسی ہفتے میں طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گی اگر مقابلے میں نورالدین ہرنے اترے
 نورالدین ہرنے دیکھا کہ لشکر بہت ساتھ ہوا اہل لشکر جا بجا آکر اترے نورالدین ہرنے سے
 اقبال کامل درازہ کے بہت پریشان ہوئے ہر کارون نے خبر دی کہ وہ کہتی ہی میں
 طبل جنگی نہ بجواؤں گی طلسم کشا کو گرفتار کر لوں گی ایک دن میں خاتمہ کروں گی میرے ہاتھ سے
 وہ کیونکر بچیں گے نورالدین ہرنے کہا کہ اُسکی کیا مجال ہو جو مجھ تک آنے کا ارادہ کرے
 پروردگار اُسکی فکر کرے گا اس تردد میں بیٹھے تھے کہ صحرا سے گرد باریک اُڑی دیکھا خواجہ
 چرخ مارتے ہوئے آتے ہیں سامنے آکر پہونچے نورالدین ہرنے کو گلے سے لگایا نورالدین ہرنے
 سب حال بیان کیا خواجہ عمر و نے کہا کہ ای نور نظر میں ہشکل آیا ہوں مہاجنون سے
 روکا تھا داد ادا تمھارے جیسی مہربانی فرماتے ہیں اُسکو کیا ظاہر کروں ہمارے تو یہاں کام کر
 بھیجا ہو کتاب میں غیر حاضری لکھی گئی دیکھیے اگلے مہینے میں تنخواہ بھی ملے یا نہ ملے سود وغیرہ بھی
 اگلے ادا نہیں ہوا تمھنے کئی ملک فتح کیے ہمارا حق نہیں رکھا اسی وجہ سے یہ بات ہوئی
 نورالدین ہرنے خزانہ دار کو حکم دیا کہ وہ ایک خواجہ کی لاکر دو وہ ایک خواجہ نے لی
 کہا کہ ای نور نظر اس رقم سے تو میرا بھلا نہیں ہوتا نورالدین ہرنے کہا کہ انشاء اللہ تمھیں
 جس وقت آپ سراقبال کامل درازہ کا لادین گے تو بہت کچھ حاضر کروں گا خواجہ عمر و

یہ ساربان زادہ ہو عمرو نے اُسکو عصا مارا وہ گرا اور خواجہ عمرو بھاگے کئی مرتبہ عمرو
 اسی طرح سامنے آئے اور اقبال نے پہچانا خواجہ صحرا میں جا کر ٹھہرے سوچے کہ رات کو
 اُسکو لو نگا دن صحرا میں کاٹا شام کو لشکر اقبال میں آئے سمجھے کہ اب سوتی ہوگی دریا
 جو کیا تو معلوم ہوا کہ ابھی آرام کیا ہی خواجہ پہلوے بارگاہ میں آئے نقب کھودنا
 شروع کی مہرہ نقب کا بارگاہ میں آکر توڑا دیکھا کہ اقبال غافل سو رہی ہو خواجہ
 خوش ہوئے کہ جا کر اُسکو بیہوش کر دین سرکاٹ لون جیسے ہی آگے بڑھے پہلو سے شیر
 کی آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر برڈکارین لیتا ہوا آتا ہی خواجہ ستون کی آڑ پر کھڑے ٹھہرے
 وہ شیر گرد چھپر کھٹ کے پھرنے لگا ہر طرف دیکھتا جاتا ہی خواجہ سمجھے کہ سوتے میں اس کا
 نگہبان ہوا اب ٹھہرنا بیکار ہی یہ سوچ کر اُسی نقب سے نکلے ایک طرف سے آواز گلنے کی
 آئی قریب ایک خیمے کے آکر پہونچے دیکھا کہ چند نازنینان مہ جبین ڈھول بجا کے یہ
 اشعار عاشقانہ گارہی ہین نظم

جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہوا یہ سنبلستان کا
 ملو منہدی جو پھیرا چلتے ہو پنجہ مرجان کا
 نگہبان افغی مشکین ہی اس گنج شہیدان کا
 نگین دل پر اپنے نقش ہی مہر سلیمان کا +
 قدم آنکھوں کے اوپر نقش ہی مہر سلیمان کا +
 نشان رہتا نہیں ہی نام رہتا ہی انسان کا
 ستارہ آج کل چمکا ہوا ہی ماہ تابان کا
 ہمیں آگے تھے جب بچھا کیا عمر گریزان کا
 دل مشتاق پر عالم ہوا یہ سب کے زندان کا
 فسانہ تیرے عذاب و سبب زخندان کا
 اُن آنکھوں پر بھی سایہ پڑ گیا بگشتہ مکران کا
 بلاے جان خفا ہونا ہی خوش اسلوب انسان کا

خدا سر دے تو سودا دے تری زلف پریشانکا
 جگر خون پان کھا کر کچکے لعل بدخشان کا
 دل صد پارہ کو سودا ہوا ک گیسوے بیجان کا
 خدا و خجین کے عشق نے اس میں جگہ کی ہی +
 دل اُسکا ہی خیال یا اگر تشریف فرما ہو +
 خیال تن پرستی چھوڑ فکر حق پرستی کر +
 شب ہتاب میں منہ کھول کر وہ شوخ سوتا ہی
 کمان جاتی ہی یہ ہر چند بھاگے شوق نزل سے
 جمال یار نے جو نقش اپنا اُس پہ بھلایا
 معطل ہیں اطباء کے بیمار اچھے ہوتے ہیں
 پھر رہتے ہیں مشتاق تو نے اپنے آج کل وہ بھی
 ملال آیا ادھر اُسکو فنا تھا دم ادھر اپنا

سنا کرتا ہوں اُسکو چھپ کر پاؤں سے مین مجنون	مری زنجیر کا نالہ ہوا فسانہ بیابان کا
کتابی چہرہ کے نظارہ سے آنکھیں منور ہوں	دل احباب کو کھینچے شکنجہ شیرے احسان کا
وہ بوسہ یار دیتا تھا جو دنکورات پر ٹالا	لیا تھا صبح میں سے نام کس کنجوس انسان کا
بہار آئی ہو سائل سا غم کا ہو ساقی سے	چمن سرسبز میں آتش کرم ہوا بر باران کا

خواجہ چوہدر بن کر اُس خیمے میں گئے معلوم ہوا الفت نامے ڈومنی مجراٹی ملکہ کی ہر عمر و
نے کہا کہ بی الفت ذرا کنارے چلو میں تمکو سمجھا دوں ملکہ نے مجھے کے واسطے بلایا ہوا یہ
کہہ کر الفت کو کنارے لائے باتیں کرتے کرتے مگر سے ڈیبا نکالی کہا کہ اس گلوری کو تو کھالو
گلوری کھا کر الفت بیوش ہوئی خواجہ عمر و نے اُسے صندوق میں بند کر دیا اُسکی شکل نہ
باہر آئے کہ چوہدر اقبال کے پاس سے آیا کہا چلو ملکہ نے بلایا ہوا وقت گھبرا رہی ہیں
حکم دیا کہ الفت کو جلدی لاؤ دو چار چینیوں بیٹھ کر گائے کہ دل پہلے خواجہ اسی وقت بھاری
جوڑا پہن کر سازندون کو ساتھ لیکر پہلی پر سوار ہوئے دربار میں اقبال کے آئے اقبال کو
سلام کیا اقبال نے پوچھا کہ کیوں بی الفت آج تو تم کئی دن کے بعد آئیں مزاج
کیسا تھا خواجہ نے دست بستہ عرض کی کہ حضور سر میں خلل تھا پنڈا پھیکا رہتا ہوا سی چ
سے حاضری میں حضور ہوا اقبال نے کہا کہ ذرا دل بہلاؤ مجکو بڑا تر دہو ساربان زادہ
میری فکر میں ہوا درمیں ہر وقت اُسی کے خیال میں رہتی ہوں عمر و نے کہا کہ حضور اُسکا
ذکر نہ کیجیے گانا سنیے یہ کہہ کر عمر و سامنے اقبال کے گانے لگا ایسی تانیں لگائیں کہ اقبال
بہت خوش ہوئی موتیوں کا مالہ گلے سے اُتار کر دیا عمر و نے کہا کہ حضور میں نے چند گشتیں
اُستاد سے سیکھی ہیں انھیں بھی ملاحظہ فرمائیے اقبال نے کہا اے الفت ماہ کمال تمہارا
کمال پر ہو خواجہ نے پیشوا زہنی سلے کھڑے ہو کر ناچنا شروع کیا فی بجائے جاتے ہیں اور
فی سے بیوشی اُڑا رہے ہیں کھوڑے عرصے میں تمام اہل محفل جھومنے لگے کیونکہ اُس وقت
محفل بھی قلیل تھی اقبال گھبرا کر اٹھی لڑکھڑا کر گری بیوش ہوئی ساتھ والیاں بھی اٹھیں
بان بان کہہ کر بیوش ہوئیں خواجہ زنجیر کڑکڑا کر چلے کہ قتل کروں زمین شق ہوئی ایک سُہری تلی
پیدا ہوئی اُسے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرا ہاتھ اقبال کے منہ پر پھیرا اقبال فوراً

ہوشیار ہوئی دیکھا کہ سنہری بتلی عمرو کو پکٹ کھڑی ہوئی بچہ لیکر اٹھی کہا کہ کیوں سارے بار بار
میرا دل دھڑکا تھا مگر اس وقت تیرا دھوکا کھایا اس طرح قتل کروں کہ اسیاں دریا اور
مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ وزاری کریں اور مجھ کو رحم نہ آئے یہ کہہ کر آواز دی کہ ارے کوئی
حاضر ہو کنیزین حاضر حاضر کہہ کر سامنے آئیں اقبال نے کہا کہ ای سلیم اسکو لیجا کر قید کر
کل اسکو قتل کرونگی یہ نگوڑا نہیں معلوم کیا سمجھا تھا ارے یہ بتا کہ میری کانٹن کو کیا کیا
عمرو نے بتایا کہ وہ صندوق میں بند ہو کنیزوں نے جا کر الفت کو ہوشیار کیا مگر سلیم
خواجہ عمرو کو لے کر چلی راہ میں خواجہ عمرو نے لگے سلیم نے پوچھا کہ کیوں روتا ہو
عمرو نے کہا کہ ای ملکہ عالم ہم لوگوں میں دستور ہو کہ مرنے کے بعد تیجہ اور دسوان اور
بیسوان اور چالیسوان ہوتا ہو میں امیدوار ہوں کہ جو کچھ میرے پاس ہو وہ آپ لیجیے
سلیم کم ٹٹولنے لگی عمرو نے کہا کہ دیکھو ملکہ یہ جو بٹو میرے پاس ہے اس میں سب رکھا ہے
آپ لیجیے میرا تیجہ وغیرہ کرا دیجیے گا سلیم نے کہا کہ میں دیکھوں کیا مال ہو خواجہ نے
زنبیل کا ہاتھ کھولا اب جو سلیم نے جھک کر دیکھا روپے اور اشرفیوں کے ڈھیر لگے ہیں
ایک طرف صندوق جو ابھرات کے ہیں اور ایک دریا ہی اس میں نازنینان مہ جبین بکروں
اور کشتیوں پر سوار نواڑہ کھیل رہی ہیں اور ایک طرف قلعہ جات ہیں ایک طرف
باغات کہ دروازے باغوں کے کھلے ہیں ایک گوشے میں تاج بہت سے رکھے ہیں
خواجہ نے کہا کہ ای ملکہ سلیم خوشی پسند آئی ہو وہ اٹھا لو سلیم تاج اٹھانے کو جھکی عمرو
نے چوتھوں میں ہاتھ دے کر زنبیل میں گرا دیا جیسے ہی سلیم زنبیل میں گری چار طرف سے
کنیزوں نے گھیر لیا کوئی کہتی ہو کہ اری کپڑے اتار مجھے حساب دینا پڑیگا ایک کہتی ہو
کہ باورچی خانے میں اسکو لے چلو آگ سلگایا کر لگی کنیزین سلیم کو گھیر کر باورچی خانے میں لائیں
لاکھ یاد کرتی ہو کہ سحر یاد آئے مگر سحر فراموش دریاے حیرت کا جوش مگر خواجہ نے سلیم کو
گرا کر رستیاں ہاتھ سے کھولیں اور بھاگے خدمت میں نورالدین ہر کی آئے سب حال
بیان کیا کہ غلام بچس گیا تھا مگر خدا نے بچایا نورالدین ہر نے کہا کہ ای عم نامدار آپ
تشریف رکھیں روز بھی تانتا لگا ہوا ہے راتوں کو جلسہ رکھتا ہوں سردار ونگو اپنے

پاس رکھتا ہوں مگر صبح کو ایک سردار دوسرا غائب ہوتے ہیں ایک سو کئی سردار غائب
 ہو چکے ہیں شہر نگ بھی قید و خواجہ عمرو نے کہا کہ انشاء اللہ میں اُسکی فکر کرونگا جب
 میں نے اُسکو بیوش کیا تو زمین سے ایک پتلی پیدا ہوئی اُسنے مجھ کو کپڑا لیا اور میں بمشکل
 چھوٹا اب پھر فکر میں جاتا ہوں نور الدہر نے کہا کہ ای عم نامدار آپ نہ جائیے ایسا نہ ہو
 کہ آپ گرفتار ہو جائیں یا دشمنوں پر کچھ زوال آئے تو میں دادا جان کو کیا جواب دوں گا
 خواجہ نے کہا کہ ای نور نظر کچھ نقد دلو او کہ طبیعت کو تسکین ہو میں انشاء اللہ اس عفتہ
 کے اندر اُسکو قتل کرونگا سرداروں کو قید ہونے دو مگر تم ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کہ تمکو
 لے جائے تو بڑا غضب ہو نور الدہر نے کہا کہ میں جاگتا رہتا ہوں نیند اپنے اوپر میں نے
 حرام کر دی دن کو سو رہتا ہوں مگر شب بھر بیدار رہتا ہوں نماز صبح ادا کر کے سوتا ہوں
 نور الدہر نے دو صندوقچے جو اہرات کے نکال کر خواجہ کو دیے خواجہ نے کہا کہ خیر سود
 تو اس مینے کا ادا ہو جائیگا مگر آپ بہت ہوشیار رہیے گا وہ بہت بڑی ہوشیار ہو دیکھے
 کیونکر قتل ہو مگر وہاں اقبال کا کل دراز دربار میں آکر بیٹھی کہا سلیم عمرو کو لیکر گئی ابھی
 پلٹ کر نہیں آئی کنیزوں نے عرض کی کہ اُسکا تو کہیں پتہ نہیں معلوم ہوتا اقبال نے پکار کر
 آواز دی کہ ای رازدار ظاہر کر کہ سلیم پر کیا گزری پہلوے بارگاہ سے ایک نازنین
 نہایت حسین ہاتھ باندھے سامنے آئی اقبال نے پوچھا کہ کیوں ای رازدار سلیم کہاں ہے
 اُس نازنین نے جواب دیا کہ سلیم کا پتہ نہیں معلوم ہوتا اتنا ظاہر ہوتا ہے کہ قید و عمرو
 پھر آپ کی فکر میں آتا ہے لیکن پہچان کر گرفتار کیجیے گا اقبال نے کہا کہ میں اب کسی وقت
 غافل نہ رہونگی بڑے ظالم سے سامنا ہو مگر ایک مرتبہ جو گرفتار کرونگی تو اُسی وقت قتل کرونگی
 اب قید نہ کرونگی مگر خواجہ نور الدہر سے رخصت ہو کر اقبال کے لشکر کی طرف چلے یہاں
 اقبال دربار میں بیٹھی ہو کہ مصاحب اسکی کشیدہ جادو یہ کہہ کر اُٹھی کہ واری مجھے سلیم کا
 بڑا قاق ہے نہیں معلوم ساربان زادہ اُسکے ساتھ کیونکر پیش آیا میں ابھی گرفتار کر کے لاتی ہوں
 پہلے میں اُس سے یہی کہونگی کہ سلیم کو دے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں کیا عجب ہے کہ سلیم کو دیکھ
 اقبال نے کہا کہ بوا بیٹھو اس فکر میں نہ پڑو خداوند بقراط ثانی اگر مدد کریں گے تو وہ خود

اگر گرفتار ہو گا مگر کثیر کو اپنے سحر پر ناز ہو ہر چند کہ اقبال نے منع کیا مگر اس نے نہ مانا کہا کہ واری مجھے منظور ہو سلیم کو رہا کر دن اُسکے نہ ہونے سے دربار میں سناٹا ہو اقبال نے کہا کہ بوا تم کو اختیار ہو کثیر بارگاہ سے چلی خواجہ بارگاہ میں ٹہل رہے تھے کہ ایک ساحرہ نے ذکر کیا ملکہ کثیر جا دو براے گرفتاری عمرو چلی ہین کثیر کو سلیم سے بڑی محبت ہو اسکی محبت میں نکلی ہو خواجہ یہ سن کر فکر کثیر میں چلے دربار گاہ پر آکر دیکھا کہ کثیر کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ عمرو کو جو تلاش کر چکا اور مجکو پتہ بتائیگا ہزار روپیہ اُسکو دوں گی خواجہ نے آکر سلام کیا کہا کہ ای ملکہ میں عمرو کو تو نہیں بچاؤں مگر ایک شخص دُلاتلا تانتیا درختوں میں چھپا بیٹھا ہو آپ چلیے میں بتا دوں کثیر نے کہا کہ تیرا نام کیا ہو خواجہ نے کہا کہ حضور مجکو فساد افزا کہتے ہیں جان جاؤں وہاں فساد برپا کروں مگر انعام مجکو ضرور دیجیے گا زوجہ سے کہہ کر آیا تھا کہ بیٹوں کی شادی ٹھہراؤ میں روپیہ لاتا ہوں یا خداوند بقراط ثانی وہی عمرو نکلے ہماری بی بی گرفتار کر لین مجکو ہزار روپے ملین جا کے جو رو کو دوں وہ سنبھال کر رکھے بیٹوں کا زیور بناؤں کثیر ہنسنے لگی کہا کہ دیکھو صاحبو غریب ہو کبھی اسنے روپے کی صورت نہ دیکھی ہو گی پتہ تو ٹھیک دیتا ہو ہاں میان فساد افزا اُسکا حلیہ تو بیان کر دو کہا حضور سر چھوٹا سا گال چھوٹے چھوٹے لہجہ نہایت دُلات آدمی ہو زیرہ سی آنکھیں طباق سا پیٹ تاگاسی گردن رسی سے ہاتھ پاؤں چھہ گز کا دھڑتلے کا اور تین گز کا اوپر کا ایک بڑا کا گاؤں سے کھیلتا ہوا نکلا ظالم نے اُسکے کڑے اتار لیے کڑے لیکر وہیں چھپا ہو کثیر نے کہا کہ ای فساد افزا تو چل کر مجھے بتا دے میں فوراً گرفتار کر لوں گی وہ سحر کر دے کہ زمین پاؤں تھام لے اپنے مقام سے ہل نہ سکے میں فوراً تجکو ہزار روپیہ دوں گی خواجہ خوب تہقہ مار کر ہنسنے پکار کر آواز دی کہ یا خداوند بقراط ذرا آپ نہ خست کیجیے گا تلک روپیہ آپ کو بھی دوں گا کثیر نے کہا کہ ای فساد افزا چپ رہو یہ باتیں نہ کہو ایسا نہ ہو خداوند کے خلاف ہو خواجہ عمرو نے کہا کہ میں نے تو اُنکے نام کا تلک روپیہ قبول دیا اب وہ مجھے کیوں ناراض ہونگے کثیر ہنستی ہو کہتی ہو کہ عجیب شخص ہو خواجہ ساتھ لاتے لاتے کنارے لشکر کے پہونچے کہا کہ ای ملکہ عالم وہ دیکھیے درخت کے نیچے بیٹھا ہو لٹھکا پہن رہا ہو کثیر نے

ٹھک کر دیکھا کہا کہ اے فساد افرا نچو کچھ معلوم نہیں ہوتا خواجہ نے کہا کہ خفانہ ہو جیے تو میں
عرض کروں آنکھوں کے آگے ناک سو جھے کیا خاک ناک کٹوا ڈالیے تو سو جھنے لگے کثیر نے
ہنس کر کہا کہ میان فساد افرا حقیقت میں تم مسخرے ہو چو چاہتے ہو وہ کہ بیٹے ہو عمرو
نے کہا کہ حضور باعث یہ ہو کہ جیسی صورت ہوتی ہو ویسی آئینے میں معلوم ہوتی ہو یا میں
مسخرہ ہوں یا آپ مگر آپ کو تو کہ نہیں سکتا کثیر نے کہا کہ اب جو کہو وہ کروں خواجہ نے
کہا کہ گولہ پھینک مارے اور زمین کو حکیم دیجیے کہ وہ پانوں پکڑے کثیر نے گولہ جھولی
نے کالا کہا کہ میان فساد افرا میں پھینکتی ہوں خواجہ نے کہا کہ اب دیر نہ کیجیے گولہ گیر
کہ کر پھینک مارے میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا مجھ کو بھی سحر سکھا دیجیے گا اگر مجھ کو
سحر آتا ہوتا تو اب تک گرفتار کر لیا ہوتا اتنا عرصہ نہ گذرتا کثیر نے جیسے ہی گولہ پھینکا
خواجہ نے پہلو پر آکر حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے کثیر نے چاہا کہ ٹپ کر نکلوں خواجہ نے
جھٹکا مارا کثیر گری جلدی سے عمرو نے حباب مار کر بیہوش کیا پشتارہ باندھ کے
لے بھاگے اقبال نے بیان بیٹھے بیٹھے منہ پیٹ لیا کہا کہ لو صاحبو غضب ہوا کثیر کو عمرو
لے بھاگا میں خود جاتی ہوں یہ کہہ کر اقبال اپنے مقام سے اٹھی پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوئی
یہاں خواجہ سامنے نورالدہر کے پہونچے کہا حضور مصاحب اقبال کو لایا یہ سن کر
نورالدہر نے کہنا کہ ستون سے باندھ دو خواجہ نے ستون سے باندھا زبان میں اسکی
سوڑن دی قلیلہ رفع بیہوشی دیا چھینک آئی آنکھیں کھول کر کثیر نے دیکھا کہ طلسم کشا مقام
صدر پر بیٹھے ہیں گر چند کمیدان و رسالہ دار ہیں نورالدہر نے پکار کر آواز دی کہ اے کثیر
تو نے قدرت پروردگار کو دیکھا کہ تو کس طرح گرفتار ہوئی بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام کر
کثیر نے دیکھا کہ اگر انکار کر دگی تو قتل ہو جاؤ گی اشارہ کیا کہ میں اطاعت اسلام کرتی ہوں
نورالدہر نے کہا کہ اسکو گھول دو خواجہ نے کہا کہ اسکی پیشانی سیاہ معلوم ہوتی ہو پیکر
نورالدہر نے کہا کہ دل کا حال پروردگار جانتا ہی ہر چند عمرو نے منع کیا مگر نورالدہر
نے نہ مانا کثیر کو رہا کر دیا خواجہ تو گوشے میں آئے تیور کو کثیر کے دیکھ رہے ہیں کہ آسمان
سے آگ برسنے لگی آواز آئی کہ منم اقبال کامل دراز کئی آدمی مر کر گئے خواجہ عمرو نے

جھٹ پٹ گلیم اوڑھ لی مگر کثیر جادو جست کر کے اقبال کے ساتھ ہوئی پر پرواز پیدا کر کے
آواز دی کہ اے ملکہ عالم یہ کنیز بھی آئی یہ کہہ کر اقبال کے ساتھ روانہ ہو گئی نور الدین
طلسمی لیکر چھپے تھے کہ اقبال پر جا پڑیں مگر اقبال بہت جلد کل گئی کثیر کو لیکر بارگاہین
آئی حال پوچھا کثیر نے کہا کہ اے ملکہ عالم اصل یہ ہے کہ جو شاہراہ دیاں طلسم کشا پر مائل ہوئے
انہوں نے بہت سجا کیا طلسم کشا چاند کا ٹکڑا ہی باتین کرتا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اُسکے منہ سے
بھول چھڑ رہے ہیں اس طور سے بھگو بھگایا کہ میں نے سوچا ایسا نہ ہو اس شیر کو غصہ آ جائے
تب میں نے اطاعت کے کلمات کہے ساربان زادہ بھی کہے جاتا تھا کہ اسکی بات کو آپ
نہ مانیں پیشانی اسکی سیاہ ہو مگر اُس شیر نے میرا کہنا مان لیا رہا ہو چکی تھی ارادہ تھا کہ
عمر کو لیکر آؤنگی لیکن آپ پہنچ گئیں میں بھی آپ کے ساتھ نکل آئی آج رات کو جا کے
طلسم کشا کو گرفتار کرونگی یا عمر کو لاؤنگی یہ کہہ کر دربار میں بٹھی خواجہ نے نور الدین سے
کہا کہ کیون اے فرزند جو ہم کہتے تھے وہ پیش آیا وہ آج میری یا تمہاری فکر ضرور کرے گی یہ کہہ کر
اپنے خیمے میں آئے ایک گنوار کو روپیہ کی لالچ دے کر بیٹھ لائے اُسکو اپنی شکل بنا کر پلنگ پر
سلا دیا آپ چار پائی کے نیچے سو رہے کثیر جو رات کو چلی ہر چند کہ اقبال نے کہا کہ عمر و
کا ملنا دشوار ہے کثیر نے نہ مانا کہا کہ میں خیمہ عمر و کا دیکھ آئی ہوں وہیں سے جا کر اُس کو
لائی ہوں لشکر طلسم کشا میں آئی ایک شخص سے پوچھا کہ خواجہ عمر و کہاں رہتے ہیں اُس نے
بتا دیا کہ وہ سامنے خیمہ ہے کثیر جادو جو سامنے خیمے کے آئی دیکھا کہ طلا یہ بھی نہیں چند سوار
بٹھے بڑھے دور سے ہان ہان کر رہے ہیں جنکو اپنی خود خبر نہیں کبھی گھوڑے سے اتر پڑتے ہیں
نخل کے نیچے بیٹھ جاتے ہیں کبھی پھر اٹھ کر نخل مچانے لگتے ہیں چار پنجیلے زمین میں گرے ہیں
انہیں ایک ایک فقیہ روشن ہو پوہ خیمے کا اٹھا ہوا ہے کثیر نے دور سے دیکھا کہ خواجہ
سو رہے ہیں جھپٹ کر آئی سوتے ہیں سو کیا ہاتھ پاؤں بیکار کیے خواجہ نے پلنگ کے نیچے
سے دیکھا مگر چپکے پڑے رہے بالکل دخل نہ دیا کثیر عمر و نکلی تو اٹھا کر لے آئی جنگل میں آئی
ایک پہاڑ پر بٹھری دل میں بہت خوش ہو کہ اب عمر و کو چل کر قتل کرونگی یہاں صبح کا وقت
ہوا اقبال مسند پر بیٹھی ہو کثیر کا ذکر کر رہی ہو کتی ہو کہ عمر و کا لانا بہت دشوار ہے یہ ذکر تھا

کہ کثیر جادو آکر پہنچی اقبال نے پکار کر پوچھا کہ ای کثیر کیوں کیا کیا داری میں جا کر
ساربان زادے کو لائی رات بھر لڑائی رہی اسکے شاگرد روکتے تھے لیکن میں نے کسی کو نہ مانا
اٹھا کر لے آئی کئی مقام پر پٹھری کہ اسکا کوئی شاگرد آئے آکر روکے مگر کوئی نہ آیا سب
جانتے تھے کہ ساحرہ زبردست ہو چڑا کر لے گئی ہو اگر بیچا کرین گے تو گرفتار ہو جائیں گے غنور
اب یہ موجود ہو ابھی اسکو قتل کیجیے اقبال نے گلے سے لگا لیا کہا کہ ای کثیر تم نے بڑا کام کیا
آج تم اس شخص کو لائیں کہ جسے شمش اور دامہ کو مارا دامہ نے کیا انتظام کیا تھا
مگر ایک سحر کیا تھا وہ سحر بگڑ گیا نابینا ہو گئی اُت اُت کرتی پھرتی تھی صاحبقران بھی اُسی کے
سحر سے اُڑ گئے چاہے زمرہ والے لے گئے عمرو نے یہ کمال کیا کہ جال مار کر دامہ کو گرفتار کیا
اسکی شکل بکر عمر و لڑا آخر دامہ کو مارا اسی طرح شمش کو دریائے قلزم میں جا کر مارا آج
میں اسکو قتل کرتی ہوں یہ کہہ کر اس گنوار کو ستون سے باندھا کثیر نے سحر اتار اگنوار نے
آنکھیں کھولیں دربار کفر مدار کو دیکھ کر گھبرا گیا پکارنے لگا کہ خواجہ عمر و کہاں ہو مجھ کو
اگر بچاؤ تم نے تو اقرار کیا تھا کہ تجھ کو بچاؤنگا اقبال نے لگی کہا کہ دیکھو نگوڑا کیا فریب کرتا ہے
ارے تو کون ہو اُس نے کہا کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک گاؤں مہمن پور ہو وہاں نکار چنے والا ہو
سور و پیہ پر زمین کی کھیتی کرتا ہوں مجھ کو عمر و لالچ دے کر پکڑ لایا مجھے وعدہ کیا تھا کہ تیرے
کھیت کی جمع ادا کر دوں گا اقبال نے کہا کہ لو صاحبو وہ گنوار بتاتا ہے میں اسکے فریب کو کب
مانوں گی گنوار نے کہا کہ گتیاں تحصیلدار کے چیر اسی مجھ کو ڈھونڈتے ہوئے ادھڑی ٹھہر
باقی ہو اقبال نے کہا کہ ای کثیر ایک دو جوتیاں اُٹھ کر اسکو مار کیا بیوہ بک رہا ہے
کثیر نیچے کھینچ کر جھپٹی کہا کہ ای ملکہ عالم یہ اپنے پنگ پر پڑا سور ہا تھا میں سوتے میں اس کو
اٹھا لائی گنوار نے نیچے جو دیکھا منتیں کرنے لگا کہتا ہو کہ ای ملکہ عالم میں عمر و نہیں ہوں
اگر کیسے تو دس پانچ گواہ لاؤں تب آپ کو یقین آئیگا اقبال نے کہا کہ ارے جلاؤ کو بلاؤ
گنوار چنیں مار مار کے رونے لگا جلا دئے آکے ہاتھ پکڑ کے کھینچا گردن پر کولے کا خط دیا چنچ
کہ گنوار چنچا پیٹا مگر اقبال نے اشارہ کر دیا کہ سراسکا کاٹ لو جلا دئے خنجر مارا سر گنوار کا
کٹ کر اقبال نے حکم دیا کہ سراسکا نیزے پر چڑھاؤ لاش کو اسکی تشہیر کرو یہاں خواجہ

بارگاہ میں نورالدہر کی بیٹھی کہ رہے ہیں کہ رات کو بچنے ایک گنوار کو اپنی صورت بنا کر گرفتار کر دیا اب جا کر خبر لیتا ہوں کہ وہاں کیا واقعہ گذرایہ کہہ کر باہر نکلے ایک ساحر کی شکل بنا کر لشکر اقبال میں آئے دیکھا کہ لاشہ اُس گنوار کا تشہیر ہو رہا ہے سر نوک نیچے پر رکھا ہے لشکر میں اقبال کے بڑی چل پھل ہی جو ساحر لاش کو دیکھتا ہے آپس میں بفلگیر ہوتا ہے کہتا ہے کہ آج بڑا شخص مارا گیا دربار طلسم کشا خالی ہوا کہ کثیر جا دو اپنی بارگاہ سے نکلی ساحر و ن سے کہنے لگی کہ صاحبو میں نے بڑی شفقت کی جب تو عمر و کو لائی ورنہ عمر و کا گرفتار کرنا بہت دشوار تھا یہ وہ شخص تھا کہ جسے ملک کے ملک برباد کیے ایک ساحر نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں نے عمر و کو بازار میں پھرتے دیکھا کثیر نے کہا کہ کیوں دیوانہ ہوا ہے میں عمر و کو قتل کر چکی دیکھ وہ سر نوک نیچے پر رکھا ہے تو کہتا ہے بازار میں پھر رہا ہے چل چکو تو دکھا دے وہ ساحر ساتھ لیچلا ایک مقام پر آ کے کہا کہ وہ دیکھیے سامنے عمر و پھر رہا ہے جیسے ہی کثیر پٹی عمر و نے خنجر مارا کثیر کا شکم چاک قصہ پاک ہوا

عمر و اپنے نام کا نعرہ کر کے بھاگا نعرہ خواجہ عمر و نامدا	عمر و ہوں میں عیار صاحبقران
مرے نام سے کانپتا ہے حیران	تراشندہ ریش کفار ہوں
مرا تیز رفتار ہو گر قدم	صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
نہ پوچھے مری گرد پا پوش کو	عمر و جست کر کے بھاگا اور نکل گیا جا دو گر لاشہ کثیر کا اٹھا کر

سامنے اقبال کے لائے کہا حضور عمر و نے کثیر کو مارا اقبال نے کہا کہ کیوں جھک مارتے ہو عمر و تو قتل ہوا سر اُسکا نوک نیچے پر ہے کہا حضور ابھی وہ مار کر گیا ہے اقبال حیران ہو گئی کہتی ہے کہ عمر و چھلا دہ ہے مارا بھی گیا اور پھر قتل کر گیا ہے کیا کروں یہ کہہ کر اوراق نکالے اُس میں دیکھا کہا حقیقت میں عمر و زندہ ہے میرے ہی ہاتھ سے مارا جائیگا میں اب فکر کرونگی یہ کہہ کر قصد کیا کہ برائے گرفتاری عمر و جاؤں کہ چھینک ہوئی گنیز دن نے کہا کہ واری ساعت بد ہے اس وقت نہ جائیے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ ایک ساحر زبردست تخت اڑائے ہوئے آتا ہے نعرے کرتا ہوا کہ منم فرستادہ خداوند اقبال نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ میان ساحر صاحب آئیے قدرت کو ہمارا خیال رہتا ہے اُس ساحر نے آکر

تخت اُتارا اقبال سے کہا کہ اے ملکہ عالم قدرت نے یہ تاکید فرمایا ہے ایک سحر لایا ہوا
اسکریا کر لیجئے مگر گوشے میں چلیے تو میں بخوبی سمجھا دوں اقبال تنہی کے نیچے میں آئی اس
ساحر نے کہا کہ انگلیٹھی میں آگ روشن کیجئے اقبال نے آگ روشن کی ساحر نے اپنے پاس
سے لوبان نکالا کہا اس لوبان کو آگ پر ڈالیے اور بغور ملاحظہ کیجئے ایک بتلی پیدا ہوگی
وہ سب حال بتائیگی آپ کا مطلب نکل آئیگا ورنہ قدرت کو خبر ہوگی تو وہ تم سے بہت
آزاد ہوئے کہ تم نے ہمارے بھیجے ہوئے ساحر کا کہنا نہ مانا یہ سُکر اقبال نے وہ لوبان
آگ پر ڈالا دھواں نکلا جیسے ہی دھواں دماغ پر پہنچا اقبال چہینک مار کر بیٹھ ہوئی
عمر و نئے اقبال کا پشتارہ باندھا اور زبان میں سوزن دے کر لے بھاگا رہروئی
کرنا ہوا جاتا ہی چاہتا ہی کہ سامنے نورالدہر کے پہونچن اُن سے انعام لون گا
لیکن سنبل گیسو دراز اپنے مقام پر بیٹھی کہہ رہی ہو کہ نہیں معلوم عمرو سے اور ہماری
ملکہ سے کیا گذری تصویر اقبال کی سامنے لگی تھی دیکھا کہ مرجھانے لگی اور تصویر پر
اُداسی چھائی سنبل نے مُنہ میٹ لیا کہا کہ صاحبو غضب ہوا ملکہ پر کوئی افتاد پڑی یہ
کہہ کر ایک کنیز کو اشارہ کیا کہ اے گل رنگ جلد اپنی تین پہونچا اور ملکہ اقبال کی خبر لا
یہاں لشکر میں اقبال کے پیش پڑی ہوئی ہو کنیز میں رو رہی ہیں اور کہتی ہیں کہ ہمارے
سر پر کوئی افسر باقی نہ رہا اگر اس وقت افسر ہوتا تو چڑھائی کر کے جاتے اور عمرو کو روکتے
غضب ہو گیا کہ ملکہ عالم کو گرفتار کر لے گیا کہ گل رنگ آکر پہونچی کہا کہ صاحبو کیا ہو گیا
کنیزوں نے کہا کہ عمرو ساحر بنکر آیا تھا ملکہ کو گرفتار کر لے گیا ہم لوگ حیران ہیں کیا کرین
گل رنگ نے کہا کہ اُنکے سردار بھی تو تمہارے یہاں قید ہیں اُنکو زیر تیغ بٹھاؤ جب طلسم کشا
کو خبر پہونچگی کہ ایک کے بدلے ہمارے اتنے سردار قتل ہوتے ہیں یقین ہو کہ گھبرا جائیں گے
اور عیار بھی طاس کشا کا تمہارے قبضے میں ہو اُسپر دباؤ ڈالو یقین ہو کہ طلسم کشا کو عیار بہت
عزیز ہو گا یہ انہیں کریں گے کہ عیار ہمارا قتل ہو یہ صلاحین کنیزوں کو پسند آئیں سب سرداروں
کو قفس آہنی سے نکالا جلا دوں کو اشارہ کیا مگر خواجہ عمرو صحرا آتے ہیں گھبرائے ہوئے
اتنی بڑی ساحرہ کا پشتارہ دوش پر ہی نورالدہر بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ اول ہر کاروں نے

خبر دی کہ خواجہ عمر و اقبال کو گرفتار کر لائے دوبارہ ہر کارے آئے کہا کہ ای شہریار
 سب سردار آپ کے زیر تیغ بیٹھے ہیں شیرنگ بلک رہا ہوا اور دعائیں مانگتا ہر یونکر
 نور الدہر فوراً اٹھے تیغہ طلسمی کے قبضے پر ہاتھ ڈالا مرکب طلسمی پر سوار ہوئے یکے و تنہا
 چلے شیرنگ بن عمر و باک بلک کر دعائیں مانگ رہا ہو کہ ای خالق بیل و نہار و اورت
 کار ساز و بے نیاز مجھ کو اس آفت ناگہانی سے نجات دے نظم

کہ ہست از دل و جان مقاش قریب
 بیک گل کفایت کن ای عند لب
 اگر داروے تلخ بخشد طبیب
 کہ فانی است این بوستان عجیب
 برائے دور و زارین مسافر غریب
 رذیل و ذلیل و شریف و نجیب
 چہ محروم و مفلس چہ اہل نصیب
 اجل مینماید چو شکل مہیب
 حساب عمل چون برسد حبیب
 بدل زندگی دور مرگ عنقریب
 اگر نفس شیطان بود عنقریب
 سبق ہندی از او ستاد ادیب

مرد دور در جستجوے حبیب
 چو دیوانہ در صحن گلشن مگرد
 بشکرانہ کن نوش ای در دمنہ
 مشو غرہ بر آب و تاب چمن
 مقیم است اندر سرائے جهان
 ز دنیا کند سوے عقبی سفر
 بہ بند ز دار فنا رخت خویش
 ز ہیبت وہ بندہ زار جان
 گنگار سرد در گریبان بود
 بداند ہر آنکس کہ دانا تراست
 بہ بندہ وصال خدا ممکن است
 بگیر از پئے علم و خلق و ادب

ادھر جملہ سردار بیقرار ہیں کہ شیر کے نعرے کی آواز آئی کہ باشندای کافران بچیا وادی
 نابکاران پر دغا غضب کیا کہ میرے سرداروں کو زیر تیغ بٹھایا ہی نعرہ نور الدہر

کہ شامانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ
 عدد در رزم گاہش صد ہزاران لالہ خواندہ
 تقار را بیک دست برداشتم
 شو نوجوانان لقب یا فتم

ہمارے اوج رفعت شاہباز غصہ مردی
 پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش
 ز طفلی جرأت ہنر داشتم
 طغر بریلان عسرب یا فتم

ملا زمان نور الدہر غول کے غول آپڑے مگر نور الدہر اڑتے ہوئے بارگاہ میں پہنچے
 بنجم کو دیکھا کہ زبان میں سوزن سرنگون بیٹھا ہوا ایک جانب ارسطوے ثانی ایک جانب
 ہمارے مرصع پوش اور ایک جانب ملکہ مرصع نشین سب سوا سحر دار ساحر وغیرہ
 وغیرہ مع شیرنگ عیار رو رہے ہیں آنکھوں سے اشک حسرت جاری ہر ایک کا یہ
 حال ہو گیا موت سامنے پھر رہی ہو سب وعائن مانگ رہے ہیں کہ نور الدہر ہرنے
 آکر جلا دکو مارا پہلے بنجم کی زبان سے سوزن نکالی بنجم نے زبان سے ارسطوے ثانی کی
 سوزن نکالی ارسطو نے ہمارے مرصع پوش کو رہا کیا ہمارے مرصع نشین کو رہا کیا
 ان چاروں نے رہا ہوتے ہی قیامت برپا کی تڑپ تڑپ کر گنا شروع کیا باقی سرداروں
 کو بھی رہا کیا مگر کلرنگ کو جو عرصہ ہوا سنبل کو چین پڑا کنیزوں سے کہا کہ میں اب خود
 جاتی ہوں جا کر دیکھوں کہ کیا معرکہ گذرا اُس وقت آکر پہنچی کہ بارگاہ میں دریائے خون
 بہ رہا ہی نعرہ نور الدہر کی صدا بلند ہو جیسر جا پڑے اُس ساحر کو مارا ساحر کیسے
 سحر کر رہے ہیں مگر نور الدہر پر تاثیر نہیں ہوتی جسے سحر کیا اُسکا سحر الٹا پٹ گیا اُسی کا
 کام تمام ہوا سنبل نے کڑک کر سحر کیا آگ برسنے لگی بنجم کی نگاہ پڑی پکار کر آواز دی کہ یوں
 بی سنبل تمکو بھی موت کھینچ لائی یہ کہہ کر سحر کیا سنبل تھرائی زمین پر آئی دوسری طرف سے
 ہمارے مرصع پوش نے للکارا کہ او گیسو بربدہ در بند کی خوب حفاظت کی اقبال کو
 خواجہ گرفتار کر کے لے گئے سنبل نے چاہا کہ کڑک کر نکل جاؤں مگر ارسطو نے گولہ مارا
 وہ گولہ پھٹا سنبل پر آگ برسنے لگی سر باز رہنے قریب آکر تلوار کا ہاتھ مارا سنبل نے
 چمک کر خالی دیا پٹ کر بنجم مارا کہ سر سر باز کا زخمی ہوا چاہا کہ سر کاٹ لوں ہما جلدی سے
 سامنے آئی سوکھے ہوئے جو ہار پھول گلے میں پڑے تھے وہ اتار کر پھینک مارے وہ پھول
 بکھرے چند پھول سنبل پر گرے سنبل کی آنکھیں سُرخ ہوئیں یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

تیلیوں کا کسی نادان کو تماشا دکھلا
 گردش چشم بھی ای نہ گس شہلا دکھلا
 ای صنم دوری سے چاند سا کھڑا دکھلا

آنکھیں عاشق کو نہ تو ای کل رعنا دکھلا
 یار کی آنکھ سے تو آنکھ ملائی تو نے
 آسمان اور زمین کا ہر تفاوت ہر چند

قلزم عشق میں کب تک رہوں اور حسن تباہ
 چوٹی اُس جو رکی اڑی سے بھی بڑھ جانے لگی
 باغبان کو نسی صورت مرے جی لگنے کی
 ایک مدت سے ہوں آفت طلب اور گردشِ چرخ
 عاشقوں نے ترے کرتا ہی نہایت گرمی
 دھیان آتا ہے جو چوٹی کا کسی کافر کی
 چرخ نیلی ہی بہت اپنی شفق پر نازان
 بندہ شاہِ نجف آتش دل خستہ ہے +

لب دریا جو نہیں تو تیرے دریا دکھلا +
 صبح محشر بھی پھر اب اور شب پیدا دکھلا
 ایک تو مجھ کو قد یا رکا بوتا دکھلا +
 کوئی معشوق مجھے آگ بگولا دکھلا +
 روئے خورشید قیامت کو کھٹ پادکھلا
 کہتی ہے فکر رسا باندھ کے جوڑا دکھلا
 لب بام آن کے تو بھی کفاب پادکھلا +
 یا اکتی اسے اب مرقدِ مولا دکھلا +

یہ اشعار پڑھ کر سامنے ہمارے مرصع پوش کے آئی کہا کہ ای ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے ہما
 نے کہا کہ اس بارگاہ کو جلا دوسنبیل بہت خوب کہ کر بیٹی گولہ مارا بارگاہ جلنے لگی ہاتھ
 باندھ کر پھر سامنے آئی کہا کہ لو ملکہ میں نے بارگاہ کو جلا دیا اہل فوج جو لڑ رہے تھے
 اُنکی جانب ہمانے اشارہ کیا کہ انکو قتل کرو سنبیل اُنپر جا پڑی کنیزوں نے فریاد کی کہ
 ای ملکہ عالم ہم تو آپ کے بھروسے پر لڑتے تھے آپ یہ کیا غضب کرتی ہیں سنبیل نے اُن
 سب کو جواب دیا جو ملکہ عالم فرمائیں گی بجا لاؤنگی مجھے کیا عذر ہو کنیزوں نے سنبیل پر
 بلوہ کیا سنبیل نے پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ ہمارے مرصع پوش یہ کنیزین گھیرے ہیں
 انکو میرے گرد سے ہٹائیے ہمانے بڑھ کر سحر کیا کہ کنیزوں پر آگ برسی اور پھر ایک دھڑ
 زمین پر مارا جا بجا چٹھے پیدا ہوئے دریائے جوش مارا اُس میں کنیزین ڈوبنے لگیں سبکی
 افسر کلر و تھی اُسے پکار کر آواز دی کہ ای ملکہ عالم فریاد میں اطاعت اسلام کرتی ہوں
 ہمارے مرصع پوش نے اُسکو مسلمان کیا اُس نے کل کنیزوں کو لا کر قدموں پر گرایا سب
 مطیع ہوئیں مگر ہمانے سنبیل کا کچھ خیال نہ کیا سنبیل بھی ساتھ ہی اس لڑائی کو فتح کر
 نور الدہر پٹے یہاں خواجہ پر یہ معرکہ گذرا کہ پشتارہ بھاری ہونے لگا تب عمرو
 گھبرا یا جنگل میں ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر اقبال کو قتل کیا مرنے سے اسکے بڑا ہنگامہ ہوا
 زارغ و زرغن اسکی خاک سے پیدا ہوئے غلغلہ کرتے ہوئے در بند ثانی کی طرف چلے کہ چل کر

ملکہ منقار کلنگ سوار کو اطلاع کریں منقار کلنگ سوار اپنے دربار میں بیٹھی ہوئی
 کہ رہی ہو کہ صاحبو تھے سنا طلسم کشا سے در بند اول پر لڑائی ہو رہی ہو مگر اقبال ایسی
 ساحرہ نہیں ہو کہ کسی سحر میں رہ جائے یقین ہو طلسم کشا کو گرفتار کر کے روانہ کرے لیکن
 طلسم کشا بڑا صاحب اقبال ہو کہ مربع نشین اسپر عاشق ہوئی اُسے راستہ کھول دیا
 کہ در بند اول تک پہنچے ورنہ اقبال سے کیونکر مقابلہ پڑتا اور بی مربع نشین نے جو
 محبت میں بڑبڑے کام کیے یہ ذکر تھا کہ چند زراغ و زرغن آسمان پر روئے ہوئے اور پروں
 سے سریشٹے ہوئے آئے منقار کلنگ سوار نے ہاتھ سے اشارہ کیا زراغ و زرغن ہاتھ پر
 آ بیٹھے پوچھا کہ ارے کہا نے آتے ہو در بند اول کی خیر زراغ و زرغن کی آنکھوں سے آنسو
 جاری ہوئے تب اُسے گھبرا کر پوچھا کہ ارے کچھ بیان کرو زراغ و زرغن کچھ نہیں بولتے منقار
 نے پشت پر ہاتھ پھیرا بہت تسکین دی تب زراغ و زرغن بولے کہا کہ اے منقار کلنگ سوار
 اقبال کا کل دراز قتل ہو گئی عمرو نے ایسے مقام پر اُسے مارا کہ جہان آب و دانے
 کا نشان نہ تھا ہم لوگ اُسی کی خاک سے پیدا ہوئے خاص آپ کو خبر کرنے کو آئے ہیں
 اے طلسم کشا کوچ کر گیا آپ کو جو فکر کرنا ہو وہ کیجیے بڑی مشکل پڑ گئی اور آپ کو آگاہ کرتے ہیں
 کہ طلسم کشا پر سحر تاثیر نہیں کرتا لباس طلسمی و سلاح طلسمی حکمت پسند نے اُسکو دیدیے
 قصر حوا ہر نگار میں داخل رہے دختر بلند اختر اُنکی طلسم کشا کے قبضے میں آئی وہی معشوقہ
 اصلی طلسم کشا ہو شب کو اُسی کی خیمے میں آرام کرتے ہیں اور یہ معشوقین مثل مربع نشین
 و ہماے مرصع پوش وغیرہ صرف جمال کی عاشق ہیں صحبت میں بیٹھی رہتی ہیں جلبہ رہتا رہتا
 عیار انکا شیرنگ نامے بلاے روزگار ہو اور اقبال کو تو قاتل مہمیشے مارا کہ
 وہ طائر جلنے لگا جب سب زراغ و زرغن جل گئے منقار مسند پر سیدھی ہوئی کہا صاحبو تھے
 سنا کہ طلسم کشا کا کیا انجام ہوا در بند اول فتح ہو گیا میں تو جا کر بکرا طاعت کرتی ہوں
 لیکن تم لوگ غافل نہ رہنا جو ہو سکے وہ کرنا مجھ کو اپنے پاس جاننا یہ کہ کر تخت پر سوار ہوئی
 یہاں طلسم کشا یعنی شاہزادہ نور الدہر سرداران مذکور کو ساتھ لیکر قصر اقبال میں
 آئے جشن کیا صحبت آراستہ ہو ایک گائیں بیٹھی ہوئی یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو اور شیرنگ

ایک

بیٹھا ہوا نئے طور سے بجا رہا ہر نظم

باغ عالم میں نہیں کوئی ثنا خوان تیرا
کوئی تجھ سے نہیں لاثانی ہی تو ای مجبوب
جلوہ حسن نے دریا کی دکھائیں لہریں
تو ہی مطلوب اُسے ادے ہو کہ اعلیٰ اسبین
بات بے مصلحت وقت نہیں تو نے کی +
کون عالم میں ہو ایسا جو نہیں سر بسجود
قدسیان لائے ہیں ایمان کلام اقدس
جسم خاکی سے ہو دشوار رسائی تجھ تک
بانٹ چاہے جسے دولت دو جہان کی ای دوست
عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر +
چھوڑنا عاشق شیدا کو نہ بے قتل کیے
کس پر ہی رشک کا دیوانہ ہو تو ای آتش

ذکر کرتا ہی ہر اک مرغ خوش الحان تیرا
حق تو یہ ہو کہ جو عاشق ہو تو انسان تیرا
ہاتھ منھدی کا ہوا بیچہ مرجان تیرا
دم بھرا کرتا ہی ہو راور سلیمان تیرا
عین حکمت ہو وہ جو کچھ کہ ہو فرمان تیرا
کسی گردن کو بھگتا نہیں احسان تیرا
کلمہ پڑھتے ہیں جو سنتے ہیں قرآن تیرا
گرداؤ کر نہیں چھو سکتی ہر دامن تیرا
چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا
پردہ پوشی سے ہوا حسن نہ پنهان تیرا
تیغ عریان کی طرح حسن ہی عریان تیرا +
چاک رہتا ہی مرے یا رگریبان تیرا +

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ساحران در بند اول بھی بیٹھے ہیں اُس وقت ہمارے مرصع پوش
سے طلسم کشا باتیں کر رہے ہیں خواجہ عمر و بھی اُس جلسے میں حاضر ہیں اس در بند سے جو
کچھ مال کلا نور الدہر نے نصف خواجہ کو دیا مگر خواجہ نے خوش ہو کر یہ نہ کہا کہ تنے
بجائے دہ یکے کے نصف مال دے دیا بلکہ یہ کہا اس مہینے کا سودا دا ہو جائے گا ان
در بندوں پر ہم تمہارے ساتھ رہیں گے نور الدہر نے کہا کہ ای ہمارے مرصع پوش
اب آگے کون حاکم ہو ہمارے مرصع پوش نے بیان کیا کہ منتقار کانگ سوار حاکم
در بند دوم ہو وہ بڑی ساحرہ زبردست ہو اور علم ساحری کی کتابیں اور سوانحات
کی کتابیں اُسکے پاس بہت موجود ہیں مشہور ہو کہ جیسا کچھ کتب خانہ در بند دوم پر ہو
کسی کے پاس ایسا کتب خانہ نہیں ہو کچھ بھی باتوں میں دخل دے رہے ہیں کہتے ہیں
کہ ای شہریار جیسی کہ یہ ساحرہ قتل ہو گئی ویسی در بند دوم والی نہیں ہو انشاء اللہ تعالیٰ

بہت جلد اُسکو فتح کر لیا جائیگا آپ کی اقبال مندی ظاہر ہو نور الدہر نے حکم دیا کہ لشکر
تیار ہو ساٹھ لاکھ فوج ساحر وغیرہ اسی وقت تیار ہو کر آئی نجم نے عرض کی کہ لشکر تیار
ہو یسے اس حضور سوار ہوں نور الدہر فوراً مرکب طلسمی پر سوار ہوئے چاہا کہ گھوڑے کو
بڑھائیں مرکب اپنے مقام سے نہیں بڑھتا سب سردار عرض کرنے لگے کہ ای شہریار
اس وقت ہوا سے سر چل رہی ہو گھوڑا قدم نہیں اٹھاتا مناسب ہو تو اتر پڑیے اور وقت
کو چکیجیے گا کہ آسمان پر سناٹا ہوا نور الدہر نے گھوڑے کو کوڑا مارا گھوڑے نے دوتی
پھینکی اب جو دیکھا تو گھوڑا ڈانکر ہو پڑے نکلے ہوئے ڈنگار ہا ہو گر اترتا ہی نور الدہر لاچار
پڑھ کر اتر پڑے گھوڑا جنگل کی طرف بھاگا نجم نے آکر دیکھا عرض کی کہ ای شہریار یہ مقدمہ
سحر کا تھا مرکب طلسمی آپ کا غائب ہوا نور الدہر نے اس پر پوش طلب کیا اُس پر
سوار ہوئے سب ساحر افسوس کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ ای شہریار ایسا انقلاب کبھی
نہ ہوا تھا اب نور الدہر اس پر پوش پر سوار ہو کر منزل کی طرف پہلے پانچ کوس پر آکر
اتر پڑے لشکر اتر رہا ہی نور الدہر ٹھل رہے ہیں نجم وغیرہ گھوڑے کا ذکر کر رہے ہیں کہ ای
شہریار غضب ہوا کہ مرکب طلسمی غائب ہوا اُس مرتب کی فکر چاہیے کہ مرجع نشین آکے
پہنچیں اور ہمارے مرجع پوش بھی آئیں پھر آسمان پر سناٹا ہوا دونوں جادو گریان آسمان
کی طرف دیکھنے لگیں دیکھا کہ منقار کلنگ سوار ایک تخت پر سوار تخت اڑاتی ہوئی آئی
آکر نور الدہر کو سلام کیا نور الدہر نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ تمہارا نام نامی کیا ہے
کیونکہ آنے کا اتفاق ہوا اُس نے عرض کی کہ ای شہریار یہ سب ساحر جانتے ہیں کہ میں جاگم
در بند دوم ہوں جب حضور نے در بند اول فتح کیا اور میں نے خبر پائی کتب خانے سے کتابیں
پارینہ نکالیں ہر ایک کتاب کا مضمون یہی تھا کہ طلسم خیال سکندری خواب و خیال ہو جائیگا
بقراط ثانی کی قضا قریب ہے یہ احکام دیکھ کر دل کو تردد ہوا خیال میں آیا کہ چلکر حاضر
خدمت ہوں براے اطاعت حاضر ہوئی ہوں نور الدہر نے سر منقار کا سینہ سے لگایا
منقار نے عرض کی کہ اب آپ بے خوف در بند میں تشریف لے چلیے کنیز و سنے کہ آئی ہوں
وہ انتظام کر رہی ہو گی جس وقت آپ پہنچیں گے کامل طور پر قبضہ ہو جائیگا نجم نے بھی

اشارہ کیا کہ حضور کی اقبال مندی ہی جو منقار آکر شریک ہوئی ہمارے مرصع پوش بھی وجد کر رہی تھی مرصع نشین نے تو بالاعلان کہا کہ آقا ہمارے صاحب اقبال ہیں کہ منقار ایسی ساحرہ آکر شریک ہوئی اب ساتون در بند فتح ہو جائیں گے انشاء اللہ در بند ہفتم پر لوح کا بھی پتہ لیگا منقار نے کہا کہ ای ملک تم ایسی جادو گر نیان شاہزاد کے ساتھ ہیں کون مقام ایسا ہو کہ جسکے راز سے تم آگاہ نہیں ہو اور کونسا مقام ایسا ہو کہ ہفت در بند میں جسکو تم نے نہیں دیکھا جو ساحران نامی ہیں انکو تم جانتی ہو اور وقت پر ہم بھی سب کا نام بتائیں گے مقابلہ بھی اُسے کریں گے نورالدہر آکر بارگاہ میں بیٹھے سب سردار بھی حاضر ہوئے جلسہ جماعہ نورالدہر نے منقار کی بڑی خاطر کی منقار نے عرض کی کہ ای شہر یار خواجہ کہاں ہیں میں اُنکی صورت کی مشتاق ہوں کہ جمال بمثال دیکھوں سامنے کیوں نہیں آتے شہرنگ نے جا کر عرض کی کہ چلیے آپ کو آقا بلاتے ہیں عمرو نے کہا کہ میں اُس ظالم کے سامنے نہ جاؤنگا مجھے اُسکی صورت دیکھ کر خون آتا ہے ای شہرنگ نورالدہر سے جا کر کہو کہ اسکا شریک کرنا بہتر نہیں پیشانی اسکی سیاہ ہے ایسی جادو گر نیان کہیں مسلمان ہوتی ہیں اس سے انجام بُرا ہو میں اسکے سامنے نہ جاؤنگا ہر چند شہرنگ نے کہا مگر خواجہ نے سامنے آنا نہ قبول کیا شہرنگ نے منقار سے کہا کہ اُنکی طبیعت سُست ہے اس وقت حاضر نہ ہونگے منقار نے کہا کہ ای شہرنگ ہم تمہارا گانا سنیں گے شہرنگ بیچ میں آکر بیٹھایا اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

<p>خشتگین آنکھیں تمہاری آفت جان ہو گئیں تم جو جانکے نسیم نو بہاری کی طرح + ای صبادا میں ہر تیرا اور مجھ مجنون کا ہاتھ سامنے رہنے لگا رخسارہ زیبایے یار + منھدی ہاتھو نہیں ملی تو نے جو ای دریائے حسن راستی سے نیزہ شرکان بنا بالائے یار خانہ دل میں تصور خوش جالون کا رہا +</p>	<p>بر چہیان عاشق کُشی کرنے کو مڑگان ہو گئیں پھول کھل کھل کر گل دلالہ کی کلیاں ہو گئیں اُس پر پرو کی اگر زلفین پریشیاں ہو گئیں صورت آئینہ آنکھیں اپنی حیران ہو گئیں انگلیاں رنگ حنا سے تلخ مرجان ہو گئیں وہ بھوین اپنی کجی سے تیج عریان ہو گئیں گاہ حورین گاہ پریان اپنی همان ہو گئیں</p>
---	--

کوچہ گروی میں دکھائی تیغ قاتل نے بہار دیدہ عاشق سے دیکھا جسے دیوانہ ہوا ای مراد دل ترے کوچہ میں رکھتے ہی قدم یہ کھلا آتش عناصر سے دل دیوانہ کو	بہلولوں سے شہر کی گلیاں گلستان ہو گئیں حسن سے پر یان بلاے جان انسان ہو گئیں حسرتیں جو کچھ کہ تھیں گرد پریشان ہو گئیں چار دیواریں اکٹھی ہو کے زندان ہو گئیں
---	---

منقار منا کی سارے اہل محفل کو دیکھ لیا ایک بار گاہ زربفتی رہنے کو ملی اُس بار گاہ میں آئی
رات کو اٹھ کر خیمے سے شرارہ بنکر نکلی نجم اختر شناس کی بار گاہ پر آکر لہرائی پنجہ بن کر نجم
کو اٹھا کر لے گئی در بند میں لاکر پہونچا یا صبح کو سب سے پیشتر دربار میں آئی نورالدہر جو آئے
سلام کیا عرض کی کہ میں نے سنا ہی نجم کو کوئی لے گیا نورالدہر نے کہا کہ مجھ کو ابھی نہیں
معلوم کہ ہمارے مرصع پوش نجم کی بار گاہ کی طرف سے آتی تھی دیکھا کہ ملازم دور ہے ہیں
خبر دریافت کی معلوم ہوا کہ نجم کو کوئی لے گیا ہمارے آکر نورالدہر سے عرض کی کہ شب کو
کوئی نجم کو لے گیا نورالدہر نے کہا کہ ای شہر نگار دریافت تو کر دو کہ نجم اختر شناس کو کون
لے گیا شہر نگار نے کہا کہ میں دریافت کرونگا مگر مربع نشین نے نورالدہر سے کئی مرتبہ
اشارہ کیا کہ طریقے سے معلوم ہوتا ہے یہ کام منقار کا ہی نورالدہر نے منع کیا کہ خبردار
یہ نہ کہنا جسے ایسا کیا ہو گا حال کھل جائیگا دوسرے دن رات کو جب نورالدہر دربار
برخواست کرنے لگے تو سرداروں سے فرمایا کہ بھائیو اپنے اپنے مقام پر ہوشیار رہنا
دشمن تمہاری فکر میں ہو جانے عرض کی کہ کیا مجال ہے جو دشمن ہمارے پلنگ کے قریب
آ سکے مربع نشین نے کہا کہ کنیز بہت ہوشیار رہتی ہو مگر آج منقار نے ارسلو کو تاکا
ہو رات کو اپنے مقام سے اٹھی دربار گاہ ارسلو پر آئی شرارہ بنکر گری بار گاہ میں ارسلو
کی پہونچی کمر میں پنجہ دیکر لے اڑی ارسلو نے آنکھیں کھول کر دیکھا چاہا کہ سحر کر کے نکلون مگر
سحر یاد نہ آیا منقار نے در بند میں پہونچا یا ہیکل جادو جو کھل کی افسر ہو اسکو قید دی کہا
کہ انکو در بند میں قید رکھو اور لشکر کشی کر کے آؤ مقابلہ میں نورالدہر کے اتر و اور
طبل جنگی نہ بجانا جیسا مناسب ہو گا میں کہلا بھیجوں گی یہ کہ منقار تو چلی آئی ہیکل جادو نے
ارسلو و نجم کو قفس آہنی میں بند کیا ایک کمرے میں قفس لٹکا دیے صبح کو بار گاہ میں آئی

کہا صاحبو حکم ملکہ آیا ہو لشکر تیار کرو تین لاکھ جادوگر ساتھ لیکر ہیکل چلی جس جنگل اور جس
 قریے میں پہنچتی ہو سحر کر دیتی ہو جانوران درندہ وہاں کے سامنے آتے ہیں اُن سب سے
 اشارہ کر دیتی ہو کہ وقت پر آنا تین دن میں راستہ طم کیا مگر شبرنگ بن عمر و کہ تلاش
 میں سرداروں کی نکلا راہ میں لشکر ہیکل ملا دریافت کیا کہ یہ کس کا لشکر ہو لوگوں نے
 بیان کیا کہ ملکہ ہیکل جادو و افسر لشکر منقار کلنگ سوار بر سر طلسم کشا جاتی ہو شبرنگ
 نے راہ چلتے چلتے ایک کنیز کو دیکھا کہ ہر مرتبہ سواری پر سے اُترتی ہو اور اُس جنگل میں
 واسطے پیشاب کے جاتی ہو شبرنگ نے نام دریافت کیا معلوم ہوا معمار جادو و مصاب
 ہیکل کی ہو شبرنگ نے پیچھا کیا جنگل میں آکر معمار کو بیہوش کیا اُسکو جنگل میں ڈال دیا
 آپ اُسکی شکل بنکر آیا سواری پر سوار ہو کر ساتھ ہو لیا جب لشکر اُترا تو شبرنگ
 سامنے ہیکل کے آیا پوچھا کہ ای ملکہ عالم سحر بھی تیار کیا ہیکل نے کہا کہ ہمارے پہنچتی ہی
 آفت برپا ہو گی صحرا کے نزدیک کلنگ و شیر وغیرہ مقابلہ نورالدین ہرین آدین کے
 ہم سے مقابلے کی نوبت نہ آوے گی شبرنگ حیران ہو کہ اُسکو کیونکر گرفتار کروں دو منزلیں
 راہ میں گذرین مگر شبرنگ ہیکل کو نہ گرفتار کر سکا تیسرے دن لشکر مقابلے میں پہنچا
 نورالدین ہر بار گاہ میں بیٹھے ہیں منقار بھی بیٹھی ہو کہ ہر کاروں نے آکر عرض کی
 لشکر ہیکل آپ کے مقابلے میں آگیا نورالدین ہر بار ہر نکل آئے کرسی پر آکر بیٹھے آمد لشکر
 دیکھا کیے پہر دن میں لشکر آکر میدان میں اُترا ہیکل تخت سے اُتر کر ٹٹلنے لگی معمار نقلی
 سامنے کھڑی تھی ہیکل نے حکم دیا کہ ای معمار طبل جنگی بجاؤ معمار نے حکم دیا طبل جنگی
 پر اُسی وقت چوب پڑی نورالدین ہر نے جب خبر سنئی منقار نے عرض کی کہ حضور طبل جنگی
 بجاؤ میں کنیز سمجھ لے گی وہ میری نوکر ہی یقین ہو مجھے مقابلہ نہ کرے اگر مقابلہ کر لگی تو بہت
 بیچتا نیکی میں گرفتار کر لاؤنگی نورالدین ہر نے کہا کہ میں جادوگر کا نکلتا بہتر نہیں جانتا
 اور سردار مقابلہ کریں گے دو پہر رات گئے تک نورالدین ہر بار گاہ میں رہے طبل جنگی
 بچ چکے تیاران ہو رہی ہیں کہ منقار اپنی بارگاہ سے نکلی منظور ہوا ہمارے مرصع پوش
 کو لون قریب بارگاہ کے جو آئی دیکھا کہ ایک شیر بر بجاے درگہ سالار کے دروازے پر

بیٹھا ہر منقار کی طرف چلا منقار نے چٹکی خاک کی اُس شیر پر ڈال دی وہ شیر صحران کی طرف
 بھاگا جنگل میں جا کر غائب ہوا منقار پر وہ کھول کر بارگاہ میں آئی پھر دیکھا کہ وہ ہی
 شیر بیٹھا ہر منقار نے جو اُس پر خاک ڈالی شیر نے ڈکار لی ہما کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک
 ساحرہ کھڑی ہو لکار کر کہا کہ ادگیسو بریدہ میں نے تجھے پہچانا منقار شرارہ بن کر چلی
 ہمارے مرصع پوش نے گولہ مارا وہ گولہ شرارہ آتش پر پڑا پائون منقار کا زخمی ہوا
 مگر اڑ کھڑاتی ہوئی نکل گئی ہمارے پیچانہ کیا منقار اپنی بارگاہ میں جا کر اُتری ہمارے اُسکو
 بخوبی پہچان لیا رات زیادہ باقی تھی پھر آکر سو گئی منقار دوبارہ پہونچی شیر کو دیکھا پہلا
 شیر پر سحر کیا شیر ہٹا منقار قریب لپٹک آئی ہما کی کمر میں نیچہ دے کر لے اُڑی صبح کا وقت
 ہی ہیکل جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھی صبح کے واسطے سحر تیار کر رہی ہو معمار بھی بیٹھی ہو کہ منقار
 آکر پہونچی ہمارے مرصع پوش کو پیش کیا مسند پر بیٹھی شیرنگ پر جو نگاہ پڑی ہیکل سے
 پوچھا کہ یہ کون ہو ہیکل نے کہا کہ حضور معمار جادو و ملازم قدیم ہو سب دربار سے اٹھ گئے مگر
 یہ رفیق و شفیق ہو اس وجہ سے اسکو بیٹھا رہنے دیا منقار نے انگشت اُتاری سامنے پھینکی
 کہا کہ اے معمار اسے اٹھائے شیرنگ نے اٹھائی ایک شعلہ چمک کر ہاتھ میں لپٹ گیا شیرنگ
 اٹھ کے بھل گرا چاہا اٹھون ہاتھ پائون میں طاقت نہ پائی رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا منقار
 نے کہا کہ اے شیرنگ میں پہلے ہی سمجھی تھی کہ تم ہیکل کے پاس پہونچ گئے مگر حیران تھی کہ کس
 صورت میں ہو جب میں نے دیکھا تو پہچانا پھر کہا اے ہیکل ذرا ہوشیار رہنا اب ساربان ادہ
 تمہاری فکر میں نکلے گا وہ جب بارگاہ میں آتا ہو مجکو ترچھنی نگاہوں سے دیکھتا ہو لیکن
 طلسم کشا ایسا رحم دل ہو کہ کئی ساحرون نے کہا مگر اُسے خیال نہ کیا کل میدان کی تدبیر میں نے
 عرض کی تھی کہ میں نکلون مگر اُنھوں نے نہ قبول کیا یقین ہو کہ وہ خود نکلیں مگر اُن پر سحر کسی
 ساحر کا نا شیر نہیں کرتا ہیکل نے کہا کہ آپ مطمئن رہیں میں بہت ہوشیار ہوں سب تدبیریں پور
 طور پر کر چکی ہوں ایسے رنگ ستھر کر دیں کہ سب کو معلوم ہو سحر اسکا نام ہو یہ کہ منقار سے
 کہا کہ اب آپ تشریف لے جائیں میں صبح کو میدان میں سمجھ لوں گی منقار رخصت ہو کے خفیہ
 اپنی بارگاہ میں آئی یہاں چار پہر رات تیار ہی میں گذری صبح کو نور الدہر سوار ہوے

میدان کارزار میں آئے ایک طرف سے دیکھا کہ گردِ عظیم بلند ہوئی دیکھا کہ ہیکل جادو ایک
 طاؤس پر سوار پشت پر کل فوج میدان میں آکر ٹھہری کچھنگل کی جانب اشارے کر رہی ہو
 جب مدغینہ جم چکین تو اس نے پکار کے آواز دی کہ اے صحرا حصار اب جلد آؤ صحرا سے
 گرد آؤ اڑی ایک جوان پہلوان وضع ملوار ہلاتا ہوا آیا پکار کر آواز دی کہ جس کو تمنا
 مرگ کی ہو وہ نکلے اخلاق نے مرکب بڑھایا سامنے نورالدہر کے عرض کی غلام
 کو اجازت میدان دیکھے نورالدہر نے فرمایا کہ ہم آج میدان میں جادینگے مگر اخلاق
 نے عرض کی کہ یہ تو ظاہر ہی پہلوان سحر کا ہو مگر غلام کا جانا بہتر ہو نورالدہر نے
 ناچار ہو کر فرمایا کہ جاؤ تم کو خدا کے سپرد کیا اخلاق مرکب اڑا کر چلا وہ جوان نیزہ
 ہلا رہا ہو اخلاق نے چاہا مقابلے میں پہونچون کہ صحرا سے گرد آؤ اڑی دیکھا کہ ایک نرگاؤ بہت
 فرہ سینگون کو بلند کیے ہوئے آتا ہو اخلاق نے چاہا تھا کہ مقابلے میں اُس پہلوان
 کے پہونچون لیکن اُس بیل نے راہ میں آکر روکا سینگ مارا چاہتا ہو کہ گھوڑے سے
 اٹھالون اخلاق نے بہ عجلت نیزہ مارا بیل کی پیشانی پر پڑا خون کے قطرے ٹپکنے لگے
 بیل نے منہ پھیرا صحرا کی طرف بھاگا اخلاق نے گھوڑا ڈال دیا پیچھے اُس بیل کے چلے
 ہر چند کہ نورالدہر چکارتے ہیں کہ اے برادر اسکے تعاقب میں نہ جاؤ پہلوان سے
 مقابلہ کرو لیکن اخلاق نے جواب نہ دیا نرگاؤ کے پیچھے سے نہ پلٹا صحرا میں جا کر وہ بیل
 بھی غائب ہوا اخلاق بھی درختوں کی آڑ میں جا کر چھپ گیا اُس پہلوان نے پکار کے
 آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے نورالدہر نے قصد کیا تھا کہ میں خود مقابلے
 میں جاؤں مگر سلیمس تغیرن ایک پہلوان ہو اُس نے مرکب نکالا نورالدہر نے چلتے وقت
 سمجھایا کہ اگر شاید نرگاؤ آئے تو اُسکا تعاقب نہ کرنا سلیمس نے عرض کی کہ غلام کو بیل
 سے کیا کام میں اس پہلوان کو دیل بناتا ہوں یہ کہ کر سلیمس نے مرکب اڑایا نصف
 میدان طر کیا تھا کہ وہ ہی نرگاؤ پھر پیدا ہوا خون کے سرائے سر سے بہتے ہوئے مقابلہ
 میں سلیمس کے نرگاؤ پہونچا آکر سینگ مارا سلیمس نے اپنے کو بچا کر نیزہ مارا نیزہ
 کو کھ پر پڑا کہ روزن ہو گیا نرگاؤ نے ایک پرچ مارا کہ صحرا اہل گیا اور صحرا کی طرف

بھاگا سلیس نے چاہا کہ بچپانہ کرون مگر مرکب خود چلا ہر چند کہ سلیس چاہتا ہی کہ مرکب کو روکون مگر مرکب نہیں رکتا اسی طرف جاتا ہی صحرا میں جا کر نرگاڈ غائب ہوا یہ شیر صحرا جرات تلاش کرتے کرتے ایک درہ کوہ تھا اسکے سامنے پہونچا اُس میں گھوڑا ڈال دیا نورالدین نے ہر چند آواز دی کہ ای برادر اُدھر جاؤ سلیس نے پٹ کر جواب دیا کہ ای شہر یار بڑی شرم کی بات ہے کہ ایک نرگاڈ مقابلے میں آدے اور زندہ نکل جائے ہمارا ہی طعن کرین گے میں اسکو لیکر آؤنگا خواجہ عمر و کھڑے دیکھ رہے ہیں اکثر عرض کرتے ہیں کہ ای نورالدین ہر یہ مقدمہ سحر ہیکل ہی اسکے عجائب و غرائب سے دل بیکل ہو جب مقابلے میں آئی تھی تو سحر کی طرف دیکھ رہی تھی میں بخوبی اُسکو دیکھ رہا ہوں جب سلیس غائب ہوا تو اُس پہلوان نے پھر آواز دی اُدھر سے تیسرا پہلوان نکلا جلیس تغیرن اور خدمت میں نورالدین کی آیا اجازت میدان طلب کی نورالدین نے فرمایا کہ ای برادر ہوش سے لڑنا پہلوان نے عرض کی کہ غلام کیا کوئی بات اٹھا رکھیگا یہ کہ گھوڑا اڑا یا کہ اُس پہلوان نے نفرہ کیا کہ ای صحرا حصار تیسرا پہلوان آتا ہی پھر وہ ہی نرگاڈ پیدا ہوا پہلوان میں سوراخ اُس سوراخ سے خون بہتا ہوا پیشانی زخمی مگر مثل ہرن کے چوڑیاں بھرتا ہوا آتا ہی جیسے ہی سامنے جلیس کے پہونچا جلیس نے سینگھ اُس کا پکڑ لیا جھٹکا مارا کہ شاخ ٹوٹ گئی نرگاڈ بھاگا اُس جوان نے بھی گھوڑا ڈال دیا وہ نرگاڈ شاخ شکست بھاگنے کا بندوبست جنگل میں جا کر غلستان کی آڑ میں چھپا یہ جوان بھی صحرا میں نرگاڈ کو ڈھونڈھا کیا آخر درہ کوہ میں جا کر غائب ہوا شام تک چھ پہلوان نکلے اسی طرح نرگاڈ کے پیچھے جا جاکے غائب ہوئے شام کو وہ پہلوان بھی صحرا میں جا کر غائب ہوا ہیکل جادو یہ کہ کر پٹی کہ مسلمانوں کا عجیب طریقہ ہے کہ ایک بیل کے پیچھے جلتے ہیں پہلوان سے مقابلہ نہیں کرتے مگر خیر سمجھ لوں گی لیکن نورالدین ہر چہ چلے تو اول ہمارے مرصع پوش کا گرفتار ہونا سنا بے اختیار آہ کی فرمایا کہ صاحبو ہمارے مرصع پوش کا نہ ہونا باعث پریشانی کا ہی ہر وقت پہلوان میں رہتی تھی کہا کرتی تھی کہ ای شہر یار اسکا خیال رہے نظم

یہ کیا جاتے تھے دفنائیے گئے گا +

سمجھتے تھے ہم سے دفنائیے گئے گا +

جو خود نقش پاکیطح مٹ چکا ہو +
 سر شام کامل پریشان کیوں ہو
 یہ غیظ و غضب سب ہی بیکار صاحب
 کئی یاس و حسرت میں گر جان میری
 بحر جب تک مری خاک اڑا لیجیے بس
 پسند آ پکو رنگ ہی میرے خون کا
 وہ شوخی سکھائے گی یہ خوشخامی
 نظر پڑ رہی ہے جو زندان کی جانب
 ہنر سرباب اسیری سے گھبرا گئے ہیں

اُسے آپ برباد کیا کیجیے گا +
 بلا میں کسے مبتلا کیجیے گا +
 جو لے لین گے بوسہ تو کیا کیجیے گا
 تو پھر کس سے ناز وادائیجیے گا
 پھر آئندہ برباد کیا کیجیے گا +
 اُسے کیا شریکِ خاکیجیے گا
 کہ آنکھوں میں ہر دم پھرایجیے گا
 کسے قید کسکو رہا کیجیے گا +
 اُنھیں آپ کس دن رہا کیجیے گا

مجھ کو اُسکی جدائی بہت شاق ہو خواجہ صاحب آپ اس نرگاؤ کی فکر کیجیے اور دریافت فرمائیے کہ ہمارے مرصع پوش وغیرہ کو کون لیکھا اور ہمارا آگاہ بھی کیا تھا کہ ہوشیار رہنا پسیرہ کیفیت گذری عمر نے کہا دل تلاش میں اس نرگاؤ کی جاتا ہوں یہ کہہ چلے ہر جگہ تلاش کرتے پھرتے ہیں ایک مقام پر آکر ایک تالاب دیکھا خواجہ درہ کوہ میں آکر بیٹھے دو پہر رات گئے اُسی نرگاؤ کو دیکھا کہ صحرا سے دوڑا ہوا آیا اُسی تالاب میں پچاند پڑا خواجہ صبح کو اُس تالاب پر آکر بیٹھے اور ایک گویے کی شکل بنکر کمرے فی نکالی اور فی میں نئے طور سے یہ اشعار گلے لگے نظم

ہوا ہی شوق مجھ کو اُسکے در پر جبہ سائی کا
 اٹھایا عشق میں ہر چند غم ساری جدائی کا
 ملک عرش برین پر دیکھ کر حضرت کو کتنے تھے
 اٹھا پردہ دوئی کا جب تو وہ بیکت نظر آیا
 علی کے نام پر مشکلاک شائی ختم کی حق نے
 نہو گامین کبھی مجبور ای دل کامیابی میں
 نہ بات اب پوچھیگا ہرگز کوئی قند مکر کی

کہ شاہی سے ہوا علی مرتبہ جسکی گدائی کا
 مگر اب ہم سے اٹھ سکتا نہیں صدرہ جدائی کا
 یہ وہ بندہ ہو جو مختار ہو ساری جدائی کا
 حجاب غیر مانع تھا مرے دل کی صفائی کا
 کسے ایسا ہوا ہو جو صلہ مشکلاک شائی کا
 غلام اُسکا ہوں جو مختار ہو حاجت روائی کا
 کہ پوچھا مصر تک شورا کے ہوٹوں کی مٹھائی کا

جھلک دکھلا کے چپ جانا چلا وہ سا نظر آنا رقیبو نشے تو باتیں چکنی چوڑی خوب کرتے ہو ہنر براب رحمت شاہ سخن میں مشق ہو ہر دم	کہاں سیکھا ہر او ظالم چلن یہ درباری کا برتنے ہو فقط اک مجھ سے طرز ایجان رکھائی کا اگر رکھتے ہو دلبین جو صلہ طبع آزمائی کا +
---	---

ٹھوڑی دیر میں تالاب میں غرش پیدا ہوئی معلوم ہوتا تھا کہ پانی تالاب کا نکل جائیگا عمرو
کی آنکھیں بند ہو گئیں ایک ساحر پیدا ہوا وہ خواجہ کو اٹھا کر لے گیا ٹھوڑی دیر میں جو
خواجہ کی آنکھیں کھلین دیکھا کہ ایک جانب کھال نر گاؤ کی رکھی ہو اُس میں سُورخ ہو مگر ایک
ساحر یہ قام بد انجام سند پر بیٹھا ہو کہ رہا ہو کہ میان گو یہ تمہارا کیا نام ہو تم نے ایسے
اشعار گائے کہ دل بیقرار ہو گیا آخر تم کو اٹھوا منگوایا خواجہ نے کہا کہ مجھے سب استاد
خور و بر و دکتے ہیں اس وقت دل گھبرا یا بیان بیٹھ کر فی بجائے لگا ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم
خدمت خداوند میں جاتے تھے اور آسمان پر جا کر فی بجاتے تھے مگر جوانی کا بُرا ہوا ایک دن
خدا فی پردے سے نکل آئیں اُنھوں نے مجھ کو دیکھا میں نے اُنکو بہ نگاہ محبت دیکھا خداوند
نے بہ نگاہ غور دیکھ لیا مجھ کو ڈھکیل دیا کئی سی برس میں زمین پر آیا اُس دن سے بڑھا ہو گیا
جب سے قدرت کو ڈھونڈھتا پھرتا ہوں کہ قدرت پھر آ کے مجھ کو بجا میں مگر قدرت نہیں ملے
اُنھیں کی یاد میں بجا رہا تھا آپ کو خبر ہو گئی گا و آتشبار نے کہا کہ ہاں استاد خور و بر و دکتے
گاؤ اس وقت دل بہلاؤ خواجہ نے فی نکالی وہ وہ اشعار گائے کہ گا و آتشبار بیقرار ہو گیا
تعریفین کرنے لگا کہتا ہو کہ استاد کیا کہنا کس لطف سے گائے ہو خواجہ نے کہا کہ حضور
ایک کمال قدرت نے مجھ کو دیا ہو اگر وہ آپ دیکھیں تو بہت خوش ہوں سوائے قدرت کے
سامنے کے کہیں یہ کمال نہیں دکھلایا گا و آتشبار نے پوچھا وہ کیا کمال ہو خواجہ نے کہا
کہ میں ساتی گری خوب کرتا ہوں پاؤں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں مگر آپ
اس تالاب میں کیوں رہتے ہیں گا و آتشبار نے کہا کہ میں ہیکل جادو کا ملازم ہوں مجھ کو حکم ہو کہ
میدان کارزار میں جایا کر ناسرداران طلسم کشا کو لا کر اپنے قصر میں قید کرنا جس دن طلسم کشا
آئے اُس دن اُنکو بھی کسی فطرت سے گرفتار کر لو نگا غرض کہ خواجہ نے پیشوا زہین کرگت ناچی
اور جام بلورین لبریز کر کے سر پر کھا ٹھوکرین لیتے ہوئے بقول مصنف چلے مطلع ناچنے میں

جولیا یا رنے ہنس کر توڑا + اہل محفل نے کیا اُس پہ پنچا ورتوڑا + ٹھوکرین لیتے ہوئے آتے ہیں
سامنے اُس جادوگر کے آکر سر جھکایا اور یہ اشعار عاشقانہ مضمون شراب کے شروع کیے لفظ

میری حسرت پر نظر جو اُس نے کی پیکر شراب
اپنے ہاتھوں نے مجھے بھر بھر کے جو دیتے ہیں جام
موسم گل جوش پر ہو نغمہ زن ہو عند لیب
ساقیا تلچھٹ ہی دے مجھ کو پئے دفع خمار
ایک ہی ہین بادہ کش میخانہ دوران میں ہم
ہو تب دست مبارک سے مگر یہ شرط ہو +
بیخودی میں کہتے ہو کیون تم سے الفت ہو ہمیں
اُس پر پروئے جو اپنے ہاتھ سے ساغر بھرا
زندگی کا لطف اُسی کو ہو کہ ہو حاصل جسے
نشتہ میں یاد آئی ہو اُس غیرت بلقیس کی +
دور ساغر میں بھی کیفیت اسی صورت سے ہی
کام آئے گی محبت علی اک دن ہنر بر

قہین دے دیکر پلائی جام میں بھر بھر شراب
نکلی آتی ہو خوشی سے شیشے کے باہر شراب
مست تیرے وجد میں ہین باغ میں پیکر شراب
گر ہو شیشے میں ابھی پاک ایک دوساغر شراب
دو گھڑی میں خم کے خم خالی کیے پیکر شراب
ساقیا میرے لیے کافی ہو چلو بھر شراب
دیکھو دل کا حال تم کہنے لگے پیکر شراب
نکلی شیشے سے لگا کر تمہارے باہر شراب +
ابر و گلشن یار و ساقی شیشہ و ساغر شراب
پھر ہی ہو میری آنکھوں میں پری بنکر شراب
ہم تمہیں دین تمہیں دوا پری پیکر شراب
دینگے اپنے عاشقوں کو ساقی کو شر شراب

خواجہ نے اُس ساحر کے سامنے سر جھکایا اُس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے جام لیکر پی گیا عمرو
نے کئی جام پلائے آنکھیں اُسکی اُبل آئیں گھبرا کر اپنے مقام سے اُٹھا کہا اُستاد اس وقت
تمہارے گانے نے بڑی تاثیر دکھائی خود خداوند سُنتے آئے ہیں عمرو نے کہا کہ اُن کی بھی
ٹانگ لیجیے گا و آتشبار اُٹھا لڑکھڑا کر اگر تے ہی بیہوش ہوا دوسرا جادوگر جو مثل خدنگار کے
بیٹھا تھا اُسکا ایک جام نے کام کیا اُٹھ کر گرا بیہوش ہوا خواجہ نے گا و آتشبار کو اُٹھا کر
چاہا کہ نذر زنبیل کروں کہ سردار و نیکی باتوں کی آواز کان میں آئی پٹ کر دیکھا ایک کپڑے
سے سردار و نیکی کے کلام کرنے کی آواز آتی ہو عمرو نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا اسی
ساحر کی شکل بنکر قید خانے میں آئے دیکھا کہ چھون سردار بیٹھے ہیں مگر اپنی زندگی سے بیزار
ماراں سیاہ ہاتھ پاؤں میں لپٹے ہوئے اُسی کے صدمے سے کراہ رہے ہیں خواجہ نے کہا

تم میں سے ایک کو ذبح کرونگا سردار کانپ گئے ایک کو ایک سے محبت ہو ہر شخص ہی کہتا ہے
 مجھ کو ذبح کر مگر اوگا و آتشبار انسان کا کوئی بھی گوشت کھاتا ہوگا و آتشبار نقلی نے
 جواب دیا کہ آج میرے یہاں حمان آئے ہیں انکے واسطے گوشت انسان کا چاہتا ہوں کچھ
 دلو او تو دے بنے خرید لوں سرداروں نے کہا کہ ہم تو یہاں قید ہیں خواجہ نے کہا کہ لشکر میں
 پہونچ کر دینا سرداروں نے کہا کہ ہم سے اقرار لیجیے عروے نے کہا کہ اقرار کا اعتبار نہیں ہے
 ہزار ہزار روپے کے رقبے لیے بعد اسکے عروے نے اپنے کو ظاہر کیا سردار قردمون سے
 لپٹ کر رونے لگے اور کہا کہ استاد تم نے پریشان کر دیا یوں اگر ملگتے تو کیا نہ دیتے خواجہ
 نے کہا کہ اس فقرے سے زیادہ تو اب ہوا بندگان خدا کا گوشت کھانا تو اب عظیم ہی
 سرداروں نے کہا کہ خواجہ گا و آتشبار کو جلد قتل کیجیے کہ ہم لوگ رہائی یا نہیں خواجہ
 نے باہر نکل کر گا و آتشبار کو جہنم داخل کیا پست نرگا و میں بھی آگ لگ گئی سارا مگا
 وغیرہ اڑ گیا خواجہ نے سرداروں کو ساتھ لیا لشکر کی طرف چلے راہ میں آکر کہنا مل کر د
 طبل جنگی بجے دو تب چلنا سرداروں کو لا کر ایک درہ کوہ میں چھپایا یہاں پہل نے تیسرے
 دن پھر طبل جنگی بجوایا نورالدین ہر کے لشکر میں بھی طبل جنگی بجاتیا ریان ہونے لگیں صبح کو
 دونوں لشکر میدان میں آئے وہ ہی پہنہ ان میدان میں نکلا نورالدین ہر کے سرداروں
 نے چاہا کہ برائے مقابلہ نکلیں مگر نورالدین ہر نے منع کیا کہ آج میں خود نکلوں گا کہ صحرا سے
 گرد اڑی دیکھا کہ آگے آگے ایک نقابدار سبز پوش سبز نقاب ہو اسپر لکیریں بنی ہوئیں
 میدان میں آکر نورالدین ہر کو آواز دی کہ آپ میدان میں نہ نکلیے ہم اس پہلوان سے
 مقابلہ کر لیں گے ہم جسکو مغلوب دیکھتے ہیں اسکے شریک ہوتے ہیں تم لوگ عاجز و ناچار ہو
 اس وجہ سے تمہاری شرکت کرتے ہیں مگر جنگ ہم ٹھیکے پر لیتے ہیں نورالدین ہر نے ایک
 ملازم کو بھیجا کہ جا کر نقابدار سے کہو کہ اگر اس پہلوان کو قتل کرو گے تو دس ہزار روپیہ
 دیں گے نقابدار نے کہا کہ لاکھ روپیہ لین گے نورالدین ہر دیکھ رہے ہیں کہ افسر تو حقیر ہی لیکن
 ساتھ کے جوان کیا شیر دل ہیں کہلا بھیجا کہ جو کہو گے وہ ہی دین گے جب ٹھیکہ قرار پا گیا
 تو نقابدار سبز پوش مع ہمراہیوں کے میدان میں آیا پہلوان کو لکارا پہلوان نے

نیزہ مارا نقاب دار نے خالی دے کر حلقہ ہائے کمند مارے وہ پہلوان گھوڑے کے اوپر سے
 گرا سپر پوش نے گھوڑے کو کا دے پر لگایا کہ دو کرا ایک ہاتھ مار دیا پہلوان کے دو ٹکڑے ہو
 اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر کہا کہ روپیہ بھیجیے ہم درگاہ کوہ کے قریب جا کر اترنے ہین نور الدہر
 نے چھکڑوں پر روپیہ لے کر بھیجا ساتھ والوں نے کہا کہ استاد اسمین ہمارا بھی حصہ ہو
 خواجہ نے کہا کہ ایک خیمہ استاد کرو اسمین سب روپیہ رکھو صبح کو حصہ تقسیم کر دیں گے
 ایک خیمہ استاد کیا اسمین سب روپیہ رکھا چھٹون جوان مسلح ہو کر پہرے پر کھڑے ہوئے رات
 کو خواجہ اٹھے گلیم اوڑھ کر خیمے میں آئے جال نکال کر مارا سب روپیہ نذر زنبیل کر لیا اس
 مقام پر گرٹھا پڑ گیا صبح کو نور الدہر بیٹھے تھے کہ سامنے سے خواجہ آئے نور الدہر نے
 کہا کہ استاد کہاں تھے کہا میں جس کام کو گیا تھا وہ کام کر آیا نور الدہر نے کہا کہ سردار
 ہمارے کہاں ہین خواجہ نے کہا کہ کہیں جنگل میں ہونگے میں نے سب کو رہا کر دیا یہ ذکر تھا
 کہ ہر کارون نے خبر دی کہ چھٹون سردار آتے ہین نور الدہر نے سردار دن کو حکم دیا
 استقبال کر کے لاؤ جب وہ سردار بارگاہ میں آئے نور الدہر سے فریاد کی کہ ہمارا
 افسر بھاگ کر آپ کے لشکر میں آیا ہوا امیدوار ہین کہ اُسکو ہم کو حوالے کیجیے نور الدہر
 نے کہا کہ وہ کون ہی سردارون نے خواجہ کو اشارہ کیا اور کہا کہ ہمارے روپے لائے ہین
 وہ دلوادیجیے رات بھر تپنے پرہ دیا ہکولا کر لڑ دیا دشمن کو شکست دی روپیہ جو ٹھیکے کا
 لیا تھا وہ سب زنبیل میں رکھ لیا نور الدہر نے کہا کہ ای عم نامدار انکی بات کا
 جواب دیجیے آپ انکو ساتھ لائے تھے خواجہ نے کہا کہ بھائیو بیٹھو غنیمت جانو کہ اپنے
 آقا سے مل گئے ورنہ وہاں تباہ رہتے جسدن وہ بگڑتا کھا جاتا اخلاق نے کہا کہ خواجہ
 یون شاہزادہ آپ کو لاکھون روپیہ دے مگر یہ روپیہ اپنے ہمارے نام سے لیا کیا آپ
 اکیلے ہضم کریں گے نور الدہر نے بھی بگڑ کر کہا کہ ای عم نامدار یہ بات انصاف کے خلاف
 ہے آپ دُہرا حصہ لیجیے انکو اگر حصہ دیجیے بالکل خاتمہ تو نہ کیجیے مگر پانچ جوانوں نے کہا
 کہ ہنے تو معاف کیا مگر اخلاق بگڑا ہوا کھڑا ہوا آخر نور الدہر نے کہا کہ ای عم نامدار
 اگر آپ نہ دین تو میں خزانے سے منگو کر دیدون خواجہ نے کہا کہ نہیں ای نور نظر میں روپیہ

دے سکتا ہوں مگر یہ میری بد دعا سے خوف کرین میری بد دعا خالی نہ جائیگی لوگوں نے
 حساب کیا پندرہ ہزار روپیہ اخلاق کے حصے کے ہوئے خواجہ نے رو رو کر پندرہ توڑ
 زنبیل سے نکالے اور زمین پر ہاتھ دے مار کر کہا کہ ای پروردگار مجھ غریب کو اخلاق
 نے لوٹ لیا تو بدلہ دے گا اخلاق نے روپے لے لیے اپنے ملازموں سے کہا کہ اس کو
 خزانے میں داخل کرو ملازم اٹھا کر لے گئے اخلاق نے خدمتگاروں سے کہا کہ ہم حمام کریں گے
 خدمتگاروں نے خبر دی کہ سرکاری حمام گرم ہے لہذا وہاں تشریف لیجائیے داروغہ حمام
 کرسی پر بیٹھا تھا ایک لڑکا کسن آب روان کا کرتا پہنے ہوئے مشروع کا پانچامہ زربفت
 کے ٹکڑے میں تھپتھپا رہا ہوئے بغل میں دبائے ہوئے آیا اگر داروغہ صاحب کو سلام کیا
 داروغہ نے پوچھا کہ صاحبزادے تم کون ہو کہا حضور باپ نے انتقال کیا گھر میں فاقے پر
 فاقے ہونے لگے مان سے کہا کہ بیٹا سرکاری حمام میں جاؤ وہاں سے کمالاؤ تو غلام نیا نیا آج
 نکلا ہر شکر ہو کہ آپ کے پاس حاضر ہوا داروغہ نے کہا کہ یہاں نکایہ دستور ہی کہ چارم حصہ
 نہلائے والے کو ملتا ہی اور تین حصے میں لیتا ہوں لڑکے نے کہا کہ بہت خوب کہ ہر کارہ آیا کہا
 سردار نور الدین ہر کارہ واسطے نہانے کے آتا ہی داروغہ نے کہا کہ میان صاحبزادے تم بڑے
 صاحب نصیب ہو وہ بھی شاہزادہ ہی دس پانچ روپے سے کم نہ دیگا کہ اخلاق اگر پہنچا جاؤ
 میں گیا لڑکا کیسا لیکر آیا اخلاق نے کہا کہ میان صاحبزادے کوئی بٹنہ ہو تو لاؤ ہم قید خانے
 میں رہے بدن میں بو آتی ہی لڑکے نے کہا کہ ایسا عمدہ بٹنہ دون کہ رگ رگ کا میل نکلائے
 ایک پیالے میں لڑکے نے بٹنہ بنا کر دیا کہا اسکو منہ پر لیجیو اور تمام جسم میں لگائیے تھوڑی
 دیر کے بعد غوطہ لگائیے سب میل نکل جائیگا اخلاق نے ایسا ہی کیا لڑکے نے کہا کہ میں اور
 کچھ لے آؤں یہ کہہ کر باہر نکلا داروغہ نے کہا کہ کہاں جاتا ہی لڑکے نے کہا کہ ابھی نہار ہے میں
 مجھ کو بازار بھیجا ہی عطر منگوایا ہی یہ کہہ کر چل دیا اخلاق نے جو وہ بٹنہ بدن میں لگایا تمام جسم
 چل چلائے لگا حوض میں پھاندا بٹنہ تو چھوٹ گیا اب جو سز نکالا آئینہ قد آدم لگاتا تھا آئین
 جو اپنی صورت دیکھی تو دیکھا چہرہ سیاہ ہو گیا ہی چون چون پوچھتا ہی اور زیادہ اس رنگ میں
 چمک پیدا ہوتی ہی آخر اخلاق اپنے حال پر رونے لگا عیار نے جو اپنے آقا کو روتے دیکھا

حال پوچھا اخلاق نے سب حال بیان کیا عیار سے کہا کہ حضور یہ سب خواجہ کا کام ہی
 آپ نے جو رویہ لڑ بھڑ کر لیا انھوں نے یہ بدلہ کیا اب چل کر آقا سے کہیے یہاں خواجہ دربار
 میں نورالہ ہر کے بیٹھے ہوئے کہ رہے ہیں کہ اخلاق نے مجھے زبردستی رویہ دیا ہو اگر
 خدا چاہے گا تو منہ کالا ہو جائیگا یہ ذکر تھا کہ اخلاق روتا ہوا آیا نورالہ بہرے تمام
 حال بیان کیا خواجہ نے کہا خدا کا شکر ہے یہ میری بد دعا کا اثر ہو کہ منہ کالا ہو گیا ہے مگر
 اخلاق نے کہا کہ خواجہ برا ہے خدا اسکا دفعیہ کیجیے ورنہ میں اپنی جان دید ونگا خواجہ
 نے کہا کہ تمہیں اپنی جان دینے کا اختیار ہی مگر خدا نے انصاف کیا کہ تمہارا منہ کالا کر دیا
 اخلاق نے کہا کہ وہ پندرہ توڑے اپنے لیجیے خواجہ نے کہا کہ اول تو یہ مقدمہ میرے
 قبضے میں نہیں ہے مگر علاج کروں گا تو میں ہزار روپیہ صرف ہو گا اخلاق نے کہا پندرہ ہزار
 اپنے گھر سے دوں خواجہ نے کہا کہ میں تو کہتا ہوں یہ علاج میرے قبضے میں نہیں اخلاق
 نے ناچار ہو کر تیس توڑے منگوائے خواجہ نے لیکر بند زنبیل کیے ایک روغن اپنے
 پاس سے نکال کر دیا کہا لو اسکو منہ پر ملو اخلاق نے اُس روغن کو منہ پر ملا کہ جسکے منے سے
 چہرہ سُرخ و سفید ہو گیا عمرو نے کہا کہ لو شکر کرو کہ دوائے تاثیر کی مگر منقار نے دربار میں
 بیٹھ کر یہ سب حال سنا کہ عمرو نے جا کر گاؤں آتسبار کو مارا اور اسی نے پہلوان سحر کو بھی قتل کیا
 حیران ہو گئی جی میں کہتی رہی کہ پہلے اس ساربان زادے کو لون تب طلسم کشا کا گرفتار ہونا
 آسان ہو گا ورنہ نہایت دشوار ہو کہ طلسم کشا گرفتار ہوں یہ سوچ کر رات کو اپنے مقام
 سے اٹھی تلاش میں عمرو کی چلی دیکھا کہ عمرو اپنے خیمے میں پڑا ہوا سو رہا ہے کڑکڑا کر گری اپنے
 نزدیک عمرو کو اٹھا لے گئی اور خواجہ اسے مقام سے دیکھ رہے ہیں کہ منقار نے اپنی
 بارگاہ سے نکل کر میرے ہم شبیہ کو اٹھا لیا اڑتی ہوئی چلی یہاں خواجہ نے ایک گنوار کو
 اپنی شکل پر چھوڑ دیا تھا اسکو گرفتار کر لے گئی خواجہ تعاقب میں منقار کی پھر رہے ہیں کہ
 منقار پہونچا کہ عمرو نقلی کو اپنی بارگاہ میں آئی جب خواجہ نے دیکھا کہ منقار کو آئے ہو
 عرصہ ہوا بعد ٹھوڑی دیر کے رنگ و روغن عیاری کا لگا یا ہیکل کی شکل بنکر بارگاہ میں
 منقار کی آئے منقار نے گھبرا کر پوچھا کہ ای ہیکل اس وقت آنے کا کیا باعث ہوا کہا

کہ اے ملکہ عالم میں نے جو خیال کر کے دیکھا تو وہ شخص عمر و نہیں ہو عمرو کو جلد تلاش کیجیے
ایسا نہ ہو کہ اسکو حال معلوم ہو گیا ہو منقار نے کہا کہ اے ہیکل اگر ایسا ہوا تو میرا حال
کھل جائیگا ایسی تدبیر کرو کہ عمر و کو رات ہی رات اگر رفتار کرین ہیکل نے کہا کہ آپ چلیے میں نے
عمر و کو ایک مقام پر دیکھا ہوں وہاں چل کر رفتار کرادوں منقار اُٹھی ہیکل نقلی منقار
کو ساتھ لیکر چلی لشکر سے نکال لائی ایک مقام پر آکر ٹھہری کہا کہ وہ دیکھیے سامنے نخل
کی جڑ سے عمر و پٹا ہوا بیٹھا ہو سحر کیجیے کہیے میں سحر کر دوں لیکن آپ کا سحر کامل ہو فوراً عمرو
بچس جائیگا منقار نے کہا کہ مجھ کو عمرو نہیں معلوم ہوتا کہا حضور گیر کہ کر گولہ پھینکیے عمرو
اگر قتل ہو جائے منقار نے جھولی سے گولہ نکالا اسپر کچھ پڑھ کر پھینکا عمرو نے حلقہ ہاے
کر گئے بین منقار کے ڈال دیے منقار ارے کہ کر گری عمرو نے جناب مار کر بیوش کیا
پشتارہ باندھ کر زہیل میں رکھا منقار کی شکل بنکر لشکر ہیکل میں آئے ہیکل کو خبر ہو چکی
کہ ملکہ عالم آتی ہیں استقبال کو دوڑی منقار نے قریب آکر کہا کہ اے ہیکل سرداران
نورالدہر کو نکالو میں ابھی اُنکو قتل کرونگی میرا حال کھل گیا صبح کو یقین ہو کہ طلسم کشا
مجھے تعرض کریں گے ہیکل نے آکر بیچہ بخم دار سلو و ہماے مرصع پوش کا سامنے
رکھا عمرو نے آکر کہا کہ اے نالا تقو خداوند بقراط ثانی کو سجدہ کرو بخم نے جواب دیا
کہ اے منقار یہ خیال دل سے دور رکھنا عمرو نے بائیں آنکھ کا تل دکھایا کہا کہ اے بخم
اب کہو کیا کروں بخم نے کہا کہ آپ میری زبان سے سوزن نکالیے میں ابھی اس سے سمجھ لوں گا
ہیکل سے میں بایہ کمی کا نہیں رکھتا خواجہ نے کہا کہ اسکو قفس سے نکالو اگر خداوند کو
سجدہ نہ کریگا تو ابھی قتل کرونگی ہیکل نے بخم کو قفس سے نکالا عمرو نیچے کھینچ کر قریب آیا
کہا کہ اے بخم کیا تم اپنے قتل ہی کے مشتاق ہو بخم نے کہا کہ تم کو اختیار ہو عمرو نے کہا
اے ہیکل تو انگ ر ہنایہ کہ عمرو نے بخم کی زبان سے سوزن نکالی بخم کڑک کر اٹھا اور

خواجہ عمرو نے اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ خواجہ عمرو	کران اُستاد عیاران عالم
سراپا در نش و نخل مجسم	جہان سرسنگ در خنجر گزاری
ہر کشہ رہا ہے جان کفار	عمرو آن شاہ عیاران عیار
	یہ کہہ کر حقہ آتش بازی مارا

اندھیرا ہو گیا اسی اندھیرے میں ارسطوے ثانی کی بھی زبان سے سوزن نکالی ہوا کو بھی رہا
 کر دیا اب یہ تین ساحر جو مل کر ہیکل پر سحر کرنے لگے ہیکل زخمی ہوئی مگر شہر ناکس بن عمرو
 رہا ہوتے ہی نکل کر بھاگا اگر نورالدین ہر کو جگایا بیان کیا کہ قبلہ و کعبہ نے منقار کو تو
 گرفتار کر لیا مگر ہیکل کے ساحر دن کا مجمع ہی ہیکل لڑ رہی ہی ہنگامہ گیر و دار بلند ہو آپ کا
 مرکب طلسمی بھی اسی مقام پر ہی غلام دیکھ آیا اب دستیاب ہو گا نورالدین ہر فوراً چھپرٹ
 سے اٹھے اس پر پوش پر سوار ہوئے لشکر میں ہیکل کے آکر دیکھا کہ ساحر جوق جوق بارگاہ
 کی طرف چلے جاتے ہیں ہمارے جو دیکھا کہ ہزاروں ساحر چلے آتے ہیں سنبھل کر کھڑی ہوئی کہ یکایک
 مہلیل نرگسی چشم صاحب ہیکل نے بڑھکر گولہ مارا ہمارے گولہ کاٹا اور آواز دی کہ ای
 دختان سیر ولینا یہ جانے نہ پائے اسکو اپنے سحر کا بڑا غرور ہو گولہ پھٹ کر ایک دھواں
 پھیلنا آنکھوں میں مہلیل کی لگا آنکھیں سُرخ ہوئیں چہرہ تھمایا پکار کر آواز دی کہ ای
 ملکہ عالم میں حضور کی کنیز ہوں ہمارے کہا کہ اری تو کیسی کنیز ہے میر تو یہ ساحر دن کا
 بلوہ ہو اور تو دیکھ رہی ہے مہلیل جھومی منہ سے نکل گیا جو حکم کیجی وہ بجا لاون اگر حکم
 دیجیے تو اس بلوہ کو روکوں ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ تجھے اختیار ہی مگر یہ سب
 ہماری جان کے گاہک ہیں اگر ہمیں پا جائیں تو زندہ نہ چھوڑیں جو تجھے ہو سکے وہ کر
 یہ جو پکار کر ہمارے کہا اب تو مہلیل ملٹی کئی ہزار جادوگر نیاں جو اسکی پشت پر تھیں ان
 سب سے کہا کہ صابو دیکھتی ہو ہماری مالک پر بلوہ ہو انکو روکو آگے نہ بڑھنے دو ایسا نہو
 ہماری مالک پر انکا حربہ چل جائے سب کنیزوں نے جھوم کر کہا کہ حضور کیا مجال ہے کیا
 تاب و طاقت کہ آگے بڑھ سکیں ہم حیران تھے کہ فساد کا کیا باعث ہے اب حال کھلا کہ ملکہ
 ہمارے بلوہ ہے ابھی ان سب کو شکست دیتے ہیں اس ظلم و بدعت کا بدلہ دیتے ہیں کیا مجا
 جو ہمارے ہاتھ سے بچیں یہ کہ بارہ ہزار عورتوں نے گولے نکالے حربہ ہاسے سحر بھلا
 لشکر ہیکل پر بوجھار کی بارہ چودہ ہزار جادوگر لشکر ہیکل کے مرکز سے اور رات کا
 وقت ہی نیم کا سحر آفت روزگار ہو ستارے آسمان سے گر رہے ہیں جسپر ستارہ گرا وہ
 جل کر خاک ہوا ایک ایک ستارے سے دس دس جلے ایک جانب ارسطو بشوکت تمام

نظر ہے ہین بجائے مرصع پوش نے مہلیل پر زیادہ دباؤ ڈالا مہلیل ساتھ و ایون کو لیے ہوئے نظر رہی، جس غول پر جا پڑی اُسے درہم و برہم کر دیا ہمانے جو اتنا موقع پایا اور میل کو دیکھا کہ یہ بھاگ کر باہر نکلی جہا بھی لاتی ہوئی باہر آئی مگر دیکھا فوج کا جماؤ دہر ہر طرف سے ساحر چلے آتے ہیں دو نوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے عرس کی کہ اور خالق لیل و نہار و ای معین و مددگار اس بلوے سے بچائے ان ساحرون کے سر سے مہلک و انتہا کا بلوہ ہی معاذ اللہ تین لاکھ ساحرون کا جمع ہو گیا دریا موج مارنا ہوا آتما ہی نظم

باش حاضر صبح و شام اندر حضور +	سرکشی کن از دماغ خویش دور
نوش کن جام محبت نوش کن +	از شراب عشق حاصل کن سرور
در میان سینہ کن روشن چہرہ رخ +	تا شود ظاہر از ان بر چہرہ نور +
توبہ کن از ہر گنہ ای عذر خواہ +	تا بہ بخشد جسم تو رب غفور +
عاجزی کن عاجزی کن عاجزی +	حق نماید عفو تا ہر یک قصور +
عذر خواہی گر گنی پیش خدا +	جرمت ای عاصی خدا بخشد ضرور
ہست خلاق زمین و آسمان +	راز قی و وحش و طیور و مار و مور
پس بغیر از و سے بوقت احتیاج	پیش کس حاجت میرا رہے شعور
ز انکہ می بخشد خدا سے لایزال	حاجت ہر مرد سا کیل بے سوال

مقرر ہو کر جو بجائے مرصع پوش نے دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہونچا آواز نغہ نور الدہر کی آئی دیکھا کہ تیغہ طلسمی کھینچے ہوئے اگر گئے اور نغہ کیا کہ باشند ای کافران بے حیا و ای نابکاران پُر دغا نغہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحب قرآن غنیم و بقرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر صفون کو درہم و برہم کرتے ہوئے آتے ہیں دور سے دیکھا کہ مرکب طلسمی ایک شامیانے کے نیچے بندھا ہی نغہ نور الدہر کی جو مرکب نے صدائیں تڑپ کر اگاڑی پچاڑی توڑی طرارے بھرتا ہوا سامنے نور الدہر کے آیا اشارے کرتا تھا کہ بچھیر سوار ہو جیے چاہتا تھا کہ اس پر پوش کو کاٹ کھاؤں نور الدہر جست کر کے پشت مرکب طلسمی پر آئے اب جو اسپر پڑی جی گھوڑا ساحرون کو پامال کرتا ہوا

پشتکین دولتیان مارتا ہوا علما و فوج کے سامنے پہنچا علما نے کہ فوج کو لڑا رہا تھا
نور الدہر کو دیکھ کر تیغہ مارا مرکب طرارہ بھر کے چلا اور دونوں ٹانگیں مستک پر قیل کی
رکھیں نور الدہر نے ہاتھ مارا کہ علما کو مع علم قلم کیا اب ہیکل گھبراہی جاہا کہ تڑپ کر
ٹکھا جاؤں زمین پر گرتے گرتے غلطک ماری طائرین کراڑی نجم نے دور سے دیکھا کہ ہیکل جاتی
ہی اگر یہ ہیکل گئی تو غضب ہوگا آسمان کی جانب ہاتھ ہلایا ایک ستارہ چرخ مار کر ہیکل پر گرا
کہ ہیکل کے بدن میں آگ لگ گئی جلتی ہوئی زمین پر گری اُس وقت پکارتی تھی کہ ای
حاکمان صحرا یہ وقت مدد ہی ارستو سے ثانی نے دور سے دیکھا کہ ہیکل جلتی ہوئی زمین پر
آئی کار و سحر مار دی سینہ کو توڑ کر پار گذری ہیکل کے مرتے ہی یا تو ساحر لڑ رہے تھے یا آواز
ہیکل کے مرنے کی سن کر سب افسر گھبرائے چادر ہلانے لگے چند افسر قریب نور الدہر کے
آئے عرض کی کہ ای شہر پار ہم لوگ امان مانگتے ہیں دائرہ اسلام میں آتے ہیں جو آپ سے
لڑ گیا وہ ہمارا دشمن ہی سب نے تلوار روکی نور الدہر نے افسروں کو کلمہ پڑھایا جو غیر
ساحر تھے وہ تو کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے ساحر مطیع اسلام ہوئے اس عرصے میں لشکر نور الدہر
کا بھی آگیا تھا سب کو ساتھ لیکر قصر منقار میں آئے مقام صدر پر بیٹھے مگر ہلیل پرست
جو ہمارے مرصع پوش نے سحر اُتارا اور اسے مقام پر منقار کے نور الدہر کو دیکھا بہت
صدومہ ہوا رات کو خیمے سے نکل کر در بند سوم کی طرف روانہ ہوئی حاکم در بند سوم بینی
سرشار کو ہر پوش اپنے دربار میں بیٹھی تھی یہی ذکر ہو رہا تھا کہ منقار بلاے روزگار
ہو وہ یقین ہی کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لے کہ پردہ اٹھا کر ہلیل اندر آئی سرشار کے سامنے
رونے لگی سرشار نے پوچھا کہ کیوں ہلیل خیر تو ہو کہا حضور نکمرا مون نے اطاعت کی
طلسم کشا قصر منقار میں بیٹھے ہیں لونڈی کو بہت ناگوار ہوا مگر اور سرداروں کو دیکھا
کہ خوش خوش بیٹھے ہیں سب سے زیادہ اہتمام اور اختیارات بی ہمارے مرصع پوش
و مرصع نشین کے ہیں دربار کو آراستہ کر رہی تھیں اب یقین ہو کہ آپ کی طرف توجہ کریں
آپ انتظام کریں ایسا نہ ہو کہ لشکر اُنکا آجائے اور آپ غافل رہیں بڑے بڑے ساحر
طلسم کشا کے ہمراہ ہیں میان نجم اختر شناس تو منتظم کار ہیں مگر میں حیران ہوں کہ ان

لوگوں نے کیونکر ہائی پائی میں یکایک جو بیدار ہوئی تو یہ سنا کہ جنگ ہو رہی ہو طلسم کشا
کے نعرے کی آواز کان میں آئی سرشار نے کہا کہ اے مہلیل تم تو بیٹھو کچھ تر دہ کر دین
ہر کارے روانہ کرتی ہوں مفصل خبر آجائے گی سید روو ہو شیار دو ہر کارے سامنے موجود
اُن سے اشارہ کیا کہ جا کر طلسم کشا کی خبر لاؤ اور یہ دریافت کرنا کہ متقار پر کیا گزری اُن سے
اطاعت کی یا گرفتار ہو کر کچھ گزرا ہو مفصل خبر لانا دونوں ہر کارے روانہ ہوئے
یہاں لشکر نورالدین ہر جو قصر متقار پر آکر اتر نورالدین ہر بار گاہ بین بیٹھے ہیں نازنینان
پر بچہ بصد ناز وادایہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں طلسم

ترا ہی نقش قدم راستہ بتا دیگا +
یقین ہو جلوہ خورشید کو مٹا دیگا +
سلا گیا ہو جو ہمارا وہ ہی جگا دیگا +
سوا خموشی کے کوئی جواب کیا دیگا
جس مرے دل نالان کا ساتھ کیا دیگا
کہ سب کو خاک میں اک دن خاک ملا دیگا
یہ چپ کی داد ہمارے ہمین خدا دیگا +
کہ تیرا نالہ زنجیر دل ہلا دے گا
پڑھا لکھا ہو جو مجھوں نے سب بھلا دیگا
جو سا قیام مرے جلوے سے خم لگا دیگا +
مخلی بزم ہوں ساتی مجھے اٹھا دیگا
یہ رفتہ رفتہ مجھے خاک میں ملا دیگا
نقاب چہرے سے جس روز وہ اٹھا دیگا
کہ غم رسیدن کا نالہ جگر ہلا دیگا
نباہ کرنے کا سامان تمھیں خدا دیگا

ترے مکان کا پتہ کوئی مجھ کو کیا دیگا
نقاب رخ سے جو وہ ماہ رواٹھا دیگا
کہ گنا خواب عدم سے وہ فتنہ خود بیدار
صدائیں گئے جو مشتاق بن ترانی کی +
یہ چپ نہ ہو گا گھڑی بھر میں ہو گا وہ خاموش
وہاں قبر سے کہتے ہیں ساکنان عدم +
غضب تو دیکھو وہ کہتے ہیں شکے غیر کا ذکر
وہ مجھ سے کہتے ہیں قید جہنم میں حسرت سے
کسے خبر تھی کہ لیلی کے ساتھ مکتب میں
خدا سے پائیگا اسکا عوض تو ہاتھوں ہاتھ
مجھے یہ خون ہی رہتا ہو دور سا غریب
غم فراق جو ہر دم لحد جھنکاتا ہو +
خدا کی مہر قیامت سمجھ کے لرزگی +
بتنگ ہو کے پیچھے نئے بلبلون نے کہا
ہر بردل میں بٹھا لو عروس الفت کو +

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام کے ارغوانی جل رہا ہے سب سردار تعریفین تجھ کی کر رہے ہیں

کہ تنہ بڑا کمال کیا حقیقت میں ہیکل نکل چلی تھی حکیم صاحب نے آکر قتل کیا کہ نور الدہر نے کہا کہ ای ہمارے مرصع پوش تنہ جسکو سحر میں پھنسا یا تھا وہ کہاں گئی ہمارے کہا کہ میں نے جب اُس پر سے سحر اتارا بارگاہ اُسکو رہنے کو دی یقین ہو کہ وہ آتی ہو کہ چند کنیزیں حاضر ہو میں عرض کی کہ ای شہریار ہلیل در بند سوم کی طرف گئی ہے رات کو کہتا تھا کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو ہم لوگوں نے انکار کر کے کہا کہ حضور جبکا ساتھ دیا اُسکا ساتھ دیا اُسکو یقین ہوا کہ کوئی میرے ساتھ نہ جائیگی رات ہی کو نکل کر چلی گئی یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی آئی سب نے دیکھا کہ خواجہ عمر و گھبرائے ہوئے کلاہندی ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے آکر گر پڑے نور الدہر نے پوچھا کہ ای عم نامدار خیر تو ہی کہا بیٹا بڑا غضب ہوا میں نے شب کو منقار کو گرفتار کیا اُسی وقت سردار دن کو جا کر رہا کیا وہ زنبیل میں پڑی رہی اس وقت آتا تھا کہ چند مہاجنوں نے گھیر لیا میں نے ہر چند کہ خوشامد کی مگر انھوں نے کہا کہ تنہ آج کل بڑے بڑے کار ہائے نمایان کیے ہیں اب تو قرضہ ادا کرو میں نے کہا کہ میں نے منقار کو پکڑا ہی اب سرکار طلسم کشا سے انعام ملیگا تم سب کو دو گنا اصل کا تو ادا ہونا دشوار ہی مگر سو د ادا کر دو گنا ان لوگوں نے نہ مانا اور منقار کلنگ سوار کو مجھے چھین لیا اور کہا ہو کہ اگر تھوڑے عرصے میں تین لاکھ روپیہ لائے تو ہم منقار کو دے دیں گے ورنہ رہا کر دیں گے تو ای نور نظر جس طرح بن پڑے روپیہ دید تو منقار تم تک آئے اگر وہ رہا ہو گئی تو قیامت برپا کرے گی نور الدہر نے کہا کہ ای عم نامدار تین لاکھ روپیہ تو بہت ہوا فوج کی تنخواہ چڑھی ہوئی ہے بھلا میں کیونکر دے سکتا ہوں خواجہ نے کہا کہ یہاں کا خزانہ بھی تو پایا ہی نور الدہر نے کہا کہ ایک ہفتہ تامل کیجئے عمر و نے کہا کہ ایک ہفتے میں تو قیامت برپا ہو گی سب سے زیادہ منقار مربع نشین کی دشمن ہو مربع نشین کو قتل کر ڈالیگی اور ہمارے مرصع پوش کے تو نام سے جلتی ہی ہمارے اپنا زیور اتارا کہا خواجہ یہ بیجاؤ شیرنگ نے کہا کہ آپ نہ گھبرائیں یہ قبلہ و کعبہ کے فقرے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ منقار انکے پاس موجود ہو سر پر نور الدہر کے کھڑا ہوا رومال ہار ہا تھا کان میں جھک کر کہا کہ آپ منقار کو طلب فرمائیے اور

دس ہزار روپے دینے کو کہیے اور اگر نہ مانیں تو کہدیکھیے کہ جا کر اُسکو چھوڑ دو اگر وہ کہیں
 رہا ہو گئی تو پہلے انھیں کی گردن لے گی انکے نام سے جلتی ہی نور الدہرے کہا کہ اے
 عثم نامہ دار روپیہ تو موجود نہیں ہے خواجہ نے کہا کہ یہ نالائق آپ کے پیچھے کھڑا ہو چھوٹھ
 جھوٹھ باتیں بناتا ہے میرا فرزند یہ نہیں ہے میرا فرزند شاہو شیردل ہے عیار دن میں
 بے مثل و بے نظیر گھر میں میرے ایک لونڈی پڑی تھی اُس سے یہ نالائق ہوا یہ کیا جانے
 کہ عیاری کے کہتے ہیں آخر جس قدر روپیہ ہو سکے وہ ہی منگاؤ نور الدہرے فرمایا کہ
 دس ہزار روپے خزانے میں ہیں اگر مزاج میں آئے تو وہ لیجیے خواجہ نے زانو پر
 ہاتھ مار کے کہا کہ اب تو دشمنوں نے تمکو بہکا دیا خیر جو موجود ہو وہ ہی منگاؤ آئندہ
 سمجھا جائیگا نور الدہرے دس توڑے منگو کر سامنے رکھے خواجہ نے وہ روپے زمیل میں
 داخل کیے منقار کو زمیل سے نکالا نور الدہرے کہا کہ ستون سے باندھ دو زبان میں
 سوزن دیکر ستون سے باندھا خواجہ نے منقار کو ہوشیار کیا منقار کی جو آنکھ کھلی
 اپنے کو دربار نور الدہرے میں پایا دیکھا کہ طلسم کشا مقام صدر پر بیٹھے ہیں سات سو
 سرداران و ساحران گرامی گرد بیٹھے ہیں تھرا گئی نور الدہرے چکار کر آواز دی کہ اے
 منقار دیکھا تو نے چاہ کسندہ را چاہ درمیش ہوا بہتر یہ ہے کہ بقراط پر لعنت کر اور
 اطاعت دین اسلام قبول کہ ہر کارے جو در بند سوم پر سے آئے ہیں وہ دیکھ رہے ہیں
 جب نور الدہرے بہت سمجھایا تو منقار نے بنگاہ قہر و غضب نور الدہرے کی طرف دیکھا
 اشارہ تھا کہ اے طلسم کشا اپنی جان کی خیر مانگ میری لاکھ لاکھ جان خداوند بقراط ثانی
 پر نثار ہے بھلا میں اُنپر لعنت کرونگی کیا مجال ہے کہ مجھ کو کوئی قتل کر سکے رہائی پاؤں گی تو
 مزا چھکاؤنگی یقین ہے کہ مجھ کو رہا کرنے کو قدرت خود تشریف لائیں اور مجھ کو آکر رہا کریں
 مربع نشین و ہمارے فرصع پوش وغیرہ نے کہا کہ اے شہریار اگر مناسب ہو تو اس کو
 قید کیجیے شاید دو چار دن میں راہ پر آئے اگر یہ شریک ہو جائے تو در بند ثالث کی فتاحی
 آسان ہوگی خواجہ نے کہا کہ اے نور الدہرے اس کے قتل میں دیکر ناسر اسنادانی ہو یہ بڑی
 مکار و مجلسازی ہے نور الدہرے نے جلا د کو حکم دیا جلا د نے ہاتھ پیر کے کھینچا گردن پر کوڑے کا

خدا پکار کر آواز دی فرد سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا دجیت + مرغ را دانه بلا شد
 طعنہ بر صیاد جیت + لیکن منقار نورالدہر کی طرف غصہ کر رہی ہو یہی اشارہ ہو کہ
 تم کو ضرور قتل کرونگی جب تو نورالدہر نے اشارہ کیا کہ او جلا د کیون دیر کرتا ہو جلد
 اس کو قتل کر جلا د نے جھپٹ کر چاہا کہ خنجر ماروں ایک آندھی سیاہ اُٹھی کہ تمام بارگاہ میں
 اندھیرا ہو گیا جلا د تو غش کھا کے گرا ایک آواز ہیتناک آئی کہ او طلسم کشا تیرا بڑا
 حوصلہ بڑھ گیا تیرے دربار میں بڑے بڑے لوگ بیٹھے ہیں منقار کو روکین دیکھوں تو کسکا
 حوصلہ ہو منم خداوند بقراط ثانی نجم وغیرہ اپنے اپنے مقام سے اُٹھے چاہا تھا سحر کر
 کہ ایک طائر آسمان سے گرا منقار کی کمر میں لپٹ گیا اور منقار کو اٹھا کر لے گیا ہر چند نجم نے
 سحر کیا کچھ تاثیر نہ ہوئی لیکن بعد آندھی موقوف ہونے کے سب نے دیکھا کہ جلا د مرا ہوا
 پڑا ہو منقار کی ہتھکڑیاں بیریان زمین پر پڑی ہیں اور ایک آواز آرہی ہو کہ او طلسم کشا
 اسی میں خیر ہو کہ یہاں سے پلٹ جاؤ ورنہ اب قہر خداوندی نازل ہو گا نورالدہر نے
 پکار کر آواز دی کہ او بیجا بغیر تجھے قتل کیے نہ پلٹو نگا اور یہ ہفت در بند بھی فتح ہو جائیگا
 خواجہ عمرو نے کہا کہ او ہما دیکھا بقراط کیا شعبدہ دکھا گیا حقیقت یہ ہو کہ وہ سحر و
 شعبدہ بازی میں اپنا مثل نہیں رکھتا خود آکر منقار کو لے گیا تیسرے در بند کا
 ذکر یہ ہو کہ سرشار کو ہر پوش تخت پر بیٹھی تھی کسی نے شانہ پکڑ کے اٹھا دیا سرشار کی
 آنکھ بند ہو گئی سب اہل دربار کی ہلک جھکی اب جو آنکھیں کھول کر دیکھا بقراط تخت پر بیٹھا ہو
 پہلو کا جو دنگل خالی تھا اُس پر منقار کو دیکھا کہ بیٹھی تعریف بقراط کر رہی ہو کہ یا خداوند
 عین وقت پر آپ نے تکلیف فرمائی کہ کنیز کو لے آئے بقراط نے کہا کہ میں قصر ہشت پہل
 میں تھا کہ ایک طائر نے خبر دی منقار قتل ہوتی ہو میں نے ساحر دے کہ تم میں کوئی ایسا
 ہو کہ منقار کو لائے کسی ساحر نے بخوف نجم دار سٹو جواب ندیا بعض نے کہا یا خداوند
 نجم آفت برپا کر یگا تب قدرت نے خود ارادہ کیا دل میں آیا کہ نجم کو بھی لیتا آؤں مگر خیال میں
 آیا کہ ساربان زادہ مجھے انتہا کا باغی ہو آج کل دربار میں طلسم کشا کے موجود رہے وہ ضرور
 فکر کر کے رہا کرے جائیگا صرف منقار سے مطلب تھا اُس کو لے آیا کیون ای سرشار

اب تم کیا کہتی ہو سرشار و اسطے سجدے کے جھکی عرض کی کہ یا خداوند میرے تو اختیار میں
جو امر ہو آپ بخوبی جانتے ہیں کہ طلسم کشا و غیر طلسم کشا جو سامنے آئیگا وہ مارا جائیگا وہ
آفت برپا کروں کہ طلسم کشا کو دم لینا مشکل ہو جائے اُن سرداروں کو مٹاؤں کہ جنہر
طلسم کشا کو ناز ہو بقرا طے کہا کہ ای سرشار ہتیر یہ ہو کہ پہلے طلسم کشا کو کسی آفت میں
مبتلا کرو اگر طلسم کشا پر کوئی زوال آیا تو پھر کوئی مسلمان قصد سرکشی نہ کرے گا
سب پلٹ جائیں گے ہر چند کہ صاحبقران زمان دادا اس جوان کے صاحب اہم اعظم
ہیں ضرور کہ وہ کوشش کریں گے لیکن طلسم فتح نہ ہو گا طلسم کی فتاحی اسی جوان کے نام ہی
اور کسی کو لوح نہ ملیگی سرشار نے کہا کہ میں یہی تدبیر کرونگی کہ طلسم کشا قتل ہو اور
کوئی معین بھی اُسکا باقی نہ رہے بقرا ط اپنے مقام سے اٹھا اور بلند ہو کر غالب ہو گیا ہزار ہا
طائر زمزمہ سرائی کرتے تھے اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہے تھے نظم

آخر شب وہ چلے مجھے گریزان ہو کر۔	رہ گئی غم سے سحر چاک گریان ہو کر۔
ہم صغیرانِ چمن سے مرا کہنا احوال	ای صبا ہو ترا جانا جو گلستان ہو کر
میری تربت پہ جو ای ابر کرم آیا ہو	سایہ کر رحمتِ معبود کا دامن ہو کر
ہوتے ہی ہاسے شب وصل قیامت آئی	وہ اٹھے پہلو سے ہم رہ گئے گریان ہو کر
کیلئے نفس کے پھندے میں گرفتار ہو دل	کیون بھنسا دیو کیے نیچے میں سلیمان ہو کر
آرزو ہو کہ رہوں تیرے در دولت پر	زندگی بھر میں کروں چو کسی دربان ہو کر
غم سے گھل جائیگی پروانہ کے جلنے سے ضرور	شمع کے اشک نہیں ٹھننے کے گریان ہو کر۔
درِ دل سُنکے مرا کہتے ہو مطلب کیا ہو	یوں تو نا فہم نہ بنجاؤ سخندان ہو کر
حسرت و یاس و تاسف نے کیا دل پہ بھج	ہم جو نکلے طرفِ گورِ غریبان ہو کر۔
چہ جاتی ہی نہیں کنجِ قفس میں بلبل۔	کیسی چپ ہو گئی افسوس خوش الحان ہو کر
گل مرے داغون کے دلمین تو ذرا کھلنے دو	سیر دکھلائیں گے تم کو یہ گلستان ہو کر۔
تیرا نکال پ معشوق جو ہو جاتا ہو۔	کیا خوشی زخمِ جگر کرتے ہیں خندان ہو کر
غمزدے میری جدائی کا جو غم کرتے ہیں	مُسکراتے بھی نہیں پھر کہیں گریان ہو کر

ای سپر و ترے دیوانے کی فصل گل میں
 دفن کو آئی جو میت ترے سودائی کی
 ساتھ ہی سوچ کے انجام کو شبنم روئی
 ساتھ ہی مین بھی لگا پٹا چلا جاؤ لگا
 مین تو اک وحشی و دیوانہ عریان تن ہوں
 زاہد و داہ کیا کہنے بتوں کو سجدہ +
 دیکھیے کونسی ببل کا قفس بستا ہی +
 یا علی جلد یہ حاصل ہو تمنا سے ہر بر

دھجیان اڑنے لگیں چاک گریبان ہو کر
 خاک اڑانے لگا گلزار بیابان ہو کر
 گل شگفتہ جو ہوے صبح کو خندان ہو کر
 جیسے جاسگی کہاں عمر گریزان ہو کر
 جیسے کیا لگا جتن دست و گریبان ہو کر
 کلمہ کفر تو پو پو نہ مسلمان ہو کر +
 بوے گل باغ سے نکلی ہی پریشان ہو کر
 آئے پھر روضہ اقدس پہ خراسان ہو کر

ہوا ٹھنڈی چلی غنچہ و گل مسکراتے لگے درختوں سے صدا آتی تھی کہ یا خداوند تیرے نشان
 منقار نے کہا کہ صاحبو قدرت کے یہ جاہ و جلال ہیں مسلمانوں نے بُرا جانا ہی مگر قدرت
 جس روز تقدیر کامل کرین گے سب مسلمان غارت ہو جائیں گے لیکن ای سرشار جلد تدبیر کرو
 کہ مسلمانوں کا خاتمہ ہو جائے سرشار اپنے مقام سے اٹھی قلعے کے نیچے دریا ہی پکار کر کہا
 کہ ای عفریت خوشخوار غافل نہ رہنا یہ کہ سرشار دربار میں آئی منقار کلنگ سوار
 کی خاطر کرتے لگی کہا ای منقار آج قدرت نے بڑا احسان کیا کہ تمہارے واسطے خود گئے
 شمع و غیرہ نے روکا مگر کچھ نہ ہوا اگر اور کوئی جاتا تو یقین ہو کہ مسلمان سدراہ ہوتے یہاں
 نورالدہر سے بعد جانے منقار کے سب نے کہا کہ ای شہر یار اب یہاں سے جلد سوار ہو چھو
 اگر کوئی ساحر آپ سے میل کی باتیں کرے تو اُسکا اعتبار نہ کیجیے دیکھیے منقار نے کیا اپنا
 رنگ جمایا تھا مطیع اسلام ہو کر سردار دن کو چرایا آخر خواجہ نے حال کھولا اگر کوئی آ کے
 طاعت کرے قبول کرنا تو ضرور ہو گا لیکن اُسکے واسطے یہ انتظام کیجیے گا کہ اُسکے رہنے کو
 انگ بارگاہ ملے لشکر میں نہ آنے پائے نورالدہر نے شیرنگ سے کہا کہ جہاز اور کشتیان
 تیار رہیں غرض کہ میربحر لشکر نے انتظام کر لیا خواجہ نے منہ پھلایا کہا کہ ای نور نظر میں سفر
 دریائے کرونگا شیرنگ نے اشارہ کیا کہ میں آپ کو رخصت کرادوں گا میں بھی نہیں چاہتا
 کہ سفر دریائے آپ کو تکلیف پہونچے عمر و نے کہا میں کشتی کو کشکول ملک الموت جانا ہوں

جہان کچھ افتاد پڑی اور غوطے کھانے لگے وہاں کچھ عقل و فطرت نہیں چلتی نورالدین ہرنے کل
 سرداروں کو حکم دیا کہ آپ لوگ سوار ہوں پہلے سب سے دختر حکیم اور سطو سے ثانی کو سوار کیا
 سرداروں نے آکر کشتیان اور جہاز اپنے اپنے لیے پسند کیے سوار ہونے لگے جب سردار
 سوار ہو چکے تو نورالدین ہر تشریف لائے جہاز پر سوار ہوئے دیکھا کہ خواجہ سائے سے
 آتے ہیں کمر باندھے ہوئے ایک بدھنی کہ ٹوٹی اسکی ندارد دوری میں بندھی ہوئی لاٹھی
 میں اسکو لگائے ہوئے سامنے نورالدین ہر کے آگے کنارے کھڑے ہو کر سلام کیا کہا کہ ای
 نور نظر ہم رخصت ہوتے ہیں تمہارا فاتحہ وغیرہ دلوا دین گے تیجہ چالیسوان جس طرح سے کہو
 اُس طرح کرادین تمہارے سرداروں کا حقداروں امیدواروں میں نام لے لیا جائیگا
 نورالدین ہرنے کہا کہ خواجہ زندون کا فاتحہ دلواؤ گے عمرو نے کہا صورت موت ظاہر ہو
 جہاز پر سوار ہوتے ہو کوئی نہنگ نکلے گا وہ نکل جائیگا یا موجہ دریا ڈبوئیگا میں جا کے
 صاحبقران سے کہہ دوں گا کہ نورالدین ہر کا انتقال ہوا نورالدین ہرنے جھلا کر جواب دیا
 کہ آپ کو اختیار ہو تشریف لے جائیے عمرو نے کہا کہ بیٹا ہم بہت بے خرچ ہیں راہ کی چار
 پانچ منزلیں کیونکر طوطی ہوگی نورالدین ہرنے کہا کہ خزانہ سب بند ہو چکا اب میں کہانے لاؤں
 خواجہ نے کہا کہ زیور جو اہرات کا اپنے ہوا سین سے کوئی شے دید و آخر میری کیونکر سیر ہوگی
 نورالدین ہرنے یکہ باز دپڑے کھولا شبرنگ کو بلا کر دیا کہا کہ ای شبرنگ یہ اپنے والد
 کو دید و شبرنگ نے کہا کہ ای شہر یار یہ بے ادبی مجھ سے ہوگی نورالدین ہرنے جھڑک کر
 کہا کہ جاب جو تجھے کہا وہ ہی کر شبرنگ اتر کر آیا ہاتھ بڑھایا کہ قبلہ و کعبہ لیجئے خواجہ
 پیچھے ہٹے جاتے ہیں کہتے ہیں کہ ادو جانا مرگ مجھے تیری صورت سے خود آتا ہی شبرنگ نے
 کہا کہ مجھے خوف نہ کیجئے خواجہ نے جیسے ہی بڑھ کر چاہا کہ یکہ بین شبرنگ نے خواجہ کو اپنی
 گود میں اٹھا لیا خواجہ ہر چند چیخے پیئے کہ ادنا لائق میں پہلے ہی کہتا تھا کہ مجھ کو تیری صورت
 سے خوف آتا ہی تیرا آقا بھی مرے اور تو بھی ڈوب کر مرے تب میری خوشی ہو شبرنگ نے کچھ
 جواب نہ دیا خواجہ کو لیکر جہاز پر آیا نورالدین ہرنے کہا کہ لنگر اٹھا دو لنگر جہاز دن کے جو
 اٹھے چشم زندون میں صمد ہا کو س پر پہونچے تب شبرنگ نے خواجہ کو چھوڑا خواجہ عمرو

اوندرھے گڑھے منہ اپنا لپیٹ لیا اور فرماتے تھے کہ ای نور الدین ہر تنہ بڑا غضب کیا مجھ کو
 جہاز پر سوار کیا خدا تم کو غارت کرے دریا میں ڈوب کر مرو نور الدین ہر جا کر بیٹھے خواجہ
 اسی طرح پڑے ہوئے ہیں جب کھانے کا وقت آیا تو پڑے پڑے کھانا کھایا تیسرے دن
 جہاز قریب کنارہ پہونچے قلعہ سرشار سامنے ہی نور الدین ہر اپنے مقام پر بیٹھے ہیں سردار
 جمع ہیں گانا ہو رہا ہے ایک سہ جہین یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو نظم

کیا تجھے ای چشم گریبان ہو گیا +
 آشکارا راز پنهان ہو گیا +
 چاک گل کا کیون گریبان ہو گیا
 کیلے تو دشمن جان ہو گیا +
 جا بجا گنج شہیدان ہو گیا +
 خاک اُڑتی ہے بیابان ہو گیا
 قافلہ کسکا پریشان ہو گیا
 داخل ملک خوشان ہو گیا
 پرزے پرزے خود گریبان ہو گیا
 چاک دامن تک گریبان ہو گیا
 زخم میرے دل کا خندان ہو گیا
 درد دل کا میرے درمان ہو گیا

ایک عالم غرق طوفان ہو گیا
 لب تک آیا حرف شوق وصل یار
 دی چین میں کیا کسی بلبل نے جان
 کیا خطا کی مین نے مین بھی تو سُنون
 رہ گذر مین تیری خون اتنے ہوئے
 کشورِ دل ہو گیا ہو کا مقام
 ہو جس نالان ہمیشہ کس لیے
 چاہنے والوں کا تیرے قافلہ
 فصل گل آتے ہی بے تکلیف دست
 دستِ وحشت نے وہ کی پردہ دری
 طمانکے دلوائے مین جب وہ ہنس پڑے
 وہ جو بیٹھے آکے پہلو مین ہر بر

نور الدین ہر بیٹھے گانا سُن رہے ہیں کہ دریا سے ایک شعلہ نکلا ایک جہاز پر گرا وہ جہاز
 ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کئی سی آدمی ڈوبے کچھ شناوری کر کے نکل گئے دوسری مرتبہ وہ شعلہ
 چمکا اور کئی کشتیاں توڑیں کئی ہزار آدمی پر نوبت پہونچی بالائے قلعہ سے سرشار دیکھ رہی
 ہے کہ کشتیاں جو ٹوٹیں چند کس ڈوبے کچھ شناوری کر رہے ہیں ہنس کر کہا کہ ای منقار تم نے
 دیکھا یہ غضب خداوندی ہو سب مسلمان اسی طرح غارت ہو جائیں گے کیا انہیں کوئی بچیکا
 منقار نے بہت پوچھا کہ بوا یہ کیا شعبدہ ہے سرشار نے کہا کہ مین نہیں جانتی ای منقار

سوائے غضب خداوندی اور کیا کہیں کہ پانی سے آگ پیدا ہوئی آگ سے کشتی جلتی ہوئی
 بات ہوئی کہ کشتی ٹوٹ گئی سوائے کرامت خداوندی کے اور کیا کہیں اور منقار معلوم ہوتا
 ہو کہ تم دل سے خداوند کی معتقد نہیں ہو قدرت خداوندی کی قائل نہیں ہو منقار نے
 منہ میں تانچے مارے تو یہ تو یہ کرنے لگی کہا کہ ایسرشار مجھ سے زیادہ کون معتقد ہوگا
 کہ گردن پر خنجر تھا گرد لیرا نہ کلام کرتی تھی یہی کلام تھا کہ مجھ کو کون قتل کریگا اُسی حال میں قدرت
 پہونچے مجھ کو اٹھا لائے اور مجھ پر تم طعن کرتی ہو مجھ سے زیادہ کس کو اعتقاد ہو گا قلعہ میں تو سب
 خوشیاں کرنے لگے گھر گھر یہی ذکر ہو کہ اب قدرت آمادہ ہوئے مسلمانوں کو غارت کر دیں گے
 یاروئی بات یہ ہو کہ پانی سے آگ پیدا ہوئی اُسی آگ نے کئی جہاز توڑے اب روزا میطرح
 جہاز ٹوٹیں گے چندے میں لشکر طلسم کشتیاں ہوا جائیگا لیکن نورالدین ہر شب بھر بیدار رہتا
 پھر شعلہ نہ نکلا دن بھر خیریت رہی پھر دوسری شب کو جلسہ آراستہ ہوا کہ دریا سے وہی
 شعلہ نکلا جہاز پر آکر اگر جہاز ٹوٹا کئی سو جوان ڈوبے اور کئی سو شناوری کر کے نکل آئے
 تین مرتبہ وہ شعلہ دریا سے نکلا تین کشتیاں توڑیں نورالدین ہر کو معلوم ہوا کہ کئی ہزار
 جوان ڈوبے شاہزادے کو نہایت پریشانی ہو کہ نجم نے عرض کی اور شہر یار خواجہ
 کو ہوشیار کیجئے اُن سے یہ معرکہ بیان ہو دیکھیے وہ ارسطو فطرت و لقمان حکمت کیا کہتے ہیں
 نورالدین قریب خواجہ کے آئے کہا کہ ای عم نامدار ذرا اٹھیے خواجہ نے کہا کہ ذرا دریا
 کی طرف سے آکر لو تو میں اٹھوں دل تو بیٹھا جاتا ہی ایسا نہ ہو کہ موج آب دیکھ کر روح
 نکل جائے شہر نگ کو خدا غارت کرے کہ مجھ کو لا کر جہاز پر سوار کر دیا اپنی جان سے بزار ہوا
 دیکھیے اب کیا ہو نورالدین ہر نے کہا کہ ای عم نامدار رات کو دریا سے ایک شعلہ نکلتا ہی
 تین دن میں دس بارہ کشتیاں ٹوٹیں کئی ہزار جوان غرق دریا ہوئے بعض جوانوں کو بچھلین
 نکل گئیں بعض شناوری کر کے نکلے رات بھر یہی ہنگامہ رہتا ہی خواجہ نے کہا کہ میرے
 ہوش و حواس درست نہیں ہیں کچھ روپیہ لا کر رکھو تو میں تدبیر بتاؤں نورالدین ہر نے کہا
 کہ آپ فرمائیے میں روپیہ دوں گا خواجہ نے کہا کہ اب مجھ کو تمھاری بات کا اعتبار نہیں آتا
 تم نے میرے ساتھ بڑا فریب کیا میں اپنے اقل کے ساتھ کبھی سفر دریا میں نہیں گیا نورالدین ہر نے

کئی توڑے منگا کر سامنے خواجہ کے رکھے خواجہ نے کہا کہ لاکھ روپیہ تو منگوا اپنے در نہ میرے
سامنے سے جائے میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں نور الدین ہرنے ناچار ہو کر لاکھ روپیہ
منگوا یا خواجہ زبیل میں رکھنے لگے نور الدین ہرنے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ ای غم نامدار پہلے
تدبیر تادیجیے تو روپیہ لیجیے خواجہ نے زبیل سے سرمہ سلیمانی نکالا کہا اسکو آنکھوں میں
لگاؤ جب وہ شعلہ دریا سے نکلا جس کشتی کے قریب جائے اُس کشتی پر تم خود پہنچو جو کچھ ہوگا
معلوم ہو جائیگا کہ وہ شعلہ سرکش کیا ہی تم اپنے زمانے کے صاحبقران ہو تدبیر کرنا جنگ
و جدل سے مطلب نکلیگا بس سردار و ن نے سرمہ سلیمانی آنکھوں میں لگایا رات کو
نور الدین ہر سامنے آکر بیٹھے شہر نگ فی بخارہ ہوا در یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہر نظم

مستانہ بے سبب نہیں نغمہ ہزار کا +
کیون مرتبہ بلند نہ ہو انکسار کا
کیونکر تڑپ تڑپ کے شب ہجر کی سحر
بعد فنا بھی گردش دوران میں ہم رہا
زرا ہر جو اہل دل ہی تو اتنا تو رکھ خیال
چلتا ہوں دشت نجد میں گھبرانہ ای جون
سیلاب اضطراب میں بمثل کیون نہو
کیون روکتے ہو ہم کو مسافر عدم کے ہین
برسون تمہارا بلغم میں دیکھا ہوا راستہ
گلزار کے گلوں کو سمجھتا ہوں داغ غم
پڑ مردگی شگفتہ دلون کو ہوئی نصیب
دل دیکے پھیرنے کا ارادہ ہی جو ہر ہر

پیغام کچھ صبا نے دیا ہی بہار کا +
تھکنا ہی فیض ہی شہر بار دار کا
کچھ پوچھی نہ حال دلِ بقیار کا
اٹھتا رہا لحد سے گبولہ غبار کا
یو جوہ دل دُکھے نہ کسی بادہ خوار کا
ہوا انتظار آمدِ فصلِ بہار کا +
پیر و ہو خاص میرے دلِ بقیار کا
کھلنا محال ہی کمر استوار کا +
نرگس سے پوچھو حال میرے اضطراب کا
عاشق ہوا ہوں کس رخِ رشک بہار کا
بگڑا ہی رنگ کیا چمنِ روزگار کا +
یہ امر آپ سمجھے ہین کیا اختیار کا

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی سب سردار سرمہ سلیمانی لگائے بیٹھے ہین جب دوپہر سے
زیادہ شب گزر چکی تو نور الدین ہرنے دیکھا کہ دریا سے ایک دیو نکلا مشعل اپنے ہاتھ میں
لیے ہوئے ایک کشتی کی جانب چلا نور الدین ہرجست کر کے اُسی کشتی کی جانب آئے جیسے ہی

اُس دیو نے چاہا کہ کشتی پر ہاتھ ماروں نورالدہر نے کلائی پکڑ کے ایک جھٹکا مارا کہ وہ دیو منہ کے بھل کر ایک گھونسہ مارا کہ دیو چیخ مارنے لگا اہل قلعہ نے قلعے سے دیکھا کہ طلسم کشا ایک دیو سے لڑ رہے ہیں سرشار نے گھبرا کر کہا کہ ای منقار بڑا غضب ہوا طلسم کشا پر مطلب کھل گیا اب یقین ہو کہ دیو طلسم کشا کو کھالے ایک ساحر کہ واقف کار تھا وہ بول اٹھا کہ ای سرشار یہ فرزند صاحبقران دیو بند اور دیو کش ہیں انکے ہاتھ سے دیو نہ بچیکا دیکھیے جین مارا ہوا اور نہیں چھوٹتا نورالدہر نے دوسرا کہ مارا کہ دیو کشتی پر آگیا ہر چند کہ اپنی جان سے بیزار تھا مگر لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی اور سرداروں نے چاہا لپٹ پڑیں مگر نورالدہر نے منع کیا کہ کوئی قریب نہ آئے تیسرے بیچ پر کوٹھے پر لاوا اٹھ کر مارا کہ دیو چاروں شانے چت گرا کو در چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ ادبے جیا تو نہیں جانتا کہ ہم ملکہ آسمان پری کے پوتے ہیں تو نے کئی ہزار جوان مارے مگر اب شناخت پروردگار میں کیا کہتا ہو اُس دیو نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای نبیرہ صاحبقران میں آپ پر ظاہر کرتا ہوں کہ میں قلعہ پنجم قاف کا بادشاہ ہوں جنگ عفریت میں شریک تھا جبکہ آپ کے دادا جان نے جا کر طلسم ملعونہ فتح کیا میں بھی بھاگا اس جگہ پر آیا بی سرشار سے ملاقات ہوئی بی سرشار نے یہ جنگل رہنے کو دیا اب مجھے کہا تھا کہ دشمن ہمارا آتا ہو میں نے وعدہ کیا تھا کہ تباہ کر دو نگاہیں یہ نہیں جانتا تھا کہ حضور ہیں آپ کے بزرگوں نے صد ہا دیوزاد مارے میری کیا حقیقت ہو کہ آپ سے مقابلہ کر سکوں لیکن امیدوار ہوں کہ ایک سفارش نامہ بنام ملکہ آسمان پری عنایت ہوا اور میری سلطنت مجھ کو ملے کہ جا کر از سر نو سلطنت کروں آپ کو دعائیں دیا کروں نورالدہر نے دیو کو چھوڑ دیا دیو قدموں پر گرا نورالدہر نے ایک عرضی بنام آسمان پری لکھی کہ ای جدہ عالی تبار فلک وقاریہ دیو طلسم خیال سکندری میں تھا میں نے اسکو زیر کیا اور یہ بصدق مسلمان ہوا امیدوار ہوں کہ اسکی سلطنت اسکو مرحمت فرمائیے کہ اپنے مقام پر سلطنت کرے جب آپ کو ضرورت ہوگی براے خدمتگزاری حاضر ہوگا عرضی کمترین نورالدہر بن بدیع الزمان دیو یہ نامہ لیکر پردہ قاف کی طرف روانہ ہوا اب نورالدہر نے اُسی وقت حکم کیا کہ جہاز

کنارے پر لگائے جائیں سرشار کو خبر ہوئی کہ طلسم کشا قلعے میں آتے ہیں گھبرا گئی مگر افسران
فوج نے عرض کی کہ حضور کیون گھبراتی ہیں وہ جو قلعہ میں آدین گے تو پھر پلٹ کر کس طرح
جائیں گے سرشار نے کہا کہ آنے دو اول سب کے نورالدہر اترے نجم اختر شناس اور
ارسطوے ثانی وہاں سے مرصع پوش و ملکہ مربع نشین و سر باز و غلبہ چالیں سردار
نامی برابر نورالدہر کے تھے جیسے ہی قلعے میں گھسے فوج سرشار کا بلوہ ہوا نورالدہر
نعرہ کر کے جا پڑے نجم نے بڑھ کر سارے گرائے ارسطوے ثانی نے زمین ہلا دی ہما
نے کئی ہزار جوانوں کو دیوانہ کیا مربع نشین نے بڑھ کر دو ہتھ مارا کہ کئی ہزار ساحر
غرق زمین ہوئے بڑھ بڑھ کر ساحر سحر کر رہے ہیں مگر یہ سرداران نامی سحر میں بے مثل و منطیر
ہیں جب سحر کیا دو ہزار کو مارا چار ہزار کے ٹخہ پھیر دیے ہماے مرصع پوش نے صد ہا
کو دیوانہ کیا کہ سر ٹکراتے پھرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ہماری ملکہ سے بہتر کوئی خوبصورت
زیادہ نہیں بعض پکارتے ہیں کہ ای ملکہ عالم نظم

<p>دیکھو شبِ فرقت میں دل اپنا نہیں ہوتا زندہ جو کسی کا دل مردہ ہو تو جانیں فرہاد کی اور قیس کی تخصیص نہیں ہی بس دیکھ چکے گرمی بازار حسینان ہمتے تمہیں چاہا تو خطا کیا ہی ہماری کرنا نہیں کچھ شربت دیدار بھی تاثیر اک لحظہ میں وہ آنکھ وہ چٹون ہی نہیں ہی اک دل ہی ہمارا کہ تم ایسوں کا ہی بندہ یکسان ہی شب و روز خلش خارا الم کی موتا ہوں ہر ہر اور نہیں کچھ اُنھیں پروا</p>	<p>سچ ہی کوئی آفت میں کسی کا نہیں ہوتا باتوں سے فقط کوئی مسیحا نہیں ہوتا وہ کون ہی جو عشق میں رسوا نہیں ہوتا دل بیچنے والوں کا تو سودا نہیں ہوتا کون اپنے دل آرا م کا شیدا نہیں ہوتا بیچارہ محبت بھی کچھ اچھا نہیں ہوتا بیمرو مروت کوئی ایسا نہیں ہوتا اک دل ہی تمہارا کہ کسی کا نہیں ہوتا دم بھر کو بھی کم درد جگر کا نہیں ہوتا سچ کہتے ہیں سب کوئی کسی کا نہیں ہوتا</p>
--	---

فانی
دل

یہ اشعار پڑھ کر سر ٹکراتے پھرتے ہیں منقار نے بڑھ بڑھ کر بڑے بڑے سحر کیے مگر
کسی سحر نے تاثیر نہ کی نورالدہر اٹھتے ہوئے قریب منقار کے پہنچے منقار نورالدہر کو

دیکھ کر جل گئی جی میں کہتی ہو کہ ایک دن یہی ظالم مقام صدر پر بیٹھا تھا اور میں مثل گنگارون کے سامنے تھی آج میرے مقابلے کو آیا ہوا سکو دیوانہ کر کے ماروں یہ سوچ کر ایک گولہ مارا وہ گولہ نورالدین کے قریب آکر پھٹا نورالدین ہرنے لوج محفوظ کو چپکایا وہ گولہ پھٹ کر منقار کی طرف چلا وہاں جا کر زمین پر گر کر منقار تلوار کھینچ کر جا پڑی ہاتھ تلوار کا مارا نورالدین ہرنے تلوار کو تلوار پر رد کا اٹھادے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ تلوار کا مارا منقار نے سحر کیا کئی سپرین فوادی سر پر لہرائیں مگر تیغ بیدار بن طلسمی جو گری سپرین کو کاٹا کاٹ کر سر پر گری منقار کا سر زخمی ہوا منقار نے اپنے تئیں گرا دیا ٹرپ کر بلند ہوئی نجم نے آواز دی کہ ایو شہریار اگر یہ نکل جائیگی تو غضب ہوگا فساد برپا کریں گی نورالدین ہرنے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری تین پھال کا تیر کمان میں پیوست کیا تاک کر سینہ پر کینہ منقار پر مارا توڑ کر پشت کو پار گزارا منقار کے مرتے ہی آواز بلند ہوئی کہ کشتی مرا نام من منقار کلنگ سوار بود کل فوج کے جی چھوٹ گئے ہر ایک کا قول تھا کہ وہ ساحرہ قتل ہوئی کہ جسکا مثل ہفت در بند میں نہ تھا سرشار نے ساتھ والوں سے صلاح کی کہ اگر تم سب کی صلاح ہو تو نکل جاؤں منقار نے جہالت میں اپنی جان دی مقام افسوس ہو کہ ایسی ساحرہ با اختیاران در بندوں پر نہیں تھی مگر اب مسلمانوں کا خاتمہ چھٹے در بند پر ہو گا کہ ملک عیار بچیان قریب ہو اگر وہ قصد کریں تو سب کو گرفتار کر کے یجائیں گی افسروں نے کہا کہ ای ملک آپ کو اختیار ہو مگر عیار بچوں پر اعتبار کرنا سر عقل کی کوتاہی ہو عمر و ایسا عیار موجود ہو وہ سب کی گردن لیکائے سنے عیار بچوں کی مجال ہو کہ دم مار سکیں یہ ذکر تھا کہ دیکھا نجم سامنے سے لڑتا ہوا آتا ہی نجم کو جو سرشار نے دیکھا جھلا کر آواز دی کہ او شکرام تو نے قدرت کو چھوڑا مسلمانوں سے رشتہ جوڑا یہ کہہ کر گولہ مارا نجم اختر شناس فلک اساس نے گولہ کاٹا گولے کو کاٹ کر کار د پھینک ماری سرشار نے کار د کو دفع کیا وہ کار د جا کر کسی افسر کے سینے پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری کئی افسران دونوں کی رود و قدح میں مارے گئے اُدھر سے ارسطو آتے تھے زخموں نے جو دیکھا کہ نجم اور سرشار سے مقابلہ ہی پٹ کر اپنی دسوں

انگلیان چکائیں دس ہر قین گرین سرشار قریب نجم کے تھی ہر قین جو گرین دس مکمل ہے
 آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرشار جا دو بو دکل فوج کے جی ٹھہرے افسران فوج
 رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے مطیع اسلام ہوئے نور الدین ہر قصر میں سرشار
 کے آکر بیٹھے سرداران تہمتن شادان و فرحان گرد آکر بیٹھے اب نور الدین ہرے خواجہ کو
 بلایا کہا کہ او عجم نامہ ار آپ کی صلاح سے یہ در بند فتح ہوا ہم سب امیدوار ہیں کہ کچھ
 گائیے سرداروں کو آپ کے گانا سننے کا بڑا اشتیاق ہے خواجہ نے کہا کہ سب سرداروں
 نے آج لڑائی میں مال ہوتا ہے کچھ بھلو بھی دین گے کیونکہ بھلو دینا مناسب ہے یہ کہ کے
 بیچ میں آکر بیٹھے اور یہ غزل عاشقانہ گانے لگے نظم

صاف رنگ چہرہ انور گلابی ہو گیا
 نعل لب کے سامنے آکر گلابی ہو گیا
 شیشے گلابوں ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا
 ہو غضب وہ جامہ احمر گلابی ہو گیا +
 واہ ری تاثیر وہ دفتر گلابی ہو گیا +
 یار کی اُس تیغ کا جو ہر گلابی ہو گیا +
 یک بیک چاروں طرف وہ گھر گلابی ہو گیا
 روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا
 لکھے لکھے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا +
 صبح کو دیکھا تو سب بستر گلابی ہو گیا

بزم میں سرخوش جو وہ پیکر گلابی ہو گیا
 تم سے کہہ دین کیون گل احمر گلابی ہو گیا
 کس قدر خوش رنگ ساقی ہوئے رنگین عشق
 سُرخ دامن سے جو میرے اشک پر چھپا رہے
 جسمین لکھا حال تیرے عارض گل رنگ کا
 جس سے شیدا ہے پُنج گل رنگ کو زخمی کیا
 آئنے خانے میں آیا وہ گلابی پوش جب +
 دیدہ نمودار کی رنگت یہ آنکھوں میں کبھی
 اُسکو خط لکھنے میں ٹپکے اشک خونی اس قدر
 کون گلابوں سپرین نقاش کو سبایا ہر ہر

شب بھر ہی جلسہ رہا سرداروں نے خواجہ عمر کو بہت کچھ دیا خواجہ تعریفیں کر رہے ہیں
 کہ او نور الدین ہر تمھارا دربار مثل دربار صاحبقرانی ہے یقین ہو کہ با منہاے صاحبقرانی
 تمھیں ملین نور الدین ہر نے کہا کہ او عجم نامہ وہ تاجزادہ سرنگار با ہو بھی کوشش ہو
 کہ طلسم کو بین فتح کروں مگر خدا کی عنایت سے وہ سردار میرے پاس جیت ہیں کہ سکندر ثانی
 اکثر تعریف فرماتے ہیں اور فرمایا کرتے ہیں کہ وہ سردار تھو تھو ہوئے کہ جان طلسم کی ہیں

نجم اختر شناس بہانیدہ کار آزمودہ حال طالعہ سے اس ہر ہر مقام کے حالات بتاتے ہیں
 ارسطو سے ثانی کہ علم حکمت میں بے نظیر ہیں بس سوائے سلطان الحکماء ملک قلعہ جواہر نگار
 کے کہ وہ ہمیشہ میں اور کوئی ارسطو کو جواہر دینے والا نہیں انھیں ساحرون نے مل کر قراط
 کو خداوند بنایا اگر یہ لوگ اُسکو زور نہ دیتے تو خدائی اسکی ناقص رہتی مگر کیون ای نجم اب
 در بند چارم پر چلنا چاہیے نجم نے منسوبیات کو ملاحظہ کیا کہما کہ در بند چارم پر بہت تکلیفیں
 پڑھیں گی مگر کل کوچ کیجیے انجام بخیر ہی پروردگار آپ کو با اقبال سلامت رکھے در بند چارم پر
 بڑے بڑے مقابلے پڑھیں گے مگر اقبال آپ کا یاد رہی اور طالع مددگار ہیں لاکھ کوئی آپ سے
 بُرائی کریگا کسی کے کیے کچھ نہ ہو سکیگا نورالدین ہرنے حکم دیا کہ کل وقت پر شکر تیار رہے
 ہم کل کوچ کریں گے نجم نے کہا کہ ای شہنشاہ عیاران اگر مناسب ہو تو آپ پہلے چلیے
 اپنے کو در بند چارم پر پہنچائیے یہ کہ کر نورالدین ہرنے کچھ کشتیان جواہرات کی اور کچھ
 روپیہ نقد خواجہ کو دیا خواجہ ہا ہا ہا عیاری سے آراستہ ہو کر در بند چارم کی طرف چلے
 نورالدین ہرنے بھی دوسرے دن کوچ کیا

دو کلمہ داستان حیرت بیان سکندر ثانی کہ واسطے رہائی اپنے وزیر کے
 چلے تھے راہ کے عجائب و غرائب و باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔

سمن اندازمہ لقاسا قی + کولین کو کتی ہیں مستانہ توبہ آج ایڑیان رگڑتی ہی ساقیا رند پیاسے مرتے ہیں ساقیا کچھ خطا نہیں اتنی یہ ہوس ہر جوان کو ہی باقی ساقیا جام خم کی خبر رہے منتہین کر رہے ہیں بادہ گسار	ہی چمن میں بہار آئی ہوئی آپ نہر چمن ہی دیوانہ رنگ خوبی سے ہیں نہال چمن فیض کو تیرے نام دمہرتے ہیں جگمگٹا کب سے تیرے در پر ہی دختر رز کو سیاہ دے ساقی بیرخی گریہی رہی ہم سے آج کر دے شراب کی بھر مار	سے شولے دل رہا ساقی + کالی کالی گھٹا ہی چھائی ہوئی کس مزے کی بھوڑ پڑتی ہی کہ بنا ہی ہر اک نہال دُھن کچ ادا ئی روانہ ہیں اتنی دیر اب سیکشتو نکو دو بھر ہی کب ملک اپنا حال غیر رہے کب اٹھیں گی یہ بکرو دی ہم سے
--	--	--

ننگی

زندگی کا مزہ چھکا دے ہمیں ہم بھی اب تازہ رنگ لاتے ہیں گل و بلبل کی داستان سے کیا	اپنی دریاوی دکھا دے ہمیں پیتے ہی رند سب بہکنے لگے کھلتے ہیں طرفہ گل کھلاتے ہیں اپنی آہنگ کا مزہ لیجے	موتیے اک برس ہوا ساقی اور جو تھے خوشنوا چکنے لگے کچھ کہیں غیری زبان سے کیا شاہ کا حال کچھ سنا دیجے
--	---	---

چہرہ ساقیان خجائے بہجت آئین و شناسندگان مراتب جلالت آئین اس داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شہر سخن بنج غواص دریا سے ہوش و چین میں نگار و بچش و خروش و سابق میں ذکر کر چکا ہوں کہ سکندر ثانی بادشاہ سابق طلسم کشا سے رخصت ہو کر بہرہ و فروا سطرے رہائی اپنے وزیر اعظم کے چلے تھے صرف پانچ ہزار آدمی ساتھ میں منزل در منزل جاتے ہیں چوتھی منزل ہو کہ ایک صحرائین اُکراتے رات بھر ساتھ والے جاگتے رہے جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا لشکر میں ہنگامہ ہوا سکندر ثانی گھبرا کر بارگاہ سے باہر نکلے دیکھا کہ آندھی چل رہی ہو اور کچھ غول بیابانی آنکھیں مثل مشعل کے روشن ملازما سکندر کو مارتے پھرتے ہیں سکندر کے منہ سے نکلا کہ ارے انکو روکو ان غولوں نے غضب کیا کہ لشکر کو تباہ کیے دیتے ہیں شعلہ جو الہ تڑپ کر بڑھی ایک غول آگے بڑھا ہوا آتا تھا اُسپر شعلہ جو الہ تڑپ کر گری اُس غول کے دو ٹکڑے ہوئے اُس غول کے مرتے ہی تو آفت ہو گئی جتنے قطرے خون کے اُسکے جسم سے ٹپکے اتنے ہی شیران قطروں سے پیدا ہوئے سکندر ثانی نے کہا کہ ای شعلہ جو الہ انجام نہ سمجھیں اور سحر کر گذرین اب انکو کون روکے میں سمجھا کہ بران جادو و نکر ام اس صحر اکا مالک ہے یہ اُسکا شعبہ ہے میں ابھی اُسکی فکر کرتا ہوں آخر کہاں جائیگا یہ کیکے ایک دو تھڑ زین پر مارا اور آواز دی کہ سامنے نہیں آتا شرماتا ہے دیکھا زین شق ہوئی ایک جادو گر نہایت سیہ فام و بد انجام تخت پر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہے جیسے ہی سکندر کا سامنا ہوا دونوں ہاتھ جوڑ کر اٹھا کہتا ہوا کہ ای شہنشاہ میں تو خدا متکبر ارقدیم ہوں نکر امون سے مجھے میل کیا میں اب تک اُسی طرح تابعدار ہوں یہ کہہ کر قدموں پر گر پڑا سکندر ثانی نے سر اُسکا سینے سے لگا لیا کہا کہ ای بران میں تیری خطا معاف کرتا ہوں مگر جانتا ہوں

کہ تو بُرائی کر گیا مگر طریقہ میرے شہر یار کا یوں ہی ہو کہ غدر کرنے والے کا غدر سُختے ہیں اور خطامعات کرتے ہیں جبران رونے لگا کہا کہ ای شہنشاہ آپ کے ساتھ بُرائی نہ کرونگا بقراط پر لعنت کرتا ہوں خداے نادیدہ کا مطیع ہوا جو مذہب حضور کا ہو وہ ہی مذہب ہمارا ہم سرتابی نہ کریں گے آپ کے ساتھ چل کر دشمنوں سے لڑیں گے وزیر صاحب کو قید سے رہا کریں گے سکندر خاموش ہو رہے ہیں ان نے سحر کر کے وہ شیر اور غول غائب کیے اب سکندر اُسکو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے ایک بارگاہ اپنی رہنے کو دی مگر جبران بے ایمان اسی فکر میں ہو کہ سکندر کو قتل کروں اور سر لیکر در بند چارم پر جاؤں مکہ شعلہ فشان جاو دو غولان صحرائین انتظار میں ہونگے پلنگ کے اوپر پڑا ہوا ایسی ایسی باتیں سوچا کیا دو پہر رات گئے بستر خواب سے اُٹھا اول سحر کر کے اپنے خادموں کو بیہوش کیا باہر نکل کر سحر کرتا ہوا چلا جو راہ میں مل گیا اُسکو اس دشمن خدا نے قتل کیا کئی سو ساحر و سحر کو بیہوش اور ہلاک کرتا ہوا دربارگاہ سکندر پر آیا دروازے والوں کو بیہوش کیا جیسے ہی اندر پہنچا دیکھا کہ ایک اثر دہا بیٹھا مُٹھ سے قلابہ آتشین چھوڑ رہا ہے جبران نے جو اثر دہا دیکھا پیچھے ہٹ کر زمین سے خاک لی وہ دہن میں اثر دہے کے ڈال دی اثر دہا جلنے لگا لیکن آگ کی جو گرمی ہوئی سکندر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ جبران کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے دم کھینچا خراٹا نیند کا بلند کیا جبران سمجھا کہ بادشاہ سوتے ہیں تلوار کھینچ کر قریب پلنگ کے آیا اور چاہا کہ ہاتھ ماروں سکندر نے آنکھ کھول کر کہا کہ اونٹنک حرام دور ہو سامنے سے جبران نے ہاتھ تلوار کا مارا سکندر نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرا دیا تلوار پڑی ران پر زخم آیا مگر سکندر تڑپ کر اُٹھے آواز دی کہ یارو اس نامرد کو لینا سب کے پہلے شعلہ جوالہ اپنے مقام سے اُٹھی تڑپ کر باہر نکلی دیکھا کہ جبران بھاگا ہوا جاتا ہے اور سکندر رختے میں پیدل نکل پڑے ہیں ران سے خون بہتا ہوا شعلہ جوالہ نے کہا کہ ای شہنشاہ آپ ٹھہر جائیے میں اس نکو ام کا سر لاتی ہوں سکندر نے کہا کہ ای شعلہ جوالہ تم نہ جاؤ بد دن میرے مطلب نہ نکالے گا راہ میں خون ہے غولان صحرائین نگہبان ہو وہ ضرور روکے گا شعلہ جوالہ نے مرکب لا کر دیا سوار ہو کر

سکندر نے گھوڑا دوڑایا مگر بران آتے آتے ایک صحرا میں پہونچا کہ بوے بد آرہی تھی
استخوان انسان جا بجا پڑے تھے کچھ ہڈیاں گل گئی تھیں کچھ باقی تھیں وہاں پر بران نے
آکر ایک چیخ ماری اور آواز دی کہ ای غولان صحرائشین جلد آؤ میرے تعاقب میں سکندر
آتا ہوں میں نے ارادہ کیا تھا کہ قتل کروں مگر اُس سخت جان کو کب موت آتی ہو قید خانہ
میں کہا کرتا تھا کہ اب میری رہائی کے دن قریب آئے اُسی ظالم کا کہنا ہوا کہ قید سے
رہا ہو گیا بی شعلہ جو الہ ساتھ ہیں نکھراموں نے نکھرام کا ساتھ دیا یہ جو پیکار کے
بران نے کہا درہ کوہ سے ایک چمک پیدا ہوئی ایک غول بڑے قد کا آنکھیں مثل مثل
کے چمکاتا ہوا سامنے آیا کہا کہ ای بران نہ گھبرا نا منم غولان صحرائشین بران نے
چاہا تھا کہ بھاگ کر درہ کوہ میں گھس جاؤں کہ آواز آئی منم سکندر ثانی اونا مرد تو یہ
کیا قصد کرتا ہو خبردار درہ کوہ میں نہ جانا سکندر نے چھری کمر سے نکال کر بھینک ماری
سینے پر بران کے پڑی تو ڈکر پشت کو پار گزری غولان نے جولا شہ بران کا دیکھا
ایک چیخ ماری آواز دی کہ ای سکندر غضب کیا عجب شخص کو مارا کہ جسکا مثل نہ تھا
خداوند بقراط نے خاص کر کے اسکو بھیجا تھا اور حکم دیدیا تھا کہ سکندر کا سر لیکر
آنا یہ کہ کے پھر چیخ ماری کئی ہزار غول درہ ہاے کوہ سے نکلے سکندر پر حملے کرنے لگے
مگر سکندر زوی حشم تلوار کھینچے ہوئے غول میں غولوں کے لڑ رہا ہو کسی پر برقی چمکا دی کسی پر
شعلہ آتش گرایا کسی کو تلوار سے قتل کیا کئی سے غول سکندر کے ہاتھ سے مارے گئے
غولان نے صد ہا درخت گرائے مگر جو درخت گرا سکندر نے اشارہ کیا غول اُس میں
دبے کئی سے غول اس طرح دیکر مرے جب سکندر رنفرہ کرتا ہو تو غول کانپ جاتے ہیں اور
آپس میں کہتے ہیں کہ سکندر بڑا صاحب اقبال ہو قید میں کیا کیا مصیبت اٹھائی مگر موت
نہ آئی بعض کہتے ہیں کہ یہ تو بقراط کے خون کا پیاسا ہو جب بقراط سے مقابلہ پڑے گا
اُس دن بقراط کو حال کھلے گا مگر ایک مادہ غول جیت کر کے درہ کوہ سے نکلی سکندر
کو دیکھ کر بلائیں لینے لگی پکارتی تھی کہ ای شہنشاہ کنیز کو اپنے وصل سے شاد کیجیے میں یہ
نہ جانتی تھی کہ یہ آفت برپا ہوگی نظم

فصل گل آئے ہی جوش آہ و شیون ہو گیا
 سینہ عشق خال کے داغون سے گلخن ہو گیا
 چھوڑا و دست جنون کیون طوق گردن ہو گیا
 حلقہ جنت کفن میرا ہوا ایجرم پوش
 لے اُٹرا تخت سلیمان کی طرح اک آن میں
 آتش ہجران سے خاکستر ہوئے گلمائے داغ
 ضعیف غم میں اس قدر بھاری ہوئی چھپر ہار
 اُس پر پرو پر کیا جسم گریبان گل نے چاک
 چھوڑ کر پردہ وہ بیٹھے تو نگاہ شوق نے
 سامنے میرے تری تصویر جب کھینچی گئی +
 آمد آدشان ستاری کی تیری جب ہوئی
 کچھ عجائب رنگ دکھلائے دورنگی نے تری
 ہو گئی سیلی کو بھی مجنون کے مرنے کی خبر +
 اُسے گلہ تے جو رکھے میری تربت پر ہنر +

چاک پھر میرا گریبان تباہ دامن ہو گیا
 کیا مبارک تھا یہ دانہ جس سے خرمن ہو گیا
 کیا گریبان بھی مرا اُس گل کا دامن ہو گیا
 روضہ رضوان تری رحمت سے مدفن ہو گیا
 کیا چھلا وہ اُس پری پیکر کا تو سن ہو گیا
 سینہ سوزان مرا تصویر گلخن ہو گیا +
 پھول جو میں نے اُٹھایا سیکڑوں میں ہو گیا
 حُسن اُس پر بھٹ پڑا وہ چند جو بن ہو گیا
 کی درارین اس قدر اُس میں کہ چلن ہو گیا
 دل گداز ایسا ہوا میرا کہ روغن ہو گیا
 شامیانہ گور پر رحمت کا دامن ہو گیا
 ہو گیا گلزار صحرا نجد گلشن ہو گیا +
 ماتمی صفت بچھ گئی سامان شیون ہو گیا +
 خارغیرون کو ہوا گلزار مدفن ہو گیا

یہ اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی سامنے سکندر کے آئی چاہا کہ گلے میں ہاتھ ڈال دوں اور تاپا
 مثل زغال تمام جسم پر بال وہ ہی گویا لباس ہو مگر جوش محبت میں بدحواس ہو جیسے ہی اس نے
 ہاتھ بڑھایا سکندر نے کلانی تھام کر ایک تمانچہ مارا کہ تڑاٹے کی آواز ہوئی مادہ غول نے
 ایک سپنج ماری کہ کیسا معشوق سرکش ہو مجھ کو تمانچہ مارا اب میں مار ڈالوں گی یہ کہ کر چال اپٹ جاؤں
 سکندر ثانی نے بال سر کے تھامے تمانچہ سحر مارا کہ سر مادہ غول کا اُڑ گیا غولان نے جو دور
 سے دیکھا کہ میری زوجہ کو سکندر نے مارا چوبدست ہلاتا ہوا سامنے آیا کہا کہ ای سکندر تم نے
 غضب کیا کہ میری پہلو نشین کو مارا ایسی چوبدست لگاؤں کہ پیوند خاک کر دوں یہ کہ کر چوبدست ماری
 سکندر نے تلوار سے چوبدست کو کاٹا وہ ہی ہاتھ غولان پر لگایا غولان کے دو کڑے ہوئے
 مرنے ہی غولان صحرا نشین کے سب غول بھاگے لاشہ غولان صحرا نشین میں ایک بوٹہ گر دیا

پیشا اڑا کر لاش کو بچلا سکندر غولان کو مار کیلے پیران کے لاشے پر کھڑے ہو کے
 فرمایا کہ ادھکرام تیرا یہ انجام ہوا ہے تجھ کو مرتبہ دیا تھا مگر تو ایسا نالائق تھا کہ جس کا یہ
 انجام ہوا اس عرصے میں شعلہ جوالہ بھی آکر پہونچی دیکھا کہ سکندر لڑائی کو فتح کر چکے
 اب پلٹے ہیں شعلہ جوالہ ساتھ ہوئی سکندر پلٹ کر اپنے مقام پر آئے داخل بارگاہ ہو
 مگر شعلہ فشان جا دو اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہو کہ لاشہ غولان صحرائشیں کا سامنے
 آکر گرازا نو پہا تھ مار کر کہا کہ صاحبو سکندر بادشاہ سابق طلسم ہو اُس سے بچنا دشوار
 ہو تم میں کوئی ایسا ہی کہ سکندر کو ہم تک نہ آنے دے میرے پاس اسکا وزیر قید ہو
 اُسی کی رہائی کو آتا ہو کیا کروں سیلاب کو رہا کر کے روانہ کر دوں ایک جادوگر ہو
 کہ تمہیں صحرا گرد اسکا نام ہوا اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ حضور آپ کیون گھبراتی ہیں
 میں جا کر سکندر کو روک کے دیتا ہوں کیا مجال ہو کہ جو یہاں تک آسکے بعناث خداوند
 بقراط ثانی اُسی صحرائین بھٹک کر رہیں گے آگے نہ بڑھ سکیں گے یہ کہہ کر چلا یہاں
 سکندر ثانی نے کوچ کیا دن بھر منزل چلے شام کو پھر اُسی صحرائین پہونچے سکندر نے
 اُس جنگل کو دیکھ کر کہا کہ یارو یہ تو وہی صحرا ہی کہ جس میں سے کوچ کر کے گئے تھے اب
 معلوم ہوتا ہو کہ کوئی ساحر آیا اُسے ہکورو کا ہو شعلہ جوالہ نے کہا کہ ای شہریار اگر آپکا
 حکم ہو تو اُس ساحر کو تلاش کروں یقین ہو کہ اسی صحرائین ہو گا اُسے حصار باندھا ہو
 ہمارا اور آپ کو روکا ہو سکندر نے کہا کہ ای شعلہ جوالہ تم تکلیف نہ کر دین
 اُسکو گرفتار کر کے منگو اتا ہوں یہ کہہ کر آواز دی کہ ای جستجوے صحرائشیں جسے ہم کو روکا ہو
 اُسکو گرفتار کر کے لاؤ ایک ساحر پہلوے صحرا سے پیدا ہوا ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا
 کہ ای شہنشاہ کیا حکم ہوتا ہو سکندر نے کہا کہ تمکو معلوم ہو کس ساحر نے ہکورو کا ہو
 جستجوے صحرائشیں نے عرض کی کہ ای شہنشاہ طلسم وہ کون ہو کہ جو اس طلسم میں رہتا ہو
 اور اُسکو غلام نہیں جانتا تمہیں صحرا گرد شعلہ فشان سے اجازت لیکر آیا ہو کہ میں
 سکندر ثانی کو روکوں گا یہ اُسی نے شعبدہ کیا ہو میں ابھی جا کر اُسکو لاتا ہوں یہ کہہ کر
 چلا تمہیں پہلوے کوہ میں بیٹھا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای تمہیں چلو تمکو ہمارے

شہنشاہ نے بلایا ہویہ تمنے کیا شعبہ کیا ہر کچھ تمکو خیال نہ آیا کہ شہنشاہ طلسم اپنے وزیر کو رہا کرنے جاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ اُنکو تکلیف پہونچے تمھارے بزرگوں نے اُس سرکار کا نمک کھایا اور تمکو کچھ خیال نہ آیا یہ سُن کر تمھیں اپنے مقام سے اُٹھا اور چاہا کہ بھاگ کر نکل جاؤں مگر جستجو نے ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ کہاں جاتے ہو اب تو تمھیں ناچار ہوا جستجو کے ساتھ چلا یہاں سکندر صحرا میں ٹہل رہے ہیں دمبدم آواز دیتے ہیں کہ ای جستجو جلد گنہگار کو لاؤ کہ سامنے سے دیکھا جستجو ایک ساحر کا ہاتھ پکڑے ہوے لانا ہر سکندر نے قریب آکر کہا کہ کیوں تمھیں ہمارا راستہ روکا ہو کچھ تمکو نکلخواری قدیم کا خیال نہ آیا رنگ چرے کا تمھیں کے متغیر ہوا گھبرا کر کہا کہ ای شہنشاہ طلسم میں ابھی راستہ کھولتا ہوں شعلہ فشان جادو و حضور کی بہت مشتاق ہو تدبیر کر رہی ہو کیا عجیب وزیر اعظم کے قتل کا بھی ارادہ کرے سکندر نے کہا کہ تم صحراے ریگستان میں جاؤ ہم سمجھ لیں گے تمھیں بہت خوب کہہ کر ایک جانب بھاگا صحراے ریگستان میں پہونچا کہ وہاں سواے ریت کے اور کچھ نہ تھا بونڈے گرد کے اُٹھ رہے تھے صحرا ویران اور سنسان تھا وہاں تمھیں پہونچا جنگل میں پھرنے لگا آہ آہ کرتا تھا چاہتا تھا کہ اس سرحد سے نکلون مگر ممکن نہیں جس طرف جاتا ہو وہ ہی صحراے ریگستان پاتا ہر حیران ہو کہ میں کس بلا میں پھنسا دیکھیے یہاں سے کیونکر رہائی ہو میں کیا جانتا تھا کہ اس بلا میں پھنسا ہوا ورنہ شاہ کور وکنے نہ آتا با شاہ سابق طلسم ہو کون اُسکے حکم سے گردن تابی کر سکتا ہو تمھیں تو اس حال پر ملال میں ہو مگر سکندر نے کوچ کیا اُس صحرا سے نکلے دوسرے صحرا میں پہونچے وہ صحرا نہایت پُر بہار ہی ہر طرف گلہاے رنگارنگ و شکوفہ ہاے بو قلمون نہرین سلسبیل آسپا طائران نغمہ سرا بہ الحان تعریف ایزد منان میں مصروف ہیں جنکے زمرے یہ اشعار ظاہر کرتے ہیں

عقل حیران ہو گئی محو تماشا ہو گیا	کیا کہوں اک لفظ کُن سے خلق کیا کیا ہو گیا
تلاوت احمٰد سے عیان جلوہ احد کا ہو گیا	یہ اُسی پر ختم ہو جو امر چاہا ہو گیا
	پردہ کثرت میں وحدت کا تماشا ہو گیا

کیا کمون کسنی تجلی شان محبوبی مین کی
 کھٹی ظہور نور حق کی آپ ہی سے ابتدا
 جلوہ گر اس نور حق کا جب ہوا اسین خیال
 عاشق جانبا ز محبوب خدا کا ہی وہی
 نقش حب پنجتن ہو ثبت با نام خدا +
 فرض ہمپر یہ نماز پنجگانہ جب ہوئی
 آسمان لطف حق کے برج ہین بارہ امام
 کی محبت چار دہ معصوم سے جسے ہنر بر

آپ کی صورت سے پیدا کسکا جلوہ ہو گیا
 آپ ہی پر خاتمہ پیغمبری کا ہو گیا +
 دل ہمارا ہمسر عرش معلّٰی ہو گیا +
 دل سے جو شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا
 اسم اعظم کا محسوس دل پہ کندا ہو گیا
 پنجتن کی پیروی کا صاف ایسا ہو گیا
 آفتاب دین انھین سے اوج آرا ہو گیا
 مثل ماہ چار دہ روشن دل اُسکا ہو گیا

سکندر نے دیکھا کہ شعلہ جوالہ اس صحراے پر بہار کو دیکھ کر مبہوت ہوئی کہا ای
 شہنشاہ مین آپ کے ساتھ نہ جاؤنگی اسی صحرا مین رہونگی سکندر نے شعلہ جوالہ کے
 منہ پر ہاتھ پھیرا کہا کہ ای شعلہ جوالہ اپنے ہوش مین آؤ ایسی باتیں نہ کرو معلوم ہوتا
 ہو کوئی اور روکنے آیا یہ کہ جستجو کا نام لیکر آواز دی وہ ہی ساحر سامنے حاضر ہوا کہا ای
 جستجو بڑھ کر ذرا جستجو کر دیکھو یہ صحرا کسے پر بہار کیا ہو ہر ایک گل اور غنچے سے صورت تنجر
 کی پیدا ہوتی ہو اُسکو ڈھونڈ کر لاؤ گل فروش جادو کہ اس صحرا کی حاکم ہو اُسے یہ سحر
 کیا ہو ایک گوشہ صحرا مین بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو کہ جستجو سامنے آکر پہونچا کہا کہ ای ملکہ
 گل فروش چلو تمکو شہنشاہ بلاتے ہین گل فروش نے کہا کہ مین شعلہ فشان جادو کی
 لازم ہون مین ہرگز اُنکو نہیں پہچانتی جستجو نے کہا کہ چلو مین اُنکو پہنچاؤ دون گل فروش
 نے اُسکے جستجو کو کچھ پھول سنگھائے جیسے ہی جستجو نے پھول سونگے ہاتھ باندھ کر سامنے آیا
 کہا ای گل فروش جو حکم دودہ بجالاؤن گل فروش نے کہا کہ صحراے ریگستان مین جاؤ
 تہمتن سے ملاقات کرو یہ سنکر جستجو بھاگا اور تہمتن کے پاس پہونچا پکار کر آواز دی ای
 تہمتن مین بھی آیا تہمتن نے کہا کہ کسکی تلاش مین آئے ہو جستجو نے کہا کہ مجھکو ملکہ گل فروش نے
 بھیجا ہو کہ تمہارے ہمدم رہین جہان تم بیٹھو گے وہین ہم بھی رہین گے تہمتن نے بہت غنیمت
 جانا جستجو و تہمتن ساتھ پھر نے لگے جب یہاں عرصہ ہوا اور جستجو پلٹ کر نہ آیا سکندر نے

ایک دشبک دی کہ اسی راز دار جاو و جلد آؤ ایک جاوگر سکندر کے سامنے آیا اور
 عرض کی کہ کیا ارشاد ہوتا ہو سکندر نے کہا کہ ذرا دریافت تو کرو بلکہ خبر لاؤ کہ جستجو کو ہننے
 تلاش میں اُسکی بھیجا تھا کہ جسے اس صحرا کو پربہار کیا ہو جستجو کہاں گیا اگر پلٹ کر آتا تو خبر دیتا
 کہ وہ ساحرہ نہیں ملتی میں اور تدبیر کرتا راز دار ہنسا کہا کہ ای شہریا گُل فروش جاو
 اس صحرا کی حاکم ہو اُسی نے یہ ڈھکوسلہ کیا ہو جستجو اُسی صحرا میں جا کر پھنسا اُنے اُسکو طرف
 صحراے ریگستان کے روانہ کر دیا وہ وہیں پہونچا اور گُل فروش سامنے نخل ہو اُسکے سلسلے
 میں بیٹھی سو کر رہی ہو یہ سن کر سکندر اُسی جانب چلے قریب گُل فروش کے پہونچے آواز دی کہ
 بی گُل فروش صاحب میری تسلیم قبول ہو گُل فروش نے اُٹھ کر سلام کیا اور کہا کہ ای شہریا
 میں شعلہ فشان کی ملازم ہوں جو اُنے حکم دیا وہ بجالائی اور بیشک آپ کو روکوں گی
 سکندر نے قریب آ کر اُن کی تمام صحرا جلنے لگا غنچہ ہاے گل جل کر گرے نرگس شہلانے اپنی
 آنکھیں بند کر لیں سنبل نے بال پریشان کیے لالہ بادل داغدار یا تو کلاہ کج کیے ہوئے تھا
 یا مرجھا گیا اب تو گُل فروش گھبرائی سکندر نے کہا کہ ای گُل فروش روکو جہاں تک
 بن پڑے ہم کو نہ جانے دو گُل فروش نے اُٹھ کر ایک دو ہتھ مارا کہ آسمان پر ابر آیا سکندر
 نے اشارہ کر دیا کہ ابر بھی جلنے لگا تمام صحرا آتش بہار تھا گُل فروش اپنے مقام سے اٹھی
 چاہا کہ نکل جاؤن سکندر نے ہاتھ تھام لیا کہا کہ صحراے ریگستان کی طرف جاؤ اور جستجو کو یہاں
 بھیج دو کہنا کہ تمکو شہنشاہ نے بلایا ہو اگر ہمارے پاس آئیگا تو ہم تمہارا سحر اتار دیں گے
 اُسکو ہوش آئیگا مطلب نکل جائیگا گُل فروش صحراے ریگستان کی طرف بھاگی بہار وغیرہ
 غائب ہو گئی صحراے ریگستان میں پہونچی جستجو کے منہ پر ہاتھ پھیرا کہا ای جستجو جاؤ تمکو شاہ نے
 یاد کیا ہو میں ہمدن شہنشاہ کی رہو گی مگر سکندر نے گُل فروش کو ہٹا کر کوچ کیا یہ خبر شعلہ فشان
 کو پہونچی کہ گُل فروش صحرا میں سکندر کے مبتلا ہو گئی سکندر آتے ہیں شعلہ فشان نے کہا
 کہ یارو کیا کروں کوئی صورت رکنے کی سکندر کے نہیں معلوم ہوتی بالائے قلعہ آکر بیٹھی
 کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی شعلہ فشان دیکھنے لگی دیکھا کہ سکندر رثانی تخت پر
 سوار زبرجد نامے وزیر دوم پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے شعلہ جو الہ منتظم کل لشکر کی

انتظام کرتی ہوئی آتی ہو یہ معاملہ دیکھ کر شعلہ فشان گھبرائی ہزار ہا جادوگر دبیٹھے ہیں
 شعلہ فشان نے کہا کہ صاحبو تم میں کوئی ایسا ہو کہ سکندر کو روکے اور لشکر کو ان کے
 شکست دے ایک جادوگر فشار جادو اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ ای ملکہ عالم میں جا کر
 روکتا ہوں ستراسی ہزار ساحر شعلہ فشان نے اُسکے ہمراہ کر دیے سکندر اتر رہے تھے
 کہ قلعے کا دروازہ کھلا فشار جادو مقابلے میں آکر اتر اہر کاروں نے سکندر کو خبر دی
 کہ فشار جادو حضور کے مقابلے کو آیا ہے سکندر رہنے کہہ کہ ای شعلہ جو الہ یہ انقلاب
 فلکی ہو کہ ایسا حقیر جادو گر ہمارے مقابلے میں آئے مگر آتے تو دوجب فشار جادو اتر چکا
 تو سکندر نے شعلہ جو الہ کو حکم دیا کہ فشار کے پاس جاؤ یہ نامہ ہمارا دکھا دینا نامہ
 بیکر شعلہ جو الہ علی فشار جادو کو خبر ہو چکی کہ ملکہ شعلہ جو الہ بطور سفارت آتی ہیں اسنے چند
 ساحروں کو حکم دیا کہ استقبال کر کے شعلہ جو الہ کو لاؤ ساحر گئے شعلہ جو الہ کا
 استقبال کر کے لائے جیسے ہی شعلہ جو الہ سامنے آئی آتے کے ساتھ ہی مثل اہل اسلام
 کے سلام کیا فشار جادو نے قریب بلایا شعلہ جو الہ نے نامہ دیا نامہ پڑھتے ہی فشار
 بہوت ہو گیا کہتا تھا کہ ای ملکہ عالم نظم

ای یار غریبوں کا ستا نا نہیں اچھا +
 موزی کا بہت سر پہ چڑھا نا نہیں اچھا +
 قبر و نکو شہیدوں کی مٹا نا نہیں اچھا +
 آپس میں سخن رنج کے لا نا نہیں اچھا +
 مشتاقوں سے ٹکڑے کا چھپا نا نہیں اچھا +
 اتنا دل عاشق کو جلا نا نہیں اچھا +
 منہ پھیر کے بولے یہ فسا نا نہیں اچھا +
 محفل میں پرزادوں کی جانا نا نہیں اچھا +
 جلتے ہیں جو خود اُنکا جلا نا نہیں اچھا +
 جادو کی طرح سیر کو جانا نا نہیں اچھا +

ناحق یہ تراغیظ میں آنا نہیں اچھا +
 منہ افعی گیسو کا لگانا نہیں اچھا +
 گشتوں کے ٹھارے ہیں نشان رہنے دو انکو +
 برسوں کی محبت ہو نہ کر ترک ملاقات +
 پردے کو الٹ دین گے تمہیں دیکھ ہی لیجئے +
 سوزِ غم ہجران سے کہیں خاک نہ ہو جائے +
 دل توڑ دیا سنگے مرے غم کی کہانی +
 ڈر سو دے کے ہو جانیکا ہی جان کی جو کھم +
 نفقیدہ دلوان کی تمہیں لازم ہو تسلی +
 تر گس کی نظر نر گسی آنکھوں کو نہ ہو جائے +

بیس روک لو شمشیر کو مریخ نہ ہو چاؤ	خون شہدا میں تو نہا نا نہیں اچھا
جو تیر نظر سے جگر و دل کو اڑا دے	ایسے کی نگاہوں میں سما نا نہیں اچھا
زلفوں سے محبت نہ ہنر سرباب کبھی کرنا	دل دیدہ و دانستہ پھنسا نا نہیں اچھا

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا فشار تخت سے اٹھا کہا کہ ای ملکہ عالم میں خدمت میں شاہ کی چلنے کو موجود ہوں آپ نے کیوں تکلیف فرمائی کسی کنیز کو بھیجا ہوتا فشار ملکہ شعلہ جوالہ کے ساتھ چلا لشکر والوں نے کہا کہ ہم کو کیا حکم ہوتا ہے کہا خدمت میں شعلہ فشان کی جاؤ ہم بھی آدین گے راہ میں جسے پوچھا اسے یہی جواب دیا کہ میں تو اب خدمت میں شاہ کی جاتا ہوں جو ارشاد ہو گا وہ بجالاؤ نگاہ کہ شعلہ جوالہ کے ہمراہ چلا بارگاہ سکندر میں آیا سکندر کو جھک کر سلام کیا سکندر نے کہا کہ اونکھرا م تو نے خوب ہمارا خیال کیا کہ ہمیشہ لشکر کشی کر کے آیا اب کیا چاہتا ہے فشار نے دست بستہ عرض کی کہ ای شہنشاہ جو ارشاد ہو وہ بجالاؤن وزیر اعظم آپ کا جو قید شعلہ فشان میں ہو اسکو جا کر رہا کر لاؤن سکندر نے کہا کہ ای فشار اگر تم وزیر اعظم کو رہا کر لاؤ گے تو ہم تمہاری خطا معاف کر دیں گے ورنہ تم کو پھونک دیں گے فشار جاؤ چلا سکندر نے کہا کہ کس طرح جاؤ گے جرأت کو کام نہ فرمانا شعلہ فشان کو اپنے سر پر بڑا ناز ہی تم کو گرفتار کر لیگی فشار نے کہا کہ میں مخفی ہو کر جاؤنگا نگہبانوں کو بیہوش کر کے زبان سے اُسکی سوزن نکالوں گا لڑائی پڑیگی میں بھی شریک جنگ ہوں گا سکندر نے فشار کی پشت پر ہاتھ رکھا کہا ہاں یہ بات معقول ہو اگر بلا علان جاؤ گے تو گرفتار ہو گے فشار جاؤ ورنہ صورت تبدیل کی قلعت میں آیا جس مقام پر قید خانہ تھا اور نگہبان بیٹھے تھے چھپ کر اُن پر سحر کیا وہ لوگ جھومنے لگے فشار نکوشے سے یہ کہتا ہوا نکلا کہ کیوں یار وہاں کون قیدی ہے سب نے کہا کہ سیما اب اکسیر مزاج وزیر بادشاہ طلسم بیان قید ہے فشار نے کہا کہ ہم اُسکا دیکھنا چاہتے ہیں سب نے کہا کہ قید خانے میں جائیے فشار جاؤ قید خانے میں آیا سیما اب کو دیکھا کہ بیٹھا ہوا دعائیں مانگ رہا ہے عرض کرتا ہے کہ ای پروردگار میرا بادشاہ جو میری رہائی کی فکر میں آیا ہے میں اُس کی قدمبوسی حاصل کروں نظم

نیست حاجت کہ باشد در خزانہ مال جمع
بعد مرگت و ارثان غارت بیک لحظہ کنند
چون نداری در جهان یک لحظہ ہم امید نیست
وقت رخصت بار تو ننهند بر دوش دگر
کو بماند با وجود حیلہ و مکر و فریب +
چون سفر در پیش میداری تو بس و رودراز
ذوق و شوق حق درون سینہ دار و روز شب
ہند یار و زیامت پیش حق حاضر شود

بلکہ گن در دار و دولت مخزن اعمال جمع
انچہ کردی گنج سیم و زر بہا و وسال جمع
چست حاجت مال کردن بہر استقبال جمع
گر بود نزد یک تو موجود صد حال جمع
مال در دست سخی و آب در غربال جمع +
زادہ نزد تو می باید بہر یک حال جمع
صاحب اخلاص و مرد اہل حال و قال جمع
انچہ ز افعال تو کرد دفتر اعمال جمع +

یہ اشعار جو فشار نے سنے قریب آکر کہا کہ ای برادر کیون گھبراتے ہو میں تمہیں یہاں کہنے
آیا ہوں شاہ نے تمہارے یاد کیا ہو فرمایا ہو کہ سیما ب کو لاؤ ہماری صحبت میں سناٹا ہو
یہ کہ کر زبان سے وزیر کی سوزن نکالی وزیر نے قید کو توڑ کر پھینک دیا اور فشار کے
ساتھ قید خانے سے نکلا شکر نے جو دیکھا چار طرف سے گھیر لیا اور غلغلہ کیا کہ
قیدی رہا ہو گیا جسے سنا اس نے آکر گھیر لیا وزیر اعظم کو سکندر کے ہر چند کہ سالہا سال
قید میں گذرے مگر جو کمال باطنی ہیں وہ کہان جائیں چند سنگریزے اٹھا کر مارے کہ فوج
پر پتھر برسے لگے ادھر سکندر ثانی کو خبر ہوئی کہ میرے وزیر نے رہائی پائی اُسی وقت
چڑھ دوڑے اسوقت آکر پہونچے کہ سیما ب گھرا ہوا ہو اور فشار لڑ رہا ہو جیسر گولہ مارا
اسکو تہ و بالا کر دیا کئی سی جوان فشار نے مار کر گرائے اور سیما ب کے سحر سے پتھر برس رہے ہیں
جیسر پتھر گرا وہ کشتہ ہوا زیادہ ہڑ جو ہوا شعلہ فشان کو خبر ہوئی قصر سے نکلی چالیس ہزار
کنیزین اسکے ساتھ ہیں خبر تو سن چکی تھی کہ فشار جادو و شریک ہو گیا اب جو نکل کر دیکھا
تو دیکھا کہ فشار بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہو جیسر جا پڑا اسکو مارا تہلکہ ڈال دیا ہو
ساحر بھاگتے پھرتے ہیں شعلہ فشان نعرہ کر کے گری فشار کو لٹکا رہا کہ او شکر ام ہمنے
کیا تجکو اس واسطے بھیجا تھا کہ تو نے آکر قیدی کو رہا کیا فشار جادو و جوش میں شعلہ فشان
پر جا پڑا شعلہ فشان نے ہاتھ پکڑ کر ایک تانچہ مار دیا کہ سر فشار کا اڑ گیا فشار کو مار کر

وزیر کی طرف چلی تھی کہ نعرہ ہوا منم سکندر ثانی اونکو رام تو نے غضب کیا کہ فشار کو مارا
میرا وزیر اعظم کہ کئی سال سے قید میں تھا اسکے اب سحر کا کیا اعتبار ہی بہت مجبور و ناچار رہا
یہ کہ کر سکندر نے جھولی پر ہاتھ ڈالا چند طائر کاغذ کے نکالے وہ آسمان پر اڑا دیے ہزاروں
طائر آسمان پر اڑنے لگے وہ طائر ساحرون پر بیٹھنے لگے جیسے طائر بیٹھا وہ جل گیا ہزاروں
کو طائرون نے جلایا شعلہ فشان نے جو طائر دیکھے ہوش اڑ گئے دستک دیکر آواز دی
کہ ای طائوس زرین بال وای عقاب طائر دران طائرون کو لینا ایک طرف سے عقاب
پیدا ہوا اور ایک طرف سے ایک طائوس آیا طائرون کو نکلنے لگے طائرا نکو دیکھ کر بھاگتے
پھرتے ہیں لیکن سکندر ثانی نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ طائوس کو یہ زور ہو کہ طائرون کو برابر
نکلے جاتا ہو جس طائر پر منقار مار دی اُسکا سر پھٹ گیا سکندر نے ہاتھ چکایا برق گرائی
کہ طائوس کے دو ٹکڑے ہوئے چاہا کہ عقاب کو بھی لون عقاب تڑپ کر بھاگا جا کر ایک خست
پر پتون کی آڑ میں چھپا پتون میں سے ایک بچھو پیدا ہوا اُس نے عقاب پر ڈنک مارا
عقاب پانی ہو کر رہ گیا سکندر نے پکار کر آواز دی کہ ای شعلہ فشان بس عجائب و
غرائب دکھا چکین شعلہ فشان نے چاہا کہ بھاگ جاؤن سکندر نے للکارا کہ اونکو رام
بھاگنے کا ارادہ رکھتی ہو یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے شاہ تشریف لاتے ہیں خدا طلمس کشا
کو سلامت رکھے اُنکی عنایت سے اگر بقراط نہ بھاگتا پھرے تو مجھے سکندر نے کہنا میں
جانتا تھا کہ قید کا زمانہ پورا ہوا اب وقت زوال بقراط آگیا اور حکما جو حاکم رہے اُنکو
دعوی سلطنت رہا اس ملعون کو یہ غرور ہوا کہ دعوی خدائی کر بیٹھا اپنے کو سجدہ کرایا
خبردار بھاگنا نہیں اگر جان کا خوف ہو تو اطاعت کر یہ کہ کر آواز دی کہ ای خوشرو آؤ بی
شعلہ فشان کو کہ ایک طرف سے ایک جوان خوشرو نیچے ہاتھ میں لیے سپر کو چہرے کی
پناہ کیے ہو سے بازوون پر نور تن گلے میں طوق سونے کا پڑا ہوا انکر کھا معقول پنے کلاہ
ترچھی سر پر دیے آیا شعلہ فشان کو للکارا کہ ای جان جان ذرا ادھر تو دیکھو میں بہت
بیقرار ہوں شعلہ فشان نے جو نگاہ اٹھائی ایک برچھی تھی کہ دل کے پار ہو گئی بڑی
بڑی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں بہت جو نگاہ ڈالی شعلہ فشان گھبرا کر پکارنے لگی کہ ای

راحت جان و ای آرام دل مشتاقان میں خود تیری مشتاق ہوں ذرا میرے قریب آ
وہ جوان نعرہ کر کے چلا کئی جادو گروں کو قتل کیا ایک گوشے میں جا کر غائب ہو گیا ایسا
معشوق پر بچہ جو آنکھوں سے غائب ہوا شعلہ نے ہر طرف دیکھا جب وہ صورت
نہ دکھائی دی تو گھبرا کر یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

یاں محبت چو گئی وان ناز و دونا ہو گیا
اُنکے آنے سے تو کل اعضا میں رشتا ہو گیا
طور منظور نظر ہونے کو سرا ہو گیا
صاف مجھ کو اپنے اوپر اُنکا دھوکا ہو گیا
کیا رقیب ای آفتاب حُسن حرا ہو گیا +
ہر کس و نا کس کا میں نقشِ کفِ پا ہو گیا
بتے بتے چشمہ چشم ایک دریا ہو گیا +
کیا قد جانان سے بڑھ کر نخل طوبا ہو گیا
اسکی بویا ہو گئی اس پھول کو کیا ہو گیا
چاہنے والا خدا کی مین وہ یکتا ہو گیا
ایک سا پیشِ نظر دونوں کا نقشِ ہوا ہو گیا
وہ جنون چمکا دو چند آبا د صحرَا ہو گیا
جس طرف رکھا قدم اک حشر برپا ہو گیا
تھام کر دل دونوں ہاتھوں سے وہ دہرا ہو گیا
کشورستان سخن میں دخل اپنا ہو گیا

حُسن روز افزون کی نیرنگی سے کیا کیا ہو گیا
پہلے صرف اک دل تڑپتا تھا یہ اب کیا ہو گیا
مرتبہ یہ دیدہ دیدار جو کا ہو گیا
بجو دی نے اچھی صورت سے دیا مجھ کو فریب
نیلا پیلا دیکھ کر مجھ کو ہوا پھر سُرخ و زرد
گردش گردون دون نے یہ ملایا خاک میں
یا دین اُس بھر خوبی کی مین رویا اس قدر
باغِ جنت سے ہمیں دینا ہی کیوں واعظِ فریب
روح جب کلی مری گھبرا کے وہ کہنے لگے +
آبدیدہ ہوسکے کہتے ہیں وہ مجھ کو میرے بعد
چشمِ وحدت میں سے دیکھا جب سولیلی نہیں
بعدِ فتنوں خاک اڑتی تھی مگر پونچے جو ہم
جب چلا وہ فتنہ محشر قیامت آگئی
دیکھنا جس پر پڑا اُس ترک کا تیر نظر +
دست بستہ اب مہنا میں کیوں نہ حاضر ہوں خبر

سکندر ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اری کیوں دیوانی ہوئی ہو دیکھ تیرا معشوق میرے
پاس ہے شعلہ فشان نے گریبان چاک کیا ہوا تو دیوانہ دار اشعار پڑھتی تھی پلٹ کے
دیکھا کہ سکندر نے اُسی معشوق کو پکڑا ہوا اور خنجر سے اُسکا گلا کاٹا جا ہتا ہے بیتاب ہو کر
چلائی کہ اری سکندر میں اطاعت کرتی ہوں مگر اس بھولے معشوق کو قتل نہ کرنا اُس جوان

پلٹ کر آواز دی کہ اوجان جہان تمہارے جرم عشق میں ہم گرفتار ہوئے اور قتل ہوتے ہیں
 ہمارے بعد زندگی کرو گی شعلہ فشان نے یہ سکر تلوار کھینچی گلے پر اپنے رکھ کر کہا اے سکندر
 اسکو چھوڑ دے ورنہ میں اپنا گلا کاٹتی ہوں سکندر کب مانتے ہیں گلے پر اُس نوجوان کے
 خنجر پھیر دیا اور خون اُسکا چلو میں لیکر شعلہ فشان کی طرف پھینکا شعلہ فشان نے
 اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ لیا وزیر نے بڑھ کر سکندر کے ہاتھ چوم لیے کہا اے شہنشاہ
 کیا خوب سحر کیا ہی یہ عجائب و غرائب کے کون سحر کرتا ہو شعلہ فشان کو کس تدبیر سے
 قتل کیا مرتے ہی شعلہ فشان کے ساحرون نے فریاد کی کہ ہماری ملکہ عالم قتل ہو گئیں
 اب کسکے بھروسے پر ہیں سب افسر و مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے سکندر کے آئے
 وزیر نے سب کو قدموں پر گرایا کہا حضور یہ بیچارے کیا کریں جو افسر نے کہا اُس کے یہ
 پابند ہوئے اور یہ لوگ سحرین شعلہ فشان کے بھی تھے اب سکندر نے اُن سب کے
 ہاتھ گھولے قلعہ آتش فشان پر قبضہ کیا کہا کہ اے وزیر اعظم یہ ملک مجھے تمکو دیا سیما
 ہے کہا کہ میں تو ہمراہ رکاب رہونگا اپنی جانب سے ناظم مقرر کیا سکندر نے بعد کئی دن کے
 قلعہ آتش فشان سے کوچ کیا جن جن مقاموں پر ملازمان شاہی قید تھے جسے مقابلہ کیا
 وہ سکندر کے ہاتھ سے مارا گیا اور بعض نے جو آمد کی خبر سنی آکر شریک ہوئے قدموں کو
 بوسہ دیا اس طرح سکندر تسخیر کرتے ہوئے چلے دریافت کرتے ہوئے کہ نور الدین ہر کس
 مقام پر ہیں آخر خیر ملی کہ ہفت درہند پر مقابلے پڑے ہیں تیسرا درہند فتح ہو گیا چوتھے
 پر کوچ کیا ہی نور الدین ہر جیسے ہی تیسرے درہند سے ایک صحرا میں آکر اترے ہیں
 کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی ہر کارون نے خبر دی کہ سکندر آتے ہیں
 تین لاکھ ساحر ہمراہ ہیں نور الدین ہر خود بارگاہ سے نکل آئے بیرون لشکر آکر کھڑے ہوئے
 سکندر نے جو تخت پر سے طلسم کشا کو دیکھا وزیر اسے کہا کہ دیکھو صاحبو یہ طلسم کشا ہیں
 جیسے اور ملازم ہیں ویسے میں بھی ایک ادلے تابعدار ہوں مگر یہ سرفرازی و بندہ نوازی
 دیکھو کہ برائے استقبال تشریف لائے ہیں یہ کہہ کر سکندر تخت سے کودا ہر دو وزیر
 کو لا کر قدموں پر گرایا عرض کی کہ اے شہریار یہ دونوں وزیر خیر خواہان دولت ہیں لاکھ لاکھ

انکو بقراط نے ڈرایا دھمکا یا قتل کا ارادہ کیا مگر یہ میری محبت کا دم بھرا کیے آخر قید سخت اٹھائی پھر مین انکی رہائی کو کیونکر نہ جاتا نورالدین ہرنے دونوں کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ خیر خواہ ایسے ہی ہوتے ہیں جو تجھے جان بازی کی وہ کسی سے نہ ہوتی سکندر کو تخت پر سوار کیا در بند چارم پر چلے کہ وہ انکی حاکم سیماے گلگون پوش ہر کارون نے اسکو خبر پہنچائی کہ طلسم کشا آتے ہیں اور بادشاہ سابق یعنی سکندر ثانی بھی ہمراہ ہیں سیما یہ خبر سنے گھبرا گئی مگر رفقا نے عرض کی کہ حضور نہ گھبرائیں ہم لوگ نکل کر مقابلہ کریں گے جب سامان شکست دکھائی دے تو شریک ہو جائیے گا سیما نے کہا کہ سوائے شکست کے فتح کہاں سکندر ایسا بادشاہ ساتھ ہو در بندون کو فتح کرا کے آیا ہو اور یقین ہو کہ تحفے بھی لیے ہوں اگر تم سب کی صلاح ہو تو میں نکل کر شریک ہو جاؤں مگر سے کام کروں شاید کوئی مطلب نکلے سب نے عرض کی کہ جیسا مناسب وقت ہو وہ کیجیے سیما نے کئی سوختیاں جو اہرات کی ہمراہ لین تلج اُتار ڈالا سر بر نہ ہو کر سکندر کی طرف چلی یہاں سکندر اپنی بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی سیماے گلگون پوش اصلاح کے ارادہ سے آتی ہو سکندر ارادہ اصلی سمجھ گیا و نہ اسے کہا کہ یہ مکارہ بہ ارادہ مکر و فریب آتی ہو لیکن جو اسکو بارگاہ میں جگہ نہ دون تو طلسم کشا کے خلاف ہو گا انکے مذہب کا یہی طریقہ ہو کہ جو امان مانگے اسکو امان دواؤں زبرد جادو و استقبال کر کے لاؤ مگر ہمارے یہاں سر بر نہ آئے تاج پہنا دینا زبرد اٹھ کر براے استقبال چلا راہ میں سیماے ملاقات کی سیما نے کہا کہ ایزد بر جد ہمارے خطا معاف کرانا ہر چند کہ ہمے نکو امی سرزد ہوئی مگر بقراط کا ایسا دباؤ تھا کہ کچھ بن نہ چرتا تھا آخر یہی بن پڑا کہ خدمت میں اسکی گئی اب سنا کہ شاہ آتے ہیں میں براے خدمتگزاری حاضر ہوئی زبرد بھی ہاں ہاں کر رہا ہے تاج سر پہنایا سیما تاج نہ پہنتی تھی کہتی تھی کہ میں کنیزوں میں شاہ کی ملکر رہونگی اور اب سلطنت ترک کی زبرد نے کہا کہ ایسی اسقدر نہ گھبراؤ شاہ بہت رحم دل ہو تمہاری خطا فوراً معاف کر دیگا زبرد سیما کو سمجھا کہ دربار سکندر میں لایا رعب و داب طلسم کشا دیکھ کر کانپنے لگی دیکھا کہ تخت پر سکندر بیٹھے ہیں دنگل پر نورالدین ہر جاہوہ فرما ہیں جلد انفر

جمع ہین دربار سردارون سے معمور ہی سیمانے آکر نورالدہر کے قدموں کو بوسہ دیا بادشاہ کے سامنے کشتیان جواہرات کی پیش کین سکندر نے کہا کہ اویسیما میں تجھارے حال دل سے بخوبی آگاہ ہوں لیکن پرورش سرکاری کا کیا جواب دین ہمارے آقا کا قانون ہو کہ جو آوے اُسکو امان دو کسی سے مُتھ نہ پھیرو اور کسی کا دل نہ دکھاؤ بہ عنایت پروردگار چار سوا سوا دربار میں بیٹھے ہین سب نام پر اپنے آقا کے جان دیتے ہین دیکھو کیسے شادان و فرمان بیٹھے ہین سیمانے ہاتھ باندھ کر عرض کی کنیز بدل تا بعد ارہی آئندہ جو مرضی مبارک نورالدہر نے سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا سیمانے کو جگہ ملی یہ ایک کرسی پر بیٹھی سردارون نے نورالدہر سے عرض کی کہ اگر آج مناسب ہو تو در بند چارم کے تسخیر کی خوشی کیجیے وہاں کی حاکم اگر ملی خواجہ کو گانے کا حکم دیجیے نورالدہر نے خواجہ سے کہا کہ خواجہ کچھ گاؤ خواجہ بہت خوب کہ کر تیج محفل میں آئے اور زربیل سے فی نکالی اور نئے طور سے یہ غزل عاشقانہ گانے لگے نظم

آج تقدیر سے چمکا ہی مقدرمیرا +
لے گیا تھا جو خط شوق کبوتر میرا +
ہو فساد آپ کا بتلائیے یا شرمیرا
گالیان ملتی ہین مجھ کو یہ مقدرمیرا +
ٹوٹ جاتا ہی قفس میں جو کوئی پر میرا +
رہ گیا کیسا تڑپ کر دل مضطرب میرا +
کو چہ زلف میں رہتا ہی وہ خود سرمیرا
بڑھ گیا بخت سکندر سے مقدرمیرا
مے گل رنگ سے لبریز ہی ساغر میرا +
ہاے قابو میں جو ہوتا دل مضطرب میرا
سُکے بھر آتا ہی صیاد دل اکثر میرا
لے گیا نامہ کلجے میں کبوتر میرا +

ہریان بھپہ ہوا ہی ہر نور میرا +
واہ رے محسن کی تاثیر پر ہی بن کے پھرا
گالیان آپ نے دین جھکو بھری محفل میں
غیر کو بوسے عنایت ہوں یہ قسمت اُسکی
میں وہ بلبل ہوں کہ صیاد کا دل دکھتا ہی
بوسے دینے کو جو بڑھ کر وہ رُکے شرم سے آہ
ہی کہیں اور تلاش دل سرگشتہ عیث
اُسکو ہاتھ آئے آیا دل روشن مجھ کو
آنکھ ہی اشک کی جاخون جگر سے ملو +
کو کبوتر کیلے میں ٹھوکرین کھاتا پھرتا
درد آمیز ہی کیا نالہ مرغان قفس
دیکھ لے تانہ خط شوق کا مضمون کوئی

جس طرف چاہتی ہو پھینک دیا کرتی ہو	گل کی بازی ہو صبا کو تن لاغیر میرا
ہو تمنا یہ کہ تا دور ہو دھر ہر ہر +	سایہ گستر رہے سر پر مرے اختر میرا

مگر سیمانے لوگوں سے پوچھا کہ یہ گانے والا کون شخص ہو مربع نشین نے بیان کیا کہ یہ قاتل و دامہ و شمش میں شمش کو جا کر دریائے قلم میں مارا انھیں کی ذات سے طلسم کشا کو بڑے زور ہین سیمانے کے خیال میں گذرا کہ اگر یہ شخص قتل ہو جائے تو طلسم کشا کو بڑا صدمہ پہونچے یہ سوچ کر خاموش ہو رہی خواجہ نے تیور سیمانے کے دیکھے سمجھے کہ یہ میری فکر میں ہو مگر سیمانہ جو اپنی بارگاہ میں آئی چند ملازم اس کے ساتھ ہین دو پہر رات گئے اپنے مقام سے اٹھی پہلے بارگاہ میں پھری پھر درجیمہ خواجہ عمر و پرانی پردہ اٹھا کے دیکھا کہ عمر و پلنگ پر سو رہا ہوا نے بڑھ کر سحر کیا خواجہ سوتے تھے اور زیادہ بیہوش ہوئے سیمانے نے بڑھ کر خواجہ کو اٹھا لیا اٹھا کر لے چلی ملائے کی گشت پر مربع نشین تھی انے دیکھا کہ سیمانہ خواجہ کے خیمے سے نکلی ہو اور کسی کو ہاتھ پر اٹھائے ہوئے ہوئے ہوئے مربع نشین سمجھی کہ خواجہ کو پشترے میں لیے جاتی ہو سوچی کہ اسپر کوئی شعبہ کروں سحر کے عمر و کو پشترے سے نکال لیا اور بچہ خوک صحرائی پشترے میں چھوڑ دیا خواجہ کو نکال کر انکے خیمے میں لائی سیمانہ جو روانہ ہوئی اپنی بارگاہ میں آئی سب سردار و درے اور پوچھا ملکہ عالم کس کو لائیں سیمانے نے کہا کہ اس شخص کو لائی کہ جسکی وجہ سے لشکر خالی ہو گیا لشکر میں اہل اسلام کے کوئی اسکا نظیر نہیں ہو شمش و دامہ اسی شخص کے ہاتھ سے مار گئے سردار وں نے مسند بچھائی سیمانہ کو بیٹھی پشترہ سامنے رکھ دیا سردار وں نے کہا پشترہ کھولے اب جو پشترہ کھولا بچہ خوک صحرائی اچھلنے لگا سردار وں نے عرض کی کہ حضور یہ کیا لائیں سیمانہ چیراں ہو گئی بغور جو دیکھا تو پیشانی پر بچہ خوک کی تحریر ہو صاف صاف تقریر ہو کہ منہ مربع نشین اولکاتہ تو نے چاہا تھا کہ لشکر کو بیچارہ کر دے میں نے خواجہ کو نکال لیا تیرے واسطے یہ تحفہ بھیجا ہو کہ تو اسی کے لائق ہو یہ نوشتہ دیکھ کر سیمانہ بہت گھبرائی جی میں کہتی ہو کہ اب اگر جاؤنگی تو گرفتار ہو جاؤنگی سیمانہ تو اس انتشار میں ہو لیکن مربع نشین خواجہ کو لیکر انکے خیمے سے اپنی بارگاہ میں آئی خواجہ عمر و کو

ہوشیار کیا عمرو کی جو آنکھ کھلی مربع نشین کو سرہانے پایا گھبرا کر پوچھا ای مربع نشین
 مجھے یہاں کون لایا مربع نشین نے عرض کی کہ آپ کو سیما لے چلی تھی میں شعبدہ کے
 نکال لائی بچہ خوک اُسکے پشتارے میں رکھ دیا خواجہ نے کہا کہ میں خود اُسکی بارگاہ میں
 جاتا ہوں مربع نشین نے کہا کہ ملسم کشا سے اطلاع کر دیجیے خواجہ نے کہا کہ اگر نور الدین
 سے ذکر کرونگا تو میرا جانا مشہور ہو جائیگا اور سیما بڑی ہوشیار ساحرہ ہو مگر اسد مالک
 ہی یہ کہہ کر خواجہ نے بانہاے عیاری جسم پر آراستہ کیے اور سیما کی بارگاہ کی طرف چلے یہاں
 سیما نے بعد نکالنے بچہ خوک کے کہا کہ صاحبو یقین ہو کہ وہ ساربان زادہ میری فکر میں آ
 یہ کہہ کر دستک دی اور آواز دی کہ ای نہنگال اُسکی فکر رکھنا یہ کہہ کر خاموش ہو رہی
 کہ خواجہ ایک ساحر کی شکل بنکر بارگاہ میں آئے اگر سیما کو سلام کیا کہا کہ ای ملکہ عالم
 ایک بات پوچھتا ہوں سچ بتائیے گا جیسے ہی عمرو نے یہ کہا سیما سمجھ گئی کہ عمرو عیار
 ہو اور سحر نے بھی اسکو خبر دی تھی کہ عمرو بارگاہ میں آیا اسنے دیکھ کر آواز دی کہ ای شخص
 تو کیوں پوچھتا ہو تجھے ان جھگڑوں سے کیا مطلب ہو عمرو نے کہا کہ دیکھیے پشت پر آپ کی
 جو ساحر بیٹھا ہوا ہے کیا بنا رہا ہو جیسے ہی سیما بلیٹی عمرو نے حلقہ ہائے کندہ مارے سیما نے اُن
 کسی حلقہ ہائے کندہ دل گئے خواجہ عمرو کو دکر بھاگے سیما نے کہا کہ او ساربان زادے کہاں
 جائیگا خواجہ تو بھاگے سیما خود چلی اسنے کہا کہ میں بدون عمرو کے گرفتار کیے نہ پلٹوں گی
 خواجہ لشکر سے نکل کر ایک نخل کی آڑ میں آکر چھپے کہ ایک طائر اڑتا ہوا آیا شاخ نخل پر بیٹھا
 شاخ نخل جو بھکی عمرو سمجھ گیا کہ وہ ہی ساحرہ ہو خواجہ نے پھندہ موے دُم اس کا نکالا
 اور ایک لکڑی میں اُسکو لگایا قریب طائر کے بیجا کر پھندہ مارا اتفاقاً وہ پھندہ گردن میں تو
 نہ پڑا لیکن پاؤں طائر کا پھنسا خواجہ نے جھٹکا مارا طائر گر اگر ترپنے لگا خواجہ چاہتے ہیں
 گرفتار کروں طائر ترپ رہا ہو قبضے میں نہیں آتا کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ اب کہاں
 جائیگا او ساربان زادے تو نے غضب کیا ہماری مالک کو پھنسا یا ہو خواجہ نے دیکھا کہ صحرا
 سے ایک ساحر بڑے قد و قامت کا پیدا ہوا آتے ہی سحر کیا کہ کندہ کٹی جھپٹ کر عمرو کو
 گرفتار کر لیا سیما نے کہا کہ ای باندھو اُنی میں چلتی ہوں تو اسے لیکر آنا کہ دربار میں

تیرا نام ہو میں سب ساخرون سے تیری تعریف کرونگی کہ بلند صحرائی نے میری جان بچائی خوب وقت پر پہونچا یہ کہ کرسیما تو اڑتی ہوئی چلی مگر بلند صحرائی نے خواجہ سے کہا کہ اوسا رہبان زادے چل تجکو اس حال سے قتل کروں کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کریں اور مجکو ترس نہ آئے خواجہ رونے لگے کہا کہ امیر شہنشاہ ساحران کوئی ایسی تدبیر کرو کہ میری جان بچے بلند نے کہا کہ خواجہ شہزاری بدعتوں کے شہرے ہیں سیما قسم کھائے گئی ہی کہ فوراً قتل کرونگی اُسکو کون منع کرے خواجہ نے کہا کہ میرے پاس کچھ روپیہ ہو وہ تمہیں لے لو مگر میرا نتیجہ کرا دینا اگر اسکے خلاف کیا تو میری روح تڑپے گی اور ہمیشہ تک و صدمہ پہونچائیگی جنگل کا رہنے والا روپے کا نام سنکر گھبرا گیا کہا کہ امیر شہنشاہ عیاران جو وعدہ کرونگا اُسے پورا کرونگا خواجہ نے پوٹلی نکال کر دی اور کہا اس میں دوسری روپیہ ہیں گن لو نصف تم لینا اور نصف میری نذر و نیاز میں لگانا بلند صحرائی نے جو اُس پوٹلی کو کھولا پوٹلی سے بیہوشی اڑی بلند صحرائی بیہوش ہو کر گرا خواجہ نے خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک ہوا بلند صحرائی کو مار کر لباس اُتارنے لگے بھائی اسکا سمندر صحرائی جیل میں بیٹھا تھا کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من بلند صحرائی نشین بود یہ آواز سنکر گھبرا گیا اپنے مقام سے چلا ایک اسپ پری دشن بنکر ساز و سیراق جواہر سے آراستہ ہو کر سامنے خواجہ کے آیا خواجہ نے جو اس طرح کا مرکب دیکھا منہ میں یانی بھر آیا جی میں کہتے ہیں کہ کیا عمدہ مرکب ہو اسکو امیر کے ہاتھ بیچ لوں گا یہ سوچ کر ہاتھ اُسکی طرف بڑھایا وہ گھوڑا قریب آیا خواجہ نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے ہیکل اُتاری وہ ہیکل سونے کی تھی جواہرات کے اُسپر لگنے تھے مرکب نے جو دیکھا کہ اسنے میری ہیکل اُتاری طرارہ بھر کر خواجہ کو گھیرا اور چرخ مارنے لگا بیچ میں خواجہ اور گرد گھوڑا دوڑ رہا ہی خواجہ چاہتے ہیں کہ اسکے دورے سے نکلون مگر نکل نہیں سکتے اس تیزی سے دوڑ رہا ہی کہ حلقہ باندھ دیا ہی خواجہ نے جب دیکھا کہ یہ مرکب کسی طور سے اپنے دورے سے نکلنے نہیں دیتا گھبرا گئے قصائے کار بہتر برق فرنگی کا اُس صحرائی گزر ہوا دور سے دیکھا کہ استاد والا نژاد ایک مرکب کے دورے میں پھنسے ہیں قریب آکر حقہ آتش بازی مارا گھوڑے کا

منہ جلنے لگا گھوڑا پیچھے ہٹا خواجہ اُسکے دورے سے نکلے برق نے دو تین جھکے آتش بازی اور
 مارے گھوڑا جلتا ہوا صحرا میں گھس گیا برق نے قریب آکر کہا کہ اُستاد آپ نے دیکھا کہ
 میں نے کس طور سے اُسکو بھگا دیا خواجہ نے کہا کہ اکر احمق میں چاہتا تھا کہ اس مرکب کا
 اسباب لون تو نے کیا کمال کیا کہ اُسکو بھگا دیا یہ ترکیب کیا میں نہ جانتا تھا تم میرے
 نقصان کے ساتھی ہوئے میں چاہتا تو پہلے ہی نکل جاتا تھے میرا سرا سرا نقصان کیا اور پھر
 اُسپر ناز کرتے ہو جاؤ دفع ہو اب سامنے نہ آنا برق تو ایک جانب روانہ ہوا اور
 اُس مرکب کی تلاش میں اُسی صحرا میں پھر رہے ہیں کہ جنگل سے شبیہ مرکب کی آواز آئی
 خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک چابک سوار کی صورت بن کر تیار ہوئے سامنے
 پہونچے دیکھا کہ وہ مرکب ایک نخل کے نیچے بیٹھا ہو آگ زین کی بھاری بارہو خواجہ عمر و نے
 قریب آکر ایک گولی زنبیل سے نکالی وہ گولی جو مرکب کو دکھائی مرکب منہ پھیلا کے دوڑا
 ہاتھ کے اوپر سے وہ گولی کھا گیا اب تو خواجہ کے پیچھے پیچھے چلا خواجہ چپکار تے ہوئے اُسکے
 قریب آئے حلقہ ہائے کند مارے گھوڑا اگر اخیر مارا گھوڑے کا شکر چاک قصہ پاک ہوا اور تو
 مرکب مرا اُدھر ایک غبار بلند ہوا آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سمند جادو و بود خواجہ
 نے زیور اتار لیا لباس بھی اتار اُبھجھ کہ یہ جادو گر تھا میری فکر میں آیا تھا مگر سیما جو اپنی
 بارگاہ میں آئی انتظار کر رہی ہو کہ بلند صحرائی قید لیکر نہیں آیا چند کنیز دن کو بھیجا کہ
 جا کر خبر لاؤ فلاں صحرا میں جاؤ کنیزین گئیں بعد تھوڑی دیر کے واپس آئیں اور عرض کی
 کہ بلند اور سمند دونوں مارے گئے جنگل میں اُنکے لاشے پڑے ہیں لباس تک کسی کے جسم
 میں نہیں ہے یہ سن کر سیما بہت گھبرائی اپنے مقام سے اٹھی کہ مردہ ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا
 کہ ای ملکہ عالم میرے ساتھ چلیے تو میں بتا دوں کہ ساربان زادہ فلاں مقام پر بیٹھا ہے
 سیما نے کہا کہ تو کیا جانے مردہ نے کہا کہ میں آتا تھا اُس نے سمند کو مارا میں اُسکے پیچھے
 پیچھے آیا آپ کے لشکر کے کنارے پر ایک نخل کے سائے میں چھپا ہی میں نے کہا کہ ملکہ عالم
 سے جا کر خبر کروں ملکہ عالم گرفتار کرین گی یہ سن کر سیما ساتھ ہوئی مردہ لشکر نے نکال کر
 کنارے لایا کہا کہ حضور دیکھیے وہ عمر و نخل کی آڑ میں کنارے بیٹھا ہی سیما نے بغور دیکھا

پیکر معلوم نہ ہوا جہاں ہو کر کہا کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا مرد ہے۔ نے کہا کہ حضور گولہ مارین
 اور گیری کی آواز دین وہ گرفتار ہو جائے گا چل کر پکڑ لین گے سیما نے گولہ جو مارا خواجہ
 مرد بہتے بہتے آٹے تھے حلقے کندہ کے گلے میں ڈال دیے رکھ کے جھکا مارا کہ سیما منہ کے بھل
 زمین پر گری خواجہ نے دوسرے ہاتھ سے حباب مار دیا کہ سیما بیہوش ہوئی خواجہ نے
 زبان میں سوزن دیکر پستارہ باندھا نذر نبیل کر لیا سیما کی بارگاہ کی طرف چلے جب بارگاہ
 کے قریب پہنچے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر شبیل سیما بنے بارگاہ میں آئے
 خزانہ دار کو بلا یا کہا کہ جواہرات کے صندوقچے لاؤ صندوقچے آتے جاتے ہیں خواجہ عمر و
 زنبیل کر رہے ہیں کہ ایک طرف سے آواز آئی منم مہبوت آؤ مخرار اور ساربان زادے
 تو نے بڑی بدعت چائی ہے خواجہ نے جو یہ آواز سنی سخت سے کود کر بھاگے گلیم اتار کے
 کاندھے پر لائے تھے کہ اُس ساحر نے گیری کی آواز دی خواجہ کے پاؤں زمین نے تھامے
 مگر گلیم اوڑھ لی وہ جادو گر کہتا ہوں عمر و سامنے سے غائب ہو گیا مجال ہو کہ میرے
 سحر نے تاثیر نہ کی ہو ساحر کہتے ہیں کہ ایسی مہبوت اگر عمر و گرفتار ہو تا تو کہاں جساما
 سارا میدان صاف پڑا ہے چند کس نیزے اور تلواریں لیکر ہلانے لگے خواجہ عمر و خم
 ہو جاتے ہیں یوں اپنے کو بجاتے ہیں گھڑی بھر کامل سب نے نیزے اور تلواریں ہلائیں
 مگر عمر و کا پتہ نہ لگا مہبوت نے جھلا کر کہا کہ او عمر و تیرے کمال مجھ پر ظاہر ہیں تجھ کو نہیں معلوم
 میں عنظلی آباد کار رہنے والا ہوں سب تیرے قریب دیکھ چکا ہوں تو نے گلیم اوڑھ لی
 ہر گز وہ سحر کردن کہ تیری جان کو صدمہ ہو یہ بخوبی جانتا ہوں کہ تو اسی مقام پر میری نظر
 نہیں آتا ہوں اپنے کو ظاہر کر دے سب نے کہا کہ ایسی مہبوت جب ہی ہم تھا راکمال
 جانیں کہ اُس کو ظاہر کر دو مہبوت نے کہا کہ دیکھو ابھی ظاہر کرتا ہوں مہبوت نے سحر کیا کہ زمین
 پاؤں ملنے لگی خواجہ کو یقین ہوا کہ ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی صدمہ عظیم ہو چکا گھبرا کر پڑا
 اُسٹھے کہ ای شہنشاہ سا حراں میں اب زیادہ صدمہ نہ دو میں اسی مقام پر موجود ہوں
 یہ جو عمر و نے کہا جادو گر مہبوت کی تعریفیں کرنے لگے کہتے تھے کہ ای وزیر اعظم سیما تم لایق
 سلطنت کے ہو مہبوت نے پکار کر آواز دی کہ ای خواجہ عمر و اپنے کو ظاہر کر دین

وعدہ کرتا ہوں کہ چھوڑ دو لگا خواجہ تو ناچار ہو رہے تھے اتنا جو مہبوت نے کہا خواجہ نے گلیم سر سے اتاری سب نے دیکھا کہ اُسی مقام پر کھڑے ہیں مہبوت نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ خواجہ سیماکو دو ہماری شاہزادی کیا کرتی ہوگی عمرو نے کہا کہ چو لھا پھوک رہی ہیں میں تو نہ دونگا مہبوت نے تلوار کھینچ کر گلے پر رکھی کہا خواجہ مار ڈالوں گا زندہ نہ چھوڑوں گا خواجہ نے کہا کہ تلوار کھینچو پہلے اُسی کا سر کٹے گا مہبوت نے ہاتھ روک لیا اور ایک رقعہ لکھ کر کہا کہ یہاں سے سانسے پانچ کوس پر قلعہ آتش حصار ہو شعلہ بار جلاو وہاں کا حاکم ہو اُسکو جا کر یہ نامہ دو اس رقعے میں سب کچھ لکھا ہو وہ تھیں روپیہ بھی دیگا اور سیماکو لے گا خواجہ نے مہبوت سے رقعہ لیا مہبوت نے نشان کے چلے قلعہ سے نکل کر بائیں پرستہ لیا پانچ کوس پر آکر دیکھا کہ ایک قلعہ سر پہ فلک کشیدہ ہو برجون پر آگ جل رہی ہو عمرو گوشے میں ٹھہرے ایک جادوگر جو اُس طرف آیا اُس سے رقعہ پڑھوایا اُس میں سخط طلسم لکھا تھا کہ ای شعلہ بار جادو عمرو کو قید کر لینا ملکہ سیماکو شاہزادی کو اُس سے لینا خواجہ نے جو یہ مضمون سنا گوشے میں آکر سیماکو زنبیل سے نکال کر ایک درخت سے باندھا ہوشیار کیا تازیانہ حضرت اسحق کا مارنا شروع کیا بوٹیاں اُڑنے لگیں سیماکو نے ہلکے کے کہا کہ خواجہ میں نے کیا خطا کی جو اس قدر مجھے صدمہ دیتے ہو خواجہ نے کہا کہ دیکھو تمہارا، معین نے خط میں کیا لکھ دیا میں نے ابھی پڑھوایا تھا اگر تھیں اپنی زنجیر منظر ہو تو اور رقعہ لکھو ورنہ میں قلعے میں نہ جاؤں گا کوڑے مار مار کے مار ڈالوں گا سیماکو ناچار ہوئی رقعے میں لکھا کہ ای شعلہ بار عمرو رقعہ میرا لیکر آتا ہو اُسکو کوئی صدمہ نہ پہونچانا روپیہ دیکر مجھ کو لینا میں قید میں بہت پریشان ہوں وہ بدعت قید میں مجھ پر یہ یقین ہو ترپ کر مر جاؤں اُسکے نیچے اپنا نام لکھا عمرو نے رقعہ ہاتھ میں لیا اور سیماکو نذر زنبیل کر لیا اور قلعے کے اندر آئے قلعے میں آکر سر باز آکر کھڑے ہوئے اور رقعہ ہاتھ میں لیکر آواز دی کہ شعلہ بار کو خبر کرو خادموں نے جا کر شعلہ بار کو خبر کی شعلہ بار تخت پر سوار ہو کے آیا رقعہ دیکھ کر کہا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری ملکہ سیماکو ہمیں دیدیکھے جتنا روپیہ مانگیں وہ دین خواجہ نے کہا کہ تم اپنا اختیار بیان کرو کہ کس قدر دے سکتے ہو شعلہ بار نے کہا

کہ ہمارے یہاں خزانہ ہوا زمین کروڑ ہارو پیہ بھرا ہوا ہم ملکہ سیما کے خزانہ دار ہیں خراج
در بند چارم ہمارے پاس جمع ہوتا ہوا خواجہ نے کہا کہ ایک گھڑی بھر تکو خزانے میں چھوڑ دو
بعد اُسکے سیما کو لے لو شعلہ بار سو چاکہ اگر یہ اکیلا خزانے میں جائے گا ہزار روپے سے
زیادہ نہ لے سکے گا ساتھ والوں سے صلاح کی سب نے کہ کہ یہ بات بہت آسان ہے جب
ملکہ کو لے لینگے تو عمر و کو بھی گرفتار کر لینگے ہم سے بچ کر کو ان جائے گا یہ کہ عمر و کو لیکر
خزانے میں آئے دروازے پر خزانے کے کھڑے ہوئے جادو گروں سے کہا کہ میں ذرا
دروازہ بند کروں تنہائی میں روپیہ دیکھوں تو دل کو بڑی خوشی ہو شعلہ بار نے کہا
اچھا خواجہ نے دروازہ بند کر لیا اور زنبیل سے جال الیاسی نکالایہ کہہ کر مارا کہ اے جال
جبال ہو کر گریو چار چار انگل زمین بھی لینا جال الیاسی مار کر تمام خزانہ کھینچ لیا ایک
گڑھا پڑ گیا دروازہ کھول دیا جادو گروں نے جو آ کے دیکھا تو خزانے میں ایک پیسے کا نام
نہیں جو اہرات کے صندوقے بھی ندارد ہو گئے گھبرا کر سب سے کہا کہ یہ روپیہ کیا ہوا عمر و
نے کہا کہ یہاں روپیہ کہاں تھا اگر روپیہ ہوتا تو میں کہاں لے جاتا مگر کھول کر دکھائی زیر جامہ
تک اتار ڈالا سب جادو گر کہتے ہیں یہ تو بڑے حیرت کی بات ہے اگر کہیں کہ عمر و نے روپیہ
لے لیا تو قیاس میں نہیں آتا جسکے سامنے کہیں وہ قائل کوئے گا اتنا روپیہ اکیلا آدمی کہیں
لے سکتا ہے پھر حیران ہیں کہ اتنا روپیہ کیا ہوا عمر و نے کہا ان باتوں سے کیا فائدہ جو رقصہ
میں لکھا ہوا سکا کچھ انجام ہو گا یا نہ ہو گا شعلہ بار نے اشارہ کیا جادو گروں نے عمر و کو
پکڑ لیا کہا کہ ہماری مالک کو دیجیے عمر و نے کہا کہ اس زبردستی سے کیا ہو گا اگر مجھ کو مار ڈالو گے
تو بھی میں تمہاری مالک کو نہ دوں گا تمہیں اختیار ہے جی چاہے جبر کر و آخر ایک مقام پر لا کر
عمر و کو قید کیا گر آتش روشن کر دی آب و دانہ بند ہوا عمر و نے کہا کہ یا رب میں کبھی ان
زبردستیوں کو نہ مانوں گا جب تک روپیہ نہ دو گے تب تک سیما کو نہ دوں گا تین دن تک
اُن ساحروں نے قید رکھا طرح طرح کی بدعتیں کہیں خواجہ یہی کہے گئے کہ بدو روپیہ بے
سیما کو نہ دوں گا آخر شعلہ بار نے عاجز ہو کر کہا کہ خواجہ تمہیں کیونکر روپیہ دین اگر تمہیں روپیہ
دین اور تم لیکر بھاگ جاؤ تو ہم کیا کریں خواجہ نے کہا کہ ہم تو غیر ساحر ہیں اور تم ساحر ہو

اگر ہم سہا کو چاہے کر دین تو ہم تمہارا کیا کر سکتے ہیں جنگل میں روپیہ لیکر چلو ایک درخت کے نیچے ہم سہا کو نکال کر رکھیں تم دوسرے درخت کے نیچے روپیہ رکھو ہم دوڑ کر روپیہ لینے دوڑ کر اپنی مالک کو لو اس بات کو ساحرون نے قبول کیا دو لاکھ روپیہ پیسے پر معاملہ طرہ پایا شعلہ بار چادو صندوق نیچے جواہرات کے اور اشرفیان وغیرہ لے کر ہمراہ ہوا خواجہ ان سب کے ساتھ چلے صحرائین اگر ایک نخل کے سائے میں ٹھہرے اور ایک دری بچھائی اسپر ایک تکیہ بھی رکھا سہا کو زمیں سے نکال کر اسپر ٹٹایا ادھر ان سب نے دوسرے درخت کے نیچے روپیہ رکھا اور بہت خوش ہوئے جانتے ہیں کہ ہماری بی بی کو ٹٹایا ہی ہو گا یہ امید نہ تھی کہ زندہ ملیں گی پکار کر کہا کہ ای خواجہ اب ہم آتے ہیں اپنی مالک سے اگر ملیں ادھر کنیزیں بھی دعائیں کر رہی ہیں کہ قدرت نے یہ دن دکھایا اب اپنی مالک سے ملیں گے اور قلعے میں اپنے ساتھ لیکر جائیں گے خواجہ نے پکار کر کہا کہ ای شعلہ بار اب اس طرف آؤ یہ سب دوڑے خواجہ دوڑ کر ادھر آئے جلدی سے سب روپیہ اٹھایا اور لیکر بھاگے اس طرف کنیزیں دوڑی ہوئی آئیں ایک کنیز نے دوڑ کر بی بی کہا اور پسینے لگی ہاتھ جو پیٹ پر رکھا پیٹ میں ہاتھ اتر گیا گھبرا کر کہا کہ ای شعلہ بار غضب ہوا بی بی تو ہماری کل گئیں ایک نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ بی بی اٹھو ہاتھ اٹھ کر ہاتھ میں آگیا شعلہ بار نے جھک کر جو سر کے نیچے ہاتھ دیا گردن الگ ہو گئی گھبرا کر کہا کہ یارو یہ کیا غضب ہوا اب جو بغور دیکھا تو ناش کے آٹے کا پتلہ بنا ہوا تھا گھبرا کر کہا کہ عمر و بڑا دھوکا دے گیا مگر ظالم کو گرفتار کر کے لاؤں گا یہ کسر شعلہ بار چلا خواجہ جنگل میں آکر راہ سے الگ ایک مقام پر بیٹھ دوسرے دیکھا کہ شعلہ بار چلا آتا ہی خواجہ عمر و ایک جانب نکل گئے شعلہ بار جاتا تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی کہ جیسے کوئی یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہو نظم

وہی سودا وہی آزار اب بھی ہو آگے تھا
زبان پر نام سو سو بار اب بھی ہو آگے تھا
وہ گلچین درپے آزار اب بھی ہو آگے تھا
بیان رنجش بیکار اب بھی ہو آگے تھا

جنون گیسو حیدر اب بھی ہو آگے تھا
تمہارے عشق کا آزار اب بھی ہو آگے تھا
کمرن کا خاک فکر آشیان ہم جا کے گلشن میں
بھلا کیونکر کہیں - ہمسے مکر دل نہیں اٹھا

پس مردن بھی آنکھیں جانبِ محراب کعبہ میں
مقامِ شکر ہی ہم زیرِ قصر یا رسا کن ہیں +
محبت سے اگر انکار اب دان ہی تو ہونے دو
سوالِ وصل سے برہم ہی گو وہ شوخ برسوں سے
الگ بیٹھے ہوئے ہنس ہنس کے کہتے ہیں شاد و
ہنر بر اکثر وہ مجھ سے پوچھتے ہیں لیکے دل میرا

خیالِ ابرو و خد ارباب بھی ہو جو آگے تھا
وہ ہی بستر پس دیوار اب بھی ہو جو آگے تھا
وقاداری کا یان اقرار اب بھی ہو جو آگے تھا
مگر اپنا وہ ہی اصرار اب بھی ہو جو آگے تھا
حصولِ مدد و شوار اب بھی ہو جو آگے تھا
ترے پہلو میں وہ غمخوار اب بھی ہو جو آگے تھا

شعلہ بار آواز کی طرف متوجہ ہوا اگر دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں ایک گویے کا لڑکا
نہایت خوبصورت فی بجا بجا کے تانین مار رہا ہی شاخون سے طائر گرہے ہیں آہوان
صحرا کر چھالین بھرتے ہوئے صحرا سے آئے اور آواز گانے کی سُکر ٹھہر گئے شیر بھی سامنے
کھڑا ہی مگر آہو کا شکار نہیں کرتا باز کے سامنے عصفور بیٹھی ہیں مگر باز شکار سے باز ہی کیا آواز
میں سوز و گداز ہی جب تان مارتا ہی طائر ٹپ جاتے ہیں شعلہ بار آکر بیٹھ گیا کا دہسنے لگا
جب لڑکے نے گانا موقوف کیا تو شعلہ بار نے پوچھا کہ صاحبزادے تمہارا کیا نام ہو لڑکے نے
کہا کہ تان دراز خان کے پوتے تان توڑ خان کے نواسے تان مختصر خان ہمارا نام ہی
گانے کا آپ نے رنگ دیکھا شعلہ بار باتوں سے سچپن ہو گیا کبھی سینے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہی
کہ کرتے کا کپڑا کتنے گز کا ہی کبھی عارض کی گرد پونچھتا ہی بازو سے یکے کھول کر دیا کہا درہ کوہ
میں چلکر بیٹھو میں تمہارے واسطے شراب لاتا ہوں درہ کوہ میں لا کر اُس طفل کو بٹھایا آپ
دوڑا ہوا بیٹھی پر گیا مٹی کے لوٹے میں شراب ایک دو نے میں کاہلی اور ایک دو نے میں
کچا لو لاکر سامنے رکھے کہا لو صاحبزادے پیو لڑکے نے کہا کہ ہماری نانی اب ضعیف ہو گئی ہیں
مگر دروازے پر کھڑی رہتی ہیں لڑکے کے آکر جمع ہوتے ہیں کوئی نانی و خالہ کہتا ہی کوئی امان
کہتا ہی انھیں لڑکوں کے ساتھ کھیلا کرتی ہیں میں نے کئی مرتبہ منع کیا کہ یہ حرکت اچھی نہیں
اُس پر فرماتی ہیں کہ بیٹا مختصر خان سب باتوں میں دخل دینا مگر اس بات میں دخل نہ دینا جب
محلہ میں چلے گا تو ذکر سن لیجئے گا سارے محلہ میں مشہور ہی کہ بخش ڈومنی دروازے پر ہر وقت
کھڑی رہتی ہی یہ کہ شراب اوٹھیلی کہا لو چھوٹے نانا بیو شعلہ بار نے کہا کہ یہ رشتہ کہاں کا نکالا

کہا آپ میری نانی کے چھوٹے بھائی معلوم ہوتے ہیں جب آپ میرے ساتھ چلیے گا تو آپ کو بھی گھر میں بلا لینگے اور پہلے یہی کہیں گی کہ بھتیہا کہاں سے آتے ہو اسکا بڑا نہ مائیے کا سب طرح وہ آپ سے بھی موجود ہیں کسی بات میں انکار نہ کریں گی یہ کہ شراب پلائی دو کجیاں شعلہ باز نے جو پین گھبرا گیا لڑکے سے پٹنے لگا لڑکا اٹھ کر کھڑا ہو گیا شعلہ باز بھی اٹھا چاہا کہ گود میں اٹھا لون لڑکھڑا کر آخو اچہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر بن امیہ ضمری

عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے کرے کا پنتا ہی جان +	تراشندہ ریش کفار ہون
زمانے کا مکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم +	صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دوں صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوش کو +	دوندہ جہانگرد طرار ہون
جہانگیر د عالم کا عیار ہون	یہ کہ کر خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک کہ ایک طرف سے آواز آئی	

کہ اوسا ربان زادے تو نے غضب کیا کہ شعلہ باز کو مارا خواجہ نے آواز سنتے ہی کلیم اڑھائی دیکھا کہ وہ ہی مہوت جاو ویکتا ہوا آتا ہی کہ اس ظالم نے ہمارا خاتمان برباد کیا ہاے کہاں غائب ہو گیا کہ سامنے سے دیکھا کہ ایک مالن ریخی تھاں ہاتھ میں آدھی ساری باندھے ہوئے اور آدھی اڑھے ہوئے سامنے سے آتی ہی چہرے سے گوشہ رد ابو ہٹا دیکھا آنکھیں بڑی بڑی رشک دیدہ غزال ابرو مثال ہلال رعنائی زیبائی سینے پر ابھار بقول مصنف فردنا رپستان کی کیا لکھوں تعریف + یہ تو میوہ ہی باغ رضوان کا + قدر شک صنوبر و شمشاد ادا دایم معشوقانہ زلفین برائے گرفتاری مرغ دل صیاد جلا د صاحب بیداد مہوت جاو و دیکھ کر مہوت ہو گیا پکار کر آواز دی کہ بی بی جانیوالی ذرا ٹھہر جاؤ دل تردد منزل کو اضطراب ہی دل بہت بیتاب ہی اب تو یہ کیفیت ہی ذرا سن لو نظم

ایک عالم غرق طوفان ہو گیا +	کیا تجھے ای چشم گریان ہو گیا +
لب تک آیا حرف شوق وصل یار	آشکارا راز نہ بہان ہو گیا
دی چمن میں کیا کسی ببل نے جان	چاک کیوں گل کا گریبان ہو گیا
کیا خطا کی مین نے مین بھی تو سنون	کیلے تو دشمن جان ہو گیا
رہگذر مین تیری خون اتنے ہوئے	جا بجا گنج شہیدان ہو گیا

کشتور دل ہو گیا ہو کا مقام	خاک اڑتی ہی بیابان ہو گیا
ہر جس نالان ہمیشہ کس لیے	قافلہ کسکا پریشان ہو گیا
چاہنے والوں کا تیرے قافلہ	داخل ملک خوشان ہو گیا
وہ جو بیٹھے آکے پہلو میں ہر سب	درد دل کا میرے درمان ہو گیا

مالن نے تیوری چڑھا کر آواز دی کہ کیا دن دھاڑے ڈاکہ پڑتا ہو میں اپنی دیورانی کے لیے پوجا کرنے جاتی ہوں مہوت نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ذرا دم بھر کو ادھر آؤ پھر چلی جانا وہ مالن قریب آئی مہوت نے ہاتھ تھام لیا کہاؤرا بیٹھ جاؤ ہم تجھے پرشاد لین گے مالن نے کہا کہ ارے نگوڑے جلا دیہ پرشاد ابھی ٹھا کر جی کو نہیں چڑھا ہو میری دیورانی کو دروزہ لگے ہیں اُسکے لیے پوجا کرنے جاتی ہوں پہلے وہاں پرشاد چڑھاؤں پھر تو بھی لینا مہوت نے نہ مانا پھول اور تھالی سو نگھنے لگا پھولوں کو جو سو نگھا چہرہ تمٹایا آنکھیں سُخ ہوئیں گھر اپنے مقام سے اٹھا چاہا کہ لپٹ جاؤں بیوشی نے تہانچہ مارا اڑکھڑا کر اخواجہ نے اسکو بھی خنجر مارا شکم چاک قصہ پاک آواز آئی کہ کشتی مرانام من مہوت جادو بود ساکنان در بند آتش فشان نے جو یہ آواز سُنی کہ مہوت مارا گیا ہزار ہا ساحر دوڑے خواجہ عمر و نے جو جادو گردن کو آتے ہوئے دیکھا حقہ ہلے آتش بازی مارے کئی سحر کا منہ جلا کسی کا ہاتھ طلا کئی ساحر مر کر گرے چند نے چاہا کہ عمر و کو دوڑ کر پکڑ لیں مگر خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں قضاے کار ہمارے مرصع پوش کہ تعاقب میں خواجہ کی چلی تھی اس نے دیکھا کہ خواجہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں ہمارے مرصع پوش نے آسمان سے سحر کیا آگ برسائی کچھ پھول برسائے جیسے پھول گرے وہ یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بھاگا نظم

باغ میں بے یار کے جانے سے ہدم دیکھنا	دل دکھائیگا گل و بلبل کا باہم دیکھنا
خندہ نہن ہی نالہ بلبل کو ہر دم دیکھنا	دیکھنا گلچین چین میں گل کا عالم دیکھنا
کام ہر دم ہی حکایات ملال آمیز سے	شغل اپنا ہو گیا ہو دفتر غم دیکھنا
اختلاج قلب کا میرے نہ کہنا اُسے حال	تو جو ای قاصد مزاج یار برہم دیکھنا
کہتے تھے طفلی میں اُنکو دیکھ کر اہل نظر	نوجوان ہونے تو دو بھرانے کا عالم دیکھنا

زخم پر رکھتے ہی فوارہ چھٹا ہی خون کا
طالب دیدار ہین مشتاق روزِ حشر کے
آج ایسی یاد میری بیکراری کو نہ دیکھ
کیا غضب ہو ساتھ لیجاتے ہین مجھ کو جب کہین
تو سہی تریتا پھرے یہ آسمان شکلِ حباب +
ہو دعا اختر نگر میں ہو مبارک ای ہر پر

کارِ نشتر کر گیا تاثیر مرہم دیکھنا +
ہو ٹھہارے حُسن کا جلوہ مقدم دیکھنا
فصلِ گل آئے تو بتیابی کا عالم دیکھنا
کتے ہین محفل میں تم میری طرف کم دیکھنا
کیا غضب کرتی ہو اک دن چشم پر غم دیکھنا
خلق کو شانِ جلو س جان عالم دیکھنا

اس طرح کے اشعار پڑھتے ہوئے قلعہ آتش حصار میں آئے مگر بیکراری ہین گلی کوچے میں
پھر رہے ہین مگر ہمارے مرصع پوش آسمان سے اُتری خواجہ عمر کو ساتھ لیا سب حال
پوچھا خواجہ نے سب حال بیان کیا ہما خواجہ کو ساتھ لیکر لشکر نور الدہر میں آئین عمر و
نے بیان کیا کہ میں نے کئی جادو گردن کو مارا اور سیماے گلگون پوش کو گرفتار کر کے
لایا ہوں پھر وہ ہی جملہ بیان کیا کہ مہاجنون نے مجھے چھین لیا اس جیل سے نور الدہر
سے بہت سارو پیہ لیکر سیما کو زنبیل سے کال کر ستون سے باندھا ہوشیار کیا سیما کی آنکھ کھلی اپنے
کو دربار نور الدہر میں پایا ساحران زبردست کو دیکھا بیٹھے ہین نجم نے بنگاہِ قدرد
غضب سیما کی طرف دیکھا مربع نشین نے پکار کر آواز دی کہ اومکارہ تو نے قدرت
پروردگار کو دیکھا کہ خواجہ تجھ کو کس دھوکے سے گرفتار کر لائے ہمارے سامنے پہونچایا سیما
نے گھبرا کر نور الدہر کی طرف دیکھا اشارے کرنے لگی کہ ای شہر یار میں اطاعت دین
اسلام کرتی ہوں نور الدہر نے کہا کہ اسکو کھول دو ہر چند کہ سرداروں نے سمجھایا کہ ای
شہر یار یہ مکارہ ہو اسکو نہ رہا کیجیے نور الدہر نے کہا کہ ہماری شریعت ظاہر ہے ہر پروردگار کا
حال پروردگار جانے یہ کہ کر سیما کو کھول دیا زبان سے سوزن نکالی سیما نور الدہر کے
قدموں پر گری مگر گھبرائی ہوئی ہی چاہتی ہو کہ کیونکر رہائی پاؤں اور در بند نجم پر پہونچوں
سکندر ثانی نے عرض کی کہ حضور کوچ کرین اب در بند نجم پر چلین شہلا سے دریا نشین
وہاں کی حاکم ہی یقین ہو کہ غلام کی خبر سنکر اگر اطاعت کرے مگر در بند ششم پر البتہ معرکہ عظیم
پڑیگا مگر سیماے گلگون پوش کو ایک بار گاہ واسطے رہنے کے ملی یہ تو گھبرا ہی تھی رات کو

بارگاہ سے نکل کر در بند پنجم کی طرف بھاگی شہلا سے دریا نشین اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہوئی تھی
 سرداران نامی جمع ہیں کہ سیما اگر پہونچی سب حال بیان کیا کہا کہ سکندر ثانی مع اپنے وزیر
 کے ہمراہ نورالدہر بن بدیع الزمان ہی شہلا شکر گھبرائی اپنے سرداروں سے کہنے لگی
 کہ صاجو بھلا میں سکندر سے مقابلہ کر سکتی ہوں وہ بادشاہ لشکر طلسم کشا ہیں وہ ضرور
 دباؤ ڈالیں گے تم سب کی کیا صلاح ہے سب نے کہا کہ حضور ہمارے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ
 مقابلہ کیجئے جب وقت شکست دیکھیے تو بھاگ کر در بند ششم کی طرف چلیے اکوان قبل زور
 کہ در بند ششم کا حاکم و ناظم ہے اُس کے ہاتھ سے کوئی مسلمان نہ بچے گا کیا عجب کہ در بند ہفتم سے
 ملکہ غنچہ شیریں ادا عیارہ طرارہ خداوند کی کہ جسکے نام سے عیاران عالم کانپتے ہیں
 ستراشی ہزار عیار بچیان اُس ملک میں رہتی ہیں یقین ہے کہ ضرور قصد کریں ایک دن میں
 سب کا خاتمہ کر دیں غرض کہ شہلا نے حکم دیا کہ لشکر کشی کا سامان ہو اُسی وقت بارگاہ زلفی
 لدی در بند کے باہر آکر استاد ہوئی در بخت جادو کہ مدار المہام شکر ہے یہ قبل ہی بیرون
 در بند آئی کئی ہزار خیمہ آکر استاد ہوا اُس میں افسر اگر داخل ہوئے شہلا نے سیما کی بڑی
 خاطر کی ہے عمدہ بارگاہ رہنے کو دی مگر سیما کو بڑی کدہ ہو کہ جس طرح بن پڑے خواجہ عمرو
 کو گرفتار کر کے لاؤں شہلا کے ہاتھ سے قتل کر اؤں کہ میرا دل ٹھنڈھا ہو شہلا آکر بارگاہ
 میں بیٹھی سب سردار جمع ہوئے سیما نے کہا کہ ای ملکہ شہلا اگر تم عمرو کو قتل کر دو تو میں عمرو
 کو لاؤں اگر عمرو کو قتل کیا تو طلسم کشا کا جی چھوٹ جائیگا کیا عجب ہے کہ پلٹ جائیں پھر اس طرف
 آنیکا اسادہ نہ کریں شہلا نے کہا کہ ای سیما ہلکو بڑا خوف سکندر ثانی کا ہو اگر وہ آپڑے گا
 تو کون اُسکو روکیگا مگر سیما نے نہ مانا اور روانہ ہوئی یہاں وہ وقت ہے کہ سکندر ثانی
 تخت پر بیٹھا ہے اگر دساحران نامی دنگلوں پر بیٹھے ہیں اور نورالدہر کسی جواہر نگار پر
 مقام صدر پر بیٹھے ہیں ناچ ہو رہا ہے نازنینان مہ جبین اپنے اپنے کمان دیکھا رہی ہیں اور
 یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں

ادھر تو دلین ہوا در دہر سدھاری راج
 خدائی بھرتی تڑپتی پھری ہمارے روج

نہ ٹھہری جسم میں ہنگام بیقراری راج
 ہوئی جواہر میں نہ بوج بیقراری روج

نکل ہی جائیگی قالب سے ہو کے عاری روح
 تمھارے صید کے خون کی جو بو مہکتی ہو
 وہ آتے آتے تھے جو دم نزع میں عیادت کو
 کروں نثار جو خوشبو سنگھاتا تم اپنی
 سنگھاتے ہو گل رخ کی جو آ کے تم خوشبو
 بسی ہو پورے روان بخش جانفزا سے تری
 الہی کوئی گل میں بسے گی بو ہو کر
 کسی سے بھی نہیں اٹھتا ہو دم نہ فرقت
 بنا تو نور حقیقت سے ہو خمیر اس کا
 فرشتے پھول سنگھاتے ہیں کیون نہیں نکلی
 ہنر بستے ہیں اس سے دماغ حورون کے

فراق یار میں بچپن ہی ہماری روح
 بچتے ہیں اسے اے جان جان شکاری روح
 اجل بنے اپنے تصدق نہ کیوں اتاری روح
 تمھاری بو سے زیادہ نہیں ہیاری روح
 تو جانتی ہی اسے منصب ہزار ہی روح
 اسی سے مجبور زیادہ ہوئی ہیاری روح
 تلاش کرتی ہی کیوں موسم بہاری روح
 کرے نہ ہجر میں کس طرح بیقراری روح
 کہلنے لائیگی آئین خاکساری روح
 اب انتظار میں کس گل کے ہی ہماری روح
 ریاض ظلم کی بو ہو گئی ہماری روح

جام نے ارغوانی گردش میں ہو صدا سے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہو ساقیان سپین ساق
 اہل محفل کو شراب پلا رہے ہیں نازنینان شہرہ آفاق سب سرداروں کو اپنا اپنا ناز و کرشمہ
 دکھا رہی ہیں آبسین ذکر در بند پنجم ہو رہا ہو سکندر فرماتے ہیں کہ بی شہلانے لشکر کشی کی ہو
 مقابلے میں آکر اتری ہیں دیکھیے کیا تدبیر ہو انشاء اللہ کل آقا سے نامدار اس در بند میں
 داخل ہونگے نورالدین ہر نے جواب دیا کہ ای بادشاہ عالیجاہ اگر وہ طبل جنگی بجو ایسی تو
 بیشک مقابلہ ہوگا ہمارے یہاں کا دستور پیش قدمی نہیں ہو جب حریف قصد کرے تب
 ہم بھی آمادہ حرب و پیکار ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ کا اٹھا سب نے دیکھا کہ سیا
 برہنہ سرتاج ندارد در مال سے ہاتھ باندھے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری کا پتی ہوئی
 آئی آکر قدموں سے سکندر کے لپٹ گئی عرض کی کہ ای شہریار خطا میری معاف فرمائیے
 سکندر نے چاہا کہ سر میں ٹھوکر ماروں نورالدین ہر نے یہ نگاہ قہر سکندر کی طرف
 دیکھا فرمایا کہ ای سکندر خدا کا خوف کرو ایسی تاجدار تو عذر کرے اور تم یہ ارادہ
 کرتے ہو یہاں لپٹ کر نورالدین ہر کے قدموں سے لپٹ گئی فریاد کرنے لگی کہتی تھی کہ ای شہریار

مین مطیع اسلام ہوتی ہوں جو کیا وہ سراسر خطا کی اب کیا مجال کہ خطا سرزد ہو ہر چند کہ سب
 سرداروں کو ناگوار تھا مگر نورالدین ہرنے سیما کو گلے سے لگا لیا اور کہا کہ ایسیا آؤ
 بیٹھو سیما اگر کرسی پر بیٹھی مگر چو کتنا چار جانب دیکھ رہی ہو خواجہ عمرو کو دیکھا کرسی پر بیٹھیں
 سرداروں سے کچھ باتیں کر رہے ہیں سیما دیکھ رہی ہو کہ خواجہ اٹھیں تو مین بجاؤں جاتے ہی
 اس ظالم کو قتل کروں اسنے کیسے کیسے مددگار میرے مارے کہ ہوش دھو اس اڑا دیے
 اس خیال مین تھی کہ خواجہ اپنے مقام سے اٹھے سیما بھی برابر اٹھی نجم نے کہا بھی کہ بیسیما
 کہان چلین سیما نے پلٹ کر جواب دیا کہ اپنے خیمے کا انتظام کرنے جاتی ہوں خواجہ جلوخانہ
 سے نکل کر ٹہلنے لگے کہ سیما قریب عمرو کے آئی کمر مین نیچہ دیکر اڑی جلوخانے مین ہلڑ ہوا ہر
 شخص غل مچاتا تھا کہ لو غضب ہوا خواجہ کو سیما لے گئی اور یہ کہ گئی ہو کہ اس ساربان زاد
 کو فوراً قتل کرونگی چند ساحر و ن نے سامنے سکندر کے آکر فریاد کی سکندر یہ کہہ کر اٹھے
 کہ مین جا کر خواجہ کو لاتا ہوں نورالدین ہرنے ہاتھ تھا فرمایا کہ ایسی سکندر ٹھہرا
 جانا بہترین تم میرے لشکر کے بادشاہ ہو سکندر نے کہا کہ مین بندگان عالی کا تابعدار
 خد متکذار ہوں آپ نے تاجداری مرحمت فرمائی ورنہ تاج و تخت بقراط نے لیا تھا
 اگر حضور پرورش فرمائیں گے تو پھر بادشاہ ہو جاؤنگا مگر اس وقت غلام کو نہ رو کیے
 غلام کو بڑا قاق ہو سیما کو کچھ خوف نہ آیا ابھی تو قدموں پر گرتی تھی ابھی اتنی بڑی بے ادبی
 کر گزری سکندر نے تاج اتار کر نورالدین ہر کے قدموں پر رکھ دیا اور کہا کہ غلام
 کو نہ رو کیے نورالدین ہرنے ہاتھ چھوڑ دیا سکندر رتتے ہوئے نکلے باہر آکر آواز دی
 کہ ای عقاب ابلق کہان ہو ایک عقاب بلند پرواز سامنے آیا اسپر سکندر سوار ہو
 اور تعاقب مین سیما کے چلے یہاں شہلا بارگاہ مین بیٹھی ہو سرداروں سے ملا حین کر رہی
 ہو کہنتی ہو کہ کیوں صاحبو مین کیا تدبیر کروں سیما براے گرفتاری خواجہ گئی ہو اگر لیکر آئی
 تو مین کیا کروں مجھے سکندر کا بیڑا خوف ہی ایسا نہ ہو کہ بیسیما جوش و خروش مین گئی ہیں
 اگر عمرو کو لائیں تو سکندر کے خلاف گزریگا لوگ کہہ رہے ہیں کہ حضور عمرو کو کیا لاسکینگی
 عمرو بلائے روزگار ہو دم بھر مین سو صورتیں بدلتا ہو اسپر ہاتھ ڈالنا بہت دشوار ہو

اسی کی عیاری سے تمام در بند فتح ہوئے ہم کیونکر کہیں کہ اسپر غالب آئین کی اگر اس کے
 ہاتھ لگاؤں گی تو وہ ایسا فتور برپا کرے گا کہ حقیقت میں جان بچانا دشوار ہوگی نشہ شراب میں
 سب بیٹھے ہوئے بلبلارہتے ہیں کوئی کچھ کہتا ہی اور کوئی کچھ کہتا ہی یہ ذکر تھا کہ سیما آ کے
 پہونچی پہونچی میں عمرو کو دبانے ہوئے اور مجھوم کر نعرہ کیا کہ منم سیما کے گنگاؤں پوش اور
 ملکہ شہلا اس شخص کو لائی کہ جسے داماد و شمش کو مارا اور شمش اس کی خوف سے جا کر
 وریاے قلازم میں چھپا مگر اس ظالم نے وہاں بھی بچھپانے چھوڑا دریا میں جا کر گرفتار کیا اب
 ترقی اقبال یہ ہی کہ اسکو فوراً قتل کیجئے اگر اسکو قید کیجئے گا تو فوراً نکل جائیگا شہلانے
 کہا کہ ایسیما اس کے قتل کرنے سے بھی خوف آتا ہی ایک لاکھ چوراسی ہزار بیکیون کا افسر ہی
 سب عیار اپنی جان لگا دین گے در بند کو نقب لگا کر اڑا دین گے سیما نے کہا کہ بی بی
 بیٹھو ایسا شخص قبضے میں آیا اور اس کے قتل میں تامل کرین جلا دو کو بلائیے شہلانے کہا کہ اسوقت
 جلا دیا حاضر نہیں ہی سیما نیچے کھینچ کر اٹھی یہ کہتی ہوئی کہ اگر جلا دینہیں ہی نہ ہو ہم اس کی
 جان کو خود جلا دین اسنے مجھکو بڑے مدد دیے مگر اصل یہ ہی کہ طلسم کشا نہایت صاحب لطف
 کرم ہی کوئی سردار راضی نہ تھا کہ سیر سی خطا معاف کرین مگر طلسم کشا نے کسی کا کہنا نہ مانا
 دیکھیے اُنکو بھی لاؤنگی اب تو میں مزاج سے اُنکے آگاہ ہوئی ہزاروں دھوکے دو گئی یہ کہہ کر
 نیچے کھینچ کر عمرو کے سر پہ کھڑی ہوئی عمرو کو ہوشیار کیا عمرو کی جو آنکھ کھلی اپنے تئیں دربار کفر و
 میں پایا دیکھا کہ شہلا سامنے تخت پر بیٹھی ہو اور سیما نیچے چکا رہی ہی کہتی ہی کہ او عمرو
 دیکھا تو نے میں تجھکو کس طرح لائی خواجہ نے کہا کہ ای ملکہ عالم میں تو خداوند بقراط کا پرستار ہو
 چاہتا ہوں کہ اپنی خدمت میں مجھکو رکھو طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤن کیسا مجھپر شاق گذرتا ہی
 کہ معشوقان پر پھر ہر وقت اُسکے پہلو میں رہتی ہیں چہن کرتا ہی اگر آپ حکم دین تو سر اُسکا
 لاؤن میں تو آرزو رکھتا تھا کہ خدمت میں ملکہ شہلا کی پہونچون خیر اسی جیلے سے میرا آنا ہوا او
 میرے قتل کرنے سے کیا نفع ہو گا سیما نے کہا کہ او ظالم چپ رہ یہ سب تیرے ڈھکوسلے ہیں
 تو نے بڑے بڑے ساحروں کو مارا ہے مہوت ایسا تیز و طرار ہے میں کیسا ہوشیار اسکو
 کیونکر مارا کیا فقرہ دیا عمرو نے کہا کہ ای ملکہ عالم جو میرا دشمن ہوتا ہی میں بھی اُس شخص کا

دشمن ہو جاتا ہوں اپنی جان کی حفاظت کرتا ہوں مگر خداوند بقراط کی خدائی کا اعتقاد رکھتا ہوں
چاہتا ہوں کہ آٹھ پہر اٹھیں کی خدمت میں رہوں راز خداوندی سے آگاہ ہوں آپ
ناحق میری دشمن ہیں میں دل و جان سے آپ کا دوست ہوں یہ غیر ممکن ہے کہ آپ تو میری
جان بخشی کریں اور میں خیر خواہی نہ کروں چند کنیزیں بھی سہما کے ساتھ اٹھیں ہر ایک کا
یہی قول تھا کہ اسکو جلد قتل کیجئے کس کس بلا میں چہنستا ہر مرد دم دیکر کل جاتا ہوا ایک
کنیز نیچے کھینچ کر آئی کہا کہ اے ملکہ سیما میں اسکو قتل کرتی ہوں سہما کے گلگون پوش نے
اشارہ کیا خواجہ ملک کر دعائیں مانگنے لگے نظم

چو روز اندر جهان فیروز گردان
درین شب رو سپیدم کن چو خورشید
بفریاد من فریاد کن رس

خداوند اشہم را روز گردان
شبے دارم سپہ چون بخت امید
توئی یاری دہ فریاد ہر کس

اے کریم و رحیم ان ظالموں کی بدعت سے بچالے میرے تیرے کوہ سراندیب پر وعدہ
ہو چکا ہے تو بھی سچا ہے تیرا وعدہ بھی سچا ہے مگر اس وقت ملک الموت کا سامنا ہو گیا
نام سے ڈرتا ہوں میں نے اپنے گھر میں آنکو کبھی نہیں آنے دیا علاوہ اسکے میں ایک مرد
معصوم ہوں دم نکلتے ہی بہشت میں جاؤنگا تو نے جو جو اہرات کے مکان بنائے ہیں
اُن سب کو زبیل میں رکھ لونگا تجھ کو پھر مشکل پڑگی عمر و نے جو بیقرار ہو کر دعا کی دربار گاہ
پر ہلڑ ہوا شہلا نے گھبرا کر کہا کہ ارے دیکھو تو یہ کیا معرکہ ہے کہ پردہ بارگاہ اٹھانے
دیکھا کہ سکندر ثانی تاج کج سر پر رکھے ہوئے اندر بارگاہ کے آیا درگہ سالار نے چاہا
رہو کون ہاتھ تلوار کا مارا پردہ توڑ کر پھینک دیا قرق زنجیر کو کاٹا جھپٹکر قریب اُس کنیز
کے آئے جو نیچے تانے کھڑی تھی ایک تمانچہ مارا کہ سر اُسکا اُڑ گیا ہاتھ ہلا دیا کہ خواجہ کی
قید کٹ کر گری ملکہ سیما جھپٹی کہ خواجہ کو پکڑ لوں اب خواجہ کب ملتے ہیں خواجہ نے
گلیہم اڑھ لی حقہ ہائے آتش بازی مارنا شروع کیے بارگاہ دھواں دھار ہو گئی ہر طرف
سے صداے الامان بلند ہو گئی مگر شہلا سکندر کو دیکھ کر کانپ گئی سیما ہر ایک کو
ہر چند اشارہ کرتی ہی کوئی ساحرا اپنے مقام سے نہیں اٹھتا سیما نے بڑھ کر خود گولہ مارا

سکندر نے تلوار سے گولے کو کاٹا ہاتھ ہلایا برق چمکی سیما کے قریب کئی سیکنیز میں تھمیں اُنکے
 سر اڑ گئے لاشوں کے انبار ہو گئے دریا سے خون بہنے لگا آخر سیما سوچی کہ اہل فوج
 میرا کتنا نہیں مانتے میں تو لڑ بھڑ کر نکلی جاؤں سکندر کے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے یہ سوچ کر زمین پر
 گری پر پرواز پیدا کیے اڑ کر بلند ہوئی سکندر نے دیکھا کہ سیما جاتی ہی نہیں کے
 آواز دی کہ ای سنگبار تو دیکھ رہا ہو اور یہ جاتی ہی ایک تھڑا آسمان سے لہراتا ہوا آیا پھر
 سیما جاتی ہی اسی طرف تھڑ جاتا ہی یہ قصد ہو کہ اسکے سر پر گردن ہر چند کہ سیما نے اپنے کو بچایا مگر
 نہ بچی تھڑا کر سر پر گرا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے سیما مگر گری اور آواز آئی
 کہ کشتی مرا نام من سیماے گلگون پوش بود شہلانے جو یہ معرکہ دیکھا رومال سے ہاتھ
 باندھے تلج سر سے پھینکا دوڑ کر قدموں پر گری عرض کی کہ میں کنیز ہوں امیدوار ہوں کہ میری
 خطا معاف کیجائے میرا قصد یہ نہ تھا کہ حضور پر لشکر کشتی کروں مگر سیما نے آکر ایسا
 درغلا نا کہ کنیز سے یہ بے ادبی ہوئی مگر شکر ہو کہ یہ ملعونہ قتل ہوئی سکندر نے شہلا کو گلے
 سے لگا لیا تاج لیکر سر پر رکھا کل لشکر میں فریاد و الغیث کی صدا بلند ہوئی ہر کارون
 عرض کی کہ طلسم کشا آپڑے سکندر نے کہا کہ اُنکی پرورش کے قربان ہو جاؤں میرا آنا جو
 اُنکو معلوم ہوا فوراً آپڑے میں نکل کر منع کرتا ہوں صاحب سپر و شمشیر ہن منیہ صاحبقرانی
 کے شیر ہن اُنکا غصہ ایسا ہی کہ کون اٹھا سکتا ہو کسلی مجال ہو کہ اُنکے مقابلہ میں جانے
 شہلانے کہا کہ جلد جائیے سب ساحر سحر کرتے ہوئے آتے ہیں دیکھیے نجم کے ستارے چمکے ہیں
 بی مربع نشین کے سحر سے سیکڑوں دیوانے ہوئے ہمارے مرصع پوش نے اپنا رنگ
 جمایا ہی رنگ سحر تنخیر دکھایا ہی اُنکے سحر کو کون روکے ایک تو زبردست تھمیں دوسرے
 ملازم طلسم کشا ہوئیں اب اُنکا کیا کہنا سکندر نے باہر نکل کر آواز دی کہ ای شہریار
 معاف فرمائیے شہلانے اطاعت کی برائے قدیموی حاضر ہوتی ہی کہ شہلا بھی سامنے پہنچی
 جمال بیشان دیکھ کر حیران ہو گئی آنکھیں دیدہ غزال ابرو رشاک ہلال سرو قد
 خورشید خد شہلا گر دھری سامنے آکر عرض کی فرد سربقت پیش تو ای ظل آہ آہ ایم
 سایہ رحمتی و ما بہ پناہ آہ ایم + تاج قدموں پر ڈال دیا اور قدموں کو بوسے دیے

نورالدہر نے پشت پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ اے شہلا تمھاری خوش نیتی کی تعریف سنی کہ تمھارا لشکر کشی کا ارادہ نہ تھا خیر خدا نے خیر کی ورنہ مجھ کو سکندر کا آنا بہت شاق گذر رہا تھا کہ یہ ملعونہ مکر کے پہونچی اور خواجہ کو بدی بد اگر رفتار کر لائی اگر انکار و ٹکٹا میلا ہوتا تو اہل در بند میں سے ایک نہ بچتا میں کل فوج سے آیا تھا سب ساحر قسم کھا کر آئے تھے کہ آج وہ جنگ ہو کہ بہرام فلک بھی دنگ ہو شہلا نورالدہر کو استقبال کر کے بارگاہ میں لائی اور سکندر اگر تخت پر بیٹھے مگر چند جادو گر نیاں اور غیر ساحر بھاگ کے در بند ششم کی طرف چلے کیو داثر در پوش پہلوان زبردست کہ اس در بند کا حکم ہو ڈنگل پر بیٹھا ہوا تھا سات سی پہلوان گرد بیٹھے ہیں شراب پی رہا ہیں نشے میں بدست ہو رہا ہے کہ ابالی در بند نجم آکر پہونچے سر بر ہنہ فریاد کرتے ہوئے سامنے کیو د کے آئے اور عرض کی کہ در بند نجم پر طلسم کشا آگئے ملک شہلانے اطاعت کی اب طلسم کشا کوچ کر کے اھر آیا چاہتے ہیں کیو د یہ سن کر ڈنگل سے اٹھا افسردن سے آواز دی کہ کل لشکر ہمارا تیار کرو بارگاہ اثر در پوشان نکلو اؤ کہ طلسم کشا کو بھی معلوم ہو کہ کوئی پہلوان مقابلے میں آیا اسی وقت بہبوداثر در پوش سپہ سالار تین لاکھ فوج لیکر بیرون قلعہ آیا آ کے بارگاہ استاد کرائی تین فرسخ کے گردے میں بارگاہ استاد ہوئی بعد روانہ کرنے بہبود کے کیو د بھی سوار ہوا نو لاکھ فوج اسکے ہمراہ تھی کل بارہ لاکھ فوج کا حاکم ہوا در بڑے بڑے پہلوان اسکے ساتھ ہیں ان سب کو لیکر بیرون قلعہ آکر اتر ادر نورالدہر نے کوچ کا حکم دیا فوج تیار ہوئی سکندر ثانی تخت پر سوار ہوئے نورالدہر پائے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے کل پہلوانان تہمتن چار جانب سے گھیرے ہوئے بیچ میں سب شاہزادہ مثل ماہ تابان گر دھوم سیارگان ساحران نامی نجم وار سطوے ثانی پشت ہائے اثر در پر سوار ملکہ ہمالے مرصع پوش و ملکہ مرصع نشین و ملکہ شعلہ جوالہ طاؤسان زرین بال پر سوار لکہ ہائے ابر شرخ و سفید سر پر سایہ فگن اس دھوم سے آمد لشکر نورالدہر ہوئی اول سب کے ہنر بر بیشہ کلنگان صفت شکن و صفدر جبری د بہادر طہماس بن عنقویل دیو پرور اٹالہ بارگاہ نورالدہر کا لیکر آیا آکر بارگاہ

استاد ہوئی کیو و بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہو کہ طاسم کشا بھی آکر پہنچے جمال بمیشال نورالدہر
 دیکھ کر کیو و رنگ ہو گیا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ کیا جمال جہان آرا ہو آسمان چن د
 خوبی کا ماہ کمال ہو یہ تو اس لائق ہو کہ لشکر کا اسکو بادشاہ کریں اور مجھ ایسا پہلوان اسکے
 ساتھ ہو اور ملک گیری کی جائے اب کل میں اسی کو لکار ونگا سر میدان زیر کز گایا کہ
 شام کو حکم دیا طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کارے جو حاضر تھے خبرین لیکر حاضر خدمت
 نورالدہر ہوئے سب نے آ کے زمین ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا ہاتھ اٹھا کر
 دعا ڈنایا بادشاہی بجالائے قطعہ کہ تاسنہ روئیدہ باشد باغ گل سرخ تابہ چورشن
 چراغ + نگین سعادت بنام تو باد + ہمہ کار عالم بہ کام تو باد + شہریار کی عمر دراز ہو
 دشمن کو سوز دگر از ہو کیو و اثر در پوش نے طبل جنگی بجوایا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ کل کر
 معرکہ آراے نبرد ہو آتش کین و عناد و فساد کو دوز بالا کرے باقی خیریت ہو سکندری نے
 حکم دیا کہ ہاے لشکر میں بھی یہ فضل ایزدی و بتائید ربانی طبل جنگی بجے اسی وقت
 طبل جنگی پر چوب پڑی تیاریاں ہونے لگیں سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے اپنے
 ہتھیار و نگوہیقل کر رہے ہیں تلوارین چرخ پر چڑھ رہے ہیں کہ عقل پیر چرخ کی چرخ
 میں ہو سنان نیزہ کو زہر سے آبداری دے رہے ہیں ہر طرف لشکر میں ہنگامہ ہو مگر
 قضاے کار طہاس بن عنقویل دیو پرور کہ انتظام طلا یہ میں ہو بارہ ہزار جوان
 ساتھ ہیں انتظام کرتا پھرتا ہو کنارے پر لشکر کے آکر ٹھہرا لشکر دشمن کو دیکھ رہا ہو
 کہ قربا کی آواز آئی دیکھا کہ بہیو و اثر در پوش لاکھ سوار دن سے انتظام طلا یہ کرتا ہوا
 آتا ہو طہاس کو جو اسنے دیکھا آتش رشک سے جل گیا پکار کر آواز دی کہ ای جوان میں
 سننا ہوں کہ تو عاشق طاسم کشا ہو میرے مقابلے میں تو آ طہاس ایسا جوان شیر دل اسکے
 ٹوکنے سے کب رکتا ہو مقابلے میں بہیو و کے جا پڑا بہیو و نے جو قد و قامت طہاس کا
 دیکھا اور سا طور و ہفت صدمنی کو بھی دیکھا ہیبت سے طہاس کی گھبرا گیا سوچا اگر یہ سا طور
 چل گیا تو میں کیوں کز جو نگاہ تو وہ ضرب ہو کہ اگر پہاڑ پر پڑے تو اسکے بھی دو ٹکڑے ہوں
 گھبرا کر باتین کرنے لگا کہ اسکا ایسا پہلوان تیری پشت پر کون کھڑا ہو تیرے مچو مارا چاہتا ہو

جیسے ہی طہماس اپنے بہبود نے ہاتھ تلوار کا مارا سر طہماس کا زخمی ہوا طہماس کو بہت
 ناگوار ہوا گینڈے سے کود پڑا اور بہبود کو منع گینڈے اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا
 مگر بہبود کو دکر بھاگا طہماس نے تعاقب کیا لیکن فوج نے اُسکی طہماس کو آکر روکا
 طہماس نے جو اُس زخمی میں سا طور ہلایا کئی سی جوانوں کے سر اڑا دیے آخر
 ملازمان طہماس پہونچے طہماس کو لڑ بھڑکرا اُس مجمع سے نکالا طہماس کو ہوا دار پر
 ڈال لیا صبح ہو چکی تھی ادھر سے نورالدین ہر آتے تھے طہماس کو اس حال میں دیکھ کر
 بہت پریشان ہوئے حال دریافت کیا تو معلوم ہوا فرمایا کہ انشاء اللہ اگر بہبود کو جا
 بارگاہ میں نہ مارا تو اپنا نام نورالدین ہر نہ پایا یہ کہ کر مرکب طلسمی بڑھایا یہاں کہو و اگر
 بارگاہ میں بیٹھا ہی ارادہ ہو کہ سوار ہوں لشکر کو لیکر میدان میں جاؤں کہ سامنے سے
 بہبود آیا مگر گھبرا یا ہوا کہا کہ بھائی صاحب طہماس بن عنقویل دیو پرور طلائی
 پر تھا میں نے اُسکو بہ مکر زخمی کیا فوج کو شکست دیکر آیا ہوں میدان میں بھی آج میں
 بکلو نگاہ ذکر تھا کہ دربارگاہ پر ہلڑ ہوا نورالدین ہر نے آکر پہونچا وہ زنبوری توڑ کر
 پھینکا قرق زنجیر کو کاٹا درگہ سالار نے چاہا و کون نورالدین ہر نے ایک تانچہ مارا کہ
 سر درگہ سالار کا اڑ گیا درگہ سار کو مار کر اندر بارگاہ کے آئے بہبود کو دیکھ کر غصے
 سے آگ ہو گئے للکارے کہ ادنا مرد تو نے طہماس کو بہ مکر زخمی کیا میں تجھے بدلہ
 لینے آیا ہوں کہو و نے دیکھ کر آواز دی کہ اد بہبود اس جوان کو مار لے بہبود
 شکر اپنے مقام سے اٹھا نورالدین ہر پہونچا تلوار کا مارا نورالدین ہر نے باڑھ بچا کہ
 کلانی پر ہاتھ ڈال دیا کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اکھیر مارا کو دکر بھاتی پر ہوا
 مثل کر پاس کہنہ چیر کر پھینک دیا بارگاہ میں غریب ہوا نورالدین ہر نے آواز دی کہ
 ای کہو و میں نے تیرے بھائی کو مارا کوئی تیری بارگاہ میں ایسا ہی کہ تجھے بدلہ سبب
 کسی نے کچھ جواب نہ دیا اور نہ کوئی برائے مقابلہ اٹھا تو نورالدین ہر اُسی طرح تلوار
 تولتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے کہو و کانپ رہا ہی ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ یہ جوان
 بلاے روزگار ہی اسکے ہاتھ سے بچنا مشکل ہی نورالدین ہر اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے

کسی نے رخت نہ دیا فوج والوں نے قصہ کیا تھا کہ راہ میں اس جوان کو روکین مگر
جلال نور الدہر دیکھ کر کسی کا حوصلہ نہ پڑا نور الدہر اپنی بارگاہ میں آئے مگر سرداروں
نے کیوں دے کہا کہ حضور نے حکم نہ دیا کہ اُس جوان کو روکتے کیوں دے کہا کہ میدان میں چکر
سمجھ لوں گا اگر یہاں قتل کرتا تو بدنام ہو جاتا لوگ کہتے کہ جو شخص گھر آیا تھا اُسکو قتل کیا میں
بدنام ہو جاتا یہ کہ کر سوار ہوا بارہ لاکھ فوج سے میدان کی طرف چلا میدان کا رزار میں
آکر پہونچا تھا کہ دوسری طرف سے گرد اڑی نور الدہر لشکر لیکر پہونچے مگر ساحرون کو
الگ کر دیا فرمایا کہ تم لوگ میدان میں نہ آنا اُسکو دعویٰ پہلوانی ہی صرف سکندر تخت
پر سوار ہیں اور جملہ ساحر الگ ایک صف باندھے کھڑے ہیں صفین درست ہونے لگیں
میں نہ میسرہ و قلب و جناح و ساقہ و کیننگاہ طرفین سے آراستہ ہوئے نقیب خوش آواز
نکلے اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے نظم

جسکو دیکھو وہ ہی پریشان دہش
آستین زن چراغ عقل پہ ہی
تب ہوا سرو خوشنما پیدا
تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جعفری نے دکھایا شب رخ زرد
تب نظر آئے گیسو سنبھل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اظہار
چشم نرگس مچھکی ہی سوے زمین
کسی محبوب کا ہی سبب ذقن
غا فلو کل من علیہا فان
باغ میں آبشار روتے ہیں
ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش
اس چین کی ہوا ی بھن و دی
خاک جب ہو گئے قد رعنا
لالہ رو دل پہ لے گئے جب داغ
جب مٹے میکشان محفل درد
جب ہوئے خاک صاحب کاکل
مر گئے جب ہزار غنچہ دہان
نکل ہوا جب چراغ عارض یار
نرگسی چشم ہیں جو دفن یہیں
شاخ پر ہی جو سبب زیب چین
عندلیبون کے ہیں ہی الحان
خاک میں گل خان جو سوتے ہیں
دیکھ کر بے ثباتی عسالم

جب ہوا صرصر خزان کا ڈرہ	خاک اڑانے لگی نیم سحرہ
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس	گل سوسن کا ہو کیو و لباس
یہ گلستان نہیں ہی قابل سیر	کرے اللہ خاتمہ بانحیرہ

نقیبون نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ پہلوانان تہمتن روئے لگے ایک سے ایک کشتا تھا کہ یار و صدائے نقیبوں کی دل غم و الم سے بھر دیا بیتاب و بیقرار کر دیا اصل یہ ہو کہ دنیا ناپائیدار ہو مرنا واجب و لازم ہی بڑے بڑے شاہان جہان و صاحبان تخت و تاج و درگزر کفن کو محتاج ہوئے اور خالی ہاتھ گئے سکندر ایسا بادشاہ سحر کن مجرب و برکس حسرت و یاس سے اٹھا آج تک اُسکا ذکر ہوتا ہی ہر شخص یہ حال نہ کر دیتا ہو کہ جانبین میں صفین جم چکین نقیب نقابت کر کے ہٹے کیو و اثر در پوش گینڈے کو اڑا کر میدان میں آیا چکار کر آواز دی کہ ای غرقہ خدا پرستان و ای زبردستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے مگر میں سوا طلسم کشاکش کے اور کسی کو نہیں چاہتا یا تو اور پہلوانوں نے قصد کیا تھا جب اسنے طلسم کشاکش کا نام لیا تب سب رُکے نور الدہر نے مرکب بڑھایا مرکب طلسمی کو وہ سرین و کوہ کفل گچھ میں سوسنے کی ہیکل حیت و چالاک و بیباک طرارے بھرتا ہوا چلا جیسے ہی سامنے کیو و اثر در پوش کے پہونچے کیو و کو یاد آیا کہ اسی جوان نے بہیود کو مارا فنون سپہ گری میں بے مثل و بی نظیر یو حسن میں رشک ماہ منیر جھک کر سلام کیا نور الدہر نے سلام کا جواب دیا کیو و باتین کرنے لگا باتین کرتے کرتے اس مکار نے کہا کہ دیکھیے پشت پر آپ کی کون کھڑا ہو نور الدہر جیسے ہی پلٹے کیو و نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر زخمی ہوئے مگر پلٹ کر ہاتھ مارا کہ تھو تھنی گینڈے کی کٹی گینڈا کیو و کو لیکر بھاگا یقین تھا کہ نور الدہر گھوڑے سے گر بن سرداروں نے دوڑ کر نور الدہر کو سنبھالا طہاس ہر چند کہ زخم دار ہی مگر نور الدہر کے سر سے خون جو بہتے ہوئے دیکھا قلب تھرا گیا چاہا کہ فوج پر جا پڑوں مگر کیو و نے چکار کر آواز دی کہ میں نے طلسم کشاکش کا کام تمام کیا مردے کو وہ لوگ یہ جاتے ہیں یوں ہی کل لشکر کا خاتمہ کرونگا اب پلٹ چلو اسکے لشکر میں بل باز گشت پر جو ب پڑی ادھر جلد سردار نور الدہر کو سنبھالتے ہو

بارگاہ میں لائے نورالدہر کے سر میں ٹانگے لگائے مگر نورالدہر کو غش پر غش چلے آتے ہیں شاہزادیاں گھبرے ہوئے بیٹھی ہیں ہمارے مرصع پوش کا دم بدم کہنا کہ کیا ظالم نے مکر کیا یہ فرزدان صاحبقران میں سے ہیں خلق سے باتیں کرتے تھے اُسے فقرہ کیا کہ پشت پر آپ کی کون کھڑا ہے یہ سیدھے سپاہی پلٹ پڑے اُس بے حیائے تلوار ماری بہ زخمی ہوئے جھک پڑا صد مسہر اگر شاہزادے کے خلاف نہ گذرے تو ابھی جا کر اُس ملعون کو پکڑ لاؤں بارگاہ میں لا کر سزا دوں مربع نشین کہتی ہے کہ بوا مشکل تو یہ ہے کہ شاہزادہ نہیں چاہتا وہ زخمی کر کے پلٹ سکتا تھا دیوانہ کر کے اُسکو مارتی اپنا سر آپ قلم کرتا مجال تھی کہ وہ یوں چلا جاتا جیسے ہی یہ ذکر نورالدہر نے سنا فوراً آنکھ کھول دی کہا کہ خبردار اگر تم لوگوں میں سے کسی نے قصد کیا تو میں اپنے کو ہلاک کرونگا میں صحت پا کر اُس سے بچھ لوں گا سرداروں نے عرض کی کہ وہ تامل کا ہے کو کر گیا اُس نے اپنے مقام پر کہنا ہے کہ میں دو دن میں خاتمہ کر دوں نورالدہر نے کہا کہ خدا مالک ہے مگر آپ لوگ دخل نہ دین جیسا کچھ خدا کو منظور ہوگا وہ ہوگا شام تک نورالدہر کو کئی مرتبہ غش آئے شام کو بیٹھے تھے مگر طہماس کو انتہا کا غصہ ہو کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ کیوں نے طبل جنگی بجوایا ہر کل اُسکا ارادہ ہے کہ معرکہ آراے نبرد ہو نورالدہر نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزد طبل جنگی بجے دو نوں لشکروں میں طبل جنگی بجے تیاری ہونے لگی چار پہر رات گذر کر اب وہ

وقت آ کے پہونچا نظم	یکایک ہوا جب سحر کا طور	اُڑا آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خوار و روشن نگاہ	سپہ کی علامت سپیدا ہوا
نشان آگے آگے خطِ صبح کا	کیا دبدبہ خلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زار غ شب کو شکار

پہلوان اپنے اپنے مقام پر سے سوار ہوئے میدان کارزار میں آنے لگے ٹھوڑے عرصے میں افسر بھی آگے دو نوں لشکر میدان کارزار میں آکر جے کیوں داڑ در پوش مسلح و مکمل آگے اپنی فوج کے آکر کھڑا ہوا صفین آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر کے چلے کیوں دے کر گدن بڑھایا اور میدان کارزار میں آکر سلحشوری کرنے لگا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان وادی قوم زبردستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے نورالدہر کو غش پر غش چلے آتے ہیں

مگر طہماس کہ ہر چند زخمدار ہی مگر گینڈے پر اپنے تئیں روکے ہوئے کھڑا ہی غصہ انتہا کا ہے
 گینڈے کو جو ٹھکرایا گینڈا طرارہ بھر کر چلا مکان جو پہونچی ٹانگے ٹوٹ گئے قطرے خون کے سر سے
 پٹکنے لگے لیکن بجرات تمام مقابلہ کیو دین پہونچا طہماس قطرات خون کے چہرے سے
 پونچھتا ہوا سامنے کیو دے آیا کیو د نے نیزہ تو نہ مارا ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ طہماس کا زخم
 سر جو پارہ ہو گیا کیو د نے چاہا سر کاٹ لے کہ اخلاق جا پڑا طہماس کو بچا یا اس
 بچانے میں اخلاق بھی زخمی ہوا ہر پہلوان جوش و خروش میں جا پڑتا ہی کیو د کے ہاتھ
 سے زخمی ہوتا ہی نور الدہر ہر مرتبہ جانے کا قصد کرتے ہیں مگر زخم سر سے بقیار ہیں اور
 کیو د بلبلا رہا ہی نعرے کر رہا ہی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے پراصف نور الدہر کا
 بند ہی جب تیرہ پہلوان زخمی ہوئے اور دو جوان جان سے مارے گئے اُس وقت اہل اسلام
 بقیار ہو ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں اور خواجہ عمرو بن اُمیہ ضمری بھی بیتاب ہو کر
 دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای رت کار ساز و ای بے نیاز رحم اپنا شریک کر نظم

ایک ہر اہل بصیرت شایق دیدار تو	دیدہ ہار نور منیش حاصل از رخسار تو
بندہ ات فرمان رواے کشور فرمان دی	مالک اقلیم آزادی غلام نہار تو
عکس رویت آمد از آئینہ دلہا نظر	شد محیط جان و دل اندر بدن الوار تو
شد خبر دارت سراپا بے خبر از باعوا	از جهان بیگانہ گرد و واقف اسرار تو
بادگر کس دوست ہرگز ندارد دوستی	یار دیگر کس بغیر از تو نگر و دیار تو
در بدر گر دید و نقد دعا از کس نیافت	رانندہ شد ہر کسک از دربار گوہر بار تو

سب اہل لشکر بقیار آئین کمر پہن کہ صحرا سے گرد آڑی فردا از دامن دشت کوہ
 اورنگ + گردے برخاست تو تیارنگ + از دامن دشت پُر غبارے + رخسارہ
 نمود شہریاری + طبل سکندر پرچوب پڑی صاحبقران زمان مرکب پر سوار پشت پر
 سرواران نامی و پہلوانان گرامی ظاہر ہوئے امیر نے دیکھا کہ لشکر نور الدہر حیران
 و پریشان ہی ایک پہلوان دیو خصال و عفریت مثال میدان میں مجھوم رہا ہی اور اپنے
 نام کے نعرے کر رہا ہی نور الدہر کی طرف سے کوئی نہیں نکلتا اور خواجہ عمرو صحرا میں

کھڑے خاک اڑا رہے ہیں صاحبقران زمان نے اشقر کو بڑھایا پکار کر آواز دی کہ او
بدخو ہم تیرے مقابلے میں آتے ہیں نور الدین ہرے جو اپنے جد عالی تبار کو دیکھا کہ آتے ہیں
رکابوں میں پائون جا کے سلام کیا صاحبقران نے فرزند کو اپنے بہ جاہ و جلال پایا
کہ سات لاکھ کا دریا ہے لشکر موج مار رہا ہے مگر نور الدین ہر زخم دار سردار بیکار صاحبقران

گھوڑا اٹھا کر بڑھے اور نعرہ کیا نعرہ صاحبقران	اتیر عرب ضعیف روزگار
بھگم خدا بستہ شمشیر چار	یکے تیغ صمصام و مقام نام
بن کافران از جهان پاک کرد	سر سرکشان جلد در خاک کرد

مقابلہ کیو دین پہنچے کیو دے دیکھا کہ ایک شیر زرخن میں بے نظیر چہرہ ماہ منیر گرد
چہرے کے داڑھا مانند عنبر تر کے جیسے سورج کے گرد کرن ہوتی ہو خود ہو دسر پر زہ
داؤدی زبیر جیم النور تیغ صمصام و مقام نیچے سہرا بیل سپر گر شاپ نوجوان
گر زسام بن زریان اشقر ایام رب پڑی جی ہوئی کیو دے کہا کہ ای جوان تو کون ہو
صاحبقران نے فرمایا عہد ذلیل رب جلیل خوشہ چین گلزار خلیل صاحبقران زمان
سخن کن پر وہ قاف کشندہ جنت سمرغ بروز مصاف حمزہ بن عبد المطلب بن ہاشم
بن عبد مناف کیو دے دیکھ کر کہا یا صاحبقران نام تو میں نے آپ کا مدت مدید سے
سنا تھا مگر آج صورت زریا کو دیکھا تیرہ پہلوان زخمی کر چکا ہوں اور دو کو جان سے
مارا صاحبقران نے فرمایا کہ اب تیری موت میرے ہاتھ سے ہو حریہ کر اس یادہ گوئی
سے کیا فائدہ کیو دے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی
ہوئے لگی چند طعنیں رد و بدل ہوئی تھیں کہ امیر نے نیزے کو کیو دے کے گانٹھا تھپیڑہ مارا
کہ نیزہ ہاتھ سے کیو دے نکل گیا نور الدین ہر تغریبن کر رہے ہیں فرماتے ہیں کہ ای بھج
تمنے جرات کو صاحبقران کی دیکھا معلوم ہوتا ہے کہ میرے مقدمے میں کچھ خواب پریشا
دیکھا فوراً تشریف لائے آج اُنکے تشریف لانے سے بڑی رونق ہوئی ورنہ اس نامرد
کے ہاتھ سے بڑے صدمات پہنچتے بھج کہ رہا ہے کہ ای شہر یا حقیقت میں ایسے شیر نگاہ سے
نہیں گزرے کیو دے کا جب نیزہ نکل گیا تو اسے قبضہ شمشیر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر

ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے نیچے سہراب پل کھینچا نور الدین نے تجھ سے کہا کہ اے نجم
 وار کو دیکھو اگرچہ ہم نوجوان ہیں مگر اس نیچے کو سنبھال نہیں سکتے دیکھو کس لطف سے
 وار کو روکا ہوا امیر نے وار اُسکا روک کر خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا کیوں نہ سپر
 کو چہرے کی پناہ کیا مگر نیچے سہراب پل جو چپک کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کانکر جو گرا
 سراسر کٹے اور جیڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مثل سیاب
 گذر کر زمین کو بوسہ دیا کیوں دے مرنے ہی بارہ لاکھ فوج جو ہمراہ تھی اور ساتھی
 افسر اپنا لینا کہہ کر آٹے لندھو رنے گھوڑا بڑھا یا قریب فوج آکر نعرہ کیا منم وارے
 صاحب راے سواد اعظم ملک ہندوستان جانشین صاحبقران نعرہ نظم منم صاحب محمود
 جانشین حمزہ درگردان + شہ ہندوستان رستم زمان لندھو ر بن سعدان نعرہ درگر
 جزیرہ ہائے دریا را گرفتہ تا بہ ہندستان + اگر نامم نمیدانی منم لندھو ر بن سعدان +
 نو لاکھ ہندیوں کو لندھو ر لے کر آگرا ہندیوں کی شمشیر زنی ہانکے ترچھے کٹے پھٹے ہوئے
 خانہ جنگیان لڑے ہوئے نیچے برق مثال ہاتھ میں جیسر جا پڑے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے
 دریائے خون بہا دیے بائیں طرف سے آواز آئی کہ منم ہزبر بیشہ عربستان صفت شکن و صفہ
 مالک اثر در نعرہ مالک منم مالک اثر در خشگیں + سپہ دار در لشکر اہل دین + یکایک
 نیزہ داران عرب جو آگرے کافرون کے جی چھوٹ گئے مالک کے ہاتھ میں نیزہ دوزبان
 ہی جیسر نیزہ مارا اسکو گھوڑے سے اٹھا لیا زمین پر مارا کہ اسکے استخوان چور چور ہو گئے
 اسی ہزار نیزہ داروں کے جو وار چلنا شروع ہوئے لشکر کفار کے پائون اٹھ گئے اہل اسلام
 چاہتے ہیں کہ انکو قلعے میں نہ جانے دین گروہ سب بھاگ کر قلعے میں پہونچے صاحبقران نے
 تعاقب نہ چھوڑا اہل قلعے تو بین مارین امیر نے فوج کو منع کیا مگر لندھو ر اور مالک
 ایک دست راست پر اور ایک دست چپ پر تلواریں پکڑے ہوئے چلے آتے ہیں امیر
 برابر خندق کے پہونچے دونوں جان نثار ساتھ ہیں امیر جو خندق کو فرارے ان دونوں
 جو انوں نے بھی برابر ہی گھوڑے ڈالے برابر بھاٹک کے پہونچے امیر نے بھاٹک توڑا
 قلعے میں گھسے فوج نے گھیرا تلوار چلنے لگی مگر صاحبقران زمان افسر و نکو تاک تاک کے

مار رہے ہیں شہرنگ اثر در پوش کہ کل فوج کا افسر ہی گینڈا چکا کر قریب صاحبقران
 کے آیا اور ہاتھ تلوار کا مارا لہندھو رتے دیکھا کہ چار طرف سے صاحبقران پر تلواریں
 پڑنے لگیں لہندھو رتے گھوڑا ڈال دیا زخم اپنے جسم پر لینے لگا سینہ سپر کر دیا اور
 شہرنگ کو لاکھارا کہ ادنا مرد آقا پر ہاتھ نہ مارنا مگر شہرنگ نے ہاتھ مار دیا امیر نے
 غلامی پر ہاتھ ڈال دیا سپر چھین کر پھینک دی مگر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا کہا اے
 کل فوج کو منع کر شمشیر زنی موقوف کریں ورنہ تیرے استخوان چور چور کر دو گا شہرنگ
 کل فوج کا افسر ہی اپنے آواز دی کہ یار دس تلواریں نیام میں کرو قدموں کو امیر کے
 بوسہ دو سب افسر کہ جنگ سے عاجز ہو رہے تھے فریاد کرتے ہوئے قریب صاحبقران
 کے آئے کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوئے جب صاحبقران نے قلعہ تسخیر کیا اور فوج
 بھی کل آگئی لہندھو ر و مالک لڑتے ہوئے آئے چونکہ صاحبقران کو مجمع عام میں
 دیکھا تھا بدحواس قریب آئے تلوار نہ موقوف کرتے تھے صاحبقران نے پکار کر منع کیا
 کہ اے لہندھو ر و مالک تلوار موقوف کرو ہاتھ رو کو اہل قلعہ نے اطاعت کی لہندھو
 ر و مالک نے جو صاحبقران کو بخیر و عافیت دیکھا آکر قدموں کو بوسہ دیا پاس آکر
 ٹھہرے اور سرداران قلعہ بھی امیر کے ساتھ ہیں چاہتے تھے کہ بارگاہ میں جائیں کہ اس
 غصے میں نورالدین ہر بھی آکر پہونچے دادا کے قدموں کو بوسہ دیا گرد پھرے امیر
 ہر چند منع کرتے ہیں مگر نورالدین ہر کو وجہی ہر چند صاحبقران فرماتے ہیں کہ اے نور
 ہم تم پر تصدق ہو جائیں جس روز ہمارا جنازہ اٹھیں گے تم ایسے نوجوان ساتھ ہونگے تو
 کیا رونق ہوگی نورالدین ہر روئے لگے عرض کی کہ اے دادا جان ایسا نہ فرمائیے ہماری
 زندگی حضور کے دم سے متعلق ہے اس پہلو ان نے کیسا تنگ کیا تھا ہم جانتے تھے یہ لڑائی
 فتح نہ ہوگی مگر حضور نے کس لطف سے آکر لڑائی کو فتح کیا ایسے سرکش کو مارا مکار اور
 حیلہ ساز تھا طہاس کو اسکے بھائی نے بکر زخمی کیا تھا میں نے اُسے سردر بار جا کے مارا
 دربار میں اُس روز عجب غریب تھا پہلو ان اسکے ساتھ کے کہتے تھے کہ طلسم کشا کوئی
 مثل نہیں حقیقت میں حضور کی جرأت کے سامنے ساری اپنی جرأت میں بھول گیا حضور

مؤید من السدین آپ کے کار ہائے نمایان تمام عالم میں مشہور ہیں کہ جنکا ذکر مورخین نے
 کتابوں میں لکھا ہے یہ باتیں کرتے ہوئے نورالدین صاحبقران کو ساتھ لے کے
 دارالامارہ شاہی میں آئے دیکھا تو بڑا قصر ہی نہایت تکلف سے آراستہ تخت زبرجدی
 بچھا ہوا شبرنگ اثر درپوش نے کرسیان اور دنگل واسطے جملہ سرداروں کے
 بچھوائے ایک دنگل برابر تخت کے بچھا تھا اسکو دنگل الماس کہتے تھے شبرنگ
 نے بیان کیا کہ کیوں دیکھی تخت پر بیٹھتا تھا اور کبھی اس دنگل پر بیٹھتا تھا فون سپہ گری
 میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا نورالدین ہر پہلو میں آکر بیٹھے سرداران نورالدین ہر آگے
 سرداران صاحبقران لندھو رومالک سب سے بالادست بیٹھے ہیں صاحبقران
 فرما رہے ہیں کہ ای نور نظر خواجہ عمر و کمان ہیں نورالدین ہر نے کہا کہ ابھی تو میرے
 ساتھ تھے شبرنگ سے کہا کہ ذرا خواجہ کو بلا لو خواجہ بیرون بارگاہ کھڑے تھے
 شبرنگ نے آکر دیکھا کہ خواجہ خزانہ دار سے لڑ رہے ہیں اور فرماتے ہیں کہ خزانہ کیا کیا
 خزانہ دار کہتا ہے کہ ایک چوہا نے مجھ کو خبر دی کہ تجھ کو کیوں درپوش بلاتے ہیں
 میں اُس وقت پہونچا کہ وہ قتل ہو چکے تھے پھر جو میں پلٹ کر آیا تو خزانہ نہ پایا عمر و
 نے دربار میں آکر کہا کہ یہ کام چالاک کا ہے وہ ہی چالاک کر گیا چالاک جو سامنے
 آیا اُس نے کہا کہ ای شہریار مجھے سنیے پہلے خواجہ نے چوہا رہن کے خزانہ دار کو
 ہٹایا پھر آکر خزانہ لوٹ لیا اب باتیں بناتے ہیں نورالدین ہر نے چالاک کو منع کیا
 اور خواجہ سے فرمایا کہ ای شہنشاہ اوج عیاری اب آپ سے کوئی خزانہ کا ذکر نہ کرے گا
 معلوم ہوتا ہے اس قلعہ میں خزانہ نہ تھا صاحبقران کو جو خواجہ عمر و نے سلام کیا
 صاحبقران نے جوش اشتیاق میں خواجہ کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ ای خواجہ عمر و
 تمھاری جدائی ہم پر بہت شاق تھی ہم جانتے تھے کہ نورالدین ہر کے پاس سے پلٹ کر
 آؤ گے حالات عیاری سناؤ گے آؤ بیٹھو نورالدین ہر نے دیکھا کہ سرداران امیر
 بیٹھے ہیں اور میرے سردار بھی جمع ہیں اور صاحبقران خواجہ سے باتیں کر رہے ہیں
 فرماتے ہیں کہ کیوں خواجہ یہاں آکر تو بہت کچھ پایا ہو گا خواجہ عمر و نے کہا کہ

ای آقاے نامدار یہاں آکر اسقدر قرضدار ہوا کہ مہاجنون کا سود بھی نہیں پہونچتا
کہ نورالدہرا اپنے مقام سے اٹھے ہاتھ باندھ کر سامنے صاحبقران کے کھڑے ہو
امیر نے ہاتھ تھام کر پہلو میں بٹھالیا پیشانی پر بوسہ دیا اور ارشاد فرمایا کہ ای نور نظر
کیون خاموش کھڑے ہو جو کچھ کہنا ہو وہ کہو نورالدہرا نے عرض کی امیدوار ہوں
کہ عرض میری قبول ہو صاحبقران نے فرمایا کہ بیٹا بیان کرو سب عرضیں تمھاری
قبول ہین حاجتیں حصول ہین نورالدہرا نے عرض کی کہ حضور نے ایسے وقت پر مجھ کو
سرفراز کیا کہ مجھ کو امید فتح کی نہ تھی میں جانتا تھا کہ بڑی بدعتیں کریگا پہلوان زبردست
اُس پر مکار و جھلساز پہلے محبت سے پیش آتا تھا اور باتیں بنا کر زخمی کرتا تھا اور پھر
اپنے لشکر میں بھاگ جاتا تھا اور اپنے سرداروں میں جا کر کہتا تھا کہ میں نے کس
بہادری سے نورالدہرا کو مارا اور طہماس کو قتل کیا اور آج نو ہم لوگوں کی
ایسی بد اعمالی تھی کہ جو سردار اُس کے مقابلے میں گیا وہ زخمی ہوا دوسرا جاں
مارے گئے اسکا مجھے بڑا قلق ہو خدا نے فضل کیا کہ حضور آئے پہونچے اور مجھے
خیال تھا کہ یہ بڑا مکار ہو مگر آپ کے ہاتھ سے مارا گیا بڑی فتح نصیب ہوئی لہذا
امیدوار ہوں کہ جو عرض کروں وہ قبول ہو صاحبقران حیران ہین کہ نورالدہرا
کیا کہیں گے نورالدہرا نے کمال عجز سے عرض کی کہ چھ در بند فتح ہوئے میں چاہتا ہوں
کہ آپ کی دعوت کروں ایسا جلسہ آراستہ ہو کہ کبھی ایسا جلسہ نہ ہوا ہو اور میں خود
کار و بار کروں امیر نے کہا کہ ای نور نظر تمھارے کہنے سے انکار نہیں کرتا جو تم نے
تجویز کیا ہے وہ ہی کرو مگر میری خوشی یہ ہے کہ بعد فتح طلسم ایک عمدہ جلسہ اُسی قصر پر
ہو کہ جس مقام پر یقراط قتل ہو نورالدہرا نے کہا کہ ای قباہ و کعبہ میں یہ خوب
جانتا ہوں کہ اس طلسم کا فتح ہونا دشوار ہے کئی برس مجھ کو لڑتے ہوئے گزرے کیسے
کیسے سردار ساتھ ہین مگر اب تک لوح کا پتہ نہیں ملتا مگر وہ قادر مطلق قوی و توانا
ہو لوگوں نے یہی پتہ دیا ہے کہ بعد فتح ہفت در بند لوح کا پتہ ملیگا اسی امید پر
لڑتا ہوا آیا ہوں خواجہ نے بھی صاحبقران سے عرض کی کہ ای شہریار اب عرض کرو

نورالدہر کی قبول کیجیے انتظام جلسہ میرے سپرد ہو کہ میں بوجہ احسن انتظام کرونگا میرے فرمایا اور نورالدہر انھیں کے ہاتھوں سے کام لو نورالدہر نے گنجیان خزانے کی سامنے خواجہ کے پھینک دیں اور فرمایا کہ انتظام کیجیے خواجہ نے زنبیل سے ایک رومال نکالا بالکل گلا ہوا تھا مانا اُسکا اڑ گیا تھا بانا باقی تھادہ نکال کر متر قرآن کو اڑھا دیا متر قرآن نہال ہو گئے کہا اُستاد آج یہ کیا سرفرازی ہو خواجہ نے فرمایا روپیہ نورالدہر کا صرف ہوتا ہے ایسے رنگ سے انتظام کرو کہ دیکھنے والے رشک کریں برق فرنگی کو بلا کر قرآن کے ساتھ کیا کہا میان برق صاحب آپ کی تیزی مشہور ہے ایسا نہ ہو کہ آپ رشوت کھائیں اور کام بگاڑیں اور نورالدہر مجھے خرچہ اپنا وصول کر لیں اور بدنامی کی بدنامی ہو بہت لطف سے انتظام کیجیے گا برق نے کہا کہ اُستاد وہ انتظام کروں کیا مجال کہ کسی مقام پر ہلڑ ہونے پائے جانسوز کو بھی بلا کر قرآن کے ساتھ کیا اور عیاروں کو بھی حکم ملا کہ قرآن کے ساتھ رہو کئی بار گاہیں خواجہ نے جو نامی اور نام آور ہیں اُنکو اُستاد کرایا اور بازارین درست ہوئیں دوکانداروں کو حکم ہوا کہ اپنی اپنی دوکانوں پر روشنی خوب کرنا کہ طلسم کشا خوش ہوں سرکار طلسم کشا سے آج سبکو انعام ملیگا ٹائفون کو خط لکھے گئے کل طلسم میں خبر ہوئی کہ نورالدہر نے بڑی دھوم سے صاحب قرآن کی دعوت کی ہے جا بجا سے طائفے روانہ ہوئے خصوصاً لکھنؤ سے یہ طائفے بھلائے گئے بی بستی جان وادھا بگتن و جتن و اسد باندی و ننھوا و بچو ادکالی امرا و وزیر جان و علیجان اور دریا آباد والی وزیر اور مردائے طائفون میں میان فضل حسین و میان مہدی حسین و میان علیجان و میان کیا خوب اور میان تماشا و میان سلوٹہ وغیرہ اپنے اپنے مقام سے چلے جب سب آکر پہنچے متر قرآن نے سب کو بہ احتیاط اُتر دیا خوان کھانے کے بھیجے اور آگاہ کیا کہ کل بعد خاصہ نوش کرنے کے آپ لوگ تیار رہیں اور دربار میں تشریف لائیں سب صاحبوں کا جبر اہوگا امیر آپ سب صاحبوں کے مشتاق ہیں اور ایک طرف دیہات دالی رنڈیو کے ڈیرے اُترے ہیں مثل سند و مندر و دیادکلو وغیرہ کے کچھ درخت کٹوا کر متر قرآن نے دو رستہ بازارین

آراستہ کر اکھین ایک طرف حلوائی ہین تو ایک طرف نان پز شیرمالین سُرخ سُرخ رکھنی ہین
روٹیوں کے انبار لگے ہین دسچون مین تنہا ریان رکھی ہوئیں اُس مین ساری ساری بوٹیا
پڑی ہوئیں اور ایک طرف گل فروش اگر بے آوازین لگا رہے ہین کہ بیلہ ہر لمپک توڑ
بدھیاں عمدہ ہار معقول کئی ہزار گل فروش غلغلہ کر رہے ہین بھانڈ بھگتین بازار وں
مین ناچ رہی ہین جس نو جوان کو جاتے ہوئے دیکھا دامن اُسکا تھام لیا اور بدو
پیسہ لیے نہ چھوڑا ہر طرف بازار وں مین ہنگامہ ہی سب بازار وں کی درستیان کر کے
شام کو قرآن نے آکر عرض کی کہ اُستاد چل کر ملاحظہ فرمائیے جیسا حکم کیجیے ویسا بجالاؤ
اسی طور سے انتظام رہیگا خواجہ عمر و قرآن کے کہنے سے باہر آئے دیکھا کہ ہر مقام پر
مجرے ہو رہے ہین رنڈیوں کے مشتاق چلے آتے ہین تماشا بینوں کے جمائے ہین اور
ایک جانب میوہ فروش ہل کر رہے ہین کہتے ہین فردختی بردار دل گزرو ہر کہہ نیم
من قاش فروش دل صد پارہ خوشم + ہر طرف ہنگامہ ہی جا بجا ٹکے اپنا اپنا کمال
دکھا رہے ہین جس خیمے مین خواجہ جاتے ہین خواجہ کو نذر ملتی ہی خواجہ نذرین لیتے ہو
سارے میلے مین پھرے اور جس خیمے مین بی بستی جان تھین وہاں بھی تشریف لائے بستی جان
بے دست بستہ عرض کی کہ ہمارے مجرے کی رقم نہیں ملی ہمارا دستور ہی کہ جہان ہم جاتے ہین
وہاں رقم اپنی پیشتر لے لیتے ہین خواجہ نے قرآن کو حکم دیا کہ انکی رقم دے دے وہ
رنڈی بے صبری اور لالچن معلوم ہوتی ہی آخر کو آکر ایک گوشے مین ٹھہرے سارے
میلے کو نگاہ اٹھا کر دیکھا اور پسند کیا بارگاہ مین آئے دیکھا کہ صاحبقران عالی شان
تشریف لائے ہین سردار آتے جاتے ہین اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہین کہ نور الدہر
نے آکر عرض کی ای شہریار خاصہ تیار ہی چل کر نوش فرمائیے صاحبقران کو نور الدہر
کا بڑا پاس ہی صاحبقران فوراً اٹھے نور الدہر سب کو لیکر اُس بارگاہ مین آئے
کہ جس بارگاہ مین دسترخوان بچھا ہی صاحبقران بیٹھ کر خاصہ نوش فرمانے لگے خواجہ
بیٹھتے ہوئے آئے نور الدہر سے کہا کہ ان لوگوں کے آگے کھانا کم کم رکھو ای فرزند
دیکھتے ہو کہ ایک ایک شخص چار چار طباق کھائے جاتا ہی نور الدہر نے سر جھکا لیا

مگر صاحبقران نے کہا کہ اوسا رہبان زادے سب خیموں سے نذرین لے آیا ارے
بد نصیب رنڈیوں کی بھی نذرین نچھوڑیں خواجہ نے عرض کی کہ بستی جان ایک
رنڈی ہی اُسے مجھ کو نذر نہ دی میں اُس سے بھونگا اُسکی پیل لے لیا کرونگا مگر نذرین
لینا آپ کو کیوں ناگوار ہوا یہ ذکر تھا کہ نور الدہر کو شیرنگ نے آکر خبر دی کہ اے
شاہزادہ والا قدر مبارک ہو کہ بادشاہ حجاز بھی تشریف لائے صاحبقران زمان
دستر خوان سے ہاتھ پونچھ کر اٹھے برائے استقبال بادشاہ چلے کنارے پر لشکر کے
آکر دیکھا کہ بادشاہ سعد بن قبا و با فوج گران تشریف شریف لائے ہیں سرداران
نقشبہ ہمراہ ہیں سلطان کج کلاہ و صفدر کو ہنشین قزاق بڑے عظم و شان
آکر پہونچے اور ایک ساحرہ عاشق جمال شہریار ابر آتش فشان سے اُتری نور الدہر
نے سب کو محبت ساتھ لیا شہریار کا استقبال کیا صاحبقران نے عرض کی کہ حضور
کو اس سفر میں بڑی تکلیفیں پہونچیں بادشاہ نے جواب دیا کہ آپ کے تصدق سے
بہت سے ملک فتح کیے راہ میں مجھ کو خبر گذری کہ نور الدہر نے صاحبقران زمان
کی دعوت کی ہی میں نے سرداروں سے کہا کہ اس دعوت میں شرکت ضرور ہی
پتہ پوچھنا ہوا یہاں پہونچا عین وقت پر آگیا نور الدہر نے بادشاہ کو بھی اپنے
ساتھ لیا سرداران شاہی بادشاہ کو تلواروں کے سائے میں لیے ہوئے ساتھ ہیں مگر
بادشاہ کا ہاتھ تھامے ہوئے اُس بارگاہ میں آئے کہ جہاں دسترخوان بچھا تھا امیر
نے بادشاہ کو مقام صدر پر جگہ دی بادشاہ نے بیٹھے ہی پوچھا کہ خواجہ کہاں ہیں
صاحبقران نے فرمایا کہ وہ سا رہبان زادہ انتظام کرتا پھرتا ہی اُسکو آپ کیوں
یا دفرماتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ ہنچے اُنکو مدت سے نہیں دیکھا اُنکی ملاقات سے تو
مشرق ہوں خواجہ کو برق نے خبر دی کہ آپ کو بادشاہ یا دفرماتے ہیں خواجہ سب
عیاروں کو ساتھ لیے ہوئے حاضر ہوئے بادشاہ کو آکر سلام کیا بادشاہ نے پوچھا
کہ خواجہ اچھے رہے عمر و نے کہا کہ جس وقت سے آپ تشریف لائے ہیں سب عیار
خوشیاں کر رہے ہیں کہ اب ہمکو خلعت ملین گے مجھ کو بھی آپ کے آنے سے خوشی ہوئی

فوراً دوڑا کہ چل کر قدمبوس ہوں یقین ہی کہ خلعت لے اور غنچہ آرزو کھلے یہ شکر بادشاہ
 نے سلطان کج کلاہ کی طرف دیکھا فرمایا کہ ان سب صاحبوں کے خلعت لاؤ سلطان
 اٹھے خواجہ عمر و برہنہ ہو گئے عرض کی کہ جسم خلعت کا مشتاق ہی بادشاہ نے سب سے
 پہلے خلعت خواجہ عمر و کو پہنایا صاحبقران نے فرمایا کہ اڑے ساربان زادے تو نے
 خلعت پایا نذر تو دے خواجہ عمر و نے عرض کی کہ حمزہ روپیہ میرے پاس نہیں ہی آپ
 مرحمت فرمائیے تو میں نذر دوں امیر نے فرمایا کہ خلعت تم کو ملا روپیہ میں دوں عمر و
 نے دست بستہ عرض کی کہ سب عیار حاضر ہیں بادشاہ نے سب کو بلا کر فرود خلعت
 فاخرہ دیے خواجہ عمر و دربار گاہ پر آکر ٹھہرے جو خلعت پہنے ہوئے نکلا رومال بچھا دیا
 کہا خلعت اُتارو ای فرزند و کار و بار میں خلعت میل ہو جائیگا کہین شادی میں پہنانا
 بہت احتیاط سے رکھو نگاہ کہہ کر سب کے خلعت اُتاروا لیے اور نذر زنبیل کیے یہ خبر
 بادشاہ کو پہونچی بادشاہ نے عیاروں کو بلوایا اور فرمایا کہ میں تم سب صاحبوں کو
 الگ خلعت دوں گا برق نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور خلعت کے عوض ہمو نقدی ملجائے
 بادشاہ نے خزانہ دار کو اشارہ کیا کہ ان لوگوں کو نقدی دو خواجہ نے جو یہ خبر سنی
 آکر عیاروں سے فرمایا کہ تم لوگوں نے جو یہ نقدی پائی یہ میرا ہی باعث تھا اس میں سے
 کچھ میرا بھی حصہ دو ورنہ میں بادشاہ سے کہہ کر اس رقم کو موقوف کرادوں گا آخر عیاروں
 نے اُس نقدی میں سے بھی نصف نصف خواجہ کو دیا تب خواجہ راضی ہوئے قرآن
 و برق و چالاک و شیرنگ خواجہ کے ہمراہ ہیں انتظام کرتے پھرتے ہیں امیر
 خاصے سے فراغت حاصل کر کے دربار میں تشریف لائے سعد بن قباد آ کے تخت پر بیٹھ
 اور سرداروں کو نورالدہر واسطے کھانا کھلانے کے لیجانے لگے جو کھانا کھا کے آتا ہو
 وگل اور کرسیوں پر بیٹھا نورالدہر مرتبہ آتے ہیں سرداروں کو لیجاتے ہیں
 کھانا کھلا کر لاتے ہیں تمام سرداروں کا دورہ بندھا ہوا ہو مگر نورالدہر بہت
 شاق ہے جب دربار میں آتے ہیں جملہ سرداروں کو دیکھ کر فرماتے ہیں کہ مقام افسوس ہے
 کہ اس جلسے میں ہمارا بھائی آتش و شعلہ مزاج ایرج نوجوان نہ ہو اس وجہ سے مجھ کو

بڑا رنج ہی نورالدہر اس افسوس مند خستہ ہر کارون نے آکر خبر دی کہ ای شہریار
 مبارک ہو کہ نقد میں دروان قاسم عالیشان آپہنچے ایرج نوجوان کنارے
 بہ انکر کے ٹھہرے ہیں نورالدہر یہ مسکندوڑے خواجہ بھی ساتھ آئے اگر ایرج
 کو گھوڑے سے اُتر دایا بڑے اعزاز و اکرام سے نورالدہر نے استقبال کیا اور
 بارگاہ میں لائے دست چپ پر صاحبقران کے آکر بیٹھے مگر پوچھ رہے ہیں کہ یہ جلسہ کس بات
 کا ہی لوگ کہ رہے ہیں کہ نورالدہر نے صاحبقران کی دعوت کی ہی ایرج برہم
 بیٹھے ہیں فرما رہے ہیں کہ نورالدہر کے دماغ میں بڑا غرور بھر گیا ہی دادا جان
 نے اُسکی دعوت کیوں قبول کی یہ کہ صاحبقران کی طرف متوجہ ہوئے اور عرض کی
 کہ دادا جان یہ دعوت آپ نے کیوں قبول کی صاحبقران نے فرمایا کہ ای نور نظر باعث
 یہی کہ چھٹا در بند فتح نہ ہوتا تھا سب سردار زخمی ہو چکے تھے نورالدہر بھی زخمی تھے
 میں وقت پر آیا آکر قلعہ تسخیر کیا انھوں نے اس خوشی میں دعوت کی میں کیوں نہ قبول کرتا
 خدا تمکو فتح و نصرت نصیب کرے میں تمہارے یہاں بھی دعوت میں آؤنگا ایرج نے
 کہا کہ انصاف تو یہ ہی کہ نورالدہر سے بڑی خطا سرزد ہوئی میں واسطے رہا کرنے
 جمشید زرین ترکش کے چلا تھا انھوں نے اُسکو رہا کر لیا چاہیے تھا کہ یہ براے
 رہائی سکندر ثانی جاتے اور مقدمہ جمشید میں دخل نہ دیتے صاحبقران نے فرمایا کہ
 ای نور نظر جو جس سے کام بن پڑا اُسے کیا انکے سامنے آگیا انھوں نے رہا کر لیا
 تمہارا بھی طلسم میں نام ہی جا بجا یہی ذکر سنا کہ ایرج نوجوان نے کارہائے نمایاں کیے
 ایرج نے سر جھکا لیا صاحبقران کے سامنے کچھ جواب نہ دے سکے مگر نورالدہر کو
 بہ نگاہ تند دیکھ رہے ہیں کبھی جمشید کو دیکھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ای جمشید اتنے
 زمانے تک قید رہے تمکو اپنے رہا ہونے کی کیا جلدی تھی کیا ہم نہ تمکو رہا کرتے تمہاری
 قید کا نشان تو ہم پا ہی چکے تھے رہا ہو جاتے جمشید آگاہ نہیں ہی کہ یہ کون صاحب ہیں
 اسے برہم ہو کے جواب دیا کہ میں صاحب نصیب ہوں کہ مجھ کو طلسم کشا نے رہا کیا اور کسی کا
 احسان مجھ پر نہ ہوا ایرج نے بگڑ کر کہا کہ تمہاری کیا حقیقت تھی کہ تمہارا احسان ہوتا

ہمارا بھائی ٹھہرا رہا تھا ہر روز وہ ہلو پنہنچتا ہی اور ہم جا بجا اُنکو بچاتے ہیں اگر ہمارا
 قدم طلسم میں نہ آتا تو یہاں تک کیونکر پہنچتے صاحبقران نہ لایا کہ ای ایرج نوجوان
 اب صحبت میں کچھ کلام نہ کرو اور خاموش رہو نورالدین ہرنے بہت کچھ صحبت میں لکھایا
 بعد پر خاصہ صحبت کلام کر لینا صاحبقران نے جو کچھ لکھا کہ ایرج نوجوان خاموش ہو کر
 کہ نورالدین ہرنے ایرج کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ چل کر خاصہ نوش فرمائیے ایرج نے کہا کہ
 ہم کھانا کھا کر آئے ہیں نورالدین ہرنے کہا کہ ای برادر میں تو نہ مانو نگا ایرج نے کہا
 کہ میں تو ٹھہرا رہا تھا نہ جاؤنگا صاحبقران اپنے مقام سے اُٹھے اور ہاتھ تھام کے
 کہا کہ ای فرزند ساتھ نورالدین ہرنے کے جاؤ اور بخوشی خاصہ نوش کرو تب ایرج نوجوان
 ناچار ہو کر اُٹھے سرداروں کو ساتھ لیا اور اگر خاصہ نوش کیا مگر بل تیر سے نہیں اُترتا
 یہی دمیدم فرماتے ہیں کہ اگر نورالدین ہرنے دعوت کی تھی تو صاحبقران نے یہ کہن
 قبول فرمائی لندھورو مالک سمجھا رہے ہیں کہ ای شہریار جلسہ عام ہو رہا تھا نہ دیر
 ایرج کھانا کھانے میں ہر مرتبہ قبضے پر ہاتھ ڈالتا تھا ہین مالک و لندھورو اصلاح کے
 کلمات کہہ رہے ہیں سمجھاتے ہیں کہ ای شہریار بعد جلسے کے آپ کو اختیار ہے تب ایرج نے
 خاصہ کھایا نورالدین ہرنے کہا کہ اب دربار میں تشریف لے چلے آپ ہی کی وجہ سے ناچ
 نہیں شروع ہوا ایرج نوجوان بچوں کے بھل اکڑتے ہوئے چلے سب سردار ساتھ ہیں
 اگر بارگاہ میں بیٹھے خواجہ عمر و بیرون بارگاہ ہین صاحبقران نے قرآن سے کہا
 کہ بھئی ناچ شروع کر اؤ طلبے چیدہ اور منتخب آنے لگے ایک نازنین مہجین نہایت
 شوخ و شنگ موسوم بی نیرنگ بائی یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

سر مرانا صغ مشفق نے پھر ارکھا ہوا
 خط کو اُنکے جو کلیجے سے لگا رکھا ہوا
 جسکے بدلے مجھے اس درجہ رُلا رکھا ہوا
 شور بلبل نے قفس میں جو مچا رکھا ہوا
 کس پر نزا دے دیوانہ بنا رکھا ہوا

اس نصیحت نے مجھے اور ستار کھا ہوا
 لطف ہو نصیب ملاقات کا حاصل اس سے
 ای گلو تم نے تو اتنا نہ ہنسا یا تھا کبھی
 آئی ہو کہمت گل لے کے صبا کیا صیاد
 کیون پرستان میں نہ افسانہ ہو چشت کامی

جلد اُس غیرتِ بلقیس کو تو پہونچا دے
مین تری وعظ و نصیحت کو نہیں سننے کا
اڑ کر لی ہو کہ مشتاق نہ صورت دیکھے
تو کہاں ہو جو گلے تجھ کو لگاؤں اے گل
مجھ کو بھی میرے مقدر کا دکھا دو فرمان
چار دن مین سب اُجڑ جائیگا گلزارِ جان
مستعدِ جان ہی دینے کو ہوں تنہائی مین
دو دن عالم ترے دیدار پر بخش کرتے ہیں
منہ دکھانے کے بھی لائق نہ ہے عالم مین
واہ کیا تیری دھواں دار سی ہوا ی شوخ
سانے یار کے خود رفتہ نہ ہو جائے ہنریر

نامہ لکھا ہوا اے بارِ صبار کھا ہو
ناصحا سر مرا بیکار پھرا رکھا ہو
آنہ سانے منگوا کے لگا رکھا ہو
ہاں ترا داغِ کلیجے مین لگا رکھا ہو
جانِ جان کو سننے دفتر مین لکھا رکھا ہو
باغِ عالم مین وہ گل تنے کھلا رکھا ہو
زہر کھانے کے لیے مین نے منگوا رکھا ہو
استقد ر ساری خدا فی کو بُھا رکھا ہو
ایک محبوب نے وہ حال بنا رکھا ہو
رنگِ سوسن کا گلستان مین اڑا رکھا ہو
دل بیتاب کو پہلے سے سکھا رکھا ہو

خواجہ عمر و میلے مین پھرتے پھرتے قریب ایک بار گاہ کے پہونچے ایک نازنین کو دیکھا
کہ نہایت حسین و جمیل بیٹھی گار ہی ہو اُسے جو خواجہ کو کھڑے دیکھا مسکرا کر اٹھی کہا کہ اے
شہنشاہِ اوج عیاری تشریف لائے خواجہ کو تو میل اُسکی جانب ہوا تھا بیٹھ گئے اور
بے اختیار سازندون سے کہا کہ صا جو یہ کیا معرکہ ہو ساز بجاتے ہو اور میل نہیں کرتے
اس طریقے سے معلوم ہوا کہ بی نیرنگ بائی بے سُری ہیں اور ہمیشہ یون ہی رہینگے
بائی نے مسکرا کر کہا کہ آپ تو کچھ گائیے مین نے آپ کی بڑی تعریف سُنی ہو خواجہ عمر و نے
اُسی وقت فی زنبیل سے نکالی سازندون سے اشارہ کیا اُنھوں نے ساز درست کیے
اور خواجہ یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

صاف رنگِ چہرہ انور گلابی ہو گیا
لعل لب کے سانے آکر گلابی ہو گیا
شیشے کھلون ہو گئے ساغر گلابی ہو گیا
ہر غضب وہ جامہ احمر گلابی ہو گیا

بزم مین سرخ شہ جو وہ پیکر گلابی ہو گیا
تمسے کہدین کیوں گلِ احمر گلابی ہو گیا
کس قدر خوش رنگ ہو ساقی نے رنگین عشق
سُرخ دامن سے جو میرے اشک پوچھے یار نے

جسمین لکھا حال تیرے عارض گل رنگ کا
آئینہ خانے میں آیا وہ گلابی پوش جب
جس سے شیدا ہے رخ گل رنگ کو زخمی کیا
دیدہ مخور کی رنگت جب آنکھوں میں کھٹی
اُس کو خط لکھنے میں ٹپکے اشک خونی ہقدر
کو ن گلگون پیرہن تھا شب کو پہلو میں ہر

واہ ری تاثیر وہ دفتر گلابی ہو گیا
یک بیک چارون طرف وہ گھر گلابی ہو گیا
یار کی اُس شیخ کا جو ہر گلابی ہو گیا +
روئے جب ہم رنگ چشم تر گلابی ہو گیا
لکھتے لکھتے کاغذ پر زر گلابی ہو گیا
صبح کو دیکھا تو سب بستر گلابی ہو گیا

خواجہ کا بھی گلے میں جی لگ گیا وہ رندی ہر مرتبہ بلائیں لیتی ہو اور کہتی ہو کہ خواجہ
کبھی ہم نے اس طرح کا گانا نہ سنا تھا خواجہ اور دل لگا کر گارہے ہیں اور بہت سے لوگ
اگر بیٹھے صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں کہ خواجہ کے گلے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا
فرمایا کہ یہ ساربان زادہ کہاں گارہا ہو نورالدہر نے بڑھ کر عرض کی کہ نیرنگ بانی
کے خیمے میں بیٹھے ہوئے گارہے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ ای نورالدہر جاؤ اور
اُس ساربان زادے کو بلا کر لاؤ اور کہنا کہ یہ کیا حرکت ہو ہم تو تمہارے بیان ہمان
آئے ہیں اور تم بازار میں بیٹھے گارہے ہو نورالدہر نے دست بستہ عرض کی کہ میں تو
اُنکے بلائے کو نہ جاؤنگا صاحبقران نے بلا اعلان صدا دی کہ ای سرداران نامی د
ای پہلو انان گرامی تم میں سے کوئی ایسا ہی کہ خواجہ کو جا کر لائے مگر خالی پلٹ کر نہ آئے
سب سردار قصد کرنے لگے کہ ہم جائیں اور خواجہ کو کوئے آئیں مگر اور سردار تو
ارادہ کر کے رہ گئے مگر شہسوار عرصہ یکہ تازی اسدین کرب غازی اپنے مقام سے
یہ کہہ کر اٹھا کہ نانا جان میں جاتا ہوں ابھی سمجھا کر اُنکو لاتا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ
بسم اسد مردانہ باش اسد اپنے مقام سے اُٹھے عرض کی کہ غلام ساتھ لیکر آئیگا
اسد چلے اٹھا رہ امیر زادے ساتھ ہیں تو اور دنکے سائے میں اسد کو لیے ہوئے
جاتے ہیں اسد بارگاہ سے باہر نکلے خواجہ کی طرف چلے آواز خواجہ کی گویا رہ رہ
اُس بارگاہ میں آئے کہ جہان خواجہ گارہے تھے اسد نے اگر سلام کیا عمرو نے دعا دی
اسد نے ہاتھ تھام لیا اور کہا کہ چلیے آپ کو نانا جان صاحب طلب فرماتے ہیں عمرو نے

سرخجکا لیا اسد کے ساتھ چلے قرآن وغیرہ ساتھ ہیں کہ بارگاہ میں سامنے صاحبقران
 کے پونچے مگر خواجہ برہم ہو رہے ہیں اگر عرض کی کہ آپ نے اس دیوانے کو میرے لینے کو
 بھیجا میں نے پاس کیا کہ چلا آیا اگر نہ آتا تو کیا کرتے مگر دیوانے سے کون تکرار کرے خواجہ
 اگر کرسی پر بیٹھے امیر نے فرمایا اب بیٹھے نہیں رات دو پہر سے تھکاؤڑ کر چکی ہو کچھ دو چا
 شر گائیے سب تیکے مشتاق ہیں خواجہ عمر نے کہا کہ میں محتاج و مفلوک ذرا کسی قدر
 شگفتہ ہوا تھا وہ شگفتگی آپ نے مٹا دی اگر مجھ کو کچھ ملے تو میں البتہ گاؤں نورالدین
 نے اُسی وقت چند کشتیان جواہرات کی لاکر دین جب تو خواجہ کشتیان لیکر بیچ محفل
 میں آکر بیٹھے زبیل سے فی نکائی بعد جوش و خروش یہ اشعار عاشقانہ گلے لگے نظم

کو شیخ صاحب یہ کیونکر ہوا :
 مناسب ہوا یہ تو بہتر ہوا :
 ترمی بزم میں دل جو مضطر ہوا
 موافق نہ ہم سے مقدر ہوا
 جہان شور اسد اکبر ہوا
 چمن کا پریشان جو دفتر ہوا
 کہ ممکن نہ تکیہ نہ بستر ہوا
 تجھے ڈھونڈتے تھکودن بھر ہوا
 طلب میں تری تھک چکر ہوا
 تو عنقا جہان میں کیو تر ہوا
 گنگار خاصہ تو اکثر ہوا
 کبھی درد دل کم جو دم بھر ہوا
 میں تصویر مجنون سرا سر ہوا

فدا دل تمھارا جو اسپر ہوا :
 دل شیخ مائل صنم پر ہوا :
 نہ باقی رہا ضبط روئے لگے
 سماجت بہت یاس و حسرت نے کی
 گلے پر چھری پھر گئی صبح وصل
 ہزاروں گلوں کے ورق اڑ گئے
 کہیں قبر کو خاک آرا مگاہ
 ہوئی صبح امید گردش میں شام
 شب و روز آخر غیرت مر و ماہ
 پریرد کو لکھا بھی نامہ اگر :
 تمنا رہی کچھ سزا ہی نہ دی
 ہوا لذت عشق کے بر خلاف
 یہ کس رشک لیلی کے غم میں ہزبر

اشعار عاشقانہ

خواجہ باطفت گار ہے ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم جو سب سردار تعریفین خواجہ
 کی کر رہے ہیں صاحبقران دمبدم فرماتے ہیں کہ خواجہ کس مزے سے گار رہے ہو سب

سردار و جہدین بیٹھے ہیں جو سردار اندر آنے کے لائق نہیں ہیں وہ بیرون بارگاہ ہیں
گوش بر آواز ہیں پردے بارگاہ کے اٹھے ہوئے ہیں ہر طرف سے صدائے احسن
و آفرین بلند ہی ہر ایک کا یہی قول ہے کہ آج تو خواجہ نے بیقرار کر دیا کیا مزے سے
گا رہے ہیں دل سبھون کے کھینچ لیے پہلو میں اُس بارگاہ کے کوہ فلک شکوہ ہو
گلاہے رنگارنگ و شکوہ ہاے بوقلمون بجد طائر آشیا نون سے سر نکالے ہوئے
سماعت میں مصروف ہیں کہ پہاڑ پر برق چمکی ب نے خیال کر کے دیکھا کہ چند ستارے
چمکتے ہوئے آتے ہیں وہ ستارے چمکتے ہوئے بارگاہ میں آئے خواجہ نے دیکھا کہ ایک
نازنین قتال عالم چہرہ آفتاب عالم تاب دریا سے جو اہر میں غوطہ زن نازنین رشک چین
سیمن گلبدن نہایت حسین و جمیل ہی بقول شاعر نظم

بت میں امتد کی قدرت کا تماشا دیکھا	وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی لیجائے ہوں
غرق دریا سے جو اہر میں قدم سے تافرق	ز یور نور و صفایب بدن گو ہر پوش
کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور	اختر نخت حسینان تھا کہ انجم در گوش
روے تابان تھا کہ میری شب امید کی صبح	میرے طالع کی رسائی تھی کہ کیسے سرودش
وہ جبین جسکی محبت کا دل بدر میں داغ	خیم ابرو ہو کہ جس کا مہ نو حلقہ بگوش
حلقہ چشم سیہ یا در میخانہ ناز	مردمک آنکھ میں یا مینچہ یادہ فروش
متحرک لب نازک تھے برنگ گل تر	متبسم صفت غنچہ دہان خاموش
شیشہ میکدہ حسن گلوے زیبا	جسمین معمور نراکت کی شراب سرچوش
ہر آئین و قمر طلعت و آئینہ جمال	نسترن پیکر و شمشاد قد و گلگون پوش
کبھی عشوہ کبھی غمزہ کبھی شوخی کبھی شرم	بے حجابانہ کبھی جلوہ نما کہ رو پوش
جنبش لب کا ارادہ ہی کہ کچھ بات کرے	ناز کی کا یہ اشارہ ہی کہ بس ہیں خاموش
وہ سینہ حسینوں کی تو نظر	دیگر کہ اُبھرے ہوئے دوست تھے جس پر شرم
وصف مودے کمر ہی حد سے فزون	دیگر درد سر ہو جو موشگافی کردن
وہم روشن نے کچھ لگا کے پتا	تار خط شعاع حر کسا

طبع نازک نے بھید یہ پایا + ساق پا میں تو نور کا ہی ظہور پانچا مے میں یوں ہی جلوہ فگن + لال منھ دی سے دونوں تھے کفِ پایا قد کی تعریف میں ہو حیرانی +	آئینہ میں شکم کے بال آیا + یا تراشی ہوئی ہی ساقِ بلور شمع فانوس جیسے ہو روشن + ہاتھ ملتا تھا اپنے دزدِ حنا + کلابِ قدرت کہون کہ سرورِ سی +
---	--

سرا پا خوب معشوق محبوب چار نازنینانِ رحیمین اور ساتھ ہیں دو دست راست کو دو دست چپ کو مثل ہمزاد ہمراہ ہیں خواجہ کی نگاہ افسرِ اعلیٰ پر پڑی برق نے اُس کو دیکھا کہ جو دست چپ میں ہو چالاک کی اُس پر نگاہ پڑی کہ جو دست راست میں ہو اُس کے بعد جانسوز بن قران نے ایک پر نگاہ ڈالی ایک پر نگاہ ضرغام شیر دل کی پڑی عمرو تو سر دھتے لگے آہ آہ کے نعرے زبان سے بلند ہیں برق ایک طرف تڑپنے لگا جانسوز بے قرار ہو ضرغام پھر ک رہا ہو خواجہ جو خاموش ہوئے اُس نازنین نے صاحبِ قرآن کو سلام کیا کہا کہ اے شہرِ یار مقامِ تاسف ہو کہ ہم محلِ صحبت ہوئے گانے ہی کے اشتیاق میں ہم بھی آگے تھے یہ نہ سمجھے تھے کہ ہمارا آنا شاق ہو گا اگر مناسب ہو تو وہ ہی سہاں پھر بند ہو جائے امیر نے فرمایا کہ خواجہ گانا شروع کرو تمھاری یہ مشتاق ہیں عمرو نے فوراً ساز و دن کو درست کر کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

اُس بیوفا سے دل جو لگایا تو کیا ہوا مردہ مریضِ عشق کا زندہ نہ ہو سکا زیب اُسے نقشِ پاسے تو تربت کو میری دعا اپنی یہی خوشی ہو کہ تم شادمان رہو آخر مرے لہو سے کیے تھنے ہاتھ سُرخ خود بھی تو سوزِ غم سے جلی شمعِ رات بھر کیا مل گیا جو آپ نے بسل کیا مجھے + آزردہ اتنا عاشقِ بیتاب سے نہ ہو	آیا نہ وہ جو زہر بھی کھایا تو کیا ہوا شانہِ مسج نے بھی ہلایا تو کیا ہوا + پھو لو کو قبر پر نہ چڑھایا تو کیا ہوا عاشقِ سمجھ کے ہکوڑ لایا تو کیا ہوا برسونِ حنلے رنگ جمایا تو کیا ہوا پروانوں کو جو اُسے جلا یا تو کیا ہوا اک بیگنہ کا خون بہایا تو کیا ہوا + کچھ حال دردِ دل جو سنایا تو کیا ہوا
--	--

کچھ روز وصل و ہجر کی باتیں کروا کر آ یا تو کیا ہوا جو نہ آیا تو کیا ہوا
 اس وقت عجب طرح کا لطف ہوا وہ نازنین کرسی پر بیٹھی ہر چاروں کنیزین مثل ستارہ
 سحری گرد بیٹھی ہیں اور گانا گوش دل سن رہی ہیں خواجہ عرصہ دراز تک گائے
 آخر کو گانا موقوف کیا وہ مہربان کرسی نشین اپنے مقام سے اٹھی خواجہ سے آنکھ ملا کر
 کہا کہ لو خواجہ خدا حافظ و ناصر پھر بھی ملاقات ہوگی خواجہ کے ہوش درست نہ تھے
 کیا جواب دیتے صرف سر ہلا دیا وہ نازنین اپنے مقام سے اٹھی ہاتھ اٹھا کر بادشاہ
 کو دعا دی کہ پروردگار یہ جلسہ ہمیشہ برقرار رہے صاحب جلسہ سلامت رہے حقیقت میں
 کیا جلسہ ہو کیا کیا سرداران نامی ہیں کس لطف سے بیٹھے ہیں ماشاء اللہ خدا اس جلسے کو
 قائم رکھے کہ کراہی طرح جست کی سراپے کو فرا کر پانچون چلین اُدھر تو وہ نازنین جلسے
 سے اٹھ کر گئی اور اُدھر خواجہ گھبرا کر اٹھے صاحبقران کے قدموں کو بوسہ دیا عرض کی
 کہ ای آقاے نامدار غلام رخصت ہوتا ہوں اگر زندہ رہوں گا تو اگر قدموں کو بوسہ دینگا
 اور اگر موت لے جاتی ہو تو فاتحہ خیر سے فراموش نہ فرمائیے گا یہ کہ عمر و نے جست کی اور
 لڑکھڑا کرے اور پھر تڑپ کر اٹھے جست جو کی سراپے کو فرا گئے برق وغیرہ بھی عمر و کے
 ساتھ چلے جب مترقران نے قدم بڑھایا صاحبقران نے قران کا ہاتھ تھام لیا فرمایا
 کہ ای مترقران دو تین باتیں سن لو ظاہر ہو کہ عمر و بحر عشق میں غرق ہو آج اسکے ہوش
 و حواس میں فرق ہو اور یہ چاروں جان لشکر اور روح عیاران عمر و سے بھی زیادہ
 بدحواس ہو رہے ہیں ان سب کی حفاظت کرنا ان سب کو میں تم سے لوں گا اگر کوئی اس میں
 قتل ہو گیا تو میں تم سے معاذ منہ کروں گا اور ان چاروں میں تمہارا بیٹا بھی ہو مثل اس کے
 سب کی حفاظت کرنا قران کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے عرض کی کہ حضور یہ بڑا بار
 غلام پر رکھتے ہیں مگر جانتا ہوں کہ نہ کر دینگا یہ کہ قران نے بھی جست کی سراپے کو
 فرا کر پار ہوئے بعد جاتے خواجہ عمر و کے ہر چند کہ نورالدمہ نے چاہا پھر جلسہ جاؤں
 طائفے آئیں اور پھر وہ ہی رنگ صحبت اور نئی کیفیت ہو مگر سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے
 جلسہ درہم و برہم ہوا مگر مترقران نے نکل کر دیکھا کہ آگے سب کے خواجہ عمر و دیوانہ

دو حشری مثال بکتے ہوئے جاتے ہیں ایک طرف برق فرنگی ایک طرف جانسوز بن قرآن
ایک طرف صرغام و چالاک مگر سب بدحواس ہیں بے قرار ہو کے پکارتے ہیں نظم
دل میں جو سز لعل پریشان نہیں رکھتے
جو الفت رخسارہ جانان نہیں رکھتے +
دل اور حسینوں سے لگائیں گے ہم اپنا
ہو راز محبت نہ کہیں فاش ہمارا +
کیون و لکونہ ہو عشق ترے مصحف رنج کا
ظلمے کرین اس جوش و حشر دشت میں کسے ہم
کافی ہی نہیں ہجر میں آہ دل سوزان
جز وصل نہ ہو دیگی شفا ہم کو طیبو +

وہ سر نہیں رکھتے کوئی سامان نہیں رکھتے
قرآن کی محبت وہ مسلمان نہیں رکھتے
عاشق کبھی پر داسے حسنان نہیں رکھتے
اس واسطے ہم چاک گریبان نہیں رکھتے
کب خواہش قرآن مسلمان نہیں رکھتے
چامہ نہیں رکھتے ہیں گریبان نہیں رکھتے
ہم روشنی شمع شبتان نہیں رکھتے
ہم درد وہ رکھتے ہیں کہ دربان نہیں رکھتے

اس رنگ میں سب جاتے ہیں ایک مقام پر ایک نالہ ملا کہ پانی سے خشک ہر دہانہ خواجہ
بیٹھ گئے خاک کھ پر مل رہے ہیں چاروں نے آپس میں اشارے کیے برق نے کہا کہ
ای چالاک چلو فکر کریں معشوقہ پر قبضہ ہو چاروں آپس میں اشارہ کر کے نالے میں
گر پڑے لوٹ مار کر نکلے تڑپتے ہوئے چلے چاروں آپس میں کہتے ہوئے کہ یار واپنی اپنی
معشوقہ کو تلاش کرو قبضہ کریں عمر بھر کو فراغت حاصل ہو جائے یہ باتیں کرتے ہوئے
جاتے ہیں کہ سامنے ایک تکیہ دکھائی دیا اسپر روشنی معلوم ہوئی یہ چاروں اُس طرف
چلے یہاں ہنتر قرآن خواجہ سے باتیں کر رہے ہیں اور سمجھاتے جاتے ہیں کہ ای شہنشاہ
ادج عیاری آپ کا دنیا میں نام ہو ہر چند کہ نام اُسکا نہیں ظاہر ہو اگر طریقے سے
معلوم ہوتا ہو کہ عیارہ تھی اب مناسب ہو کہ اپنے حواس درست کیجئے چلکر اُس پر قبضہ
کیجئے آپ بہت بدحواس ہیں اگر خدا نخواستہ کوئی ذلت ہوگی تو ہمیشہ مشہور رہیگی خواجہ
فرماتے ہیں کہ ای جان بخش میں کیا کروں میرا دل نہیں مانتا میں ہر چند ضبط کرتا ہوں
نہیں ہو سکتا افسوس کا مقام ہو مانتا دریافت کرو کہ یہ ظالم کون تھی اور عیارہ ہیں
کیا دیکھا قرآن جانتے ہیں وہ چاروں عیار میری پشت پر بیٹھے ہیں باتیں کرتے کرتے قرآن

پشت پر دیکھا اُن چاروں کو نہ پایا بس قرآن گھبرا گئے کہا اُستاد غضب ہوا آپ یہاں سے
 نہ بیٹے گا وہ کجخت تو نکل گئے دل گواہی دیتا ہو کہ کسی بامین جا کر پھنسن گئے یہ کہ کر
 مہتر قرآن بغدہ ٹیک کر چلے مگر ان چاروں نے جو تکیے پر روشنی دیکھی چاروں تکیے پر
 چڑھ گئے دیکھا کہ پنج مین ایک ماہ طلعت طفل خوبصورت جوڑا بھاری پہنے ہوئے کس
 لطف سے رقص کر رہا ہو جو لوگ کھڑے ہیں وہ تعریفیں کر رہے ہیں اُس طفل کے ہاتھ
 مین ایک سُہرا تھاں ہو اُس مین چوہک روشن ہی ہر ایک کے سامنے اُس چوہک کو
 لیجاتا ہو بطور بیل کے کوئی دور روئے ڈال دیتا ہو اور کوئی چار دیتا ہو وہ تھاں
 تمام رویوں سے بھرا ہوا ہو یہ چاروں جو جا کر کھڑے ہوئے آپس مین اشارے کر رہے ہیں
 برق کہتا ہو کہ نگاہ میرے معشوق کی ہو جائسوز اشارہ کرتا ہو کہ دامیرے محبوب کی
 ہو اپنے اپنے معشوق کے پتے نکال رہے ہیں وہ طفل چرخ مارتا ہوا ان چاروں کے قریب
 آیا ان چاروں نے مکر سے روئے نکالے جب اُس تھاں مین ڈالنے لگے تو اُس طفل نے چوہک
 پر ہاتھ مارا پر دانے ہوشی کے ہاتھ مین تھے وہ چوہک پر گر کر چلے ان چاروں کے دماغ
 مین دھواں ہو نچاڑ کھڑا کے گرے اور تو سب کو دگر بھاگ گئے مگر اُس طفل نے تھاں کو
 زمین پر رکھ دیا اور نہایت اطمینان و دُشمنی سے چاروں کے پشتارے باندھنے لگی کہ نعرہ ہوا
 کہ اومکارہ خبردار منم مہتر قرآن یہ فرزند ان عمروہ مین نے تجکو دیکھا اپنے
 نام کا نعرہ بھی کیا نعرہ قرآن سر بیج السیر چون باد بہاری + جہان سر ہنگ درخیز گزاری
 بمیدان اثر در آتش نشا منم + منم مہتر قرآن شیر ثریا منم + جیسے ہی مہتر قرآن قریب
 پہونچے چاروں عیاروں کے گرد پھرنے لگے اُس عیارہ نے حلقہ ہائے کمند مارے
 مہتر قرآن نے حلقہ ہائے کمند بغدے سے کاٹے اُسے نیچے مارا مہتر قرآن نے بغدے پر
 روکا نیچہ ٹوٹ گیا قرآن نے کہا کہ ادنا زمین بھاگ ورنہ ایک بغدہ مار دوں گا کہ پاؤں
 اڑ جائیگا اُسے خنجر مکر سے کھینچا تھا کہ مہتر قرآن نے جھک کر اُلٹا بغدہ پاؤں پر مارا کہ
 وہ نازنین بھاگی قرآن نے پکار کر آواز دی کہ قسم ہو تجکو اپنے دین مذہب کی کہ نام
 اپنا بتاتی جا اور مالک کا اپنے نشان دے ورنہ ہم تلاش کر لین گے اگر بتا دے گی تو تیرا

احسان ہوگا اُسے پلٹ کر آواز دی کہ ای مہتر قرآن میرا نسیم سبکو و نام ہی مجکو حکم تھا کہ ان چاروں کو گرفتار کر لانا میں اسی واسطے ٹھہری تھی ہماری مالک کا نام نامی ملک صہبائے خمار افزا ہی اور چاروں جو ساتھ تھیں انھیں مین سے مین بھی ہون آگے بڑھ کر درہ کوہ لیگا درہ کوہ سے نکل کر صحراے سبزہ زار لیگا اُسی صحرا میں قلعہ ہی کہ جسکو مقام تریاراج کہتے ہیں ستر ہزار عیار بچیان وہاں رہتی ہیں اُن سبھوں کی ہماری بی بی افسرین مگر خبردار مقام تریاراج پر آنیکا ارادہ نہ کرنا کئی ہزار عیاروں کی قبریں اُس مقام پر بنی ہیں اپنے اپنے ملکوں سے دعویٰ عیاری کر کے آئے اور ہاتھ سے ملکہ کے مار گئے اب مدت سے کوئی دعویٰ عشق کا نہیں کرتا تم لوگوں کی کیوں شامین آئی ہیں ان چاروں کو لیکر ملیٹ جاؤ اگر وہاں آؤ گے تو بہت پچتاؤ گے قرآن نے کہا کہ اُستاد ارادہ رکھتے ہیں ہم ضرور آؤنگے بی صہبائے کاشغہ اُتار دین گے سپر غور نہ کرنا کہ ان عیاروں کو بیہوش کیا یہ چاروں عیار کن لشکار اسلام ہیں جو عشق میں مہوت ہو رہے ہیں نسیم تو جست کرتی ہوئی سامنے سے نکل گئی مہتر قرآن نے چاروں عیاروں کو ہوشیار کیا جب یہ چاروں ہوشیار ہوئے تو کہتے تھے کہ ای قرآن تم کیوں آئے ہماری معشوقہ کے دل کو صدمہ پہونچایا ہمیں اپنے دوش پر وہ لاد کے لیجاتی مراد دل کی بر آتی قرآن نے چاروں کو چھڑکا یہ تو چاروں کو لے کر چلے مگر خواجہ بیٹھے بیٹھے گھبرائے سوچے کہ خواجہ چلو چل کر معشوق کو تلاش کریں قدموں پر سر رکھ دین گے عرض کریں گے فردادب تا چند ای دست ہو س قاتل کے دامن کا سنبھل سکتا نہیں اب بوجھ مجھے اپنی گردن کا شاید اُس قاتل کو رحم آئے قرآن نہیں معلوم کس فکر میں ہیں نہیں معلوم برق و چالاک وغیرہ کہاں گئے یہ سوچ کر ایک جانب بھاگے رات کا ساٹھ ماہ تابان فلک پر نکلا ہوا ہی صحرا تمام روشن انبار سے پھولوں کے وہ صحرا رشک گلشن اکثر طائران صحرائی اپنے اپنے اشیانوں سے سنکال کر صبح جانکر چمکار رہے ہیں گویا باغبان قضا و قدر کو پکار رہے ہیں کوسون تک کوڑیا لہ کھلا ہوا ہی وہ صحرا نمونہ بہشت عنبر سرشت ہو خواجہ اُسکو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں

کہ کان میں آواز آئی کہ کوئی فی سئے طور سے بجا رہا ہو اور یہ اشعار عاشقانہ گارہا نظم
 اب نہ پر یون کی ہوس ہو نہ پر ستانکی ہوس
 سلطنت کی ہو نہ ہوتا ک سلیمان کی ہوس
 پیرہن کا توشہ نہ پھولنے چلے وحشت میں +
 جب کسی طرح رسائی نہ ہوئی آخر کار
 کوئے جانان سے کہیں خبر کے نہیں رہی حُرمت
 شوق دیدار میں دم بھر کبھی آنسو نہ تھے
 منہ کو آئیگا کلیجہ ترا سن ای بابل +
 آرزو اب تو وطن کی بھی نہیں ہکو ہر سب
 دل جو اُٹھا ہو تو ہو کوہ دیبا بانکی ہوس
 دل کو ہو آٹھ پہر کو چہ جانان کی ہوس
 بچلی دشت کو پھر چاک گریبان کی ہوس
 خاک اُڑوانے لگی کو چہ جانان کی ہوس
 کیلے پھر میں کروں سیر گلستان کی ہوس
 اُس پہ نکلی نہ مرے دیدہ گریان کی ہوس
 خون رُلو ائیگی تجکو گل خندان کی ہوس
 دل میں اپنے ہو در شاو خراسان کی ہوس

ان اشعار کو سنتے ہوئے کشتہ تیغ ابرو و اسیر طرہ گیسو چلے ایک مقام پر جا کر دیکھا کہ بیچ صحرا
 میں ایک عمارت بنی ہو مگر عمارت مختصر چار طرف پر دے بندھے ہوئے چرم شیر کا اُسپر فرش
 بیچ قصر میں ایک نازنین جو گن وضع جوڑا تر چھا بندھا ہوا بھوت مروارید بے بہا کا چہرہ
 پر ملا ہوا ساری کی گاتی آڑی بندھی ہوئی کنڈل زمرہ کے کانوں میں کہ عکس اُن کا
 جو عارض پر پڑتا ہی کھیتی حُسن کی سرسبز ہوتی ہی موتیوں کی سمرنین دست نازک میں آسن
 مارے بیٹھی فی بجار ہی ہو جگہ گار ہی ہو رات کا وقت صحرا میں ستاٹا آواز جو صحرا میں فی
 کی بلند ہو طائران صحرائی آشیانوں سے گر رہے ہیں قریب اُس محبوب کے آکر بیٹھے ہیں
 مگر صورت اپنے معشوق پر پوش سے بہت ملتی ہو سراپاے معشوق کا جو نشان پایا عمرو
 بیقرار ہو کر دوڑے اُس مکان میں جست کر کے آئے اُس نازنین نے کئی مرتبہ اشارہ کیا کہ ای
 شخص یہاں نہ آنا مگر خواجہ جوش و خروش میں کب مانتے ہیں اُس جو گن کے قریب آئے آگے
 اُس جو گن کے دھونی لگی ہو دھوان آہستہ آہستہ اُٹھ رہا ہی جیسے ہی خواجہ قریب پہنچے
 اُس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ ای شخص بیٹھ جا خواجہ بیٹھے اُس قتال عالم نے اُنکلی سے دھونی
 کو اشارہ کیا دھوان زیادہ مکلنے لگا جیسے ہی دھوان بلند ہوا بیچ و تاب کھاتا ہوا چلا
 بوئے خوش جو آئی خواجہ سو گھنے لگے اور وہ جو گن خواجہ کی طرف ہاتھ اٹھا اٹھا کے

بتا رہی ہو عجب رنگ سے گارہی ہو کہ خواجہ ذبح ہو رہے ہیں حبیبِ بخوبی و مہوانِ عمر
 کے دماغ میں پہنچا گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھے منظور ہوا کہ قدسی کروں کچھ حال دل
 بھی ظاہر کروں جیسے ہی اپنے مقام سے اٹھے لڑکھڑا کر گئے اُس ظالم نے آواز دی
 کہ باش اوساربان زادے کمال ہمارا دیکھا اسی منہ پر دعویٰ عیار کی کا یہ کہ
 پشتارہ باندھا شیر کی کھال جو بھی ہوئی تھی اُسکو اٹھایا پھر بعد اُسکے تختہ سنگ کو ہٹایا
 مہر نقب کا ظاہر ہوا پشتارہ لیکر اُس میں داخل ہوئی جی میں ہی کہتی ہو کہ یقین ہے
 کنیزِ دن نے بھی میری کام کیا ہوا ہے اپنے عاشق کو لیا ہوا ہے تو جگہ کشت کی ہو گئی
 کہ میں اپنے طالب کو باندھ لائی اب قلعہ تر یاراج میں چل کر اسکو قتل کروں اور شہما
 دون کہ اسی منہ پر نام شہنشاہ عیاران رکھا تھا ایسی باتیں سوچ کر نقب کے اندر پہنچی
 ایک صحرا میں نکلی اپنے قلعے کی طرف رخ کیا چاہتی ہو کہ اپنے کو جلد پہنچاؤں قلعے
 میں سب کنیزیں راہ دیکھتی ہو گئی صہبیا تو اُس خیال میں جاتی ہو مگر ہتر قران چاروں
 عیاروں کو ساتھ لیے ہوئے جو اُس مقام پر آئے استاد کو نہ پایا قلب اُلٹ گیا کہا کہ
 ارے نالائقو تم تو یہاں بیٹھو غضب ہوا کہ استاد چلے گئے سارے جنگل میں عیار بھیان
 پھیلی ہوئی ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی استاد کو گرفتار کر لے اور قتل کر ڈالے تو امیرِ باوقر
 کو کیا منہ دکھاؤنگا انھوں نے چلتے وقت مجھ سے یہی عہد لیا ہے میں کیا جواب دوں گا
 خواجہ عمر نے غضب لیا میں تو بہت سمجھا گیا تھا مگر یارو تنے اس مقام سے جنبش کی تو بہت
 بُری طرح پیش آؤنگا یہ کہہ کر قران نے ان چاروں کو بٹھایا مگر چاروں بہوت ہیں
 تڑپ تڑپ کر آواز دیتے ہیں کہ ہاے مقام ستم ہو کہ اس کا لیے نے ہکو معشوقہ سے چھڑایا
 کس سے فریاد کریں کیا داد و بیداد کریں ہمارے حال دل سے خداوندِ عالم بخوبی
 واقف ہو صاف تو یہ ہی نظم

دردِ سر کی مرے دو کیا ہو +	خاک پا کے سوا بھلا کیا ہو +
نہیں کھاتا ہو ماجہ کیا ہو	دل دھڑکتا ہو کیوں ہو کیا ہو
کچھ نفس کا شمار باقی ہو +	تیرے بیمار میں رہا کیا ہو

ابھی کم سن ہیں وہ نہیں واقف دل کو کھو بیٹھے کیسے خوب ہوا ایسیجا بتا تو دے سرد نکلی جاتی ہی کیوں یہ قالب سے کس گنہ پر ہلاک کرتے ہو جان لیتی ہی کیوں شبِ فرقت جان لینی تھی لے چکے صاحب کیوں ہر بر آہ و نالہ کرتے ہو	ناز کیا چیز ہی ادا کیا ہو خیر اب اسکا جھیکنا کیا ہو درد تنہائی کی دوا کیا ہو روح کو آج ہو گیا کیا ہو یہ تو کہہ دو مری خطا کیا ہو میں نے اسکا گنہ کیا کیا ہو جائیے اب یہاں دھرا کیا ہو خیر تو ہی تمہیں ہوا کیا ہو
--	---

یہ تو سب اس حال میں بیٹھے ہوئے رو رہے ہیں اشکوں سے منہ دھو رہے ہیں فریاد کرتے ہیں
ٹڑپ ٹڑپ کر بچھاڑ میں کھاتے ہیں لیکن مترقران نامہ ارتلاش میں استاد کی جاتے ہیں
قضاے کار جاتے جاتے اُسی صحرا میں پہونچے پہونچا اُس مکان کو دیکھا جست کر کے اُس
مکان میں آئے یہ تو یقین کامل ہوا کہ اسی جگہ سے کوئی معرکہ گذرا بیہوشی کی بو آ رہی ہو
دھوئی اُسی طرح روشن ہو دھوئی پر پانی ڈالا چار جانب جھک کر دیکھا کسی طرف
نشان قدم نہ پایا مترقران چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں حیران ہیں کہ ای مترقران
افتاد استاد پر اسی مقام پر پڑی لیکن جانے والا کہہ دے گیا اس سوچ میں مکان بھر
میں دوڑتے پھرتے ہیں ایک مقام پر آکر قدم جو مارا تختہ سنگ کو جنبش ہوئی قرآن نے
کھال ہٹا کر تختہ سنگ کو جو ہٹایا نہرہ نقب کا ظاہر ہوا جی میں کہتے ہیں کہ ای قرآن
یہ مقام تو بقدرت خدا ملا ورنہ جانے والے نے بڑا کام کیا کس طور سے لے گیا دل
سے یہ باتیں کرتے ہوئے نقب کو طے کر کے جو سرنکا لاصحرا سے سبزہ زار ملا ایک بلندی پر
چڑھ کر دیکھا کہ ایک جوگن وضع پشتارہ بدوش جاتی ہی قرآن راستہ کاٹ کر اس تیزی
سے چلے کہ تھوڑی دور آگے نکل آئے ایک نخل کے نیچے آکر دیکھا کہ ایک پل خاکی بنا ہوا ہے
وہ ہی گذرگاہ عالم ہی مترقران نے حلقہ ہائے کمند لگا کر خس پوش کیسے خود مخفی ہو کر
بیٹھے کہ وہ عیارہ آکر پہونچی چاہا کہ پل کے اوپر سے جاؤں مگر دل دھڑکا پکار کر آواز دیا

کہ ادکا لیے میں نے تجکو پہچانا کیون چھپا بیٹھا ہی سا منے نکل آ مقابلہ کر لے مہتر قرآن
سمجھے کہ اسنے تجکو دیکھ لیا نکل کر مقابلہ کر دُستاد کا پشتارہ چھین لو پھر سوچے کہ دم بھراور
تا مل کرو عیارہ نے سر سے گو پھن کھولا پتھر کا گو پھن میں دیکر آواز دی کہ ارے سامنے آ
ایک پتھر ماروں کہ سر اڑ جائے یہ کہہ کر پتھر پھینکا وہ قرآن کے پیروں کے برابر آکر گرا
اب تو مہتر قرآن کو یقین کامل ہوا کہ اس مکارہ نے مجکو دیکھ لیا مگر انشاء اللہ تعالیٰ
کہاں جائیگی جو ہمنے چاہا تھا وہ نہ ہوا اُسے دوسرا پتھر جو مارا وہ دس قدم پر جا کر
گرا مہتر قرآن سمجھ گئے کہ اسکا دل دھڑکا اُسکا علاج کر رہی ہی تھو نہین دیکھا پانچ
چار پتھر اسنے اسی طرح پھینکے آخر سوچی کہ ناحق دل دھڑکتا ہی چلو نکل چلین یہ سوچ کر
جست کی بیج کندون کے آکر اُتری قرآن نے شیر کی آواز دی جھپک کر رُہ کی قرآن نے
جھٹکا مارا کہ منہ کے بھل گری قرآن نے اس جلدی میں اُسکو نکل کر حباب مارا کہ دیکھ
نہ پائی پشتارہ پشت سے الگ گرا مہتر قرآن نے آکر پشتارہ کھولا خواجہ کو ایک درخت
سے لگا کر بٹھایا اور اُس عیارہ سچی کا سر خواجہ کے زانوؤں پر رکھ دیا اور اپنے ہاتھ نہین
فتیلہ رفع بیوشی لیے ایک ہاتھ سے دماغ میں اُستاد کے فتیلہ دیا اور ایک ہاتھ سے
دماغ میں اُس نازنین کے دیا خواجہ کو چھینک آئی قطرات اُس کے منہ پر گرے اُسکو
بھی چھینک آئی اُسنے آنکھ کھول کر دیکھا اپنا سر خواجہ کے زانو پر پایا مہتر قرآن نے اُسکے
جھٹک کر سلام کیا کہا اُستانی یہ کیا حرکت ہی یہ شہنشاہ اوج عیاری ہین بارگاہین
خیمے سرا پر دے موجود ہین وہاں چل کر آرام فرمائیے صہبا جھلا کر اُٹھی خواجہ تو مثل
تصویر کے رہ گئے اور وہ جست کر کے چلی دور جا کر آواز دی کہ ادکا لیے تو نے مجھ کو
ذلیل کیا یہ جو مشہور ہی کہ ایک لاکھ چوراسی ہزار پیک بچہ ہر وہ سب بیکار ہین جو کچھ
تو ہی قرآن نے کہا کہ اُستانی یہ گمان نہ کرنا یہ تو سب کے شہنشاہ ہین مگر عشق میں تمھارے
میسوت ہو رہے ہین در نہ کسی مجال تھی کہ انکو ہاتھ لگانا یا گرفتار کرنا ہم اُستاد کو لیکر
تمھارے مکان پر آتے ہین صہبا نے کہا کہ بھلا ادکا لیے تو نے اس ساربان زاد
کو اُستاد بنا کر بٹھایا ہی تجھ سے بھی سمجھونگی قرآن نے کہا کہ اُستانی یہی تھو گرفتار کریں گے

اور گوشہ عافیت میں بٹھائیں گے وہ چاروں یکجہ بے مثل و بے نظیر ہیں اپنی اپنی معشوقہ کو
 گرفتار کریں گے مگر آج اپنے ہوش میں نہیں ہیں انکو حقیر نہ جاننا صہبیا جست و خیز کر کے
 نکل گئی خواجہ روتے ہوئے اٹھے کہتے تھے کہ کیوں ای قرآن تم اس مقام پر کیوں آئے
 راز و نیاز میں دخل دیتے ہو تم میرے ساتھ سے جاؤ ہاے میرا معشوق کس لطف سے
 لیٹا تھا تم عین وقت پر سامنے آگئے معشوق کو حجاب ہوا قرآن نے کہا کہ اُستاد اب
 پیٹھے نہیں معلوم اُن چاروں پر کیا گذری چل کر اُنکا حال دیکھو وہ بھی کبخت اپنے
 ہوش میں نہیں ہیں ہوجی کر رہے ہیں خواجہ کو تو مہتر قرآن ساتھ لیکر چلے گئے ہر مقام
 پر خواجہ بھی چاہتے ہیں کہ قرآن سے جدا ہو جاؤن قرآن نے ہاتھ تھام لیا کٹان کٹان
 لیکر چلے یہاں چالاک بیٹھے بیٹھے سوچے کہ ای چالاک معلوم ہوتا ہی قلبہ و کعبہ کی معشوقہ
 کی تلاش میں قرآن گئے ہیں تم اپنی معشوقہ کی خود فکر میں نکلویہ سوچ کر تینوں کی نگاہ
 سے اپنے کو بچا کر ایک نالے میں گرا دیا اور جست و خیز کرتا ہوا چلا صحرا کا سناٹا انسان و
 حیوان کا نام نہیں درخت بھی خاموش کھڑے ہیں چاندنی کا ظہور ہر طرف عالم نور ایک
 طرف سے دیکھا کہ ایک مادہ آہو جست و خیز کرتی ہوئی آتی ہی مگر پستانوں میں اُس کے
 دودھ بھرا ہوا سا منے سے چالاک کے جو مادہ آہو نکلی چالاک نے چپکارا طریقے سے
 معلوم ہوتا ہی کہ مادہ آہو پالوتھی چپکار نے سے رُک گئی چالاک نے دھوکا دے کر
 حلقہ ہاے کمند مارے وہ مادہ آہو گری چالاک جست کر کے سینے پر سوار ہوا سینہ
 جو مادہ آہو کا دبا پستانوں سے دودھ کی دھار نکلی وہ دھار دماغ پر پہونچی چالاک
 بڑکھڑا کر اکھال اپنے جسم پر سے اُس نازنین نے دور کی پوست کے اندر سے مثل برق
 چمک کر نکلی اور نعرہ کیا کہ منم غزال رعنا کنیز ملک صہبیاے خمار افزا ادنا عیار یون
 گرفتار کرتے ہیں یہ کہہ کر پشتارہ باندھا دوش پر لگایا نیچے ہاتھ میں جست و خیز کرتی ہوئی
 چلی مگر مہتر قرآن جو اُستاد کو لیے ہوئے اُس مقام پر پہونچے دیکھا کہ تین عیار بیٹھے ہیں
 اور میان چالاک ندارد اُن تینوں سے پوچھا کہ چالاک کہاں گیا برق نے جواب
 صاف دیا کہ ہم نے نہیں دیکھا کہیں ہونگے قرآن خواجہ کو چھوڑ کر ادھر یہ کہہ کر کہہ کر اے خدا

یمان سے نہ بیٹھے گاتینوں عیاروں سے کہا کہ ادنا لائق کیون عزت عیاری کی ناحق
کھوتے ہو ذلیل و رسوا ہوتے ہو اگر میں کہ دو کاوش نہ کرتا تو احوال معلوم ہوتا یہ کہ
مترقران تلاش میں چالاک کی چلے ایک بلندی سے آکر دیکھا کہ ایک عیار بچی پشتارہ
بدوش جاتی ہی مترقران نے کو کر آواز دی کہ ادسکارہ کہاں جاتی ہو ذرا ٹھہر جا
غزال رعنا نے پلٹ کر دیکھا پکار کر آواز دی کہ او کا لیے تجکو چین نہیں پڑتا قران
نے کہا کہ میرے بھائی کا پشتارہ ڈال دے ورنہ نہ جانے دو ٹکا غزال کو اپنی عیاری کا
بڑا گھمنڈ ہو نیچہ کھینچ کر پیرے بدلنے لگی جیسے ہی قران آئے برس پڑی چھوٹ کے ہاتھ
مار رہی ہو کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا کبھی سر کو بتایا کمر پر ہاتھ مارا مترقران بھا بھی صفا
کہ کر خالی دیتے جاتے ہیں آخر وار اسکا بغدے پر رو کا نیچہ پڑتے ہی ٹوٹا جیسے ہی نیچہ ٹوٹا
اٹھا بغدہ پائون پر مارا جب تو غزال رعنا نے پشتارہ پھینکا اور صحرا کی طرف
بھاگی قران چالاک کا ہاتھ تھام کر کشان کشان لے چلے چالاک کہتا تھا کہ ای
خلیفہ صاحب ایسے وقت پر تم کیونکر آئے تم نے عین وقت پر آکر مجکو معشوق سے جدا
کر دیا قران نے کہا کہ قتل کرنے لیے جاتی تھی چالاک نے کہا کہ ہلکا اپنے دوش پر
لا دے لیے جاتی تھی لیجا کر اپنے مکان میں پہنچاتی قران نے کہا کہ ادکبخت تو نے
آبرو عیاری کی کھوئی ایک عیار بچی تجکو گرفتار کر کے لیے جاتی تھی یہ کہ قران چالاک
کو کھینچتے ہوئے لے چلے یہاں ضرغام بیٹھے بیٹھے سوچا کہ ای ضرغام قران یوں ہی
جاتے ہیں اور آتے ہیں کٹنا پا کر رہے ہیں ای ضرغام اپنا کام خود چل کے کرودل میں
یہ سوچ کر ضرغام روانہ ہوا مترقران جو چالاک کو لیکر آئے ضرغام کو اس مقام پر
نہ پایا گھبرا گئے کہا یار وبتا دضرغام کہاں ہی برق نے کہا کہ ہم کیا جانیں کیا ہم
کسی کی حفاظت کرتے ہیں فراق محبوب میں تڑپ رہے ہیں اپنا تو یہ حال ہی کہ اب تو
بات کرنا بھی محال ہو نظم

دل ہی بیتاب جان بیکل ہی +
قصہ اب کوئی دم میں فیصل ہی

وہ جو اپنی نظر سے ادجھل ہی
روح میں وقت نزع ہل چل ہی

دل ہلا ڈالے ہیں خلائق کے جاتے ہیں ہم جان فانی سے + برق ہو آؤ پڑ شرار اپنی + چاند سورج ہیں تختیوں سے نخل تم بھی آئے ہو دیکھنے صورت بید مجنون ہو اپنا نخل مراد آچھپا سائے کرم میں ترے باغ عالم میں گرنے ہو وہ گل + کیون نہیں تھمتے ای ہر بر آنسو	کس قیامت کی اُنکی چھا گل ہو کون ٹھہرے یہاں تو دل چل ہو مژہ اشکبار بادل ہو + کوٹنے نور کی یہ ہیکل ہو + دلکے آئینے پر وہ صبقل ہو اسمین اک پھول ہو نہ اک پھل ہو یہی اس بنو اسکا کمل ہو + میرے نزدیک پھر نہ نخل ہو آج آنکھوں سے کون او جھل ہو
--	---

اور کہا کہ ای خلیفہ صاحب آپ کے حالات سے ہم آگاہ ہوئے زبان نہ کھلوائیے یہ سُنکر
قرآن نے کہا کہ اوبے حیا کیا زبان کھولے گا اور کیا سنجو معلوم ہوا آبر و عیاری کی
مٹادی ساری تیزی خاک میں ملا دی برق نے کہا کہ ہم اپنی فکر کر لیں گے آپ تکلیف
نہ فرمائیے قرآن نے جواب دیا ذلت اٹھاؤ گے یا قضا ہو تو مارے جاؤ گے برق
تو بڑبڑاتا رہ گیا خواجہ سے ہتر قرآن نے کہا کہ اُستاد ضرغام کا نشان نہیں
معلوم ہوتا میں اُسکو تلاش کر کے لاتا ہوں آپ یہاں سے کہیں نہ جائیے گا یہ کہ کے
ہتر قرآن تلاش میں ضرغام کی چلے مگر ضرغام جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی آخر رات
کا سناٹا طائر آشیانوں سے نکل رہے ہیں تارے آسمان میں چھپتے جاتے ہیں اور کچھ طائر
غل بھی مچاتے ہیں ماہ تابان کا غروب ہونا ہوا سرد کا چلنا جا بجا شاخاے درخت
پر چاندنی کا نشان باقی ہو ہوا ٹھنڈی چل رہی ہو آتار سحر نمودار ہیں کہ ضرغام کے سامنے
سے آواز آئی کیا مزا ہو لونگ چڑون میں یہ آواز سن کر ضرغام نے پکارا دیکھا کہ ایک
جوان کمسن ہو دھاٹا باندھے ہوئے مگر خوش چہم ضرغام نے جو آنکھوں پر نگاہ ڈالی چشم
معشوق یاد آگئی جیب سے پیسے نکالے ہاتھ میں اس جوان کے دیے کہا کہ ای برادر ہیکو ان
پیسوں کے لونگ چڑے دو اس جوان خوش چہم نے دو نہ بنایا اس میں لونگ چڑے رکھے

اور دونوں لوگ چڑے کا اپنے ہاتھ میں لیکر مسکرا کر کہا کہ ہتر صاحب اسے نوش فرما کیے
 مزہ تو آپ کو معلوم ہو ضرغام نے منہ کھول دیا اسنے منہ میں چھوڑ دیے ضرغام نے وہ
 نوش کیے جیسے ہی حلق سے اترے ضرغام تھرایا دو قدم چل کر گرا بیہوش ہوا اس نے
 نعرہ کیا کہ منم سلطان حسینان پشمارہ ضرغام کا لیکر بھاگی مگر خوف ہتر قرآن سے
 پلٹ پلٹ کر دیکھتی جاتی ہو کہ نعرہ قرآن کی آواز آئی سلطان کے پانوں میں گویا
 بیڑیاں پڑ گئیں راستہ چلنا مشکل ہوا قرآن جھپٹ کر قریب آئے آتے ہی نعرہ کیا کہ اری
 پشمارہ ڈال دے سلطان نے نیچے کھینچا ہر چند کہ قرآن منع کرتے ہیں کہ بھا بھی صاحبہ
 ایسا نہ ہو کہ مجھے بے ادبی ہو خبردار نیچہ نہ مارنا مگر سلطان کب مانتی ہی نیچے مارنا شروع کیے
 ہتر قرآن چوٹیں خالی دے رہے ہیں اور منع کرتے جاتے ہیں کہ دیکھو بھا بھی صاحب ایسا
 نہ ہو کہ مجھے بے ادبی ہو جائے آخر جب سلطان نے نہ مانا قرآن نے اُلٹا بغدہ پانوں پر
 مارا اور دوسرا بغدہ نیچے پر مارا کہ نیچہ ٹوٹا سلطان پشمارہ پھینک کر بھاگی اور پلٹ کر
 کہا کہ ادکا لیے تیری شکایت ملکہ بھی کرتی تھیں اور سب نازنینان مہ جبین تیرا ہی ذکر
 کرتی تھیں کہ تو بڑا مکار ہی خیر سمجھا جائیگا یہ کہتی ہوئی سلطان نکل گئی ضرغام کو
 قرآن نے ہوشیار کیا ضرغام تڑپنے لگا قرآن نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہا چل کجخت
 تم سب نے عزت عیاری کی مٹائی ضرغام نے کہا کہ خلیفہ صاحب فساد تمھاری ذات سے
 پیدا ہوا قرآن نے ضرغام کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کشتان کشتان ضرغام کو لیکر چلے اُس
 مقام پر آئے دیکھا استاد سرنگون بیٹھے ہیں تینوں عیار بھی حیران حیران آنکھوں میں
 آنسو بھرے ہوئے سر جھکائے بیٹھے ہیں مگر جانسوز کو اُس مقام پر نہ پایا حیران ہو کے
 کہا کہ کس مصیبت میں میری جان پڑی اگر خدا نخواستہ کسی کی جان پر بن جائیگی تو امیر
 مجھے باز پرس کریں گے براے خدا اب یہاں سے نہ اٹھنا میں جانسوز کو بھی دیکھ آؤں
 یہ کہ ضرغام کو چھوڑا اور تلاش میں جانسوز کی چلے یہاں جانسوز جبت و خیر کرتا ہوا
 جاتا تھا کہ ایک طرف سے ایک مالن کو دیکھا کہ سامنے سے آتی ہو جانسوز نے پکار کر کہا
 کہ بی مالن ذرا ادھر بھی دیکھ لو مالن نے سر اٹھا کر دیکھا کہا کہ کیوں صاحب کسا راہ میں

ڈاکہ پڑتا ہوا اس ناز سے مالن نے کہا کہ جانسوز زنج ہو گیا حسن معشوق کا آنکھوں کے نیچے پھر رہا ہو کہا ہلکو بھی پرشاد دو مالن نے تھال سے پھول اٹھا کر دیے جانسوز نے جو سونگے غش آنے لگا مالن نے برابر آکر حلقے کند کے مارے اور نعرہ کیا کہ منم خار شکن اور حباب مارا کہ جانسوز بیوش ہو کر گرا پستارہ باندھ کر لے بھاگی تھوڑی دور چلی تھی کہ نعرہ قرآن کی آواز آئی بیٹا ٹھہر جاؤ قدم آگے نہ بڑھاؤ وہ نازنین پٹی قرآن کو جو آتے ہوئے دیکھا ہاتھ پائون میں ریشہ آگیا دیکھا کہ ہتر قرآن بغدہ تاتے ہوئے آتے ہیں خار شکن نے پستارہ پھینکا اور پکار کر کہا کہ اونگوڑے کا لیے اگر تیرا قدم در میان میں نہ ہوتا تو ان سب کو مٹا دیا ہوتا مگر تو سب کی مدد کو پہنچا قرآن نے کہا کہ ای خار شکن یہ گمان سراسر بیکار ہے یہ وہ لوگ ہیں کہ چشم مرغ فلک کو کور کر رہے مگر تم لوگوں کی نگاہ کے مارے ہوئے ہیں اپنے اپنے ہوش سے باہر ہیں جو تھنے فقرہ دیا وہ جوش محبت میں کھا بدے مگر یہ جب ہوش میں آویں گے تو زمین ہلا دیں گے میں ان سب کا خدمت گزار ہوں عیاری انھیں کا کام ہے خار شکن نے کہا کہ ملکہ تیری بڑی شکایت کرتی تھیں قرآن نے کہا کہ وہ میری اُستانی ہیں جو کچھ فرمائیں وہ بجا ہے دیر تک خار شکن باتیں کیا کی قرآن نے جو جانسوز کو ہوشیار کیا جانسوز نے معشوقہ کو دور کھڑے ہوئے دیکھا چاہا کہ معشوق تک پہنچوں مگر قرآن نے ہاتھ مقام لیا کہا کہ بس اب بحر قریب ہے اُس طرف چلو سب انتظار کرتے ہو گئے جانسوز کو لیکر چلے ہیں کہ صحرا سے رونے کی آواز آئی دیکھا کہ عمر و آگے آگے تینوں عیار پیچھے پیچھے اپنی اپنی معشوقوں کا نام لیکر روتے ہیں خواجہ فراتے ہیں کہ یارو اس کا لیے نے بڑا ستم کیا ایسا وقت پر آگیا ورنہ وہ تو مجھ سے راضی تھی کہ قرآن نے جانسوز کو بھی ساتھ لیا انھیں دیوانوں میں ملا دیا اب استاد کے برابر آئے کہا کہ ای شہنشاہ عیار آپ کا چہار دانگ عالم میں نام ہے قلعہ تریاراج سامنے ہو گوشے سے آکر ملاحظہ فرمائیے اُستانی تخت پر بیٹھی ہیں لباس وغیرہ ہیں لیجئے خواجہ درہ کوہ میں آئے وہ خلعت زنبیل سے نکالا کہ جو بروز عقد آسمان پر ہی حاصل ہوا تھا وہ خلعت شاہانہ زیب جسم کیا تاج زمرہ شاہ باختری زنبیل سے نکالا کہ جس میں الماس بے بہا و یاقوت اعلیٰ نصب ہیں

اشیاے عیاری کمرین نکال کر رکھے مہتر قران نے بانہاں سپاہ گری زیب جسم کیے
چار دن دیوانہ وار پشت پر آپ بغداد کا سایہ سر پر خواجہ کے کیے ہوئے اس عظم و
شان سے لیکر چلے جب سامنے قلعہ تریاراج کے پہنچے دیکھا کہ اوپر پھاٹک کے
ایک بنگلہ مرصع کار پڑا ہی اُسین تخت یاقوت احمد بچھا ہی اُسپر صہباے خمار افزا
جلوہ فراہین اور چارون مصاحبین نسیم سُبک رو وغزال رعنا و سلطان حسین
و خمار شکن دست بستہ سب کیفیتیں عرض کر رہی ہیں ہر ایک نے مہتر قران ہی کا
لمنایان کیا صہبا نے شرا کر کہا کہ جو ہنئے سنا تھا وہ سراسر غلط ٹھہرا ان عیاروں
نے یہ فطرت کی ہو کہ عمر و کو افسر بنایا ہو سب کام مہتر قران کرتا ہو وہ اکیلا کس کس کو
روکیگا گرد صہبا سترہ اٹھارہ سو کرسیان بھی ہیں اُسپر عیار بچیان نیچے پڑے ہوئے
بیٹھی ہیں صہبا نے جو خواجہ کو آتے ہوئے دیکھا پلٹ کر کہا کہ اے نسیم عیار بچوں کو
یجاؤ اس ساربان زادے کا استقبال کر کے لاؤ نسیم سب کی افسر ہی یہ جو اٹھی
چار سو عیار بچیان اسکے ساتھ ہوئیں بیرون دروازہ آکر ٹھہریں مہتر قران خواجہ کو
سمجھاتا ہوا آتا ہو کہ اُستاد والا نثراد دیکھیے کنیزین برائے استقبال بیرون دروازہ
آئی ہیں یہ بھی مقدمہ خالی از مکر نہیں ہوا اپنے ہوش درست رکھیے خواجہ عمر و نے
آنکھوں میں آنسو بھر کر فرمایا کہ اے جان بخش و اے مونس غمگسار کیا حال دلکا پوچھتا ہوں

دل بھی خون ہو کے بہا دلمین جو بیکان آیا
یا دم جو رُخ زیبا تر اے جان آیا +
دھوم محبوب الہی کی خدائی میں ہوئی
کہتے ہو میت عاشق کو اٹھاؤ جلدی
دیکھنا دست جنوں کی تو ذرا چالاکی
اپنے مجروح کا بیرحم کیا خوب علاج
دل کو دشت ہوئی یاد کیا مجنون کا جنوں
حورین فردوس سے تے کو چلی آتی ہیں

صاحب خانہ کا دم لینے کو مہمان آیا +
جب کبھی تذکرہ یوسف کنعان آیا +
وحی بھی انھیں اسد نے قرآن آیا
نہ زمین دی نہ ابھی دفن کا سامان آیا
اُجھا دامن سے نہ جب ہاتھ گریبان آیا
پہلے زنگار سے لبریز نکدا ان آیا +
اُڑ گئے ہوش جہان ذکر بیابان آیا
کون پڑھنے کو مری قبر پہ قرآن آیا

تیری رحمت سے چڑھانے کو مری تربت پر
تیرے دیدار کی حسرت میں بہائے دریا
قدرتی پیر ہن گل کی جو تھی قطع و برید
منزلِ جوشِ جنون کی جو مسافت طمر کی
صبح ہونے کو ہی پر دانوں کو اب تو نہ جلا
ای ہنر بر آنکھ ذرا کھول کے دیکھو تو سہی

پھول دامن میں بھرے خلد سے رنواں آیا
جوش پر جبکہ مرا دیدہ گریبان آیا
کچھ سمجھ میں مرے دامن نہ گریبان آیا +
غل مچانے لگی زنجیر کہ زندان آیا +
وقت رخصت ترا ای شمع شبستان آیا
لو مبارک ہو تمہیں قاصد جانان آیا

قرآن نے کہا کہ اُستاد یہ سب درست و بجا ہی مگر ایسے کامل و اکمل کا سامنا ہی سر
اُٹھا کر تو دیکھیے کتنی عیار بچیان بیٹھی ہیں خواجہ نے کہا کہ بیٹا مطمئن رہو وقت پر
بھا جائیگا قرآن نے پلٹ کر برق وغیرہ سے کہا کہ دیکھو یارو معشوقین تمہاری سامنے
کھڑی ہیں استقبال کو آئی ہیں بدحواس نہ ہونا چارون نے عرض کی کہ خلیفہ صاحب
ہم کیا کریں ہمارے ہوش درست نہیں ہیں جو ہو سکیگا وہ کریں گے مگر قرآن سب کو
بھاتے ہوئے قریب پہنچانک کے پونچے بیچ میں چن لالہ زار آراستہ ہی قرآن تو جاجا کر
پیر رکھتے ہوئے آتے ہیں چارون معشوقون نے ہاتھ بڑھا کر آواز دی کہ ای طالبو ہمارے
آؤ چارون بلک کر دوڑے ہر چند کہ مقرر قرآن نے ہان ہان کی مگر معشوقان پر یوش
کا مسکرا کر کہنا دلون پر وہ تاثیر ہوئی کہ لاکھ قرآن نے روکا مگر نہ رُکے چن لالہ زار
میں پھاند پڑے جیسے ہی چن میں پھاندے ایک گرد اُڑی کہ چارون بیوش ہو کر گرے
عیار بچپون نے چاہا کہ ان چارون کو گرفتار کر لیں مقرر قرآن بغدہ پکڑ کے پھاند پڑے
کسی کی گردن تھا می کسی کو اُٹھا کے دے مارا کسی کو دھکا دیا مگر یہ خیال ہی کہ کسی کو
صدمہ عظیم نہ پہونچے عیار بچپون میں کھل بلی پڑ گئی غلغلہ کر کے بھاگین مقرر قرآن نے
چارون کو ہوشیار کیا کہا یارو چلو تمہنے وہ ہی حماقت کی اپنا کہنا کیا ہمارا کہنا نہ مانا
آخر پھنسے چارون نے سر جھکا لیا قرآن کے پیچھے پیچھے چلے جب پھاٹک میں آکر پہونچے
تو قرآن رُک گئے اور عیار بچپون سے کہا کہ جا کر ملکہ عالم سے اطلاع کرو کہ سخت بھیجو
اور خود برائے استقبال آؤ شہنشاہ عیاران کا آنا اس طور سے نہ ہو گا عیار بچپون نے

جا کر ملکہ سے اطلاع کی ملکہ نے اپنے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ یہ کالیا بڑے جھگڑے پھیلاتا
 ہے یہ نگوڑا پھنسنے تو میں خوشی کروں مگر کہاں جاتا ہے یہ کہ کے تخت سے اٹھی کنیزوں نے
 تخت کا ندھے پر اٹھایا آگے آگے صہبا سے خمار افزا پشت پر اٹھا رہا عیار بچیان
 اس دھوم سے صہبا سے خمار افزا آئی تخت کو رکھوا دیا مسکرا کر کہا کہ ای شہنشاہ عیار
 آئے قرآن نے چٹکی لیکر کہا کہ استاد اب دقت ہو شیاری ہو خواجہ اُچک کر تخت پر
 آئے ایک پہلو پر آکر صہبا بیٹھی مہتر قرآن نے پایہ تخت پر ہاتھ رکھا چاروں عیار
 پشت پر مگر مہتر قرآن نہایت ہوشیار چہار جانب دیکھتے ہوئے اس دھوم سے سواری
 مثل باد بہاری کے چلی خواجہ کو اس عظم و شان سے صہبا لیے ہوئے دارالانارہ شاہی
 میں آئی تخت جو اہر نگار بچھا تھا خواجہ کو در اس تخت پر آئے قرآن پیچھے بیٹھے ہین
 حفاظت استاد کی کور ہے ہین صہبا کرسی پر آکر بیٹھی کلابی کھنچی جام بادہ کلنگ سے
 لبریز کیا سامنے خواجہ کے پیش کیا مہتر قرآن نے چٹکی لی خواجہ بے اندیشہ انجام جام
 کو پی گئے آنکھیں سرخ ہونے لگیں خواجہ نے جیب میں ہاتھ ڈالا ایک سوکھا سا کباب
 نکالا کہا کہ ای ملکہ عالم گزک ضرور ہی ہم لوگ عیار ہین کل سامان اپنے پاس موجود رکھتے ہین
 یہ کہ کر کباب نوش کیا وہ جو سرخی آنکھوں پر آتی چلی تھی مائل بہ سفیدی ہوئی نشے کا نام
 نہ تھا صہبا حیران ہو گئی خواجہ نے بھی جام لبریز کیا کہا کہ ای ملکہ عالم نیاز مند کے ہاتھ
 سے تو ایک جام نوش فرمائیے صہبا بھی بے خوف پی گئی جام پیتے ہی یہ معلوم ہوا کہ
 کلیجے میں آگ لگ گئی پانچ ان کھلا تھا اس میں سے مجلس حیران نکالی ہونٹھون پر جانی
 آنکھوں پر سفیدی آگئی اس طرح پر آپس میں دو دو جام چلے ہر ایک نے اپنا عیار کا
 طرز دکھایا جب کئی مرتبہ جام رد و قدح ہوئے تو صہبا نے جھلا کر کہا کہ کیوں مہتر
 قرآن صاحب یہ تو ہم سمجھ گئے کہ تم نے عمرو کو سردار بنایا ہوا ان سب میں کمال تمھاری
 ذات کا ہے اور یہ عاشق بن کر آئے ہین یہ بھی سراسر فریب معلوم ہوتا ہے اگر کوئی کمی
 پائی گئی تو جواب یہ ہے کہ ہم عشق میں مہوت تھے اور اگر جواب با صواب دیا تو کہنے کی
 جگہ ہوا سوقت انھوں نے وہ حرکتیں کیں کہ جو عمدہ غیار کرتے ہین پہلا جام میں نے

ایسا دیا تھا کہ اگر دریا میں ڈال دیتی تو چھلیاں بقیار ہو کر نکل آتیں مجھے یقین تھا کہ اس
جام کو نہ نوش کریں گے مگر بلا تکلف پے گئے کس لطف سے بیہوشی کو دفع کیا لہذا میرے
اوپر دباؤ نہ ڈالیے میرا تو اشتہار عام ہے کہ جو مجھ کو سرمیدان زیر کرے میں اسکی گنیز ہوں
اور اگر میں زیر کرونگی تو فوراً قتل کر ڈالونگی مگر مجھ کو صاحبقران کا خون ہی ایسا نہ ہو
کہ جب قتل کرنے کا ارادہ کر دین تو صاحبقران دعویٰ دار ہوں میری کیا مجال
ہو کہ میں اُنکو جواب دیکوں یا مقابلہ کر سکوں اگر وہ اور فرزند اُنکے تحریر کر دیں
کہ ہم دعویٰ دار خون عمرو نہ ہونگے تو میں لشکر کشی کر دین سرمیدان مقابلہ ہو حال
کھل جائیگا بیرون قلعہ ملاحظہ کیجیے ہزاروں قبریں بنی ہیں اپنے اپنے ملکوں سے عیار
دعوے کر کے آئے مگر میرے ہاتھ سے زیر ہوئے اور مارے گئے یہ اقرار نامہ موجود ہے
اگر آپ صاحبقران کے دستخط کرادیں تو پھر سرمیدان مقابلہ ہو اور لشکر کشی نہ
خواجہ نے جواب دیا کہ فرزند ان حمزہ تو بیشک لکھدین گے مگر حمزہ پر میرا کیا اختیار ہے
یہ شکر صہبائیں سب رو کی طرف پلٹی کہا کہ ای نسیم فرزند ان صاحبقران اور
سرداران صاحبقران کو بلوؤ نسیم اپنے مقام سے اٹھی سات سی عیار بچیان اسکے
ہمراہ ہوئیں نسیم بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر قلعہ سے نکل کر چلی آفتاب عالم تاب
ابھی نکلنے نہ پایا تھا کہ آگے آگے سب کے نسیم سات سی عیار بچیان پشت پر لشکر امیر
میں پہنچیں اور سب سرداروں کو مع فرزند ان حمزہ کے بیوش کر کے لے چلین صبح ہوتے ہوئے
قلعے میں داخل ہوئیں صہبائے سات سی دنگل بچھوائے سب سرداران لشکر اسلام
کو اُس پر بٹھایا اور قلیلہ ہاے رفع بیہوشی دیے سب ہوشیار ہوئے سب نے دیکھا کہ
خواجہ عمرو بیٹے ہیں سترہ اٹھارہ سی عیار بچیان کا دورہ بندھا ہوا ہے اور ایک
شاہزادی مثل آفتاب عالم تاب کے قریب خواجہ کے بیٹھی ہے صہبائے اپنے مقام سے اٹھی
سب سرداروں کو موافق رتبے کے سلام کیا اور پکار کر کہا کہ میں آپ صاحبون سے
زیادہ کرتی ہوں کہ خواجہ قران کو ساتھ لیکر آئے ہیں اور مجھ پر دباؤ ڈالتے ہیں
اور مرتبے سے میرے آگاہ نہیں ہیں میں اشتہار عام دے چکی ہوں کہ جو مجھ پر

غالب ہو خواہ کنیز بنائے یا قتل کرے اگر میں غالب ہو نگئی تو فوراً قتل کر ڈالوں گی
کئی ہزار عیاران نامی میرے ہاتھ سے مارنے گئے قبرین اُن غربت زدہ ونگی بیرون
قلعہ نبی ہین اکثر پھول چڑھانے جاتی ہوں لہذا آپ لوگ اس کا غذ پر مہر کر دین کہ
ہم دعویٰ خون عرو نہ کریں گے سب سردار روئے نلگے کہا کہ ای ملک عالم یہ کس طرح
ہو سکتا ہے کہ خواجہ قتل ہوں اور ہم لوگ دعویٰ خون نہ کریں اگر صاحبقران زمان
مہر کر دین گے تو ہم لوگ بھی بلا تامل دستخط اپنے اپنے کر دین گے صہبائے کہا کہ
خواجہ اب آپ تشریف لیجائیں میں دربار صاحبقران میں آتی ہوں عروئے کہا کہ
میں آقا سے مہر کرادونگا میں جان دینے کو موجود ہوں صہبائے سات ہی مرکب منگلانے
سرداروں کو سوار کیا بیرون قلعہ پہونچانے آئی سب سردار یہ خلق دیکھ کر نہایت
شرمندہ تھے لشکر کی طرف روانہ ہوئے خواجہ بھی عیاروں کو ساتھ لیکر چلے یہاں
صاحبقران جو صبح کو دربار میں آئے صرف نورالدین ہر دربار میں تھے اور کوئی
سردار نہ آیا امیر نے گھبرا کر فرمایا کہ یارو جملہ سردار میرے کہاں ہین واراب عیار
لندھو رہے بڑھ کر عرض کی سات ہی سردار چوری گئے کسی کے یہاں سراجہ چاک
ہو کسی کے یہاں نقب لگی ہو صاحبقران بہت پریشان ہوئے نورالدین ہر نے
عرض کی کہ نقب تو میرے خیمے میں بھی لگی ہو مگر نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ مجھ کو ہاتھ
نہیں لگایا شبیرنگ نے عرض کی کہ غلام گرد بارگاہ کے چرخ مار رہا تھا میں نے صبح ہوتے
دیکھا کہ ایک سیہ پوش بارگاہ سے حضور کی محلا میں نے پیچھا کیا مگر جھلا وہ تھا کہ تڑپ کر
سامنے سے نکل گیا میں نے جنگل تک تعاقب کیا لیکن اُسکو نہ پایا صاحبقران اس تردد
میں بیٹھے تھے کہ ہر کاروں نے خبر دی سب سردار حضور کے مرکب اڑاتے ہوئے آتے ہین
سبھوں نے آکر قدم اقدس کو بوسہ دیا سب احوال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا
کہ اب خواجہ پلٹ آئیں تو حال معلوم ہو یہ ذکر تھا کہ خواجہ سامنے آئے مگر حالت ابتر
آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے قدموں سے صاحبقران کے پٹ گئے کہا کہ ای
آقاے نامدار ملک صہبائے خمار افزا آتی ہین امیدوار ہوں کہ جو دم کے اُس کو

بدل قبول فرمائیے غلام جان دینے پر آمادہ ہو وہ قتال عالم جان ضروریگی اور میں
جان دینے پر آمادہ ہوں چارون عیار بھی دیوانہ وار پاک رہے ہیں خواجہ روروی کے
بیتا بانہ عرض کرتے ہیں کہ ای شہریار اتنی کیفیت ہو کہ اُس ظالم کے سامنے عرض کروں مٹ

<p>چُپ رہو بس مُنہ نہ کھلاؤ خدا کیواسطے معجزہ عیسے کا دکھلاؤ خدا کے واسطے آتش ہجران نہ بھڑکاؤ خدا کے واسطے یو فائتے نہ ہو جاؤ خدا کے واسطے بس ہمارا مُنہ نہ کھلاؤ خدا کے واسطے نیکو باتوں میں نہ پہلاؤ خدا کے واسطے مرتے ہیں دیدار دکھلاؤ خدا کے واسطے زہر سنگوا کے نہ تم کھاؤ خدا کے واسطے غش سے چونکو ہوش میں آؤ خدا کے واسطے</p>	<p>جھوٹ سچ باتوں سے باز آؤ خدا کیواسطے مُنہ سے بولو بت نہ بنجاؤ خدا کیواسطے قلب عاشق جل رہا ہی سوز غم سے خود بخود ہم تو تمہیں جان دین تمہیں پیہر خیم سے کرو اگلی پھلی باتیں سب کھل جائیں گی چپکے رہو + وصل کی شب مختصر ہو صبح ہجران ہو قریب ہی نظر کا پھیرنا چشمِ مروت سے بعید + یاد ہی کہتے تھے شب کو اپنیں گڑینگے ہم + اپنے دامن کی ہوا دیکرو کہتے ہیں ہر سب</p>
---	--

امیر نے آنسو خواجہ کے پونچھے فرمایا خواجہ صبر کر دایا نہ ہو کہ روح جسم سے نکلا جائے
خواجہ نے کہا کہ ای آقاے نامدار دامن صبر دست استقلال سے چھوٹ گیا شیشہ دل
سنگ بدعت عشق سے ٹوٹ گیا مجھے صبر نہیں ہو سکتا میں نے ہر چند چاہا کہ ضبط کروں
مگر نہیں ہو سکا مجبور ہو گیا صاحبقران یہ باتیں خواجہ کی سُن رہے ہیں کہ دربار گاہ
پر ہلڑ ہوا صہبا آکر پہونچی وہ ہی چارون کنیز بن ساتھ میں پہلوان عادی نے روکا
صہبانے پیچھے ہٹ کر جست جو کی سرانچہ فرا کر سامنے صاحبقران کے پہونچی مثل ہلال شب
اول خم ہوئی قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار آپ عادل و منصف ہیں اور نیز اپنے
زمانے کے صاحبقران ہیں خواجہ عاشق ہو کر میرے قلعے میں پہونچے ساتھ ہوشیاری
کے عیاریاں کین میں کیونکر کہوں کہ یہ مہوت ہیں ان چارون مصاحبوں پر جو برق
وغیرہ عاشق ہیں یہ بیشک مہوت ہو رہے ہیں ہر مقام پر گرفتار ہوئے لیکن خواجہ نے
کسی مقام پر دھوکا نہیں کھایا قرآن ہر مقام پر ہوشیار کرتے رہے ہیں میرا دل سے

جو عہد ہوا سپر قایم ہوں اگر مجا وزیر کرین چاہے کنیز مجا دینا میں چاہے قتل کرین مگر میں
 زیر کرتے ہی قتل کر ڈالوں گی حضور مہر کر دین کہ آپ میرے دامنگیر نہ ہوں میری کیا
 مجال ہو کہ آپ کو جواب دے سکوں صاحبقران نے فرمایا کہ فلک نے عجب وقت دکھلایا
 ہو کہ بھائی کے قتل نامے پر مہر کروں مثل برادران یوسف سنگدل نہیں ہوں خواجہ
 قدموں پر گر پڑے کہا کہ اے آقاے نامدار براے خدا مہر کیجیے تامل نہ فرمائیے میں
 ہر نوع اپنی جان دوں گا اور یہ ملکہ عالم کی زبان آوری ہو میں انکے ساتھ کیا عیاری کرتا سوا
 اس سوال کے اور کوئی سوال نہیں جان دینے کا ملال نہیں اگر حضور مہر نہ کریں گے تو بھی
 میں سرٹھیکا دوں گا کہ سر میرا کاٹ لو بار سر سے اُتار دو اور اگر مہر کر دینگے تو بھی یہی
 ہو گا امیر کے پہلو میں خواجہ زادے بیٹھے تھے اُنھوں نے کچھ کان میں امیر کے
 عرض کی امیر نے بہتر کہ کے کا غذا ہاتھ سے لیا مگر چچین مار کر روئے لگے کہا اے فلک
 تو نے کیا گردش دکھائی کہ اپنے محسن جان بخش باعث عظم و شان عیار بلند مکان کے
 قتل نامے پر مہر کرنا پڑتی ہو صاحبقران نے بہت سے کلمات حسرت آمیز کہے کہ سب
 سردار روئے لگے امیر نے اُس قتل نامے پر مہر کی ابتو جملہ سرداروں نے اپنی
 اپنی مہرین کر دین وہ کا غذا ہاتھ میں صہبا کے دیا صہبا اُس کا غذا کو لیکر روانہ ہو گئی
 عمرو نے صاحبقران سے عرض کی کہ بارگاہ ہشامی غلام کو مرحمت ہو کہ میں اُسی
 بارگاہ میں جا کر ہونگا لشکر کشی ہو میرا لشکر بھی گرد بارگاہ رہے امیر نے بارگاہ
 مرحمت فرمائی خواجہ تو گئے بارگاہ استاد ہوئے لگی مگر امیر نے بعد جلتے خواجہ
 کے قرآن کو روک لیا فرمایا کہ اے ہنزقران نامدار میں عمرو کو اور چاروں عیاروں
 کو تم سے لونگا قرآن نے سرٹھیکا لیا عرض کی کہ غلام بدل و جان پیروی کریگا بارگاہ
 میں گریہ وزاری کا غریب بلند ہی جملہ سردار روئے ہن ہر ایک کا یہ قول تھا کہ ہم
 سب کی یہ آرزو تھی کہ جو کوئی خواجہ کا ایک موے جسم بھی میلا کرے تو اُس کو بیا د فنا
 اڑا دین لیکن اُنکے قتل نامے پر مہر کرنا پڑی اب مجبور ہوئے مگر ہنزقران امیر
 سے رخصت ہو کر اُس وقت آئے کہ خواجہ بارگاہ کو استاد کرا چکے ہن اور گرد

بارگاہ کے عیار اُترے ہوئے ہیں چارون عیار خدمت میں حاضر ہیں یہی کہ رہے ہیں کہ
اپنے اپنے معشوقوں کے سامنے جان دین گے خواجہ خوش ہو کر فرماتے ہیں کہ ای فرزند
دعویٰ محبت یہی چاہتا ہی مثل تیس و فرہاد دنیا میں محبت کا نام رہے برق وغیرہ
عرض کرتے ہیں کہ اُستاد جو بن پڑیگا وہ ہی کریں گے یہ ذکر تھا کہ قلعہ تریاراج کی طرف
سے گرد عظیم اڑی نوبت و نقارے کی آواز آئی خواجہ نے دیکھا کہ ملکہ صہبا جوڑا
بھاری پنکے ہوئے دریاے جواہر میں غوطہ زن سپرد شمشیر آگے رکھی ہوئی بانہاں
عیاری ذات پر آراستہ چارون مصاحبان خاص پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر
سترہ اٹھارہ سی عیار بچیان شلنگین لگاتی ہوئیں اس زور و شور سے لشکر صہبا کا اگر پہونچا
بارگاہ معقول استاد ہوئی عیار بچیان جا بجا اُتریں دن بھر لشکر اُترنے میں گذرا
شام کو صہبا نے طبل جنگی بجوایا خواجہ نے بھی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے مگر آنکھوں
میں آنسو بھر کر فرمایا کہ یہ طبل جنگی نہیں ہے یہ کوس رحیل ہو جان دینے کی یہی سبیل ہو مہتر
قران نے چارون عیاروں کے واسطے پلنگ بچھوا دیے اپنا بستر قریب لنگ
خواجہ کے لگایا بندہ ٹیکے ہوئے بیٹھ مجنوم رہے ہیں خواجہ فرش خواب پر تڑپ رہے ہیں
مگر جب سر اٹھا کر دیکھتے ہیں مہتر قران کو بیٹھا ہوا پاتے ہیں حیران ہیں کہ اس کمبخت کو
موت بھی نہیں آتی مثل کھونٹے کے بیٹھا ہے جب پہر رات باقی رہی اور قران نے
دیکھا کہ اب تورات کم باقی ہے اُستاد بھی سو گئے میں بھی ذرا آرام کر دوں یہ کہہ کر لیٹے
لیٹے ہی مہتر قران کی آنکھ بند ہو گئی خواجہ نے جو مہتر قران کو سوتے دیکھا چپکے سے
اُٹھے بیچ پلنگ پر تکیہ رکھا اُس پر چادر اڑھا دیا دے پاؤں اُٹھے سرائچہ چاک کر کے
نکلے اس خیال میں چلے کہ جا کر معشوقہ کے قدموں پر سر رکھ دوں اور کہوں کہ ای
ملکہ عالم یہ گنہگار حاضر ہے سر میرا کاٹ لیجیے طبل جنگی حمزہ نے بجوایا ہے میں نہیں چاہتا
کہ آپ سے ہمسری کر دوں ایسا نہ ہو کہ دل نازک پر صدمہ پہونچے یہ سوچتے ہوئے جاتے ہیں
صحرا میں جو پہونچے ایک طرف سے ہونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص رو رو کے
یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہو نظم

رسواے جہان ہم ہوے جس یار کے باعث
کب شمع کی حاجت ہو شب وصل میں خاموش
شمشیر نگہ غمزہ و انداز و کرشمہ
اُس چشمِ فسونگر کی یہ تقریر ہی مجھ سے
دل کے حنا ساتھ جو غیرونگے ہو پھرتے
ہر دید میحاً ترے بیمار کو صحت
کیا تجھے شفا حال بتاؤن کہ شب و روز

بیگانہ بناب و ہی اغیار کے باعث
روشن ہی مکانِ عکس رُخ یار کے باعث
میں قتل ہوا ہوں انھیں دو چار کے باعث
بیمار ہوے ہم اسی بیمار کے باعث
پس پس گئے ہم تو اسی رفتار کے باعث
بچ جائیگا یہ شربت دیدار کے باعث
آزار یہ دل پہری دل آزار کے باعث

یہ آواز دردناک جو خواجہ کے کان میں آئی بقرار ہو گئے معلوم ہوا کہ کوئی عاشق تنہا
مار کر رو رہا ہے اور یاد میں معشوق کی بقرار ہی بڑے درد سے اشکبار ہو صحرائیں آ کے
دیکھا کہ ایک تختہ سنگ پر ایک طفل حسین بیٹھا ہوا رو رہا ہے شکوہ فلکی کر رہا ہے خواجہ
نے قریب آ کر پوچھا کہ ای عاشق زار وای مونس و غمگسار تجھ پر کیا گزری کہ جو اس قدر
بقرار و اشکبار ہے اُس لڑکے نے بلکہ کہا کہ ای مونس تنہائی وای باعث صبر و
شکیبائی میرا نام خوشرو ہو ملکہ صہبیا کا پرورش کردہ ہوں اُن کی ایک کنیز ہے
نرگس شعلہ مزاج میں اُس پر عاشق ہوا ملکہ کو جو معلوم ہوا مجھ کو قید کیا میں نے
جو خبر سنی کہ خواجہ عمر و اور صہبیا سے مقابلہ ہو نگہبانوں کو دم دیکر بھاگ آیا ہوں
چاہتا ہوں کہ خواجہ کے پاس جاؤں اور صہبیا کو بہ آسانی گرفتار کرادوں مگر خواجہ
عہد کریں کہ نرگس شعلہ مزاج کے ساتھ میرا عقد کرادیں طریقہ اسلام بھی اختیار کرونگا
مثل چاکران کمترین اُنکے ہمراہ رہو نگا خواجہ نے پوچھا کہ صہبیا کہاں ہے خوشرو
نے کہا کہ یہ بارگاہِ تودا سٹے دیکھنے کے استاد کر دی ہے خواجہ نے کہا کہ پھر وہ کہاں
ہے خوشرو نے بیان کیا کہ سامنے جنگل میں ایک ڈھتیا پڑی ہے اُس میں غافل سو رہی ہے
چل کر گرفتار کرلو خواجہ نے کہا کہ وہ بد نصیب میں ہی ہوں میں عہد کرتا ہوں کہ جو تو نے
کہا وہ میں نے قبول کیا نرگس سے تیرا عقد کر دوں گا میرے ہمراہ رہنا وہ لڑکا بخوبی
سمجھا کہ خواجہ کو پچھلا جنگل میں آ کر دیکھا کہ ایک ڈھتیا پڑی ہے اُس میں صہبیا سو رہی ہے

طفل نے کہا کہ بڑھ کر کند کے حلقے مارے خواجہ بڑھے چاہا کہ اُسپر حلقہ ہائے کند مارو
 اُس طفل نے حلقہ ہائے کند گلے میں خواجہ کے ڈال دیے اور ایک جاب مارا کہ عمرو
 بیوش کر گرے نعرہ کیا کہ منم صہبا سے خمار افزا مڈھیا میں ایک کنیر پڑی سو رہی تھی
 اُسکو اپنی شکل پر بنا دیا تھا وہ اُٹھ کر بھاگی صہبا خواجہ کو لیکر چلی یہاں قرآن
 کی جہ آنکھ کھلی پلنگ پر خواجہ کو نہ پایا ایک چنچ ماری کہ یار و غضب ہوا خواجہ جوش
 محبت میں چلے گئے یہ سن کر شہزاد و شاہ پور بھاگے کہ خواجہ کی خبر لین یہاں صہبا
 پشتارہ خواجہ کا لیے ہوئے سامنے اپنے لشکر کے پہونچی کہ دیکھا سامنے سے گرد اُڑا
 نسیم سُبک روروتی ہوئی آتی ہو کہ اُستانی جلد آئیے غضب ہوا عیاران لشکر اسلام
 لشکر پر اُڑے کئی ہزار عیار بھیان قتل ہوئے میں آپ پشتارہ مجھے دیکھے میں جا کر درہ کوہ میں
 چھپاؤں آپ چل کر لڑائی کو رد کیے صہبا نے گھبراہٹ میں پشتارہ نسیم کو دے دیا
 نسیم پشتارہ لیکر طرف صحرَا کے چلی صہبا نے پکار کر کہا کہ اری اُس طرف کہاں جاتی
 ہو نسیم سُبک روتے آواز دی کہ اونا دان نسیم کیسی ہوا بگڑ گئی منم شاہ پور شیر دل پیکر
 شاہ پور بھاگا اُدھر سے ہتر قرآن آتے تھے شاہ پور کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہا کہ اری
 شاہ پور بڑا کام کیا خواجہ کو ہوشیار کیا قرآن نے کہا کہ اُستاد آج تو شاہ پور نے
 وہ کام کیا ہو جو آپ فرماتے ہیں کہ شاہ پور فخر ددمان عمرو ہو مگر براے خدا اسطرح پر
 تو نہ بھاگا کیجیے خواجہ نے کہا کہ اری قرآن معشوق تو ہم کو لیے جاتی تھی راہ میں اس نے
 روک لیا ایسی بے ادبی کوئی بھی کرتا ہی یہ کہہ کر پھر لیٹنے لگے قرآن نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا
 خواجہ نے کہا کہ کیا کلانی توڑ ڈالو گے قرآن نے کہا کہ میں آپ کو نہ چھوڑونگا یہ کہہ کر
 خواجہ کو کھینچتا ہوا بارگاہ میں لایا خواجہ لیٹنے نہ پائے تھے کہ نوبت و نقارے کی آواز
 گان میں آئی ہتر قرآن نے عرض کی کہ لشکر میدان کارزار میں جاتے ہیں خواجہ عمرو
 روتے ہوئے اُسٹھے صندوق عیاری پر سوار ہوئے عیاروں نے صندوق اُٹھایا قرآن
 پائے پر ہاتھ رکھے ہوئے ساتھ ہیں کہ دیکھا عمرو نے ایک طرف سے صاحب قرآن زمان بھی
 لشکر لیے ہوئے آئے ہر چند کہ الگ ٹھہرے مگر عمرو کو بغور دیکھ رہے ہیں کہ سامنے سے

صہبائے خمار افراغ اپنے لشکر کے آکر پہونچی صفین آراستہ ہونے لگیں نقیبوں نے
نقابت کی کرط کیت کو کا کہ کر ہٹے یہاں صہبائے یلٹ کر دیکھا کہ ملکہ سلطان حسینان
صفت سے نکل کر سامنے تخت کے آئین صہبیا کو سلام کیا کہا کہ ای ملکہ عالم اجازت میدان
اپنے طالب کو لاکر کر لاتی ہوں ملکہ نے کہا کہ جاؤ تم کو خداوند بقر اطرثانی
کے سپرد کیا سلطان حسینان جست و خیز کرتی ہوئی میدان کا رزار میں آئی اور
نفرہ کیا کہ میرا طالب کون شخص ہو آج خاتمے کا دن ہوا اُسے مجھ کو گرفتار کر کے لایا اُسکو
میں نے قتل کیا یہ جو پکار کر کہا ضرغام شیر دل وہ تمام اصفت سے نکلا خواجہ نے
کہا کہ ای نور نظر کیا جان کے خوف سے روتے ہو ضرغام نے عرض کی کہ عاشقون کو
جان کا خوف کیا ہی گرا آپ کی جدائی کا خیال ہی غمروے نے کہا کہ ای نور نظر گھڑی دو گھڑی
کا آگیا پچھا ہی مگر عشق کا نام نہ مٹانا مثل مجنون کے تمہارا بھی نام مشہور ہو گا ہر ایک
یہ کہیگا کہ ضرغام نے مردانہ وار جان دی ضرغام نے دست بستہ عرض کی کہ ایسا ہی
ہو گا ضرغام نے نیچے پھینک دیا سپرزمین پر ڈال دی خیر ایک جانب پھینکا بانہ با
عیار ہی پھینکتا جاتا ہی چند قدم چلا تھا کہ صاحبقران نے آواز دی کہ ای ضرغام
تمہارے آقا اسد غازی بلاتے ہیں دیکھو تمہارے واسطے دور ہی سے فرماتے ہیں
کہ پُر انار فیق چھوٹتا ہی ضرغام جست کر کے قریب صاحبقران کے آیا صاحبقران
نے فرمایا کہ ای اسد نامدار ضرغام آئے رنے دو باتیں کر لو اسد غازی گھوڑے
سے اترے ضرغام کو گلے سے لگا لیا کہا کہ ای ضرغام ایک دن وہ تھا کہ تم نے
ہمارا مال چُرا یا تھا یا آج ایک عورت کے مقابلے میں ایسا پریشان ہو ٹھوڑی دیر کے
واسطے اپنے ہوش درست کرو اور اپنے کو چالاک و چست کرو معشوق کو گرفتار کر کے
لاؤ خبردار خواجہ کا کہنا نہ کہ نادہ تو دیوانے ہیں رات کو سنا کہ جا کہ گرفتار ہوے مگر
شاپور نے کار نمایاں کیا کہ سب عیار اُسکی تعریفیں کر رہے ہیں تم ہمارے عیار ہو سمجھ کر
عیار ہی کرنا ضرغام بہت خوب کہ کر میدان کی طرف چلا خواجہ نے پکار کر آواز دی کہ
اوننگ عشق اُنکی باتوں کو نہ ماننا جو ہننے کہا ہو وہ ہی کرنا ضرغام نے کہا بہت خوب

ضرغام جو اپنی معشوقہ کے سامنے پہونچا اُس نے پھر مارا ضرغام بیٹھ گیا پھر سر پہ سے
 نکل گیا اُس نے دوسرا پتھر زور سے مارا ضرغام نے بازو خالی کیا یعنی اڑا ہو گیا سات پتھر
 سلطان حسینان نے مارے ضرغام نے خالی دیے جب قریب پہونچا تو اُس نے حلقہ ہاے
 کند مارے ضرغام نے حلقے کاٹے اُس نے نیچے مارا ضرغام نے چاہا کہ ہٹے پیچھے درخت
 پناہ تھا اُسکی ٹھوکر جو لگی ضرغام گر سلطان حسینان نے اوپر سے نیچے مارا وہ نیچے
 سر پر ضرغام کے پڑا سر زخمی ہوا ضرغام اُٹھ کر بھاگا سلطان حسینان پیچھے پیچھے
 چلی ایک مقام پر ایک کنواں تھا ضرغام اُس میں کود پڑا ہر طرف ہی غلغلہ ہو کہ ضرغام
 نے جان کا خوف کیا معشوقہ کے سامنے سے بھاگا سلطان حسینان کنوئین میں دیکھنے لگی
 ضرغام نقب دیکے دوسری راہ سے نکلا پشت پر آکر حلقہ ہاے کند مارے حباب مار کر
 بیہوش کیا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا لشکر صاحبقران کی طرف آیا اسد نے کہا کہ اسکو
 ہوشیار کرو جب ہوشیار ہوئی تو اسد نے کہا کہ ای سلطان حسینان اب کیا
 عذر ہو سلطان حسینان نے عرض کی کہ ای شہریار جب مالک ہماری آپ کا مذہب
 اختیار کریں گی یا بعد اختتام جنگ جو کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا اگر مناسب ہو تو رہا کر دیجیے
 اسد نے عہد لیکر سلطان حسینان کو رہا کیا سلطان حسینان فوراً جست و خیز
 کرتی ہوئی پاس صہبائے آئی صہبائے کہا کہ کیون سلطان کیونکر رہائی پائی سلطان
 نے کہا کہ جس طرح بنادم دیکر چلی آئی یہ بھی ایک فقرہ تھا صہبائے طبل باز گشت بجا کے
 پلٹتی کہتی ہوئی کہ آج عمرو کو مار ڈالو لنگی بارگاہ میں آکر بائناے عیار جی جسم پر لگائے
 تلاش میں عمرو کی چلی یہاں خواجہ ضرغام کو بُرا کہتے ہوئے بارگاہ میں آئے قرآن سے
 کہا کہ ضرغام ہمارے مجمع میں نہ آئے پائے اُس نے نام عشق کا برباد کیا ننگ عشق ہو قرآن
 نے کہا کہ اب وہ خود نہ آئیگا خدمت میں اپنے آقا کی گیا عمرو نے کہا کہ آقا بھی اُسکا
 مکارا اور وہ بھی جلسا زاب معشوقہ اُسکو نہ ملے گی قرآن نے کہا کہ اُستاد آج تو شب کو
 کہیں نہ جائیے گا عمرو نے کہا کہ بیٹا مجھے کہاں جانا ہی میں تم سے عہد کر چکا ہوں کہ اب کہیں
 نہ جاؤنگا وہ قتالہ سیری جو یا ہو چکو جان بچا نا ضرور قرآن پر رات گئے تک بیٹھے رہے

خواجہ مستطیبت کر لیٹے نفیر خواب بلند کی قرآن سمجھے کہ خواجہ سو گئے تھکے ہوئے تھے
دیدہ ظاہری بند ہوئے خواجہ نے جو دیکھا کہ قرآن نے آرام کیا دے پانوں پانگ
سے اٹھے سرانچہ چاک کیا بدحواس ہو کر بھاگے اور یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

نام خدا شباب ہی دل میں اُمتگ ہی وہ پوچھتے ہیں لے کے مرے گھر کا جائزہ گردن میں آکے سانس اٹکتی ہی بار بار تیرے دہن کو لعل سے نسبت ہی کیا بھلا زر کی طمع نے سب کا لہو کر دیا سفید آیا ہی جب سے باغ میں وہ غیرت چمن سیر چمن خوش آتی ہی ہمو نہ سیر دشت اک سیمبر کے سونے کا سامان ہی درست غائب ہوئے جو آنکھ سے دلمین پوچھ گئے بیٹھا ہوا ہی یار مرے غم میں سو گوار گل کی طرح سے کھلتے ہیں سن سٹکے غنچہ لب	طفلی میں اور رنگ تھا اب اور رنگ ہی منہ لگی ہی کسی یہ کسکا پلنگ ہی + طوق گلو سے اب تو جنون دم بتنگ ہی اعجاز کا نگین ہی یہ اور وہ سنگ ہی کچھ آج کل عجیب زمانے کا رنگ ہی رنگت گلو سے غنچہ سے خوشبو بتنگ ہی ہی خوش عشق اور ہی دلمین اُمتگ ہی + گل تکیے نخلی ہیں طلائی پلنگ ہی + ہر نقبہ میری آنکھ کا اُنکی سُرنگ ہی محفل میں ہی رہا اب نہ اب جلت رنگ ہی دلچسپ وہ ہنر میرے شعرون کا رنگ ہی
--	---

روتے ہوئے جاتے ہیں فرماتے ہیں کہ ای فلک بکرفتار وای گردون غدار یہ تو نے
کیا بکرومی میرے ساتھ کی ہی کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی کہ جیسے کوئی شخص
کہہ رہا ہی کہ او ظالم اس صدمات دینے سے کیا فائدہ خواجہ اُس صدا پر متوجہ ہو
دیکھا کہ ایک نالہ ہی اُسین ایک نخل خشک ہی اُس نخل میں ایک نازنین مہ جبین کو
ایک زنگی نے باندھا ہی اور وہ زنگی سیہ قام کوڑے مار رہا ہی خون کے سرائے جسم
سے اُس مہ جبین کے بلند ہیں تڑپ تڑپ کر کہتی ہی کہ اد جوان ایک ہاتھ تلوار کا مارا
اب صدر اٹھانے کی طاقت نہیں وہ زنگی کہتا ہی کہ ای جان جان وای آرام دل
مشاقان مجھ کو سالہا سال گزرے کہ تجھ پر نکل ہوں آج تجھ کو اٹھالایا اب بھی میرے
کہنے کو قبول کرو وہ نازنین کہتی ہی کہ جان دو زنگی مگر عصمت نہ دو زنگی تب وہ زنگی جھلا کر

کوڑھ مارتا ہوا عرو کا کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھرا گیا سر سے گوبچن کھولا ایک پتھر کا گوبچن من
 دیکر آواز دی کہ او نامرد یہ کیا بدعت ہے یہ کہ کر پتھر پھینکا رنگی نے جست کر کے اپنے کو
 بچایا خواجہ نے جب دوسرا پتھر کا گوبچن من دیا تب تو وہ رنگی یہ کہتا ہوا بھاگا
 کہ او ظالم اس محبوب کو تو ہی لے میں پھر سمجھ لو نگاہ وہ رنگی بھاگ کر نکل گیا خواجہ
 نالے میں کو دے قریب اُس نازنین کے آئے کمندین کاٹین ہاتھ پر اُس مہ جبین کو روکا
 کہا ای نازنین تیرا مکان کہاں ہے اُس نے کہا کہ سامنے ایک قریہ ہو وہاں کے افسر کی
 دختر ہوں کوٹھے پر سوتی تھی کہ یہ بے حیا مجھ کو اٹھا لایا یہاں لاس کے طالب وصل ہوا
 میں نے انکار کیا تب اُس نے یہ بدعت شروع کی خدا نے ٹکڑے ہو پھینکا گرچہ احسان کیا ہی
 تو پورا احسان کرو اگر میرے والدین کے پاس پہونچا دو گے تو میرے والدین بہت
 کچھ دین گے خواجہ کو لالچ لے لیا ہاتھ تھام کر اُس نازنین کا لے چلے چند قدم چل کے وہ
 گر پڑی کہا کہ ای شخص مجھے پیدل نہیں چلا جاتا اگر کچھ سواری ممکن ہو تو لے آؤرنہ
 مجھ کو یہیں پڑا رہنے دے کوئی جانور درندہ کھا جائیگا خواجہ کو اور زیادہ افسوس ہوا
 ناچار ہو کر خود بیٹھ گئے کہا کہ ای جو رشاکل میرے کا ندھے پر سوار ہو وہ نازنین کا ندھے
 پر خواجہ کے سوار ہوئی خواجہ چند قدم چلے تھے کہ اُس نازنین نے حلقہ ہاے
 کمند گلے میں ڈال دیے اور حباب بیوشی مارا خواجہ لڑکھڑا کر گئے اُس نازنین
 نے دوسرا حباب مارا خواجہ بالکل بیوش ہوئے اُس نازنین نے اپنے نام کا نعرہ کیا
 کہ منم صہباے خمار افزا اوساربان زادے دیکھ یوں گرفتار کرتے ہیں یہ کہہ کر
 پشتارہ باندھ کر لے چلی لیکن مترقران جو یہاں بیدار ہوئے پلنگ کو خواجہ کے خواجہ
 سے خالی پایا گھبرا کر اُٹھے اور باہر نکل کر ایک نعرہ کیا کہ یارو استاد پھر نکل گئے جو جس
 ہو سکے وہ کوتاہی نہ کرے چند عیار چلے مگر مترقران جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں
 دعائیں مانگتے ہوئے کہ ای خالق بے نیاز وای رب کار ساز استاد کو بچانا اور صحیح
 و سالم اُنکو دکھانا اُس ظالم سے خوں ہو کہ قتل نہ کر ڈالے ہم اُنکو زندہ یا مین نظم

عبادت کنند اہل صدق و یقین

عبادت کنند بندہ اہل دین +

نہد بر زمین ہر کہ روئے نیاز +	سرافراز گرد و دچو چرخ برین +
عبادت ز کینہ کند سینہ صاف	مصفا کند از کدورت نگین +
کند گر عبادت با خلاص دل +	شود با دشت بندہ کمترین +
عبادت کند بندہ را آفتاب +	برد خاک را بر فلک از زمین
عبادت کند دور از جہم و جان	غم و فکر و اندیشہ و بغض و کین
دل خلق جمع از عبادت شود	بود ز خوش و خرم اندوگین
عبادت بدینا کند نیک نام +	عبادت رساند با عزار وین
رسد مرد عابد باندک زمان +	بقرب خداوند جان آفرین +
عبادت کن ای دوست شام و صبح	کہ زین خوبتر نیست کارے دگر

قرآن نے ایک بلندی پر چڑھ کر دیکھا کہ اُستانی پشتارہ بدوش جاتی ہیں قرآن کُنائی کاٹ کر اس طرح چھٹے کے نکل آئے ایک مقام پر آ کے دیکھا کہ وہ ہی راستہ جانے کا ہو سہرے میں اپنے کو چھپا یا حلقہ ہائے کمند خس پوش کیے کہ صہبا قریب آکر پہونچی وہاں پر آکر ٹھکی دل دھڑکا پکار کر آواز دی کہ او کا لیے تیری تصویر میری آنکھوں کے نیچے پھرتی ہی کیون چھپا بیٹھا ہو میں نے دیکھ لیا قرآن سمجھے تقدیم بالحفظ کرتی ہی پانچ چار آوازیں دیکر جھپٹ کر چلی جیسے ہی حلقہ ہائے کمند کے بیچ میں آئی ہتر قرآن نے جھٹکا مارا اس قدر جلد حباب اُردیا کہ صہبا دیکھنے نہ پائی کہ کون سہرے سے نکل آیا قرآن نے پھر وہ ہی تدبیر کی اسکا سر خواجہ عمرو کے زانو پر رکھ دیا اور خواجہ کو ایک درخت سے لگا کر دونوں کو ہوشیار کیا خواجہ نے چاہا کہ بوسہ لون کر صہبا تڑپ کر اُٹھی جست کر کے چلی ہتر قرآن کو گالیاں دیتی ہوئی کہ او بے حیا مجھ کو ذلیل کرتا ہی جو تو چاہتا ہو وہ دن تیرے اُستاد کو کبھی نصیب نہ ہو گا حوصلہ نکالتا ہی اے خواجہ کو مار ڈالو نگی قرآن خواجہ کو زبردستی کھینچ کر لے چلے خواجہ خفا ہوتے ہیں کہ کیوں او قرآن تو معشوقہ کو میری پریشان کرتا ہی تو میرے پاس سے جا ہر وقت تو کیلے میرے ساتھ رہتا ہی مجھے جانے دے کہ میں جا کے اُس کے قدموں پر گردن

قرآن نے خواجہ کی ایک نہ سنی کشان کشان کھینچے ہوئے لائے یہاں طبل جنگی تونج ہی چکا تھا خواجہ میدان کارزار میں تشریف لائے ایک لاکھ چوراسی ہزار سپاہی ہمراہ رکاب صاحب قرآن کے دل کو لگی ہوئی مع سرداروں کے اگر ایک طرف ہرے ہین کہ لشکر صہبیا بڑے زور و شور سے آیا ایک طرف تین لاکھ فوج سے حکاکہ مردم دوسرے نامے ایک پہلوان اُترا ہوا ہی اس خیال پر کہ اگر صہبیا پر دباؤ ڈالیں تو میں صہبیا کا ساتھ دوں صہبیا اگر ٹھہری صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرا کا کہہ کر ہٹے کہ صہبیا نے نسیم کی طرف دیکھا آواز دی کہ اے نسیم اپنے دایہ کو ٹوک لے مشکین باندھ کر لاہین ابھی دار پر کینچ دوں کہ عمرو کو صد کہہ پیلیم ہو نیچے نسیم جست کر کے سامنے آئی جست و خیز کرتی ہوئی میدان میں پہونچی اور چکار کر آواز دی کہ میرا کون طالب ہو سر میدان آوے تو عیاری کا حال کھلے خواجہ نے برق کینچ دیکھا برق تڑپ کر قریب خواجہ کے آیا آنکھوں سے آنسو جاری قدموں کو بوسہ دیکر عرض کی کہ اُستاد کیا حکم ہوتا ہو فرمایا کہ بیٹا عشق کو مثل ضرغام کے بدنام نہ کرنا معشوق کے قدموں پر سر جھکا دینا برق بہت خوب کہہ کر نسیم کی طرف چلا نسیم نے جو برق کو آتے دیکھا سر سے گوبھن گھولا پتھر پھینک مارا برق نے جست کر کے خالی دیا چھ سات پتھر نسیم سبک روئے مارے مگر برق نے خالی دیے ہاتھ باندھے ہوئے سامنے آیا عرض کی کہ اے شہنشاہ خوبی و اے سرور دان باغ محبوبی میرے دونوں ہاتھ حائل گردن ہوں اور تیرے ہاتھ سے نیچے پڑے کہ بار سر اتر جائے کشاکش نہ ہو نسیم نے کہا کہ او دیوانے یہ حسرت لیکر پردہ دنیا سے جائیگا اپنی جان بچا پتھر جو خالی دیے سپر ناز کرتا ہی اب کیونکر بچے گا یہ کہہ کر نیچے ہلا لی نیام انتقام سے کھینچا برق پر برس پڑی مگر برق خالی دے رہا ہی ایک مقام پر اسے دھوکا دیکر کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا سر پر برق کے نیچے پڑا دو اُٹھل نیچے نے کاٹا برق آہ کر کے سامنے سے بھاگا نسیم نے پیچھا کیا سب عیار بھی حیران تھے صاحب قرآن فرماتے ہین کہ عجب نامرد ہی سامنے سے معشوقہ کے بھاگا عجب نامردی کی کہ ذرا ساز ختم کھا کر بھاگا نسیم نے دور تک تلاش کیا مگر برق کو

نہ پایا عیار بھی ٹھٹھے مار رہے ہیں آپس میں کہتے ہیں کہ یار و برق سے مقام تعجب ہو کہ
ایک عورت کے سامنے سے بھاگا خواجہ فرماتے ہیں کہ نامرد ہو معشوق کے سامنے
سر نہ جھکا دیا کیوں نہ سر کٹوا یا ذرا سا زخم کھاتے ہی بدحواس ہو گیا نسیم بچہ
پکڑے میدان میں ٹہل رہی ہو صہبائے پکار کر کہا بھی کہ بوا پلٹ آؤ مار ڈالنے
سے یہ بہتر ہو کہ حریف سامنے سے بھاگ گیا انھیں عیار و ن پر عمرو ناز کرتا ہو نسیم غصے
سے جو ابدیتی ہر داری میرا بھی دل نشین بھراؤ کسی عیار کو پکار و ن دوسرے اہل گرفتہ
کو لپکار و ن افسوس ہو کہ نون اسکا زمین پر نہ گرا انگوڑا بھاگ کر نکل گیا اب لشکر
میں نہ آئیگا اپنے ہچشمون کو کیا روئے سیاہ دکھائیگا دونوں لشکر و نین ہنگامہ ہو مگر
نسیم چاہتی ہو کہ پھر کسی کو پکار و ن عیار و ن نے آپس میں صلاح کی کہ یار و بڑے ہتک کی
بات ہو کہ برق پر طعن و تشنیع ہو رہی ہو ہم اُسکی شکل بنکر جائیں نسیم سے مقابلہ کریں
عمرو نے منع کیا کہ خبردار کوئی قصد نہ کرے برق آج سے لشکر میں نہ آنے پائے قرآن
ہنس رہے ہیں فرماتے ہیں کہ برق بلا کا عیار ہو کہ بے نے دیکھا صحرا سے گرد اڑی ایک
کتا و لالتی سفید و براق گلے میں پٹہ عمدہ پڑا ہوا تھو تھنی مثل غنچہ گل بڑے بڑے بال
لٹکتے ہوئے جست و خیز کرتا ہوا آتا ہی سامنے نسیم کے پہونچا صورت نسیم دیکھ کر کون کون
کرنے لگا نسیم نے چپکار کر ہاتھ دکھایا وہ قدموں سے لپٹ گیا آنکھیں قدموں سے
لمتا ہو نسیم نے بیٹھ کر برفی برفی کہہ کر پشت پر ہاتھ پھیرا کہتے ہیں دونوں پانوں اٹھا کر
گلے میں ڈال دیے نسیم نے گلے سے پیٹا لیا کہتے ہیں منہ سے منہ ملا کر ایک حباب چھوڑا وہ
نسیم کے داغ پر پڑ کے پھٹا نسیم لڑکھڑا کر گری کہتے ہیں نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرانا نام ہو برق خنجر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار	ترپنے میں میں برق رفتار ہوں
کہے کون مکار و غدار ہوں	بزمیر قدم غرب ہی شرقی ہو	چھلا وہ ہونہیں نام بھی برق ہو

کہاں اتار کر الگ پھینکی پستارہ نسیم کا لیکر بھاگا اب تو سب تعریفیں کرنے لگے ہر ایک کا
یہی قول ہو کہ عیاری اسکا نام ہو ای برق سبحان اللہ صاحبقران زمان نے
بلا یا برق ترپ کر قریب صاحبقران کے آیا صاحبقران نے برق کو اسی وقت

خامت دیا نسیم کو ہوشیار کر کے پوچھا کہ اب تو کوئی شرط باقی نہیں نسیم نے کہا کہ اُستانی کے زیر ہونے پر اطاعت کرونگی صاحبقران نے نسیم کو بھی رہا کیا خواجہ نے جو یہ معاملہ دیکھا فرمایا کہ خبردار برق ہمارے سامنے نہ آئے معشوقہ کے ساتھ مکاری کیسی حمزہ نے میرے عیاروں کو بدراہ کیا ان سب سے سمجھو گا قران نے کہا کہ اُستاد ذرا آپ انصاف فرمائیے آپکا نام روشن ہوتا ہو خواجہ نے کہا کہ میں ایسی روشنی نہیں چاہتا معشوق کے سامنے مکر کرے سر نہ کٹوا دیا کہ نام ہوتا مگر صہبیا کو بڑا قلق ہوا کہتی ہو کہ صاحبو یہ عیار بلاے روزگار بہن کیا کار نمایاں کیا کس لطف سے نسیم کو پکڑا نسیم جو آئی کسی سے کلام نہیں کرتی صہبیا کہتی ہو کہ صاحبو تم سب گھبراؤ نہیں جس دن مجھے اور عمرو سے مقابلہ ہو گا اُس دن حال عیاری کا کھل جائیگا کہ عیاری کیا چیز ہے ان عیار بچوں کے زیر ہونے سے میرا کوئی نقصان نہیں ہوتا مجھے اپنی ذات پر اختیار ہو وقت پر سمجھ لونگی کیون بی نسیم ایسی ہوا بگڑی کتے کو لپٹ گئیں وعدہ کر کے چلی آئیں خیر جیسا کہ ہو گا دیکھا جائیگا شام کو بارگاہ میں آئی بانہاے عیاری لگا کر تلاش میں عمرو کی نکلی یہاں خواجہ جو لپٹ کر آئے بارگاہ میں آکر چھپر کھٹ پر لیٹے مترقران پٹی سے نکلے بیٹھے بہن خواجہ انتظار کر رہے ہیں کہ مترقران بغافل ہو تو نکلون اپنے کوتاہ معشوق پہونچاؤں آخر پہر رات رہے مترقران ادنگھنے لگے عمرو نے کہا کہ امی فرزند لیٹو مترقران لیٹے ہی سو گئے خواجہ نے لوٹ مار کر اپنے کو چھپر کھٹ سے گرایا پڑے پڑے سرانچہ چاک کیا نکلے لشکر صہبیا کی طرف چلے راہ میں دیکھا کہ ایک گھسیارہ بیٹھا گھانسن گھو در ہا، ہی خواجہ کو دیکھ کر پکارا کہ میان جانے والے ذرا ادھر آئیے میری بات تو سنیتے جائیے جب قریب آئے تو گھسیارے نے کہا کہ بائیں پر جو گھانسن لگی ہو اُس پر سے بچکر جائیے گا میں نے اُسکو بہت پانی دیا، ہی خواجہ جھلا کر اُسی گھانسن پر چلے جیسے ہی اُس گھانسن پر قدم رکھا گرد اڑی خواجہ کے دماغ پر پہونچی لڑکھڑا کر رہے گھسیارے نے نعرہ کیا کہ منہ صہبیاے خمار افرا پستارہ خواجہ کا باندھ کر لے چلی کہ صحرا میں اگر دیکھا کہ ایک مقام پر سہاگ پڑہ پڑا، ہی اُسکو اٹھایا دل میں کہتی ہو کہ کسی غریب کا گرا ہوا تنکے

کھول کر جو ہاگ پڑہ کھولا بیہوشی اڑی صہبا بیہوش ہو کر گری زرغہ نخلستان سے قرآن
 نکلے آکر استاد کو اُسی قاعدے سے بٹھایا دونوں ہاتھوں سے دونوں کو قتلہ رفع بیہوشی
 دیا خواجہ کو چھینک آئی چھینکنے لگے چاہا لپٹ جاؤں صہبا جست کر کے کھڑی ہو گئی اور
 آواز دی کہ او کا لیے تو ہر روز مجھے ذلیل کرتا ہوں میدان کارزار میں سمجھ لوں گی اور
 ساربان زادے کو تو زندہ نہ چھوڑ دوں گی خواجہ ٹپتے ہیں کہ ای قرآن مجھے چھوڑ دوں
 معشوق کے پاس جاؤں اُسکو رضا مند کروں کیوں ہنتر قرآن ہم روز کہتے ہیں کہ ہمارے
 لشکر سے نکل جاؤ اور ہمکو ٹھہر نہ دکھاؤ قرآن نے عرض کی کہ استاد اب لشکر میں چلیے
 قریب ہی دیکھیے نوبت و نقار سے سبج رہے ہیں وہ دیکھیے پہلوان بھی زیرِ کوہ آکر کھڑا ہوا
 فوج کو چار ہا ہوں لشکر صاحب قرآن بھی میدان میں آ رہا ہوں خواجہ آکر صندوق عیاری
 پر سوار ہوئے لشکر عیاروں کا ساتھ ہی کہ سامنے سے گرد اڑی ملکہ صہبا میدان میں
 آئی نوبت و نقارے بجتے ہوئے علمہائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے چوبدار آگے
 آگے آوازیں لگاتے ہوئے اس دھوم سے لشکر صہبا کا میدان میں آیا غزالِ رعنا
 بک آگے بڑھی ہوئی جست و خیز کرتی ہوئی بانہائے عیاری سے آراستہ جیسے ہی لشکر آکر جا
 نقیب نقابت کر کے بٹے آوازیں لگانے لگے بند

ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر	ہنسنے دیکھا ہی تو ارنج میں امی اہل نظر
یعنے وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھلا کر	وجہ ہو اُسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر
سفر دور و دور از دست و ما بنجریم	زاد رہے تیجنداریم چہ تدبیر کنیم

اس طرح کے اشعار نقیبوں نے جو پڑھے عیار چھوٹنے لگے ایک ایک کا یہ قول تھا کہ یارو
 دنیا ناپائدار ہے جس نے اس میں نام پیدا کیا اُسکا ذکر رہا ورنہ جو دنیا سے گیا حسرت و یاس
 لیکر گیا سکندر ایسا بادشاہ یہ حسرت اُسکو رہی کہ خالی ہاتھ سب کو دکھائے یعنی تہی دستی
 اپنی سب کو دکھائی کہ دیکھو یارو ہاتھ خالی آئے تھے اور ہاتھ خالی جاتے ہیں اس دنیا سے
 کیا لیے جاتے ہیں جو مال و دولت جمع کیا وہ واسطے حریفوں کے چھوڑا جن لوگوں کو دروازے کے
 نہ آنے دیتے تھے اُنھوں نے آ کے مکانوں پر قبضہ کیا مفت کی دولت پائی لٹانے لگے

جرات و شوکت دکھانے لگے مگر آخر انسان کے واسطے یہ ہو کہ دو گز کفن کے سوا کچھ ممکن نہیں ہوتا عیاروں میں تو یہ چرچے ہیں مگر غزال رعنا جست و خیز کرتی ہوئی سامنے صہبائے کے آئی کہا حضور اجازت میدان صہبائے کہا کہ ای غزال رعنا آج تو وہ عیاری کرنا کہ عیاروں کے جی چھوٹ جائیں مقابلے میں عیار بچیوں کے نہ آوین ساربان زادہ کیسا خوش و خرم ہوتا ہو گا ہر چند کہ میں کسی عیاری میں عمر و سہ عاجز نہیں ہوں مگر تم لوگوں کی گرفتاری کا افسوس ہوتا ہو دل بیقرار ہو کر رہتا ہے سنکر غزال رعنائے کہا کہ داری آج عمرو کے فرزند سے مقابلہ ہو اس تیزی سے لڑو کہ ساری چالاکی بھول جائے کبھی عیاری کا نام نہ لے صہبائے کہا کہ جانتگو خداوند بقراط ثانی کے سپرد کیا غزال رعنا جست و خیز کرتی ہوئی چلی وسط میدان میں آکر ٹھہری پکار کر آواز دی کہ جس عیار کو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے چالاک نے جو اپنی معشوقہ کو میدان میں دیکھا بیقرار ہو گیا یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

اگر تمام پرستان میں ہی ٹھہرا راج
ہمارا کشور دل بھی تو ہی تمھارا راج
جنان میں روح مری پوچھتی ہو حور و نس
برائے بود یہ ہو چند روز عالم میں +
گدائی کی ہو اسی در پہ تاجداروں نے
شمیں ہو بادشاہ ملک حسن دنیا میں +
خراج تلو پر نیا دینے آتے ہیں +
اشارہ ملک خوشان میں بیسی کا یہ ہو +
ہمارے کشور دل میں ہوا جو حاکم عشق
نظر تم اسکی عنایت پہ دل سے رکھو ہر بر

تو کوہ و دشت و بیابان میں ہو ہمارا راج
تمھارے تخت حکومت ہو سب ہمارا راج
وہ پیارا کون ہو جسکا ہو یہ پیارا راج
شباب کا نہیں ہونیکا پھر دوبارا راج
تصدق آکے ترے حسن پر اتارا راج
تمھارے قبضے میں ہو خوب نیکاسارا راج
تمھارے زیر نگین حسن کا ہو سارا راج
مقام ہو ہی بیان ہی بیان ہمارا راج
ستارے کے اُجاڑا ہو سب ہمارا راج
عجب نہیں جو خدا دے تمھیں تمھارا راج

خواجہ نے کہا کہ او بے حیا و ننگ عشق کیوں ہائے وائے کرتا ہو معشوق کے سامنے جا کر سر جھکا دے مگر خیر دار معشوقہ کو آزر دہ نہ کرنا چالاک جست و خیز کرتا ہوا چلا مگر غنچہ ہاتھ میں

خنجر کمرین لگا ہوا جب قریب پہونچا تو اُس نے پھر مارا چالاک نے خالی دیا صاحبقران
فرار ہے ہین ای چالاک جو کام کرنا اپنے نام کے موافق کرنا اس نادان دیوانے کی
باتیں نہ سُنو چالاک اشارے کر رہا ہو کہ حضور دیکھیں میں کس طرح گرفتار کرتا ہوں
خواجہ جھٹلا رہے ہین کہ اونٹنگ عشق معشوق کے وار کو خالی دیتا ہوا اب جو پھر مارے
خالی نہ دینا سر پر لینا کہ معشوق کی خوشی ہوسات پھر غزال رعنائے مارے مگر
چالاک نے خالی دیے بمشکل قریب پہونچا کہا کہ ای جان جان وای آرام دل شتاق
مجھے قریب آنے دو میں ہاتھ حائل گردن کروں تم نیچے سے سر اڑا دو کہ بار اتر جائے یہ شکر
غزال رعنائے کہا کہ او بے حیا کیا میں تجھے کسی بات میں کم ہوں تلوار کھینچ دیکھو
دیکھیں بہ جرات میں تیرا سر کاٹوں یہ کہ کے نیچے مارا چالاک سے نیچے چلنے لگا مگر چالاک
اپنا وار نہیں کرتا روکتے روکتے پیچھے ہٹا غزال نے جھپٹ کر نیچے مارا چالاک نے جت کی
شلخ نخل سر پہ چالاک کے لگی غزال نے چاہا کہ نیچے ماروں مگر چالاک کو جو اتنی بڑی
تکان پہونچی خنجر کمر سے گرا غزال نے دیکھا کہ چالاک نکل گیا دور کھڑا ہوا ہی مگر وہیں
پکار رہا ہو کہ خبردار میرا خنجر نہ اٹھانا غزال نے اٹھا لیا اس نے کہا میرے خنجر میں بیوشی
بھری ہو اسے نہ کھینچنا مگر غزال نے خنجر کھینچا جیسے ہی خنجر کھینچا سب نے دیکھا کہ نیام سے
دھوان نکلا ارے کہ کر غزال گری اور بیوش ہوئی چالاک نے بڑھ کر پشتازہ باندھا
اور لے بھاگا لشکر میں عیاروں کے غلغلہ ہوا کہ ای چالاک سجان اسد عمر و نے کہا
کہ یارو کیوں ناحق غل مچاتے ہونا لائق نے نام عشق کا ڈبویا معشوق کے سامنے یہ
گستاخی کی حمزہ نے میرے عیاروں کو بدراہ کیا مگر چالاک پشتازہ لیے ہوئے سامنے
صاحبقران کے پہونچا صاحبقران نے غزال کو ہوشیار کرایا وہ ہی عہد اسے بھی
کیا کہ جب میری مالک اطاعت کریں گی تو میں بھی آؤنگی عیاری کا دعویٰ اب نہ رہا
مجھے بیشک سرمیدان بڑے لطف سے زیر کیا اب میں کیا عذر کر سکتی ہوں جو ہونا تھا
سرمیدان ہوا یہ کہ کے غزال رعنائے روانہ ہوئی خدمت میں صہبا کی پہونچی صہبا
نے پوچھا کہ ای غزال رعنائے کیا عہد ہوا غزال نے کہا کہ ہر طرح پر دم دیر چلی آئی

سب معلے آپ کی ذات پر موقوف ہیں غزال لشکر کو لیکر لپٹی مگر بڑا غصہ ہی کھتی ہوئی کہ
یہ ساربان زادہ دام مگر پھیلاتا ہی میں سب کچھ سمجھتی ہوں مگر افسوس ہی کہ عیا بچیوں نے
دھوکے کھائے عیاروں کے ہاتھ سے زیر ہوئیں کس کس تیزی سے عیاروں نے تم
لوگوں کو گرفتار کیا عمر و روز آکر پہنچتا ہی مگر عیار اُسکا قرآن بلاے روزگار ہی
ہر مقام پر پہنچتا ہی مگر آج وہ عیاری کروں کہ اس مکار کو ضرور قتل کروں دیکھوں تو
کیونکر بچتا ہی لیکن عمر و کی راسخ الاعتقاد ہی میں کوئی فرق نہیں ہر روز اپنے کو پہنچاتا
ہو اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی بارگاہ میں آئی عیا بچیوں سے کہا کہ آج تم سب تیار ہو
اور کنارے جیل کے ہمارے واسطے شکار رہا ہی کا انتظام کرو شام کو یہ سب انتظام کر کے
بارہائے عیاری لگائے اور بارگاہ سے نکل کر چلی مگر خواجہ اُسی طرح چھپر کھٹ پر بقراری
سے لوٹ رہے ہیں قرآن بیٹھے ہوئے ہیں کہتے جاتے ہیں کہ ای شہنشاہ اوج عیاری
آج تو اپنے کو بچائیے خواجہ اچھا اچھا کر رہے ہیں پہر رات رہے متر قرآن کی آنکھیں
بند ہوئیں خواجہ عمرو نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرایا لوٹ مار کر قریب سرائچ کے پہنچے
سرائچ چاک کر کے بھاگے جوش و خروش میں جاتے ہیں صحرا میں پہنچے تھے کہ ایک طرف
سے آواز آئی اوننگ عشق ذرا ادھر تو دیکھ یہ سنکر خواجہ پٹے دیکھا کہ صحرا میں ایک
تختہ سنگ پر صہبیا بصورت اصلی بیٹھی ہو مگر دریا سے جوا ہر میں غوطہ زن چہرہ زیبائش
آفتاب و مہتاب کے چمک رہا ہی نیچے بھی مکر سے لگا ہوا اور زلفین چہرے پر بل کھا رہی ہیں
پر تو حسن و جمال سے وہ مقام نورانی و منور ہو رہا ہی عمرو نے جو معشوقہ کو بلا تکلف
دیکھا ہاتھ پھیلا کر دوڑے پکارتے ہوئے کہ ای جان جان دای آرام دل شتاقان نظم

چتر شاہانہ نہ ہرگز بندہ پرور چاہیے
سنگ طفلان ہکو معشوقہ نکوز یور چاہیے
وصل کا سامان ہی آنکھیں بچپانے کی ہوش
پوچھ کر احوال دل رکھنا کیجیہ پر بھی ہاتھ
اوج حاصل تھا ترے زانو پہ رہتا تھا کبھی

دامن رحمت کا سایہ میرے سر پر چاہیے
تکو سب کچھ اور ہکو خاک پتھر چاہیے
ساتھ اُنکے سونے کو پھولون کا زیور چاہیے
ای مری جان پاس دو تو نکا برابر چاہیے
اس طرح تجھ کو نہ ٹھکرا نا مرا سر چاہیے

قبر میری دیکھ کر حسرت سے وہ کہنے لگے
کچ ادا فی کا کبھی چرچا بھی ہونیکا نہیں
رحم کھا کر آب و دانہ جب دیا صیاد نے
بیکسی کہتی ہو تربت پر شہید ناز کی +

اسکی تربت پر بھی اک پھولونکی چادر چاہیے
ٹھٹھری باتیں وہ کرین سیدھا مقدر چاہیے
رو کے بلبل نے کہا عجوبہ گل تر چاہیے
اک مسہری پھولونکی اور ایک چادر چاہیے

اس طرح کے اشعار جو خواجہ نے پڑھے صہبائے پکار کر کہا کہ او مکار تجھے تو دیوان
کے دیوان یاد ہیں کیوں مکر کرتا ہو خواجہ نے کہا کہ ای جان جہان میں سرے کے
نذر دینے آیا ہوں جس طرح جی چاہے سر کاٹ لو صہبائے قریب اگر ایک حباب مارا کہ
خواجہ لڑکھڑا کر گرے بیہوش ہو گئے صہبائے پستارہ لیکر بھاگی اپنے لشکر میں آئی دیکھا
کہ کنارے جھیل کے سب عیار بچیان میری تیار کھڑی ہیں اور ڈورین جھیل میں پڑی ہیں
مچھلیاں شکار ہو رہی ہیں کنیزوں نے جو اپنی مالک کو دیکھا خوشیاں کرنے لگیں کہتی تھیں
کہ ای ملک عالم آپ نے بڑا کمال کیا کہ اس مکار کو گرفتار کیا صہبائے کہتی ہو مجھے آج بڑا
تعجب ہو کہ کالیارہ میں نہ آیا میں ہر مقام پر دیکھتی بھالتی آئی عمرو کو لیکر ایک
درخت سے باندھو عمرو کو درخت سے باندھا آپ کرسی پر بیٹھی اس عیاری کو ناظرین غور
ملاحظہ فرمائیں کہ کس رنگ کی عیاری ہو یقین ہو کہ یہ عیاری کسی مقام پر ناظرین نہ
ملاحظہ فرمائیں گے ہوشربا میں بھی ایسی عیاری نہیں ہوئی یہ عیاری خاص ترتیب
کردہ حقیر ہی ناظرین ملاحظہ کریں کہ مترقران کی جو آنکھ کھلی چھپر کھٹ خواجہ عمرو کا
خالی پایا گھبرا کر ایک چنچ ماری کہایا رو دوڑو استاد پھر کل گئے وہ قاتل عالم دریے
آزار ہو یہ جو کہا سب عیار اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور صورتیں بدل کر لشکر صہبائے
میں پہنچے دیکھا کہ صہبائے کنارے جھیل کے کرسی پر بیٹھی ہو خواجہ درخت سے بندھے ہیں
کئی سے عیار بچیان نیچے کھینچے کھڑی ہیں عیاروں نے جو یہ معاملہ دیکھا بدحواس ہو گئے
سوچے کہ اب کیا تدبیر کریں یہ نالائق قتل کا سامان کر رہی ہو خواجہ مجبور بندھے ہیں فلک
کو دیکھ رہے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری عیار پکارنے لگے ای خالق لیل و نہار بواہی
پر در و گار رحم اپنا شریک کر یقین کامل ہو کہ تو اس بلاے ناگہانی سے نجات دیگا نظم

دل مدار از بہر این دنیا حزین	تا شود حاصل ترا از دین
بندگی کن بندگی کن بندگی	گر توئی از بندگان کمترین
سجدہ کن سجدہ کہ گردی سرفراز	در میان خلق چون چرخ برین
سنگون شود سنگون شود سنگون	نہ بخاک عاجزی رود سہ جبین
نقش کن نام خدا بر لوح دل	تا شود روشن از ان نقش نگین
بام قصر خود مبر بر آسمان	ز انکہ ہست آخر مکانت در زمین
رخت خود بر بند ازین فانی سرا	چون سفر در پیش داری ای مکن
بہر مال و دولت فانی مباش	در جہان ای مرد حق اندوگین
صاف دل باش و صفا آئینہ کن	دور کن یکسر غبار بغض و کین
دشمنی از نیک و بد با کس مدار	تا تو باشی از بلا یار سنگار

عیاروں نے جو یہ حال دیکھا بدحواس ہو گئے سمجھے کہ اب کوئی صورت رہائی خواجہ کی نہیں ہو اور صہبا پکار رہی ہے کہ افسوس ہی آج قرآن نہ آئے مگر عیار جو بھاگے راہ میں متفرق قرآن لے سب کیفیت بیان کی چاروں عیار بھی ساتھ موجود ہیں قرآن نے کہا کہ بھائیو کوئی تدبیر نکالو سب نے کہا کہ خلیفہ تم سے زیادہ کون ہے مگر کس تدبیر سے جائیں گئی سیکھتے ہیں نیچے ہاتھوں میں لیے کھڑی ہیں صہبا نے کہہ دیا ہے کہ اگر کسی پر عیار کا دھوکا ہو فوراً نیچے مار دینا عیار بچیان کنارے جھیل کے ٹپل رہی ہیں بھین ہو اگر ذرا بھی کھٹکا ہو تو کنیزین خواجہ کو قتل کر ڈالیں خواجہ بھی آمادہ مرگ و مہیاے قضا ہیں دیکھ رہے ہیں کہ صہبا ڈور ہاتھ میں لیے شکار رہا ہے میں مصروف ہر کنیزین کہہ رہی ہیں کہ داری اگر حکم ہو تو عمرو کو قتل کرین صہبا جواب دیتی ہے کہ میں انتظار کر رہی ہوں کہ کوئی عیار آئے دیکھوں کیا عیاری کرتا ہے میں حیران ہو رہی ہوں کہ قرآن کو اپنی تیزی پر بڑا دعویٰ ہی آج کیوں نہ آئے کہ کچھ کیفیت معلوم ہوتی جتنے سنا ہے کہ عیار ان اسلام بڑے چست و چالاک ہیں اور بہت میباک ہیں مگر آج کسی کی چالاکی نہ چلی صہبا اس فکر میں بیٹھی ہے اور عیار بچیان پشت پر ٹپل رہی ہیں کچھ کنارے جھیل کے بیٹھی ہیں مچیلوں کا انتظام

کر رہی ہیں بعضوں نے کباب لگا کر مچھلیوں کے حاضر خدمت صہبیا کیے ہیں یہ مغرور
کباب کھا رہی ہیں اُس پار جھیل کے جنگل ہو کہ یکا یک اُس جنگل سے ایک شیر نکلا کنیزین آپس میں
غلغلہ کرنے لگیں مگر شیر ڈکار میں مارتا ہوا کتنا رے پر جھیل کے آیا جست کر کے اس پار
پہونچا ایک کنیز کو جھپٹ کر لیا ہاؤ کہہ کر نیچے مارا گوشت و پوست اُسکا نوچ لیا دوسری کنیز
کو چیر کر پھینک دیا صہبیا کی طرف چلا صہبیا ناچار ہو کر اٹھی جست کر کے بھاگی ایک
نخل کی آڑ پر لپکے دیکھنے لگی دیکھا کہ کئی کنیزوں کو شیر نے مارا سب کنیزیں بھاگیں شیر
نے جو دیکھا کہ آدمی درخت سے بندھا ہوا آ کر دونوں نیچے مارے کمند بن ٹوٹیں عمرو
کو منہ میں دبا کر پیٹھ پر لا دیا اور صحرا کی طرف لے چلا صہبیا بھی گوشے سے نکلی دیکھ رہی
ہو کہ شیر عمرو کو لے گیا کنیزوں سے کہا کہ لو صاحبو یوں بھی عمرو کا خاتمہ ہوا شیر صحرا
میں جا کر کھا جائیگا یقین ہو کہ ہڈیاں بھی نہ چھوڑے گا کنیزوں نے کہا کہ واری خاص
شیر اسی واسطے آیا تھا عمرو کو لے گیا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر شیر خواجہ
کو لیے ہوئے جنگل میں پہونچا اور جنگل میں لا کر زمین پر ڈال دیا گھنڈیاں کھول کر کھال
جسم سے اتاری عمرو نے دیکھا کہ اندر سے اُس کھال کے مہتر قرآن نکلے کہتے ہوئے کہ
کیون اُستاد آپ نے دیکھا کہ آج غلام نے اپنی جان لگا دی حقیقت میں آج معاملہ
بہت سخت تھا خواجہ نے کہا کیا اس بات کا گھمنڈ کرتے ہو شیر بنکر گئے رہا کر لائے
معشوق کو صدمہ پہونچا یا اب بہتر اسی میں ہو کہ مجھ کو جانے دو میں جا کر قدموں پر اپنے
معشوق کے گردن کہ رنج و ملال اُسکا موقوف ہو مگر قرآن خواجہ کو لیے ہوئے
بارگاہ میں آئے خواجہ کی وہ ہی تڑپیں وہ ہی پھڑکن ہو اور یہ اشعار فرماتے ہیں نظم

پڑی ہو دل پہ مصیبت جدا عذاب جدا
ستار ہا ہی ترا عالم شباب جدا +
نخل ہی برق جدا منفعل سحاب جدا
یہ آب کو زہ جدا ہی شراب ناب جدا
ستار ہا ہی اب اس دلو اضطراب جدا

جگر بھی بھجنتا ہو دل ہو مرا کباب جدا
ملال دیتا ہو وہ روئے بے نقاب جدا
ہماری آہ جگر سوز و چشم پر خم سے +
مزمین ہکو برابر ہو گوجھے ساتی
فراق یار میں درد جگر ہی کافی تھا

چہ روز بھر ہو کیونکہ اب شب دیجور +	جو اپنے گھر سے ہو وہ رشک آفتاب جدا
تھارے کیسے شبنم رُخ سے یوں کے	فلک پہ جیسے ہو مہتاب سے سحاب جدا
تھارے شعاع رخسار و زلف بچیان سے	جگر چلے ہی جدا دل کو پیچ و تاب جدا

متر قرآن سمجھا رہے ہیں اور دھرتیزون نے لکھ کو خبر دی کہ حضور وہ شیر نہ تھا بلکہ قرآن تھا وہ ہی شیر بنکر عمر و کو لے گیا لشکر میں خوشیاں ہو رہی ہیں صہبائے کما کہ کچھ محل تردد نہیں سرمیدان سمجھا جائیگا یہ کہ کہ طبل جنگی بجوایا کہ ہر کارے دوڑ کے آئے کہا کہ ایسا والا نثر اد صہبائے طبل جنگی بجوایا خواجہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے مگر ای قرآن یہ خیال رہے کہ کسی طرح کا لال معشوقہ کو نہ پہونچے میں نہیں چاہتا کہ کسی طرح کا صدمہ اُسکے دل نازک پر پہونچے دو لون لشکر و ن میں تیاریاں ہونے لگیں مگر خواجہ انتظار کر رہے ہیں کہ متر قرآن سوئے تو میں نکل بھاگون کہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا لشکر طرف میدان کارزار کے چلے خواجہ صندوق عیاری پر سوار تمام پیکچے پشت پر صحرا میں وہ پہلوان تین لاکھ فوج لیکر ٹھہرا ہوا کہ سامنے سے گرد اڑی صہبائے خمار افزا تخت پر سوار تمام عیار بچیان پشت پر جمال اپنا چمکاتی ہوئی آئی خواجہ کی نگاہ پڑی دیکھا کہ کس سج دھج سے آئی ہو نظم

بکھرے بال اُس پر ہی کے کیل کیے	دام کیے کہ دل ربا کیسا +
ناک میں نتھ پڑی ہی سونے کی +	برق غنچے پہ حلقہ زن و گہی
ناک کی نتھ میں ہیں جو گوہر دو	حلقہ برق میں ہیں اختر دو +
واہ کیا کیے گورے گورے گال	قابل بوسہ پر کہاں یہ مجال +
چھٹی رنگ ہیں وہ رخسارے	یا طلسمات کے ہیں انگارے
ایسا عارض جو اپنے ہاتھ آئے	عارضہ دل کا دور ہو جائے
کیا کہوں اُس دہن کو میں بیدل	ہو دہن چوم لینے کے قابل +
اُن لبوں کا سیج دیوانہ +	ہر طرف اُن لبوں کا افسانہ
ہیں وہ لب برگ گل مگر گویا +	روح طوطی است در شکر گویا +

با توں مین قند کی گھلاوٹ ہی +
 ندیب وزینت سے کام ہونہ جہان
 ہوتے وہ لب مسی پہ گروالہ +
 اسپہ سوسن مسی فروش ہو جب
 گل نے جی مین خیال بوسہ کیا +
 ہوتے عاشق مزاج گر معشوق +
 ہر سخن مین تراوش الفت +
 نکتہ دان اشارہ عشاق
 ہم زبان ہوئے منہ ہی انسان کا
 دانت بھی ایسے خوبصورت ہین
 طرہ سخن ہی کوئی کیا جانے +
 قطرہ موج بحر نور ہین یہ +
 گر مسی ریخون مین بھی ہوتی
 شفقت آمیز ہی کسی سے کلام
 انکسار نہ ہی سخن ہر دم +
 جس پری کی زبان ایسی ہو +
 ایک ساتھ سا ہو گیا فکرو +
 سامنے آنکھوں کے خیال آیا
 مین نے کیا کیا نہ دل کو سمجھایا
 شکر سے ہجر مین نہال ہوا +
 الحذر الحذر ہی لازم ہی +
 کچھ بناوٹ ہی کچھ اگاوٹ ہی +
 کیون نہ حیران ہو مجلس حیران
 بنتے ریحان و لالہ محتالہ +
 اُسکا محتالہ پن ہو اور غضب +
 مثل سوسن وہ لب کبود ہوا +
 جان دے اُنپہ کیون نہ ہر مخلوق
 ہر ادا مین نمائش شوکت
 سہل انکار مشکل اغلاق
 وان لب و لہجہ ہی پرستان کا +
 کہ نظیر انکی دے سکا بھی نہ مین
 انکے اختر تراش ہین داسے
 شبنم لالہ زار طور ہین یہ
 تو نہ پر دے مین سادگی ہوتی
 تانہ آزر دہ ہو کوئی ناکام +
 کہ غرور اُس کے رو برو ہی ستم +
 دیکھیے آن بان کیسی ہو +
 کہ اتنی یہ کیا ہوا محکو +
 یا وہی صاحب جہاں آیا +
 جی کو کس کس طرح نہ ٹھہرایا +
 عندیب گل خیال ہوا +
 عازم صبر ہو جو عازم ہی +

خواجہ سراپا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہین اور پھر کہ رہے ہین کہ لشکر آراستہ ہوئے نقیب
 نقابت کر کے پٹے کہ خمار شکن حبت کرتی ہوئی سامنے تخت صہبا کے آئی عرض کی کہ حضور

اجازت میدان صہبائے کہا کہ ای خمار شکن ذرا سمجھ کر مقابلہ کرنا تمہارا عاشق قران
 کا بیٹا ہی خمار شکن جہت و خیز کرتی ہوئی میدان میں آئی پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنامگ
 کی ہو وہ نیلے میرا طالب کہاں ہی یہ کہنا تھا کہ خواجہ نے طرف جانسوز کے دیکھا فرمایا
 کہ ای نور نظر تمہاری معشوقہ پکار رہی ہی خبردار ان نالائقوں کے خیال پر نہ جانا
 سر جھکا دینا سر کٹوانا جانسوز سلام کر کے چلا صاحب قران نے آواز دی ای جانسوز
 سمجھ کر مقابلہ کرنا تم ہتر قران کے فرزند ہو ہتر قران نے کیا کیا کار نمایاں کیے ای
 فرزند سمجھ کر لڑنا قاتل کا سامنا ہی جانسوز نے اشارہ کیا کہ حضور ملاحظہ کریں گے
 دیکھیے تو کیا تدبیر کرتا ہوں خمار شکن جہت و خیز کر رہی ہو جیسے ہی جانسوز سامنے
 آیا سنگدل پھر مارنے لگی جانسوز خالی دے رہا ہوا اپنے سین جھاک کے بچاتا ہی ہر چند
 کہ خمار شکن نے پھرون کی بوچھاڑ کر دی مگر جانسوز نے اپنے کو بچایا ہاتھ باندھ کر
 سامنے آیا کہا کہ ای نازنین گل خسار یہ گنہگار حاضر ہی سر کاٹ لے مگر ایک بوسے کا
 طالب ہوں کہ ہوس لیکر پردہ دنیا سے نہ جاؤں دستور ہو کہ معشوق اپنے عاشق کو
 سرفراز کرتے ہیں اور ہم تمہاری صورت زیبا پر مرتے ہیں ایک بوسے میں حسن کم نہوگا
 دل عاشق آرام پائیگا خمار شکن نیچے کھینچ کر تڑپنے لگی جانسوز نے بھی نیچے کھینچی لیکن دار
 نہیں کرتا جب کئی نیچے خمار شکن نے مارے اور جانسوز خالی دے رہا ہی ایک مقام پر جو
 خمار شکن نے نیچے مارا جانسوز نے سر سامنے کر دیا نیچے سر پر پڑا سر زخمی ہوا جانسوز ایک
 چیخ مار کر بھاگا ہر طرف سے غریو ہوا کہ یارو جانسوز زخمی ہوا اب وہ قتال بھیا نہ چھوڑے گی
 جانسوز جو سامنے سے بھاگا خمار شکن نے بھیا کیا ٹھوڑی دور پر جا کر ایک بیخ نخل کی ٹھوکر
 کھائی لکھڑا کر کر ایک غبار اڑا خمار شکن جھپٹی جیسے ہی قریب غبار کے پہونچی غبار
 داغ میں پہونچا لکھڑا کر گری جانسوز پستارہ باندھ کر لے بھاگا عیار و ن میں غریو ہوا
 ہر طرف سے آواز آتی ہی کہ ای جانسوز کیا کہنا خوب معشوقہ کو گرفتار کیا جانسوز
 پستارہ لیے ہوئے سامنے صاحب قران کے آیا اور پستارہ سامنے رکھا عرض کی کہ
 ای شہر یار غلام اسکو لایا صاحب قران نے ہوشیار کرنے کا حکم دیا جب خمار شکن

ہوشیار ہوئی صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے فرمایا کہ کیوں اے خمار شکن
 جانسوز نے کیسی عیاری کی خمار شکن نے عرض کی کہ ایسی عیاری ہوئی کہ میں زیر ہو گئی
 میں نے کنیزی سرکار کی اختیار کی عہد کرتی ہوں کہ جب ملکہ عالم سے اور حضور سے
 فیصلہ ہو گا اُس وقت میں بھی حاضر ہو گئی امیر نے خمار شکن کو رخصت کیا مگر آج
 صہبیا بہت جھلاتی ہوئی لپٹی کہتی تھی کہ چاروں عیار بچیان زیر ہوئیں دیکھو ن
 ساربان زادے سے اور مجھے کیا گذرے اسی بگل میں لاشہ اُسکا پڑا تڑپتا ہو گا مگر
 عیاروں سے خوب تلوار چلے گی تین لاکھ فوج سے جو پہلوان سامنے کھڑا ہو اسکو قدرت
 نے ہماری حفاظت کے واسطے مقرر کیا ہو اگر صاحبقران دخل دینگے تو وہ بھی آپڑیگا
 یہ کہتی ہوئی بارگاہ میں آئی حکم دیا کہ طبل جنگی بجے خواجہ جو پٹ کر اپنی بارگاہ
 میں آئے بیٹھے تھے کہ مقابلے آکر سلام کیا کہا کہ آپکو صاحبقران نے بلایا ہو خواجہ
 اُسی وقت اُٹھے بجال زار سامنے صاحبقران کے آئے صاحبقران نے سمجھوں کو
 ہٹا دیا تھلیہ ہوا صندوقچے جواہرات کے منگو کر سامنے رکھے خواجہ سے کہا کہ یہ
 تمھارا حق ہے لیکن ایک شے تم سے خریدتے ہیں یہ کہ کروہ صندوقچے اپنے قبضے میں کیے اور
 مقابلے سے کہا کہ ان کو رکھ آؤ خواجہ بیتاب ہو گئے کہا آپ نے میرے واسطے یہ
 صندوقچے منگائے تھے اور پھر رکھوائے دیتے ہیں آپ کیا شے خریدتے ہیں امیر
 نے چپکے سے کہا کہ یہ مہوتی موقوف کر و عشق اپنا براے چند ساعت ہمارے ہاتھ
 بچو کہ صہبیا کو گرفتار کر کے لادو یہ تم نے اپنا کیا حال کیا ہے یہ صندوقچے تکو اُسی وقت
 دین گے اگر ذلت اُٹھائی تو عمر بھر مُنہ نہ دیکھیں گے لشکر سے نکال دین گے عمرو نے کہا
 یا صاحبقران عشق کیا چیز ہے جسکو میں بچوں امیر نے فرمایا بس ہوش درست ہوں
 آپ بلا تکلف میدان میں جائیں اور صہبیا سے مقابلہ کریں اُسکو گرفتار کر لائیں
 عمرو نے کہا حمزہ یہ تو ناممکن ہے میں اپنی جان اُسپر نثار کروں گا امیر نے فرمایا تو
 جائے یہ جواہرات ان عیاروں کو ملیگا تمھارے ہاتھ ایک نگینہ نہ آئیگا خواجہ عمرو
 بیتاب ہو گئے کہا کہ اے اقلے نامدار آپ کا فیض مشہور ہے جو شے جسکے نام کی آپ مقرر

کرتے ہیں اُسی کو دیتے ہیں لہذا یہ صندوقچے ہمارے نام سے نکلے ہیں ہمیں کو ماننا چاہیں امیر
 نے فرمایا بیچ نامہ موجود ہو اس پر دستخط کیجیے صندوقچے آپ کے رہے مگر اُس وقت ملیں گے
 کہ جب آپ صہبہ کو گرفتار کر کے لائیے اگر اس میں فرق پڑا تو ایک جہت نہ دین گے عمرو نے
 ناپار ہو کر کہا کہ یہ نر میری موجود ہو جس کا غنہ پر چاہیے کہ لیجیے امیر نے فرمایا اقرار تو کرو
 زبان سے تو کہو کہ میں نے عشق بیچا تب میں مہر کروں ورنہ بیعتا نہ بیکار ہو عمرو نے کہا
 کہ حمزہ تیرا حکم قبول کیا لاٹھرا اپنے ہاتھ سے کر دوں امیر نے بیعتا نہ عشق پیش کیا عمرو
 نے اُس پر مہر کی صاحب قرآن نے وہ کاغذ اپنے پاس رکھا صندوقچے خزانے میں رکھوا دیے
 خواجہ عمر و بادشاہ کے قدموں پر گرے عرض کی کہ ای شہریار کل غلام قربان ہوتا ہوں
 امیدوار ہوں کہ تخت سلیمانی مرحمت ہو آبرو سے میدان میں جاؤں معشوق کو ثابت ہو
 کہ عاشق میرا آبرو دار ہو اور جلوس شاہی بھی ساتھ ہو میں نے ساٹھ برس خدمتگزاری
 کی ہو اب قدموں سے جدا ہوتا ہوں یہ آخری شوکت دکھانا منظور ہو بادشاہ نے پوچھا
 کہ کس وقت تخت چاہیے ہو خواجہ کیوں ایسی باتیں کر کے دل دکھاتے ہو خدا تمھارا
 سایہ ہم لوگوں کے سر پر رکھے تمھاری وجہ سے شاطران کو آبرو دہی ہر مقام پر یہی ذکر
 ہوتا ہو کہ خواجہ عمرو نے داماد بزمش کو مارا حقیقت میں آپ کے ہاتھ سے بڑے بڑے
 کارہائے نمایان ہوئے براے خدا ہوش میں آئیے اور کل میدان کارزار میں آپ
 بھی صہبہ پر غالب آئیں جس طرح چار بیچے غالب ہوئے اور اپنے اپنے معشوقوں کو سر
 میدان گرفتار کر کے لائے اُسے وعدے پختہ ہو گئے عمرو نے کہا کہ ای شہنشاہ وہنگ
 عشق میں چاہتا ہوں کہ اس عشق میں مثل قیس و فرہاد نام رہے جہاں ذکر آئے
 لوگ کہیں کہ خواجہ عمرو نے قیس و فرہاد کا نام مٹا دیا میں ننگ عشق نہ کہلاؤں آج تک
 قرآن نے بڑے صدے اُسکو پہونچائے کل میں نے دیکھا کہ جب عیار بچی زیر ہوئی تو چہرے
 پر اُسی معلوم ہوتی تھی مقام افسوس ہو کہ ہم زندہ ہوں اور معشوق کے دل نازک
 کو صدمہ پہونچے بادشاہ نے اُسی وقت تاجداروں کو بلا کر حکم دیا کہ کل سویرے بڑے
 تزک سے تخت سلیمانی لیکر خدمت میں خواجہ کی جانا ہمارے واسطے مرکب لانا اور

جملہ سرداروں کو حکم ہوا کہ ہمراہ تخت جائیں کئی ہزار روپیہ کا حکم ہوا کہ خواجہ کے سر پر نثار کرنا عروئے دست بستہ عرض کی کہ اور پرورشین کیا کرہیں۔ روپیہ مجھے مل جائے کہ قرضہ اردن سے سرخرو ہوں بعد میرے مہاجن کیسے پیشین گئے ہر ایک کا یہی قول ہوا کہ عمر و اتنا روپیہ لیکر مر گیا مگر لاش ہماری نہ اٹھائے گا شاید معشوقہ کو رحم آئے اور مسیحائی فرمائے ٹھوکر لگا دے کہ جان آجائے جسم خاک کی چارے لفظ

منتظر ہوں راہ میں آنکھیں پھیلانے کے لیے جاتے ہیں ہم اپنی جانبازی دکھانے کے لیے شاخ گل کی آرزو ہو آشیانے کے لیے دوڑے آتے ہیں مرے آنسو بھانے کے لیے گھر کے آیا ابر رحمت شامیانے کے لیے پیسی جاتی ہو حنائے لگانے کے لیے آج جاتے ہیں وہ گلشن میں نہانے کے لیے سینت رکھی ہے یہ دولت کس زمانے کے لیے

یار نے وعدہ کیا ہے آج آنے کے لیے آتے ہیں وہ دل ہمارا آزمانے کے لیے بلبلو فصل بہاری میں یہ کیوں سودا ہوا آگ دامن میں لگی ہو آہ آتشبار سے اُس پر پردے جو اٹھوایا مرے تابوت کو دل یہ کہتا ہے کلیجے کا لہو کر دو شریک موج زن ہو گا زمانہ بھر میں دریائے کلاب سکے دل غجنوں دو نذر اُن کو ای ہریر

بادشاہ حجاز یہ جوش و خروش خواجہ کا دیکھ کر بہت روئے صاحبقران کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ حضور باتیں خواجہ عمر و کی سنتے ہیں صاحبقران نے فرمایا اب آپ کچھ ملال نہ کریں میں نے کچھ اتنے خریدا ہے اگر اُسکی بیع میں فرق پڑا تو انکی قضا میرے ہاتھ سے ہو عمر و نے کہا کہ ای شہریار میں نے کچھ نہیں بچا امیر نے فرمایا ہندو تھے میں وہ بیعنامہ رکھا ہو وقت پر پیش کر دے گا عمر و نے اشارہ کیا کہ یا صاحبقران آپ خاموش رہیے میرا جوش و خروش مشہور ہوئے دیکھیے یہ سب خبریں ہر کاروں نے ملکر صہبیا کو پہونچائیں کہ آج عمر و کو تخت سلیمانی ملا ہے صبح کو اُس تخت پر سوار ہو کر آریگا یہاں خواجہ اپنی بارگاہ میں آئے مہتر قرآن بغدہ ٹیک کر بیٹھے انگلی اپنی تراش لی نکدان سامنے رکھ لیا چکار کر عیاروں سے کہا کہ یارو آج رات بھر جاگنا ہو اور طبل جنگی یہاں بھی بج جائے عمر و نے بہت منع کیا کہ اگر قرآن طبل جنگی بجانے کی کیا ضرورت ہے۔

طبل جنگی ہمارے واسطے کوس ریل ہی قرآن نے کہا کہ اُستاد آپ کے مقابلے میں طبل جنگی
 نہ بچے عیار بچیان رنج کہ غرض خوشی کرینگی خواجہ عمر و خاموش ہو رہے طبل جنگی بجا کر
 سوچ رہے ہیں کہ آج رات کو گھسا ہوا بارگاہ بین معشوق کی چلا جاؤنگا اُسکے آگے
 سر جھکا دوں گا کہ یہ سر حاضر ہو کاٹ لیجیے مگر آنکھ کھولتے ہیں دیکھتے ہیں کہ ہنتر قرآن
 جاگ رہے ہیں ہر طرف سے صدا ہے حاضر باش و ناظر باش بلند ہے یار میدان
 جنگ کو درست کر رہے ہیں کسی نے کہیں نقب لگائی کسی نے کہیں کنواں کھدوایا ہے
 عیار بچیوں نے بھی آکر میدان جنگ کو درست کیا ہے کہیں نخل لگا یا پتوں پر بیوشی
 چٹم کی کہیں پھول پھیلا دیے خواجہ تڑپ رہے ہیں اور فرماتے ہیں ای ہنتر قرآن
 آج سوؤ گے نہیں اور کبھی بقرار ہو کر فرماتے ہیں کہ ای ہنتر قرآن تم ہمارے حال
 دل سے نہیں واقف ہو ہماری تو یہ کیفیت ہی نظم

<p>عشق کا تیرا گریس ہی چلنے کے لیے ضعف جب قصد گرا نے کا مرے کرتا ہے اٹھ گئے سیکڑوں اس بزم جہانے احباب کیا کروں دلی کسی رنگ سے وحشت گئی جانیوالوں نے خبر کی نہ سفر کی اپنے یاس و حرمان کی یہ کثرت تھی کہ رستہ نہ ملا کوئے جانان میں چلو کہنتی ہی میت میری دیکھ اک دن تو تماشا مری دلسوزی کا جس بدفن ہو نہ تفریح یہاں ڈھونڈھ اے راج تاکجا رنج و الم فرقت جانان میں ہنریر</p>	<p>مستعد روح بھی ہر تن سے نکلنے کے لیے یا غلیٰ منہ سے میں کہتا ہوں سنہانے کے لیے رہ گیا میں کف افسوس کے ماننے کے لیے لاکھ گلشن میں پھر ادلے پہلنے کے لیے مستعد ہم بھی تو تھے ساتھ ہی چلنے کے لیے آرزو رہی ارمان نکلنے کے لیے لوگ رُک جاتے ہیں کندھا جو بد لسنے کے لیے آؤں میں بھی ترے پروا نہیں چلنے کے لیے حکم اس گھر میں ہوا کو نہیں چلنے کے لیے کوئی تو شکل کر دے دل کے پہلنے کے لیے</p>
---	--

قرآن نے کہا کہ اُستاد آپ بجا فرماتے ہیں لیکن میں نے آج اپنی اُنکلی کاٹ لی ہو نکلان
 قریب رکھا ہے آج کوئی آپ کا فقرہ نہیں چلیگا عمرو نے کہا کہ ای قرآن تمہارا خیال
 خام و تصویر نا تمام ہے میں کہان جاؤنگا صبح کو معشوق کے سامنے جان دینا ہو یہ خبریں

و مہدم کی صہیا کو پہنچ رہی ہیں نیچے ہاتھ میں لیے ہوئے تہتی ہوئی قریب لشکر کے آئی
 مگر دیکھا کہ سب عیاران اسلام جاگ رہے ہیں شنگین لگاتے پھرتے ہیں کیا مجال ہو کہ
 کوئی آرام کرے لندھو بن سعدان پہ رات رہے سے اٹھے ہیں ماہی و مراتب
 غیرہ کھوار رہے ہیں سب تاجدار اپنے اپنے خیموں میں تیار بیٹھے ہیں گوش بر آواز ہیں
 کہ طبل سکندر بجے تو ہم لوگ بارگاہوں سے کلین آج خواجہ کے ساتھ جانا ہی دو گھڑی
 رات رہے سے جلوس در دولت پر آیا نقار خانہ سکندری و نقار خانہ سلیمانی وغیرہ
 اور اشیاء متعلق انکی و دولت پر حاضر ہوئیں اور خواجہ عمر و بھی پہ رات رہے سے
 اٹھے سب تاجدار اپنے اپنے خیموں سے نکلے خواجہ عمر و نے قرآن سے کہا کہ اے
 فرزند ہما کو نہلا تو دو تھوڑی سی منہدی منگو کہ ہاتھ پاؤں میں لگا دو جیسے غریب
 دو لٹا جتے ہیں ویسا بناؤ قرآن نے اسی وقت خواجہ کو غسل کرایا منہدی کا جب
 اشارہ ہوا تو خواجہ نے پاؤں پھیلا دیے قرآن نے ہاتھ پاؤں میں منہدی لگائی
 بادشاہ نے خلعت بھیجا تھا وہ خلعت پہنایا بھاری سہرہ سر پر خواجہ کے باندھا کنگنا
 ہاتھ میں باندھ دیا جب سر پہ شملے کی نوبت آئی تو خواجہ نے قرآن کو بھی ہٹا دیا شملہ
 سر پر باندھ کر مسند پر آکے بیٹھے نماز پڑھی گھیتلہ جو تالا کر سامنے رکھا گیا اُسکو پہن کر اُٹھے
 ہتر قرآن بغدہ تانے ہوئے ساتھ ساتھ ہیں مگر عمر و کو جو زیادہ بیقرار پاتے ہیں تو دست بستہ
 عرض کرتے ہیں کہ اُستاد ہوشیار رہیے خواجہ جواب دیتے ہیں اب تم کچھ تاکید نہ کرو
 ہم جان دینے پر آمادہ ہو گئے مگر ای نور نظر ہماری یہ وصیت آخر ہو جس لو کہ جنازہ ہمارا
 کوئے محبوب کی طرف سے لیجانا شاید اُن کی نگاہ پڑ جائے چند قدم وہ بھی ساتھ ہو لیں یا
 میحائی فرمائیں ہم پھر زندہ ہو جائیں ورنہ یہ کہہ دینا کہ فرما گئے ہیں شہر جو آئی بیروت
 بعد مردن بر مزار ماہ با استقبال تو مستانہ بر خیزد غبار ماہ کیا عجب ہو کہ اُس وقت
 آواز دون فردای شہسوار گور غریبان پہ آنکل + اپنی بھی مشت خاک ہو تیری
 رکاب میں + یہ تو ہم بخوبی جانتے ہیں کہ قبر کی تنہائی میں سوار رحمت پر در و گار کے
 اور کون شریک ہو گا یہ رنج و مصیبت یا عیش و عشرت فقط زندگی تک کے ہیں نظم

ناسازے زمانہ کیسے کہاں کہاں تک	ہزار ہو گئی ہے جسم حزین سے جان تک
رکھ کر حدین مردہ کوئی نہ پاس ٹھہرا	خویش و عزیز سارے ہیں تھے فقط یہاں تک

وہاں کون سا تھوڑا لگا لگا اور ہنتر قرآن بچاے شہادت نامے کے تصویر محبوب سینہ پر رکھ دینا
 ہنتر قرآن ان باتوں کو سن کر زار زار رو رہے ہیں اور دم بدم فرماتے ہیں کہ اُستاد ایک
 لاکھ چوراسی ہزار شاگرد آپ کے ساتھ ہیں وہ وہ عیار ہیں کہ جنکا مثل مشرق و مغرب میں نہیں جیسا
 حکم دیجیے وہ آپ کی صورت بن کر مقابلہ کرے اور صہبیا کو زیر کر کے لائے اگر نجاؤ حکم ہو تو
 میں آپ کی شکل بن کر جاؤں ہر چند کہ نیچے کھاؤں مگر گو دین اٹھا کر لے آؤں خواجہ
 سرور چہرے پر ڈالے ہوئے ہیں ایک رنگین رومال منہ پر رکھے ہوئے فرماتے ہیں
 اب بات نہ کرو دو لکھا کو زیادہ بولنا اچھا نہیں ہوتا قرآن نے بڑھ کر پر وہ اٹھایا عمرو
 باہر جو نکلے دیکھا کہ تخت سلیمانی رکھا ہے تمام جلوس شاہی حاضر ہو سات سو تاجدار
 و جملہ سردار خود صاحب قرآن عالی وقار پایہ تخت پر ہاتھ رکھے کھڑے ہیں خواجہ
 تخت پر سوار ہوئے خدمت گزار نے جو تا گھیتلہ اٹھا لیا طبل سکندر پر چوب پڑی اور
 نقار خانہ سلیمانی بجا جملہ سرداروں نے خواجہ عمرو کو گھیر لیا عیار حبت و خبند
 کرتے ہوئے آتے ہیں صاحب قرآن نے جو روپیہ لٹانا شروع کیا خواجہ عمرو کو تاب
 نہ آئی بول اٹھے کہ آقا یہ شہدے بازاری لوگ روپیہ لوٹ رہے ہیں یہ روپیہ خانہ کعبہ
 بھیج دیتے خزانے میں رکھوا دیجیے امیر کب ماستے ہیں روپیہ لٹ رہا ہے کل سردار
 پرے جمائے ہوئے ہمراہ ہیں جب صاحب قرآن ساتھ ہیں تو کسکی مجال تھی کہ ہمراہ نہ آؤ
 بادشاہ حجاہ سعد بن قبا و بھی ہمراہ ہیں گھوڑا اڑاتے ہوئے آتے ہیں ڈنلہ نفیر آگے
 تخت کے بچتا ہوا اس دھوم سے سواری خواجہ کی میدان میں آئی صہبیا نے جو عمرو
 کو عاشق اپنا تصور کیا ہے جوڑہ گلنار پہنے ہوئے عطر سیاگ لے ہوئے تخت زرین پر
 سوار تمام عیار بچیان چار طرف سے تخت کو گھیرے ہوئے اس دھوم سے سواری صہبیا
 کی بھی میدان میں آئی نقیب جانین سے بڑھے اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے گویوں کے
 لاکے زریں کی آوازین سرون میں ڈوبے ہوئے تانین لگا رہے ہیں نظم

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
نفس بادِ سحر سے یہ صہ آتی ہو
سیکڑوں قافلے راہی ہوسے اس منزل سے
کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہستے دیکھا
اس خیابان کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم +
لیے پھرتی ہو صبا دوش پر آج اُنکے غبار
ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں

نہ سکندر رہی نہ آئینہ حیرت افزا +
کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا
گرد اُڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگِ درا
جسکو گل کرنے گئی جنبش و امانِ قضا +
ٹھنڈی سانسین نہ پھرے جسکے لیے بادِ صبا
کفِ افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا
جنگی رفتار سے ہر کام تھے فتنے برپا +
ای مقیمانِ عدم حال کہو کیا گذرا +

اس طرح کے اشعار عبرت آمیز پڑھ کر نقیب سامنے سے ہٹے صفوں لشکر پر سناٹا آیا
ہر شخص بے نگاہ حیرت دیکھ رہا ہو کہ آج کیا ہو گا قریب کوہ کے ایک پہلوان بھی تین
لاکھ فوج سے کھڑا ہو اس بات پر آمادہ ہو کہ اگر صہبا پر کوئی دباؤ ڈالے تو جا پڑو
لشکر کو صاحبقران کے روکون مگر صہبانے جب دیکھا کہ نقیب بھی سامنے سے ہٹ گئے
تو تخت سے کودی یہ معلوم ہوا کہ ستارہ سحری آسمان سے گرا جست و خیز کرتی ہوئی
میدان میں آئی پکار کر آواز دی کہ آج وہ ساربان زادہ نکلے تو احوال معلوم ہو کہ
عیاری کیا چیز ہے اگر کنیزین زیر ہوئیں تو میرا کیا نقصان ہوا آج سرمیدان عمرو سے نیچے
چلیگا سرداران لشکر اسلام یہ سوچ لین کہ مجھ پر کوئی جبر نہ کرے لیگا حکاک مردم در
تین لاکھ فوج سے کھڑا ہو فوج اسلام پر نگاہ ڈال رہا ہو یہ کہنا تھا کہ خواجہ عمرو
نے اشارہ کیا تخت رکھا گیا مگر صہبا حیران ہو کہ عمرو کی لشکر میں بڑی آبرو ہے کہ تخت
شاہی پر سوار ہو کر آیا ہو ناوڑے کی حماقت دیکھو دو لکھا بنکر آیا ہو عروس مرگ سے
ہمکنار ہو گا لیکن خواجہ بہرولیت تخت سے اُترے وہ ہی گھیتلہ جوتا پہنے ہوئے رومال
منہ پر رکھے ہوئے آہستہ آہستہ چلے صاحبقران نے کھنکھار کر فرمایا کہ بیٹا مہ بھی
یاد ہو چار صند دیتے جو اہرات کے رکھے ہیں عمرو سے صبر نہ ہو سکا ہاتھ ہلا دیا جس سے
مراد یہ تھی کہ مجھے سب کچھ یاد ہو مگر صہبا آد عمرو دیکھ کر بہت جھلائی آواز دی کہ او

ساربان زادے جو صلہ دل کا نکال لیا کہ دو گھنٹے میں کر آیا دیکھ کیا انجام ہوتا ہو
 عمر و نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ مجھے کبھی یہ بے ادبی نہ ہوگی نیچہ وغیرہ بھی لیکر نہیں آیا
 سزا دے کر آتا ہوں قبول ہونا چاہیے یہ کہ آگے بڑے صہبیانے پتھر ارا خواجہ
 بیٹھ گئے پتھر سر پر سے نکل گیا صہبیانے دوسرا پتھر نیچا مارا خواجہ آڑے ہوئے پتھر
 پہلو سے نکل گیا صہبیانے پتھر دن کی بوچھاڑ کر دی مگر خواجہ خالی دے رہے ہیں کبھی
 بیٹھ جاتے ہیں کبھی جہت کرتے ہیں اور کبھی آڑے ہو جاتے ہیں اور ہر مرتبہ کشتہ ہیں کہ
 ای جان جان دای آرام دل مشتاقان مشتاق کو قریب تو آئے دو میں اپنے ہاتھ
 حائل گردن گردن اور تم نیچہ مارو کہ سرکٹ کر قدموں پر گرے یقین ہو کہ تھک چکی رہی ہو
 کہ ایسا عاشق صادق نثار ہوا سوا جان دینے کے کوئی چارہ نہیں یہ کہتے ہو سے قریب
 پہونچے صہبیانے نیچہ کھینچا عمر و نے پکار کر یہ شعر پڑھا فردا دے تا چند ای دست ہو
 قاتل کے دامن کا + سنبھل سکتا نہیں اب بوجھ ہے اپنی گردن کا + ایک نیچہ مار دیجیے
 کہ بار اتر جائے گراؤ جان جان جنازہ بھی تمہیں اٹھوانا جنازے کے ساتھ تابہ قبر
 جانا کہ روح کو بیتابی نہو قبر سے پشت لگے لیکن یہ خیال رہا ظلم

بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل +
 ٹھٹھڑ ٹھڑ کے ہر اک آشنا کی تربت پر +
 کیا سوال یہ مین نے کہ ای گل نرگس
 تب اُسنے ہو متبسم جواب جگو دیا +
 کہ کام ہو گل نرگس کا نرگستان مین
 مین اُسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقعہ
 ہو جنازہ اس لیے بجاری مرا + دیگر

ہوا جو شہر خوشنشان کی سمت میرا گزار
 جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر ہو نرگس زار
 تو سرنگوں ہو بھلا کس لیے بجاک مزار
 عزیز تو مجھے نرگس نہ جانو ز نہا +
 سو اُسکا گور غریبان مین کیلئے ہو گزار
 بزمِ خاک ہو اب تک بھی حسرت دیدار +
 حسرتیں دل مین لیے جاتے ہیں ہم +

ہماری وصیت کا خیال رہے کہ قبر پر بال نہ کھولنا منہ دی لگانا نہ موقوف کرنا مجلس صبران
 ہونٹھوں پر جانا گا ہے گا ہے مزار غریبان پر آنا یہ کہ عمر و نے سر جھکا دیا نیچہ جو پڑا سر
 عمر و کاٹ کر اُردو قدموں پر اُچھلنے لگا صہبیانے جو سر عمر و کا دیکھا اور دیکھا لاشہ عمر و

پتھر ارا خواجہ

پھر کربا ہر دل میں جوش آیا دل سے کہتی ہو کہ بے شک یہ عاشق صادق تھا کس
ثابت قدمی سے سر کٹوایا جھک کر دیکھنے لگی کفن افسوس ملتی ہو کہ ہاے کیا چاہنے والا
اٹھا اویس صہبا اگر میں ایسا جانتی تو اس طرح نیچہ نہ مارتی یہ سچ کر جھکی گلوے بریدہ سے
خون جاری ہو فوارہ خون کا نکلا دماغ پر صہبا کے پڑا کہ چرخ مار کر بیہوش ہوئی مرد

نئے نعرہ کیا نعرہ عمرو	عمرو ہون میں عیار صاحب	مرے مکرے کا پتا ہی جہان
ترشہ ریش کفار ہون	زمانیکا مسکار و غدار ہون	مرا تیر رفتار ہو کر قدم
صبا ٹھوکرین کھائے ہر قدم	اڑا دون صبل کے بھی میں ہوش کو	رہو نیچے مری گرد پا پوش کو
دوندہ جہانگر و طرار ہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون	صہبا کا پتہ تارہ اٹھالیا

عیار بیچون میں ہار ہوا کہ مردہ زندے کو لیے جاتا ہے سب عیار بچیان نیچے پکڑ پکڑ کے
آپٹن ایک طرف سے ہتر قرآن نے نعرہ کیا نعرہ قرآن سے سیر السیر چون باد بہاری
جہان سرہنگ درخیز گزاری ۱۰ بمیدان اژدر آتش فشانم ۱۰ منہ ہتر قرآن شیر زیا تم ۱۰
ایک طرف سے برق فرنگی تڑپ کر آپڑا اور اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ برق فرنگی

مرا نام ہی برق خنجر گزار	کہ استاد میں خواجہ نامدار	تڑپنے میں میں برق رفتار ہوں
کہے کون مکار و غدار ہوں	کردن سیکڑون کوس کی راہ طو	ارسطو سے ذی علم شاگرد ہو
بزم قدم غرب ہی شرق ہو	چھلا وہ ہونہیں نام بھی برق ہو	ایک طرف سے چالاک کا
نعرہ ہوا نعرہ چالاک	بہ عیاری من آنم چیت و چالاک	بچشو دشمن اندازم کف خاک
نہ آید باد گرد تیز گام	خلیقہ اولم چالاک نامم	اور عیاران طرار اپنے اپنے

نام کا نعرہ کر کے اگرے جو عیار آیا ایک معشوق کو گود میں اٹھا لیا اور بھاگا حکاگ
نے جو دیکھا کہ سب عیار عیار بیچون کو لیے جاتے ہیں تین لاکھ فوج سے اگر انور الدہر
وغیرہ نے پایا کہ جا کر اس پہاوان کو روکین عیاروں نے آواز دی اور فرزند ان امیر
داعی سرداران باتو قیر آج عیاروں کا تماشہ دیکھیے آپ لوگ تکلیف نہ فرمائیے چند نے
خواجہ کو بیچ دین لیا اور سب عیار متوجہ ہوئے جس سوار نے چالاکہ نیزے پر عیار کو اٹھا لیا
عیار نے نیزہ خالی دیا اور جست کر کے نیچے مارا کہ سر سوار کا اڑ گیا گھوڑا بے سر سوار کو لیے ہو

بھاگا بھاگا پھرتا ہو مگر برق نے پیچھے ہٹ کر جو آواز دی پانچ چار سیکیجے اسکی پشت پر آگئے برق نے حقہ ہائے آتش بازی مارنا شروع کیے پانچ سو عیاروں نے بھی حقہ آ آتش بازی داغے سواروں کے گھوڑے بد لگامی کرنے لگے کوئی منہ کے بھل گرا کسی کو گھوڑے نے کنوئین مین گرایا کوئی جھیل مین گر کر غرق دریا سے لعنت ہوا کئی ہزار سوار و پیدل برق نے مارے مگر مہتر قرآن نامدار لڑتے بھڑتے سامنے حاک کے پہنچے للکارا کہ اونا مرد تو نے کئی عیاروں کو مارا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا ہمپر تو وار کر حاک مردم در نے گینڈا پھیرا نیزہ ہلاتا ہوا چلا مہتر قرآن نے بوندہ ٹیک کر جست کی کفل پر گینڈے کے قایم ہوئے نعرہ تکبیر کہنہ بغدہ مارا کہ سر کاٹنا ہوا جگر گاہ سے اتر کر پشت پر گینڈے کی پہونچا کہ مع گینڈے حاک کے چار ٹکڑے ہوئے ہر طرف سے عیار لڑتے ہوئے آتے ہیں مگر معشوقان پر بچہ کو قتل نہیں کرتے گو دین لیا اور بھاگے ایک مشوقہ کو مہتر قرآن نے تاکا کہ سہیل نازک اندام اُسکا نام ہو یہ چاہتی تھی کہ عمر و پر جا پڑوں مہتر قرآن نے للکارا اور پکار کر آواز دی کہ اے جانو! ذرا طالب دیدار کو صورت زیبا دکھا دو نظم

اک سانس میں غش آیا کئی بار دیکھیے
بس دیکھیے تو یار کا دیدار دیکھیے
کس کس پہ آج چلتی ہی تلوار دیکھیے +
اچھی طرح سے زخم میں سو فار دیکھیے
اسپر ہم آپ کے ہین خریدار دیکھیے
یہ جائے نور دیکھیے اور نار دیکھیے +
عاشق کے دل کو آپ نہ ہر بار دیکھیے
وان جل کے قصر یار کی دیوار دیکھیے

دم بھر تو آ کے حالت بیمار دیکھیے +
یوسف کو آنکھ اٹھا کے نہ زہنار دیکھیے
ہونے کو ہوا اشارے سے ابرو کے کشت و خون
حاضر ہی دل کو میرے چھری سے کرید کے +
گا ہک چاری جان کے ہین آپ تو مگر +
کبھے مین دل کے دخل بت شعلہ رو کا ہو
قیمت نہ اسکی آپ سے دیجائیگی کبھی +
چرخ نم سے بھی نظر آئے تو اے ہر بر

سہیل نے جو یہ آواز سنی دیکھا کہ ایک جوان کو قوی تن سانولی رنگت نیکینی چہرے سے
طاہر دریائے خون مین غوطہ زن کئی سواروں کو سامنے سہیل کے مارا سہیل صورت کو

دیکھ کر بیقرار ہو گئی مگر ناز مشوقانہ دکھانے کو نیچے ہلاتی ہوئی بڑھی قریب آ کے نیچے مارا
قرآن بہت بیقرار تھے ہنسن تیر ترکان سے دل مشبک ہو گیا ہو قلب تھرا رہا ہو اُس کے
پٹ گئے نیچے بھی کھایا مگر گو دین اٹھا لیا کہا کہ کیوں جان جان عاشقوں سے یہ سرکشی
ہم تو غالب دیدار ہیں دل سے مجبور و ناچار ہیں سہیل نے کچھ جواب نہ دیا مگر عیاران
لشکر اسلام نے عیانہ بچوں کو گرفتار کر لیا فوج کفار کو بھی شکست دی لڑائی فتح ہوئی
صاحبقران نے دوڑ کر عمر و کو گو دین اٹھا لیا فرمایا کہ خواجہ تھنے کیا کار نمایاں کیا
ہو عمر و نے کہا کہ اے نامدار وہ صندوق منگا دیجیے امیر نے کہا کہ وہ صندوق ہے آپ نہ
ملیں گے عمر و نے کہا کہ میں اپنا گاکارٹ لوں گا امیر نے کہا کہ میری بلا سے خواجہ عمر و
کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے صہبا کو ہوشیار کیا صہبا صاحبقران کے قدموں پر
گری کہا کہ اے شہریار خواجہ حقیقت میں شہنشاہ عیاران ہیں میری کیا مجال ہو کہ اُسے
مقابلہ کر سکوں امیر نے وہ صندوق منگا کر خواجہ کو دیے عمر و نے کہا کہ یا امیر آپ
میرا نکاح پڑھ دیجیے امیر نے کہا کچھ دلو ایسے عمر و نے کہا کہ آپ آقا ہیں میں آپ کا
غلام ہوں مجھے آپ کیا یحییٰ گا امیر نے کہا کہ جب تک حق عقد نہ دو گے تب تک میں
عقد نہ پڑھوں گا عمر و نے کہا کہ آپ کی کیا ضرورت ہو مثل مشہور ہو کہ دو دل رضی
تو کیا کریگا قاضی ہم اپنا عقد آپ پڑھ لیں گے بس آپ مہربانی فرمائیے چارون
عیار بھی نہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں امیر نے عقد پڑھا شب کو خواجہ جلالہ عروسی
میں داخل ہوئے صہبا سے وصل ہوا گو ہر مراد حاصل کیا ناظرین پر واضح ہو کہ
صہبا کے خمار افزا حاملہ ہوتی ہی اسکے بطن سے ایک فرزند پیدا ہو گا کہ ذکر اُس کا
بہت طویلانی ہو اور اُس عیار سے بڑے بڑے کار ہائے نمایاں ہونگے مگر اس طلسم میں نہیں
طلسم زعفران زار میں جو ایک علیحدہ طلسم ہے اُس عیار کا ذکر ہے اُس طلسم کی مالک و
منتظم زعفران رنگین پوش ہے اُس کے ذکر سے ناظرین بہت ہی خوش ہونگے بروقت
ملاحظہ ناظرین پر حال کھلیگا رنگ زعفرانی عجب رنگ دکھائیگا اور فتوح اُس طلسم کے
ایرج نوجوان ہیں مگر صاحبقران نے لشکر میں اب جن کیا ہو طائفے جو دور دورے

آئے تھے اُنکے مجھے سن رہے ہیں انعام و اکرام مل رہا ہے لشکر ظفر اثر نور الدہر تمام
 صحرا میں فروکش ہو نور الدہر جوانی بارگاہ سے نکلے شام کا وقت ہی ہوا اور سب چلی رہی اور
 روشنی گل ہوئی جاتی ہی لگے سامنے ایک کوہ ہی اُسپر ایک چراغ روشن ہوا لاکھ ہوا فائدہ
 ہوتا ہی مگر وہ چراغ گل نہیں ہوتا روشنی و مہم بڑھتی جاتی ہی نور الدہر کے پیچھے
 شیرنگ تھا فرمایا کہ ای شیرنگ یہ چراغ خالی از علت نہیں ہی معلوم ہوتا ہی کہ کسی کا لی
 گذر ہی شیرنگ نے کہا کہ تشریف لے چلیے چل کر ملاحظہ فرمائیے کہ طہماس بھی آگئے نور الدہر
 مع طہماس د شیرنگ کے طرف پہاڑ کے چلے ایرج نوجوان اپنی بارگاہ سے نکلے تھے
 نور الدہر کو جو جاتے ہوئے دیکھا یہ بھی ہمراہ ہوئے اب نور الدہر ایرج د طہماس
 شیرنگ قریب پہاڑ کے آئے کھاٹیان طو کرتے ہوئے بالائے کوہ پہونچے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ
 سر میدان بیٹھے ہیں وہ چراغ سامنے جل رہا ہی ہوا اُسپر تاثیر نہیں کرتی نور الدہر نے
 سامنے آکر سلام کیا اُن بزرگ نے کہا کہ ایو طلم کشائے خیال سکندری ہم تو تھا
 مشتاق تھے ایرج نے بڑھ کر سلام کیا اُس بزرگ نے کہا کہ ایو روح و روان صاحب قہر
 تم بھی صاحب اقبال ہو مگر اس طلم میں دست اندازی بہتر نہیں ایرج نوجوان نے
 منہ پھیر لیا اُس مرد بزرگ نے نور الدہر کو اپنے قریب بٹھایا اور پشت پر ہاتھ پھیرا
 کہا کہ ای شیرینیہ صاحب قرانی فتح طلم خیال سکندری مبارک ہو یہ پرچہ کاغذ ہم کو
 دیتے ہیں تلاش لوح میں جو شکل سخت پڑیگی جب اسکو ملاحظہ کرو گے حل مشکل کی صورت
 اس سے پیدا ہوگی اسپر کار بند ہونا مگر خدا حافظ اب بخت ہو ہماری عبادت میں
 فرق آتا ہو نور الدہر وہاں سے اُٹھے مگر ایرج برہم شا پور سے کہتے ہوئے کہ ان کے
 منع کرنے سے ہم کب مانتے ہیں یا قوت جتنی ہمارا دوست پتہ بتائیگا جو انون کی جس وقت
 تلوار کھنچی تو کوئی سامنے نہیں آتا شا پور سے ہی کہتے ہوئے پہاڑ سے اُترے اپنی بارگاہ
 میں آئے نور الدہر اپنی بارگاہ میں آئے ایرج نے اپنی بارگاہ میں آتے کے ساتھ ہی
 یا قوت جتنی کو طلب کیا فرمایا کہ ای یا قوت جتنی آج اس پہاڑ پر یہ معرکہ گذرا ایک شخص
 باریش سفید بیٹھا ہی مجھ کو تو معلوم ہوتا ہی کہ جاہل اجل ہی نور الدہر کو ایک پرچہ دیا

اور مجھ کو منع کیا کہ اس طلسم میں دخل نہ دینا مگر میں ایسے جاہلون کا کہنا کب مانتا ہوں
یا قوت نے عرض کی کہ یہ درویش کامل ہو گئی سو برس سے اسی پہاڑ پر بیٹھا رہتا ہے
ہستے جو پرچہ دیا ہو اُس سے ضرور مراد حاصل ہوگی اور آپ کو جو منع کیا یہ صحیح ہی میں مقام
لوح تک حضور کو پہنچا سکتا ہوں مگر بندگان عالی کو تکلیف ہوگی اگر یہ عنایت خدا
تابہ باغ پر پہاڑ گزرے ہو اور پہاڑ رنگین ادا نے بمقدور حضور کو شش بھی کی تو
عجب نہیں کہ لوح مل جائے ایرج نے کہا کہ ہم آج ہی کوچ کریں گے یا قوت نے کہا
کہ بسم اللہ ایرج نوجوان صاحبقران سے رخصت ہونے بھی نہ آئے اور رات
کو کرہ بن اشقر پر سوار ہوئے شاہ پور کو ہمراہ لیا جملہ فوج تیار ہوئی رات ہی کو
بہ ہدایت یا قوت جتنی کوچ کر گئے صبح کو جو صاحبقران دربار میں آئے سب سردار آگے
حاضر ہوئے امیر نے بہ اشتیاق فرمایا کہ سب صاحب آئے مگر کیا وجہ کہ ایرج نوجوان
تشریف نہ لائے کہ ہر کارون نے بڑھ کر عرض کی اے شہر یار رات کو دم کوچ کر گئے
تلاش لوح میں گئے ہیں امیر نے نور الدہر سے پوچھا نور الدہر نے سب حال مکتوب
بیان کیا اور عرض کی کہ اُس کامل و اکمل نے مجھ کو مکتوب دیا یہ ایرج کے خلاف گذرا
یا قوت جتنی سے صلاح کر کے چلے گئے مجھ کو خیال یہ ہو کہ ایسا نہ ہو کسی بلا میں دشمن نہیں
یہ کہ کے سامنے صاحبقران کے وہ کاغذ نکالا بسم اللہ کہہ کر ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ
ای فتاح طلسم وای سیرا بن عجائبات طرف مشرق کے جاؤ انشاء اللہ لوح لمجائیگی
نور الدہر صاحبقران سے رخصت ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ بابا ہم بھی چلتے ہیں
نور الدہر نے عرض کی کہ حضور تکلیف نہ فرمائیں غلام آپ کا بموجب ہدایت جاتا ہے
کیا عجب ہو کہ انجام بخیر ہو سکندرتانی نے عرض کی کہ حضور یہ طلسم کشا ہیں آپ کا
اُسے ساتھ نہ بنے گا نور الدہر نے اُسی وقت تیاری کی سات لاکھ ساحر و غیر ساحر
ہمراہ ہیں سب سے زیادہ نجم اختر شناس کچھ انگلیوں پر شمار کر کے کہتا ہے کہ یہ کوشش
حضور کی بیکار نہ ہوگی صاحبقران کنارے تک لشکر کے نور الدہر کو پہنچانے آئے
نور الدہر مرکب طلسمی اڑاتے ہوئے چلے سب ساحر ابرہے رُرخ و سفید و گلنا رہیں

پچھے ہوئے بالائے سر نورالدہرین جس مقام پر اترتے ہیں زمین آباد ہو جاتی ہے
صحراے خارتان کو جھیلے ہوئے ایک صحراے سبزہ زار میں پہنچے طماس نے لشکر
اتارا بارگاہین استاد ہوئیں مگر قصائے کاراسی دشت میں ایک پہلوان رہتا ہے کہ
محموم ہمیشہ نشین اسکا نام ہی نوبت و نقارے کی آواز جو کان میں پہنچی سر اٹھا کر
پوچھا کہ یہ کون ہے ادب ہے کہ ہماری سرحد میں آکر اتر پڑا دریافت تو کرو کہ یہ کون شخص
ہی اور کہاں جاتا ہے ہر کارے گئے اور ٹھوڑے عرصے میں دریافت کر کے آئے سامنے
محموم کے آکر عرض کی کہ طلم کشائے خیال سکندری سبزہ صاحبقران شاہزادہ
نورالدہرین بیع الزمان بڑی شوکت و شان سے طرف باغ پر بہار کے جاتے ہیں
اس صحرا میں آکر منزل تمام ہوئی اتر پڑے سات آٹھ لاکھ فوج ساتھ ہی محموم نے کہا
کہ سب کو پامال کرونگا دشمنان خداوند ہمارے صحرا میں اترتے ہیں اور صحیح و سالم کجاہن
قدرت فرمائیں گے کہ محموم ہمیشہ نشین نے ان لوگوں کو نہ روکا طرف باغ پر بہار کے
کیون جائے دیا حکم دیا کہ گینڈالاؤ سوار ہوا چھ سات لاکھ فوج ساتھ لے کر برائے مقابلہ
نورالدہرین نورالدہرین اپنے لشکر میں شامل رہے ہیں جہاں سردار ہمراہ ہیں شعلہ جوال
پہلو پر اسطو سے ثانی پشت پر نیم اختر شناس بھی ساتھ ہی کہ صحرا سے گرداڑی
محموم بحیثیت تمام آکر سامنے پہنچا کنارے پر آکر ٹھہرا گینڈے سے اتر پڑا لشکر
نورالدہرین کو دیکھا کیا مونچھوں پر تاؤ پھیر کر کہتا ہے کہ اس لشکر کی کیا حقیقت ہے اس راستے
سے ان لوگوں کو نہ جانے دونگا حوالی باغ پر بہار مقام طیب و طاہر ہو اسین ان
لوگوں کا گذر ہو قدرت کے خلافت گذریگا میں انکو نہ جانے دونگا پنچون کے بھل
اکلا تا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جو اسیس لشکر اہل اسلام جو براے
خبر حاضر تھے خبرین نے کہ خدمت نورالدہرین آئے اول ہاتھ اٹھا کے دعا دی قطعہ

کے تہ سبزہ روئیدہ باشد باغ	گل سرخ تا بد چو روشن چراغ
نگین سعادت بنام تو باد	ہمہ کار عالم بکام تو باد

شہر بار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو محموم ہمیشہ نشین جو براے مقابلہ آیا ہے

اُس نے طبل جنگی بجوایا ہوا اب کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکل کر معرکہ آرا ہو اور باقی
خیر و عافیت ہو نورالدین ہر نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجا
احوال کھیلگا یہاں بھی طبل جنگی بجا دو نون لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں آلات
حرب و ضرب درست ہو رہے ہیں چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا لطم

یکایک ہوا نور کا وان طہور +	اڑا آشیانے سے طاؤس نور +
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گر مخو اور روشن نگاہ +
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا	نشان آگے آگے خطِ صبح کا +
کیا دبدب خلع پر آشکار +	کہ پہلے کیا زاع شب کو شکار

نورالدین ہر سوار ہوئے اور سرداران غیر ساحر کو ساتھ لیکر میدان کارزار میں آگے
ٹھہرے کہ سامنے سے آمد لشکر کفر و ضلالت کی ہوئی علم سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے
بڑے بڑے قد کے جوان محکوم ہمیشہ نشین گینڈے پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا چھ لاکھ
فوج پشت پر اس دھوم سے آکر پہونچا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی
کہ اکیت کر دکا کہ کرہٹے محکوم نے گینڈا بڑھایا وسط میدان میں آکر سلحشوری کرنے لگا
جب خوب غرق غرق ہوا دو نون زلفون سے یون پسینہ ٹپکا جیسے کالی گھٹائیں
برستی ہیں پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے ہر پریشہ
کلنگان صاحب سا طور گران صفت شکن و صفدر طہماس بن عنقوی دیو پرور نے گینڈا
بڑھایا نورالدین ہر کے سامنے آکر گینڈے سے کود پڑا قدموں کو بوسہ دیا جمال کا
کمال دیکھ کر نہال ہوا جاتا ہو دست بستہ عرض کی کہ حضور اجازت میدان مرحمت ہو
نورالدین ہر نے کہا کہ بسم اللہ گراہی طہماس خوب سمجھ کر لڑنا طہماس نے عرض کی کہ اقبالا
شہنشاہی شامل حال ہو سکندر ثانی بھی تخت پر سے دیکھ رہے ہیں کہ طہماس گینڈا
اڑا کر چلا جب سامنے محکوم کے پہونچا محکوم نے جو طہماس کو دیکھا ہاتھ پاؤں میں
رعشہ آگیا مگر پہاؤ میں جو عیار کھڑا تھا اُس سے اشارہ کیا کہ اُس نے اطلاع کر دی یہی وقت
مدد ہو عیار گیا محکوم طہماس سے باتیں کیا کیا سمجھایا اوی طہماس قدرت کو سجدہ کر د

خداوند نے تم کو کیا تن و توش دیا ہے کہ سترہ سو من کا حربہ باندھتے ہو عیار کو جو اس
 بھیجا تھا وہ یہ معاملہ ہے کہ سرشار شراب خوار ایک ساحرہ ہے کہ محکوم پر عاشق
 ہے عیار نے جا کر سرشار سے کہا اُس نے وعدہ کیا تھا کہ جب کوئی تجھے زبردست مقابلہ میں
 آئیگا تو میں آکر اُس کا زور گھٹاؤنگی اور تیرا زور بڑھاؤنگی عیار نے جا کے کہا سرشار
 ایک عقاب بن کر نخل پر آ بیٹھی محکوم نے نیزہ مارا طہاس نے نیزے کی سنان پر لیا
 مگر طہاس اُلجھ اُلجھ کر نیزہ بازی کر رہا ہے کہ ایک مقام پر طہاس کا نیزہ ٹوٹا محکوم نے ہاتھ
 تلوار کا مارا طہاس سپر کو نہ اٹھا سکے تلوار جو محکوم کی پڑی خود کو کاٹ کر زخم
 کاری سر پر طہاس کے آیا مگر طہاس نے اُس حال میں ساٹور کھینچا خبردار خبردار کہ
 ہاتھ مارا محکوم نے ساٹور پکڑ لیا جھٹکا مارا کہ قبضے سے ساٹور نکل گیا نورالدین ہرنے بقرار ہو کر
 کہا کہ ای سکندر ثانی یہ کیا افتاد ہے کہ طہاس کے قبضے سے ساٹور نکل گیا سکندر نے
 کہا کہ غلام دیکھ رہا ہے مگر جب ساٹور قبضے سے طہاس کے نکلا طہاس کی آنکھوں
 کے نیچے اندھیرا آگیا ہر چند کہ سر میں زخم تھا مگر گینڈے سے کو دھڑا زیر گردن محکوم
 ہاتھ دیکر اٹھا لیا چرخ دیکر مارا محکوم کو دکر الگ ہوا مگر زخم طہاس کا کھل گیا اور
 چرخ کھا کر گرا محکوم کو دکر چھاتی پر سوار ہوا خنجر کمر سے نکالا چاہا کہ سر کاٹ لوں ادھر
 نورالدین ہرنے بقرار ہو کر کہا کہ ای سکندر غضب ہوا میرا عاشق صادق مارا جاتا
 ہے سکندر نے ہاتھ ہلا دیا کہ خنجر قبضے سے محکوم کے نکل گیا قرولی کمر میں محکوم کے
 لگی تھی محکوم نے قرولی کھینچی عقاب جو اپنے مقام سے اڑا اگر دونوں کے آ کے
 چرخ مارنے لگا سکندر نے للکارا کہ او بے حیا میں نے تجھے پہچانا کیوں تیری
 قضا آئی ہے ہمارے سامنے یہ بے ادبی شعلہ جو الہ جو برابر کھڑی تھی کہا ای شعلہ جو الہ
 یہ سرشار شراب خوار ساحرہ ہے اسکے سر سے طہاس بیوش ہوا اس حرامزادی کو
 لینا شعلہ جو الہ ٹپ کر گری ایک دھواں نکلا اب تو سب نے دیکھا کہ ایک ساحرہ اسباب
 سحر سے آراستہ آسمان سے گرا چاہتی ہے اور شعلہ جو الہ تڑپتی ہوئی جاتی ہے چاہتی ہے
 کہ برق بن کر گروں اور اس بھیا کے دو ٹکڑے کر دں مگر سرشار اپنے کو بچاتی ہے ہرگز

ہاتھ ہلاتی جاتی ہو شعلہ جو الہ رک جاتی ہو ایک مقام پر شعلہ جو الہ نے سحر کامل کیا
کڑک کر گری کہ سرشار کے دو ٹکڑے ہوئے سرشار کے مرتے ہی طہماس کو ہوش آیا
اپنے سینے پر جو حریت کو دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا دھکا دیکر اسکو سینے سے
گرایا کو در خود اسکی چھاتی پر سوار ہوئے کندہ زانو سے دبا کر کہا کہ ادبے حیا شناخت میں
پروردگار کی کیا کہتا ہو محکوم نے جواب سخت دیا طہماس نے سینے سے اٹھ کر محکوم
کو مثل کر پاس کہنے چیر کر پھینک دیا فوج والے آپڑے طہماس بھی نعرہ کر کے جا پڑا
اپنے گرنے کا بڑا قلق تھا صفوں کو درہم و برہم کر دیا دھڑ سے نورالدین ہر پہنچے
ساتھ والوں نے محکوم کے شکست کھائی بمشکل لاشہ اپنے مالک کا اٹھایا روتے پٹتے
بھاگے نورالدین ہر طہماس کو لیے ہوئے بارگاہ میں آئے زخموں میں ٹانگے دیے لیکن
قضاے کار محکوم کا لاشہ لیکر جو ساتھ والے بھاگے پانچ کوس پر آکر ٹھہرے سامنے
ایک قلعہ ہی کہ نجوم تاجدار بھائی محکوم کا اس قلعے کا حاکم ہی بالائے قلعہ سے جو اپنے
دیکھا کہ لاشہ ایک جوان کا لیکر کچھ لوگ آئے ہیں اور ارٹھی بنا رہے ہیں نجوم نے عیار
کو بھیجا کہ دریافت کر یہ کس غربت زدہ کا لاشہ ہو کہ جنگل میں ارٹھی بنا رہے ہیں
عیار نے جا کر دریافت کیا روتا ہوا سامنے آیا کہا کہ آپ کے بھائی صاحب مقابله الملسم کشا
مین گئے تھے ہاتھ سے طہماس کے مارے گئے ساتھ والے لاشہ لیکر آئے ہیں ارٹھی
بنا رہے ہیں نجوم قلعے سے اتر آیا آکر جلانے میں اسکے شریک ہوا ساتھ والوں کو
قلعے میں لایا لا کر سب پتہ و نشان پوچھا کہا کہ میں ابھی جا کر اسکے قاتل کو لاتا ہوں
پر پرواز پیدا کر کے چلا شکر نورالدین ہر میں آکر ایک گوشے میں اتر بارگاہ طہماس
دریافت کر کے پھرنے لگا دو پہر رات گئے جب طہماس بارگاہ نورالدین ہر سے آئے
نجوم نے ارادہ کیا کہ طہماس کو لے بھاگوں مگر سوچا کہ اسکو بارگاہ میں جانے دو
جب کھانا کھا کر سوئیا گاتب یجاؤنگا وہ ہی ہوا کہ جب طہماس خاصہ کھا کر سوئے نجوم
سحر کرتا ہوا دروازے پر آیا سحر سے سب کو بیہوش کر کے اندر بارگاہ کے گھسٹا طہماس
کو نیچے میں دبا کر لے بھاگا اپنے قلعے میں لا کر قید کیا کہتا ہو کہ یہ میرے بھائی کا قاتل ہو

اسکو بڑی تکلیف سے قتل کرونگا یہاں صبح کو نورالدین ہر بار گاہ میں بیٹھتا تھا کہ ملازمت
 طہماس روتے ہوئے آئے عرض کی کہ طہماس بستر خواب سے غائب ہو گئے نورالدین
 گھبرا کر اٹھے سب رفقا ساتھ میں آکر دیکھا کہ نگہبان دروازے پر بیہوش پڑے ہیں
 سکندر ثانی نے انکو دیکھ کر کہا کہ اے شہریار یہ لوگ تو سحر میں ہیں یہ کہہ کے فرش پر
 دیکھا کہ چند دانے ماش کے پڑے ہیں ان ماش کے دانوں کو اٹھا لیا اور نشان
 نقش پاکی خاک اٹھائی اُسپر سحر کیا اُس سے آواز آئی کہ میں سحر ہوں نجوم کا وہ آکر
 طہماس کو لے گیا سکندر ثانی نے کہا کہ حضور قلعہ نجوم پر چلین جادوگر نیاں آمادہ ہوں
 کہ ہم جا کر اُسکو گھیر لیں گے مگر شعلہ جوالہ و مربع نشین و ہلے مرصع پوش یہ مینوں
 جادوگر نیاں آگے بڑھیں ہر چند کہ سکندر نے کہا کہ ہم تم سب ساتھ چلین گے مگر ان مینوں
 نے نہ مانا کنیزوں کو اپنے ساتھ لیکر قرن قلعہ نجوم کے چلین یہاں نجوم تاجدار جو طہماس
 کو لایا طہماس کو توقید خانے میں بھیج دیا اور آپ دربار میں آکر بیٹھا نازنیاں جہین
 دل بہلانے کو یہ غزل فاشقانہ گانے لگین نظم

<p>پہلو تھا اور در و جدا کی تمام رات بوسہ طرح کے عطر کی آئی تمام رات میں نے تو اپنی نبض نہ پائی تمام رات اک بات بھی تو یاد نہ آئی تمام رات منہدی جو بانوں سے نہ چھڑائی تمام رات تا صبح پھر نہ آنکھ ملائی تمام رات میں نے بجھائی اُسے جلائی تمام رات گھڑیاں کی صدا بھی نہ آئی تمام رات آیا ہی یاد روز جدا کی تمام رات کیا کیا نہ جمنے جان جلائی تمام رات راحت نہ اُسکے ہاتھ سے پائی تمام رات</p>	<p>راحت شب فراق نہ پائی تمام رات سونگھے ہیں اُنکے دست حنائی تمام رات شاید نفس کی آمد و شد ہو تمام رات کرتا گلہ وصال میں کیا درد ہجر کا منظور میرے گھر میں نہ آنا تھا آپ کو بوسہ جو لے لیا ہی تو شرما ئے اسقدر آفت میں جان شمع کی تھی شام وصل سے فرقت کی شب میں شہر خموشان کا لطف تھا بھولانے کوئی دم غم صبح شب وصال کر دے بھی اس طرف کو نہ اُس شمع دوتے لی لیں چٹکیاں جگر میں کبھی دل میں رات بھر</p>
---	---

ٹھہری نہ اُنکے حُسن کے آگے کسی طرح
ہاتھ آئی کیا ہی دولتِ عشرت مجھے ہنر بر

اُٹھ اُٹھ کے مین نے شمعِ جلائی تمام رات
اسلائے اُنکے پائے حنائی تمام رات

نجومِ خوش بیٹھا ہی کہ ایک ابر آتش فشان آسمان پر ہو پیدا ہوا بہن سرشار کی بیٹھ
میخوار مینا شکن آسمان پر جاتی تھی بہنوئی کے بھائی کو جو صحبت مین دیکھا اس
خیال سے اُتر آئی کہ بہن سے ملاقات ہوگی صحبت کو آکر بہن سے خالی دیکھا پوچھا کہ محکوم و
سرشار کہاں ہیں نجوم نے ٹھنڈی سانس بھر کر بیان کیا کہ زن و شوہر جا کر قتل ہو
میں اُنکے قاتل کو پکڑ لایا ہوں قید کیا ہی کل ارادہ ہو کہ قتل کروں میخوار نے کہا
کہ مین بھی اُس قیدی کو دیکھوں نجوم نے طہماس کو سر محفل بلوایا میخوار طہماس کو
دیکھ کر عاشق ہوئی دل نہیں مانتا تڑپ رہی ہی طہماس کو پھر قید خانہ مین بھیج دیا
نجوم بھی جا کر چھپر کھٹ پر لیٹا اور سو گیا میخوار کو کب نیند آتی تھی آخر دے پاتوں
اُٹھی دروازے پر قید خانے کے آئی نگہبان بولے کون آتا ہی میخوار نے جواب نہ دیا
اور سحر کیا کہ سب بیہوش ہو گئے قید خانے مین جا کر طہماس کی قید وہین ڈال دی
اور طہماس کو لے نکلی قلعہ سر مستان کہ جہان اسکی علمداری ہو وہاں جا کے
صحبت آراستہ کی طہماس سے سوال وصل کیا طہماس نے انکار کیا کہا کہ اوسچیا
نہین معلوم تیرا کیا سن ہو گا میخوار نے کہا کہ ابھی مین نے رنگ شباب نہین دیکھا
دوسری چالیس برس کا سن ہی طہماس نے منہ پھیر لیا ہر چند کہ میخوار نے سمجھایا طہماس
نے نہ قبول کیا میخوار نے غصے مین قید کیا کنیز مین قید خانے مین جا کر سمجھاتی ہیں لیکن
طہماس انکار ہی کر رہا ہوا دھر نجوم جو صبح کو اٹھا چاہا کہ میدانِ خونی کی تیاری کروں
کہ چند کس نگہبان روتے ہوئے آئے عرض کی کہ رات کو بی میخوار آکر طہماس کو چرا کر
لے گئیں ہم لوگوں کو بیہوش کر گئی تھیں نجوم بہت جھلا یا کہا لشکر تیار ہو مین طرف
قلعہ سر مستان کے جاؤنگا وہین جا کر طہماس کو قتل کر ڈنگا بالاس قلعہ بیٹھا ہوا
فوج والے تیار ہو رہے ہیں بھانک قلعے کا کھلا ہو کہ آسمان پر لکے ہائے ابر سرخ
و سپید دُزر و نمایان ہوئے سب کے آگے ملکہ مربع نشین اور پشت پر ہائے مربع پوش

ایک طرف شعلہ جوالہ ان تینوں جادوگریوں نے آکر نجوم کو لکارا کہ اونجوم شوم
 سردار طلم کشا کو لایا اگر اپنی زندگی چاہتا ہی تو حوالے کر دے ہم لوگ آتے ہیں یہ کہہ کر
 تینوں نے بلوہ کیا نجوم نے ہر چند سحر کیے آگ برسانی گو لے مارے مگر ان تینوں نے
 آگ کو بجھایا بلوہ کر کے قریب قلعے کے پہنچیں نجوم نے جو دیکھا کہ اب قلعہ ہاتھ سے
 جاتا ہی اُدھر صحرائے گرد و عظیم اُڑی دیکھا کہ سکندر ثانی تخت پر سوار ایک طرف
 طلم کشا مرکب طلسمی چمکاتا ہوا سات سی سردار پشت پر نورالدین ہرنے گھوڑا روکا
 سب تھم گئے سکندر ثانی نے پکار کر آواز دی کہ ای نجوم بہتر اسی میں ہی کہ طہاس
 کو حوالے کر دے یہ تینوں شاہزادیاں قریب قلعہ پہنچ چکی ہیں میں بھی آتا ہوں
 ایک طرف سے طلم کشا بھی تشریف لائیں گے فوج گران کو دیکھ کر نجوم گھبرایا بالاک
 قلعہ سے پکار کر کہا کہ ای شہنشاہ طلم مجھے خطا تو بیشک ہوئی مگر امیدوار معافی ہوں
 طہاس کو میخوار نانے ساحرہ لے گئی امیر ارادہ تھا کہ جاؤن آپ کی فوج دیکھ کر
 رُک گیا حضور تامل فرمائیں میں جا کر اُسکو سزا دوں سکندر نے جواب دیا کہ ای
 نجوم یہ عذرات تیرے قبول نہ ہونگے طہاس کو جلد حاضر کر نجوم نے ہاتھ باندھ کر
 کہا کہ میں خلاف نہیں عرض کرتا ہوں میخوار آئی تھی وہ طہاس کو لے گئی سکندر
 نے کہا کہ ای شہریار اب آپ تامل کریں اگر حکم ہو تو میں خود جاؤن یا ان جادوگریوں
 میں سے کوئی جائے نورالدین ہرنے کہا کہ ہم خود چلیں گے ایسا نہ ہو کہ طہاس پر
 کوئی افتاد پڑے وہ ہمارا عاشق صادق ہی نورالدین ہرنے مرکب پھیرا سکندر
 نے جب نجوم پر زیادہ دباؤ ڈالا تو نجوم قلعے سے نکل آیا قدموں کو نورالدین ہرنے
 بوسہ دیا سکندر ثانی نے نجوم کو سمجھایا نجوم بھی مطیع اسلام ہو کر ساتھ ہوا نورالدین
 نے اُسی طرف کوچ کیا کل لشکر چلا نجوم بھی ساتھ ہوا یہاں میخوار بالاسے قلعہ
 بیٹھی جھلا رہی ہو کنیزوں سے کتنی ہو کہ اُس ظالم کو سمجھاؤ کنیزیں جا کر طہاس کو
 سمجھاتی ہیں مگر طہاس کا وہ ہی قول ہو کہ میں ساحرہ کو نہ قبول کر دنگا کہ اول
 نجوم آکر پوچھا کہ ای میخوار بڑا غضب کیا میں تو اپنی خطا پر نادم ہوں مگر

تو نے یہ کیا کیا کہ قید خانے سے طہماس کو لے آئی بہتر یہ ہو کہ طہماس کو لا کر حاضر کر
لشکر کو لیکر سکندر ثانی آتے ہیں اور میخوار وہ لشکر ساتھ ہو کہ قلعے میں کوئی دشمن
نہ بیچکا جا دو گروں میں اور کا کیا ذکر خود سکندر ثانی ساتھ ہیں اگر سر کرے گا تو زمین
ہل جائیگی میخوار نے کہا کہ ارے نجوم کے واسطے شراب تو لاؤ نجوم نے کچھ خیال کیا
سوچا کہ یہ اب دبی ہو میں جو طہماس کو لیکر جاؤنگا تو طلسم کشا خوش ہونگے جام غشتہ
بدر وے بیہوشی میخوار نے نجوم کو پلا کر بیہوش کیا زبان میں سوزن دی قید خانے
میں بھیجا جس قید خانے میں طہماس تھا اسی زندان میں نجوم بھی قید ہوا طہماس نے
پوچھا کہ ای نجوم تم پر کیا معرکہ گذرا نجوم نے سب حال بیان کیا اور کہا تھوڑے
عرصے میں لشکر طلسم کشا آتا ہوئی میخوار کو اس مکر کا بدلہ ملیگا میخوار مطمئن ہو کر بیٹھی کہ
صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ آگے آگے طلسم کشا تخت پر سکندر ثانی ایک طرف نجم اور
ارسطو شعلہ جوالہ و مربع نشین دھماکے مرصع پوش طاؤسان زرین بال پر
سوار سامنے قلعے کے پہونچین پشت پر لشکر چلا آتا ہو مگر نورالدین ہرنے گھوڑا بڑھایا ملکہ
شعلہ جوالہ نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور کیون تکلیف فرماتے ہیں ہم لوگ جا کر میخوار کو
گرفتار کیے لاتے ہیں اور طہماس کو بھی لیتے ہیں یہ ذکر تھا کہ چند ملازمان نجوم روتے
پڑھتے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہر بار میخوار نے نجوم کو بکر شراب پلا کر گرفتار کر لیا ہم
لوگوں کو نکلوا دیا یہ سنکر نورالدین ہر کو بہت ناگوار ہوا شعلہ جوالہ کی طرف بنگاہ نہ
دیکھا کہ اتنے سنا کہ اس مکارہ نے کیا فریب کیا نجوم کو بھی قید کر لیا اگر کسی کا ایک
موسے جہم بھی کم ہوا تو میخوار سے سمجھو نگاہ کہ گھوڑا بڑھایا سکندر ثانی نے چاہا بڑھکر
رو کون مگر نورالدین ہر زور کے میخوار نے آگ برسانی ان پر بھلا سحر کب تاثیر کرتا کیونکہ
لوح محفوظ گلے میں پڑی ہو میخوار نے گولے بھی مارے نورالدین ہر کے ہاتھ میں گرز ملی
ہو گولوں کو رد کرتے ہوئے جب قریب خندق پہونچے گھوڑا اٹھایا گھوڑا طرارہ بھر کر
خندق کے پاس آیا گرز سے پھانک توڑا قلعہ کے اندر گھیسے میخوار نے فوج کو اشارہ کیا
شعلہ جوالہ نے باہر سے دیکھا کہ طلسم کشا اپنے قلعے میں پہونچے ہیں اب اسلوا دشمن

گرفتار ہو جائیں کڑک کر آسمان پر گئی میخوار کوتاک کر گری کہ میخوار کے دو ٹکڑے کیے
میخوار کے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی اہل قلعہ گھبرا گئے فریاد کرنے لگے داروغہ
نزدان خانہ نے جا کر طہاس و خجوم کو رہا کیا خدمت نور الدہر میں لایا افسر اگر
قدموں پر گرے اطاعت دین اسلام اختیار کی دو دن اس قلعے پر مقام کیا فوج
تیارہ کو ساتھ لیکر کوچ کیا اگر بہار رنگین پوش بلغ پیر بہار میں بیٹھی ہی بیٹی اسکی
گلشن آرا کہ نہایت حسین و جمیل ہی اسکو خبر ہوئی کہ ایرج نوجوان اس طرف آتے ہیں
کہ دوسرا پرچہ اخبار گذرا کہ طلسم کشا نے میخوار کو قتل کیا اور وہ قلعہ بھی قبضہ میں
آیا اب اس طرف آتے ہیں سکندر ثانی بادشاہ لشکر ہیں جمشید زرین ترکش برادر
سکندر بھی ساتھ ہیں وہ وہ جادوگر ساتھ ہیں کہ جنکا مثل نہیں ملکہ بہار ہنسی کہا کہ یہ
سب جادوگر دیکھے بھالے ہیں ای نور نظر تم جا کر لشکر طلسم کشا کو روکو اور میں جا کر لشکر
ایرج کو روکتی ہوں جو جس مقام پر آئے اسی مقام پر ٹھہر جائے گلشن آرا تو اسی وقت
طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی تلاش لشکر طلسم کشا چلی داغ رہے کہ یہ دونوں نا
بیسیان بڑی خوبصورت ہیں اپنے حسن و جمال پر غرہ بھی رکھتی ہیں اول حال گلشن آرا
عرض کرنا ہوں کہ تین پہر برابر طاؤس کو اڑائے ہوئے پھری کہیں کچھ نشان نہ پایا
چار گھنٹی بچھلا دن باقی ہو کہ ایک پہاڑ پر آکر اتری مگر پسینے پسینہ ہو رہی ہی صبر کیطرت
دیکھ رہی ہو کہ نوبت و نقار سے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھنے لگی دیکھا کہ کچھ
فتر سوار سانڈنی سوار سامنے سے گزرے زیر کوہ آکر ٹھہرے سب کے آگے ایک مرکب پر
شاہنشاہ نور الدہر صلاح طلسمی زیب جیم گھوڑا طلسمی چپکاتے ہوئے آتے ہیں سپرشت پر
پڑی ہوئی تیغ ہلالی زیب کمر و طلسمی بر سر گھوڑا اڑا رہے آئے مگر گلشن آرا کی جو
نگاہ پڑی حیران جمال و محو دیدار ہوئی گھبرا کر سامنے آگئی چاہتی ہو کہ اپنا جمال بالکمال بھی
نور الدہر کو دکھاؤں بہ عشوہ و غمزہ پکار کر آواز دی کہ میان جانے والے ذرا ادھر
دیکھنا نور الدہر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک نازنین مجیدین ہی زلف عنبرین چہرے پر
بل کر رہی ہیں نور الدہر کا یہ حال ہوا نظم

وہیان اُس زلف کا جو آتا ہی
ایسے سینے سے جب بھڑے سینہ
ساد ہی محرم پہ جسکی عالم ہو
ہائے وہ گھنڈیاں کیو د کیو د
جیسے بھونرے انار سے چمٹیں
ہی یہ انجو پہ چیز سمجھا میں
ایک یان ایک کے جواب میں ہی
چاند سا پیٹ اس طرح روشن
کیا کہوں نات اُس میں کیسی ہی
بال سی وہ کمر وہ تر یا ہٹ
اُس کمر کا کوئی رقیب کہاں
ہیں نہ ای خامہ بحر فکر میں تیر
وا ہوا غچھے طلسم اگر
یان پہ دریائے حُسن کو ہی اُبال
جی ہو بچپن یاد کر جس کو
ذکر سے دل جو گدگداتا ہی
وہ کفل نرم نرم ہی ایسے
کیا کہوں پائون کی ڈھلاوٹ کو
کیسے شفاف کس طرح کے گداز

سانپ سینے پہ لوٹ جاتا ہی
سینہ ہو جائے کیوں نہ بے کیف
کیا بہت گو کھرو سے محرم ہو
اس طرح اُنکے حُسن کا جو نمود
مست ہو ہو کے پھر وہیں سمٹیں
دست رس ہی نہیں کہوں کیا میں
مرد مک دیدہ حباب میں ہی
جسکی پر تو ہی رشک ماہ چن
چھوٹی سی پور کی کٹوری ہی
جسکو بل دے ہی دل کی نرا ہٹ
حلقہ دست کو نصیب کہاں
آگے ہی غچھے طلسم کی سیر
خبر شوق کاٹ لے گا سر
جسمین دو موجیں ہیں برنگ لال
خوب ہی گرنے یاد آئے وہ
دم پھڑک کر لبوں پہ آتا ہی
تکیے محل کے باتھ میں بیسے
اور شلواری کی پھنداوٹ کو
کہن افسوس جس سے دست نیاز

نور الدہر نے جو یہ سامان دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا بے اختیار پکار اُٹھے کہ ای شہنشاہ
خوبی وای سردردان باغ محبوبی حقیقت میں یہ کیفیت ہی نظم

ہی سراپا میں بجائے کمر اک بال سفید
صبح امید ہوئی تار مرے بال سفید

مثل نسرین بدن یار ہی جز خالی سفید
ہو گیا پیر جو میں ہو گئی آخر شب وصل

کیا عجب اشکون نے آنکھوں کی سیاہی دھوئی
سارے بازار کو سودا ہی مرے یوسف کا
میرے بختون نے زمانے کی سیاہی لے لی
چاندنی گر و قدم چاند ہر اک نقش قدم
اگیا یاد سیہ خانہ وطن کا مجھ کو یہ
نہیں ممکن کہ سیہ دل نہ ہو زردار و نکا
دم میں یا قوت ہو تاثیر لب جانان سے
آگئیں یاد جو رونے میں نشیلی آنکھیں
ہر سوخ یار پر ایسا ہی اگر جوشِ ییاض
صد و سی سال تجھے ملتے رہیں صید مراد
ہر مرے کو کب طالع سے مناسب نسبت
واہ کیا رنگ ہو گویا کہ ٹپکتا ہو شہاب
میرے اُس چاند کے ٹکڑے سے بھلا کیا نسبت
یا اتنی نہ قیامت کو سیہ رو ہوں میں +
فرد اعمال بھی ناسخ ہوئی جاتی ہو سفید

کہ ہوے ہین مری پلکوں کے بھی سب بال سفید
ہو گئے زرد خریدار تو دلال سفید
ہو نہ جائیں کہیں قاتل ترے اب بال سفید
رات کیسی ہو سیہ کر دے تری چال سفید
دشتِ غربت میں جو رہنے کو ملے بال سفید
ایک دن میں ہو سیہ کیسی ہو ٹکسال سفید
ہو جو قلیان میں بادور کی مہنہ بال سفید
اشک ٹپکے مری آنکھوں سے سیہ لال سفید
کیا تعجب ہو کہ ہو جائے اگر خال سفید
یا اتنی ہوں ترے گیسو وں کے بال سفید
کبھی بالوں کی طرح ہوتے نہیں خال سفید
منہ وہ پونچھے تو ابھی سُرخ ہو رو مال سفید
مہتابان کو ملا ہو فقط اک کال سفید
مثل مصحف ہو مرا نامہ اعمال سفید
جس طرح بال مرے ہوتے ہین ہر سال سفید

جانبین سے آنکھیں لڑیں تیر مڑگان دو بون کے تودہ دل پر لب معشوق ہوے ضبط
نہ ہو سکا گلشن آرا لکھڑا اگر گری بیوش ہو گئی نورالد ہر نے چاہا کہ میں پہاڑ پر جاؤں
سراسکا اٹھا کر زانو پر رکھ لوں قریب گھاٹیوں کے آئے گھوڑے سے اترے گھاٹیان
طو کرتے ہوے چلے برسر کوہ اُس وقت پہنچے کہ گلشن آرا کو ہوا جو لگی ہوش اگیا تھا مگر
قلب تھرا رہا تھا حیران حیران دیکھ رہی تھی کہ یہ ماہ اوج حُسن کہاں گیا سامنے سے جو
شاہزادہ کو آتے ہوے دیکھا شرم و حجاب معشوقانہ دامنگیر ہوا تڑپ کر اٹھی سحر کر کے
بلند ہو گئی مگر زنجیر محبت پائون میں بندھی ہوا سیطرف کھینچ رہی ہو چلتے وقت آواز دی
کہ اے سلطان حسینان ہم رخصت ہوتے ہین اگر دل نے مانا تو صبر کر نیلے ورنہ پھر حاضر ہونگے

نورالدہر نے جواب دیا کہ اے سردار معشوقان دل تو لیے جاتی ہو کیونکہ میرے کمر کا نظم	یار نہ شام ہجر کا محکو ملال دے +
آئی ہوئی بلا مرے سر پر سے ٹال دے	وہ ایک جام ساقی رنگین خیال دے
آتی ہو جسمیں پھول کی بو وہ زلال دے	اے دل یہ اپنے عہد شکن سے نہیں ہر دو
کل کی طرح آج کا وعدہ بھی ٹال دے	اے دل سوال وصل تو آسان ہو مگر
ایسا نہ ہو وہ بات تری ہنس کے ٹال دے	چہرہ جو چمکے چھوٹ پڑے کوہ تور کی +
یارب تو اس پر ہی کو وہ حسن و جمال دے	یجاؤن گل چڑھانے کو مجنون کی قبر پر +
جوش جنون مفر جو مجھے ایک سال دے	شاہوئے لین خراج کرین چش اے ہریر
اختر کو ذوالجلال وہ جاہ و جلال دے	

یہ اشعار شکر گاشن آرا مسکرائی گو ہر دندان جو چمکے ایک برق گری کہ خرمن ہوش و حواس کو جلا دیا نورالدہر غش کھا کر گرے گاشن آرا نے جو بلندی سے دیکھا کہ وہ شہسوار معرکہ جرات و یکہ تاز میدان جلالت زمین پر پڑا ہوا اڑیاں رگڑ رہا ہے بے ساختہ اتر آئی فرش خاک پر بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھ لیا آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکنے لگے وہ آتش جو عارض پر گرے اور بوے زلف معبر دماغ میں پہنچی اشکوں نے کام گلاب کا کیا زلف عنبرین لعل بن گئی نورالدہر نے جو آنکھ کھولی زیر بستہ تکیہ زانو سے مجھو ب پایا دماغ کو عرش اعلیٰ پر پہنچایا چاہا کہ یوں ہی تھوڑی دیر لیٹا رہوں پانوں جو پھیلائے گلشن آرا نے دیکھا تو زانو اپنا سر کا لیا نورالدہر اٹھ بیٹھے معشوق سے باتیں اختیار کی کرتے لگے گلشن آرا نے پوچھا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہے نورالدہر نے نام اعلیٰ بتایا ملکہ نے ہنس کر کہا کہ آپ نے وہ قصد کیا ہے کہ جسکا ہونا نہایت دشوار ہے آپ کا تاج باغ پر بہا رہا نہایت محال ہے ہزار جھگڑے درپیش ہیں مجھے یقین نہیں کہ آپ تاج پہنچیں مادر حریان میری وہاں کی منتظم ہیں حسن و جمال انکا بھی بے مثل و بے نظیر ہے چہرہ ماہ و منیر حسن مثل میرے میں انکی بہن کی بیٹی ہوں مجھ پرورش کیا ہے ایرج نوجوان کے لشکر کو دیکھنے گئی ہیں تین کوس پر بیان سے لشکر ایرج کا اتر آیا یقین ہے کہ وہ والدہ مادر حریان پہنچ گئی ہوں نورالدہر نے کہا یقین ہے تمھاری مادر حریان بھی ایرج پر

مائل ہو گئی اُسکا جمال بھی عابد کش و زاہد فریب ہی میری صورت سے بہت میل ہو ایک ہی
شاخ کے دو گل ہیں ایک ہی آسمان کے دو چاند ہیں گلشن آرا نے کہا کہ اُنکو ہمیشہ سے مرد
کے نام سے نفرت ہو وہ توجہ نہ کریں گی آج تک مرد کی صورت نہیں دیکھی اُنکا یہی قول
ہو کہ مرد کا طبع ہونا سراسر حماقت ہے اپنے تئیں تا بعد از بنانا کیا ضرورت ہے یہ سن کر
نورالدہ ہر نے کہا کہ جب جائیگی تب حال کھلیگا عرصہ دراز تک عاشق و معشوق میں
باتیں رہیں گلشن آرا نے کہا کہ میں آپ کا لشکر تباہ کرنے آئی تھی اب کیا ہو سکیگا
اب تو جاتی ہوں پھر موقع پا کر آؤنگی گلشن آرا وعدہ کر کے رخصت ہوئی باغ بہار
میں آئی بہار رنگین پوش کو نہ پایا کنیزوں سے پوچھا کہ مادر مہربان کہاں ہیں کنیزوں
نے کہا کہ آج صبح سے گئی ہیں پلٹ کر نہیں آئیں مگر بہار رنگین پوش تلاش لشکر ایرج
کرتی ہوئی جاتی ہو کہ کان میں گانے کی آواز آئی معاملہ یہ ہوا کہ ایرج جو آکر اترے
کنارے پر لشکر کے ایک خیمہ استاد کرایا آپ جا کر اُسہیں بیٹھے شاپور سے فرمایش کی
کہ کچھ گاؤ شاپور جنگ مرصعی بجارہا ہے جو ش و خروش سے گار رہا ہے بہار رنگین پوش
نے جو آواز سنی مقرر ہو گئی آسمان سے تھراتی ہوئی سربارگاہ پر آکر اُترنے لگی اب جو
دیکھا ایک نوجوان رشاک یوسف کنعان خود زرین سر پہ سامنے سپر و شمشیر رکھی ہے مسند پر
بیٹھا ہوا گانا سن رہا ہے بہار رنگین پوش کے ہوش اُڑ گئے بیتاب و بیقرار ہوئی ہر چند
کہ چاہا ضبط کروں گردا من صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بدعت سنگ محبت سے
ٹوٹا چاہا کہ پلٹ جاؤں قریب اُس جوان کے نہ جاؤں مگر دل نے یہی ہدایت کی کہ گانا شکر
چلے آویں گے نئی جفا اٹھائینگے آخر سربارگاہ سے اُتری دربارگاہ ایرج پر آکر ٹھہری خادم
سو گئے تھے پردہ بارگاہ کا اٹھا کر بلا تکلف اندر آئی کھٹکا جو ہوا ایرج نے سر اٹھا کر
دیکھا کہ ایک معشوق ہی پر پچھرہ دو لون عارض آفتاب و مہتاب حسن میں بے نظیر دلا جو آ
پکار کر آواز دی کہ تشریف لائیے خانہ بے تکلف ہی بہار رنگین پوش کرسی پر آکر بیٹھی شاپور
سے اشارہ کیا کہ ہم محل صحبت ہوے تم کیون خاموش ہو جو گار رہے تھے وہ ہی گاؤ ایرج
سے جو نام پوچھا ایرج نے نام بتایا کہ نورنگاہ قاسم عایشان ایرج نے ان نیرہ صاحبزاد

اُس نازنین نے نام سُنا کر کہا کہ آپ طلسم کشا نہیں ہیں ایرج نے کہا کہ میں طلسم کشائی کر کے
کیا کرونگا لیکن منظور یہ ہو کہ طلسم کشا سے چشمک رہے جان کا وہ ارادہ کریں وہاں
میں بھی اپنے کو پہونچاؤں اگر لوح مل جائے تو بڑا احسان ہو شا پور نے بھی یہی کہا
کہ بہت مناسب ہو ای ملکہ عالم اگر بن پڑے تو لوح کی فکر کیجیے بہار رنگین پوش نے کہا
کہ مشہور تو یہ ہو کہ لوح میرے قبضے میں ہو مگر میں لوح سے بچر ہوں اور چند شاہزادیاں
ہیں کہ وہ حال سے لوح کے بخوبی واقف ہیں میں اُسے دریافت کرونگی اور یہ میں حضور
سے وعدہ کرتی ہوں کہ لوح آپ کو ملے اور آپ طلسم کشائی کریں یا قوت جانی کہ پہلو میں
بیٹھا ہو یہ مشرودہ سُنا خوش ہو گیا قریب آ کر کہا کہ ای شہریار اسکی خاطر کیجیے حقیقت میں یہ
آپ پر عاشق ہوئی ہو اگر یہ کہہ دو کوشش کریں تو بیشک لوح مل جائیگی جب حضور نے
پائی تو نورالدین ہر بیکار رہیں گے آپ فتاح طلسم ہونگے انشاء اللہ چلکر یقرا طنائی
کو قتل کیجیے لوح طلسمی اسکی ذات سے ضرور حاصل ہوگی شا پور شیر دل نے بھی فوراً
چنگ مرصعی کو چھیڑا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

کہان ایسے ہیں پیارے چاند سورج
فلک پر سے اُتارے چاند سورج
سمجھتے ہیں اشارے چاند سورج
رہے تابع تمھارے چاند سورج
ہوے سبطین بارے چاند سورج
ہوے ہیں جمع تارے چاند سورج
نظر آئین نقارے چاند سورج
صنم تیرے نظارے چاند سورج
گرے دریا کنارے چاند سورج
پھرے ایسے کہ ہارے چاند سورج
نہ دم بھروا وہ دارے چاند سورج

ترے گالوں پہ وارے چاند سورج
نہیں ہیں احمد وحید کہ حق نے
ہوا ہو شق و رجبت سے یہ روشن
تم ایسے دونوں بھلے ہو کہ دن رات
بنوت کا جو احمد آسمان ہی +
نہیں آئینے میں روے عرق ناک
تری نوبت ہو ساری سیم و زر کی
رواق چرخ سے کرتے ہیں دن رات
نہاتا ہو جو تو عریان تو غش سے
نہ اُس نورِ مجسم کا لگا کھوج +
جدائی میں کیا روشن مرا گھر +

نظر میں ہین شرارے چاند سورج
کہ ہین گویا چکارے چاند سورج

تری الفت میں ایسے گھل گئے ہین
یہ مجھ سے پھر میں وحشت ہر نا سنج

اس رنگ میں شا پور نے یہ اشعار عاشقانہ گائے کہ بہار رنگین پوش کی آنکھوں
سے آنسو جاری ہوے اور کہا کہ یہ کنیز رخصت ہوتی ہی میں جا کر لوح کی فکر کروں دریافت
کر کے آپ سے عرض کروں گی یہ کہ بہار رنگین پوش رخصت ہوئی ایرج تا دربار گاہ
پہونچانے کو آئے سراپا بھرت دیکھا کیے جب بہار دروازے پر آئی تو فوراً ایک
دستک دی طاؤس زرین بال حاضر ہوا اسپر سوار ہو کر روانہ ہوئی ایرج نوجوان
نظر کھڑاتے ہوئے پلٹتے تھے کہ ای شا پور شیر دل یہ دل ہمارے کئی عجب بقراری ہی
دیکھیے اب کیونکر ملاقات ہو یہ کہتے ہوئے ایرج پلٹ کر بارگاہ میں آئے خاصہ بہ مشکل
نوش کیا پلنگ پر آ کر تڑپنے لگی فرماتے ہین کہ ای شا پور ایسی معشوقہ سلیس و نفیس
کبھی نگاہ سے نہیں گذری تھی یا تو ہوش رہا میں جمال جان آراے ملکہ بہان شمشیر زن
دیکھا تھا شکر ہو کہ اُسکے ساتھ شادی ہوئی اُسکے بھی شعلہ حُسن نے دل کو جلایا تھا اسکی
برق حُسن نے تمام جسم کو جلادیا دیکھیے اب کیونکر ملاقات ہو شا پور سمجھا رہا ہے کہ ای
شہر پار معشوق با وفا ہو ضرور لوح کا پتہ لگائیگی پھر حضور کی ملاقات کو آئیگی یہاں تو یہ
رنگ ہین مگر بہار رنگین پوش جو باغ میں آئی دیکھا کہ گلشن آرا مسند پر بیٹھی ہو مگر
منہایت اُداس ہی بہار نے پوچھا کہ کیوں بی بی مزاج کیسا ہو کہا حضور سر میں خلل
ہو نہڑا پھیکا ہو کسی طرح دل نہیں بہلتا مگر گلشن آرا نے دیکھا کہ بہار رنگین پوش کا
منہایت پریشان ہی حیران حیران چار جانب دیکھتی ہو اُسی وقت بیٹھ کر چند نامے لکھے
کنیزوں کو دیے کہ ان شاہزادیوں کو نامے دیکر کہنا کہ کل جلسہ ہو آپ سب صاحب
سرفراز کریں جب کنیزوں نامے لیکر روانہ ہوئیں تو گلشن آرا نے پوچھا کہ کیوں حضور یہ طبع
کیوں کیا ہو بہار رنگین پوش نے کہا کہ بی بی طلسم کشا لوتا بھڑتا آپہونچا اور ایرج
بھی اسی ارادے پر آتے ہین یہ شاہزادیاں نگہبان لوح ہین اسنے دریافت کروں کہ
لوح بہ حفاظت ہی یا نہیں ایسا نہ ہو کہ لوح ان لوگوں کو مل جائے بجو خوف ہو کہ

ایرج نوجوان کے ساتھ یا قوت جتنی ہو وہ لوح کا پتہ لگا لیکھا لہذا اسکی فکر کرین اسکی
 غفلت بہتر نہیں اور ایرج نوجوان وہ جوان ہی کہ جسے عالم کفر میں اٹھارہ سی
 ملک باختر کی سیر کی کہ تباہ قلعہ ذوالامان پہنچ گیا وہ جرأت دکھائی کہ ناموس
 صاحبقران کو تنگ کیا ہر چند کہ معشوق پر قبضہ نہ ہوا مگر جو آیا وہ زخمی ہوا اسکی جستجو ایسی ہی
 کہ اسکو لوح ضرور ملیگی گلشن آرائے باتون میں دریافت کیا بہار نے ایرج کی بڑی
 تعریفیں کیں گلشن آرا چونکہ خود چوٹ کھائے ہوئے ہی سمجھی کہ یہ بھی عاشق ہو کے
 آئی ہیں دیکھے انجام کیا ہو ہنس کر کہا کہ حضور جو فکر فرماتی ہیں وہ جاسے ہی لیکن فتح طلسم
 شاہزادہ نورالدین ہرین جبکہ ساتھ بادشاہ سابق طلسم بادشاہ لشکر ہو اُس کے سحر کو
 کون روکیگا بہار رنگین پوش نے کہا کہ جب تلوار ایرج نوجوان کھینچ لی تو کوئی
 تاب نہ لائیگا طبقہ زمین مل جائیگا گلشن آرا خاموش ہو رہی سوچی کہ یہ بیشک عاشق
 ہوئی ہو دوسرے دن شام سے بہار رنگین پوش نے انتظام کیا فرش مشجر بچھا اور
 مسدین آراستہ کرائیں باغ میں روشنی ہوئی گلشن آرا یہ سب تماشا دیکھ رہی ہو
 چار گھڑی رات گئی تھی کہ ایرسرخ آسمان پر نمایاں ہوا ملکہ گلرنگ گللابی پوش بڑے
 زور و شور سے آکر پہنچیں بہار رنگین پوش نے گلرنگ کو مسند پر بٹھایا بعد ٹھوڑی دیر
 کے ایرسفید اٹھا بہار رنگین پوش نے کہا کہ بوبی ترگس سفید پوش بھی آتی ہیں
 ترگس بھی آکر اتریں انکو بھی مسند پر بٹھایا بعد ٹھوڑی دیر کے دوسرا ایر اٹھا یہ ایر
 زعفرانی تھا بہار رنگین پوش نے کہا کہ ملکہ زردک زعفران پوش آتی ہیں
 ایر آکر لہرا کر پھٹا ملکہ زردک بھی آکر اتریں جب جلسہ آراستہ ہو چکا ایک گائون کو
 اشارہ کیا وہ سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگی نظم

اک قیامت دم رفتار بپا ہوتی ہو
 نہ قضا آتی ہو اسکو نہ شفا ہوتی ہو +
 ہم بھی آتے ہیں جو تائید خدا ہوتی ہو
 دیکھیے صبح کو حالت مری کیا ہوتی ہو

چال ان فتنہ خرامون کی بلا ہوتی ہو
 کس کشاکش میں پڑی ہو ترے بیمار کی روح
 تم تو ای حضرت دل کو چہ جانان میں جلو
 دل دھڑکتا ہی ابھی سے کہ شب وصل چلی

<p>عہد سیری ہی بھر کرتے ہیں ٹھنڈھی سائین کیا عجب ہی تجھے دیکھیں کہ تصور سے ترے جان پر کھیل کے لکھا ہی یہ خط میں اُن کو دیکھیے کب ترے عاشق کی بر آتی ہو مراد دل پکڑ لیتے ہیں کتے ہیں بلا لو اُسکو روضہ حضرت شیخ پر چلتے ہیں ہر سر</p>	<p>بچ ہی منگام محسوس ہوا ہوتی ہی نور کی آئینہ دل پہ جلا ہوتی ہی ہم بھی آتے ہیں جو تقدیر رسا ہوتی ہی کب گنگار کی مقبول دعا ہوتی ہی گوش زد اُنکے ہمارے جو صدا ہوتی ہی اب نہیں دیر ہی تا سید خدا ہوتی ہی</p>
---	--

جب شاہزادیاں شراب وغیرہ پی چکین گانا سن رہی ہیں کہ بہار رنگین پوش نے
 کہا کہ صاحبو میں نے اس واسطے تم سب کو تکلیف دی کہ ایک امر دریافت کرنا ہو آپ
 لوگوں نے خبر پائی کہ دو طلسم کشا ملاش لوح میں آتے ہیں دونوں جبری و بہادر ہیں
 شکر معقول ساحرون اور غیر ساحرون کا ساتھ ہی لہذا آپ لوگوں نے انتظام کیا
 کہ کوئی لوح نہ پاسکے اور کوشش بوجہ احسن ہوگی زردک زعفران پوش نے کہا
 کہ ای بہار رنگین پوش ہم تینوں قصر لوح کے نگہبان ہیں مگر آج تک یہ نہیں جانتے
 کہ لوح کس مقام پر رکھی ہو قصر کے اندر کبھی نہیں گئے ہیں مین دس دن پھیرا ہوا ہوتا
 ہی اسی طرح دس دن یہ شاہزادیاں پہرا دیتی ہیں گل رنگ نے کہا کہ اصل تو یہ ہی کہ
 میں ایک دن پہرا دیتے دیتے جو گھبرا ئی تو قصر میں گئی جا کر دیکھا کہ ایک صندوق رکھا
 ہو اُس پر قفل مارا آتشیں لگا ہی پس یہ دیکھ کر خائف ہوئی اور باہر چلی آئی یقین ہی اسی
 صندوق میں لوح ہو کوئی لاکھ کہ دو کوشش کریگا مگر لوح کا ملنا دشوار ہی اگر قریب
 صندوق جائیگا تو مارا آتشیں جلا دیگا زندہ نہ پلٹے گا نہ گس سفید پوش نے کہا کہ میں
 ایک دن قریب صندوق گئی تو اُس مارا آتشیں نے کہا کہ ای نہ گس کیون قریب آتی
 ہی بعد چند سے یہ صندوق کھلیگا اور لوح نکل جائیگی طلسم کشا کو نہ پہونچگی بڑی بڑی
 افتادین لوح پر پڑیں گی اس رنگ سے لوح بعد مدت طلسم کشا کو پہونچگی ہماری بھی
 اسی دن موت ہی تم باہر ہو اندر نہ آیا کرد ای بہار رنگین پوش میں نے جو یہ
 باتیں مارا آتشیں سے سنین دل پر ایسا ہول ہوا کہ گھبرا کے باہر نکل آئی باہر آتے ہی

بیہوش ہو گئی کنیزوں نے ہوشیار کیا مجھے حال پوچھا میں نے سب بیان کیا کنیزوں کو
 بھی عبرت ہوئی مجھ کو بھی ایک خوف پیدا ہوا بعد چند یہ ذکر سنا کہ طلسم کشا آگئے اور
 قدرت نے قصر خالی کیا طلسم باطن میں جا بجا فتور ہونے لگے اب لوح پر ضرور طلسم کشا
 کا قبضہ ہو گا زرد ک زعفران پوش نے کہا کہ بوا خاموش رہو ان باتوں کا کچھ
 ذکر نہ کرو دیوار و درہم گوش دارد قصر لوح تو مشہور ہی بہار رنگین پوش یہ حال
 سُکر خاموش ہو رہی خیال یہ ہی کہ ای بہار رنگین پوش اپنے کو قصر لوح میں پہنچاؤں
 مگر ملکہ گلشن آرا یہ سب حال سُکر سوچیں کہ جا کر نورالدین ہر سے اطلاع کروں کہ وہ
 اپنے کو قصر لوح تک پہنچائیں شاید لوح پائین یہ سوچ کر گلشن آرا اپنے مقام سے
 اُٹھی اور یہ تینوں شاہزادیاں بھی روانہ ہوئیں بہار رنگین پوش نے پوچھا کہ ای
 گلشن آرا کہاں جاتی ہو کہا حضور میرا باغ تنہا ہی میں وہاں جا کر انتظام کرونگی
 بہار رنگین پوش نے کہا کہ اتنی رات گئے ارادہ کرتی ہو چنے تھکوانا زدنم سے
 پالا ہر رات کو کوئی سایہ سکھ نہ ہو جائے تو مشکل پڑے مگر گلشن آرا نے نہ مانا اس وقت
 روانہ ہوئی اور پہلے اپنے باغ میں آئی کنیزوں سے کہا کہ انتظام رکھو اور آپ
 طاؤس پر بیٹھ کر روانہ ہوئی یہاں نورالدین ہر رات بھر ٹھہرے ہن بیرون لشکر آہستہ
 آہستہ ٹھل رہے ہن کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ ملکہ گلشن آرا طاؤس زرین بال
 پر سوار آتی ہن نورالدین ہر نے اُسی وقت الگ بارگاہ استاد کرائی اُس میں آکر
 بیٹھے صرف شہزنگ کو حکم دیا ہی کہ حاضر رہے اور کوئی نہ آئے بارگاہ میں بیٹھے ہن
 کہ ملکہ گلشن آرا بلا تکلف آئیں اور آکر بیٹھیں کہا کہ ای شہریار لوح کے تو بڑے
 بڑے نگہبان ہن نورالدین ہر نے کہا کہ ہمارا پروردگار وہاں تک پہنچا بیگا یس کر
 گلشن آرا نے کہا کہ آخر جانے کی کیا تدبیر ہی نورالدین ہر نے کہا سکندر ثانی کیا کسی
 سے سحر میں کم ہو وہ بادشاہ سابق ہو سب اُسکے ماتحت رہے ہن اُسکے سامنے کوئی بھی
 سرکشی نہیں کر سکتا ہو جو ساحر سامنے آ بیگا وہ مارا جائیگا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہن
 مگر بہار رنگین پوش سب کو رخصت کر کے اس بات پر گھبرائی کہ کیا باعث ہوا کہ جو اتنی

رات گئے گلشن آرا چلی گئی چہرہ اُسکا بہت اُداس تھا مین جا کر ایرج نوجوان سے
اطلاع کروں اُنکو قصر لوح تک پہنچاؤں لوح دلو اُن اگر وہ لوح پا جائیں تو اُنکو
تقویتِ طلسم کشائی ہو بیان ایرج نوجوان الگ بارگاہ مین بیٹھے ہین شاپور سے
فرار ہے ہین کہ ای شاپور مین معلوم اُس معشوقہ پر کیا گزری ایسا نہ ہو تلاش لوح
مین گئی ہو اُسکو کوئی گرفتار کرے شاپور نے کہا کہ غلام برائے خبر جاتا ہی حضور اسی
مقام پر تشریف رکھین یہ کہ کر شاپور روانہ ہوا بہار رنگین پوش جلسہ برخواست کر رہی
ہو اور کہہ رہی ہے کہ مین ایک کار ضروری کو جاؤنگی کہ شاپور شیردل درباغ پر آیا
ایک کنیز کو بیوش کیا کہ نیرنگ اُسکا نام ہے باتون مین نام پوچھ لیا تھا وہی شکل نگر
باغ مین آیا دیکھا کہ بہار رنگین پوش فرش اُٹھوا رہی ہو شاپور نے قریب آکر
اشارہ کیا کہ ذرا چلیے تو مین کچھ عرض کرونگی جب بہار رنگین پوش کنارے آئی تو
شاپور نے اپنا حال ظاہر کیا اور کہا کہ ای ملکہ شاہزادہ تمھارے واسطے بہت
بیقرار ہے فرمایا ہے کہ عرض کر دینا ای ملکہ عالم جلد تشریف لائیے اُنکو خیال یہ ہے کہ ایسا
نہ ہو دریافت کرنے مین حال لوح کے کوئی گرفتار کرے بہار رنگین پوش نے کہا کہ
ای شاپور گلرنگ گللابی پوش میرے حال پوچھنے پر بہت کھٹکی کئی مرتبہ اُس نے کہا کہ
کیون دمبدم پوچھتی ہو ایسا نہ ہو کہ کوئی دشمن سُنے مین خود گھبرا رہی ہوں کہ اپنے کو
کیونکر قصر لوح تک پہنچاؤں تم چلو مین آتی ہوں شاپور رخصت ہو کر نکلا مگر گلرنگ
ایک طائر کی شکل بنکر ایک نخل پر بیٹھ رہی تھی گھبراہٹ بہار رنگین پوش کی دیکھ رہی
تھی کہ شاپور باتین کر کے باہر نکلا جب اسے صورت بدلی تو گلرنگ نے دیکھا کہ یہ عیار
کہانے آیا تھا کچھ خیر لیکر جاتا ہے خداوند خیر کرین لوح کی تدبیر دشمن کر رہے ہین پہلے تو
سوچی کہ عیار کو گرفتار کر لوں پھر سوچی کہ دیکھوں بہار کیا کرتی ہے اور ہر بہار سب سامان
جلسہ اُٹھوا کر گھرائی ہوئی فوراً چلی گلرنگ نے بیچا کیا اُس کو ہر آکر ٹھہری دیکھا کہ بہار
ٹہل رہی ہے ایرج نوجوان بارگاہ سے نکلے آپس مین اشارے ہوئے بہار رنگین پوش
کو دے اُتری ایرج کا ہاتھ تھام لیا اور سب حال لوح بیان کیا گلرنگ سُن رہی ہے

ایرج بہار کو لیکر بارگاہ میں آئے اور فرمایا کہ ای ملکہ بہار رنگین پوش ہمارا تو یہ حال ہو کہ جسکا بیان محال ہو نظم

مرتبہ کم حرص رفعت سے ہمارا ہو گیا اندون جو کچھ کہ تھا رونا ہمارا ہو گیا ہی تصور نوک شرکان کا جو ہر دم سامنے خشم آلودہ جو دیکھی آنکھ اُس صیاد کی باعث چاک کتان ہوتا ہی جلوہ ماہ کا ایک درہم اور داخل گنج قارون میں ہوا بے ثباتی جو ہوئی عالم کی ثابت ای فلک سیمن ہر ایک تیرے عشق میں ہی بقرار بیخودی میں دیکھ کر خورشید کو کہتا ہوں روز دیکھتا ہی جو تجھے کہتا ہی ہر دل عزیز یاد کشتی میں جو آیا وہ مرادریلے حُسن یہ ترقی پر ہی ہر دم حُسن اُس محبوب کا ختم ہر جادو گری تمپر کہ ای چشمانِ یار	آفتاب ایسا ہوا ادنجا کہ تارا ہو گیا خط جدول صاف دریا کا کنارہ ہو گیا دیدہ گریان ہمارا اب ہزارا ہو گیا شیر آہو ہو گیا آہو چکارا ہو گیا وان چھپا وہ ماہیان دل پارہ پارا ہو گیا پست ایسا میرے طالع کا ستارا ہو گیا آفتاب اپنی نظر میں اک شرار ہو گیا جسکو چاندی جانتے تھے ہم وہ پارا ہو گیا آج بھی رخسار جانان کا نظارہ ہو گیا ماہ مصر اعجاز سے زندہ دوبارا ہو گیا دھار خنجر کی مجھے گنگا کا دھارا ہو گیا ماہ کامل زیر پائی کا ستارا ہو گیا ناسخ جادو بیان عاشق ٹھہرا ہو گیا
--	---

بہار رنگین پوش نے اشک ایرج کے پاک کیے کہا حضور نہ گھبرا کہ میں جا کر دیکھ آؤں کہ قصر لوح پر کسٹا پہرا ہی تو پھر آپ کو لیجاؤں ایرج نے چلتے وقت گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا دیکھ لو کلیجہ تڑپ رہا ہی ٹھہرا جدا ہونا بہت شاق ہو معلوم ہوتا ہو جدائی طول کھینچگی مگر گل رنگ نے جو آسمان سے یہ راز و نیاز دیکھے جل گئی جی میں کہتی ہی کہ کیا راز و نیاز میں دھکڑے کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا وہ مرد و ابھی اسپر جان دیتا ہی کس کس جیلے سے روک رہا ہی بہار رنگین پوش نے چاہا کہ تڑپ کر بلند ہوں گل رنگ تڑپ کر گری اور بہار کو اٹھائے گئی اس زور و شور سے لیکر بلند ہوئی کہ بہار رنگین پوش ہوش ہو گئی بہار کی زبان میں سوزن دی راہ میں ہوشیار کیا کہا کہ کیوں بوا اس دن کی خبر نہ تھی

اب تمھارا سر کاٹ کر بطور تحفہ تمھارے عاشق کے پاس روانہ کرونگی کہ دیکھ کر تڑپیں
اور پھڑکیں مجھے اُسی وقت سے شک ہوا تھا جب تھنے لوح و حال پوچھا میں نے سب رنگ
دیکھے طاہر بنی بیٹھی رہی تمھارے ساتھ آئی معشوق سے ملنا دیکھا یہ کہ کرا ایک پہاڑ کے
اوپر اُتری سامنے بٹھال دیا آپ ٹھل رہی ہو کہ رہی ہو کہ کیوں بہار رنگین پوش
تھکو قدرت نے کیا مرتبے دیے کہ اپنی جان و ایمان کا نگہبان کیا اور تھنے اُنکو برا کہا
خدا نے نادیدہ کو سجدہ کیا طلسم کشا کی شریک ہو گئیں درپے آزار خداوند ہو میں کہ لوح
طلسم کشا کو دلوانے کی فکر کی میں نے خوب وقت پر گردن لی قضاے کار شاہ پور شیر دل
جو چلا تھا گھبرا کر ایک پہاڑ پر چڑھ گیا دل میں خود بخود دھڑکن ہو قلب پر پھڑکن ہو کہ
ای شعا پور خدا خیر کرے آقا پر تو کوئی افتاد نہیں پڑی دوسرے پہاڑ پر جو چڑھا دیکھا
کہ بہار رنگین پوش کی زبان میں سوزن ہو اور گل رنگ گل لابی پوش غصہ کر رہی ہو
ہر مرتبہ نیچے دکھاتی ہو اور بہار رنگین پوش دعائیں مانگ رہی ہو کہ ای معبود حقیقی
و ای رب تحقیقی اس آفت ناگہانی سے بچالے تیرے اوصاف کون بیان کر سکتا ہے نظم

خالق یکتا کہ یک کاف و نون نقش طرازندہ کون و مکان + ارض و سما نقطہ پر کار او + پردہ کشائے صور کائنات دادہ بلندی بہ سپہر برین نور قمر شمع شب افروز کرد + قدرت او یل و نہار آفرید کرد ورق با قلم اختراع از گہر بنجم بہ شبہائے تار +	از عدم آورد دو عالم برون سقف فرازندہ نہ آسمان + نقش طراز تہ صور کار او راہ نلے ہمہ سوے نجات پہن بگستر و بساط زمین + گرم بخور معرکہ روز کرد خلق خزان کرد و بہار آفرید بر ورق ہر خطوط شعاع قصر فلک کرد جو اہر نگار
--	--

بیقرار ہو کے بہار رنگین پوش نے دعا کی گل رنگ قتل کا ارادہ کرتی ہو لیکن پھر
رک جاتی ہو یہی خیال ہو کہ شاید قدرت کہیں کہ زندہ میرے سامنے کیوں نہ لائی

ساحرہ ادولوا العزم ہو یہ سوچ رہی تھی کہ صبح اسے گانے کی آواز آئی سر اٹھا کر دیکھا ایک
 لڑکا نہایت حسین مانجھے کا جوڑا پہنے ہوئے بھاری جوتا پاؤں میں ڈھکی ہاتھ میں اسکو
 بجا کرتا نین مار رہا ہی اس طرح کے لہرے اڑا رہا ہو کہ ابراہمان پر آگیا ہی تقاطر
 ہو رہا ہی گل رنگ قتل سے باز رہی اس آواز کی جانب متوجہ ہوئی بدل گانا سن رہی
 ہی جب وہ طفل قریب کوہ آیا پکار کر آواز دی کہ میان جانے والے ذرا یہاں آؤ ہم
 بھی گانا سنیں خوب گاتے ہو اس کے لئے کہا کہ حاضر ہوا اگر اتنا تصور کر لیجیے کہ میں
 فی ٹھہری ایک پیسہ نوکامیری محنت کا وقت جاتا ہی گل رنگ ہنسنے لگی کہا میان آؤ
 روپے دین گے جیسے لڑکا بالائے کوہ آیا بہار رنگین پوش کو جو قید دیکھا ہنس کر
 کہا کہ ای ملکہ ان بی بی نے کیا خطا کی کہ جو اس طرح قید ہوئیں گل رنگ نے کہا کہ یہ
 خداوند بقراط سے پھر کہیں مسلمان کا ساتھ دیا اس کے لئے کہا کہ مسلمان وہی لوگ ہیں
 جو دیران اور برباد کرتے ہوئے آتے ہیں ہمارا گائون بھی لوٹ لیا جب گائون میں
 آگ لگائی ہی ہماری نانی عصمت دار دن دھاڑے گھر سے نکلیں ایک بنیہ کے بیان
 جا کر چھپیں ایک قزاق نے آکر ہاتھ پکڑ لیا نانی تو ہماری عقلمند تھیں قزاق سے کہا
 جو تیرا مطلب مال سے ہی تو جو کچھ میرے پاس مال ہو وہ بیلے مگر میری جان چھوڑ دے
 وہ قزاق نہ مانتا تھا آخر جب نانی نے واسطہ خداوند بقراط ثانی کا دیا تب اُسے مانا
 کہتا تھا کہ بڑی بی تم بہت اچھی آدمی ہو اُس قزاق نے اُسے مال لے کر چھوڑ دیا
 اُس دن سے پہلے مسلمانوں کو دیکھا اگر انہیں کی یہ بھی ہو تو مجھے نیچے دیکھیے میں اسکو
 قتل کروں تو میرا دل خوش ہو کہ یہ اُن لیسروں کی معین ہو یہ کہہ کر لڑکا گل رنگ سے پٹ گیا
 نیچے ہاتھ سے چھین لیا اسکو چمکانے لگا کبھی کہتا ہی کہ کو قتل کروں کبھی کہتا ہی ایک ہاتھ
 میں اسی کا فیصلہ کروں گل رنگ نے کچھ روپے پھینکے لڑکا روئے لگا کہا میں یہ چنی کے
 ٹکڑے نہ لوں گا میں نے جو کہا ہی وہ مجھے دیکھیے نہیں تو ایک نیچے ماروں گا یہ کہہ کے کہا دیکھیے
 ایک اور جادو کرنی آتی ہی جیسے ہی گل رنگ لپٹی لڑکا پہلو پر تھا گل رنگ کو نیچے مارا کہ
 سر چاک قصہ پاک مرتے ہی گل رنگ کے بہار گھبرا گئی کہ یہ لڑکا کون ہی اس نے نفرو کیا

کہ منم شاپور شیردل بہار رنگین پوش کے قریب آکر سوزن زبان سے نکالی کہا ملکہ اسے
 تمھیں کیونکر گرفتار کیا بہار رنگین پوش نے سب کیفیتیں بیان کیں کہ میں تم سے رخصت ہو کر
 برائے ملاقات ایرج گئی اس نے سب معاملہ دیکھا اور رشاک سے مجھ کو گرفتار کیا تھا مگر
 تم خوب وقت پر آئے خوب ترکیب سے اسکو مارا اب تم چل کر ایرج کو تیار کرو میں
 قصر لوح کو جا کر دیکھوں کہ وہاں کسکا پہرا ہی نرگس سفید پوش کہ وہ بلا کی ساحرہ ہے
 دیکھیے کیا ہو یہ کہ شاپور کو رخصت کیا اور آپ پر پرواز پیدا کر کے چلی قریب قصر لوح
 آکر دیکھا کہ نرگس سفید پوش چار ہزار کنیزوں کو ساتھ لیے ہوئے پہرہ قصر لوح کا
 دے رہی ہے قریب ایک کوہ ہے اس پر فرش بچھایا ہے بیٹھی قصر کو دیکھ رہی ہے کہ بہار کو
 آتے ہوئے دیکھا پکار کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم کہاں سے آتی ہو ہم جو تمھارے پاس
 سے آئے ہمارا پہرا دینے کا زمانہ آیا اس وقت سے اسی مقام پر ہیں دیکھو کس ہوشیاری
 سے پہرا دیتے ہیں کیا مجال ہے کہ کوئی اسکے سینے پر انتظام کیا ہو جس دن تہنے آگاہ کیا او
 زیادہ ہوشیار رہتے ہیں بہار رنگین پوش نے کہا کہ بوا عرصہ سے یہاں رہتی ہو مگر شراب
 و کباب کا چرچا نہیں نرگس نے کہا کہ گلابیان ساتھ ہیں بہار رنگین پوش نے کہا
 کہ بوا منگناؤ گلابیان آکر رکھی گئیں بہار رنگین پوش افسوس کر رہی ہے دل سے کہتی
 ہے کہ میں کیا جانتی تھی کہ ایسا سامنا پڑے گا ورنہ شاپور سے ٹھوڑی بیہوشی مانگ لیتی
 کہ ایک کنیز نرگس کی چمک کر آکر بیٹھی کہا حضور میں سب کو شراب پلاؤں بہار حیران
 ہے کہ یہ کنیز کون ہے کہ جو شراب پلانے کا دعویٰ کرتی ہے آنکھ جو ملائی تو اشاروں سے
 معلوم ہوا کہ شاپور شیردل ہی بہار رنگین پوش نے کہا کہ بوا تمھیں پلاؤ شاپور
 نے جام لبریز کیا نرگس سے کہا کہ لو پو نرگس نے کہا کہ اری اندھی پہلے جہان کو پلا
 شاپور نے وہ جام بہار رنگین پوش کو دیا بہار رنگین پوش ڈری کہ ایسا نہ اس
 شراب میں بیہوشی ہو شاپور نے اشارہ کیا کہ دشمن کے واسطے زہر ہی دوست کے
 واسطے امرت بہار رنگین پوش جام پی گئی دوسرا جام شاپور نے بھرا اب تو نرگس
 بلا تکلف پی گئی شاپور گاتا جاتا ہے اور شراب پلاتا جاتا ہے اور یہ اشعار گارہا ہے نظم

سروستان تجھے کوئی باد صحر خشک ہو
خون ہوا جاتا ہو دل کیا دیدہ تر خشک ہو
بھیاک سے بدتر دعا بھی مانگنا انسان کو
باغ ویران میں جو روؤں یاد قیام میں
اس قدر کا ہیدہ ہوں پس جائے زیر آبلہ
داخل فردوس ہو آتش نفس مجھسا اگر
کس توقع پر بھلا اس میکدے میں ہم رہیں
چار دن میں اسے سارا بلغ ویران کر دیا
وہ شجر ہونہیں جو تابستان میں جلنے سے بچے
حسرت آب بقا کا نقش دل پر سے مٹا
سوز غم سے کیا کمون میں حال دل ای ہمشین
غیر خالق کون کرتا ہی کسی کی پرورش

غیر ممکن ہی ہمارا مصرع تر خشک ہو +
روز طما کے ٹوٹے ہیں زخم کیونکر خشک ہو
ہاتھ آئے بطلب نان جوین گر خشک ہو
سبز ہو جائے جو برسوں کا صنوبر خشک ہو
سوکھ کر کانٹا اگر میرے برابر خشک ہو
گلشن جنت خزان ہو حوض کوثر خشک ہو
لب نہ تر ہو میں اگر سارا سمندر خشک ہو
یا اتنی دست گلچین شکر خشک ہو +
موسم سرما میں پانی سے مقرر خشک ہو
گور میں ایسا نہ ہو حلق ای سکندر خشک ہو
اگ لگ جائے جو اک دم دیدہ تر خشک ہو
دایہ آجائے جو آتش شیراز خشک ہو

ٹھوڑے عرصے میں شاپور نے سب کو شراب پلائی کنیزوں کو بھی ایک ایک جام دیا
نرگس نے بیٹھے بیٹھے کہا کہ ای بہار رنگین پوش اس وقت ہماری کنیز کیا خوب گائی ہو
دیکھو قدرت بھی تشریف لائے ہیں یہ کہ کے اٹھی اٹھتے ہی بیہوشی نے تمامچہ مارا دکھڑا
گری گرتے ہی بیہوش ہوئی بہار رنگین پوش نے کہا کہ ای شاپور بڑا کار نمایاں کیا
تم یہاں کیونکر پونچے شاپور شیر دل نے کہا کہ میں جانا تھا چند کنیزیں ملیں اُن سے
حال پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ ہماری بی بی ملکہ نرگس یہاں نگہبان قصر لوح ہیں ہم
اُنکے پاس جاتے ہیں میں سوچا کہ اب ایرج کے پاس جا کر کیا کروں میں نے ایک کنیز کو
بیہوش کیا اور اُسی کی شکل بنکر یہاں آیا فکر میں تھا کہ کیونکر قریب شراب کروں ٹھہرا
آنے سے قوت ہو گئی میں نے شراب پلا کر اسے بیہوش کیا لہذا جو مناسب ہو وہ بھیجے
بہار رنگین پوش نے کہا کہ تم جا کر ایرج نوجوان کو آمادہ کرو میں قصر لوح میں جا
لوح لیتی ہوں شاپور نے نرگس کو خجرا را شکم چاک قصہ پاک کر کے چلا قضاے کار

زردک زعفران پوش بقراط ثانی کے پاس بھی ہی باتیں کر رہی ہو اور کہہ رہی ہو
 کہ واری آج تیسرا دن ہو کہ بی بہار رنگین پوش نے جلسہ کیا تھا تو بہار ایک
 ایک سے حال لوح کا پوچھتی تھیں مجھ کو تردد ہوا اس وقت میرا دل گھبراتا ہو گئے
 میں زردک موتیوں کا مالہ پہنے تھی اُس میں سے ایک موتی چٹخا زردک نے کہا واری
 غنیمت ہو انرگس و گلرنگ قتل ہوئیں بقراط نے گھبرا کر سر پٹ لیا کہا کہ ای زردک
 جلد جا قصر لوح میں بہار رنگین پوش داخل ہوئی امیرج نوجوان گردن پر یا قوت جتنی
 کی سوار ہو کر چل نکلا ایک طرف سے گلشن آرا آتی ہی سکندر ثانی نے نورالدہر
 کو خبر دی ہو کہ حضور تشریف لے چلین کیا عجب ہو کہ لوح مل جائے ہر چند کہ ابھی وقت
 لوح لانے کا نہیں ہو مگر تشریف تو لے چلے ہمارا یہاں طلسم کشا فردا فر د اچلے ہیں ارسلو
 بھی روانہ ہو چکا ہو اب ای زردک تو اپنے کو جلد پہنچا بقراط نے جو یہ حال بیان کیا
 زردک گھبرا کر اٹھی مگر کہا یا خداوند آپ خبر لیجیے گا طلسم کشا کے ساتھ بڑے بڑے
 لوگ ہیں میں ان لوگوں پر غالب نہ آؤنگی مگر ضرور بھڑونگی کہ وہ شے جاتی ہو کہ جیسے زندگی
 قدرت کی موقوف ہو بقراط نے کہا کہ تم چلو میں آیا زردک پہلے بلند ہوئی یہاں
 نورالدہر بیٹھے تھے کہ گلشن آرا نے آکر خبر دی کہ ای شہریار سوار ہو جیے اور
 سکندر ثانی سے کہا کہ یہ وقت کہ دکاوش ہو کہ بہار رنگین پوش قصر لوح میں
 داخل ہوئے ہیں سنتے ہی پہلے سب کے ارسلوے ثانی اٹھے مربع نشین بھی تڑپ کر
 بلند ہوئی سکندر ثانی تخت سے اٹھے سب ساحر فردا فر د ا روانہ ہوئے یہاں جب
 زردک بلند ہوئی تو بقراط بیٹھے بیٹھے غائب ہوا سب نے دیکھا کہ تخت خالی پڑا ہو
 سب کنیزیں ذکر کر رہی ہیں اور تاجدار حیران ہیں کہ آج کیا معاملہ ہو کہ خود قدرت
 گئے ہیں قدرت کو خداوند سامری و جمشید ہاتھ سے طلسم کشا کے بچائیں بڑی آفت
 درپیش ہو مگر بہار رنگین پوش جو قصر لوح میں پہنچی دیکھا کہ ایک صندوق رکھا
 اُس میں مار آتشیں لپٹا ہوا ہی بجائے قفل کے وہی مار ہو جیسے ہی بہار قریب گئی اُس
 مار آتشیں نے پھن اپنا بلند کیا منہ سے شعلہ ہائے آتش چھوڑنے لگا بہار رنگین پوش

شعلے دفع کر رہی ہے جب دو چار شعلے اُسے چھوڑے ایک ادھ شعلہ بہار رنگین پوش
 کے بسم پر پڑا آبلہ پڑ گیا باہر نکل کر دیکھا کہ سکندر ثانی آسمان پر ٹھہرا رہے ہیں بہار نے
 پکار کر آواز دی اے شہنشاہ طلسم ہمارے آتشین مجھ کو قریب نہیں آنے دیتا قصد کرتا ہوں کہ
 مجھے جلا دے ایک شعلہ جہم پر پڑا آبلہ پڑ گیا اُس آبلے میں جلن ہو کہ تمام استخوان
 جلے جاتے ہیں سکندر ثانی نے جھولی پر ہاتھ ڈال کر ایک کار و سحر نکالی اور پکار کر
 آواز دی کہ اے ہمارے آتشین منم سکندر ثانی دیکھ تیری سرکشی کا انجام کیا ہوتا ہو وہ کار و
 بہار رنگین پوش کی طرف پھینکی اور آواز دی کہ یہ کار و مار کو کھینچ مار خبردار خوف
 نہ کرنا بہار رنگین پوش نے اُس کار و مار کو روکا اور آگے بڑھی جیسے ہی مارنے لگی
 بڑھایا بہار رنگین پوش نے کار و کھینچ ماری کھینچ مار کا اڑ گیا بہار رنگین پوش نے
 بڑھ کر صندوق کھولا ایک روشنی ظاہر ہوئی کہ آنکھیں جھپک گئیں بہار رنگین پوش
 نے آنکھیں مل کے دیکھا کہ ایک الماس کی تختی ہو جس کے سرے پر بخت جلی کندہ ہو کہ این
 لوح طلسم خیال سکندری ساختہ حکماء اشراقین ست یقین تھا کہ بہار رنگین پوش
 بیہوش ہو جائے جب بہار رنگین پوش زیادہ گھبراتی ہو تو سکندر ثانی پکار کے
 آواز دیتے ہیں کہ اے بہار رنگین پوش گھبرانا نہیں ہمیشہ ہی ذکر رہیگا کہ بہار
 کی وجہ سے لوح طلسم کشا کو ملی سب تمھارے اوصاف بیان کریں گے بہار رنگین پوش
 نے دل مضبوط کر کے لوح اٹھالی وہ جو آبلہ پڑ گیا تھا وہ پھوٹ کر بہا قلب کے اوپر
 جو جلن تھی وہ دفع ہوئی جھولی میں لوح رکھ کر بہار رنگین پوش دوسری طرف
 سے نکلی سکندر ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اے ادھر آ کہان جاتی ہے بہار نے کہا
 کہ یہ لوح ایرج نوجوان کی خدمت میں جائیگی سکندر چپے اور کہا کہ اے بہار اگر
 میں یہ جانتا تو خود قصر میں آ کر لوح لیتا میں تجھ کو جانے نہ دیتا بہار رنگین پوش
 ترتیبی ہوئی جاتی ہے ٹھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ سامنے سے ابر آتش نشان پیدا ہوا اس
 ابر کو دیکھ کر بہار رنگین پوش تھی کہ ابر میں دنا ہوا اور آواز آئی کہ او بہار کہان
 جاتی ہو منم زردک زعفران پوش سکندر ثانی دور میں بہار رنگین پوش نے چاہا

ابر کو توڑ کر تھل جاؤں زردی کے آواز دی کہ ابر آتش فشان تو ساختہ خداوند ہی بہار
 بکھنے نہ پائے جیسے ہی بہار قریب ابر کے پہونچی ایک برق تڑپ کر گری کہ بہار کا سر اڑ گیا لوح مجھ کو
 سے کلک زمین کی طرف چلی قضا کا رگلشن آرایہ معرکہ دیکھ رہی تھی دیکھا کہ بہار قتل ہوئی
 اور لوح زمین کی طرف جاتی ہو گلشن آرا تڑپی ایک تختہ سنگ بنا کر پھینکا کہ لوح اُس پر
 ٹھہری اسے چاہا کہ لوح لون آواز آئی کہ منم زردی زعفران پوش آپس میں رود و قدح
 سحر کی ہونے لگی کس زور و شور کے سحر ہو رہے ہیں کہ تمام صحرا آتش بہار ہو مگر ایرج نوجوان
 جو کاندھے پر یا قوت جتنی کے سوار ہو کر چلے تھے تیغہ دو دمہ سکندری پر قبضہ ایک
 مقام پر آکر دیکھا کہ لاشہ بہار رنگین پوش تڑپ رہا ہی ایرج نے آہ کر کے گریبان اپنا
 پھاڑ ڈالا آواز دی کہ ای صادق الوعد تھے جو کہا تھا وہی کیا مگر افسوس کہ ہم تمھارا
 لاشہ دیکھ رہے ہیں شاعر کیا خوب کتا ہی نظم

دم ہی گھٹ گھٹ کے تپ غم سے نکلتے دیکھا
 سوز الفت سے جو پردائے کو جلتے دیکھا
 ناتوانان محبت جو اٹھے گر ہی پڑے +
 جان لی چاہنے والے کی یہاں تک ضد کی
 راہ لی ملک عدم کی نہ باہستی میں
 قابل دید تھی حسرت دم مردن اپنی
 روئے بھی آہیں بھی کھینچا کیے فریاد بھی کی
 بید بخون سے بھی بدتر ہی مرا نخل مراد +
 پھر نہ آنکھوں میں سمایا گل شاداب کوئی
 جان جان ہم تو ترانا زلتوں سمجھے +
 غش میں آنا تو ہوا ایسا مبارک ہم کو
 کی جو بیمار محبت کی تشفی اُس نے

تیرے بیمار کو گر کر نہ سنبھالتے دیکھا +
 رات بھر شمع کو جل جل کے پگھلتے دیکھا +
 لڑکھڑا کر نہ کبھی اُن کو سنبھالتے دیکھا
 کیا مچلتے ہو تمھیں آج مچلتے دیکھا +
 جسکو عین تری محفل سے نکلتے دیکھا +
 تنہ بیمار کا دم بھی نہ نکلتے دیکھا +
 پر ترادل کسی صورت نہ پگھلتے دیکھا +
 اسکو میں نے نہ کبھی پھولتے پھلتے دیکھا
 جب ترارنگ جوانی میں نکلتے دیکھا +
 رنگ جسوقت زمانے کو بدلتے دیکھا
 ہوش میں آئے تو پکھا تمھیں جھلتے دیکھا
 ای ہنر برائی ہوئی موت کو ملتے دیکھا

یا قوت جتنی نے شاہزادے کو سنبھالا کہا کہ ای شہریار موت سب کے واسطے ہی ایک دن

اس دنیا کو چھوڑنا ہی مگر آگے بڑھ کر دیکھنے کئے انکو مارا دیکھے صحرا میں تلاطم ہی ہر طرف
 سے ملازمان نورالدین ہر چلے آتے ہیں وہ دیکھے برق چمکی نجم اختر شناس جانا ہی ایک طرف
 اور سطوح ثانی ہی اور ایک طرف شعلہ جوالہ اور ایک طرف ہمارے مرصع پوش
 وہ دیکھے ابرنارنجی ہویدا ہوا بی مربع نشین کی آمد ہی ایک طرف طائر چکار رہے ہیں
 معلوم ہوتا ہی کہ بادشاہ طلسم بھی موجود ہیں ان تماشوں کو دیکھے ایسا کچھ سمجھا کہ ایرج
 کو پھر کاندھے پر سوار کیا جن ساحر و ناکام لیا ہی اُن سب کو ایرج نے دیکھا کہ
 ایک طرف سے گرد اڑی نورالدین ہر نمایاں ہوئے سلاح طلسمی جسم پر پشت مرکب طلسمی پر
 سوار لوح محفوظ گلے میں تیغ طلسمی کھنچا ہوا جاتے ہیں ایرج نے کہا کہ ای یا قوت
 مجھ کو اتار دے تو گھوڑے سمیت کشتی گیر زادے کو اٹھا کے زمین پر ماروں کہ اسکے
 اتھوان چور چور ہوں یا قوت نے کہا کہ ای شہریار اس فساد سے کیا فائدہ چل کر مقام لوح
 کو دیکھے ایرج نے کہا کہ ای یا قوت سچ کہتے ہو چلو آگے بڑھو یا قوت ایرج کو لیکر
 چلا یہاں زردک اور گلشن آرا میں بحر ہو رہے ہیں کہ نعرہ ہوا منم سکندر ثانی
 ایک طرف سے آواز آئی کہ منم نجم اختر شناس اور ایک طرف سے شعلہ جوالہ نے
 نعرہ کیا اور ایک طرف سے آواز آئی کہ منم مربع نشین اور ایک طرف سے آواز آئی
 کہ منم جمشید زرین ترکش اب زردک گھبرا ئی کہ میں کدھر جاؤں پکار کر آواز دی
 کہ یا خداوند بقراط ثانی اس کنیز کو بچائیے دشمنوں نے چار جانب سے گھیرا ہی مگر
 گلشن آرا قریب زردک پہنچ چکی ہی زردک کے بال ہوا سے اڑ رہے ہیں گلشن آرا
 نے چاہا کہ چوٹی پکڑے ایک تانچہ ماروں زردک بدحواس ہو رہی ہی چہرہ زرد لب پر
 آہ سرد جیسے ہی گلشن آرا نے ہاتھ بڑھایا ایک عقاب آیا اُسے آکر پہرہ گلشن آرا
 کا اڑ گیا تختہ سنگ ٹوٹا لوح طرف زمین کے چلی سکندر ثانی نے سانس سے جو دیکھا
 کہ گلشن آرا قتل ہوئی زردک چاہتی ہی کہ لوح لے لوں سکندر نے آواز دی
 کہ اولکاتہ خبردار لوح کو ہاتھ نہ لگانا یہ کہہ کر کار دسحر پھینک ماری زردک کے
 سینے پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزری ایک طرف لاشہ گلشن آرا گرا اور ایک نہ

لاشہ زردک مگر جمشید زرین ترکش برادر سکندر ثانی کہ یہ سب معرکہ دیکھ رہا تھا کہ لوح زمین کی طرف جاتی ہو اور سکندر ثانی دورین مگر سکندر بڑھے جمشید نے پکار کر آواز دی کہ ای برادر نہ گھبرا نا میں لوح لیتا ہوں سکندر سمجھے کہ جمشید لوح لیتا ہے سب ساحر دیکھ رہے ہیں اس بات کا افسوس کر رہے ہیں کہ گلشن آرا کو کسے مارا ایسے ایسے خیالات آرہے ہیں مگر جمشید جو کڑک کر کہہ لے لوح لے لوں تڑپ کر عقاب گرا وا ہٹا پر تو جمشید کو مارا اور بائیں پر لوح طلسمی کو لیا اور نعرہ کیا کہ منم بقراط ثانی جمشید تو پیچھے ہٹے مگر سکندر ثانی نے جو دیکھا کہ بقراط نے لوح کو لے لیا جھولی میں رکھ رہا ہے ایک سل پتھر کی بقراط پر گرائی بقراط نے بے نگاہہ قہر دیکھا وہ پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا سکندر ثانی نے کئی سحر کیے اور چاہا دوڑ کر لپٹ جاؤں جب سکندر قریب آتا ہے تو بقراط لوح کو دکھا دیتا ہے سکندر پیچھے ہٹ جاتے ہیں کہ ایک طرف سے نعرہ ایرج کی آواز آئی کہ منم کل کلزار قاسم عالیشان ایرج نوجوان نعرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحب قرآنیم و آفاق گیر بقراط ثانی نے آواز دی کہ اویا قوت کیوں شامتین آئی ہیں آتش تھرو غضب سے پھونک دوں گا یا قوت ایرج کو لیکر بھاگا سکندر ثانی چاہتے ہیں کہ بقراط پر جا پڑوں مگر بقراط کھڑا ہوا کہ رہا ہے کہ ای سکندر میرے قریب نہ آنا ورنہ پھونک دوں گا سکندر ارادہ کر کے رہ جاتے ہیں کئی سحر بقراط پر کیے مگر بقراط نے لوح کو چپکایا سحر باطل ہو گئے کہ سحر سے گرد اڑی نورالدین ہر بن بدیع الزمان پشت مرکب طلسمی پر سوار آکر پہونچے دیکھا کہ سب ساحر بقراط کو گھیرے کھڑے ہیں مگر کوئی قریب نہیں جاتا نورالدین ہر نے آکے اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ نورالدین ہر ملے اوج رفعت شاہباز عرصہ مردی کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ پناہ لشکر اسلام نورالدین ہر کز ہمیشہ عدو در زمرگاہش صد ہزاران الامان خواندہ بقراط ثانی نے آواز دی کہ ای نیرہ صاحب قرآن ان ساحر و بن پر غور نہ کرنا یہ سب ایک حملے کے ہیں اب لوح عمر بھرنے لگی ایسے مقام پر جا کر رکھو ٹکا کہ جہان ہوا بھی نہ جاسکے یہ کہے کے سبھون کے

بیچ میں سے بلند ہوا اور غائب ہو گیا یا قوت جتنی ایرج کو لیے ہوئے قریب لاشہ بہار رنگین پوش پہنچا نورالدہر لاشہ گلشن آرا پر آئے فرماتے تھے کہ ایسا بہت قدم کوئے محبت آخر اپنی جان دی افسوس ہی کہ تھنے ملنا لوح کا نہ دیکھا کہ سکندر وغیرہ آکر پہنچے سیاہ صندوق میں لاشہ گلشن آرا کا اٹھوایا کہ ایک طرف سے رونے کی آواز آئی دیکھا کہ لاشہ بہار رنگین پوش صندوق میں رکھے ہوئے ایرج لیے جاتے ہیں شہر خوشان میں آکر دونوں شاہزادیوں کو دونوں جوانوں نے پیوند خاک کیا مگر ان قبروں پر گلدستے رکھوا دیے ان دونوں کے ملازم کہتے تھے کہ ایسا شہنشاہ خوبی و ای سرو بلغ محبوبی ہے اس قبر میں کیونکر آرام پڑیگا مقام تنگ و تاریک نہ دوست نہ مونس نہ غمگسار حسرت و یاس لیکر یہ وہ دنیا سے گئیں عاشقوں کو اپنے چھوڑا محبت سے ہم سب کی منہ موڑا نازک مزاج معشوقان عالم کی سرتاج تمھارا تو یہ حال تھا نظم

کبھی ہو جاتی تھی گل شمع تو گھبراتے تھے	ہے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان
نہ جہان پر تو خورشید نہ تحریک صبا	نہ جہان اختر تابندہ نہ ماہ تابان بہ
کوئی مونس نہیں ہمد مہین ہمارا نہ نہیں	طاقت نطق کہاں سانس بھی دمساز نہیں

رفیقوں نے قریب آکر ایرج کو اٹھایا سکندر ثانی نے نورالدہر کو اٹھایا کہا ای آقاے نامدار خدا آپ کو سلامت رکھے وہ وہ معشوقین ملین گی کہ آپ انکو مجھو لیا ئینگے مگر لوح بقراط لیگیا دیکھیے کہاں جا کر رکھے کیونکر اس مقام کا نشان لے لیکن لوح حضور کو ضرور ملیگی تمام بانیان طہم آپ کا نام و نشان لکھ گئے ہیں اور کتاب سوانحیات میں خود بقراط نے لکھا ہی نام آپ کا اور حسب و نسب آپ کا تحریر ہی بہت طولانی تقریر ہی خواہ آج لوح ملے خواہ دس برس کے بعد ملے مگر آپ ضرور ضرور طہم کو فتح کریں گے سمجھا کہ نورالدہر کو لشکر میں لائے لیکن بقراط ثانی لوح کو لیے ہوئے قصر ہشت پہل میں آیا تاجداران نامور و ساحران بدسیر سب حیران ہو گئے اپنے اپنے مقام سے اٹھے سب نے بقراط کو سجدہ کیا کہا یا خداوند کہاں تشریف لیگے تھے

ہم سب کو یہی خیال تھا کہ اگر آپ نام لیتے کہ ہم فلاں مقام پر جاتے ہیں تو ہم سب حاضر ہوتے
 بقراط نے سب حال بیان کیا کہ اس طرح ظلم کشا آیا یا قوت جتنی ایرج کو لیے ہوئے
 پہونچا مگر قدرت کو دیکھ کر سب بھاگے ورنہ سب کو آج جلا دیتا مگر یا قوت ایرج کو
 لیکر بھاگا اور لطف دیکھیے کہ میان سکندر و ثانی ہمارے مقابلے میں آنے نہ سکے
 جب اشارہ کیا سحر نہ روک سکے آخر ابدولت لوح لے آئے تم میں سے کون ایسا ہے کہ
 لوح کو اپنے پاس رکھے سب نے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند لوح رکھنے سے خون
 آتا ہے علاوہ ظلم کشا کے اور لوگ بھی دشمن ہونگے ہم کہان چھپیں گے قدرت لوح
 اپنے پاس رکھیں بقراط نے کہا کہ قدرت جو بیٹھے عیش کر رہے ہیں اس میں فرق پڑیگا
 آخر قدرت کہان رہیں گے ہر چند کہ بقراط نے کہا مگر کسی نے لوح کا رکھنا قبول نہ کیا
 آخر کو بقراط نے کہا کہ میں فتانہ آفت خیز کے پاس جاتا ہوں وہ لوح کا انتظام
 کریگی یہ کہ بقراط اٹھا غائب ہو گیا فتانہ آفت خیز کہ ایک اقلیم کی مالک ہے اپنے
 مقام پر بیٹھی ہے کہ رہی ہو کہ ظلم خیالی سکندری میں بڑا تہلکہ پڑا ہے بقراط بڑی
 آفت میں ہو سکندر و ثانی نے اپنی پانی اب بقراط اپنی جان سے بیزار ہو دیئے
 کیا کیفیت ہو کثیرین اور جادو گر نیان بیٹھی ہیں ہر ایک کہتی ہے کہ ای ملکہ فتانہ آپ
 دعویٰ خدائی کریں ہم سب سجدہ کریں گے آپ کے سحر میں کون دخل دے سکتا ہے
 فتانہ کہتی ہے کہ خدائی سامری و حبشہ کر گئے آخر عجائب و غرائب دکھاتے دکھاتے
 مر گئے میں ترقی عمر کی تدبیر کر رہی ہوں ہر چند کہ کئی سو سال گزرے لیکن ایک طور
 سے سلطنت کر رہی ہوں کوئی صورت زوال کی نہیں ہوئی مگر اب صورت زوال
 کی معلوم ہوتی ہے یہ ذکر تھا کہ ہزار ہا طائر آسمان پر زمرہ سرائی کرنے لگے انکی
 صدا سے یہ آواز آتی تھی نظم

بیقراری میں ابھی بجلی سیلاب ہو
 لے خبر بہر خدا میری کہ دل بیتاب ہو
 جان جان کھڑا ترا خورشید عالم تاب ہو

کیا کہوں فرقت میں کیا حال دل بیتاب ہو
 اس سے کہ دور جم چکے عہد میں نایاب ہو
 ہر خون کو رو برو تیرے بھلا ہو کیا فرم

ہونے پر مردہ چین ہونے کو ہی رخصت بہار
 غنچہ دگل ہین خزان کے خوف سے سہمے ہوئے
 یہ نگین قدرتی ہو وہ جو اہر ہو تو ہو
 اک مسہری ایک چادر ایک شمع اے یم بر
 بیڑیاں زنجیر لنگر تھکڑی اک طوق بس
 عقو کی امید رکھتا ہوں جو کرتا ہوں گناہ
 دونوں رخسار و نکائے دیکھتا ہوں اوج حسن
 منہ پہ لیتا ہوں دل بیمار چوٹیں عشق کی
 بارش ابر طبیعت سے یہ دیوان اے ہنر

گل وہ مرجھانے کو ہی جو باغ میں شاداب ہو
 بلبل بیتاب کا صدے سے زہرہ آب ہو
 لعل اگر کیا اب ہو تیرا دہن نایاب ہو
 تیرے کشتے کے لیے درکار یہ اسباب ہو
 تیرے دیوانوں کا یہ زیور ہی اسباب ہو
 اسپہ نازان ہوں کہ تو بہ کا کشادہ باب ہو
 ایک تو ہی آفتاب اور دوسرا مہتاب ہو
 ناتوانی میں بھی اپنے وقت کا سہراب ہو
 غیرت باغ جہان اک گلشن شاداب ہو

یہ اشعار طائر پڑھتے ہوئے سامنے سے نکل گئے فتانہ کہ رہی ہے کہ خداوند آتے ہیں
 کچھ زراغ وزغن سامنے آئے وہ کچھ چاؤن چاؤن کرتے ہوئے سامنے سے گزر گئے اُسکے
 بعد ایک ابر سیاہ اٹھا کہ اندھیرا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ شب دیجور ہو فتانہ جلدی
 سے کھڑی ہو گئی وہ ابر آکر پھٹا دیکھا کہ بقراط ثانی تخت پر دار ہی ہزار ہا طاقت گھیرے ہو
 بغل میں ایک ستارہ چمکتا ہوا فتانہ نے پایہ تخت پکڑ لیا کہا کہ یا خداوند اپنے کیوں
 تکلیف فرمائی مجھ کو بلا بھیجا ہوتا میں حاضر ہوتی بقراط نے کہا کہ اے فتانہ آفت خیر
 میں ایک ضرورت سے آیا ہوں تم کو تکلیف ہوگی فتانہ نے کہا کہ یا خداوند جو پہلے
 مشکل اصلی ہو اُسکو ظاہر کیجئے میں علاج کر دوں اگر سامری و حبشید ہوں تو ان کو
 بھی پھونک دوں ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں بقراط کو لا کر تخت پر بٹھایا بقراط
 نے لوح نکالی کہا کہ اے فتانہ اپنی جان تمھارے سپرد کرتا ہوں پہلو میں فتانہ کے
 ایک نازنین جو جمال بیٹی ہو مگر خاموش ہی بقراط نے پوچھا کہ کیوں اے معشوق کس
 تم کیوں خاموش ہو غمائے گوہر پوش ہنسی کہا یا خداوند میں خیال کر رہی ہوں کہ
 آپ کا زوال دولت قریب آگیا یعنی تدبیر میں آپ کر رہے ہیں یہ سب خلاف پٹریں گی
 نجم اختر شناس کہ مدت سے میرا طالب تھا مگر مادر مہربان نے نہیں قبول کیا اب

وہ شریک طلسم کشا ہوا ہر چند کہ اُس نے اپنا عشق ظاہر نہیں کیا مگر جس دن ظاہر کرے گا
 طلسم کشا اُسکی فکر گیا میرا جانا لشکر اسلام میں ضرور ہو گا آخر آپ کو تقدیر نے گھیر کر
 یہاں پہونچایا فتانہ نے یغما کو جھڑک دیا کہا خاموش رہو زبان بند رکھو ایسا نہ ہو کہ
 کوئی سنتا ہو بقر اٹھ کھڑا ہوا کہا کہ ای فتانہ نہ لوح ایسے مقام پر رکھنا کہ جہاں
 طائر عقل و ہوش و حواس کے پر طین فتانہ نے کہا کہ ای خداوند لوح کو میں ہر وقت
 اپنے پاس رکھوں گی یغما بھی جسکو نہ چھو سکے مجھ کو افسوس یہ ہو کہ اسکو اپنے چاہنے والے کا
 خیال ہو مگر کیا مجال کہ لوح پر نگاہ ڈالے مکان تاریک میں اسکو رکھوں گی کہ جو مکان
 مثل پردہ ظلمات ہو جب تک مشعل سلیمانی نہ ہو لوح نہ سوچھے یہ کہ کر لوح لیکر اڑی قصر
 تاریک میں آئی پکار کر آواز دی کہ ای تاریک روشن دل اس لوح کو رکھو یہ کہ کر لوح
 اُس مکان میں پھینک دی گوشے سے ایک ساحرہ پیدا ہوئی اُس نے اسقدر دھواں بکھڑا
 سے چھوڑا کہ تمام قصر سیاہ ہو گیا یہ انتظام کر کے فتانہ آئی بقر اٹھ کو رخصت کیا بقر اٹھ
 ہنستا ہوا تخت پر سوار ہوا اُسی عظم و شان سے چلا قضاے کار ایرج نوجوان جو اپنے
 لشکر میں آئے تو یا قوت حتیٰ یہ کہ کربلا کہ میں ذرا دریافت کروں کہ لوح کو بقر اٹھ کہاں
 لے گیا ایک صحرا میں آکر ٹھہرا ایک نخل کی اڑ میں چھپ کر بیٹھا دیکھا کہ ہزار ہا طائر آتے ہیں
 سمجھا کہ بقر اٹھ کی آمد ہو دیکھا کیا کہ طائر سامنے سے گزر گئے جب زراغ و زرخن پیدا ہوئے
 تو یا قوت نے جست کر کے ایک زراغ کو پکڑا ابرسیاہ سامنے سے گزر گیا یا قوت نے
 پوچھا کہ ای زراغ سیہ رو بتا کہ قدرت کہاں گئے تھے زراغ نے چاہا کہ کچھ دھوکا دوں
 یا قوت نے منقار دبائی زراغ بولا کہ ای یا قوت قدرت ملک فتانہ آفت خیر میں
 گئے تھے یقین ہو کہ لوح وہاں رکھ آئے یہ کہ کر زراغ جلنے لگا یا قوت نے زراغ کو ہٹکا
 دوڑا ہوا خدمت ایرج میں آیا کہا کہ ای شہریار اب جلد چلیے میں نے پتہ دریافت کیا
 بقر اٹھ ملک فتانہ آفت خیر میں گیا تھا یقین ہو کہ لوح وہاں رکھ آیا اب حضور کا اقبال
 اوج پر ہوا ایرج نے اُسی وقت ملک فتانہ کی طرف کوچ کیا ایک صحرا سے پربہار میں آکر
 پہونچے ہیں پھول ہمک رہے ہیں غنچے چمک رہے ہیں ہنگامہ آمد بہار گرم ہوا اور بلبلین

درختوں پر چھپ کر زن ہر شاخ بار بار سے سر بسجود ہو ہوا ٹھنڈی چل رہی ہی بلبل پہلو
گل میں خوش بیٹھی ہر طرف سے صبا لکھڑاتی آتی ہی ہر شاخ شجر سے سرکھڑاتی ہوا ایرج
کو صبح اوہ بہت پسند آیا فرمایا کہ ایسا قوت لشکر دو چار روز اسی مقام پر رہے طرف سے
فتانہ آفت خیز کے ملکہ مینا سے سر جوش اس صبح کی منتظم ہو اپنے مقام پر بیٹھی ہر
گلدستے سامنے لگے ہیں دورہ جام چل رہا ہی کہ چند عند لیباں خوشنوا سامنے آئے پہونچیں
چھپ کر زن ہو کر کہا کہ ایسا ملکہ عالم صبح اے پربہار میں ایرج نو جوان آکر اترے ہیں
بوسے صبح ادیکھ کر مست ہیں ہی اُن کا قصد یہ کہ یہاں دو چار روز رہوں کیا حکم ہوتا ہی
اگر فرمائے تو دیوانہ کر دین کہ صبح اسے کل جائیں یا اتر رہے دین مینا نے کہا کہ میں
شام کو آؤنگی جیسا مناسب ہو گا وہ حکم دونگی خبر دار دخل نہ دینا کوئی تکلیف اُن کو
نہ پہونچے جس راحت میں ہیں اُسی راحت میں رہیں وہ جانور تو چلے گئے مینا نے کنیزوں
سے صلاح کی کہ صبح جو تھنے سنا اس اقلیم پر بھی چڑھائی اہل اسلام کی ہوئی کنیزوں نے
یہ سنکر عرض کی داری مسلمانوں نے اقلیموں پر قبضہ کر لیا جس ملک پر گئے اُس ملک کے لیا
مینا یہ سن کر خاموش ہو رہی ارادہ یہ ہی کہ جا کے دیکھوں کہ یہ جو اترے ہیں یہ کون لوگ ہیں
بلا تکلف آئے صبح امین اتر پڑے اور جانتے ہیں کہ یہ ملک ساحرون کے ہیں بڑے دلیر
اور گستاخ ہیں راہ چلتے چلتے ستاتے ہیں بس اب معلوم ہوتا ہی کہ جان کا اپنی یہ سب خوش
نہیں کرتے سر ہتھیلی پر اپنا یہ پھرتے ہیں یہ کہ کڑاؤس پر سوار ہو کر چلی بیان ایرج
نے شام سے حکم دیا ہی کہ الگ ایک بارگاہ استاد ہو شاہ پورے کنارے پر لشکر کے ایک
خیمہ کو چیک استاد کیا شام سے ایرج آکر اُس میں بیٹھے شاہ پورایا عیار بڑا رنگ مری
لیکر بیٹھا اُسکو بجانے لگا اور سامنے ایرج کے یہ اشعار شروع کیے نظم

مجھے چھوٹا ہی عجب وقت میں گلشن میرا
او جفا جو کوئی تجھسا نہیں دشمن میرا
مل گیا تلو کو کہاں یہ تو ہی جو بن میرا
لوٹنا اک جلیبی روز ہی جو بن میرا

گل امید سے بھرنے کو تھا دامن میرا
ہر شتم دوست بھی کرتا ہی مرے حال پہ رحم
عکس سے اپنے یہ آئینے میں وہ کتنے ہیں
آنہ دیکھ کے کہتے ہیں جلائے کو مرے

کیون گلا گھوٹ رہی ہر رگ گردن میرا
باغبان دیکھ کے روئیں گے نشیمن میرا
خون کرتا ہی جگر غنچہ سوسن میرا
آپ کا ہاتھ ہوا اور گوشہ دامن میرا
دیکھتے ہیں بس دیوار جو مدفن میرا
خود کہو گے کہ پھر تو م کے دامن میرا
بادشہ ڈھونڈتے ہیں گوشہ دامن میرا

تیغ قاتل نہ لگا گئے تو مری کیا تقصیر
آشیان نوح کے صیا و جنین گے تنکے
یاد دلواتا ہی اُس گل کے دہن کی مستی
ایزہ بخت مرے جانے کے اسد اسد
کتے ہن مر کے بھی یہ شخص بیان نہ گیا
دیکھ لو گے جو کبھی کھاؤ جگر کا میرے
جامہ اُس در پہ فقیری کا جو پہنا ہی ہر بر

اُس وقت ایرج نوجوان بلا تکلف مسند پر بیٹھے ہن خود اتار کر رکھ دیا ہر زلفین خلیلی
عارض پر لہرا رہی ہن شاہ پور جمال جان آراے ایرج دیکھ کر دعائیں دیتا ہی کہ خدا
حضور کو سلامت رکھے جمال جان آرا کو ترقی ہو مگر میناے سر جوش اُٹتی ہوئی جو اُس
سے گزری اول گانے کی آواز کان میں آئی اُدھر متوجہ ہوئی دیکھا کہ ایک جوان
حسین و جمیل بیٹھا ہی مسند زرتار گترہ ایک عیار طرار سامنے بیٹھا ہوا تانین مار رہا ہو میناے
جو جمال جان آراے ایرج دیکھا بیقرار ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ مقام افسوس ہو
کہ ایسے شیر بیشہ جرات کو تیا ہی میں ڈالوں چل کر صحبت میں تو بیٹھوں باتیں تو اس
ظالم کی سنوں کیا بات ہو کہ عیار اٹھ اٹھ کر گر دھرتا ہو خاک پا اپنی لیکر آگ میں ڈال دیتا ہو
جس کے صاف ثابت ہوتا ہو کہ جمال جان آرا دیکھ کر عیار بھی مبہوت ہو رہا ہو یہ سوچ کر
آسمان سے اُتر آئی بلا تکلف بارگاہ میں پہونچی ایرج نے دیکھا کہ ایک نازنین جو
مہ جبین غنچہ دہن سمیٹن جس میں لاجواب عارض آفتاب عالم تاب قدس و گلزار خوبی دہن غنچہ
بلغ محبوبی سراپاے مینا دیکھ کر اپنے مقام سے اُٹھے کہا کہ ای ملکہ عالم تشریف لائیے اور
سرفراز فرمائیے اپنے قدم بہت لزوم سے ہمارے کاشانے کو منور اور روشن فرمائیے
مگر شاہ پور حیران ہو کر جمال بمثال دیکھ رہا ہو کبھی اپنے آقائے نامدار پر نگاہ ڈالتا ہی کبھی
اُس مہ جبین کو دیکھتا ہی لیکن ایرج نے ہاتھ تھام لیا اُس مہ جبین نے سر جھکا یا مسکرا کر
کہا کہ صاحب اس وقت عیار تمہارا کیا خوب کار ہاتھ میرے دل میں اشتیاق ہوا کہ گانا

بجائے

سُن لوں آپ جس صحرائین فروکش ہیں یہ تمام مقام کنیز کے قبضے میں ہی حسبِ طرح مناسب و بہتر جائیہ اُس طرح رہیے جب جی چاہے چلے جائیے آپ کی مراد کیا ہی آپ کہاں جاتے ہیں ایرج نے کہا کہ فتانہ آفت خیز کوئی ساحرہ ہو اُسکے ملک پر جانا منظور ہو سنا ہی کہ شاید بقراط ثانی نے وہاں جا کر لوح رکھی ہو یہ تو بخوبی ثابت ہوا کہ اُسکی ملاقات کو گیا تھا لیکن نہیں معلوم کہ لوح بھی وہاں رکھی ہو یا نہیں رکھی ہو صرف لوح کی تلاش ہی مینا نے کہا کہ ای شہریار تین کوس تک میری عملداری ہو کوئی آپ سے تعرض نہ کرے گا آگے بڑھ کر صحرا سے خارستان لیگا وہاں کا حاکم ایک ساحر نامدار موسوم بہ آشبار ہی یقین ہو کہ وہ ضرور آفت برپا کرے ہر چند کہ میں بھی وہاں کہہ دوں کہ روئی مگر اپنی سرحد کا حاکم ہی اگر مجھ کو منظور ہو تا کہ حضور کو تکلیف پہنچے تو اب تک لشکر بہ نہیں معلوم کیا آفت برپا ہوتی لیکن میں نے خبر آپ کی سُن کر تامل کیا لکھیاں یہاں تک گئے تھے اُنھوں نے چاہا تھا کہ کچھ دست اندازی کریں لیکن میں مانع ہوئی کہ میں خود جاؤنگی دیکھ کر جو کچھ مناسب جاؤنگی ویسا کرونگی یہاں جو آئی تو اسیر طرہ کیسود و ذبح خنجر ابرو ہوئی جو مناسب وقت ہوا رشاد فرمائیے میں بجا لاؤں ایرج نے کہا کہ ہم سوا اپنے خدا کے اور کسی کی مدد نہیں چاہتے اگر ہماری تقدیر میں ہو اور لوح ہنگو ملگئی اور طلسم چٹنے فتح کیا اور بقراط ہمارے ہاتھ سے مارا گیا تو بیشک جو عہدہ مانگو گی ہم حاضر کریں گے مینا نے کہا کہ حضور اب آپ کوچ کریں جب دوسری عملداری میں پہنچے گا تو یہ کنیز آئیگی جہاں تک محل و موقع ہو گا اُس کو سمجھاؤنگی کہ یہ فتاح طلسم ہیں جو انکا ساتھ دیگا وہ ابرو پائیکا ورنہ ذلیل اور حقیر ہو کر مارا جائیگا اگر اُن سے مان لیا تو فہا ورنہ مقابلہ کرونگی انشاء اللہ کسی بات میں کمی نہ ہوگی دیر تک مینا صحبت میں رہی بعد عرصے کے رخصت ہوئی دوسرے دن ایرج نوجوان نے صبح کو صحرا کو دیکھا کہ بے اعتدالی پر پھر نہرین نئے طور پر موج زن ہیں پٹھلیاں اُچھلتی ہیں طائر جو زمزمہ سرائی کر رہے تھے وہ شاخوں پر سرنگوں بیٹھے ہیں اور آپس میں کچھ اشارے کر رہے ہیں ایرج نے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو اُسی وقت لشکر تیار ہوا کوچ کر کے چلے لیکن مینا نے جو خبر پائی کہ اُس شہریار نے کوچ کیا پہلے تو آکر اپنے صحرا کے

نگہبانوں کو منع کیا کہ خبردار ان کے ساتھ کچھ گستاخی نہ کرنا پھر وہاں سے آتشبار کی طرف روانہ ہوئے
 آتشبار جا دو اپنی صحبت میں بیٹھا ہی کہ ہر کاروں نے یہ خبر پہنچائی کہ ایرج نوجوان
 صحراے مینا سے سرجوش میں پہنچے کچھ تکلیف نہیں اٹھائی اب تمہارے صحرا کی طرف
 آتے ہیں آتشبار نے کہا کہ مینا کو سزا دی جائیگی قدرت کے سامنے یہ سب ذکر ہونگے
 کہ یہ نگہبان آخر کیلئے ہیں اپنی طرف سے کدو کاوش کریں آئندہ انکا اقبال اگر
 صحرا سے گزر جائیں تو ہم مجبور ہیں یہ کیا باعث ہوا کہ کچھ تدبیر نہیں کی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر
 برق چکی آتشبار نے دیکھا کہ مینا سے سرجوش آتی ہی ساتھ والوں سے کہا کہ ذرا
 ہوشیار رہنا دیکھنا اس منکارہ کو کس فقرے سے لیتا ہوں میں نے ایک یہ بھی خبر پائی کہ یہ
 بارگاہ ایرج میں کئی تھی وہاں نہیں معلوم کیا کلام ہوئے اب دیکھوں کیا باتیں کرتی ہی
 مینا آکر پہنچی آتشبار نے بہت اعزاز و اکرام سے مینا کو مسند پر بٹھایا مینا نے
 بیٹھتے ہی کہا کہ ای آتشبار اب کہو کیا ارادہ ہی ظلم کشا آج تمہاری سرحد میں آجائیکا
 آتشبار نے کہا کہ ای ملکہ عالم جو کہو تھنے کیا تجویز کیا مینا نے کہا کہ میں اپنے مقام پر
 متعرض نہیں ہوئی ای آتشبار کتب ہائے پارسیہ میں تھے دیکھا ہوگا کہ عمر ظلم تمام ہوگئی
 ضرور ظلم فتح ہوگا جو انکا خیر خواہ ہوگا وہ آرام پائیگا ورنہ مارا جائیگا لہذا اپنی جان
 کی حفاظت واجب و لازم ہی میں نے تو ظلم کشا سے میل کر لیا اگر انکی فتح ہوگئی تو ان کے
 شریک ہیں اور اگر قدرت غالب آئے تو ان کے ساتھ ہیں آتشبار نے کہا کہ ای ملکہ عالم
 تھنے اپنی کس طرح صفائی کی مینا نے کہا کہ میں نے کچھ تعرض نہیں کیا آتشبار نے کہا کہ
 ای ملکہ عالم میں تو ضرور سحر و دنگا مینا نے کہا کہ اگر سحر و دنگے تو ذات اٹھاؤ گے یقین ہی کہ یہ
 لوگ صاحب اقبال ہیں ضرور فتح پائیں گے اُس وقت کیا کرو گے ہمارے نزدیک بہتر
 اور مناسب یہ ہے کہ چلو چل کر ظلم کشا سے ملاقات کریں عہدے کا اپنے وعدہ کرالو اپنے
 ملک میں چین سے بیٹھو دیکھو کیا ہوتا ہی انتظار فتح و شکست میں رہو جیسا انتظام ہو ویسی
 فکر کرو اپنی جان بچاؤ جس طرح بنے بچنے کی فکر و کوشش کرو آتشبار سمجھ گیا کہ بے شک یہ
 ایرج پر عاشق ہوئے انکے طرفداری کی باتیں کو رہی ہی بس ایک ملازم کو اشارہ کیا کہ اسکو

جام آغشتہ بدروس بیہوشی ملاؤ بموجب حکم کنیزین فوراً بیہوشی ملا کر کلابی مین لائین آتشبار
 نے کہا کہ اے لکائے عالم دو چار جام بیہوشی دیکھا جائیگا مینا نے کہا کہ مناسب یہی ہے کہ سحر
 نہ کر داپنے مقام پر بیٹھے رہو اگر یہ نہ کیا تو بڑی مشکل ہی آتشبار نے جام لہریز کر کے بہ ادب
 سامنے مینا کے پیش کیا کہا کہ اے لکائے عالم ایک جام تو نوش فرمائیے کہ طبیعت شگفتہ ہو مینا
 اسکے مکر سے ناواقف ہو جام پی نئی جیسے ہی جام پی چلی اور آنکھیں سرخ ہوئیں آتشبار نے
 کہا کہ اے لکائے عالم کیا ارادہ ہے مینا نے کہا کہ وہی ارادہ ہے جو تھا آتشبار نے کہا
 کہ ہم تو مسلمان نہ ہونگے ایرج کی ملازمت نہ کریں گے خواہ اس میں بہتر ہو یا بدتر ہو جو لوگ
 خداوند یقرا طثانی کو بُرا کہیں ہم اُسے کبھی میل نہ کریں گے خواہ جان رہے خواہ جائے
 تلو جو منظر یہ ہو وہ کرو مینا جھلا کر اٹھی بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لڑکھڑا کر آری اور گرتے ہی
 بیہوش ہوئی آتشبار نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ مینا کی زبان میں سوزن دو کنیزوں نے
 زبان میں سوزن دی اور ایک قفس آہنی میں بند کر کے ہوشیار کیا کہا کہ کیوں بی مینا
 اب اپنے کو کس حال میں پاتی ہو مسلمان کا ساتھ دو قدرت کو بُرا کہ چلیں اب جو مناسب ہو
 وہ کرو مینا مجبور و ناچار یہی کچھ جواب نہیں دیتی سر جھکا لیا آتشبار نے قفس کو لٹکایا اور
 اسباب سحر ذات پر آراستہ کر کے اول بالائے قلعہ آیا آمد لشکر ایرج دیکھی کہ بہر و فرآ کے
 صحراے خارستان میں اُترا آتشبار سحر کر کے باندہ ہوا ہاتھوں سے اشارہ کیا کہ ایک ابر
 آتش فشان آسمان پر آیا شاہ پور شیر دل کہ بیرون بارگاہ کھڑا ہی ایسے جو دیکھا کہ ایک
 ابر آسمان پر چمکتا ہوا آتا ہی اور اُس ابر سے آگ برستی ہوئی آتی ہے یہ تو نخل کو بھاگا اور
 طرف چلا کر آتشبار نے خوب دل کھول کر لشکر ایرج پر سحر کیا لشکرین فریاد و انفیاد کی
 صدا بلند ہوئی ایرج گھبرا کر باہر نکل آئے دیکھا کہ سارے لشکر کو آگ گھیرے ہوئے ہے
 خیمے جل رہے ہیں نخل سارے آتشبار بنگے جانور اڑتے پھرتے ہیں جس طرف جاتے ہیں منہ سے
 آگ گراتے ہیں درختوں کی شاخوں سے آگ گر رہی ہے ایرج نے بیقرار ہو کر ہاتھ اپنے
 آسمان کی طرف بلند کیے دعائیں مانگنے لگے کہ اے کریم کار ساز و اے رب بے نیاز اس
 آفت سے بچالے اور اس آگ سے پناہ دے نظم

<p>۱۱</p> <p>۱۲</p>	<p>کہ باشد حکم او جاری بہ اکثاف ز نورش پر تو افکن پر تو آفت^{۱۱} باقسام و بانواع و باصناف کے اندر حرم کعبہ طواف^{۱۲} بداند قیمت زر مرد صراف^{۱۳} نباشد زندہ اشرف و نہ اجل بہادر پہلوان و مرد سیاف^{۱۴} شود تقسیم سیم و زر باخلاف^{۱۵} بعیش و عشرت اصراف اسراف نگن دل از کرد و رت سیدہ راصاف</p>	<p>ز سہ فرمان رواے جملہ اطراف ز حشش جلوہ گراہ جان بتاب^{۱۶} ظہور قدرتش گرد و دہوید^{۱۷} کے درمیکدہ بت می پرست^{۱۸} خدا را مرد عارف می شناسد^{۱۹} نہ بدماند نہ نیک اندر زمانہ بکمزوری اجل را جان سپارد^{۲۰} چو نمسک از زمانہ رخت بندد^{۲۱} کند ناخلف مال مفت بر باد^{۲۲} رضائے حق اگر خواہی تو ہندی</p>
---------------------	---	--

ایم ج نو جوان بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں آگ کو دمبدم ترقی ہو مگر آتشبار
نے اپنے سحر کو قایم کیا کہ چار پہر برابر آگ بر سے سب سامان کر کے ابر کو قایم کیا اب وہاں
پلٹا اپنے باغ میں آیا مصاحبین سے کہ رہا ہو کہ توصاحبو میں نے تو خاتمہ کیا جلسہ عیش
آراستہ کر عشرت پسند کو بلاؤ ایک چو بدار باغ سے نکلا اُدھر سے شاپور آتا تھا شاپور
نے یہ بھی دیکھا کہ اسی باغ سے شعلہ آتش نکلے ہیں اور جا کر ابر میں ملتے ہیں یہی باعث
جوش و خروش کا ہے ایک گنوار کی صورت بن کر سامنے چو بدار کے آیا کہا میان مرد ہے
صاحب کہاں جاتے ہو چو بدار نے کہا کہ ہمارے مالک نے لشکر ایم ج پر سحر کیا ہے وہ
سحر بن پڑا اب مبارکباد ہوا چاہے سامنے گاؤں ہو وہاں عشرت پسند نے ایک
ڈونٹی رہتی ہے وہ سرکار کی ملازم ہے اسکو بلایا ہوئے بلے جاتا ہوں شاپور نے پوچھا
کہ تمہارے آقاے نامدار کا کیا نام ہے چو بدار نے کہا آتشبار جاوید و یہ عملداری انجین کی
ہو یہ سن کر شاپور نے چو بدار کو بیہوش کیا اسکی شکل بن کر گاؤں میں آیا کسی سے پوچھا کہ بی
عشرت پسند کا مکان کونسا ہے لوگوں نے بتایا شاپور نے قریب آکر دیکھا کہ دروازے
پر ایک نازنین بیٹی حجرا کر رہی ہے شاپور نے آکر سلام کیا کہا کہ بی عشرت پسند چلو تمکی

شہنشاہ نے بلایا ہی آج بڑی خوشی کا دن ہو کہ مسلمانوں کے لشکر کو تباہ کیا یہ سن کے
 عشرت پسند اٹھی شاہ پورے کہا کہ کنارے چلو میں کچھ تعلیم بھی کر دوں آج تمکو بہت کچھ
 انعام و اکرام ملیگا یہ کہ کنارے لایا لا کر بیو غ کیا اسکی شکل نیکر نکلا زبور وغیرہ پہنا
 حکم دیا کہ بہلی تیار کرو بہلی تیار ہو کر آئی عشرت پسند سازندوں کو ساتھ لیکر سوار ہوئی
 شاہ پور عشرت پسند کی شکل بنا ہوا انگنٹا ہوا چلا سازندوں سے کہتا جاتا ہو کہ صاحبو
 آج انعام و اکرام بہت ملیگا ساتھ والے کہتے ہیں کہ بی عشرت پسند آج ہم بھی اپنی
 جان لگا دیں گے یہ باتیں کرتا ہوا شاہ پور دریاغ پر آیا جو چند کس ملازمان آتشبار جاو
 بیٹھے تھے کسی نے پکار کر کہا کہ ای بی جانو الی ذرا ادھر بھی دیکھنا کوئی آوازہ پھینکتا ہو
 اور کوئی حسرت سے منہ کو تکتا ہو شاہ پور ایک ایک کو جواب دیتا ہوا جاتا ہو کسی کو آگہ
 سے اشارہ کیا اور کہا کہ ارے کجخت تیری آنکھیں پھوٹیں گاہوں میں کھائے جاتا ہو کسی کو
 کہتا ہو کہ ارے گلوڑے منہ پھیر میرا خون ہکا ہو ایسا ہو کہ مجھے غش آجائے سب سے پھکڑ
 لڑتا ہوا بہلی سے اتر باغ کے اندر آیا دیکھا کہ سارے باغ میں روشنی ہو اور نہر میں
 موج مار رہی ہیں فرارے چھوٹ رہے ہیں وسط باغ میں ایک چوہرہ بلور کا ہی اس پر
 فرش معقول بچھا ہو آتشبار نے پکار کر آواز دی کہ ای عشرت پسند آج بڑی خوشی کا دن
 ہو کہ میں نے آج مسلمانوں کو تباہ کیا عشرت پسند نقلی سامنے آکر بیٹھی آتشبار کی تعریفیں
 کر کے یہ اشعار بتا کر گانے لگی نظم

تیرے جاتے ہی ہوا رنگ چمن ہو جائیگا	برگ گل جو ہو وہ برگ یا سمن ہو جائیگا
کام فرساجب مرا شیریں دہن ہو جائیگا	بے ستون پر نقش شیروں کو کمن ہو جائیگا
ای جنون مجھ زار کا فر بہ بدن ہو جائیگا	جو لگا دیگا وہ پتھر جزو تن ہو جائیگا
بام پر ننگے نہ تم آؤ شبِ منتاب میں	چاندنی پڑ جائیگی میلا بدن ہو جائیگا
فکر عریانی نہیں ہونا تو ان عشق کو	پوست ڈھیلا ہو کے تن کا پیر ہن ہو جائیگا
ایسی حیرت زاتری آنکھیں ہیں ای صیاد	دشت آہو صاف نرگس کا چمن ہو جائیگا
فرقت ساقی میں نکلیگا ہو جائے شراب	اب دہان شیشہ زخموں کا دہن ہو جائیگا

پہنائے جہان پر جمیں گے پیر ہن ہو جائیگا
خضر بھی لمجائیگا تو راہزن ہو جائیگا
دیکھ کر پیانے کو پیان شکن ہو جائیگا
مارے وحشت کے رگ جانان ہر ان ہو جائیگا
بس وہیں مثل درخت اپنا وطن ہو جائیگا
گو ہر گوشہ و صنم اپنا سخن ہو جائیگا
ایک دن نادان فراق روح و تن ہو جائیگا

میں نہیں عریان سلامت ہن اگر داغ جنوں
اور جانب کو چلو نگاہ دیا ریا رے
نیکدے تک محتسب کو میکشواتے تو دو
میں وہ وحشی ہوں کبھی سو گھا جو میرا سخا
گراٹھا کر شہر سے صحرا میں بٹھلاؤ گے تم
محسن کی زینت اگر چاہے کلام عشق سن
کیون اچنبھا ہو تجھے ناسخ فراق یار کا

اس رنگ میں عشرت پسند نقلی نے یہ اشعار گائے کہ آتشبار بہت خوش ہوا شاپور نے
کہا کہ او شہنشاہ ساحران کل قدرت میرے خواب میں آئے تھے اول تو میرے گلے پر اپنا
ہاتھ رکھا اور پھر یہ فرمایا کہ جس شی کا ارادہ کر گی وہ کمال تجھے بن پڑیگا میرا ارادہ ہو کہ
ساتھی کری کروں کنبی میخانے کی مجھے عنایت فرمائیے آتشبار نے خوش ہو کر کنبی دی کنبی لیکر
عشرت پسند نقلی میخانے میں آئی پکار کر آواز دی کہ صاحبو ہم ساتھی ہوتے ہیں آج
کوئی باقی نہ رہے ملازم یہ سنکر دوڑے شراب اٹھا اٹھا کر لے جانے لگے مثل سہو رہی کہ
مفت کی شراب قاضی نے بھی حلال کی رجو جو لوگ بپتے تھے وہ بھی گلابی اٹھالائے اس خیال
سے کہ آج شراب کا مزا چکھیں گے شاپور نے بے تعجیل تمام چند گلابی بادلہ ارغوانی سے
معمور کین کشتی میں لگا کے محفل میں لایا آتشبار نے کہا کہ کیون صاحبو عشرت پسند کس
لطف سے شراب لائی ہو کہ اگر زراہ صدالہ دیکھے تو اسکی بھی رال ٹپک پڑے سب نے کہا کہ
حنور عشرت پسند نہایت عقیل ہے دیکھیے آج کس لطف سے گائی اور کس سلیقے سے
شراب بھی لائی ہو قوم کی ڈومنی ہی آپ کو جو ذرا توجہ ہوئی اب اُسے رنگ باندھ دیا
کہ عشرت پسند نقلی کشتی لیکر محفل میں آئی چند اشعار مضمون شراب کے بتاتا کر اس طرح
گائے کہ اہل محفل کے دل وجد کرنے لگے نظم

آتا ہی دھوم و دھام سے موسم بہار کا
آتا ہی دھوم و دھام سے موسم بہار کا

ساتھی پلا دے جامے خوشگوار کا
سیا داب تو چھوڑ دے بلبل کو قید سے

برگشتہ قسمتون کی نہیں خاک کو بھی چین
دل کی تڑپ سے برق نخل ہو گئی قس

اکھاتا ہر پیچ و تاب بگو لہ غبار کا
ادلے نمونہ ہی یہ مرے اضطراب کا

گاتے گاتے عشرت پسند نقلی نے عرض کی کہ ای شہنشاہ مین نے سنا تھا کہ آپ نے کسی کو
قید کیا ہے مین امیدوار ہوں کہ اُس قیدی کو مین بھی دیکھوں یہ بھی سنوں کہ کیا خطا کی ہو
اس وقت آتشبار عجب نگاہ سے عشرت پسند کو دیکھ رہا ہے عشرت پسند نقلی نے ایسا
گایا اور ایسا بتایا کہ آتشبار خوش ہو۔ ہا جو کنیزوں سے کہتا ہے کہ آج عشرت پسند
کو ہمیں رکھ لو ہر چند کہ یہ مدت کی ملازم ہو مگر آج تو اسے بچپن کر دیا صورت تو بخت
کی دیکھو ہر ادا جان لیتی ہے بابدولت اسکو بھدہ معشوقی سرفراز کرین گے کہ شاپور
جام لیکر سامنے آیا سر جھکا کر کہا کہ ایسے بادشاہوں کو سرے شراب پلانا چاہیے
آتشبار نے بے اختیار ہاتھ پھیلا دیے کہا کہ ای عشرت پسند اب تم اسی بلغم مین
رہا کرو آٹھویں دسویں دن گھر ہو آنا ہمیں تم سے بڑی محبت ہے شاپور نے آنکھیں دکھا کر
کہا کہ کیا مجھ کو کھا لو گے مین نوکری نہیں کرتی مین نے تو نوکری گاتے اور ناچنے کی کی ہے
اور بات کی نوکری ہرگز نہ کرونگی عزیزوں مین بدنام ہو جاؤنگی برا درمی والے حہ
پانی بند کر دینگے شراب تو زہر مار کر و پھر جو مزاج مین آئے وہ کرنا مین کیا تم سے
باہر ہوں اب مین تمہارے جوش و خروش سے خوب ماہر ہوں چند کنیزوں جا کر قفس
میناے سر جوش لائیں آتشبار نے چاہا کہ جام کسی کنیز کو دوں شاپور بیٹھ گیا
ہاتھ بڑھا کر پٹے پکڑے کہا یہ جام پیو اور انجام کا خیال نہ کرو ہر چند کہ آتشبار
کا دل دھڑکتا ہی طائر درختوں پر آشیانوں سے نکل آئے ہیں پر تول رہے ہیں ہنقا
گھول کر بول رہے ہیں آتشبار حیران ہے کہ کیا باعث ہے جو طائر پھرک رہے ہیں
آخر شاپور نے بجیر آتشبار کو شراب پلائی جام پیتے ہی گھبرا گیا کہتا ہے کہ اس شراب
مین کیا تھا معلوم ہوتا ہے کلیجہ جل گیا منہ سے دھواں نکل رہا ہے تمام اعضاء بھی
جل رہے ہیں شاپور نے کہا کہ ای شہنشاہ آپ کی آنکھیں مجھے کھائے جاتی ہیں کیا کہوں
کہ میرا دل خود دھڑک رہا ہے ڈرتی ہوں کہ تم کہیں میرے ساتھ گستاخی نہ کرو یہ سن کر

آتشبار نے کہا کہ اسی عشرت پسند میں حیران ہوں کہ جب تھنے جام لبریز کیا اور میرے
 قریب لائین طائر آشیانوں سے نکل آئے اسکا کیا باعث ہے کہ طائر نجلو منع کرتے تھے
 کہ شراب نہ پیو مگر میں پی گیا دیکھیے اب کیا ہو یہ کہ کر گھبرا یا اپنے مقام سے اٹھا اتنے
 عرصے میں شا پور نے چند کنیزوں کو بھی جام پہنچائے اُن سے اشارہ کیا کہ صبح
 میرے پیر تھک گئے تم اپنے ہاتھ سے پیو سب کنیزوں نے شراب پی آتشبار گھبرا کر
 جو اپنے مقام سے اٹھا کنیز میں بھی ہان ہان کر کے اٹھیں آتشبار لڑکھڑا کر گرا کنیز میں
 بھی اسکے ساتھ گرین مع آتشبار کے بیوش ہوئیں شا پور نے نعرہ کیا مینا نے
 پہچانا اشارہ کیا کہ پہلے میری زبان سے سوزن نکال لے یہ سارا باغ سحر سے
 مملو ہے اسی شا پور کیا کہنا کیا کمال کیا ہے کس لطف سے آتشبار ایسے ساحر کو
 بیوش کیا جیسے ہی شا پور نے زبان سے مینا کی سوزن نکالی یا تو مینا جو
 ہو رہی تھی یا قفس توڑ کر نکلی نکلتے ہی جو کڑک گری آتشبار کے دو ٹکڑے کیے شا پور
 نے کنیزوں کو قتل کرنا شروع کیا جیسے ہی آتشبار قتل ہوا طائر جو آشیانوں سے
 نکل آئے تھے یا تو زمرہ سرائی کرتے تھے یا تڑپنے لگے پروں سے سر پیٹتے تھے مینا نے
 کہا کہ اسی شا پور جلد یہاں سے نکل چلو کوئی آفت آیا چاہتی ہے شا پور مینا نے
 قصد کیا کہ باغ سے نکلیں یکایک کنج باغ سے ایک آواز مہیب آئی کہ او مینا یہ تو نے
 کیا حرکت کی آتشبار ایسے ساحر کو قتل کیا مگر اب کہاں جائیگی شا پور شیر دل نے
 اپنے تئیں اُن ہی مردوں میں گرا دیا کسی کے پانوں میں سر ڈالا کسی کے نیچے چھپا
 مینا نے سر جوش نے جو آواز سُنی پلٹ کر دیکھا کہ کنج باغ سے ایک ساحر آتا ہے
 لاف دگراف کرتا ہوا اسباب سحر ہاتھ میں غصہ بات بات میں وہین سے للکارا کہ او
 مینا نے سر جوش تو نے غضب کیا وہ عیار طرار کہاں گیا کہ جس نے آتشبار ایسے ساحر
 کو دھوکا کیا منم گلزار بلا خیز مینا کے قریب آکر کچھ ماش کے دانے پھینکے ادھر تو
 اسے ماش کے دانے پھینکے ادھر طائر آشیانوں سے نکل آئے مینا پر بلوہ کرنے لگے
 مینا نے دیکھا کہ طائروں نے گھیرا ہی چھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ سیاہ نکالا

اُس کاغذ کا ایک باز کا ٹاجیہ ہی اُس کاغذ کو چھوڑا صاف معام ہوتا تھا کہ ایک با
 شکاری طائر وں پر گرا چیر چیر کر پھینکنے لگا گلزار بلاخیز نے جو دیکھا کہ تھوڑے ہی عرصے
 میں کئی سو طائر شکار ہوئے پکارا کہ ای شجر باغ پیرا اب تم کیوں خاموش کھڑی ہو مینا
 نے دیکھا کہ سب نخل ہلنے لگے اُن میں ایک نخل کلان تھا کہ اُس کے پتے مثل برق کے چمکتے تھے
 اُس نخل کی جڑ سے دھواں نکلنے لگا یکا یک بیج شق ہوئی ایک ساحرہ سجوش و خروش بیج
 نخل سے نکلی آواز دیتی ہوئی کہ ای مینا سے سر جوش تو نے اس بلغ کو ویران کیا دیکھ تو
 باغ کا کیا حال ہو مینا نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سب نخل جل رہے ہیں مگر ساحرہ نے نکلنے ہی
 کا رد پھینک ماری مینا سے سر جوش نے سحر کے کارد کو روک لیا اُسی کارد کو روک کر
 اُس ساحرہ پر پھینک مارا کئی طائر وں نے سینے اپنے سپر کر دیے مگر طائر وں کے بھی سر
 کٹے طائر وں کو مار کر وہ کارد مثل برق چمکتی ہوئی قریب سینے کے پہونچی سینے پر پڑی توڑ کر
 پشت کو پار گذری ایک ہنگامہ ہوا اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شجر باغ پیرا بدگر
 اُس ساحرہ نے جو دیکھا کہ شجر قتل ہوئی مرتے ہی اُس کے درخت گرنے لگے شاخ وں سے اُنکی خون
 جاری ہوا اُس ساحرہ نے جھپٹ کر سراپا پٹا ہاسے شجر ہاسے شجر کہ کر روتا تھا اور کہتا تھا
 کہ ای شجر تم باغ ویران کر گئیں یہ کہہ کر سر زمین پر دے مارا اور پکار کر آواز دی کہ ای
 بد ہوش زمین کن اسکو لینا مینا سے سر جوش جانے نہ پائے یکا یک زمین کا پنی ہر چہ
 مینا نے جا پا اپنے کو قائم رکھوں مگر نہ تھم سکی لڑکھڑا کر گری بیہوش ہوئی وہ ساحرہ دڑا
 کہ مینا کو قتل کروں کہ ایک طرف سے آواز آئی کہ ای صاحب مجھ کو بچانا اُس ساحرہ نے
 پلٹ کر دیکھا کہ ایک مدجین قمر عذار نشہ حُسن سے سرشار پائے سینھالے ہوئے دوپٹے
 ڈھلکا ہوا سٹپٹ کرتی ہوئی آتی ہوئی شلے پر تلوار پڑی ہی قطرات خون ٹپکتے ہوئے
 ساحرہ نے جو روئے زیاد دیکھا بے قرار ہو گیا ٹھنڈھی سانسین کھینچنے لگا پکار کر آواز دی
 کہ ای شہنشاہ خوبی و ای سرور وان باغ مجبوی لطم

لب بند ہوئے جاتے ہیں شیریں دہنی سے
 کچھ پیش نہیں جاتی ہر قسمت کے دہنی سے

ظاہر ہے یہ ای یار تری کم سخن سے
 اخوان کی عداوت سے ہوا شہرہ یوسف

بوسے لب یار کے کھوئی ہر تپ غم :
افسانے سے بدتر ہو جو ہو راز ہوید :
روتا ہو اُدھر ابر اُدھر ہنس رہی ہو برق
طفلی میں اشارہ تھا یہ اُس چشم سے کا :
وہ صدمے اٹھائے ہیں تپ عشق سے میں نے
گردون سے نہ ہو دولت دنیا کا طلبگار
افسوس کہ فریاد کو پہلے ہی نہ سوچھی
اصد سے مغرور زمین پر نہ رکھا پاؤں
کیا چیز ہو ای آہ ترے سامنے گردون
کرتے ہیں بخت یار طاعت مجھے آتش

یہ آگ بجھائی ہو عقیقِ یمنی سے :
اٹھار فقیری نہیں بہتر کفنی سے :
گریہ سے کوئی خوش ہو کوئی خندہ زنی سے
ہم آنکھ لڑا دین گے غزالِ ختنی سے
اندیشہ نہیں ترع کی اعضا شکنی سے
کب فیض کو پہونچا ہو کوئی مال دنی سے
سر چھوڑ کے مرجانا نہ اس تیشہ زنی سے
پھولے نہ سمائے کبھی گلِ پیرہنی سے :
فولادی سپر ٹوٹی ہو بر جھی کی انی سے
مجھ رہی یہ خاک کا پتہ شدنی سے

ای جانِ جان کیا صدمہ گذرا کس سنگدل سے تملو زخمی کیا کیونکر اُسکا ہاتھ اٹھا ایسے
محبوب پر کیون نیچہ مارا اُس نازنین نے دیکھ کر آواز دی کہ جس عیار نے آتشبار کو مارا
وہ کھڑا تھا میرے منہ سے نکلا کہ یہی عیار ہے آتشبار کو مارا بس اُس نے لپک کر مجھ کو ایک
نیچہ مار دیا میں نے چاہا کہ ہٹ جاؤں مگر اُس نے تاک کر ایسا دار کیا کہ میں زخمی ہوئی سانس
جو مکان ہو اُس میں جا کر چھپا ہو آپ چلیے بتا دوں یہ کہ اُس ساحر کو اپنے ساتھ لیا بیٹھی
میٹھی باتیں کرتی ہوئی چلی کبھی ہاتھ تھام بیٹی ہو کبھی پٹے پکڑ بیٹی ہو کبھی ہنس دیتی ہو وہ
نازنین اس طرح پر لگائے لیے جاتی ہو قریب ایک قصر کے آکر بیٹھ گئی اور ٹھہر گئی کہا کہ ای
شہنشاہ ساحران وہ دیکھے عیار بیٹھا ہو ساحر نے سر اٹھا کر دیکھا کہ اچھو تو کوئی نہیں
معلوم ہوتا نازنین نے ہنس کر پٹے پکڑ لیے کہا کہ او بے حیا تجھے سوچھے کیا آنکھوں کے آگے
ناک سوچھے کیا خاک ناک کٹوا ڈالو تو سوچھے میرے منہ کو ہاتھ لگاتا ہو تیرا منہ توڑ دوں گی
اور اب جو ہاتھ لگایا تو ہاتھ ٹاٹ ڈالوں گی لیکن اسکا خیال رہے کہ وفادار سی کرنا بیوقوف
سے میں نہ نباہ سکو نگی پھٹا پڑا ناکیرا سیونگی عصمت سے گھر میں بیٹھی رہوں گی محلے والوں سے
واسطے کہیں نگی تباہی سے منہ میں کالک لگاؤں گی ساحر نے کہا کہ ای جانِ جان تلو خاتون محل

قرار دو نگا کنیزان زرین پوش بر اسے خدمتگزاری مقرر کرونگا وہ مرتبہ تیرا کروں کہ معشوقان
عالم رشک کریں نازنین نے کہا کہ نگوڑے گولہ مار کہ عیار گرفتار ہو صورت تیری خوشنوا رہی
کیونکر جانوں کہ امید وفا ہوگی مگر میں بھی اپنا یہ طریقہ کرونگی دروازے پر کھڑی
رہا کرونگی جو محلے میں نکلا اُسکو پکارا کہ بھیا کہاں جاتے ہو آگ دیتے جاؤ جسے آگ دی
اُسکی داڑھی جلا دی محلے میں ہنگامہ رہ گیا یہ مشہور ہوگا کہ ساحر صاحب کی جو روٹری
طلسم برقم جھلا کے گھر میں آؤ گے میں تمھاری بھی خدمت کرونگی دیکھو وہ عیار ہنگامہ پھریا
پون رہا ہو ایسا نہ ہو کہ بھاگ جائے جلدی گولہ پھینکو کہ پاؤں اُسکے زمین تھام لے
ساحر نے ہر چند انکا کیا کہ صاحب کوئی معلوم نہیں ہوتا نازنین نے جھلا کر کہا کہ اسے
نگوڑے تو گولہ تو پھینک کہ وہ عیار گرفتار ہو آخر ناپار ہو کر وہ ساحر گولے کو زور سے
چرخ دیتا ہوا بڑھا جیسے ہی پاناکہ گولہ پھینکوں نازنین نے پیچھے ہٹ کر حلقہ ہاسے کند
گلے میں ڈال دیے اور نعرہ کیا کہ منم شا پور شیر دل جھکا مار کر حباب مار دیا کہ ساحر
بیہوش ہو کر گرا میناے سر جوش زمین پر پڑی تڑپ رہی تھی آنکھیں کھلی ہیں سب معاملہ
دیکھ رہی ہو کہ شا پور نے خنجر مارا اُس ساحر کا شکم چاک قصہ پاک ہوا میناے سر جوش
اٹھ کھڑی ہوئی پکار کر کہا کہ ای شا پور تم نے بڑا کارنمایاں کیا میں اس بے حیلے کے سر میں
مبتلا ہو چکی تھی اسکے مرنے سے ہوش و حواس درست ہوئے پس اب جلد نکل جاؤ ایسا نہ ہو
کہ کوئی اور آجائے میناے سر جوش و شا پور شیر دل اُس مقام و یہاں سے نکلے
ٹھوڑی دور چلے تھے یہاں لشکر ایرج پر آگ برس رہی تھی ابرا آتش نشان چھایا ہوا تھا
یکایک ابر شق ہوا جو لوگ جل گئے تھے وہ کلمہ پڑھ کر اٹھے ایرج نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے
شا پور نے جا کر کچھ کام کیا کہ ہر کاروں نے بڑھ کر خبر دی کہ ای شہریار شا پور مینا
آتے ہیں میناے سر جوش و شا پور شیر دل آکر پہونچے لشکر میں چل پہل ہونے لگی لیکن
فتانہ آفت خیر اپنے مقام پر بھی ہو کہ چند ذرا غ و زغن اڑتے ہوئے آئے اپنی زبان میں
بیان کیا کہ ای ملک عالم میناے سر جوش شریک ایرج نوجوان ہوئی آتشبار کو
قتل کرایا وہ دونوں ملک قبضے میں ایرج کے آگئے یہ سنکر فشانہ نے سر دربار آواز دی

یار و تم میں کوئی ایسا ہی کہ ایرج کو گرفتار کر کے لائے میں فوراً قتل کروں کہ میری قلم
میں سے دو ملک فتح ہوئے اب وہ آگے بڑھیں گے دیکھیے انجام کیا ہو خداوند تو اپنے
مقلم پر خاموش بیٹھے ہیں لوح میرے پاس رکھ کر مجھ کو آفت میں ڈالو ایسا اب کیمیا نظر
ملے ایک پہلوان اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ ای ملکہ عالم جاتے ہی کھل جلی ڈالو نگا
اور ایرج کو گرفتار کر کے لاؤنگا کیا میرے ہاتھ سے وہ بچ سکتا ہے آپ کو یاد ہوگا
جس ملک پر گیا اسکو فتح کیا اور میں نے خبر سنی ہو کہ ایرج ایک چھوٹے قد کا جوان
ہو دبوچ کر ہڈیاں توڑ ڈالو نگا ایسے ایسے لاف و گزاف کر کے اٹھا ساٹھ ہزار فوج
ہمراہ لیکر چلا راہ میں قلعہ جات جو ملے اُن سب کو تسکین دیتا ہوا جاتا ہے کہ یارو نہ
گھبراننا میں برائے مقابلہ طلسم کشا جاتا ہوں ہر قلعہ دار اسکی دعوت کرتا ہو دعوت میں
کھاتا ہوا مقابلہ ایرج میں پہونچا میں نے سر جوش نے ایرج کو جوان کو آکر
خبر دی کہ حضور سیما ب کیمیا نظر کہ پہلوان زبردست ہی برائے مقابلہ حضور آیا
ہو ایرج نے کہا کہ ای ملکہ عالم اسکو قضا لائی ہو سر میدان قتل کرونگا یہاں سیما ب
نے شام کو طبل جنگی بجوایا ایرج کو خبر پہونچی جواب میں نولہ ش طبل کو حکم دیا دونوں
لشکر دن میں تیار ہوا ہونے لگے چار پہرات گزر کر وہ وقت آیا نظم

لباس فلک لا جو ردی ہوا
ہوئی بانگ اسدا کبر بلند
اٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں

رخ شمع مائل بزدی ہوا
موزن اذان سے ہوئے بہرہ مند
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہا

دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے سیما ب کیمیا نظر بڑے زور شور سے میدان
میں آیا بجقارت تمام لشکر ایرج کو دیکھ رہا ہو نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکا
کہ کرچے سیما ب نے گینڈا اپنا بڑھا یا میدان کارزار میں آکر لٹھوری کرنے لگا
پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ میرے مقابلے میں نکلے
اخفاے پنجہ کش نے مرکب باد گرفتار نکالا سامنے ایرج کے آیا عرض کی کہ ای
شہر یار اجازت میدان مجھے ہمیشہ سے اس پہلوان سے کہ ہو کبھی ایسا موقع نہ آیا

کہ اس سے مقابلہ کرتا مگر آج ضرور اس سے مقابلہ کرونگا اس نے حکم دیا کہا ای
برادر خدا حافظ و نا صریح و ردگار تھا و مطلق و منصور کرے پہلو ان زبردست سے مقابلہ کر
سمجھ کر سامنا کرنا مگر تھاویہ پہچانتا ہوا خفائے عرض کی کہ حضور یہ خوب آگاہ ہی یہ کہہ کر
خفائے پنجہ کش مرکب اڑا کر سامنے سیما ب کے آیا سیما ب نے جو اخفا کو دیکھا کہا
کہ ای اخفائے پنجہ کش تھنے یہ کیا غضب کیا کہ مسلمان کا ساتھ دیا قدرت تم سے کیسا
خفا ہونگے اب تمہارا اُنکا سامنا ہوگا تو کیا جواب دو گے اخفائے جواب دیا کہ خدا
اُس ملعون کا سامنا نہ کر ائے سیما ب نے کہا کہ میں تجا و گرفتار کر کے سامنے قدرت کے
لیچا ونگا اخفائے جواب دیا کہ خدا اُس دشمن خدا کے سامنے نہ لیجائے میں اُس بھیار
لعنت کرتا ہوں سیما ب نے جھٹا کر نیزہ مارا اخفائے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا
اُس میں نیزہ چلنے لگا دو نوں لشکر دیکھ رہے ہیں اخفائے ایک مقام پر چاہا کہ
نیزے کو نیزے سے تھپیڑا مار دوں سیما ب نے جھٹا کر نیزہ اخفا کا مقام لیا اور
نیزہ توڑ ڈالا اخفائے جھٹا کر تلوار کھینچی دو نوں میں تلوار چلنے لگی ایک مقام پر
سیما ب نے جلدی کر کے کمر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا کہ اخفا کی پاک جھپک گئی تلوار
جو پڑی تا دو ابرو پہونچی اخفائے دستانہ مارا تلوار جھٹا کر نکلی مگر چادر خون کی
چہرے پر آئی اخفائے جی داری کر کے ہاتھ مارا سیما ب نے گیت ڈا ہٹا لیا تکان
جو پہونچی سراخفا کا ہرنہ زین کو جا لگا سیما ب نے ارادہ کیا کہ سر کاٹے لون
اُس وقت اہل اسلام بیقوار ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ ای پروردگار دای بے نیاز
دای کارسانہ اس مرد مسلمان کو ہاتھ سے اس کافر کے بچائے لطم

بے نشان بودن نشان عاشقانِ وحدت است
از بیان شارحان بیرون بیان وحدت است
در جهان از دیدہ پوشیدہ جہانِ وحدت است
ہر کرا حاصل بعرفانِ نردبانِ وحدت است
دخل ہر بندہ کہ در دارالامانِ وحدت است

بے مکان بودن مکان طالبانِ وحدت است
خارج از فہم زبانندانِ زبانِ وحدت است
در زمانہ عالم توحید از عالم جداست
میرسد بر بامِ عرشِ اعظم از فرشِ زمین
ذاتِ واحد و دش از بند و دئی یکسر خلاص

حزرجان ہر موجود ہند یا دیوان تست۔
 زانکہ ہر یک مصع تو داستان وحدت است
 ایرج دیکھتے ہیں کہ جب تک میں ارادہ کرونگا وہ اسپر ہاتھ مار دیگا افسوس ہوا ایسا پہلوان
 ضائع ہوتا ہوکت افسوس مل رہے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی مگر گردِ عظیم اٹھی کہ تمام صحرا
 تاریک ہو گیا سامنے آکر دامنہ گرد کا شگاف تہ ہوا دیکھا کہ سب کے آگے نور الدہر بن
 بیج الزمان مرکب طلسمی پر سوار تخت پر ساکنہ رثانی ایک طرف نجم اختر شناس اور
 ایک طرف ارسطوے ثانی اور سردارانِ تہمتن پشت پر پر باندھے ہوئے اس دھوم سے
 سامنے آٹھ لاکھ کا لشکر نوبت و نقارے بجتے ہوئے مگر شاہزادہ نور الدہر کی نگاہ پڑی
 کہ ایک پہلوان زخمی کو ایک کافر قتل کیا چاہتا ہوں وہین سے نفرہ کیا کہ باش اویسے جیا
 خبردار ہاتھ نہ اٹھانا ورنہ لشکر کو پامال کرونگا یہ کہ مرکب کو ایڑ کی تازیانہ جو اٹھایا
 گھوڑا طرارہ بھر کے چلا بقول شاعر نظم

مقروص تو سن رقم کیا کروں ملا ہی عجیب رنگ مشکین اسے تڑپتا ہو میدان میں سیاب دار ہر اک نعل ہی نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ شبہ نیرخائے کا پالنگ ہی اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہی صبا نام رکھوں تو یہ ننگ ہی قدم با قدم مائل جنگ ہی وہ کوہ گران ہی یہ پانسنگ ہی کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہی
---	---

مرکب نے طرارہ بھر نور الدہر نے نفرہ کیا کہ تمام صحرا اہل گیا سیاب ر کا نور الدہر فوراً
 مرکب اڑا کر بیچ میں آگئے اخفا کو تو ہٹا دیا آپ سینہ سپر کر کے سیاب کے مقابلے میں آئے
 سیاب نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے ہتھکٹی کا ہاتھ مار دیا سیاب کا کلائی
 سے ہاتھ کٹ کر گیا سیاب نے جوش جرات میں بائیں ہاتھ میں تلوار لی پھر وار کیا
 نور الدہر نے دوسرا ہاتھ بھی کاٹا جب دونوں ہاتھ کٹے ہاتھ ہاتھ سے گئے تو اسکی کون
 دنگیری کرے اسے گینڈے کو ٹھکرایا چاہتا تھا کہ نکل جاؤں مگر نور الدہر کب جانے دیتے ہیں
 کمر بتا کر سر پر ہاتھ مار دیا تلوار تڑپ کر گری خود کو کاٹ کر سر پر گری تا جگر گاہ کاٹنا

بقول شمس سیما بگشتہ ہوا اب البتہ اکسیر ہو گیا لشکر والوں نے چاہا کہ شاہزادہ نور الدین
 پر حملہ کریں سکندر ثانی نے ہاتھ سے اشارہ کیا برقین لشکر کفار پر گرنے لگیں نجم
 نے دستک دی کہ صحرا سے چن شیر پیا ہوئے لشکر سیما ب تباہ ہونے لگا ایرج نے
 تہقہہ مار کر کہا کہ سبحان اللہ کیا جرأت ہو ساحرون کے بھروسے پر اڑنے نکلے ہیں
 اگر اُسکے ساتھ بھی ساحر ہوتے تب حال معلوم ہوتا نور الدین ہرے سکندر کو منع کیا
 خود تلوار کھینچ کر جا پڑے طہاس ایسا سردار پہلو پر اسنے جو سا طور ہلایا سرکٹ کٹ کر
 کافرون کے گرنے لگے آخر افسر آپس میں صلاح کر کے ہاتھ باندھے ہوئے سامنے سکندر
 کے آئے عرض کی کہ اے شہر یار سلطنت آپ کا حق ہی ہمارے بزرگوں نے آپ کا
 نمک کھایا اور ہم بھی ٹمکھوار ہیں مگر تفرقہ اندازی سے مجبور و ناچار تھے امیدوار ہیں کہ
 معاف فرمائیے ہم آپ سے نہیں لڑ سکتے ہیں سکندر ثانی نے سب کو امان دی نیچے دھڑانہ
 لوٹ لیا سب کو اپنے ساتھ لیا خبر تو سن چکے ہیں کہ ایرج نو جوان نے ادھر
 کے در بند فتح کیے ہیں اسی طرح رواروی کرتے ہوئے جانے لگے ایرج نے شاپور
 سے کہا کہ اگر بن پڑے تو انکو روکو آج انکو کھانا کھلو ادین مگر نور الدین ہر ہر راہ تھے
 کہا کہ ہم ٹھہر نہیں سکتے ساٹھ ہزار جوانوں میں جو مارے گئے تھے وہ تو مارے گئے
 باقی نور الدین کے ساتھ ہوئے ان سب کو نور الدین ہر ہر راہ لیکر روانہ ہو گئے ایرج
 اپنے لشکر کو لیکر پلٹے شاپور سے فرمایا کہ اے شاپور تو نے دیکھا کہ نور الدین کیسے
 بخوف ان در بندوں سے گزرے ہیں ہر چند کہ بڑا سیلہ جمع کر لیا ہو مگر سب بیکاسی
 ساحران نامی پر بڑا غرہ رکھتے ہیں دیکھیے انکے واسطے کیا ہو مگر ہے انکی تباہی و بربادی
 دیکھی نہ جائیگی جب انپر کوئی آفت آئیگی برابر پونچھیں گے یا قوت جتنی بے عرض کی کہ اے
 شہر یار اب حضور تامل نہ کریں کچھ ملک بیچ میں ہیں اُسکے بعد وہ ملک ملیگا جس ملک
 کی مالک فتانہ آفت خیر و دہان معرکہ عظیم پڑیگا اب حضور تردد نہ کریں ساحر
 بھی نہیں کر سکتا میناے سر جوش ایسی ساحرہ ساتھ ہی امید ج نے کہا کہ میں پہلے
 اُسے کچھکا ہوں کہ جہاں غیر ساحر کا لشکر ہو تم ہرگز دخل نہ دینا اگر ساحر سے مقابلہ پڑے

اُس وقت میں تمکو اختیار ہو رات بمشکل کاٹی پہر رات رہے سے لشکر تیار ہوا ملازمان
سیماب لاشہ اُسکا لیکر بھاگے تھے راہ میں ایک قلعہ ہو کہ قیلاب خارہ شکن ہانکا
حاکم پر وہ بالائے قلعہ بیٹھا تھا کہ دیکھا چند کس اُفتان و خیزان گریان و نالان
ایک لاش لیے ہوئے جاتے ہیں قیلاب بنے عیار سے کہا کہ دریافت تو کرو کہ یہ
لاش کسکی ہو کہاں سے لاتے ہیں اور کہاں لیے جاتے ہیں عیار نے دریافت کر کے بیان کیا
کہ سیماب کیمیا نظر طلسم کشا کے ہاتھ سے کشتہ ہوئے اُن کے ملازم لاش لے بھاگے
سامان دفن و کفن میں مصروف ہیں یہ سن کر قیلاب قلعہ سے نکل آیا چند کس کو ساتھ لایا
دفن و کفن کا موافق اپنے مذہب کے انتظام کیا ناری کو جلا دیا ملازمان سیماب سے کہا
کہ تم لوگ چارے ساتھ آؤ تمھاری خدمتگزاری کریں اور تمھارے مالک کے خون کا
بھی بدلہ ہو گا قلعے میں آکر صلاح کاروں کو جمع کیا صلاحین کر رہا ہو مگر کوئی بات اس کے
ذہن نشین نہیں ہوتی کہتا ہو کہ میرا ارادہ ہو کہ جا کر طلسم کشا کو ماروں معاوضہ خون
سیماب لون گزین معلوم کیا خرابی پڑے سیماب ایسا پہلوان نہ تھا کہ ہر کس و ناکس کے ہاتھ
سے کشتہ ہوتا ارادہ ہو کہ لشکر کشی کروں اور میرا لشکر مثل مور و ملخ کے ہو کون تاب لاسکیگا پوچھا
کس قدر لوگ تیار ہیں رفقاء نے عرض کی کہ تین لاکھ فوج مسلح تیار ہو اور وہ وہ لوگ ہیں
کہ اگر اشارہ کیجیے تو دریائے آتش میں جا پڑیں دیودن سے لڑیں صلاحین کر کے اُچک کر
تخت پر سوار ہوا ہمارا ہیون نے تخت اٹھایا سب سے قیلاب کہتا ہو کہ جاتے ہی
لشکر طلسم کشا پر آفت برپا کر دو گاتین کو قلعے سے نکل کر اتر پڑا کہا یارو آج تو اس مقام پر ہو
کل کوچ کرین گے قیلاب تو اتر پڑا اہل لشکر گھر سے کوچ کر کے آئے ہیں تھکے ماندے رنج
جدا کی اہل و عیان شام سے آکر پڑے سو گئے طلائیہ دار بھی دو تین ہزار جوانوں سے ٹھوڑی
دور پھر ایک بازار میں آکر سو رہا گھوڑے دوکانوں میں باندھے اور باہر زین بچھا کر
لیٹے ہوئے سرد چلی سو گئے یہاں سے تین کوس پر ایک صحرا ہو کہ شاہزادہ غضنفر بن
اسد یہاں اترے ہیں تین دن سے فراقون پر کڑا کا ہوئی گاؤن وغیرہ نہ ملا نہ کہیں کسی
سوداگر کا نشان معلوم ہوا شام کو ہمارے کہا ای یار وفادار آج حال ابتری ہمارا ہونکا بھی

یہی حال ہو گا کچھ پتہ لگاؤ تو اس مجھوک میں اپنی جان دین اور مرجائیں ہمارے خبر چلا
ایک بلندی سے دیکھا کہ ایک لشکر اُترا ہی اور ایک بارگاہ بھی استاد ہو گھوڑے جا بجا
ٹل رہے ہیں مگر سب مسلح و مکمل لشکر میں آیا دریافت ہوا کہ قبلا ب خارہ شکن برے
مقابلہ نورالدین ہر جاتا ہی دریافت کر کے بھاگا غضنفر برہم بیٹھے ہیں کہ ہمارے اگر خبر دی
کہ حضور لشکر تو اُترا ہی مگر سب مسلح و مکمل ہیں غضنفر نے کہا ہوں ہم تو جان دینے پر آمادہ
بیٹھے ہیں یہ کہ کر بوق نر کی بجایا جبین یہ آواز تھی کہ ای قزاقان تیار شوید قزاقون نے
جو یہ آواز سنی آپس میں کہا کہ یار و عجب دیوانے کا ساتھ ہی کسی حال میں فرصت نہیں
دیتا دوسرے نے جواب دیا کہ یار و انصاف تو یہ ہو کہ چنے جو کھانا نہیں کھایا تو اس
شہر یار نے بھی نہیں نوش کیا جس حال میں ہم ہیں اُسی حال میں وہ شہر یار بھی ہی اپنے
مقام سے اُٹھے دوسری آواز میں گھوڑے بھی آگے تیسری آواز میں سب تیار ہو کے
سامنے آئے دیکھا کہ غضنفر اس بادشاہ پر سوار گھوڑا چمکا رہے ہیں غضنفر نے کہا کہ بھائیو
یہاں سے تین کوس پر لشکر اُترا ہے براے مقابلہ بھائی صاحب جاتا ہی غلہ وغیرہ ضرور
ساتھ ہو گا خزانہ بھی ہو گا اس ترکیب سے چلو کہ خزانہ لوٹ لو غلے پر قبضہ کرو سہولیت
میں نکل کر چلو آؤ سب نے عرض کی کہ ای آقا ایسا ہی ہو گا غضنفر گھوڑا اڑا کے چلے
ملکہ کہا شان باد و سور ہی تھیں کنیزوں سے کہا کہ خبردار اس طرح پیردانا کہ ملکہ عالم
بیدار نہ ہوں اور اگر بیدار ہوں پوچھیں تو کہنا کہ آپ یہیں تشریف رکھیں شاہزادہ شکار کو
گیا ہی آتا ہو گا کنیزین خاموش ہو رہیں مگر غضنفر گھوڑا اڑا کے ہوئے سامنے لشکر
قبلا ب کے پہونچے نعرہ کیا کہ ہاشیہ ای کا فران بے حیا و ای نابکاران پر دغا آگاہ ہو
کہ منم کل کلزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان
نعرہ نورالدین ہرین غیر حمزہ صاحبقران بخشہ و بقرہ شہ ستارہ شہ شاہزادہ نورالدین ہرین
یہ کہ کر چند تیر مارے اور لشکر پر آکر گرے مگر قزاقون نے بازار غلہ فروشان میں آکر گٹھے اناج
کے اٹھائے گھوڑوں پر لاد لیے دس ہزار جوان لڑتے بھڑتے درخزانہ پر پہونچے نگہبانوں
کو مار کر بھٹایا خزانے پر گرے توڑے کے توڑے اٹھا اٹھا کر لادے ایک ایک قزاق نے

تین تین توڑے چار چار توڑے اپنے اپنے مرکبوں پر رکھے وہ مرکب بھی ایسے ہیں کہ اتنا بڑا
 بار لیکر چلے مگر لازموں نے جا کر قیلاب کو جگایا اور کہا کہ طلسم کشا آپ کے لشکر پر خون
 آئے ہیں دس بارہ ہزار آدمی قتل ہو چکے ہیں خزانہ لٹ گیا بازار غلہ فروشان تباہ ہو گیا
 قیلاب اٹھا نکل کر گینڈے پر سوار ہوا دیکھا کہ بارگاہ میں جل رہی ہیں ہر طرف سے صد
 الامان بلند ہو قزاقوں نے تمام لشکر کو پامال کر دیا ہوا چلا اور بغرہ کیا کہ ہاں
 یاروان سب کو گھیر لو چار طرف سے کافروں نے بلوہ کیا تین لاکھ فوج میں اتنی ہزار قزاق
 گھرے ہیں غضنفر جس غول پر جھپٹ کر جاتے ہیں ساتھ والوں کو بچاتے ہیں جن افسر کو آتے دیکھا
 اُسکے گینڈے پر تیر بار دیا گینڈے کی جو آنکھ پر تیر پڑا تڑپ کر بھاگا دس بیس کو پامال کیا
 غضنفر چاہتا ہے کہ اڑ بھڑ کر سب کو نکال لے جاؤں مگر کفار پیچھا نہیں چھوڑتے عین گرمی
 جنگ رہی لڑتے لڑتے صبح ہو گئی رباب آپس کی لڑائی موقوف ہوئی جملہ ملازمان قیلاب
 قزاقوں کو گھیر گھیر کر رستے ہیں قزاق چونکہ پربار ہیں گھوڑے ر ہر دی سے مجبور و ناپا
 ہیں آخر جان دیتے ہیں مگر ایک ایک قزاق نے دس دس کو مار کر جان دی آفتاب
 عالم تاب برآمد ہوا ہے کہ میرا سے گرد اڑی نقد روح دردان قاسم عالی شان شاہزادہ
 ایرج نوجوان کوچ کر کے چلے ہیں آواز گیر و دار جو کانین آئی شاہ پور سے کہا کہ دیکھ تو
 شاید کشتی گیر زادہ کہیں لڑ رہا ہے شاہ پور نے جو آکر دیکھا تو غضنفر کھڑا ہوا ہوا خون میں
 چور چور مگر شیرانہ لڑ رہا ہے سپر جا پڑا اسکو مارا سیکڑوں پہلو انون کو مار کر گرا دیا ہے
 شاہ پور نے آکر ایرج کو خبر دی کہ حضور شیرے صاحب لشکر قیلاب پر گرے تھے
 گھر گئے ہیں جلد چلیے ایسا نہ ہو کہ دشمن اُنکے قتل ہو جائیں ایرج نے جو غضنفر کا نام سنا
 بیقرار ہو گئے کہا کہ یہ دیوانہ بھی بلاے روزگار ہو کسی مقام پر کمی نہیں کرتا غضب خدا
 کا ایسی جنگی فوج پر جا پڑا شاہ پور نے کہا کہ اس قدر مال لوٹا ہے کہ گھوڑے اپنے مقام
 سے بل نہیں سکتے ایرج نے گھوڑا بڑھایا اسوقت ایرج سلسلے آکر پہنچے کہ دیکھا غضنفر
 لڑتا بھڑتا قیلاب کی طرف جاتا ہے ایرج نے بڑھ کر لاکارا کہ اوجھیا اُس طفل سے تو کیا
 مقابلہ کرتا ہے ہمسے مقابلہ کر تو مزہ شجاعت کا ملے یہ کہ گھوڑا بڑھایا راہ میں علمدار لشکر

ہاتھی کو بڑھائے ہوئے جاتا ہی علم زنگاری کھلا ہوا فوج کو ترغیب دیتا ہوا کہ ہاں یار وجم کر
 رو و قزاقون کو گھیر کر مار لو اسکی ترغیب دینے پر اہل فوج جم جم کر اڑ رہے ہیں ایرج نے
 گھوڑا بڑھایا کرہ بن اشقر ایسا مرکب طرارہ بھر کر جا پڑا دو نون ٹاپین مستک پر ہاتھی
 کی رکھدین علمدار نے ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے روک کر ہاتھ مارا کہ علم لشکر کو ت
 علمدار وہاں تھی کے کاٹ کر زمین کو آ کر تلوار نے بوسہ دیا علمدار کے مرتے ہی فوج بیدل ہوئی
 ہمراہیان ایرج نے چہار طرف سے فوج کو تہ و بالا کیا قزاقون نے جو اتنی صلت پائی
 بلوے سے لڑتے ہوئے نکلے دور سے دیکھ رہے ہیں کہ ایرج نوجوان شیرانہ و پلنگانہ
 لڑ رہے ہیں جس طرف جا پڑتے ہیں کافر بھاگتے ہیں کہ ایرج نوجوان نے بڑھکریلا ب
 لکارا کہ او نامرد مردان عالم کی پاپوش کی گرد اُس طفل کا جو یا ہو اور ہم تیرے جو ہیں
 قیلاب اپنے غرور میں کسی کو اپنے سامنے موجود نہیں جانتا گینڈے کو پھیرا ایرج مرکب
 اڑا کر قریب آئے اُسے اوپر سے ہاتھ مارا ایرج نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا خبردار
 کہہ کر ہاتھ مارا تیغہ دو دم سکندری دست زبردست ایرج نوجوان تیغہ جو ٹپکرا
 قیلاب نے گردہ سپر فولادی کا اٹھا دیا مگر تیغہ ایرج نے سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو
 کاٹ کر خود کو کاٹا قیلاب کے سر میں زخم آیا خون جو پیشانی سے نکل کر تمام جسم پر بہا
 قیلاب نے گینڈا پھیرا ساتھ والوں کو آواز دی کہ یار داس گستاخ کو مار لو چار طرف
 سے پہلوان آپڑے ایرج نے قتل کرنا شروع کیے جو پہلوان سامنے آیا ہاتھ سے ایرج
 کے مارا گیا کئی سی پہلوان اُسی مقام پر مارے گئے مگر لڑتے ہیں اور بھاگے جاتے ہیں
 قیلاب نے دیکھا کہ فوج کے پانچونہیں جتنے قلعے کی طرف یہ بھی بھاگا ایرج نے پھپھیا کیا
 قیلاب بھاگ کر قلعے میں چلا آیا جو لوگ باہر رہ گئے انکو ایرج نے قتل کیا باقی بھاگ کر
 قلعے میں پہنچ گئے قیلاب نے بالائے قلعہ آ کر افسر علی سے کہا کہ اب یہ تدبیر کرو کہ
 گولہ اندازوں کو بلاؤ گولہ انداز حاضر ہوئے تو بین لچر تلوار لگا دین دو چار گولے مارے
 مگر کچھ نا شیر نہ ہوئی اہل اسلام برابر بلوہ کیے چلے آتے ہیں ایرج نے چاہا کہ قلعے پر
 جا پڑوں شاپور نے باگ میں ہاتھ ڈال دیا کہ اس شہر یار آگے بڑھنا بہتر نہیں

اہل قلعہ نے آگ بر سادی اور آپ کے ساتھ واسے سب جلے جاتے ہیں آپ اکیلے قلعہ پر
 پہنچیں گے اور باقی سب جل کر تمام ہو جائیں گے ایرج نے شاپور کا کہنا نہ مانا
 اور گھوڑا بڑھایا پلٹ کر فوج کو روک دیا کہا کہ ہاں بھائیو جب میں پھاٹک توڑ ڈالوں گا
 اُس وقت آجانا جرأت دکھانا ایرج گولوں کو رد کرتے چلے گھوڑا طرارہ بھرتا ہوا جاتا ہی
 جسے گولہ مارا ایرج نے گولے پر گرز مار دیا گولہ اُلٹا پلٹ جاتا ہی راستے کو بجرأت
 چل کیا قریب خندق پہنچے چاہا کہ خندق قراؤن قیلاب نے دیکھا کہ قلعہ ہاتھ سے جاتا ہی
 پکار کر آواز دی کہ ای شہر یا راج کی شب مجھے مہلت دیجیے کل صبح کو جنگ کرونگا یا آپ کی
 اطاعت کرونگا ایرج نے گھوڑا پھیرا اس آرزو پر پلٹے کہ غضنفر سے ملاقات ہوگی
 تو اسکو منع کر دیں گے کہ ایسی جنگی فوج پر نہ جا پڑا کرو اگر میں نہ پہنچتا تو گھر گئے تھے یہاں
 جو غضنفر نے مہلت پائی خزانہ لوٹ چکے تھے غلہ لا دیا کب ٹھہرتے ہیں صحرا کی طرف
 روانہ ہو گئے تھے ایرج نے پلٹ کر غضنفر کو نہ پایا کہا کہ ای شاپور مجھ کیا ضرورت ہے کہ
 اپنے کو اس آفت میں پھنساؤں یہ تو ظاہر ہوا کہ قیلاب شکست کھا کے قلعے میں گیا وہ
 دیوانہ آ کے اسکو مسلمان کر لیا یہ سوچ کر صحرا کی طرف روانہ ہوئے قریب ایک کوہ کے
 اُترے مگر شاپور سے کہا کہ دریافت کرو غضنفر کس مقام پر ہی شاپور شیر دل
 تلاش میں چلا یہاں غضنفر جو پلٹ کر آئے ایک صحرا میں اُتر پڑے چونکہ قزاق کئی دن
 کے فاقے سے تھے چو لھے تیار ہوئے روٹیاں پکانے لگے بعض نے کچھڑی چڑھا دی اور
 دائرہ پکڑ کے بیٹھے چار بیت ہونے لگی بعض نے کہا کہ طائفہ بلاؤ آکر مچرا کرے غضنفر
 بیٹھے ناچ ملاحظہ کر رہے ہیں توڑے کٹ رہے ہیں مٹھی بھر بھر کے رنڈیوں کو دے رہے ہیں وہ
 ریتی میں ناچ رہی ہیں فرش کی بھی طلبگار نہیں ہیں بعض شوخ و شنگ جمال بمثال
 غضنفر دیکھ کر مبہوت ہوئیں یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

جوش جنون کے ہوتے ہیں سامان نئے نئے	دیتے ہیں پھندے تار گریبان نئے نئے
محفل میں روز ہوتے ہیں سامان نئے نئے	پیدا کیے ہیں طرز مری جان نئے نئے
پابند ہو گا دل کسی زنجیر زلف میں	دیکھے ہیں شب کو خواب پریشان نئے نئے

حراب کعبہ ابرو بت سے ہی آشکار +
 ہر زخم ایک چمن ہی تو ہر دل غلام زار
 کیونکر نہ شاعری کو سرونو سے ہو عروج
 جس نے ہو گیا ہی میں اُس پر ہی سے عشق
 ہو ہر طرف کو گنج شہیدان کی اک بہار
 کہ یاس گاہ رخ گئے حسرت و ملال +
 میعاد ختم قید مل کی بھی کیا ہوئی
 کس طرح ہو گذر در جانان پہ ای ہر بر

ہیں کفر و دین میں ہر مل کے سامان نئے نئے
 بھولے ہیں میرے دل میں گستان نئے نئے
 سامع نئے نئے ہیں سخن ان نئے نئے
 ہیں حوصلے نئے نئے ارمان نئے نئے
 بھولے ہیں جا بجا چھستان نئے نئے +
 آتے مکان دل میں ہیں مہمان نئے نئے
 پیچر ہوسہ چکر و مسلمان نئے نئے +
 دربان نئے نئے ہیں نگہبان نئے نئے +

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو غضنفر کے سامنے جام چل رہا تو معشوقان پر پچھوہ بتا بنا کر
 گا رہی ہیں کہ شاپور آکر پہونچا شاپور نے آکر سلام کیا غضنفر نے شاپور کو گلے سے
 لگا لیا پوچھا کہ ای شاپور کہا سنے آتے ہو شاپور نے جواب دیا کہ آپ کے بھائی صاحب
 نے واسطے خبر کے بھیجا ہو غضنفر نے کہا کہ ای شاپور شیر دل تم فرزند رشید خواجہ عمر و
 ہو خیال کرو ایرج سے ہم سے ملاقات ہو رشتہ داری کیسی ہماری طرف سے دعا کہنا اور
 کہنا کہ عین وقت پر تم نے آکر مدد کی تمہارا بڑا احسان ہوا ادھر کے تو قریات ہم نے سب
 پاک کر دیے کئی دن سے قزاقوں پر کڑا کا تھا خبر پائی کہ لشکر قیلاب اُترا ہی بھوکے
 مرد آدمی سے ڈرنا چاہیے آخر جا پڑے ہمارے ساتھ اسی ہزار جانباز ہیں تین لاکھ
 میں گھس پڑے خزانہ لوٹ لیا بازار غلہ فروشان کو خوب صاف کیا اب دیکھو کھانے
 پاک رہے ہیں شاپور نے کہا کہ ایرج نوجوان تو ایک طرف چلے جائیں گے کیونکہ اُنکو
 فتنانہ آفت خیز کے ملک پر جانا منظور ہو وہیں سے لوح کا پتہ ملیگا مگر قیلاب نے
 کل کا وعدہ کیا ہی کہ یا لڑو نگایا اطاعت کرو نگا اس واسطے غلام کو بھیجا ہی کہ کل آپ
 خبر لے لیجے گا غضنفر نے کہا کہ تم جاؤ جیسا مناسب وقت ہو گا ویسا کیا جائیگا شاپور
 پلٹا ایرج سے اگر سب حال کہا ایرج نے جواب دیا کہ دیوانے کی بات کا کیا اعتبار
 خیر ہم وقت پر پہونچ گئے اُسکی مدد کی وہ لڑ بھڑ کر نکل گیا اب باتیں بنانا ہی مجھ کیا ضرور ہی

کہ میں اُسکے منہ لگوں کہیں جوش دیوانگی میں میرے لشکر پر نہ آپڑے مجھے ڈر رہتا ہے کہ اگر
میرے ہاتھ سے اُسکو صدمہ پہنچے تو میں بھی پریشان رہونگا اور اگر نہ غالب ہوا تو ہر مقام پر
ذکر کریگا کہ ایرج نوجوان آئے لڑے کچھ نہ ہو سکا یہ باتیں کر کے ایرج نے آکر آرام کیا
مگر غضنفر نے بعد جانے شاہ پور کے بوق ترک کی بجایا قزاق تیار ہو کر سامنے آئے
سب نے پوچھا کہ ای آقا سے نامدار کیا منظور ہے غضنفر نے کہا کہ بھائیو میں نے سنا ہے کہ
شاہ جزادے کو اس سال میں بڑا نفع ہوا ہے خزانہ جمع ہو چکی کہ اُسکو ذرا سمجھا دیں ہماری
مدد کو کیوں آیا کچھ تو مزہ اُٹھائے سب نے کہا کہ حضور یہی مناسب ہے ایرج نوجوان
وہ بھر لڑے تھے تھکے ماندے آکے جو لیٹے سو گئے طلائیہ دار طلائیہ دے رہا ہے کہ بوق ترک کی
آواز کان میں آئی طلائیہ دار نے چاہا کہ بڑھ کر رو کوں غضنفر نے سامنے آکے ٹوکا
لکارا کہ او نامرد کے ہمراہی سامنے سے ہٹ جاؤ اس نے بڑھ کر مقابلہ کیا غضنفر
نے نیزہ مارا اُسے سینہ بچا یا غضنفر نے گھوڑے کی آنکھ پر نیزہ مار دیا اور نیزہ ہاتھ سے
چھوڑ دیا مرکب اُسکا چرخ مارنے لگا غضنفر نے اوپر سے دو تین ہاتھ تلوار کے مار دیے
کہ طلائیہ دار زخمی ہو کر سامنے سے بھاگا قزاق لوٹنے لگے خیموں میں آگ لگا دی شاہ پور
نے جا کر ایرج کو جگایا کہا کہ ای شہر یار وہ جو آپ نے تجویز کیا تھا وہ ہی ہوا کہ غضنفر
شہنشاہ آیا ہے لشکر سارا بدھو اس ہی تلوار چلی رہی ہے قزاق گھوڑے دوڑاتے ہوئے
پھرتے ہیں جسکو جان پایا پکڑ لیا غضنفر نے کہا کہ بھائیو قتل نہ کرنا درخت میں لٹکا دو
دو چار سیوان زخمی کیے دو چار سیوان کو درختوں میں لٹکا دیا غضنفر کا قصد یہ کہ کھجواؤں
کہ سامنے ایرج نے آکر نعرہ کیا لکارا کہ کیوں بھائی صاحب احسان کا بدلہ یہی ہوتا
ہے غضنفر نے بڑھ کر نیزہ چمکایا ایرج اسکی گھات سے بخوبی آگاہ ہیں نیزہ پکڑ کے
توڑ ڈالا غضنفر نے ہاتھ مارا ایرج نے کلائی تھام لی تیغہ چھین کر پھینک دیا اور کہ میں
ہاتھ ڈال دیا نعرہ کر کے اُٹھالیا چاہتے ہیں کہ چرخ دیکر زمین پر ماروں کہ یکایک پہلو سے
آواز آئی کہ ای شہر یار مجھ کو دیکھیے میں یہاں اسکو قید کروں ایرج نے پلٹ کر دیکھا کہ
شاہ پور عرض کرتا ہوا آتا ہے ایرج نے غضنفر کے تین شاہ پور کو دیا شاہ پور نقلی نے

پشتارہ باندھا اور سامنے آنکھ ملا کر آواز دی کہ منم ہماں صبار فتارا اور غضنفر کو جلدی سے ہوشیار کر دیا غضنفر پھر اپنے مرکب پر سوار ہوا نعرے کرتا ہوا بھاگا ابیرج نے پیچھا نہ کیا مگر بہت جھلایا غضنفر اترتا پیٹنا نکل گیا صحرا میں آکر کہا کہ اب چل کے قلعہ قیلاب کی خبر لینا چاہیے قزاقوں نے کہا کہ بسم اسد یہاں جو قیلاب نے ایک رات کی مہلت پائی آشنا اسکی تفنگ جادو تھی اُسکو لکھا کہ اے ملکہ عالم جلد آئیے مسلمانوں نے مجھ کو گھیرا ہی تفنگ پر رات رہے آپہونچی پہلو میں قیلاب کے آکر بیٹھی قیلاب نے سب حال بیان کیا تفنگ نے کہا کہ وہ سب لوگ کہاں گئے قیلاب نے کہا کہ وہ سب صحرا میں ہو گئے تفنگ کہتی ہو کہ اگر سامنے ہوتے تو مزہ چھکاتی کیا مجال تھی کہ کوئی آگے بڑھ سکتا یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا کہ غضنفر بسم اسد پشت اسپ بادیا پر سوار تیغ و روہن شگاف قبضے میں انگشت مر و ماہ پہنے ہوئے مع اسی ہزار دیوانوں کے پیدا ہوا دہن سے لکارا کہ او قیلاب تو نے کل کا وعدہ کیا تھا یا تو نکل کے مقابلہ کر یا اطاعت کو حاضر ہو قیلاب نے تفنگ کو اشارہ کیا تفنگ جادو نے ایک گولہ مارا وہ گولہ لشکر غضنفر پر آکر بھٹا گھوڑے بد لگامی کرنے لگے غضنفر نے جو پٹ کر دیکھا کہ ساتھ والے بیکار ہوئے گھوڑے اُنکے نہیں بڑھتے مگر غضنفر پر سحر نے تاثیر کی صفت سے گھوڑا نکالا قلعہ کی طرف چلا تفنگ برابر سحر کر رہی ہی دیکھا سب تو حرکت گئے مگر ایک فعل دواز دہ سالہ گھوڑے کو چمکاتا ہوا آتا ہی ہر چند کہ اس نے آگ برسا ئی مگر غضنفر چلا ہی آتا ہی تفنگ قلعے سے کود پڑی جمال بے مثال کو دیکھ کر بیقرار ہو گئی مگر قزاقوں نے جو دیکھا کہ آقا اکیلے جاتے ہیں آسمان کی طرف رُخ کیا اور دعائیں مانگنے لگے پکارتے تھے کہ اے کریم کار ساز وای رت بے نیاز اس آفت سے ہمارے آقا کو بچالے اور بھکو بھی سحر سے مہلت دے ہم بہت ناچار ہیں یہ کیفیت ہی نظم

بروز صورت خورشید و شب بصورت ماہ
کہ در ولایت الفت شومی تو شاہنشاہ
خلیل وار ز آتش یوسف از تہ چاہ +

طواف کو چہ جانان کن تو ای زیجاہ +
گداے کو چہ دلدارہ باش در ہر حال +
ز راہ ہجر بمنزل گہ وصال رسی +

<p>یکن بہ زندگی خویش سلسلہ کو تاہ + بہر سفید سفید و بہر سیاہ سیاہ + مہاش در پے تحصیل مال و دولت و جاہ نہ بہ فرق ارادت ز اعتقاد کلاہ + فقط بجانب حق دار صبح و شام نگاہ</p>	<p>زہر تعلق دنیاے دون گسل پیوند + ہمیشہ باش بہر رنگ این جهان ہمرنگ + فقط بذات احد رشتہ تعلق نہ نگون سجاک تضرع بکن سر تسلیم + براہ راست شب و روز نہ قدم ہندی</p>
---	---

مگر غضب فرگھوڑا چمکاتا ہوا تیغ روئین شگاف کھنچا ہوا جیسے ہی قریب خندق کے پہنچا
 تفنگ بلائین لینے لگی کہتی تھی کہ ای جوان رعنا تیرے لیے سر پر مکان بناؤ لگی وہ مرتبہ
 تیرا کروں کہ کوئی تجھے مقابلہ نہ کر سکے ایسی شہنا دہن کہ زور تیرا وہ چند ہو جائے
 غضب فرنے دیکھ کر آواز دی کہ ادھیجا میں تیرا قاتل ہوں تفنگ نے کہا کہ میں اپنا سر
 تیرے سامنے کرتی ہوں تو ہاتھ تلوار کا لگا کیا مجال ہی جو انگل بھر کاٹے مجبور و ناچار رہے
 غضب فرنے کہا کہ بس یہی امتحان ہے اگر تیرا سر نہ کٹا تو میں تیری اطاعت کرونگا ہر وقت
 تیرے ساتھ رہوں گا تفنگ نے خندق فرائی سامنے مرکب غضب فر کے آئی پائون کے بوسے
 لینے لگی غضب فرنے اوپر سے ہاتھ تلوار کا مارا ہر چند کہ تفنگ نے سحر کر لیا تھا اپنے کو
 روئین تن بنایا تھا مگر تیغ روئین شگاف جو ٹپ کر گرا تفنگ کے دو ٹکڑے ہوئے
 اب تو قبیلہ اب گھبرا گیا اہل فوج غضب فر گھوڑے چمکا کر قریب آئے پھاٹک پر کھلاڑہ
 پڑنے لگا قزاقوں نے پھاٹک گرایا قبیلہ اب فوج کو لے کر نکلا مگر غضب فر نے سب کو
 قتل کیا سامنے قبیلہ اب کے پہونچے قبیلہ اب نے ہاتھ تلوار کا مارا غضب فر نے تلوار
 کو تلوار پر روکا اسکا وار روک کر گینڈے کی گردن پر ہاتھ تیغے کا مار دیا گینڈے کی
 گردن جو کٹی گینڈا بے سر کا ہوا زمین پر گرا غضب فر برس پڑا اسقدر تلوارین مارین
 کہ قبیلہ اب چھینے لگا کہتا تھا کہ ای شہر یار میں اطاعت کرتا ہوں آپ کے نام پر مڑا ہوں
 یہ کہہ کر سامنے سے بھاگا غضب فر نے گھوڑا بڑھا کر حلقہ ہاسے گنڈا مارے قبیلہ اب پھنسا
 غضب فر نے گھوڑے سے کود کر اسکی مشکین باندھیں قبیلہ اب مکر سے روئے لگا کہا کہ ای
 شہر یار میں اطاعت کرتا ہوں چاہتا ہوں کہ آپ کے ساتھ رہوں جو اُت کا قاعدہ

معلوم ہوا کہ ایسا سپاہی نگاہ سے نہیں گذرا غضنفر نے چھوڑ دیا رہا جوتے ہی قدموں
 پر گرا شاہزادہ غضنفر نے اسکو گلے سے لگا لیا یہ کلب چڑھ کر بہا کر سلطان ہوا جی میں
 کتنا ہو کہ اس جوان نے میری معشوقہ کو مارا اگر اسکے ساتھ بدلہ نہ کیا تو اپنا نام قیلا
 نہ پایا فوج کو منع کیا کہ یار و اب کیوں لڑتے ہو میں نے اطاعت کی کہا کہ اے شہریار
 امیدوار ہوں میری دعوت قبول فرما مجھے غضنفر نے قبول کیا قیلا اب غضنفر کو
 لیکر بارگاہ میں آیا ساتھ والوں سے اشارہ کر دیا کہ سب قزاقوں کو کھانا آغشتہ
 بداروئے بیہوشی پہونچاؤ ہمراہیان قیلا اب اُسی وقت خوان کسوا کر قزاقوں کے
 پاس لائے قزاق سب بیکار ہو رہے تھے کھانا کھانے لگے سب نے کھانا کھایا غضنفر
 جو کھانا کھا کر واسطے ہاتھ دھونے کے اُٹھے لڑکھڑا کر گئے ساتھ والے لینا لینا کہہ
 اُٹھے وہ بھی لڑکھڑا کر گئے سب بیہوش ہوئے قیلا اب نے آہنگرون کو بلایا مسلسل و
 مطوق کیا سب نے علاج کی کہ انکو خدمت میں فتانہ آفت خیز کے لیے چلیے اُسی وقت
 سب کو اراہون پر سوار کیا فتانہ آفت خیز کی طرف بیکر چلا چار پانچ کوس طر کر کے
 ایک مقام پر پہونچا کہ وہاں پختہ کنواں تھا ایک دوکاندار بھی چپہ وغیرہ لیے بیٹھا
 یہ قیلا اب نے کہا کہ یار و اس مقام پر پانی پی نو پھر منزل چلین غضنفر کا اراہون
 میں ہو کئی سی نیزہ باز نیزے تانے ہوئے گرد کھڑے ہیں غضنفر نے کہا کہ بھائیو ہا کو بھی
 سائے میں ٹھہراؤ دھوپ سے حال ابتر ہی ان سب نے کہا کہ تم دھوپ ہی میں رہو گے
 سائے میں نہ لے جائیں گے غضنفر نے پکار کر کہا کہ او قیلا اب مکار تو نے نکر کر کے
 ہا کو گرفتار کیا تیرے ساتھ والے ہا کو سائے میں نہیں لائے بڑے غضب کی بات ہو
 قزاقوں نے جو اپنے آقا کو مجبور و ناچار دیکھا بیکار ہو کر دعائیں مانگنے لگے کہ اے
 کریم کار ساز وای بندہ تو از اس آفت سے ہم سب کو بچالے تو ظم

بغیر آفت و رنج و خرابی و ادبار
 مدار زیادہ از او در جان امید قرار
 بہ بوستان جان سپر کن تو اے سیار

چہ چیز هست ز دنیا نصیب دنیا دار
 چہ بر عمر عزیزت یک دم است مدار
 زمین بگلشن بے خار و ہر اے بیتاب

امید عفو بدر گاہ کبریا دارد *
نه شد به طالب دنیا به غیر نقطه نصیب
بنائے زندگیش شد چو بر هوا قائم
پیش حضرت خلاق بندہ عاصی
خدائے نیک و پادشاہ خرد و کلان
ببین به دیدہ اخلاص در جهان ہندی

غریب بندہ و نامہ سیاہ و بد کردار
اگر چہ گرد جهان گشت صورت پر کار
چرا بہ اوج فلک بر دقت خود معمار
و ہر جواب چہ وقت حساب روز شمار
لطیف و لطف و خلاق و دادور و دادار
کہ ہست جلوہ قدرت عیان بین و یار

ہلک ہلک کر جوان سب نے دعا کی اور قیلاب تلوار کھینچ کر چلا کہ اودیوانے تجھ کو بین
قتل کرونگا کہ صحرا سے گرد عظیم بلند ہوئی کہ تمام صحرائے تاریک ہو گیا دیکھا آگے آگے
نورالدہر والا قدر ستاروں میں جیسے بدر زفقار دشبزنگ بن عمرو رکاب کے اوپر
ہاتھ رکھے ہوئے کبایک شخص نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور غضنفر عجب مصیبت میں سلسل
و مطوق بیٹھے ہیں ساتھ والے بھی سب قید ہیں نام غضنفر شکر نورالدہر بقرار ہو گئے
گھوڑے کو بڑھایا سکندر ثانی نے یہیں سے ہاتھ ہلایا برقین لشکر قیلاب پر
گرنے لگیں کئی ہزار کے سر اڑ گئے قیلاب گھبرا یا لپک کر غضنفر پر ہاتھ تلوار کا
مارا غضنفر نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی غضنفر نے خانہ زور میں آکر قید کو مثل تار
عنکبوت کے توڑ ڈالا ایک سوار انھیں کا تیغہ لگائے ہوئے کھڑا تھا ہتھکڑی اُس پر
کھینچ ماری کہ اُس سوار کا سر پھٹا غضنفر نے جست کر کے تیغہ رو میں شگاف لیا
اپنے مرکب پر سوار ہوا اور اپنے ساتھ والوں کو رہا کیا اب جو قزاق اُٹھے قیابین
برپا کین غضنفر بڑھتا بھڑتا قیلاب کے قریب پہونچا قیلاب نے ہاتھ تلوار کا مارا
غضنفر نے وار اسکا خالی دیکر نیزے کو چرخ دیکر آنکھ پر گینڈے کی مار دیا گینڈے
نے چرخ مارا قیلاب گینڈے سے گرا غضنفر برس پڑا قیلاب کو بھاگنے نہ دیا اتنی
تلواریں ماریں کہ قیلاب کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے نورالدہر غضنفر کو دیکھ کر نہال ہو گئے
سمجھ کہ یہ ہمارا ساتھ دیگا مگر غضنفر نے بوق ترک کی بجایا کہ ای قزاقان بدر وید قزاق
رہتے بھڑتے غضنفر کے قریب پہونچے غضنفر نے گھوڑا چکایا قزاقوں کو ساتھ لیکر

صحرا کی طرف روانہ ہو گیا نور الدین ہرنے لڑائی فتح کی ہر چند آواز دی کہ اے برادر ٹھہر جاؤ
 غضب نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا نور الدین ہرنے جب دیکھا کہ غضب نکل گیا ناچار ہو کر
 روانہ ہو کر ایرج نوجوان نے جو کوچ کیا دو کوس چلے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی
 مضمار کو وہ نشین تین لاکھ فوج سے مقابلہ ایرج میں آیا ایرج نے بھی اپنے لشکر
 کو روک لیا بارگاہ استاد ہوئی مضمار کو وہ نشین پہلوان زبردست ہی اسکی ایک
 معشوقہ ہے کہ نام اسکا بلقیس زعفران پوش ہے مدت سے ساتھ ہی مگر وصل اس کا
 قبول نہیں کرتی اُسے جو لشکر ایرج کو دیکھا کہا کہ اے مضمار تیرا کیا ارادہ ہے مضمار نے
 کہا کہ اس اقلیم میں اس جوان نے آکر کئی ملک فتح کیے میرے نام نامہ فتانہ آفت خیز
 کا آیا ہے کہ اے مضمار تم جا کر طلسم کشا کو روکو گرفتار کر کے ہمارے پاس روانہ کرو لہذا
 طبل جنگی بجواؤ نگاہ میدان میں برائے مقابلہ جاؤ نگاہ میں نے دیکھا ہے ایک جوان
 معشوق وضع لشکر کا انتظام کر رہا ہے اُسکا گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے بلقیس نے کہا
 کہ یہ بھی تمکو معلوم ہے کہ کون کون پہلوان اُسکے ہاتھ سے مارے گئے ایسا نہ ہو کہ سر میدان
 تمہارے واسطے ذلت ہو تو باعث خرابی ہے میرا ارادہ ہے کہ جا کر دیکھوں رات کو
 سر کردن کل لشکر میں مبتلا ہوا سکا زور گھٹا دون ٹھہرا زور بڑھاؤں پھر میدان
 میں گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے مضمار یہ سن کر بہت خوش ہوا بلقیس زعفران پوش
 شام کو طبل جنگی بجوا کر اپنے مقام سے اٹھی تھلتی ہوئی لشکر ایرج میں آئی ایرج نوجوان
 جس بارگاہ میں داخل ہیں چند رفیقان جانباز ہمراہ ہیں شاہ پور شیر دل سانسے
 بیٹھا ہوا یہ غزل عاشقانہ گارہا ہے نظم

بنائی قند کی مٹھائی بات +
 شاعر دن نے بہت بنائی بات
 یہ کسی نے ہی جھوٹ اڑائی بات
 انکی آنکھوں کو ہی لڑائی بات
 نہ کسی کی کڑی اٹھائی بات +

ب شیریں تک اُنکے آئی بات +
 دہن یار کی نہ پائی بات +
 دہن اُس گل کا کیا چھوٹکی صبا
 کھیل زلفوں کو ہی آجھ پڑنا +
 نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے +

دہن تنگ یا رہین کیا کیا +	تنگ ہو ہو کے ہر سائی بات
مازگی فکر کی کبھی نہ گئی +	جب سنائی نئی سنائی بات +
چشم پوشی ہو قرآن آنکھوں کو	سرے نے بھی نہ پہنچائی بات
کہ گئے تم کنائے میں کیا کیا +	نہ کسی نے تمھاری پائی بات
یہ صدا آتی ہی خموشی سے +	منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات
تیرے شیریں کلام کو سن کر +	پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات

بلقیس نے جو یہ اشعار سنے بیقرار ہو گئی اُسی بارگاہ کی طرف چلی جب دربار گاہ پر پہنچی
 دیکھا کہ درگہ سالار دروازے پر بیٹھا ہی درگہ سالار کو آکر سلام کیا کہا کہ جا کر میری
 جانب سے عرض کرو کہ دربار گاہ پر ایک مشتاق جان حاضر ہے امیدوار ہے کہ زیارت سے
 مشرف ہو درگہ سالار نے جا کر ایرج سے کہا ایرج نے شاپور سے کہا دیکھو کون ہی
 مینا ہے سر جوش بیٹھی ہی شاپور اٹھ کر روانہ ہوا بیرون بارگاہ آکر دیکھا کہ ایک
 نازنین زعفران پوش دریا سے جواہرین غوطہ زن نازنین رشاک چمن سرا با خوب محبوب
 مرغوب کھڑی تھل رہی ہی شاپور نے آکر سلام کیا کہا کہ حضور چلیے آپ کو شاہزادہ نے
 بلایا ہی اور درگہ سالار پر خفا ہوا کہ ایسے لوگوں کو روکتے ہو شاپور نے ہاتھ تھام لیا
 لیکر بارگاہ میں آیا بلقیس زعفران پوش نے دیکھا کہ ایک نوجوان حسین و جمیل اپنے
 سرداروں کا کفیل مسند پر بلا تکلف بیٹھا ہی اور ایک معشوقہ خوبرو پہلو میں بیٹھی ہی
 بلقیس کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی کہا آئیے تشریف لائیے کرسی پر جگہ دی پوچھا کیوں
 ملکہ عالم تشریف لانے کا کیا باعث ہوا آپ تو شاہزادے کی حریف ہیں مضمار نے
 طبل جنگی بجوایا ہی یہ مشہور ہی کہ آپ اُسکے ہمراہ ہیں بلقیس نے مینا کو کچھ جواب نہ دیا
 بلکہ بہ نگاہ تند دیکھا اور یقین ہوا کہ یہ ہماری رقیب ہی مگر خوش نصیب ہی کہ پہلو میں
 بلا تکلف بیٹھی ہی باتیں بنا رہی ہی آخر ایرج نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی واسم گرامی
 کیا ہی بلقیس نے صاف صاف بیان کیا کہ میں مضمار سے وعدہ کر کے آئی ہوں کہ
 آپ کے لشکر پر سحر و نگی مگر گانے کی آواز سن کر بیقرار ہو گئی اشتیاق ہوا کہ چل کے

صاحب صحبت سے ملاقات کروں شکر ہو کہ مشرف ہوئی اب آپ بہ اطمینان تشریف رکھیں
مضمار کی کیا مجال ہو کہ بہ بدی پیش آئے ایرج نے کہا کہ آپ کی مہربانی انشاء اللہ
صبح کو مضمار سے مقابلہ ہوگا اگر مناسب ہو تشریف نہ لے جائے بلقیس نے کہا کہ میرا
دوہین جانا بہتر ہے جب آپ جنگ مضمار سے فراغت پائیں گے یا وہ قتل ہو یا بھاگ جائے
تب حاضر ہوگی ایرج نے کہا کہ آپ کی مہربانی مگر میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ ایسا کریں
کہ وہ میری جنگ سے عاجز ہو ایسی اُس میں قوت رہے کہ کئی فنون سپہ گری صرف کرے
جسکو خدا غالب کرے میناے سرجوش نے کہا کہ ای شہریار یہ منظور نظر مضمار میں
مدت سے اُسی کے ساتھ رہتی ہیں انکے کہنے کا اعتبار نہیں آتا بلقیس نے آنکھوں میں
آنسو بھر کے جواب دیا کہ میرا ملک اور اُسکا ملک قریب قریب ہی چلتے وقت اُسے
نامہ لکھا کہ میں بمقابلہ طلسم کشا جانا ہوں آپ بھی تشریف لے چلیے میں چلی آئی مگر آج تک
یہ نوبت نہیں آئی کہ وہ مجھ کو ہاتھ لگاتا ہمیشہ مشتاق وصل رہتا ہی مجھے ہمیشہ سے
اُس سے نفرت ہی میناے سرجوش چاہتی ہے کہ ایرج بیزار ہو کر اسکو رخصت کریں
مگر ایرج بخلاق و محبت پیش آئے عرصے تک بلقیس ٹھہری خدا حافظ کہہ کے اٹھی اور
کہا کہ کنیز رخصت ہوتی ہے ایرج اُٹھ کھڑے ہوئے ہاتھ بلقیس کا تھام لیا دربار گاہ
تک پہنچانے آئے میناے سرجوش کو بہت ناگوار ہوا بلقیس بارگاہ سے نکل کر
طاؤس پر سوار ہوئی طاؤس کو اڑا کر روانہ ہو گئی جب دربار میں مضمار کے آئی تو
مضمار نے پوچھا کہ کیوں ای ملکہ عالم تمنے سحر کیوں نہیں کیا کہ جو لشکر ایرج میں تھلکہ
پڑ جاتا میں مشتاق تھا کہ اُنکے لشکر میں تباہی ہو تو جا پڑوں بلقیس نے عرفان پوش
چونکہ رنجیدہ ہو رہی تھی جواب دیا کہ وہاں میناے سرجوش ایسی ساحرہ موجود ہے
خیال ہو کہ اگر میں سحر کر دوں گی تو وہ ضرور رد و قرح کر لگی یہی دیکھ کر لپٹا آئی اب
صبح کو میدان میں دیکھا جائیگا پھر مضمار سے کہا کہ میں نے لشکر میں جا کر سنا کہ وہ جو
دیوبند اور ساحر کش ہو تمہارے مقابلے سے اُسکو ہر اس نہیں جب فنون سپہ گری
میں مقابلہ پڑیگا اور تمکو کم پاؤنگی تب سحر کر دوں گی اور جو تم فنون سپہ گری میں اُس پر

غالب آئے تو کیا ضرورت ہی سمجھا جائیگا مضمار چہ نکہ امید وصل پر بہت بیکار رہی
 ہاتھ باندھ کر اٹھاتا تھا کہ ای ملک عالم میں نوبت بجان و کار دنیا ستخوان ہو رہا ہوں
 امید دار ہوں کہ آج وصل سے سرفراز فرمائیے ای ملک عالم میری تو عجب
 کیفیت ہے اب تو میرا یہ قول ہی ظلم

<p>کیا میری خطا مجھے دہیزا رہ سمجھ کر :- لائی ہی ہو س دہرین گلزار سمجھ کر غم میں رہا ہی سمجھے بیار سمجھ کر :- خافلی کبھی بیار محبت سے نہ ہونا :- صیاد بھی کہتا ہی یہ شکر مری فریاد سوئے میں بھی ہی عسے تری گرمی بازار جبریل خدا ئی میں کہیں وحی جولائے اتنی بھی خود آرائی و غفلت نہیں زیبا منہ اپنا چھپا لیتے ہیں وہ ناز و اداس رکھنا نہ قدم کو چہ کیسو میں یکایک پروا نہ دل کو تھا مرے شمع سے کیا کام دلجوئی کسی دن نہ ہنر بر آ کے مری کی</p>	<p>کر ترک ملاقات ذرا یار سمجھ کر آتے تھے نہ ہم وادی پر خار سمجھ کر تم رحم کرو صاحب آزار سمجھ کر :- سد و اکیچو ای یار سمجھ کر :- نالہ بھی کرے مرغ گرفتار سمجھ کر کر ہم کو جدا یار نہ بیکار سمجھ کر ہم نے لگے آپ کی گفتار سمجھ کر :- ای ظالم بیرحم و جفا کار سمجھ کر :- ہر یار مجھے طالب دیدار سمجھ کر دیکھ ای دل خود رفتہ خبردار سمجھ کر پشانتھا تیرا شعلہ رخسار سمجھ کر :- دل میں نے دیا تھا اُسے دلدار سمجھ کر</p>
---	--

بلقیس نے جھلا کر جواب دیا کہ سامان جنگ ہو رہا ہے ایسے شخص سے مقابلہ ہو کہ جس نے
 صد ہا پہلوان زیر کیے اور تم ایسی باتیں کرتے ہو ذرا تامل کرو جناب سے تو ملت پاؤ
 مضمار خاموش ہو رہا تمام شب اسی انتظار میں گذری جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا
 مضمار سوار ہوا ملک بلقیس بھی ساتھ ہوئیں اُدھر جب ایرج نوجوان سوار ہونے لگا
 تو مینابے سر جوش نے بڑھ کر عرض کی کہ ای شہر یار آج بلقیس زعفران پوش
 مضمار کے ساتھ آئیگی لہذا اگر حکم ہو تو اسکا سحر رو کون ایرج نے کچھ جواب نہ دیا
 سوار ہو کر چلے لشکر ساتھ ہی سردار چار جانب سے گھیرے ہوئے مینابے سر جوش

طاؤس پر سوار دیکھتی ہوئی آتی ہیں کہ آمد آمد لشکر مضمار کی ہوئی نوبت و نقارے
 بجتے ہوئے مضمار اس دھوم سے میدان میں آیا ایک طرف بلقیس زعفران پوش
 مگر نظارہ جمال بالکل ایرج نوجوان کر رہی ہو جب لشکر جے نقیبوں نے نقابت کی
 کرکیت کرکا کہ کرہٹے مضمار نے گینڈا بڑھایا بلقیس سے یہ کہہ کر چلا کہ ای ملک عالم ہمارا
 خیال رکھنا میں بمقابلہ ایرج نوجوان جاتا ہوں اور اسی کو ٹوکوں نگاہ یہ کہ میدان میں
 آیا سلخسوری دکھایا کیا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان طلسم کشا کون صاحب
 ہیں جو صاحب دعویٰ طلسم کشائی رکھتے ہوں وہ میرے مقابلے میں آئیں یہ سنکر ایرج
 نے مرکب نکالا گھوڑا طرارہ بھرتا ہوا چلا مقابلہ مضمار میں پہونچے اور تگاوزن ہو
 مضمار نے جو جمال جان آرا دیکھا دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ یہ انسان ہو یا
 کوئی فرشتہ ہے ایسے صاحبان لیاقت نگاہ سے نہیں گذرے دیکھ کر آواز دی کہ ای
 جوان تو مجھے مقابلہ نہ کر میرے ہاتھ سے بڑے بڑے پہاڑ ان مارے گئے ہیں میرا حربہ
 قہر خداوند بقراط ثنائی ہوا ایرج نے کہا کہ وہ قہر اب تیری گردن پر ٹوٹے گا بس اب
 حملہ کر زیادہ باتیں نہ بنا مضمار نے نیزہ مارا ایرج لڑنے لگے دونوں لشکر کھڑے
 دیکھ رہے ہیں کہ دونوں جوانوں میں نیزہ چل رہا ہوا ایرج نے نیزے کو نیزے پر
 گانٹھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مضمار کے نکل گیا مضمار بہت جھلا یا مثل ابر کے
 گر گرہا یا تلوار کھینچی خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا ایرج نے باڑھ بچا کر کلانی پر اسکی
 ہاتھ ڈال دیا مضمار بھی پٹ پٹا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی ہونے لگی
 ایرج نوجوان تڑپ تڑپ کر لڑنے لگا جس مقام پر پکڑ لایا ایسے دو تین گھنٹے مارے
 کہ مضمار اپنی جان سے تنگ ہی ہر مرتبہ بلقیس کی طرف دیکھتا ہی مراد یہ ہے کہ سحر کرو
 بلقیس منس رہی ہو کتنی ہی کہ حقیقت میں شیریشہ صاحب قرانی کس لطف سے لڑ رہا ہے
 مگر میناسے سر جوش بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہے مراد یہ ہے کہ یہ سحر کرے تو میں اس کا
 دفعیہ کروں مگر خیال کر کے دیکھا تو بلقیس سحر نہیں کرتی تین پہر کا مل کشتی ہوئی پہر دن رہے
 مضمار نے دیکھ کر آواز دی کہ ای شہر یار تین پہر گذرے کہ میرے آپ کے مقابلہ ہو رہا ہے

اور دونوں لشکر کمر بستہ کھڑے ہیں ایک زور آخر کرتا ہوں ایرج نے کہا کہ بسم اللہ
وہ زور آخر کہاں رکھ آئے تھے ضرور کچھ مضمار دونوں مونٹھے شاہزادے کے
پکڑ کے سینے میں سرائڑا کر لے دوڑا دس بارہ قدم ریل کر لایا وہاں پر لا کر کہہ مارا بیان
گھٹنہ شاہزادے کا چمکا مضمار اوپر آ کے چھا گیا اور ایک زور ایسا کیا کہ اگر پہاڑ پر
کرتا تو اُسکو بھی جنبش ہوتی مگر اس کو وہ وقار کے لنگر کو جنبش بھی نہ ہوئی تھک کر ہاتھ
اٹھا لیا کہا کہ اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں ایرج تڑپ کر اپنے مقام سے اٹھ
اور مضمار کو ریل کر لے دوڑے سترہ قدم پر لا کر کہہ مارا کہ مضمار کے دونوں گھٹنہ
آشنا بہ زمین ہوئے چاہا کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں حریت زبردست بھلا لنگر کو کب
قائم ہونے دیتا ہی ایرج نے دونوں ہاتھ ستون کیے کمر زنجیر میں مضمار کی ہاتھ ڈال کر
چاہا کہ زور کروں کہ تڑپ کر آسمان سے نیچے گرا ایرج کو اٹھا کر لے چلا بلقیس نے جو دیکھا
کہ ایرج کو نیچے لیے جاتا ہو بفرار ہو کر آواز دی کہ اری میں نے شجاکو سچا نا خبردار
آگے نہ بڑھنا مگر وہ نیچے نہ رکا بلند ہونے لگا جب تو بلقیس جھپٹ کر خود باند ہوئی اور
ایک گولہ مارا وہ گولہ نیچے کے قریب جا کر پھٹا اُس میں سے دھواں نکلا وہ دھواں جو
آنکھوں میں بلقیس کی لگا بلقیس نابینا ہو گئی ٹوٹنے لگی نیچے ایرج کو لیکر نکل گیا
جب بلقیس اتر کر زمین پر آئی آنکھوں میں روشنی ہو گئی مینا سے سر جو ش نے
قصد کیا کہ میں جا کر سحر کروں لیکن شاپور نے کہا کہ اے ملکہ عالم تم لشکر کو روکے رو
اہل لشکر گھبرا رہے ہیں میں تلاش میں آقا کی جانا ہوں مینا سے سر جو ش نے لشکر
کو میدان سے پھیرا مگر شاپور شیر دل بانہا سے عیاری لگا کر تلاش آقا میں روانہ ہوا
مگر کہ یہ ہوا کہ مسروق جادو اڑی ہوئی آسمان پر جاتی تھی اُسکی نگاہ جو جال بیتالی
ایرج پر پڑی بیتاب ہو گئی یہ ساحرہ فتانہ آفت خیز کی مصاحبہ میں ہی ایرج
کو لیے ہوئے اپنے باغ میں آئی جلسہ آراستہ کیا ایرج سے طالب وصل ہوئی ایرج
نے کہا کہ او بیجا حلوہ خوردن را روئے باید کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں شجاکو قبول کروں
مسروق نے ڈرانا دھمکانا شروع کیا ہر مرتبہ کہتی ہے کہ اے ایرج قتل کر ڈالو نگلی

مگر ایرج انکار کر رہے ہیں شاپور پھرتا پھرتا سامنے اُس باغ کے پہنچا چند عورتیں
 اُس باغ سے کلین شاپور ایک گنوارن کی شکل بن کر اُن عورتوں میں جا ملا پوچھا ہوا
 کیا باتیں کرتی ہو انھوں نے کہا کہ ہماری بی بی ملکہ مسروق جادو و نیرۂ حمزہ کو
 گرفتار کر کے لائی ہیں دو دن سے منت اور غم شاد کر رہی ہیں مگر وہ جو ان
 ایسا ضدی ہے کہ اپنی ہی کہے جاتا ہے ہم لوگوں نے بہت سمجھا یا مگر وہ نہیں مانتا شاپور نے
 سب حال دریافت کیا ایک کنیز کو الگ بلا کر بیہوش کیا اُسکی صورت بکرا اُن سب
 میں ملا کہ اندر سے ایک کنیز آئی کہا صاحبو اندر چلو ملکہ عالم سو کر اٹھی ہیں بد مزاج
 ہو رہی ہیں فرماتی ہیں کہ ہماری کنیزوں کو بلاؤ کہ اس ظالم کو سمجھائیں شاید اسکے خیال
 میں آجائے شاپور شیر دل حاضر حاضر کرتا ہوا اندر آیا دیکھا کہ باغ پر بہا رہی طاہرہ کی
 زمرہ سرائی بلغ کی رعنائی و زیبائی شاپور چار جانب دیکھتا بھالتا ہوا سامنے
 مسروق کے آیا مسروق نے کہا کہ کیوں لالہ رخسار تو نے اُس جوان کو نہیں
 سمجھا یا لالہ رخسار نقلی نے عرض کی کہ واری میں اسی کی امیدوار تھی کہ اگر حضور مجھ کو
 حکم دین تو ایک انچر میں ایسا مار دوں کہ آپ کے قدموں پر گرے جس طرح آپ کو
 عشق ہو اُسی طرح اُسکو بھی محبت ہو مسروق نے کہا کہ ای لالہ رخسار میں کیا کہوں
 کہ کیا کیفیت ہے اُس ظالم کی صورت زریا آنکھوں کے تلے پھرتی ہے آٹھ پہر اسی غم میں
 رہتی ہوں کبھی بیقرار ہو کر دل خانہ خراب سے کہتی ہوں نظم

بڑھا ہوا ہے یہ کیوں اضطراب کیا باعث
 جو ہم کہیں نہیں اُسکا جواب کیا باعث
 ہے آج غش میں جو مجھ پر عتاب کیا باعث
 کھلا نہ حال کہ اب اشک کیوں نہیں بہتے
 سڑپ رہا ہے جو پہلو میں صورتِ بسمل + ق
 جلا رہی ہے تجھے آتشِ فراق مگر +
 تمھاری ذات تو جو دو کرم میں تھی مشہور

جگر کو چین نہ ہی دل کو تاب کیا باعث +
 ہمیں سے آپ کو ہی اجتناب کیا باعث
 وہ کیوں نہ آئے چھڑکنے گلاب کیا باعث
 ہے خشک خشک جو چشم پر آب کیا باعث
 بتا تو ای دل پر اضطراب کیا باعث
 جگر جو دیتا ہے بوسے کیا باعث
 طلب جو کرتے ہو مجھے حساب کیا باعث

روانہ ہو گئی کیون عمر کر کے کوتاہی +
تمام رات کٹی ہو مری نگاہوں میں +
شہید ناز تھا راتھا مستحقِ نعیم +
خدا گواہ ہی مجرم و بے گناہ ہوں میں
کسی سے آنکھ بھی میری نہیں لگی ہرگز

یہ کیا ہوا جو نہ ٹھہرا شباب کیا باعث
ہوا ہی آنکھوں سے برہم جو خواب کیا باعث
ہی بعد مرگ جو اُس پر عذاب کیا باعث
ہوا ہی کیلئے مجھ پر عتاب کیا باعث
خیال و وہم ہوا ہی جو خواب کیا باعث

لالہ رخسار نے کہا کہ واری میں جا کر سمجھاتی ہوں اور سمجھا کر آپ کی صحبت میں لاتی ہوں
مسروق نے کہا کہ ای لالہ رخسار اگر تو نے اُسکو راضی کیا تو جو مانگے گی وہ دون کی اور
دولت دنیا سے نہال کر دوں گی سحر بھی تھک سکھاؤں گی لالہ رخسار نے کہا کہ واری میں
اپنی جان لگا دوں گی یہ کہ کر دوڑی ہوئی لالہ رخسار قفس کے پاس آئی جھک کر کہا واری
ایسی معشوقہ تیر جان دیتی ہی کیا غضب ہو کہ تم انکار کرتے ہو یہ کہ کر چپکے سے کہا کہ ای
شہر یار میں ہوں غلام آپ کا شاپور شیر دل آیا ہوں کہ آپ کو رہا کر کے لیچلون
ایرج نے کہا کہ ای شاپور اگر بے حیائی کرتا تو میں ابھی اُسکو مار لیتا مگر کلمات بے غرق
زبان سے نہیں نکلتے میں چاہتا ہوں کہ مجھے کچھ کہنا نہ پڑے اور مطلب نکل آئے شاپور
نے کہا کہ میں سب باتیں بنا لوں گا یہ کہ کر دوڑا ہوا مسروق جادو کے پاس آیا کہا
کہ ای ملکہ عالم آپ کی سمجھ میں فرق پڑا وہ تو خود آپ پر جان دیتا ہی مگر آپ نے ابتدا
سے بدعت کی اُسکو بھی ضد ہو گئی اب وہ بھی چاہتا ہو کہ مجھے سرفراز کیجیے اور
آج ہی وصل سے کامیاب ہوں وہ چاہتا ہو کہ میں زبان سے کچھ نہ کہوں اور آپ کی
طرف سے خواہش ہو میں تو کہہ آئی کہ جو تم چاہتے ہو وہ ہی ہو گا ملکہ عالم وہ مرتبہ ٹھہرا
واسطے کریں گی کہ عالم عالم رشاک کے مسروق نے کہا کہ ای لالہ رخسار جلسہ عیش و
نشاط آراستہ کرو خداوند بقراط ثانی کی عنایت ہو کہ اُس نے اقرار تو کیا ہر وقت
اُسکی خوشی کی جو یا رہو نگئی جو وہ کہیگا اُسے منظور کروں گی لالہ رخسار نے آکر چپو ترے
پر فرش بچھایا مسند آراستہ کی گلابیان شراب کی کشتیان کباب کی لا کر رکھیں ایرج کو
قفس سے نکال کر سامنے مسروق کے بٹھایا شاپور نے اول سامنے مسروق کے یہ

چند اشعار عاشقانہ بتا بتا کے گائے نظم

بعد مردن بھی نہیں گلشن رضوان کی تلاش
جستجو دل کو کسے کے قد بالا کی رہی +
آرزو میں رہیں لیا کو قد سو سی کی
آئے ہیں خلد کے بچھو لو نکی مسہری لے کر
مسکراتا جو مرے زخون کا دیکھ لیل

ابتلاک روح کو ہو کو چہ جانان کی تلاش
کی جنان میں بھی اسی سرور خزان کی تلاش
برسون مجنون کو رہیں سرسبز باغ کی تلاش
دو فرشتوں کو ہو اک گور غریبان کی تلاش
بھول کر بھی نہ کرے پھر گل خندان کی تلاش

شاہ پور نے جام شراب لبریز کر کے ایرج کو دیا ایرج نے مسروق کی طرف اشارہ کیا
مسروق نہال ہو گئی دونوں ہاتھوں سے جام لیا لبوں سے لگا کر پی گئی اب شاہ پور
نے دورہ باندھا ٹھوڑے ہی عرصے میں دست درازیاں ہونے لگیں کسی نے کسی کی چوٹی
پکڑی کوئی کسی کا دوپٹہ نوچنے لگی کہ مسروق نے جھٹاکر کہا کہ اونٹن تو ہمارے تو دل کا
وقت ہوا در تم ہڑ کرتی ہو مدت کے بعد تو معشوق راضی ہوا ایسا نہ ہو کہ بگڑ جائے کہ مجھ کو
قلق ہو کنیزین خاموش ہوئیں کچھ کر کر بیوش ہوئیں مگر ملک اپنے مقام سے یہ کہتی ہوئی
اٹھئی کہ اوکھتو یہ کیسا ہلچل مچایا ہو چھاری شامتین آئی ہیں ناک چوٹی چھاری کاٹو لگی
یہ کہتی ہوئی جو اٹھی ڈکھڑا کر گری بیوش ہوئی شاہ پور نے غرہ کیا کہ منم شاہ پور شیر دل
ایرج نو جوان نے ایک گھونسلہ مارا کہ مسروق کا پھٹ گیا جیسے ہی مسروق مری
شاہ پور نے کنیزوں کو قتل کرنا شروع کیا جادو گروں کے مرنے کی آواز بلند ہونے لگی کہ
پہلو سے بلغ سے لغرہ ہوا کہ باش او ظالم غضب کیا اس ساحرہ کو قتل کیا کہ جسکی ذات
سے یہ مقام آباد تھا ایرج نے پلٹ کر دیکھا کہ گوشہ بلغ سے ایک ساحر سر بیٹھا ہوا آتا
ہو آ کے ایک دو ہتھ مارا شاہ پور نے چاہا تھا کہ نکل جاؤں مگر نکل نہ سکا ایرج اور
شاہ پور دونوں گرے اس ساحر نے قریب آکر لاشہ مسروق جو خاک و خون میں غلطان
دیکھا پکارتا تھا کہ کیوں صاحب ہمارا ساتھ چھوڑا اور ہماری محبت سے منہ موڑا اب ہم
راتوں کو تنہا سوئیں گے تمہیں یاد کر کے روئیں گے یہ کہ کر شاہ پور و ایرج کو ایک
نخل سے باندھا اور ایک کنیز سے کہا کہ جلد یہ نامہ لکھا جا لکہ عالم آئین تو انکے سامنے

ان ظالموں کو قتل کروں اُنکو بھی ان لوگوں سے بغض ہی بہت خوش ہو کے قتل کریں گی
یہ کہ کر نامہ لکھا ایک کنیز کو دیا کہا جلد اپنے ساتھ لیکر آنا کنیز نامہ لیکر چلی لشکر مضمار میں
آئی لوگوں سے پوچھا کہ ملکہ بلقیس نے عفران پوش کہاں ہیں لوگوں نے کہا کہ بارگاہ
میں مضمار کی مٹی ہیں آپس میں کچھ تکرار ہو رہی ہے کنیز اندر بارگاہ کے آئی دیکھا کہ
مضمار غصے میں بیٹھا ہے بلقیس سر جھکائے ہوئے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے بیٹھی ہے
کہ کنیز نے اگر سلام کیا اور نامہ ہاتھ میں دیا بلقیس نے جیسے ہی نامہ پڑھایا تو آنکھوں
میں آنسو بھرے ہوئے تھے ہنس بڑی مضمار سے کہا کہ میں باقی ہوں مضمار نے کہا
کہ اے ملکہ عالم جلد آئیے گا اگر نہ آئیے گا تو میرا کوئی ہرج نہیں ہے اب جو لشکر ایرج
کا اُترا ہے میں سب کو دیکھ بھال لوں گا فقط نیرہ حمزہ سے دبا تھا اگر مناسب ہو جلد
آئیے گا مجھ کو بڑے بڑے خیال ہیں کہ لشکر ایرج کو تباہ کروں بلقیس نے کہا کہ جہاں تک
ہو سکیگا جلد آؤنگی اور اگر کوئی ایسا ہی باعث ہوا تو شاید ایک رات گزرے مضمار
نے کہا کہ اب مجھ کو تمہاری کچھ ضرورت نہیں ہے صرف ایک ساحرہ ہی اُسکی تدبیر کر لوں گا
اگر تم ہو تین تو مناسب تھا ورنہ میں میناے سر جوش کو بلا بھیجوں گا جب میں میدان میں
گیا تھا تو وہ نگاہ محبت دیکھتی تھی اگر میں توجہ کروں گا تو وہ فوراً آئیگی تمہاری طرح
وہ قتل نہ نہیں ہے کتنا عرصہ تجلی گذرا کہ منت و خوشامد کرتا ہوں مگر آپ کی جو ضد ہے
وہ سمجھ میں نہیں آتی اگر اُس سے اسکا نصف بھی لگاؤ کروں گا تو بدل و جان قبول کریں گی
بلقیس نے کچھ جواب نہ دیا کنیز کے ساتھ باہر نکلی لشکر ایرج کی جانب دیکھا قتلے کا
ملکہ میناے سر جوش یا دین ایرج نے جو ان کی کنارے پر لشکر کے شل رہی تھی کہ ملکہ
بلقیس نے نگاہ ملی اشارہ کیا کہ صحرا میں آئیے تو میں آپ سے کچھ کلام کروں گی
میناے سر جوش صحرا میں پہونچی اُدھر سے بلقیس آئی کہا اے میناے سر جوش
کچھ شاہزادے کا پتہ ملا میناے سر جوش نے کہا کہ شاہ پور گیا ہوا ہے اگر وہ پلٹ کر
آتا تو حال کھلتا ارادہ ہو کہ خود تلاش میں جاؤں اُس شیر بیشہ صاحبقرانی کو جا کے
تلاش کروں عجب طرح کا انتشار ہے بلقیس نے کہا کہ اے میناے سر جوش ہر چند کہ

تکو مجھ سے لال ہو مگر میرا یہ حال ہو نظم

یہ کیا تو نے قیامت ای صبا کی
نظر آنے لگی قدرت خدا کی
بہت کچھ منتیں کیں رہنما کی
ہو اہی وہ نگاہوں نہیں قضا کی
اطاعت سے جو اسکے ولین جا کی
نہیں صیقل سے کچھ حاجت جلا کی
تھاری آرزو دل میں رہا کی
کہ آمد ہی یہاں شیر خدا کی
جدھر رکھا قدم آفت بپا کی
نہ ٹھہری اڑ گئی رنگت حنا کی
نظر آئی نہ صورت ماسوا کی
نہ کم کی فصد سے وحشت سوا کی
محبت دل سے ہی شیر خدا کی

نہیں صیقل سے کچھ حاجت جلا کی

سنگھا دی لاکے بوز لغت رسا کی
مجھے حق سے وہ بینائی عطا کی
نہ پہونچے منزلی مقصود تک ہم
مریض عشق کی بھی کچھ خبر ہو
جلہ دی اُسے خود پہلو میں ہلو
ہمارا دل وہ آئینہ ہو جسکو
ہمیشہ میری آنکھوں میں رہے تم
الگ بیٹھو ادب سے ای نکیرین
تر ہی رفتار نے اک حشر ڈھایا
مقابل جب کیا میرے اوسے
مقام ہوئی گویا عالم دل
چھانشت تو مرگان یا داکے
نہ کیونکر ہو ہنر برامید بخشش

یہ اشعار پڑھ کر رونے لگی مینا نے اشک پاک کیے کہا کہ ای بلقیس زعفران پوش
خدا اُس شیر کو سلامت رکھے جس سے کہ ہمارا تمھارا تو سل ہو وہ گل ہو تو دل ہمارا
بلبل ہو بلقیس نے کہا کہ ای مینا میں نے تو اس واسطے تکلیف دی ہر چند کہ جو ساحرہ
شاہزادے کو لے گئی تھی وہ تو قتل ہوئی مگر شوہر اسکا اجمال جادو کہ مدت سے
میرے نام پر جان دیتا ہو اُسے امیرج اور شاہ پور کو قید کیا ہو اور مجھ کو بلایا ہو تم
لشکر کی حفاظت رکھنا میں جا کر اُس شہر یا رکور ہا کرتی ہوں مضمنا کو تمھاری جانب
اور بھی کچھ گمان ہو مینا نے کہا کہ ای بلقیس فقط اُسکا گمان ہی گمان ہو اگر حضرت
یوسف بھی اس زمانے میں ہوتے تو سامنے اس شیر بیشہ جرات کے میں اُنکو بگاہ محبت
نہ دیکھتی بسم اللہ اب جلد جاؤ جا کر اُنکو چھڑاؤ میں یہاں لشکر کی نگہبان ہوں اگر شاید مضمنا

طبل جنگی بجوائے گا تو صدمہ اٹھائے گا اس شہر یار کے سامنے زبان نہیں بلا سکتی تھی اب وہ
تشریف نہیں رکھتے ہیں ایک سحر میں دیوانہ گردونگی روتا بیٹا چلا جائیگا اگر اشارہ کر دوں
تو اپنی گردن خود کاٹ ڈالے بلقیس نے کہا کہ بے شک تمہارا سحر ایسا ہی ہے یہ باتیں
کر کے بلقیس رخصت ہوئی اور پرہیز و ازبیدار کے چلی اجمال جادو کہ غم میں اپنی
زوجہ کے نہایت پریشان ہو جب لاشہ دیکھتا ہے تو بے اختیار ہو کر روتا ہو کینزدون
کہتا ہے کہ صاحب میرا گھر اس ظالم نے برباد کر دیا شاہ پور پر ہر مرتبہ تلوار نیکر جھپٹتا ہے
چاہتا ہے کہ قتل کروں کنیزین کتنی ہیں کہ حضور ملک عالم کو آئیے دیکھیے اب یہ دونوں بھٹا
کہان جائیں گے کنیزون کو بھی خیال ہے کہ رہی ہیں کہ حضور اس ظالم نے جاری لکھ کو
بار ڈالا ہکو بنے وارث کیا ہم کیا کوئی سختی اس مقدمے میں اٹھا رکھیں گے اس طور سے
اسکو قتل کیجیے کہ ماہیان دریا و مرغوان ہوا اسکے حال پر روئیں اور ہکو ترس نہ آئے
یہ ذکر تھا کہ آخر کو اجمال جادو جھلا کر اٹھا شاہ پور و ایرج کو زہر پیٹ بٹھایا دو چشمن
بطور جلا د کے مقرر کیں دونوں تلواریں کھینچ کر سر پر ایرج و شاہ پور کے آئیں جب
شاہ پور کے قریب جشن آتی ہے تو ایرج نوجوان آواز دیتے ہیں کہ خبردار اولعورہ
یہ میرا عیار ہی میرے سامنے اسکو قتل کرنا پہلے میں قتل ہو جاؤں میرے سامنے لاشہ
اسکا خاک و خون میں غلطان نہ ہو جب تلوار کھینچ کر جشن سر پر ایرج نوجوان کے آتی ہے
تو شاہ پور گالیان دیکر کہتا ہے کہ او بیچیا یہ میرا آقا ہے پہلے مجھ کو قتل کرا جمال ہنستا ہے
کہتا ہے کہ دیکھو آپس میں کیا محبت ہے ایک کے واسطے ایک جان دینا چاہتا ہے ایک پر
ایک جان نثار کرتا ہے ایرج نوجوان بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے
کریم کار ساز وای بندہ نواز رحم اپنا شریک کر لکھم

چہ صورت خوب آن گلغام دارد	کہ گل باشد بدان خوبی نہ گارد
شناسد عند لب آن گلبدن را	درین بستان بہر رنگ و بہر بو
و ہر جلوہ بہ بستان زمانہ +	ز ہر سمت و ز ہر جانب نہ ہر سو
ز ہر پردہ و ہر دلدانہ دیدار	اگر چہ کمی نہ بہت صورت او

مقامش نیست مثل دل بہ پہلو	بہ تن مانند جان نورش محیط است
برائے ہر دل بیمار دار و	عطا فرماید آن رشک مسیحا
ز نور جان فزا و حسن دلجو	کنند روشن و چشم جان و دل را
کہ زان آئینہ نماید رخ او	صفا کن از کدورت سینہ ہندی

ایرج بقرار ہو کر د عائن مانگ رہے ہیں اور شاہ پورا میں آئین کہ رہا ہو کہ آسمان پر برق چمکی ملک بلقیس زعفران پوش آکر پہنچیں ایرج کو زیر تیغ دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا آنکھ ملتے ہی کلیجے پر چھری چل گئی ایرج کو دیکھا کہ سرنگون چہرہ زرد دل پر درد ملک نے کہا ای جمال جا دو ہمارے آنے کا انتظار نہ کیا پھر ہلو کسو اسے بلایا بلقیس زعفران پوش کو دیکھ کر جمال جا دو اپنے جانے سے باہر ہو گیا خوشی سے بند قبا ٹوٹے جاتے ہیں اپنے مقام سے اٹھا آنکھیں فرش کرنے لگا کہتا ہوں کہ ای ملک عالم میں نے آپ کا انتظار کیا آپ کو عرصہ جو ہوا تو میں نے انکو زیر تیغ بٹھایا ای ملک عالم ان ظالموں نے میرا گھر مٹا دیا مسروق جا دو کی شامت کہ ایرج کو گرفتار کر کے لائی اسی ضمن میں یہ عیار پہنچا اب آپ کے سوا کس کا سہارا ہو کہ میرے گھر کو آباد کرے میں صورت زیبا دیکھ رہا ہوں اشعار دکھلا رہا ہوں چہرہ انور بہار صبح کیونکر رہی نہ دل سے بھلا ہم شام صبح + رخسارہ صبح سے سرکائی بھی نہ زلف + دل کو ہمارے شاہ سے ہو انتظار صبح + بلقیس نے جواب دیا کہ ای جمال جو جو تمہارے دل میں حوصلے بھرے ہو ہیں انکو نکال ڈالو مسروق تمہارے لائق تھی اور تم اُسکے قابل تھے مضار کس کس قدر جستجو کر رہا ہو اگر آج تک میرے دامن کو نہ چھوسکا ناحق یہ حوصلہ کرتے ہو بہتر یہ ہو کہ انکو رہا کر دو انکا قید رہنا اچھا نہیں اگر اسکی فوج والے یہ خبر سن لینگے تو آکے باغ کو گھیر لیں گے تو پھر جان بچانا مشکل ہوگی جمال غصہ سے بولا ای ملک میں تمہارا انتظار کر رہا تھا کہ آپ آئیں تو انکو قتل کروں آپ کو دیر ہوئی میں نے تلوار کے نیچے انکو بٹھایا اب حکم دو کہ یہ قتل ہو جائیں بلقیس تو ایرج پر جان دیتی ہو اپنی جگہ سے یہ کہہ کر اٹھی کہ اگر میری رائے پر کار بند ہو تو میری ہی رائے ہو کہ انکو رہا کر دو ورنہ

میں رہا کرتی ہوں تم رو کو یہ کہ کرا میرج کو کھڑے لگی اجمال نے بڑھ کر سینہ سپر کیا کہا کہ ای بلقیس یہ قاتل میری زوجہ کا ہوا سکو رہا نہ کرونگا بلقیس نے کہا کہ ہماری رائے تو یہ ہی کہ انکو رہا کر دو آخر اجمال نے ایک گولہ مارا کہ بلقیس پر آگ پر سے لگی بلقیس نے کہا کہ بس اسی سحر پگھلنے ہی ہاتھ ہلا دیا آگ برسا موقوف ہوئی پھول برسنے لگے چند پھول اجمال پر گرے آنکھیں سُرخ ہوئیں چہرہ زرد ہو گیا بقرار ہو کر پکار اٹھا کہ اے ملکہ عالمہ اب تو اپنی یہ کیفیت ہو نظم

ہیں جو اوصاف عذار آتشین یا گرم سوز غم سے ہو گیا ہر آگ سب میرا لہو + پارہ ہلے ابر میں ہو جیٹھ سے آفتاب میں شبِ فرقت میں کب کا ہو چکا ہوں مگرے سر میرے آتش دیدہ بنتا ہی مرا تارنگاہ + تھی خریداری متلے حسن یوسف کی کسے خونہ زبکو کہل جاوے نہ شل تار شمع رہنٹھتا ہر زاہد مسجد میں جاڑے عیث یہ تپ غم ہی کہ نلغ میں جو لگ بیٹھوں کبھی	ہو زین کیسی ہی ٹھنڈھی ہم کہیں اشعار گرم پھینک دی قاتل نے ایسی ہو گئی تلوار گرم وہ صنم ہوتا ہی مجھ پیردن میں سو سو بار گرم ہو رہا ہی ذرا غ حسرت سے دل افکار گرم ایسے اُس آتش کے پر کا لے کے ہین خسار گرم آتش شوق زلیخا سے ہوا بازار گرم سوز غم سے اس قدر رہتا ہی جسم زار گرم بھٹیوٹے ہو رہے ہین خانہ خمار گرم + مثل آتشخانہ ہو جائے وہین دیوار گرم
--	---

جب اس طرح کے اشعار پڑھنے لگا بلقیس نے اشارہ کیا کہ تلوار کھینچو اجمال نے تلوار کھینچی کہا گلے پر رکھو اجمال نے وہ تلوار گلے پر رکھی بلقیس نے کہا کہ کھینچ لو اجمال نے تلوار کھینچ لی گلا کٹ گیا صرف تسمہ لگا رہا مرنے سے اجمال کے ہنگامہ گیر و دار بلند ہوا ایرج و شاپور کو بلقیس نے کھولا تھوڑی دیر کے بعد آواز آئی کہ کشتی مرا نامہ من اجمال جاو و دو مرتے ہی اجمال کے ایرج و شاپور پر سے سحر اُترا بلقیس جا کے ایک مرکب لائی ایرج کو سوار کیا شاپور نے رکاب پر ہاتھ رکھا بلقیس حبت کر کے آسمان پر آئی ابر سُرخ تیار کیا اُسہیں چھپ کر یہ ادھر سے جلی وہاں مسمار کو اپنی جرأت پر بڑا گھٹٹو طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے آکر خبر دی سرداران ایرج گھبرا گئے

میناے سرچوش نے کہا کہ آپ لوگ نہ گھبرائیں میں اس طور سے مقابلہ کروں کہ مضمار کو ثابت نہ ہو کہ جسے ساحر مقابلہ کر رہا ہے میں ایک پہلوان کی قطع بنکر مقابلہ کرونگی اور یقین کامل ہے کہ بلقیس گئی ہوئی ہیں شاہزادے کو لیکر آوین میں بدنامی ہرگز نہ ہونے دوں گی جس طرح سے بنے گا آپ لوگوں کو تکلیف نہ پہونچے دوں گی یہاں بھی جواب میں طبل جنگی بجا تیاریاں ہونے لگیں رات بھر تیاری ہوئی جبکہ ستارہ سحری آسمان پر چمکا نظم

صبح چو شد انوری بستہ بزمیت گری	تا ہدم خاوری منقبت بوالحسن
شاہ ولایت پناہ میر ثوابت سپاہ	نصرت دین اکہ فخر زمین و زمین
ہر چون بر فلک ہو پیدا شد	قطرہ ہار رنجتہ سو پیدا شد +

دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے صفیں جتنے لگیں سرداران نامی نے دیکھا کہ ایک جوان پشت مرکب باد رفتار پر سوار سیلہ باندھے ہوئے مرکب کو اڑاتا ہوا نیزے کو چمکاتا ہوا صف کے آگے آکر کھڑا ہوا اگر قد و قامت مضمار کا دیکھ کر سرداران چھٹن گھبراہٹے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق لیل و نہار وای پروردگار ہمارے آقا کو پہونچا اس ظالم کے ہاتھ سے بچا نظم

اغنیایا خود چہ زین دنیا برزند	در غم و افسوس و حسرت جان و نہد
طالبان حق درین دنیایے دون	کی برائے سیم و زر محنت کشند
در سراخام مہام این جہان +	کی تلف عمر عزیز خود کنند +
چون کند صلہ برایشان شیر مرگ	دم بخود باشند شکل گو سفند
کن عبادت روز و شب تازندگی	تا شہی از زندگانی بہرہ مند
بر نصیحت ہائے ناصح گوش دار	وز دل و جان باش بروی کار بند
بشگفاند تازہ گل آن باغبان	تازہ تازہ نخل بند و نخل بند
فیضیاب از آب و تاب فضل او	ہر گل رنگین و ہر سرو بلند
فارسی نظم تو ای ہندی مدام	ہست در چشم زبان دانان پسند

مضمار گینڈا اڑا کر میدان میں آیا سلحشوری کر رہا ہے اور چکار کر رہا ہے کہ اے مسلمانو

تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے ارادہ ہو ملکہ مینا سے سر جوش کا کہ میں مقابلے میں
مضمار جادو کے جاؤں سرداران تہمتیں حیران ہیں اُدھر مضمار بھی چار جانب دیکھ رہا ہو کہ
آج مینا سے سر جوش کہاں ہو حیرت کی بات ہو میں یہ سمجھا تھا کہ آج شب کو ضرور ضرور
اگر مجھے اصلاح کر گئی مگر وہ نہ آئی نہیں معلوم اب وہ کس طرف ہو چار جانب گھبرا کر نگاہ
اٹھا اٹھا کر دیکھ رہا ہو کہ مینا سے سر جوش کدھر ہو دل سے اپنے باتیں کر رہا ہو کہ ہاے
مینا سے سر جوش نہیں معلوم ہوتی اگر سامنے آجاتی تو بیان کرتا کہ ای ملکہ عالم میرا جب
حال ہو قلب پر عجم غم و ملال ہو نظم

کسی دن سیر کرنے کو جو وہ گلزار میں آئے ہم اپنی جان کو بچین کرین تیری خریداری قلم کرتے ہیں وہ سر عاشقوں کے اس صفائی سے قفس میں ہم رہے جب تک تو سر صیاد نے ٹپکا ہمیں جلوہ نہ کوہ طور پر بھی تم نے دکھلایا سفوار اتنے جب اُسکو تو عالم میں ہزاروں دل عدم میں جا کے پونچے سیر کی شہر خوشان کی غضب پر تو فلک ای جان جان افشان ہوا برو اگر تو شربت دیدار کا اُس سے کرے وعدہ شہادت چاہوں میں دیکے اگر نچیر ہونے کی سنا ہی سننے یاں اکثر دعا مقبول ہوتی ہو بیان تو ای ہر بر اکثر قیامت رہتی ہی برپا	گلوں میں بوبصارت نرگس بیار میں آئے جو ای یوسف دقا تو حسن کے بازار میں آئے یہ کیا ممکن تھا دھبا خون کا تلوار میں آئے اُڑائی خاک گاہ میں لے جو ہم گلزار میں آئے بیان تک ہم تمھاری حسرت دیدار میں آئے لٹکنے کو تمھارے گیسو خدار میں آئے بہ کہاں سے ہم کہاں گھبرا کے ہجریار میں آئے کہاں سے نور کے جو ہر تری تلوار میں آئے ابھی صحت ہو وہ طاقت ترے پیار میں آئے ابھی تو خون کی سُرخ لپ سو فار میں آئے مُرادین ہم بھی لینے کو تری سرکار میں آئے ہمارا سا جگر کر لے تو کوئے یار میں آئے
--	--

اس طرح کے اشعار پڑھ رہا ہو اور پکار رہا ہو کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے سرداران
تہمتیں نے جو اسکا قد و قامت دیکھا مقابلے میں نہیں نکلتے اور مضمار لٹکا رہا ہو کہ کوئی میر
مقابلے میں آئے مینا سے سر جوش کا ارادہ ہو کہ میں اس بھیال کے مقابلے میں جاؤں اور
ایک اشارہ کر دوں کہ یہ سر ٹکرائے لگے چاہتی ہو کہ مرکب اُڑاؤں مگر خیال ہو کہ آٹما کے

خلاف ہو گا اُنکا تو یہ قول ہی کہ غیر ساحر کے مقابلے میں ساحر نہ جائے مگر مضمار پکار رہا ہے کہ کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا میں خود آتا ہوں تمہارے لشکر میں گھس کر ایک ایک کو سزا دوں گا کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا کہ ایرج نوجوان گھوڑا اڑائے ہوئے آتے ہیں شاہ پور رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے سر پر ابر سرخ کا سایہ اس شان سے جو ہونچے اور مضمار کو میدان میں دیکھا وہیں سے گھوڑا اڑا یا لٹکارے کہ او نامرد لشکر بے سردار پر یہ بدعت کہ تو نے بلوہ کیا ہی میں آپہونچا یہ کہ مرکب اڑا یا سردار حیران ہیں کہ یہ جوان گلگون پوش کون ہو جو آگے کھڑا ہی گرا ایرج قریب مضمار پہونچے مضمار نے نیزہ مارا کہا کہ او جوان تیری قضا میرے ہاتھ سے ہو ایرج نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا چند عست نیزہ چلا آخر ایرج نے ایک مقام پر نیزہ اسکا گاتھ کر تھپڑا مارا کہ نیزہ مضمار کے ہاتھ سے نکل گیا مضمار نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ ہاتھ تلوار کا مارا ایرج نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مضمار پٹ پٹا دونوں جوان پیٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں ایرج ہر مقام پر زیادتی کر رہے ہیں جب پکڑ لاتے ہیں دو چار گھسے مارتے ہیں کہ زرہ مضمار کی پمڑے پمڑے اور لباس پارہ پارہ ہو جاتا ہی پیشانی سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں پھر دن رہے تک مضمار اڑا ایرج نوجوان ریل کر لے دوڑے سترہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہ مارا دونوں گھٹنے مضمار کے آشنا زمین ہوئے ایرج نے کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا دانا قدم آگے بڑھایا بایں پائون پیچے رکھا چرخ دیا مضمار نے پکار کر آواز دی کہ ای شہر یار اس خطا شعار کو آپ سر سے بلند کر کے اب خاک مذلت پر نہ گرائیے گا میں تابعدار ہوں یہ کہ قدموں پر ایرج کے گر پڑا ایرج نوجوان کو بڑی خوشی ہوئی مضمار نے اہل فوج کو پکار کر آواز دی کہ یارو میں نے تو اس شہر یار کی اطاعت کی سب نے عرض کی ہم آپ کے تابعدار ہیں جسکی آپ نے اطاعت کی ہم بھی اُسکے مطیع ہیں کل فوج مضمار کے کر شریک ہو اسب کلمہ بڑھکر بصدق دل

مسلمان ہوئے ایمرج انجوان اُس صحرا سے سبزہ زار میں یہ تکلف اُترے رات کو چلا
 آراستہ ہوا ایک طرف مینا سے سرچوش ایک جانب ملکہ بلقیس نے عفران پوش
 بیٹھی دین شاہ پور سانسے آکر بیٹھا اشعار عاشقانہ گانے لگا ایک طرف مضمار بٹھا ہوا
 ایک طرف اخفا سے نیچہ کش وغیرہ بیٹھے ہیں صحبت عیش و حبش برپا ہو مگر چند کس جو
 ہمراہ بیان مضمار سے قلب تھو وہ مسلمان نہ ہوئے کلی بھاگے آپس میں صلاح کی کہ چکر
 ملکہ فتانہ آفت خیز سے اطلاع کریں بھاگے ہوئے راہ کو طی اور پی کر کے قلعہ
 فتانہ میں پہنچے فتانہ دربار میں بیٹھی تھی کہ چویدار نے بڑھ کر عرض کی چند کس ہمراہ
 مضمار در دولت پر حاضر ہیں فتانہ نے سامنے یلویا پوچھا کہ کیا معرکہ ہو سب نے
 عرض کی کہ مضمار زریں ہو کر مسلمان ہوا بلقیس نے عفران پوش طلسم کشا پر عاشق ہو کر
 شریک ہو گئیں فتانہ نے پکار کر آواز دی کہ صاحبو تم میں کوئی ایسا نہیں کہ جا کر
 طلسم کشا کو گرفتار کر لے دو جادو گر نیاں اُس مقام پر موجود ہیں انکو بھی سزا دے
 لشکر کو تباہ کر دے اے صحرائی صحرائشیں سو اٹھارے کوئی ایسا نہیں کہ جا کر اس
 کام کو سرانجام کر دے نہیں تو میں خود جادو کر فتانہ نے کہا آسمان پر ایک
 لکڑا برسیا پیدا ہوا زارغ وزغن نیچے اُسکے پرے باندھے ہوئے وہ ابر اگر پھا زارغ
 وزغن تو غائب ہو گئے دیکھا سب نے ایک ساحرہ مثل دیو نی کے قد و قامت سامنے
 آکر پہنچی فتانہ کو سلام کیا پایہ تخت کو بوسہ دیکر بیٹھی کہا حضور یہ کنیز آ کی جنگل میں
 پھر رہی تھی آپ جانتی ہیں کہ مجھے صحرا سے ویران پسند آتا ہے درخت سب کٹوا ڈالے
 رہتی کامیاب کیا وہیں کھڑی تھی کہ حضور کی آواز کان میں پہنچی اُسی طرح چلی آئی
 فتانہ نے کہا کہ اے صحرائی جمال طلسم کشا عابد کش و زرا ہد فریب ہو دیکھو تو بی
 مینا سے سرچوش کس طرح عاشق ہوئیں اور بلقیس بھی شریک ہو گئیں اب طلسم کشا
 کو بڑا غرور ہو ارادہ رکھتے ہیں کہ میرے ملک پر آئیں اے صحرائی تم خبیث پسند ہو
 یقین ہو کہ جمال طلسم کشا پسند آئے صحرائی نے عرض کی کہ حضور ملازمون کا یہ بھی
 کام ہے کہ دشمن پر عاشق ہوں غوراً جا کر بی مینا و بلقیس کو گرفتار کر ونگی خدمت میں

پہونچاؤنگی یہ کہ کر آواز دی کہ اے نخل ہاے صحراے ویران جلد حاضر ہو لشکر کشتی منظور
 ہو دیکھا سب نے کہ ایک ایر پر آگندہ اٹھا ایر لختہ لختہ ویرانی کا سامان کچھ ہر ف
 برستی ہوئی سامنے آکر بھٹا ستر ہزار جوان کرگدن ہاے آتشین پر سوار علم ہاے
 سیاہ کے پھر ہرے کھلے ہوئے سب آکر پہونچے صحرائی کو سلام کیا کہا کہ کیون ای ملک
 کیا ارشاد ہوتا ہو کس واسطے ہم کو یاد فرمایا صحرائی نے کہا کہ فوج طلسم کشا پر چڑھائی
 ہو یقین ہو کہ بی بلقیس و مینا سے سر جوش سے مقابلہ پڑے وہ ہی بی مینا اور
 بلقیس ہیں کہ جو میری خدمت میں آتی تھیں اور تعلیم پاتی تھیں بھلا وہ مجھ سے مقابلہ
 کیا کریں گی ایک صحرا میں دیوانہ کر دوں گی پہلے انھیں کی فکر کروں یہ کہہ کر تخت پر سوار ہوئی
 لشکر ایرج کی طرف روانہ ہوئی ایک صحرا میں آکر اُتری اس پار کوہ کے لشکر صحرائی
 اور اُس پار ایرج کی فوج بہ عیش و فرحت فروکش ہو صحرائی نے اپنی بارگاہ میں
 بیٹھ کر سحر کرنا شروع کیا جھولی سے ایک طائر نکالا کہا کہ ای طائر سامری تو بارگاہ
 طلسم کشا میں جانا سایہ اپنا سر پر بلقیس و مینا کے ڈالنا کہ دونوں بدحواس ہو کے
 حاضر ہوں وہ طائر اُڑتا ہوا چلا بارگاہ ایرج میں پہونچا مینا و بلقیس پر جہنم لہر کر
 اپنا عکس ڈالا عکس ڈال کر طائر تو روانہ ہو گیا مگر بلقیس نے بیٹھے بیٹھے مینا سے کہا
 کہ ای ملک عالم میں نے خبر سنی ہو کہ بی صحرائی صحرائین آئی ہیں ہم تم انھیں کے
 شاگرد ہیں لہذا ارادہ ہو کہ چل کر اُن سے ملاقات کریں پوچھیں کہ تشریف لانے کا
 کیا باعث ہو مینا نے کہا کہ ای ملک بلقیس ابھی طائر آیا تھا مجھ کو بھی خبر دے گیا میں
 بھی تمھارے ساتھ چلوں گی دونوں کی دونوں اپنے مقام سے اُٹھیں ایرج نے
 پکار کر کہا کہ ای ملک عالم کہاں جاتی ہو دونوں نے پلٹ کر کہا کہ ہم حاضر ہوتے ہیں
 یہ کہ کر بارگاہ سے نکلیں قریب کوہ کے پہونچیں پر پرواز پیدا کر کے پہاڑ کو فراہیں
 پہاڑ کو فرا کر لشکر صحرائی میں پہونچیں خرامان خرامان بارگاہ صحرائی میں آئیں
 دونوں نے آکر صحرائی کو سلام کیا صحرائی نے پوچھا کہ ای بلقیس و مینا کہاں آئیں
 دونوں نے عرض کی کہ آپ کو سلام کرنا منظور تھا لہذا حاضر ہوئے صحرائی نے حکم دیا

زبان میں انکی سوزن دو کنیزوں نے اٹھ کر زبان میں ان دونوں کی سوزن دی قفس
 آہنی منگا کر دونوں کو اُس میں بند کیا اور دونوں کی پشت پر ہاتھ پھیرا پھر دونوں کو
 ہوش آیا کہا کہ کیوں بلقیس و مینا تم نے دیکھا کہ تم کو کیونکر گرفتار کر لیا کہو تو طلسم کشا
 بھی یوں ہی آجائیں یارات کو جاؤنگی تو طلسم کشا کو لے آؤنگی یہاں ایرج نجوان اپنے
 عرصہ دراز تک دونوں کا انتظار کیا جب دونوں پلٹ کر نہ آئیں تو ایرج نے کنیزوں
 سے پوچھا کنیزوں نے عرض کی برائے ملاقات صحرائی گئی ہیں انکا اب آنا غیر ممکن ہی
 ایرج اپنے مقام سے اٹھے اپنی خواہ گاہ میں آئے آرام فرمایا شاہ پور دروازے پر
 بیٹھا ہی سپر رات پھلی باقی ہو کہ آسمان سے ایک شرارہ پیدا ہوا قبۃ بارگاہ توڑ کر
 بارگاہ ایرج میں اُترا شاہ پور گھبرا کر بارگاہ میں آیا دیکھا کہ وہ شرارہ ایرج کو
 پٹا ہوا لیے جاتا ہی شاہ پور گھبرا کر بارگاہ سے نکلا اول خمیوں میں بلقیس و مینا کے
 آیا دونوں کو نہ پایا ناچار ہو کر شرارے کی طرف چلا قریب کوہ کے آیارات بھر کوہ کے
 گرد پھرا راستہ نہ پایا جب گریبان سحر چاک ہوا تب راستہ ملا اُس پار پہاڑ کے آکر دیکھا
 کہ ایک لشکر اُترا ہوا ہی ایک ضعیفہ کی شکل بنکر پھرنے لگا دیکھا کہ بارگاہ سے ایک ساحرہ
 نکلی تین ارابے منگوائے ایک ارابے پر ایرج کو سوار کیا اور دوارا بون پر مینا
 و بلقیس کے قفس رکھ دیے اور آپ عقاب پر سوار ہوئی اور قید لیکر چلی شاہ پور بھی
 اس امید پر لشکر کے ساتھ ہو کہ جہاں یہ شب کو اُتر گی عیاری کرونگا شام کو ایک
 صحرائی آکر لشکر اُترا شاہ پور لشکر سے محل آیا ایک نخل کے نیچے آکر ٹھہرا دور سے دیکھا
 کہ لشکر میں بارگاہ استاد ہوئی ایک خیمے میں تینوں قیدیوں کو لے گئی شاہ پور نے قصد کیا
 کہ لشکر میں صحرائی کے جاؤں اب جو نگاہ اٹھلے دیکھا اُس مقام پر لشکر کا نشان پایا
 شاہ پور حیران ہو کہ یہ کیا ہوا ناچار ہو کر اُسی نخل کے نیچے پڑ رہا بہت کچھ تلاش کیا مگر
 لشکر کا نشان نہ پایا آخر رات کو اُسی مقام پر سویا تین دن ہی معرکہ گذرا کہ دنگو شاہ پور
 لشکر کے ساتھ رہتا ہی شام کو جس مقام پر اُترتا ہی لشکر کا اُترنا دیکھتا ہی بارگاہ میں
 استاد ہونا خیمے استاد ہونا یہ سب معلوم ہوتا ہی اور پھر لشکر آنکھوں سے غائب ہو جاتا ہی

جب صبح کو دیکھتا ہوں لشکر اسی طرح تیار ملتا ہوا فسر عقاب پر سوار قیدی اراہون پر یہ بھی ساتھ ہو جاتا ہوں شام کو پھر وہی معرکہ گذرتا ہوں رات بھر اسی مقام پر سوتا ہوں صبح کو پھر لشکر معلوم ہوتا ہوں تیسرے چوتھے دن سامنے قلعہ معلوم ہوا کہ جبکا نام قلعہ خوشنوار ہے فتانہ آفت خیز نے جو خبر سنی کہ صحرائی سب کو گرفتار کر لائی اور طلسم کشا کی بھی قید ساتھ ہی قلعہ سے خوشی خوشی نکل آئی جیسے ہی صحرائی سے ملاقات ہوئی صحرائی نے کہا کہ اے ملکہ عالم ایک عیار طرار میرے لشکر کے ساتھ آتا ہوں دن سے بچھا نہیں چھوڑتا میں نے وہ تدبیر کی کہ لشکر اسکی نگاہوں سے معدوم ہو جاتا ہوں اور اب بھی وہ اسی مقام پر ہو یقین ہو کہ جب میں داخل قلعہ ہوں تو وہ بھی داخل کرے پہلے اسکی تدبیر کر لیجئے پھر قیدی کو لیجائیے فتانہ آفت خیز نے یہ سن کر کہا کہ اے صحرائی کیا مجال ہے کہ میرے قلعہ میں وہ اسکے میں ابھی جا کر انتظام کرتی ہوں یہ کہہ کر فتانہ قلعے میں گئی صحرائی نے اراہے ساتھ قلعے کی طرف چلی شاہ پور شیر دل ایک ضعیفہ کی شکل بنا ہوا اراہے کے ساتھ ہی جیسے ہی دروازے پر پہونچا صحرائی نے پکار کر کہا کہ اے بڑی بی صاحب کہاں جاتی ہو اور کہاں آتی ہو شاہ پور نے دور سے سلام کیا کہا حضور آپ ہی کے لشکر کے ساتھ ہوں صحرائی نے ایک کنیز کو اشارہ کیا کہ اسکا ہاتھ پکڑ لے جیسے ہی کنیز نے ہاتھ پکڑا شاہ پور نے خنجر مارا کہ کنیز کا شکم چاک اور قصہ پاک ہوا کنیز گری شاہ پور اسی اندھیرے میں بھاگا لینا لینا کا ہار ہوا فتانہ کو خبر پہونچی کہ عیار آیا تھا ایک کنیز کو مار کر بھاگ گیا فتانہ پھر در قلعہ پر آئی چند ساحر براے حفاظت مقرر کیے اور ایک قفس عقاب کا لٹکا دیا اور ساحرون کو حکم دیا کہ یہ عقاب جسکو بتائے اسے پکڑ لینا یہ کہہ کر صحرائی کو اپنے ہمراہ لے گئی شاہ پور درہ کوہ میں بیٹھا رہا جب دیکھا کہ وہ لوگ داخل ہو گئے تو شاہ پور درہ کوہ سے نکلا ٹھلتا ہوا قریب دروازے کے آیا کاہ فروش کی شکل بن کر گھانس کا گٹھا سر پر رکھا دروازے کے قریب آیا چاہا کہ اندر جاؤں عقاب نے پر کھولے متعارف ہو کر چکارہ مارا جب وسط در میں شاہ پور پہونچا تو عقاب نے مثل انسان کے آواز دی کہ اے لینا عیار جانا ہی ایک ساحر قریب شاہ پور کے آیا شاہ پور نے گٹھا گھانس کا اُسپر

پھینک مارا وہ ساحر گرا شاہ پور جست کر کے بھاگا ساحرون مین ہلڑ ہوا کہ عیار آیا تھا
 مگر نکل گیا ہر کارون نے یہ خبر فتانہ کو سنائی فتانہ نے کہا کہ جانے دو کیا مجال ہے کہ
 جو یہاں آسکے تین دن برابر شاہ پور بصورت مبدل آیا مگر جب آیا عقاب نے آواز دی
 شاہ پور بھاگائیں دن برابر پیر دی کی مگر قلعے مین نہ جاسکا آخر مجبور ہوا سوچا کہ مین
 اندر نہ جاسکو نگاروتا ہوا ایک طرف روانہ ہوا ایک صحرا مین بیٹھ کر رونے لگا اور
 رورور کرتا ہی کہ ای پروردگار مین کیا کروں پھر گھبرا کر وہاں آیا کہ جہاں لشکر ایرج
 اُترا ہوا تھا وہاں آکر دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا ہے اور سب لشکر والے مسلسل
 مطوق مین شاہ پور روتا ہوا وہاں سے بھی ہلٹا سوچا کہ اگر لشکر مین جاؤنگا تو مین بھی
 گرفتار ہو نگاروتا ہوا ایک جنگل مین آیا کبھی سوچتا ہی کہ خدمت مین صاحبقران
 کی جاؤن اُسے جا کر اطلاع کروں کبھی سوچتا ہی کہ جا کر خواجہ عمر کو لاؤن قیلہ و
 کعبہ قلعے مین داخلہ کریں گے مگر ای شاہ پور آقاے نامدار کے خلاف ہو گا وہ دشمن
 شعلہ مزاج جاہلون کے سرکاماج مین کہیں گے کہ تو کیوں اُنکے پاس گیا ای شاہ پور
 کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں اس سوچ مین بیٹھا ہوا رہا ہی کہ صحرا سے گرد اُڑی
 شاہ پور نے دیکھا کہ کچھ شتر سوار کچھ سانڈنی سوار آگے آگے لشکر جلیل کی آمد اُسکے
 بعد دیکھا کہ آگے آگے نورالدین ہرین بدیع الزمان پشت مرکب طلسمی پر سوار سلاح
 طلسمی ذات پر آراستہ پشت پر سات آٹھ لاکھ فوج اس کو فرسے لشکر نورالدین ہر کو
 جو شاہ پور نے دیکھا اپنے آقا کے لشکر کی یاد آئی جین مار کر رونے لگا نورالدین ہر
 نے جو دور سے دیکھا کہ شاہ پور شیردل ایک نخل کے نیچے بیٹھا ہوا رہا ہی شیرنگ
 سے کہا کہ ای شیرنگ جا کر شاہ پور کو سمجھا ہمارے پاس لا اسپر کیا آفت پڑی کہ جو
 بیٹھا ہوا رہا ہی ایسا انتشار مین ہی کہ جین مار کر رہا ہی شیرنگ نے جو بھائی
 کو بقرار دیکھا خود بھی آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکتا ہوا شاہ پور کے قریب آیا کہا
 کہ ای برادر بھان برابر کیا کیفیت ہے کیوں اس قدر بقرار ہو نورالدین ہر نے اُسی جگہ
 گھوڑا روک لیا سردارون کو اشارہ کیا کہ لشکر روک لو لشکر اُسی مقام پر رُک گیا

سوار و پیدل اُسی جگہ اُتر پڑے بارگاہ استاد ہوئی خیمے استاد ہونے لگے نورالدہر
داخل بارگاہ ہوئے شہزاد سبھا جاتا ہوا شاہ پور کو سامنے نورالدہر کے لایا شاہ پور
نورالدہر کو دیکھ کر روئے لگا کہ اے شہر یار شاہزادہ والا قدر قید ہو گئے
کئی لمکے فتح کیے مگر فتانہ آفت خیز بلاے روزگار ہوئے صحرائی صحرائین کو
بھیجا پہلے دو نون چادو گر نیاں مسور سحر ہو کر اُسکی ملاقات کو گئیں اور جا کر قید ہوئیں
سکندر نے پوچھا کہ چادو گر نیو نکلے کیا نام ہیں شاہ پور نے عرض کی کہ ایک کا نام
مینا ہے سرچوش اور دوسری کا نام بلقیس زعفران پوش ہے اُنکے بعد ایرج نوجوان
کو خود آ کر لے گئی مین صبح کو ڈھونڈھتا ہوا اُسکے لشکر میں پہونچا دن بھر لشکر کے
ساتھ رہا شام کو جہان پر لشکر اُترا پھر جو دیکھا لشکر غائب ہو گیا مین سوچا تھا کہ
شب کو عیاری کرونگا تین دن تک تابہ قلعہ ساتھ گیا دن بھر لشکر روانہ ہوتا تھا
شام کو جہان پر اُترتا تھا پھر غائب ہو جاتا تھا قلعے کے دروازے پر اُسے ایک
قفس لٹکا دیا ہے اُس میں ایک عقاب بیٹھا ہے جب مین پہونچا عقاب نے مثل انسان
کے آواز دی ساحر میری جانب دوڑ پڑے تین دن مین نے کوشش کی کچھ نہ ہوا قلعہ
میں نہ جاسکا آخر گھبرا کر اب نکلا تھا کہ جا کر صاحبقران سے اطلاع کروں سکندر ثانی
نے کہا کہ صاحبقران اس میں کیا کر سکتے ہیں یہ کام طلسم کشا کا ہو دہن سے لوح کا پتہ ملیگا
مگر نجم اختر شناس نے ہنس کر کہا کہ ہمارے شہر یار کو اور بھی مدد ملیگی یقین ہو
کہ یغماے گوہر پوش دختر فتانہ آفت خیز ضرور مدد دے اور تابہ لوح پہونچائے
لوح کا ملنا وقت پر موقوف ہے نورالدہر نے پوچھا کہ اُسکی بیٹی کو کیا باعث ہے کہ جو
مدد کرے گی نجم نے جواب دیا کہ غلام سے اُسکو تو تسل ہو وہ گل ہو تو حقیر بلیل ہو
یقین ہو کہ ضرور کوشش کرے نورالدہر نے کہا کہ اے شاہ پور تم ہمارے ہمراہ ہو
ہم لشکر کشی کرتے ہیں ہر چند کہ ایرج نے بھی ارادہ کیا کہ فتانہ کو قتل کروں کہ
لوح طلسمی مجھ کو مل جائے مگر لوح کا ملنا نہایت دشوار ہے ہمارے مقدمے میں تو
خواجہ زادوں نے حکم لگایا اور یہ بھی کہا کہ اور لوگ بھی کوشش کریں گے مگر دھوکے

اٹھائیں گے انکو جو یا قوت جتنی مل گیا وہ سمجھے کہ یہ سب مقام بتائیں گاتابہ لوح طلسمی
 پہونچائیں گاتابہ لوح کا لٹا طلسم کشا پر موقوف ہو لیکن ای شاپور خیال رکھنا اگر خدا
 فضل کرے اور آقا تھارے اس قید سے رہائی پاوین تو پلٹ کر خدمت امیر میں
 چلے جائیں کیون تکلیف اٹھائیں شاپور نے کہا کہ ای شہریار یہ تو اُسے کبھی نہ ہوگا
 جہاں آپ جائیں گے وہاں وہ آپ سے قبل ضرور پہونچیں گے آئندہ جیسا کچھ انجام ہو
 جتو سے ہاتھ نہ کھینچیں گے نورالدین ہرنے کہا جتنے سمجھا دیا آئندہ اُنھیں اختیار ہو
 شاپور نے کہا کہ دیکھیے اس کوشش میں اتنے ملک فتح کر لیے اگر صحرائی ایسی
 ساحرہ نہ آتی تو یقین تھا کہ تابہ لوح پہونچ جاتے مگر باعث خرابی یہ ہو کہ کوئی تحفہ
 اب تک انکو نہیں ملا کہ باعث حفاظت ہوتا مگر انشاء اللہ اس جتو میں کوئی تحفہ بھی
 مل ہی جائیگا نورالدین ہرنے پڑے کہا کہ ای سکندر ثانی یہ ہمارے بھائی صاحب کا
 عیار ہو دیکھو کیا کیا باتیں کر رہا ہو سہی حوصلہ ہو کہ ایرج نوجوان طلسم فتح کریں گے
 سکندر ثانی نے کہا کہ لشکر کی تیاری کا حکم دیجیے نجم اختر شناس اٹھاعرض کی
 اٹالہ بارگاہ کا غلام لے چلیگا نورالدین ہرنے حکم دیا کہ سیم السد نجم نے اٹالہ بارگاہ کا
 لدوایا سب ساحروں کو اپنے ساتھ لیا اٹالہ بارگاہ لیکر روانہ ہوا بعد اسکے نورالدین
 چلے شاپور شیردل بھی ہمراہ ہو کل لشکر چلا مگر قضاے کارفتانہ آفت خیز نے جو
 خبر سنی کہ عیار کئی مرتبہ آیا عقاب نے پھر دفعہ آواز دی عیار پلٹ گیا بالاسے قلعہ آکے
 بیٹھی بیٹھا بھی پہلو میں بیٹھی ہو ساحران نگہبان بلائے ہیں اُسے پوچھ رہی ہو کہ کیون
 صاحبو عیار کی مرتبہ آیا اُنھوں نے کہا کہ حضور اب تو کئی دن سے عقاب خاموش بیٹھا
 ہو کسے والے آتے ہیں اور جاتے والے جاتے ہیں بیٹھا بھی سن رہی ہو مگر حیران ہو
 کہ عیار نے بڑی جتو کی مگر قلعے میں نہ آسکا اب دیکھیے کیا ہو یہ تو ظاہر ہوا کہ اس
 طلسم کشا کے ساتھ وہ بھران دیدہ آنت کشیدہ نہیں ہو دیکھیے وہ شہریار کب آئے
 کہ پردہ فراق درمیان سے اٹھے اور آرام ملے یہ بیٹھی ہوئی سوچ رہی ہو کہ صحرا سے
 گرد اٹری فتانہ بھی دیکھ رہی ہو مگر ایسی گرد عظیم اٹری کہ تمام صحرا سیاہ ہو گیا دیکھا

۱۷

آگے آگے نجم اختر شناس و ایک طرف ارسطوے ثانی ایک جانب ملکہ ہما و شعلہ جوالہ
و ملکہ مربع نشین و زعفران زعفران پوش و غیرہ چالیس ساحران نامی نجم کو
گھیرے ہوئے اٹالہ بارگاہ کالیکر نجم اختر شناس پہونچا معشوق کو جو بالائے قلعہ بیٹھے
دیکھا بیکرار ہو گیا ہر چند ضبط کیا نہ ہو سکا بیکرار ہو کر چکار اٹھا نظم

لگا دے شعلہ عارض سے گروہ آگ گلشن کو
پس از مردن تو مشت خاک چھوٹی تھے دہن کو
وہ اکسیر آتش غم ہو کہ اپنی آہ سوزان سے
چڑھائے نافہ مشکین سمجھ کر کشتہ کا کل +
در و دیوار جانان سے لگی رہتی ہو آنکھ اپنی
رگون کا جال ہو اب لاغری سے زیر پیراہن
حسینوں کو تلاش رزق کب ہوتی ہو غربت میں
و فور بادہ خواری تک یہاں بنیاد ہستی ہی
نہ کیوں بندہ رقیبوں کو جلائے ای تو ہر دم
کسی صورت سے ناہنسونین الفت ہو نہیں ممکن
گریبان سحر میں جیسے ہو رنگ شفق لازم +
مصائب نظم کرتا ہوں شب تاریک ہجران کے

کیا بے سنج بھین بلبلیں شاخ شمیم کو
قدم رکھتا ہی کیا ظالم بچا کر میرے مدفن کو
طلائی ایک دم میں کر دیا زنجیر آہن کو +
غزالان بیابان نے جو دیکھا میرے مدفن کو
بنایا چشم مینا ہمنے اب ہر حشم روزن کو
پہنتا ہی کوئی زیر قبا جس طرح جوشن کو +
یہ پھرتے ہیں مثل ماہ گویا ساتھ خرمن کو
مرمت ہوتی ہی سیلاب سے کاشائے تن کو +
جنم میں خدا بھی ڈالتا ہی اپنے دشمن کو
عداوت ہی ہم تیغ و سپر کو آب و روغن کو
نہ چھوڑے گا ہو میرا کبھی قاتل کے دامن کو
بنایا شمع بزم فکر میں نے طبع روشن کو +

فتانہ تو سمجھی کہ اپنے سرداروں سے کچھ باتیں کر رہا ہو مگر بغیا سمجھی کہ شعر مجکو سنا کے
پڑھتا ہو کسی حیلے سے ہاتھ اٹھا دیا مراد جس سے یہ تھی کہ اب نہ گھبراؤ وقت ملاقات
قریب آگیا ہو کہ دوسری گرد عظیم بلند ہوئی فتانہ نے دیکھا کہ سکندر ثانی تخت پر
سوار آگے سب کے ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال مرکب باد رفتار پر سوار کئی
سرداران تھمتن چار جانب سے گھیرے ہوئے اس کو و فر سے نور الد ہر آ کے پہونچے
داخل بارگاہ ہوئے پردے بارگاہ کے اٹھ گئے نجم پہونچا آکر بیٹھا مگر فتانہ آفت خیر
لشکر نور الد ہر کو دیکھ کر اٹھی = جو ہڑ ہوا کہ طلسم کشا آگئے اب کیونکر قلعہ چکا فتانہ

کہتی ہو صاحبو یہ کیا شتم ہو کہ ایک طلسم کشا میرے یہاں قید ہو یہ دوسرا طلسم کشا کہاں سے
آیا آج میں شب کو انتظام کر لوں گی دیکھو تو کون کون چڑھائی کیے چلا آتا ہی نورالدین ہر
تو اس امید پر اترے ہیں کہ شاید فتانہ اصلاح کرے کچھ پیغام و سلام آئے مگر فتانہ
لوگوں نے کہا کہ حضور طلسم کشا یہ شخص ہو جو آب آیا ہی صلاح طلسمی زیب جسم ہیں چند
کہ لوح طلسمی نہیں ملی مگر لوح محفوظ گلے میں پڑی ہو جس مرکب پر وہ سوار ہیں ایسا
مرکب کبھی کسی کی نگاہ سے نہیں گذر سدا رہ دیکھیے کون کون ساتھ ہیں سکندر ثانی
ایسا بادشاہ جلیل انکے لشکر کا بادشاہ ہو آپ کس پر سحر کر نیکی فتانہ نے کہا کہ دیکھو تو
آج رات کو کیا انتظام کرتی ہوں یہ کہ کر یغما کو حکم دیا کہ ای نور نظر کھڑکی پر قلعے کی
تم جا کر بیٹھو میں بی ہمارے مرصع پوش و مربع نشین کے واسطے سحر کرتی ہوں کہ یہ
دونوں شاہزادیاں مہوت ہو کر آئیں جب بہت منت و خوشامد کریں تب دروازہ
کھولنا پھر انکو حال کھلیگا اگر ہو سکا تو سکندر ثانی کو بھی طلب کر دوں گی اگر سکندر
آگئے تو انھیں کے ہاتھ سے پھر طلسم کشا کو گرفتار کر دوں گی یہ کہہ کر ایک طائر چھوٹی سے
نکالا اسے اڑا دیا یہاں یغما کے گوہر پوش کھڑکی پر قلعے کی آکر بیٹھی دیکھ رہی ہے
کہ دیکھوں کون آتا ہی نورالدین ہر دربار میں بیٹھے ہیں اور سکندر ثانی تخت پر ہیں
کہ ایک طائر اڑتا ہوا آیا قصد کیا کہ گرد ہمارے مرصع پوش و مربع نشین چرخ مار
کہ سکندر ثانی نے طائر کو دیکھا ہنس کر کہا کہ اور لطیف دیکھیے بی فتانہ بڑی تیز
و طرار ہیں اسی سحر پر شاید ملازمان امیرج کو گرفتار کیا ہو وہ طائر بارگاہ میں آکر
پنہار جانب دیکھنے لگا ہمارے مرصع پوش و مربع نشین کی طرف چلا سکندر نے
آواز دی کہ او طائر وحشی ادھر کہاں جاتا ہی میرے پاس آئیں تیری مالک کے پاس
جاؤ نگاہ وہ طائر سکندر کے قریب آیا اور سکندر کے شانے پر بیٹھ گیا سکندر
نے طائر کو پکڑ کر چیر ڈالا اور بیرون بارگاہ پھنکوا دیا وہاں ملکہ فتانہ آفت خیز
بیٹھے گھبراہٹی پکار کر آواز دی کہ ای پرواز فلک سپر یہ کیا معرکہ ہو کیوں اسقدر
دیر ہوئی کہ پہلو سے ایک طائر پیدا ہوا اُس نے زمرہ سرانی کر کے کچھ حال کہا فتانہ

سمجھی کہا ہاں صاحب سکندر ثانی وہاں موجود ہیں کیون نہ رد سحر کرتے یہ کہہ کر چپ ہو رہی جب ہر کار و ن کی معرفت خبر ملی کہ نورالدین نے دربار برخواست کیا اور جملہ سردار اپنے اپنے مقام پر گئے فتانہ نے دو طاثر روانہ کیے وہ طاثر اڑتے ہوئے چلے ایک مربع نشین کے گھنے مین آیا اور ایک ہمارے مرصع پوش کے خیمہ میں آیا دونوں کے گرد چرخ مارے ہمارے مرصع پوش گھبرا کر اٹھی کنیزوں سے کہا کہ میں برا ملاقات ملکہ مربع نشین جاؤنگی یہ کہہ کر باہر نکلی اپنے کو سنبھالتی ہوئی دربار گاہ مربع نشین پر آئی کنیزوں سے پوچھا کہ کیا ملکہ عالم آرام فرماتی ہیں کنیزوں نے کہا کہ ابھی سو گئی ہیں ہم سب کو آواز دی تھی اب ٹھوڑی دیر سے آواز نہیں آئی ہے معلوم ہوتا ہے آرام فرمایا ہمارے مرصع پوش اندر آئی اگر مربع نشین کو بیدار کیا مربع نشین جو اٹھی پوچھا کہ حضور اس وقت کہاں آئیں ہمارے مرصع پوش نے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ برائے ملاقات فتانہ آفت خیز جاؤں اگر مناسب ہو تو تم بھی چلو نہیں تو میں اکیلی جاؤں ہمارے کہنا کہ بوا میں نے شام ہی کو ارادہ کیا تھا مگر خیال میں آیا کہ طلسم کشا کے خلاف گزریگا اور سکندر ثانی کے بھی خلاف ہوتا اسوجہ سے رک گئی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی دونوں آپس میں صلاحیں کر کے بارگاہ سے نکلیں قلعہ خوشنوار کی طرف چلین جب در قلعہ پر پہنچیں یغمانے دیکھا کہ دوشاہزادیاں آفتاب جمال بدحواس چلی آتی ہیں یغمانے پکار کر کہا کہ کون آتا ہے ہمارے مرصع پوش نے بڑھ کر کہا کہ ملکہ فتانہ آفت خیز کہاں ہیں اُن سے جا کر اطلاع کرو کہ جنکو آپ نے بلایا تھا وہ حاضر ہیں یغمانے پھاٹک کھول دیا کہا آئیے دونوں شاہزادیاں داخل قلعہ ہوئیں یغمانے باتیں کرتی ہوئی چلین یغمانے پوچھا کہ انشاہزادیو تم جو اس وقت آئیں شاید سکندر ثانی کو خبر نہیں ہمارے کہنا کہ دربار برخواست ہو گیا وہ اس وقت آرام میں ہونگے انھیں ہماری کیا خبر ہے طلسم کشا سے بھی اطلاع نہیں کی خیال میں آیا کہ چل کر اپنی محسب سے ملاقات کریں یغمانے کہا کہ آپ کو مناسب یہ تھا کہ طلسم کشا سے پوچھ کر آئیں یا سکندر ثانی سے جا کر

ملاقات کرتین تو یہ افتاد نہ پڑتی دونوں نے کہا کہ ہم کیوں ملاقات کرتے وہ لوگ
خداوند کو برا کہتے ہکو تاب نہ ہوتی یقین تھا کہ فساد ہوتا سکندر ثانی بادشاہ لشکر
ہی ہزار طرح کی آفت برپا کرتا مگر ہکو نہ آنے دیتا آپ فتانہ کا سامنا تو کرائیے یغما
نے دونوں شاہزادیوں کو فتانہ کے سامنے لا کر پہونچا یا فتانہ آفت خیر نے جو ان
دونوں شاہزادیوں کو دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی دونوں کو بٹھایا کنیروں سے کہا کہ ان
دونوں کی زبانونہیں سوزن دو کنیروں نے آکر دونوں کی زبانونہیں سوزن دی
سوزن دلو اگر قفس آہنی منگایا اس میں دونوں کو بند کیا پشت پر ہاتھ پھیرا اب
دونوں کو ہوش آیا فتانہ نے پکار کر آواز دی کہ ای ہمارے مرصع پوش و مرج نشین
تم قدرت سے برگشتہ ہو کین کل بالائے قلعہ تھکوسا منے طسم کشا کے قتل کرونگی اور
ایک طسم کشا توقیدہن میں کل سب کو قتل کرونگی ہمارے مرصع پوش نے
اشارے سے کہا کہ ای فتانہ آفت خیر جو تم سے ہو سکے اس میں قصور نہ کرو اب ہمارا وارث
سامنے اتر اہو ای ہکو کون قتل کر سکتا ہے اگر قتل کا ارادہ کروگی تو مزہ اٹھائیگی ہمنے سمجھ لیا
کہ بقراط ثانی ایک شخص مکار ہے اسپر لعنت کی دین اسلام اختیار کیا جو تم سے
ہو سکے دریغ نہ کرو خدا سے مایہ زگ است اگر قضا ہکو لیکر آئی ہے تو مجبور و ناچار ہن
اور اگر قضا نہیں ہے تو کیا مجال ہے کہ ہمن قتل کر سکو حکم پروردگار عالم یہ ہے کہ مجھ سے
بخشود و خشوع ایسے وقت بیسی میں دلکو رجوع کرو۔ نظم

چراست در دل انسان امید ہلے طول	بہ غم کوتہ و اندک زمان و وقت قلیل
کجاست خامہ کہ سازد از ان رقم تفصیل	زبان کجاست کہ شرح ثنائے حق گوید
پئے آرب حاجات جملہ خلق کفیل	خداست مالک و مشکل کشا و عقدہ کشا
برے روزی ہر بندہ کار ساز و وکیل	برے رزق ہمہ خلق رازق مطلق
ہمین چراغ و ہر روشنی بہر قندیل	بہ بزم دہر ہمین شمع جلوہ می بخشد
بکار خانہ تقدیر نیست بندہ دخیل	مزن بجکم خدا دم کہ در میان جہان
کہ بر نمخور و از مال خویش مرد و نجیل	بدہ بنام خدا مال و گنج بر خور و ارب

زکار و بار جهان زرد کن ادا ہندی

حق عبادت مولے بچستی و تعجیل +

یہ مضمون سُکر فتنانہ بہت ہنسی کہا کہ اے ملکہ عالم تم اپنے مذہب کی بڑی پابند ہو کل صبح کو حال کھل جائیگا مربع نشین نے جواب دیا کہ اے فتنانہ جو تمھارے قبضہ و اختیار میں ہو وہ کرو ہم جان دینے پر آمادہ ہیں فتنانہ نے حکم دیا قفس لشکا دو قفس دو نوں کا کنیز و نے لشکا دیا یہاں تو یہ کیفیت ہوئی مگر یغیا جو اپنے مقام پر آئی کنیزین اگر جمع ہوئیں سب متفق ہو کر پوچھنے لگیں کہ کیوں ملکہ آج مزاج کیسا ہی یغمانے ٹھنڈھی سانس کھینچی اور کہا صاحبو کیا پوچھتے ہو ہم سمجھے تھے کہ لشکر طلسم کشا آیا ہی مادر مہربان اصلاح کریں گی مگر انھوں نے اور فساد بڑھایا اپنا تو یہ حال ہی نظم

مجھ سراپا داغ کہ کیا گو گلستان سبز ہو
حسرت پا بوس میں کھوئی ہو میں جان ار
وہ جو کامل ہیں فضیلت ہی انھیں ہر حال میں
حسن خاکی سے بہار باغ کو نسبت ہو کیا
سیر گلشن میں اگر ٹوٹے ترا بند نقاب
جوش و حشت میں جو روتا ہوں کبھی دل کھو کر
حسن سبزیار سے ممکن نہیں آتش فروغ

یہ خیال خام ہی سر و چراغان سبز ہو
خاک سے میری جناے ایر باران سبز ہو
سُرخ ہوئے یا سید یا خط قرآن سبز ہو
زرد پھر ہوتا نہیں جب رنگ انسان سبز ہو
رنگ ارے رخسار گل سے سروبتان سبز ہو
زرد ہو جاتا ہی کیسا ہی بیابان سبز ہو
رنگ پیدا کر کے گوشت مشبستان سبز ہو +

کنیزین یہ اشعار سن کر گھبرا گئیں کہا واری حضور نے اس رنج و ملال میں یہ اشعار پڑھے کہ لونڈیوں کے دل پر چھری پھر گئی لیکن اگر صاف صاف فرمائیے تو لونڈیاں کچھ انتظام کریں شاید ہماری جستجو سے کوئی مطلب نکلے یغمانے کہا کہ بڑا کام یہ ہے کہ دوبار طلسم کشا میں جا کر ٹھہرو صبح کو خبر ملے گی دیکھو طلسم کشا کیا کرتے ہیں اگر قلعے پر لشکر کشی کا ارادہ کریں تو ہم کو خبر کرنا ہم انتظام کریں گے کہ ہمارے عیش کا باعث ہو ایک کنیز مومن بہ نسیم چمن آرا اپنے مقام سے اٹھی مردانے کپڑے پہنے کہا لونڈی خبر کو جاتی ہے یہ کہہ کر نسیم ہوا ہو گئی صبح کا وقت ہی لشکر پورا لہ مہر میں اگر پھر نے لگی ایک طرف سے کنیزین ہمارے صبح پوش کی روئی ہوئی آتی تھیں اور ایک طرف سے کنیزان مربع نشین

آپس میں کچھ باتیں کر کے نورالدہر کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئیں یہاں وہ وقت
 ہو کہ شاہزادہ دربار میں آکر بیٹھا ہو سکندر ثانی تخت پر نجم اختر شناس اور
 ارسطوے ثانی وغیرہ اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں کہ روستے کی آواز کان میں آنے لگی
 نورالدہر نے سر اٹھا کر کہا کہ شہر ناک دیکھو تو یہ کون روتا ہو کہ درگاہ سالار نے
 عرض کی کنیزان مربع نشین وہاں مرصع پوش در دولت پر حاضر ہیں سرکار
 کے سامنے کچھ عرض کیا جاہتی ہیں نورالدہر نے حکم دیا کہ بلا لو کنیزین روتی ہوئیں
 سامنے آئیں کہا اے شہریار ہماری شاہزادیان فرش خواب سے غائب ہو گئیں
 سکندر ثانی کو ساتھ لیکر نورالدہر بارگاہ ہما میں آئے نقش پا جا پایا
 ایک نقش پا کی خاک کو اٹھا لیا پھر زمین پر رکھ کر ایک دستک دی اور پکار کر کہا کہ
 بتلا تو کسکا سحر ہو خاک سے آواز آئی میں سحر ہوں فتانہ آفت خیز کا منہ پر واز جاو
 یہ سنکر سکندر ثانی نے اس خاک کو اڑا دیا نورالدہر سے عرض کی کہ اے شہریار
 اب طبل جنگی بجو کیونکہ پہلے ادھر سے بے اعتدالی ہوئی نورالدہر نے حکم دیا کہ
 طبل جنگی بجے جب طبل جنگی پر چوب پڑ چکی نسیم یہ خبر لیکر بھاگی خدمت میں بیگم کی آ کے
 پہونچی بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ اے ملکہ عالم سکندر ثانی ایسا ساحر وہاں پر
 موجود ہے اسنے سب حال گھول لیا خاک نے کہہ دیا کہ میں سحر فتانہ آفت خیز ہوں
 اور پر واز جاو و میرا نام ہے اب ان لوگوں نے طبل جنگی بجوایا ہے وہ وہ ساحر ہیں
 کہ زمین ہلا دیں گے قلعے کو بالائے آسمان اڑا دیں گے بیگم یہ سنکر گھبرا گئی اپنے قصر سے
 نکلی قصر میں فتانہ آفت خیز کے آئی دیکھا کہ فتانہ تخت پر بیٹھی ہوئی بلبلار ہی ہے اور
 کہہ رہی ہے کہ آفت برپا کرونگی وزیر ادا مراکتے ہیں کہ اے ملکہ عالم لشکر کو قلعے سے باہر
 نکالے کہ ان لوگوں سے مقابلہ کریں کیا مسلمانوں سے دپ جاوین گے یہ ذکر تھا کہ
 بیگم آکر پہونچی کہا کہ اے مادر مہربان بگوش ہوش سماعت فرمائیے تو عرض کروں فتانہ
 نے کہا کہ بیٹا کہو تمہاری بات دل سے سنو نگلی کہو تو کیا کہتی ہو بیگم نے کہا کہ جسکو آپ
 طلسم کشا سمجھتی تھیں وہ طلسم کشا نہیں وہ اس شخص کا ہچتم ہے جو اب آیا ہے اپنے دعویٰ جرات میں

چلا آیا ہی ہمراہ اسکے یا قوت جتنی ہو وہ رہبری کرتا ہی اُسی کے باعث سے یہ در بند فتح ہو
اور آپ نے اسکو آسانی گرفتار کر لیا اصل طلسم کشا یہ ہو کہ جو بیرون قلعہ اُترا ہو اور اسکے
پاس لوح محفوظ موجود ہو خود ایسا بہادر ہو کہ لاکھوں میں اکیلا لڑا ہی صلاح طلسمی
مکمل ہوے مرکب طلسمی پر سوار ہو ہمراہ اُسکے سکندر ثانی ایسا رفیق ہو جو بقرابطہ ثانی
سے مقابلہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہو اگر دو جا دو گریبان آپ نے قید کر لین تو کیا کمال کیا
لفظاً لفظاً جو اس طرح یغمانے سجھایا تو فتانہ نے گھبرا کر کہا کہ ای نور نظر بھر کیا کروں
یغمانے کہا کہ میرے نزدیک تو یہ بہتر ہو کہ اصلاح کر لیجیے بعد جیسا موقع دیکھیے گا ویسا
کیجیے گا فتانہ نے یہ سنکر کہا کہ ای نور نظر اصلاح میں خرابی ہو یہی باعث بیتابی ہو
یغمانے کہا کہ جو میرے نزدیک مناسب تھا وہ تو میں نے عرض کیا اب جو آپ کے
نزدیک بہتر ہو وہ کیجیے مقابلہ کسی طرح اچھا نہیں ایسا درمہربان لشکر طلسم کشا کے ساتھ
زبردست ہین آپکا سحر روک لینگے اور قلعہ کا فتح کرنا اُنکے نزدیک کتنی بڑی بات ہو
اور طلسم کشا سے خود قصر سکندری پر بڑے بڑے معرکے پڑے آخر قدرت شکست کھا کر
طلسم میں آئے اور یہ قدرت کی فقط باتیں ہیں کہ سیر طلسم منظور تھی اگر یہاں نہ آتے تو مارے جا
فتانہ نے کہا کہ اب میرا ارادہ ہو کہ رات سے تو اطمینان ہو کہ طبل جنگی بج چکے ہیں اب
صبح کو وہ لوگ خبر لین گے رات ہی کو قلعے سے نکل چلو یہاں سے قریب ایک قصر ہو کہ
قصر سیاہ اُسکا نام ہو ہنگام بردبار جادو و بانکا حاکم ہو وہ بلاے روزگار ہو
اُسکے پاس بھاگ کر چلو اس صلاح کو سب نے پسند کیا کہا بہت مناسب ہو یہ سنکر فتانہ
تخت پر سوار ہوئی لاکھ جادو گر ہمراہ ہوے مگر یغمانے کہا کہ مجھ کو قلعے میں چھوڑ جائیے
میں یہاں کا انتظام کر لوں گی فتانہ نے کہا کہ بی بی میرا دل کیونکر مانیکا یغمانے کہا
کہ تیس چالیس ہزار میری کنیزیں ہیں میں کیا سحر میں پایہ کمی کار رکھتی ہوں اگر بھاٹک
ٹوٹا اور قلعہ چھوٹا تو اُس وقت نکل آؤں گی اور اگر میرے سحر کو وہ سب مان گئے تو قلعے
میں عملداری رکھوں گی فتانہ مجبور و ناچار ہو کر راضی ہوئی مگر کہا کہ ای نور نظر اسکا
خیال رہے کہ جب طلسم کشا لڑتا بھڑتا قریب قلعہ پہنچے تو بھاٹک ٹوٹنے کا انتظار نہ کرنا

نوراً چلی آنا یغمانے سب قبول کیا کنیزون کو بالائے قلعہ بھیجا کہ توہین درست کرو آپ
دارالامارہ شاہی میں بیٹھی اور فتنانہ در پہلوئے قلعہ سے باہر نکلی صحرا کی طرف چلی
قتلانے کا رنجیم اختر شناس نے آج طلایہ دار می لشکر کی نورالدہر سے کہہ کر
لی ہی پھر رہا تھا کہ دور سے دیکھا پہلوئے قلعہ سے فتنانہ تخت پر سوار نکلی پشت پر کئی لاکھ
جادوگر رہے ہائے سحر باتھ میں لیے ہوئے نجم نے شیرنگ سے کہا کہ ذرا بڑھ کر دریافت کرو
کہ یہ کون جاتا ہی اور کہاں کا ارادہ ہی یقین کامل تو یہ ہی کہ فتنانہ گھبرا کر نکلی جاتی
ہی لیکن ایک تعجب ہی کہ کوئی محافہ وغیرہ ساتھ نہیں معلوم ہوتا وہ شہنشاہ خوبی و سرور
روان بلغ محبوبی کہاں ہی کہ ایک ہر کارہ دوڑا ہوا آیا بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ
فتنانہ آفت خیر جنگ سے عاجز ہو کر قصر سیاہ کی طرف جاتی ہی ملکہ یغما قلعہ میں رکھی
دیکھیے توہین وغیرہ لگائی ہیں ملکہ کا نشان ہوا میں قرار ہوا اسکے پھر ہرے پر لکھا ہی
کہ ای ہمارا بیان طلم کشا و ای جنگ و جدل میں یکتا یہ توہین فقط دکھانے کو لگائی ہیں
تم بلا تکلف آؤ توپ نہ چلیگی یہ سن کر نجم نے اپنے ایک ملازم سے کہا کہ جا کر بادشاہ لشکر
اسلام کو جگاؤ جب بیدار ہوں تو سب حالات عرض کرنا کہ نجم نے عرض کیا ہی کہ آپ
بلا تکلف تشریف لائیے یہ ذکر تھا کہ طلم کشا کی آمد ہوئی سب نے دیکھا کہ طلم کشا
مرکب طلسمی پر سوار مرکب کو اڑاتے ہوئے آتے ہیں جب قریب آئے پہنچے تو نجم نے
اطلاع کی کہ کنیز آپ کی عرض کرتی ہی کہ بلا تکلف قلعہ میں تشریف لائیے نورالدہر
نے گھوڑا بڑھایا کنیزون نے جا کر ملکہ یغما سے اطلاع کی یغمانے کہا کہ ہم خود آتے ہیں
یغمانے قلعہ کے اوپر آکر دیکھا کہ آگے سب کے نورالدہر بن بدیع الزمان گرزگران
ہاتھ میں لیے گھوڑا بڑھائے ہوئے اسی طرف آتے ہیں نجم رکاب سے لپٹا ہوا ایک طرف
شیرنگ بن عمرو ملکہ یغمانے اشارہ کیا کہ توہین داغہ مگر خیر دار طلم کشا پر کوئی گولہ نہ
پڑے نہ پائے توہین چلنے لگیں مگر نورالدہر اسی طرح گھوڑا اڑاتے ہوئے خندق کے
قریب پہنچے مرکب کو اڑا جو کی گھوڑا طرارہ بھر کر اُس پار خندق کے پہنچا نجم نے بڑھ کر
پچھا تک گرایا نورالدہر قلعہ کے اندر آئے اہل شہر نے قصد کیا کہ روکین اور جنگ کریں

یغمانے منع کیا جب نورالدہر یغمانے کے قریب پہنچے یغمانے اٹھ کر سلام کیا نورالدہر
 نے ہاتھ مقام لیا پوچھا کہ والدہ ماجدہ تمھاری کہاں ہیں یغمانے عرض کی کہ یہاں سے
 قریب ایک قصر ہے کہ قصر سیاہ اسکا نام ہر ہنگام بردبار وہاں کا حاکم ہو اسی کے
 پاس گئی ہیں لہذا آپ اس طرف چلے جائیں قلعے سے مطمئن رہیں قلعے میں آپکا دخل ہوا
 یہ کہ کرا طاعت اسلام کی نورالدہر ہر نکلے گھوڑے پر سوار ہوئے ہنگام بردبار
 کے قصر کی طرف چلے لیکن فتنانہ آفت خیر جو بیان سے بھاگی قریب ایک کوہ کے پہنچی
 اور وہاں پر لشکر اتارا آپ پہاڑ پر آ کے اُتری دید بان مقرر کیے حکم کیا کہ جب آپ لشکر
 طلسم کشا ہو تو ہلکا اطلاع کرنا دید بان نے دیکھا کہ صحرا سے گرد اُڑی نورالدہر آگے
 نجم اختر شناس دارسطوے ثانی تخت پر سکندر ثانی یہ سب ہمراہ ہیں سامنے سے
 آتے ہیں دید بان نے فتنانہ سے عرض کی کہ آمد طلسم کشا ہوئی پہاڑ سے دیکھیے علمہاے
 رنگاری معلوم ہوتے ہیں فتنانہ نے دیکھا جب علامت اسکو معلوم ہوئی تو خائف ہو کر
 دوسری طرف سے اُتری طرف قصر ہنگام بردبار کے چلی نورالدہر کو خبر پہنچی
 کہ سامنے پہاڑ پر فتنانہ تھی مگر کوہ سے اتر گئی سکندر ثانی نے تخت کو چھوڑا اور
 نجم اختر شناس بھی ساتھ ہوا چاہا کہ بلند ہو کر چلون نورالدہر نے پوچھا کہ ای
 شہر بار کیا ارادہ ہے فرمایا قصد ہے کہ اس ملعونہ کو روکوں نورالدہر نے کہا کہ آپ
 میرے ہمراہ چلیے میں نہیں چاہتا کہ سحر سے کام ہو میں خود جا کر اُسکو روکوں گایہ سن کر
 سکندر ثانی پھر تخت پر سوار ہوئے اور ہمراہ نورالدہر چلے مگر ہنگام بردبار قصر
 میں بیٹھا ہی کہ ہر کاروں نے خبر دی ملکہ فتنانہ آفت خیر آپ کے دامن پناہ میں آتی ہیں
 ہنگام بردبار اپنے مقام سے اٹھا مرکب پرند مشکین پر سوار ہوا برائے استقبال
 چلا اپنے قصر سے پانچ کوس نکلا تھا کہ فتنانہ آکر پہنچی ہنگام نے سلام کیا کہا کیوں
 ملکہ عالم خیر تو ہی کہا خداوند یقرا طنائی نے یہ آفت مجھ پر ڈالی کہ لوح لا کر میرے پاس
 رکھی اور طلسم کشا نے میرا پیچھا کیا میں بھاگتی ہوئی بیان آئی ہوں طلسم کشا آتے ہیں اور
 سکندر ثانی بھی ساتھ ہیں یقین ہو گھر جاؤں ہنگام بردبار بڑھا بڑھکا ایک گولہ مارا

کہ ایک پہاڑ سدا رہا ہوا یعنی راہ کو روکا اور فتنانہ کو ساتھ لیکر اپنے قصر میں آیا مگر غیا
 نے کچھ کنیزیں شاہزادے کے ساتھ کر دی ہیں کہ ہم کو د مہدم کی خبر پہونچا نا جیسے ہی
 نورالدین ہر اس مقام پہونچے اور سکندر ساتھ ہیں سکندر نے جو پہاڑ دیکھا ہنس کر
 کہا کہ ای شہر یا یہ سحر ہنگام بہر دبار کا ہی اگر حکم ہو تو پہاڑ کو گرا دوں نورالدین ہر نے
 کہا کہ میں بڑھتا ہوں اگر میرے جانے سے پہاڑ نہ ہٹا تو آپ تکلیف کیجیے گا یہ کہ کے
 نورالدین ہر نے مرکب بڑھایا تخت سکندر ٹھہر گیا مگر نجم نے ساتھ نہیں چھوڑا جب
 قریب کوہ کے نورالدین ہر پہونچے چاہا کہ مرکب بڑھاؤں پہاڑ سے اشعلے نکلنے لگے نجم نے
 جھٹلا کر ایک گولہ مارا کہ درہ کوہ پیدا ہوا نورالدین ہر نے اسی میں گھوڑا ڈالا اب جو
 لوح محفوظ چلی تو درہ وسیع ہو گیا اہل فوج اسی درے سے گزرنے لگے مگر یہ تکلیف
 گذرتی تھی کہ ہر مرتبہ کوہ چاہتا تھا کہ لوگوں کو دبا دوں سکندر جب قریب پہونچے تو اس
 کوہ پر گولہ مارا کہ پہاڑ گرا سارا لشکر آسانی گذرے یہ خبر ہنگام کو پہونچی کہ سکندر نے
 پہاڑ گرا دیا ہنگام نے کہا کہ میں جانتا تھا سکندر کو پہاڑ نہ روکیگا مگر اسی قدر عرصہ
 چاہتا تھا سو وہ ہوا ای ملک فتنانہ اب آپ مطمئن رہیں مگر نورالدین ہر آتے آتے سامنے
 قصر ہنگام کے پہونچے قصد کیا کہ جا پڑوں ہنگام نے سامنے آکر سحر کیا کہ ایک غبار غلیظ
 اڑا کہ جس سے راستہ بند ہوا سکندر نے آکر عرض کی کہ آپ لشکر اتار بیٹے دیکھیے اُدھر
 سے کیا ہوتا ہی اور قیدی حضور نے قلعے میں پائے یا نہیں نورالدین ہر نے کہا کہ وہ
 قیدیوں کو ساتھ لے گئی یہی باعث زیادہ پریشانی کا ہی چاہتا ہوں فوراً جا پڑوں
 نجم نے بھی بڑھ کر عرض کی کہ ٹھہر جانا ہی بہتر ہے سکندر ثانی نے پھر عرض کی اگر حکم دیجیے
 تو اس غبار کو دفع کر دوں نورالدین ہر نے کچھ جواب نہ دیا گھوڑے سے اتر پڑے لشکر
 بھی اتر پڑا مگر نجم اختر شناس گھبرایا ہوا ہی نورالدین ہر سے عرض کی کہ حضور الگ
 بارگاہ استاد کراہیں فقط غلام خدمت میں رہے نورالدین ہر نے الگ بارگاہ اپنے
 واسطے استاد کرائی نجم کو ساتھ لیکر اس میں داخل ہوئے شہزاد کو بھی بلایا شہزاد
 نے سامنے بیٹھ کر واسطے دل بہلانے کے یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

شمع کو پروانہ بلب کو گل تر چاہیے۔
 رات دن پیش نظر تصویر دلبر چاہیے
 بہر گلاشت چمن آتا ہو وہ بالابلند
 مندرج ہی اُسین حال صدمہ بارفراق
 تاگداؤن کو عطا کرتے رہیں ہر چار سو
 عاشقوں کو ساتھ لیجانا جو چلنا ہے کہیں
 متصل اُس شوخ کی جبین نظر آئے تنبیہ
 اُس پری کے گرد پھر کر دے مراکتوب شوق

اور پہلے سب سے مجھ کو میرا دلبر چاہیے
 کچھ تو تسکین دل بیتاب و مضطر چاہیے
 باغ سے باہر نکل جائیں منوہر چاہیے
 گر پڑا ہو راہ میں تھک کر کبوتر چاہیے
 شاہِ اختر کو خراج ہفت کشور چاہیے
 بادشاہِ حسن ہو ہمراہ لشکر چاہیے
 آئینہ اسطرح کا ہو سکندر چاہیے
 خط رسانی کو بلا گردان کبوتر چاہیے

مگر یغما سے گو ہر پوش قلعے میں بیٹھی ہو کہ کنیز نے اگر خبر دی قریب قصر سیاہ
 طلسم کشا جا کر اترے ہیں ارادہ تھا جا پڑون لیکن سکندر ثانی نے روکا اور پنجم
 نے بھی کہا کہ اسی مقام پر اتر پڑیے نور الدین ہر اسی مقام پر اترے ہیں یغما اپنے
 مقام سے اٹھی کہا صابو ہمارے حال کی کسی کو کیا خبر میں کیا کہوں اور کسکے سامنے
 بیان کروں کہ جو جھپکڑ رہی ہو دل کے ٹکڑے ہو گئے دم لبون پر آیا یہ کیفیت ہی
 زمانہ برسات میں یہ صورت ہی طلسم

جھومتی آتی ہو متوا بی گھٹا	ہو یہ مست آج کی کالی گھٹا
روتے روتے اشک آنکھوں میں نہیں	ایسی برسی ہو گئی خالی گھٹا
روئی ایسا دیکھ کر جنون کو خشک	برقع لیلی کی ہو جالی گھٹا
میکشوکب رعہ کی آواز ہو	محسب کو دیتی ہو گالی گھٹا
ہیں فلک برہما ہمارے طفل اشک	ہو گئی ہو وقف پامالی گھٹا
وصل کی شب ہو چکی احسان کر	اک گھڑی گئے میں گھڑیا لی گھٹا
زور ناسخ کا تو نقشہ ہو چکا	اب شفق کی بھی دکھلا لی گھٹا

کنیزوں نے عرض کی کہ جو حضور کو مناسب ہو وہ کیجیے بلکہ یغما اپنے مقام سے اٹھیں
 کہا آج میں خاتمہ کرائے دیتی ہوں یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھی طاؤس زرین بال پر

سوار ہوئی نورالدہر کے لشکر کی طرف چلی اُس وقت آکے پہونچی کہ شیرنگ گارہا ہی
اور نورالدہر کی خدمت میں نجم حاضر ہوا کہ یغما آسمان سے آکر اُتری نورالدہر کے
قریب آکر بیٹھی نجم نے کرسی جو اہر نگار پیش کی اُس پر یغما اُٹھ کر متلن ہوئی کہا ای شہریار
لو نڈی اس وقت اس وجہ سے حاضر ہوئی کہ قصر سیاہ قریب ہے قصر میں تشریف لے چلیے
اول لوح حاصل کر لیجیے پھر سرکار کو فتاحی طلسم آسان ہوگی نورالدہر فوراً اُٹھے
نجم بھی ساتھ ہوا سکندر ثانی نے جو یہ خبر سنی خدمت میں آکر حاضر ہوا عرض کی
غلام بھی ساتھ چلیگا نورالدہر نے کچھ جواب نہ دیا سکندر ثانی بھی ہمراہ ہوا قصر
کی طرف چلا مگر ہر کارے فتانے آفت خیز کے جو موجود تھے وہ خبر لیکر بھاگے سامنے فتانے
کے آئے کہا کہ ای ملکہ عالم آپ کی صاحبزادی طلسم کشا کو قصر لوح میں لیے جاتی ہیں
فتانہ گھبرا کر اپنے مقام سے اُٹھی ہنگام نے دامن پکڑ لیا کہا کہ ای ملکہ عالم کہاں
جاتی ہو کہا کہ لوح لیکر خدمت خداوند میں پہونچاؤنگی ہنگام نے کہا اُن کو قصر میں
جانے دو جہنمے کچھ انتظام کر دیا ہی اور یہ بھی کہا کہ یہ پوش آفت زرا اُس مکان کا
نگہبان ہی یقین ہو وہ ضرور لوح پر دست اندازی کرے گا تاہ لوح طلسم کشا کو نہ
جانے دیگا یہ کہ رفتانہ کو نہ جانے دیا مگر نورالدہر جب دروازے پر پہونچے سکندر
نے دروازہ کھڑکے کھولا نجم بھی ساتھ ہی لپٹا ہوا آتا ہی کہ یغما آکر پہونچی عرض کی کہ
ای شہریار وہ سامنے دالان میں لوح رکھی ہو اُٹھائیجیے کہ پہلو سے آواز آئی کہ ای
طلسم کشا تیری قصاصت چکو لائی ہو اور بی یغما تمھاری شامت آئی ہی خبردار ای طلسم کشا
اندر دالان کے نہ جانا تار کی بڑھنے لگی وہ دالان مخفی ہوا آواز آئی کہ اب جائیے دالان
کہاں ہو نورالدہر نے انگنائی میں جا کر لوح محفوظ کو چپکایا مگر کوئی نفع نہ ہوا اور دالان
نہ ظاہر ہو سکا سکندر نے عرض کی کہ ای شہریار یہ سحر سیہ پوش بن طلسمات کا ہے اگر
حکم ہو تو روشنی کروں یہ کہ کر جھولی پر ہاتھ ڈالا ایک پتلہ سنہرا نکالا آواز دی کہ ای
روشن مزاج روشنی کر اُس پتلے نے بہ تعجب تمام بغل میں ہاتھ ڈالا ایک مشعل نکالی وہ کامل
روشنی ہوئی کہ ذرہ ذرہ معلوم ہونے لگا آگے وہ پتلہ اُسکے بعد نورالدہر نورالدہر کے

پہلو میں سکندر ثانی ایک طرف سے بنجم نے دستک دی ایک ستارہ چمکا اور زیادہ روشنی ہو گئی سکندر نے کہا کہ ای بنجم اسکی کیا ضرورت تھی یہ پتلہ کافی ہو مگر ای شہر پار جلدی کیجیے
 لوح اٹھائیجیے نورالد ہر جب جست کر کے دالان میں آئے تو پہلو سے آواز آئی کہ ای
 سکندر ثانی اس پتلے پر تھکو بڑا غروب ہو دیکھو کیا حال ہوا مشعل لیکر اُس پتلے نے
 اپنے منہ میں لگائی مثل شعلہ آتش جلنے لگا ہر موے جسم سے شعلہ آتش نکلنے لگے اتھوان
 مثل ہیزم خشک جلنے لگے دم بھر میں وہ روشنی تو گل ہوئی مگر ستارہ بنجم چمک رہا تھا وہ
 ساحر جس نے یہ سحر کیا سکندر نے اُسکو آواز دی کہ کیا پردے میں سحر کرتا ہی سامنے آ
 ورنہ میں ابھی بلا لوں گا یہ کہہ کر ایک دستک دی کہ زمین کا پتی پہلو سے ایک ساحر صیب
 بشکل عجیب و غریب ظاہر ہوا معلوم ہوا کہ پہلو سے نورالد ہر میں کھڑا تھا سکندر نے
 للکارا کہ ادسیہ پوش بن ظلمات ہما بالکل بھول گیا مجھ کو پہچانتا ہی اُس ساحر نے کہا
 کہ تم خداوند کے دشمن ہو جو کچھ مجھ سے بن پڑیگا وہ کوشش کروں گا لوح طلسم کشا کو ہرگز
 نہ لینے دوں گا یہ کہہ کر نورالد ہر پہ ہاتھ تلوار کا مارا بیٹھانے آواز دی کہ ای شہر پار
 کیجیے گا نورالد ہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا لوح محفوظ کا جو عکس پڑا وہ ساحر نابینا ہوا
 نورالد ہر نے کلائی ختام کر ایک تمانچہ مارا کہ سرسیہ پوش کا اڑ گیا لاشہ لڑکھڑا کر گر اتر
 گئے گرتے غرق زمین ہوا نورالد ہر بڑھے کہ لوح حاصل کروں سکندر ثانی و بنجم
 کہہ رہے ہیں حضور لوح اٹھالین مگر نورالد ہر کچھ دیکھ رہے ہیں یغما بھی پہلو میں کھڑی
 ہو مگر بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا تھا کہ چند جا دو گرسیہ پوش کا لاشہ لیکر
 آئے فریاد کرنے لگے لاشہ سامنے ڈال دیا اور کہا کہ یا خداوند اب وقت کوشش ہی
 طلسم کشا لوح کے قریب پہنچ چکا ہی ہمارے افسر نے بڑی جی داری کی لیکن طلسم کشا
 پر سحر نہیں تاثیر کرتا بقراط اپنے مقام سے اٹھا جس قصر میں بیٹھا ہی اُس قصر میں کوٹھریاں
 اور صحیفیاں بہت ہیں آج سب ساحرا کے سلام کو آئے ہیں ایک کوٹھری میں جا کے
 آواز دی کہ ای مغرور بلا انکیز لوح طلسمی جاتی ہی پہلو سے ایک ساحر پیدا ہوا بقراط
 نے جھولی میں ہاتھ ڈال کر کچھ اشیاے سحر اسکو دیے اُس نے دونوں پاؤں زمین پر مار

نقب سحر کاٹتا ہوا چلا بقراط نے بعد روانہ کرنے مغرور کے جھولی سے ایک کاغذ سیاہ نکالا کچھ طائر کاٹ کر ہوا پر اڑائے وہ اڑتے ہوئے چلے بیان وہ وقت ہی کہ بیٹھا نے چکار کر آواز دی کہ ای شہر یار لوح اٹھائیجیے کہ ایک برق چمک کر بیٹھا پر گری کہ بیٹھا کا سر اڑ گیا نجم اختر شناس لاش پر بیٹھا کی کھڑا ہو کر رونے لگا سکندر ثانی نے کہا کہ ای نجم کیون روئے ہو تم تو کاہن ظلم ہو یہ کشتہ سحر ہوئی ہو جس ساحر نے مارا ہو میں جانتا ہوں مگر ای شہر یار لوح اٹھائیے اب دیر نہ کیجیے ورنہ لوح ہاتھ سے جائیگی کوئی ساحر زبردست آگیا میں نگہبانی کر رہا ہوں نور الدہر نے بڑھ کر چاہا کہ ہاتھ ڈالوں لوح کو اٹھا لوں کہ اُس پتھر کو جنبش ہوئی کہ جس پر لوح رکھی ہو بلند ہوا اور اُس پتھر کے نیچے کی زمین کا پنی ایک ساحر حبیب جست کر کے نکلا تختہ سنگ پر ہاتھ مارا اور لوح کو لیکر بلند ہوا جیسے ہی بلند ہو کر آسمان پر آیا قضاے کارار سطوے ثانی کہ بیرون قصر آسمان پر اڑ رہا تھا اُس نے جو دیکھا کہ ایک ساحر جاتا ہو اور آقا قصرین ہین لٹکار کر برق چمکائی وہ برق تڑپ کر ساحر پر گری کہ ساحر کے دو ٹکڑے ہوئے لوح اُسکے ہاتھ سے چھوٹی لاشہ قصرین گرا سکندر ثانی بھی بلند ہوئے حیران تھے کہ اسکو کس نے مارا دیکھا ار سطوے ثانی مغرور کو مار کر لوح کی طرف جھپٹا ہو کہ پہلو سے فرائٹا ہوا اور ایک طائر سیاہ پیدا ہوا اُس نے لوح کو منھ میں دبایا سکندر ثانی نے سحر کیا ایک عقاب پیدا ہوا عقاب نے اگر طائر کو گھیرا چاہتا ہو اسکو چیر ڈالوں کہ دوسرا فرائٹا ہوا ایک طائر سُرخ رنگ آکر عقاب پر گرا پر مارنے لگا سکندر ثانی نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ سر اُس طائر کا اڑ گیا دونوں طائر سکندر نے اسی طرح مارے لوح پھر زمین کی طرف چلی نجم پر یہ معرکہ گذرا کہ بمقارہ ہو کر رو رہا تھا لاشہ بیٹھا کا دیکھ دیکھ کر چکار مچا کہ ای باعث تشکین قلب عاشق زار وای معشوق باوقایہ کیا تقدیر نے دکھایا نظم

نہیں ممکن سلامت چھوٹا موز کیے چمگل سے
چن سر سبز ہی بارانِ رحمت کے تفضل سے
جو سرین در دیوتا ہی کبھی زنجیر کے غل سے

خدا محفوظ رکھے دل کو اُس افغنی کا کل سے
شراب سُرخ کا سانہ پیلے ساقی لب جو پر +
پر می لاتی ہو صدل گھٹکے مجھ دیوانہ کی خاطر

چمن کی سیر سے نفرت ہمارے دل کو ہوتی ہے
 خدا پر رکھ نظر طالب اگر ہی دین و دنیا کا
 ضرر پہونچاتی ہی معشوق کو بیتابی عاشق
 شبہم میں جو دریا کے کنارے جا کے روتا ہوا
 قیامت میں بھی کوئی حال کو اُنکے نہ پوچھیکا
 نہاين مشت خاک آتش بکس کو حسرت ہے

طبیعت کو خفا کرتی ہی صحبت خار کی گل سے
 یقین ہی دولت کو نین حاصل ہو تو گل سے
 پھٹے ہیں پردہ ہائے گوش گل فریاد بلبل سے
 گزر جاتی ہو کشتی مار کر ٹھوکر سربل سے
 کیا ہی کشتہ تو نے جنکو شمشیر تغافل سے
 کبھی دامن ملک ہو بچے صبا تیرے توسل سے

اس طرح پر خیمہ دریا ہی کہ لاشہ مغرور جو گرا یغما اٹھ بیٹھی خیمے نے کہا کہ ای ملک عالم
 خراسان بڑا فضل کیا اب اس قصر سے نکل دو کیجیےں باہر کیا ہو رہا ہو سکندر ثانی گئے ہیں
 یہ کہ دو نوں بلند ہوئے دیکھا طاہر و ن پر چھٹے پڑے ہیں مگر سکندر اس زور و شور
 سے سحر کر رہا ہے جس طائر نے لوح کو منہ میں لیا جھپٹ کر ہاتھ مارا کہ طاہر دو ٹکڑے ہوا
 نور الدہر زمین پر کھڑے ہیں کئی طاہر و ن کو سکندر نے مارا کہ خیمے نے اپنے نام کا
 نعرہ کیا یغما نے کہا کہ ای شہریار میں آپ کو لیکر بلند ہوں لوح آپ ہی کے ہاتھ میں
 ایسی خیمہ اختر شناس تو زمین پر آیا یغما آسمان پر گئی اور اڑ رہی ہے کہ پہلو سے نعرہ ہوا
 منہ فتنانہ آفت خیز او گیسو بریدہ تو نے بڑا غضب کیا یہ کہ کر جھپٹا مار کر گری کر میں
 یغما کے پنجہ دیا اور لیکر چلی سکندر نے جو دور سے دیکھا آواز دی کہ او ملعونہ اس کو
 کہاں لیے جاتی ہو خیمہ تو ٹوٹ پکڑ گیا مگر سکندر ثانی جھپٹ کر برابر فتنانہ کے پہونچا
 آواز دی کہ او فتنانہ یہی بہتر ہے کہ یغما کو چھوڑ دے ورنہ تجھے جانے نہ دوں گا فتنانہ
 نے گولہ مارا سکندر نے گولہ روک لیا فتنانہ نے چند موے سر توڑ کر سکندر پر پھینکے
 چند ماراں سیاہ سکندر کی طرف چلے سکندر نے ہاتھ ہلا دیا ایک طاہر و ن ظاہر ہوا
 طاہر و ن نے سانپوں کو نگل لیا اب فتنانہ ہر چند کہ چاہتی ہو بلند ہو کر ٹکڑوں مگر اپنے
 مقام سے بڑھ نہیں سکتی کئی سحر سکندر پر ادرکیے مگر سکندر ان سحروں کو کب مانتا ہے
 ہر مرتبہ سحر کو اسکے دفع کر دیتا ہے آخر آنکھ سے اشارہ کیا فتنانہ اُسی مقام پر جگہی
 نہ آگے بڑھ سکتی ہو اور نہ پیچھے ہٹ سکتی ہو سکندر نے قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا

کہ دونوں پاؤں فٹانہ کے اڑ گئے پنجے سے یغما چھوٹی ٹخم نے جھپٹ کر یغماے گوہر پوش
 کو لیا ارسطوے ثانی نے برق چمکائی کہ فٹانہ کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی فٹانہ
 کے قصر سیاہ گر پڑا ہنگام بردبار جو اپنے قصر میں بیٹھا تھا فٹانہ کو روکتا تھا اور
 کہتا تھا کہ تمپر کوئی افتاد پیرگی فٹانہ نے کہا تھا کہ میں سکندر کو مار لوں گی ہنگام
 کھڑا ہوا ٹپل رہا ہو مگر اُداس و پریشان ہو کہ یکایک کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا
 نام من فٹانہ آفت خیز بود یہ آواز سنکر ہنگام تڑپ کر قصر سے نکلا کہ آیا یہ قیدیوں کی
 حفاظت رکھنا یہ قیدی فٹانہ کی نشانی میں انکو نرپا تڑپا کے قتل کرونگا قصر سے نکلے ہی
 اُڑتا ہوا چلا دور سے دیکھا کہ قصر سیاہ تو منہدم ہوا خاک اُڑ رہی ہی آواز میں خلا
 آرہی ہیں ویرانہ معلوم ہوتا ہو مگر جتنے عرصے تک سکندر اور فٹانہ سے مقابلہ رہا تھا
 اتنے عرصے میں یغما نے یغما کو قریب نورالد ہرالا کر ہوشیار کر دیا تھا نورالد ہرید جو
 کھڑے ہیں مقدمہ لوح کو دیکھ رہے ہیں کہ جس طائر نے منقار میں لوح کو لیا عقاب
 نے اُسے جھرسے چیر کے پھینک دیا کہ یکایک درہ کوہ سے ایک آواز مہیب آئی کہ اے سکندر
 کیون تیری قضا آئی ہی اور کیون اس قدر کوشش کرتا ہو غضب قدرت سے نہیں ڈرتا ہی
 دیکھا درہ کوہ سے ایک عقاب بزرگ پیدا ہوا کچھ نگاہ سے اشارہ کیا کہ وہ عقاب جو
 طائرون کو مار رہا تھا اُس عقاب پر خنجر گرا کہ سر عقاب کا اُڑ گیا خود لوح طلسمی بیکر درہ
 کوہ میں گیا سکندر و یغما و ارسطو نے بڑھ کر پہاڑ گرایا بہت جستجو کی کئی سی طائران صحرائی
 مارے مگر کچھ نشان نہ معلوم ہوا کہ یہ عقاب بزرگ کون تھا اور کیونکہ لوح کو لے گیا صحرا
 میں آگ لگا دی نورالد ہرید نے کہا اے سکندر وقت از دست رفتہ و تیراز کمان جبستہ
 پلٹ کر نہیں آتا اب جستجو بیکار ہی بیٹھے ہوئے آتے ہیں آگے سب کے نورالد ہرید سکندر
 چپ نخم خاموش ارسطوے ثانی سر جھکائے ہوئے کہ ہنگام بردبار آگے پہونچا پتھر
 کی سلین برسانے لگا سکندر نے کچھ اشارہ کیا کہ وہ اب ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اگر پتھر
 گرتے ہیں تو پہاڑ سے جا کر ملحق ہوتے ہیں یغما بھی سحر کر رہا ہی ارسطوے ثانی کی نگاہ پڑی
 کہ ہنگام بردبار کھڑا ہوا سحر کر رہا ہی ارسطوے ثانی نے جھپٹ کر نگرہ کیا کہ اومکار یہ کیا

حرکت ہو کیون شامت آئی ہو یہ کہہ کر گولہ مارا ہنگام نے گولہ کا ٹاٹا یغمانے جو دیکھا کہ
ہنگام سے اور ارسطو سے سحر ہو رہے ہیں پہلو پر آکر کار دسحر جھولی سے نکالی اسم سحر
پڑھ کر ہنگام پر کھینچ ماری اس پہلو پر آکر پڑی اس پہلو کو توڑ کر پار گزری صدا
میب آئی پھر آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ہنگام بہرہ دار بود مرتے ہی ہنگام
کے روشنی ہوئی اب صحرا سرسبز و شاداب ہوا یغما آکر نورالدہر کے قدموں سے
پٹ گئی عرض کی کہ ای شہر پار کنیز سے فتانہ کی اپنے بغاوت دیکھی فتانہ چاہتی تھی کہ
قتل کروں مگر کنیز کی موت نہ تھی خدا میرے وارثوں کو سلامت رکھے مگر آج کے دن
ارسطو سے ثانی نے بڑا کار نمایاں کیا مغرور جب لوح لیکر چلا تھا کس خوبصورتی سے
اُسکو مارا ورنہ وہی لوح لیکر نکل جاتا ساحر جو ان تیز پر اُسکو کون پاتا مگر اُنھوں نے
ایسا گھیرا کہ آخر اُسے قتل کیا اُسکے بعد طائر پیدا ہوئے مگر سکندر نے کیا تیزی کی کہ
ہر ایک طاقت کو قتل کیا لوح کو بچایا تھا مگر درہ کوہ سے جو عقاب کلان ظاہر ہوا
یقین ہو کہ یہ یقراط ثانی تھا آخر لوح لے ہی گیا اس عرصے میں شہرنگ بن عمرو
مرکب نورالدہر کا لیے ہوئے آیا سب حال سنا کہ لوح یقراط پھر لے گیا سکندر
نے کہا کہ ای شہر پار خواہ لوح لے یا نہ لے لیکن اتنا تو معلوم ہو کہ کہاں لے گیا یہ
شہر شہرنگ نے کہا کہ ای شہر پار آپ نہ گھبرا ئے لوح کا حال بتائیوا ابھی پیدا ہوگا
دیکھیے یہاں کا حال کیسا مخفی تھا کس طور سے کھلا حقیقت یہ ہو کہ لوح کا پتہ غیب
سے پیدا ہوتا ہے سب سرداروں نے آکر نورالدہر کو گھیر لیا لیکر لشکر کی طرف چلے
لشکر میں آکر صلاحین ہونے لگے جب فتانہ آفت خیز اور ہنگام قتل ہوا اور
وہاں قصر میں ملازموں نے انکے انکے مرنے کی آواز سنی آپس میں صلاحین کرنے لگے
کہ یار و سرپرست تو ہمارے قتل ہوئے اب کہو کیا صلاح ہے سب کا افسر قیاس جاو
ہوا سنے کہا کہ میری صلاح تو یہ ہو کہ قیدیوں کو قتل کر کے نکل چلو ہکو کون کہہ سکیگا اسنے
قفس سب کے اُتروائے جلادوں کو ممکن کیا منظور ہو کہ ایک ایک کو قتل کروں سب کے
پہلے اس بجیانے ایرج نوجوان کو نکالا کہا یہ سب کا افسر ہو کوئی مربع نشین کو کہتا ہے

کہ اسکو پہلے قتل کرو کوئی ہمارا کو کہتا ہے کہ اسے قتل کرو جیسے ہی ایرج کو زہر تیغ بٹھایا بلقیس و مینا ترپنے لگیں زبان میں سوزن ہوا اشارے کرتی ہیں کہ ای قیماں پہلے ہمارے قتل کرو یہ ہمارا افسر ہوا قیماں نے منہ پھیر لیا کہا دیکھو صاحبو کیا محبت ہوا اشارے کرتی ہے کہ پہلے ہمارے قتل کرو ہم اسکے خلاف کریں گے آخر مینا و بلقیس دعائیں مانگنے لگیں پکار اٹھیں کہ ای ستارا عبوب و ای داغ البلیات فضل و کرم اپنا شریک کر لے

دل بجال سختی و تنگی مدار ای یار تنگ بگذر دو وقتے خزان در چند روز آید بہار بند گریک در شود رزاق بکشا یہ دگر روز و شب بار ریاضت میکشد بہر عیال در دمند دل چو گردنا امید از چار سو باش بر فضل خدا ای بینوا امیدوار	نہ انکہ این در را ندارد حضرت دادار تنگ در فراق گل مباحث ای عند لب زار تنگ پس درین دار جهان باشد چرا نادار تنگ ہر زمان از زلیست خود ہست دنیا دار تنگ میشود بیچارہ از چارہ گری ناچار تنگ حالت خود ز این پریشانی مکن ز نہایت تنگ
--	--

دونوں شاہزادیاں ترپ رہی ہیں ادھر ہمارا ہیان نورالدہر کو بھی انتہا کا صدمہ ہے مگر نورالدہر اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ شاپور کو دیکھا سر سر ہنہ آتا ہے نورالدہر شاپور کو دیکھ کر گھبرا گئے فرمایا کہ صاحبو تم میں سے کسی صاحب نے قیدیوں کا خیال نہ کیا ایسا نہ ہو ملازمان ہنگام وقتانہ اُنکو قتل کر ڈالیں بیٹھانے کہا کہ میں جا کر اُن سب کو رہا کرتی ہوں بجاؤ اُنکی قید کا حال معلوم ہو سکندرنے کہا کہ میں بھی چلوں نجم ملک گیا کہ میں بھی ساتھ چلوں گا مگر بیٹھانے کسی کو قبول نہ کیا پر پرواز پیدا کر کے چلی قصر ہنگام پر آکر تھرائی دیکھا ساحر تہ میر کر رہے ہیں کوئی اسباب باندھ رہا ہے یہی ارادہ ہے کہ ان سب کو قتل کر کے نکل چلیں خیال کر کے جو دیکھا تو ایرج نے جو ان کو زہر تیغ پایا قیماں نے جلا دیا اشارہ کیا ہے کہ رہا ہے کہ ارے جلد سر کاٹ لے اب کسکا انتظار ہے یقین ہے سکندر وغیرہ بھی اس قصر میں آئیں گے اُس وقت ہم لوگ کیا کریں گے سوا بھاگنے کے اور کیا بن پڑیگا جن لوگوں سے فتانہ و ہنگام نہ لڑ سکے جھٹ پٹ مارے گئے ہم لوگ کیا کر سکیں گے جلا و خنجر کھینچ کر چلا ایرج نے آسمان کی طرف دیکھا جلا دے چاہا کہ ہاتھ

تلوار کا مارون یغمانے سحر کیا کہ سر جلا دکا اڑ گیا نعرہ کر کے گری آواز دیتی ہوئی کہ اد
نالائقو افسر اعلیٰ کو قتل کرتے ہو کیا انکا کوئی معین و مددگار نہیں ہی پہلے گولہ مارا کہ
سرقیاس کا اڑ گیا اب مجمع میں آکر یغما گری جب ہاتھ ہلا یا صد ہا کے سر اڑ گئے دریا
خون قصر میں بہنے لگا ایرج نے جو اپنے ہاتھ پاؤں ہلکے پائے قید آہن کو مثل
تار عنکیوت توڑ ڈالا اور جھپٹ کر مینا سے سر جوش کی زبان سے سوزن نکالی مینا
لڑنے لگی ایک طرف سے یغما قتل کر رہی ہی اور ایک طرف سے مینا سے سر جوش جب
سحر کرتی ہی سود و سودی کے قلب الٹ جاتے ہیں آنکھیں سُرخ ہوئیں بیقرار ہو کے
مینا کی طرف دوڑے پکارتے تھے کہ ای شہنشاہ خوبی و ای سرور دان باغ مجوبی
ہم آپ کے تابع دار ہیں جو حکم ہو بجا لائیں لطم

حاضر ہیں ہم جو معرکہ کارزار ہو +	مترنج فیل مست کے اوپر سوار ہو
یارب اسیر زلف دل دا غدار ہو	طاؤس دام ابیرسیہ کا شکار ہو
زادہ فریب نرگس جادوے یار ہو	بیار ہو وہی کہ جو پر ہیزگار ہو
کج رکھ کے جو کلاہ کو چڑھتے ہیں اسٹ	گردن پر انکی خون ہمارا سوار ہو
ای آفتابِ حُسن یہ حدت ہی بعد مرگ	ہرز رہ میری خاک کا تجھ نثار ہو
کب سے دل و جگر ہیں نشانہ بنے ہوے	دیکھوں کہ مہر سے تیرنگہ کا گزار ہو
ورد زبان ہی نام ترا جسکو ای حبیب	حاصل اُسے نگین سے سوا اعتبار ہو
اُس رشک گل کی چین چین میں ہنوی	شبہم کیطر جسے کوئی گریان ہزار ہو
سر نہ سمجھے جو کہ تری گرد راہ کو	آشوب ہو اُس آنکھ کے اندر غبار ہو
بیزار زندگی سے ہوں یہ شوق مرگ ہی	ڈھونڈھوں چراغ لیکے جو پیدامزار ہو
آتش ہو دل دو نیم سخن چین اگر سنیں	اپنا کلام معجزہ ذوالفقار ہو +

وہ لوگ سامنے مینا کے آتے ہیں مینا اشارہ کر دیتی ہو کہ اپنے اپنے گلے کاٹ ڈالو
سود و سودی نے اپنے گلے اپنے ہاتھ سے کاٹے اب مینا نے رہا ہوتے ہی بلقیس کو
رہا کیا ہما و مربع نشین کی زبان سے بھی سوزن نکالی نور الدہر بھی گھوڑے کو

اڑا ہے ہوئے اس طرف آنکے دیکھا قصر ہنگام میں تلوار چل رہی ساحر دیوانہ وار اور
 وحشی مثال سرکراتے پھرتے ہیں بعض گھبرا گھبرا کر قصر سے کود پڑے نور الدہر نے باہر سے
 نعرہ کیا نعرہ نور الدہر نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و بقرہ شہ ستارہ چشم شاہزادہ
 نور الدہر ایرج کے کان میں جو نور الدہر کی آواز پہونچی شاپور بھی جھپٹ کے
 اندر قلعے کے پہونچا کہا کہ ای شہریار نکل چلیے ورنہ کشتی گیرا دے گا سامنا ہو جائیگا اُسے
 آج بڑی کد کو شش کی مگر لوح میں فتور پڑا عین وقت پر بقراط ثانی آگیا لوح
 کو لے گیا جب وہ آتا ہی کسی کا زور نہیں چلتا یقین کامل ہی کہ لوح آپ کو ضرور ملے اس
 عرصے میں نور الدہر مرکب سے اُترے سیڑھیان طر کر کے بالائے قصر چلے شاپور
 نے کہا کہ ای آقا نور الدہر وہ آتے ہیں یقین ہی کہ آپ سے آکر تکرار کریں ایرج نے
 ایک سوار کو مار کر گھوڑا اُسکا لیا اور قصد کیا کہ قصر سے پھاند پڑون میں نے بڑھ کر کہا کہ
 کنیز سرکار کو لے چلے شاپور نے کہا کہ لشکر کو مبتلائے بلا دیکھا تھا اُسی مقام پر چلو
 ایک جادوگر فی نے ایرج نو جوان کو اٹھالیا ایک نے شاپور کو اٹھالیا نور الدہر نے
 پکار کر آواز دی کہ ای شیریشہ قاسم عالیشان ہم سے تو ملاقات کی ہوتی ای برادر ہم تو
 تمہارے خیر خواہ ہیں ایرج نے پلٹ کر جواب دیا خدا تمہاری صورت نہ دکھائے نور الدہر
 نے سر جھکا لیا سکندر نے کہا کہ ای شہریار یہ کون ہیں اگر حکم دیجیے تو ابھی سحر کروں کہ
 پنچو سے ساحرہ کے چھوٹیں نہ میں پر گرین کہ سر پاش پاش ہو جائے جادوگر نیوں کو بھی
 سجا گئے کی تلاش ہو جیسے ہی اور سرداروں نے دیکھا کہ ایرج کو جادوگر نیاں لیے جاتی ہیں
 چاہا سحر کر کے روکین نور الدہر نے منع کیا کہ جانے دو سحر نہ کرو ملازمان ہنگام لڑ بھڑ کر
 بھاگ گئے کچھ قتل ہوئے ہمارا ہیان نور الدہر ملکہ ہمارے مرصع پوش و مرجع نشین
 اگر حاضر ہوئیں نور الدہر سب کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آئے لشکر والے کمر بندیاں
 کر رہے تھے قصد تھا کہ آقا ہمارے برائے جنگ گئے ہیں ہم بھی جا کر شریک جنگ ہوں
 ایسا نہ ہوا آقا پر ہمارے کوئی چنم زخم پہونچے کہ نور الدہر اگر پہونچے سب اہل لشکر
 خوش ہو گئے مگر نور الدہر کو مکتد رپا یا حال پوچھا کہ ای آقاے نامدار لوح طلسمی پر کیا

معرکہ گذرا نورالدین ہرنے سب حال بیان کیا کہا بقراط لوح لے گیا مگر حال بقراط
 عرض کرتا ہوں کہ قصر ہشت پہل میں اسے بیٹھے بیٹھے دیکھا کہ طائرون کے میرے سر
 اٹھ رہے ہیں اور مغرور مارا گیا ای بقراط اب کوئی چارہ نہیں ہے سو چکر خود اٹھا
 اور بطور مذکور وقت پر پہونچا لوح کو لیا اڑتا ہوا چلا ایک پہاڑ پر آکر ٹھہرا حیران
 ای کہ کہاں جاؤں اور کہاں جا کے لوح رکھوں یہ سوچ رہا ہے کہ ابر تیرہ و تار آسمان پر
 آیا خوب بنجہ برسا بعد اسکے برق چلی ابر شق ہوا ایک ساحر کہ کانوں سے قطرے پانی
 کے ٹپکتے ہیں اور ہر مو سے سر سے بارش آب ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساحر انتخاب
 ہی بقراط کو دیکھ کر اتر آیا بقراط کو سجدہ کیا بقراط نے بوجھا کہ ای قلم دریا نوش
 کہا نے آتے ہو قلم نے کہا کہ براے سیر نکلا تھا اور یہ بھی منظور ہوا کہ اگر کہیں لشکر
 طلسم کشا لگائے تو اسپر خوب برسوں لشکر کو تباہ کروں قدرت کو دیکھ کر اتر آیا بقراط
 نے کہا کہ ای قلم دریا نوش میں لوح کو لایا مگر حیران ہوں کہ کہاں جا کر رکھوں
 ایسے مقام پر لوح رہے کہ طلسم کشا نہ پہونچ سکے قلم نے کہا کہ قدرت لوح مجھ کو دین
 اسکو دریا سے ہفت جوش میں رکھوں اور وہ انتظام لوح کا کروں کہ اگر نہ اتر طلسم کشا
 کہ دو کاوش کریں مگر لوح تک نہ پہونچ سکیں بقراط نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلتا ہوں
 وہیں چلکر انتظام کرو قلم بقراط کو ساتھ لیکر اڑتا ہوا چلا کوہ ہفت رنگ پر آ کے
 پہونچا بقراط کو تخت پر جگہ دی آپ پہلو میں بیٹھا اور ساحر آکر جمع ہوئے سمجھوں نے
 بقراط کو سجدہ کیا بقراط جی میں کہتا ہے کہ طلسم کشا کا جو قول ہے میں کیونکر قبول کروں
 یہ میرے سجدہ کرنے والے میرے ہمسرہ ہو جائیں انکا تو یہی قول ہے کہ مذہب خدا سے نا دیدہ
 اختیار کرو مجھے یہ نہ ہو سکیگا یہ انتظام بزرگوں کا نہ چھوڑو نہ کا قلم نے اسی وقت ایک
 ایک ملازم سے کہا کہ کنارے دریا سے قلم کے جاؤ پکارنا کہ ای ہفت جوش جادو
 قدرت تشریف لائے ہیں چلکے حاضر ہو کچھ ضرورت ہے کہ کرنا دریا میں پھینک دینا
 ملازم گیا جاکے نامے کو پھینک دیا اور کھڑا دیکھ رہا ہے کہ دریا میں جوش و خروش پیدا ہوا
 بعد تھوڑے عرصے کے ایک ساحر حبیب لشبلی عجیب و غریب دریا سے نکلا بعد تھوڑی دیر کے

فوج اہیان پیدا ہونے لگی ٹھوڑے غریبے میں دس ہزار جادوگر قریب ہفت جوش کے
آکر جمع ہوئے ہفت جوش تخت پر سوار ہوا یہاں بقراط نانی تخت پر بیٹھا ہر قلزم نے
سامان دعوت متیا کیا ہر ساحر جمع ہین ایک مہربین بنا زودا یہ غزل گارہی ہر نظم

بادبان کا کام کرتی ہر گھٹا برسات کی
جھومتی آتی ہر مستانہ گھٹا برسات کی
سبزہ مینا کا عالم دیدنی ہر آج کل +
دیدہ تر سے ہمارے ہو گیا ہر سامنا +
پنجہ مرجان مین گے تیرے ہاتھ ای چرخ
روتے روتے عاشق شیدا ہزاروں مرگے
غسل کر کے تنگو بھی لازم ہر تبدیل لباس
حسرت ساقی مین روتا ہوں جو مین دل کھو
غم بہت کھلوانہ مجھ گریان کو تو ای ہجر یار
ساتھ دیگی کیا مارو نے مین سادگی جھڑی
پی کے مودستار لالہ کی اچھا لا چاہیے +
کیف مہکا ابر باران مین ہوا دلکو جو ذوق
روتے روتے مر گیا اک برق و ش کی یاد مین

کشتی محسوس موافق ہر ہوا برسات کی
ساتھ کیفیت کے چلتی ہر ہوا برسات کی
میکدے کو دوڑی جاتی ہر گھٹا برسات کی
آبرو ہچشم سے رکھ لے خدا برسات کی
دیکھتی شوخی نہیں اپنی حنا برسات کی
مانگی اس دہقان پسرنے جو دعا برسات کی
چاندنی نکلی ہر خوب ای مہلقا برسات کی
گرمیوں مین چلنے لگتی ہر ہوا برسات کی
خوف بدہضمی کار کھتی ہر غذا برسات کی
سوزش دے نہیں گرمی سوا برسات کی
دیکھتا تھا راہ وہ گلگون قبا برسات کی
ہمنے بے ساقی کے رو رو کر جدا برسات کی
قسمت آتش مین لکھی تھی قضا برسات کی +

بقراط مہوت بیٹھا ہر کسی نازنین کو اشارہ کرتا ہر کبھی کسی کو دیکھ کر مسکراتا ہر وہ نازنین
جو ناچتی ہوئی قریب آئی اُسکا ہاتھ پکڑ لیا اُن سب مین ہلڑنور ہا ہر کہ بقراط سب غم دالم
بھولا نہایت خوش بیٹھا ہر لوح آگے رکھی ہر کہ آسمان پر ابر آیا خوب برسا کہ تمام صحرا مین
کیچڑ ہو گئی وہ ابر آکر پھٹا بقراط نے دیکھا کہ ہفت جوش تخت پر سوار رشت پر بارہ تیرہ
ہزار ساحران غدار کمال زریب و زینت آکر پہنچا آتے ہی اول بقراط کو سجدہ کیا ہاتھ
باندھ کر کھڑا ہوا کہا کہ غلام کو کیوں طلب فرمایا ہر جو حکم ہو وہ بجالاؤں سارے دریا کو بقیاب
طلسم کشا لجاؤں لشکر طلسم کشا کو بہادون نام کی اپنے تاثیر دکھاؤں بہت لاف دگراف کی

مگر قلزم نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ ای برادر رہنے تنکو بلایا ہی چونکہ قدرت آئے تھے ہننے جلسہ
آراستہ کیا منظور ہوا کہ تنکو بھی شریک کریں آؤ بیٹھو شراب پیو ناچ دیکھو کسی کسی نازنینا
ہر جہین جمع ہیں انکا تماشا بیٹھ کر دیکھو کیا کیا کمال کر رہی ہیں طائفے جیسے ہماری سرحد میں
ہیں ایسے کہیں نہیں ہیں ہفت جوش نے کہا کہ ای برادر یہ ہمیشہ سے مشہور ہو کہ جیسے
ارباب نشاۃ الثماری سرحد میں ہیں ویسے کہیں نہیں جہاں کہیں شادی ہوتی ہو مشہور ہو کہ
کوہ ہفت رنگ سے طائفے پلاؤ اور پھر تم تو یہاں کے حاکم ہو تمہارے سامنے عمدہ طائفے
کیون نہ آئیں ہفت جوش نے بہت تعریفیں کیں کہا کہ ای قلزم ہماری اقلیم کی یہ
رونق تمہاری ذات سے ہی قلزم نے بقراط سے کہا اسکو شراب پلائیے بقراط نے اسقدر
شراب ہفت جوش کو پلائی کہ پہر رات رہے ہفت جوش بیہوش ہوا جب بیہوش ہو
گرا تو جلے کو برخاست کیا قلزم نے بقراط سے کہا کہ اسکو اٹھا کر کمرے میں لے چلیے
تو لوح اسکے پاس رکھو دیکھیے خداوند یہ بھی نئی تدبیر ہو کہ لوح جسکے پاس ہو اسکو
خبر نہ ہو کہ لوح میرے پاس ہو اول تو یہ ساحر ایسا نہیں ہو کہ کسی سے میل کرے اور اگر
مل بھی جائے تو کیا رسکتا ہو اگر طلسم کشا کے ساتھ بھی پھر گیا تو کیا ہو گا آخر سحر کے قلزم
نے ہفت جوش کا سینہ چاک کیا پہلوئے دل میں لوح کو لٹکایا مانکے دیے آپ آ کے
مخمل میں بیٹھا مگر ہفت جوش پڑے پڑے صبح کو بیدار ہوا دل میں قوت پانی بوسا
پاس بیٹھے تھے وہ کہتے ہیں کہ ای ہفت جوش تمہارے پاس آئے سے ہم لوگ سحر
بھولے جاتے ہیں ہفت جوش خاموش ہو رہتا ہی مگر ہفت جوش ایسا گھبرا یا ہوا تھا
کہ بقراط سے رخصت ہوا سامنے قلعہ ہی گرد دریا بیچ میں قلعہ موج موج خیز بہن
اسکی وہاں کی حاکم ہی بہن کی ملاقات کو آیا موج نے بلائیں لیں بہ اعزاز و اکرام اسکو
مسند پر بٹھایا کہا کہ کیوں بھائی صاحب گھبرائے ہوئے کیوں ہو ہفت جوش نے کہا کہ ای
ہمیشہ صاحبہ عجیب معرکہ گذرا کہ قدرت بالائے کوہ ہفت رنگ آئے تھے مجکو بھی برا
شرکت صحبت بلایا میں جا کر شریک ہوا اب جو صبح کو میری آنکھ کھلی دل پر گرانی پاتا ہوں
جو ساحر میرے پاس بیٹھتا ہی سحر بھول جاتا ہو ساحر خود گھبرا تا ہی میں اس حال میں ہوں تم

کچھ بتاؤ کہ قدرت نے میرے ساتھ کیا کیا کیا شومیر جسم میں رکھ دی ہو کہ قوت مجھ میں زیادہ معلوم ہوتی ہو جب پائون زمین پر رکھتا ہوں تو زمین دھنسی جاتی ہو ایسی مشیر عقل سے بتاؤ کہ یہ کیا معرکہ ہو مواج نے کہا کہ ایسا برادر عقل سے مجھے معلوم ہوتا ہو کہ کوئی شومیر نایاب تحفہ جات طلسم میں سے قدرت نے تمھارے جسم میں رکھ دی ہو تم اپنے کو جا کر دریا سے قلمزم میں مخفی کرو اب ہر شخص تمھاری تلاش کریگا طلسم کشا تمھاری جستجو میں مصروف ہو گا اور تم ضرور طلسم کشا کو ملو گے یہ مضمون میں نے کتاب سوانحات میں دیکھا ہے صاف صاف قدرت لکھ گئے ہیں کہ آخر میں لوح دریا سے قلمزم سے ملیگی ہفت جوش مارا جائیگا لہذا تم جا کر اپنے کو دریا سے قلمزم میں مخفی کرو کہیں کوئی صحبت ہو یا جلسہ ہو کوئی بلا لے کر تم نہ جانا اب تم سیدھے یہاں سے دریا کی جانب جاؤ اپنے کو مخفی کرو دریا میں رہا کرو کوئی وجہ ہو مگر تم نہ نکلنا ہفت جوش بہت گھبرایا اپنی بہن کے پاس سے اٹھا دریا سے قلمزم میں جا کر بچا نہ پڑا اپنے کو مخفی کیا مگر شاہزادہ نورالدین ہر حیران ہیں کہ کس طرف کوچ کریں نجم اختر شناس جب مقدمہ لوح دیکھتا ہو تو کچھ معلوم نہیں ہوتا آخر اس نے کہا کہ دریا سے قلمزم کی طرف کوچ کیجیے یقین ہو کہ لوح کا پتہ ملے نورالدین فرمایا کہ ایسا برادر بیگما سے تمھارا عقد کر دیں نجم رونے لگا کہا کہ ایسا شہر یار جب خدا آپکو مقرر و منصور کرے گا اور طلسم فتح ہو گا تب میں عقد کر دینا حقیقت میں میری تو عجب کیفیت ہو غلام کی تو یہ صورت ہو نظم

مستون کو جوش صوفیوں کو حال آچکے +
عاشق نقاب شاہد مقصد اٹھا چکے +
کیا کیا نہ اس دور ہے میں ہم پھر کھا چکے
حدادب سے پائون کو آگے بڑھا چکے
بازار میں بھی حسن کو آخر دکھا چکے
طاقت سے ہاتھ پائون زیادہ ہلا چکے
دن وعدہ وصال کے نزدیک آچکے +

کیا کیا نہ رنگ تیرے طلبگار لاچکے +
ہستی کو مثل نقش کعبہ پاٹا چکے +
کعبہ سے زیر زیر سے کعبہ کو جا چکے
گستاخ ہاتھ طوق کمر یار کے ہوئے
کنعان سے شہر مصر میں یوسف کو لے گئے
پونچے تڑپ تڑپ کے بھی جلا دیا ہم
ہوتی ہو تن میں روح پیام اجل سے شاد

پیمانہ میری عمر کا لبریز ہو کہیں *
 لبریز نہ جانتے ہیں ترا ہوشیار اُنھیں
 اُس دلربا سے وصل ہوا دے کے جان کو
 آرائشِ جمال بلا کا نزول ہی *
 مجبور کر دیا ہی محبت نے یار کی *
 صدموں نے عشقِ حُسن کے دم کر دیا فنا

ساقی مجھے بھی اب تو پیالہ پلا چکے
 جاے کو جسم کے بھی جو پیرے اُڑا چکے *
 یوسف کو مول لے چکے قیمت چکا چکے
 اندھیر کر دیا جو وہ مستی لگا چکے *
 باہر ہم اختیار سے ہیں اپنے جا چکے
 آتش سزا گناہ محبت کی پا چکے *

نور الدہر نے فرمایا بہتر ہی بھاری بھاری کی وجہ سے میں نے کہا تھا نجم نے کہا خدا
 حضور کو سلامت رکھے جس وقت سے یقمانے آپ کی مدد کی اور قصر لوح میں پہونچایا مجھ کو
 نہایت عزیز ہوئی اور دل کو بھی میرے صبر آگیا آٹھ پہر پہلو میں موج دہی قلب کو تسکین
 ہی غرض نور الدہر نے شکرتیار کیا اپنے مرکبِ طلسمی پر سوار ہوئے چاہتے تھے کہ لشکر کو لیکر
 کوچ کریں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک پہلوان دیو خصالِ عفریت مثالِ کرگدن مست پر
 سوار تین لاکھ فوج دریا کی موج پشت پر مقابلہ نور الدہر میں آکر اُترا اس پہلوان
 کا حسان فیل سوار نام ہی بھرا طنائی نے اس کو نامہ لکھا کہ ای پہلوان دوران
 طلسم کشا پامال کرتا ہوا اس طرف چلا آتا ہے تم جا کر رو کو یہ تین لاکھ فوج سے آیا ہے جب
 بارگاہ میں داخل ہوا نور الدہر کو ایک نامہ لکھا کہ ای طلسم کشا آپ کی جرأت کے ڈنکے
 ہیں بڑے بڑے پہلوان آپ کے ہاتھ سے مارے گئے اس اقلیم میں کوئی آپ کے مقابلہ کا
 قصد نہیں کرتا جسکو قدرت نے حکم دیا اُسے یہی جواب دیا کہ ہم مقابلہ طلسم کشا میں نہ
 جا دیں گے جو جاتا ہو وہ مارا جاتا ہو ای طلسم کشا منم حسان فیل سوار جس جنگ پر گیا
 اُسکو فتح کیا میرے نام جو حکم آیا میں بھی واسطے مقابلے کے چلا آیا اب بہتر یہ ہی بیجاؤ
 ورنہ میری تلوار جو کھنچ کی تو پناہ پانی مشکل ہوگی اُسکے خوف سے برق جندہ بیتاب ہو
 زیادہ والسلام یہ نامہ لکھ کر چوکی پر رکھا پکار کر آواز دی کہ یارو تم میں کوئی ایسا ہے
 کہ نامہ لیکر طلسم کشا کے پاس جائے اور جواب باصواب لائے گیہان فیل سوار بھائی
 اسکا اپنے مقام سے اٹھا اور کہا کہ غلام جائیگا اور جواب باصواب لائے گا حسان سے کہا

ای برادر نامہ لیکر جاؤ مگر کسی مقام پر کمی نہ کرنا اگر بن پڑے تو طلسم کشا کو لانا اس مغرور نے
کہا کہ میں خالی نہ آؤنگا طلسم کشا کو ضرور لاؤنگا اگر اُنھوں نے انکار کیا تو کہو نگا چلے آؤ
بھائی صاحب نے بلایا ہوا اگر تامل کریں گے تو بے لطفی اٹھائیں گے یہ کہہ کر نامہ لیا اور
بارہ ہزار فوج لی برسم سفارت چلا بارہ ہزار فوج پشت پر نوبت و نقارہ بجتا ہوا طرف
شکر نور الدہر کے جاتا ہوا یہاں ہر کارون نے نور الدہر کو خبر دی کہ حسان کا
بھائی گیارہاں فیل سوار بطور ایلچی کے آتا ہوا اگر حکم ہو تو نہ آنے دین نور الدہر نے کہا
کہ خبردار کوئی نہ روکے جس طرح آتا ہوا آنے دو گیارہاں آتے آتے داخل لشکر نور الدہر ہوا
دیکھا کہ لشکر آباد ہر خرد و کلان دل شاد ہر مقام پر آبادی خیموں کے پردے اٹھے ہیں
کمیدان و رسالہ دار کریوں پر بیٹھے ہیں لشکر ظفر اثر کو دیکھ کر گیارہاں بہت گھبرا یا جھانک
نگاہ کام کرتی ہو لشکر طلسم کشا سے صحرا بھرا ہوا ہوا آتے آتے دربار گاہ پر پہونچا درگم سالار
اُٹھ کھڑا ہوا کہا آئیے تشریف لائیے ہمارے طلسم کشا آپ کے انتظار میں تھے یہ سن کر گیارہاں
گینڈے سے اُترا فوج کو جلو خانے میں جمایا اندر بارگاہ کے آیا نور الدہر بھی اُٹھ کھڑے ہو
کہا کہ ای پہلوان دوران آؤ جب نور الدہر اُٹھے تو گیارہاں سمجھا کہ طلسم کشا مجھ سے دبا
ذنگل پر بیٹھ کر مجھ کو منے لگا نامہ سر سے کھول کر دیا نور الدہر نے نامہ پڑھا نامہ پڑھ کے
فرمایا کہ ای برادر تم خود پہلوان ہو تم سے بیان کرنا سراسر حماقت ہو جو مردان عالم نے
ارادہ کیا وہ کیا ہم نہ پلٹیں گے خواہ اس چیلے میں ہماری موت ہو مگر ارادہ طلسم کشا کی
نہ فوت ہو یہ کہہ کر نامہ واپس دیا پشت پر جواب جنگ لکھ دیا گیارہاں نے کہا کہ ای طلسم کشا
تم کو کچھ اسکا خون نہ آیا کہ جواب جنگ لکھ دیا اگر بھائی صاحب سنین گے بہت رنجیدہ ہوئے
اور اُنکو ناگوار ہو گا مناسب یہ ہے کہ آپ میرے ساتھ چلے چلے آپ پر حال کُل جائیگا پینار
نور الدہر نے کہا کہ میں تو بے وجہ نہ جاؤنگا گیارہاں نے کہا کہ آپ کو چلنا پڑیگا نور الدہر
نے کہا کہ جب تم سے کوئی خطا ہوگی تو ہم سزا دینے آدین گے گیارہاں نے کہا کہ ہمارا تو قصد
کامل ہے کہ آپ کو ہمراہ لے چلیں یہ لشکر جو آپ کا اُترا ہوا سپر گمان نہ کیجیے گا میں آپ کو
ضرور بچاؤنگا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا نور الدہر نے کہا کہ ای پہلوان تم بطور ایلچی کے آئے ہو

گستاخی نہ کرو ایسا نہ ہو ہم جواب دین بس اب چلے جاؤ گیہان سمجھا کہ طلسم کشا مجھ سے
دب گیا ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ پکڑ کر کھینچ لوں نور الدہر نے پھر منع کیا جب منع کرنے پر بھی
اس نے ہاتھ بڑھایا نور الدہر نے ہاتھ مقام کر ایک جھٹکا مارا کہ گیہان منہ کے بھل زمین
پر آیا کود کر چھاتی پر سوار ہوئے کہا گیہان اب رضا مند ہوئے گیہان فیل سوار
ہاتھ جوڑنے لگا کہا ای شہریار میں آپ کو ایسا نہ جانتا تھا اب مجھے رہا کیجئے میں اب جا کر
جواب نامہ دید ونگا نور الدہر چھاتی پر سے اترے گیہان سر جھکائے اٹھا باہر آیا
گینڈے پر سوار ہوا سردار بہ نگاہ قہر و غضب اسکی جانب دیکھتے ہیں مگر حکم سے آقا کے
پچھ بول نہیں سکتے گیہان گینڈا چمکا کر نکل گیا حستان کے پاس آیا کہا کہ ای برادر طلسم کشا
تو بڑا جاسا زہریں جو گیا میری پچس آدمی جھکولپٹ گئے میں جان بچا کے چلا آیا اب میدان
میں سمجھو نگا حستان نے طبل جنگی بجوایا ہر کارے جو بامرجا سو ہی حاضر تھے خبر لیکر سامنے
نور الدہر کے آئے سکندر ثانی رو رہا ہو کہتا ہے کہ ای شہریار مجھ ایسا بادشاہ
حاضر ہوا اور آپ حکم نہ دین اسکو یوں روانہ کرتا سر ٹکراتا ہوا سامنے حستان کے جاتا اور
اسکو قتل کرتا وہ بھی جانتا کہ ایلمچی بھیجنے سے کیا نفع ہوا یہ بارہ ہزار چوبیس ہزار کو مار
مرتے نور الدہر نے کہا کہ ای برادر تم اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے کہ ہمنے تو ایرج کو
قید سے رہا کیا اور انھوں نے ہم سے ملاقات تک نہ کی ہمارے قبلہ و کعبہ ہمیشہ انکے ساتھ
رعایت کیا کیے مگر یہ باپ بیٹے ہمیشہ ہم لوگوں سے رنج رکھتے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ جراثیم
میں اپنا نام کریں مگر ہم بعنایت پروردگار ہمیشہ غالب رہے ہیں لشکر صاحبقران میں
اس طور سے آیا کہ صاحبقران کو حیرت ہو گئی فرماتے تھے کہ کوئی فرزند میرا اس عظم و
شان سے نہیں آیا اگر ذرا سی بھی کوئی بات ہو اور ایرج کو خبر ہو پوچھے تو سرد رہا
بیان کریں سامنے صاحبقران کے حجاب ہوا اس وجہ سے ہم ساحر و نکو حکم نہیں دیتے
ورنہ سب ساحر اسی بات کے مشتاق ہیں آپ کیوں ملول ہوتے ہیں یہ ذکر تھا کہ ہر کارے
اگر موجود ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی کہ حستان فیل سوار نے طبل جنگی بجوایا تو
کل اُسکا ارادہ ہی کہ نکل کر سرکہ آراے نبرد ہو آتش کین و عناد و فساد و دوبا لاکے

نورالدہر نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایندیدی و بتائیدرتانی طبل جنگی ہے جو کچھ نقاش ازل و کائنات قسمت نے صفحہ پیشانی پر تحریر کیا ہو وہ ہی پیش آئی ہو نورالدہر کے لشکر میں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا تیاریاں ہونے لگیں لشکر غیر ساحران الگ اُترا ہو اور لشکر ساحران الگ ہو چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ نظم

مُخ شمع مائل بہ زردی ہوا +	لباس فلک لا جوردی ہوا
موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بانگ اسد اکبر بلند +
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان	اُٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں

نورالدہر کو شیرنگ نے بیدار کیا نورالدہر نے اُٹھ کر نماز پڑھی دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے عرض کی کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز تو نے بچپن سے میری حرمت رکھی ہو کل میدان میں بھی میری آبرورکھنا نظم

مستفیض از فیض حق ادلئے و اعلا ہر طرف	طرفہ باب فیض بکشا دست مولا ہر طرف
ہست جاری ذکر آن ذات احد ہر چار سو	خانہ خانہ شہرت ست و شور و غوغا ہر طرف
جلوہ بخشد ہر طرف آن ماہ اوج دلبری	پر تو افکن هست خورشید تجلا ہر طرف
ابر رحمت ہر طرف گو ہر فشا نی میکند +	روز و شب جاری شود زین چشمہ دریا ہر طرف
ہر طرف گرم است بازار محبت در جہان +	در خریداران شود زین جنس سودا ہر طرف
میکند ہر قمری و بلبل درین رنگین چین +	در غم آن غیرت گل شور و غوغا ہر طرف
تازہ تازہ خوانا نعمت رازق روزی رسا	خاطر ہر بندہ میدارد مہیا ہر طرف +
نظم ہندی را کہ العالمین فرما قبول	کن میان خلق مشہور شد خدا یا ہر طرف

کہ شیرنگ نے آکر خبر دی لشکر تیار ہو حضور کا انتظار ہو نورالدہر نے صندوق سلاح سنبھوگ طلب کیا سلاح طلسمی ذات پر آراستہ کیے نکل کر مرکب طلسمی پر سوار ہوئے آٹھ لولاکھ کا لشکر پشت پر نوبت و نقارے بجتے ہوئے اس کو فر سے میدان میں آکر پہنچے اُدھر سے آمد آمد لشکر حسان کی ہوئی حسان آگے بڑھا ہوا گینڈے کو چمکاتا ہوا آکر پہنچا صفین آراستہ ہونے لگیں بعد صفوں آرائی نقیبوں نے نکل کر آواز لگائی گو تو یوں کے لڑکے لٹ پٹے

بیچ بندھے سرور بغل میں رہے ہوئے اگر سرور چھٹے اور پکار کر آواز دی نظم

تا بہ کہ حسرت فرزند وزن و شہر و دیار
ہو خرابے میں اگر قصر فرید و نئے گزار
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو باعز و وقار
عیش و عشرت کا دہان گرم تھا ہر سو بازار
ارغوان و ارسد اگوختی تھی صوت ہزار
کبھی گل منھدی کا عالم کبھی لے کی بہار
واہ ری تیری تنک طرفی بہ این عز و وقار
تکیہ گورو گوزن آج ہی ہر اک کا مزار
نہ کوئی دوست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار
گنج تار یک ہو اور عالم تنہائی ہو +

ای مہمان تو سقف سپر غدار +
آئیے قاعہ بر وایا اولی الالبصار پڑھو
اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
رات دن چلین رہا کرتی تھیں سردار و نین
تلخ گل زمرہ سخن کی نشیمن تھی مدام
بار تھا دان تو خزان کو نہ کسی موسم میں
واہ نیرنگ فلک آفرین بجان اللہ
قصر کو جانے دو باشند و تلو دان کے دیکھو
سینہ لبریز تمنا و لب مہر سکوت +
نہ وہ چلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہو

یہ اشعار پڑھ کر جو نقیب ہٹے بہادر مجھوئے لگے قبضہ شمشیر جو منے لگے ہر ایک کا یہ قول تھا
کہ دنیا ناپاکدار ہے رسکا کیا اعتبار ہے لڑیں مرہن جان دین بزرگون کا نام روشن کریں
حسان نے گینڈا نکالا گیہان چھپٹ کر قریب آیا کہا کہ ای برادر طلسم کشا سے میں جا کر
مقابلہ کرونگا میں نے بڑی ذلت اٹھائی ہے دربار میں تو موقع خوشامد کا تھا میدان
میں سامنا تلوار کا ہی ہر چند کہ حسان نے منع کیا کہ ای برادر تم نے جاؤ مگر گیہان
بمبلا تا ہوا میدان میں آیا گینڈے کو چپکا یا پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان
جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے نورالدین ہرنے جو یہ سنا قصد کیا تھا کہ میدان میں نکلون
طہماس نے بڑھ کر قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ ای شہریار اجازت میدان میں جھنور کو میدان
میں نہ جانے دو نگاہی آرزو ہے کہ سر کو قدم اقدس پر نثار کروں ناچار ہو کر نورالدین ہرنے
طہماس کو اجازت دی ورنہ یہی چاہتے تھے کہ میں جا کر مقابلہ کروں مگر طہماس اجازت
لیکر میدان کا رزار کی طرف چلا اپنے کو گیہان کے قریب پہنچا یا گیہان فیل سوار بنے
جو طہماس کو دیکھا کہ مثل فیل مست چھوٹا ہوا آیا ہوا ایک ٹکڑا کوہ کا کاندھے پر رکھے ہوئے

یعنی ساٹھ ہفت صدی ہر چند کہ تھرا گیا مگر نیزہ مارا طہاس نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا اُسے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے ساٹھ آگے کر دیا تلوار جو ساٹھ پر پڑی دو ٹکڑے ہو گئی طہاس نے خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ ساٹھ کا مارا اُسے سپر فولادی کو چرے کی پناہ کیا مگر ساٹھ جو پڑا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر سراسر کٹے اور جھڑے کو کاٹا مع گینڈے گہمان کے چار ٹکڑے ہوئے طہاس نے گینڈے کو ہمیں کیا اور پکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے ورنہ اے حستان میں تیرے لشکر پر آتا ہوں صفت پر آکر تجھ کو قتل کرونگا ہر چند کہ بھائی کے مارے جانے سے حستان تھرا گیا تھا مگر غرہ طہاس سن کر گینڈے کو بڑھایا اپنے سرداروں سے صداے احسن و آفرین سنی گینڈا چمکا کر مقابلہ طہاس میں آیا آتے ہی نیزہ مارا طہاس نے نیزہ توڑ ڈالا اُسے ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اُسے بھی گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہونے لگی دونوں لشکر نگران ہین شل آئینہ حیران ہین کس زور و شور سے طہاس لڑ رہا ہے جہان پر حستان کو پکڑ لاتا ہے دو تین گھنٹے ایسے مارتا ہے کہ زرہ پارہ پارہ ہو جاتی ہے پیشانی سے قطرے خون کے ٹپکتے ہیں مشکل نکالنا ہی تین پہر اُلجھ اُلجھ کر لڑا پھر دن رہے دونوں مونڈھے طہاس کے پکڑ کر لے دوڑا کہایہ زور آخر کرتا ہوں پانچ سات قدم ریل کر لایا وہاں پر لا کر کہتا مارا بایاں گھٹنہ طہاس کا چمکا تڑپ کر طہاس نے لنگر قائم کیا اور پر آکر حستان چھایا لکڑی بن ہاتھ ڈال کر تین زور کیے کہ آنکھیں سُرخ ہو گئیں یقین تھا کہ کنپٹیوں سے قطرات خون ٹپک پڑیں شجک کر ہاتھ اٹھا لیا طہاس اپنے مقام سے اٹھا ریل کر حستان کو لے دوڑا پانچ سات قدم پر آکر رکھا طہاس نے کہہ مارا حستان پلٹ پڑا طہاس نے چار بار ریل کر لے دوڑا قدم جو اٹھا کر رکھا وہاں پر موشخانہ تھا دونوں پاؤں موشخانے میں جا پڑے طہاس کا کہہ اتر گیا حستان نے کچھ خیال نہ کیا طہاس کو کہہ دیا اور مشکین باندھ لیں ہر چند کہ سرداران نور الدین ہرنے آواز دی کہ ادنا مرد ظاہر ہے کہ طہاس کا کوہ اتر گیا ہے کیون بے ادبی کرتا ہے مگر حستان نے نہ سنا طہاس کو باندھ کر لے گیا لا کر مسلسل کیا اور

کو لے بٹھوایا قید خانے میں بھیج دیا نور الدہر نے شیرنگ کو حکم دیا کہ ای برادر طہاس
 ایسا سردار قید ہوا ہو اُسکی دمبدم کی خبر ہو چکا نا شیرنگ نے شاگردوں کو روانہ کیا
 یہاں حستان نے رات بھر تو آرام کیا صبح کو دربار میں آیا حکم دیا کہ قیدی کو لاؤ طہاس
 اُسی حال سے کہ پٹیاں کمر میں بندھی ہوئیں لڑکھڑاتا ہوا دربار میں آیا مگر مثل اہل اسلام
 سلام کیا حستان نے کہا کہ ای طہاس ابھی غور نہیں کیا طہاس نے کہا کہ اے
 حستان ہر چند کہ میں خستہ و شکستہ ہوں مگر تجھ ایسے نامردوں پر کافی ہوں آزر کر لے
 بیٹھے بیٹھے میں لڑونگا حستان نے کہا کہ ای طہاس میری اطاعت کر دو تم کو اپنا جانشین کرونگا
 طہاس نے کہا لا حول میں تجھ ایسے شیطان کی اطاعت کرونگا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر
 بقراط ثانی پر میں لعنت کرتا ہوں اس پر حستان بہت جھلایا حکم دیا کہ جلاؤ کو بلاؤ میں ابھی اسکو
 قتل کرونگا ہر کارے روتے ہوئے خدمت نور الدہر میں آئے عرض کی کہ ای شہریار
 طہاس قتل ہوتا ہو نور الدہر کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے فرمایا کہ مرکب تیار کرو
 ہمارا عاشق صادق قتل ہوا اور ہم نہ جائیں مرکب تیار ہو کر آیا نور الدہر شیت مرکب طلسمی
 پر سوار ہوئے سکندر نے عرض کی کہ حضور ان جزئیات پر کوشش نہ کیا کریں ایک ساحر
 چلا جائے طہاس کو اٹھالائے جیسا اُنے مکر کیا ویسا ہی اُسکے ساتھ بھی کرنا چاہیے یہ
 شکر نور الدہر نے کہا کہ یہ ہمارا شیوہ نہیں ہے ایسے کام اپنی ذات سے کرنا چاہیے
 اُسکو بھی معلوم ہو کہ افسر لشکر ایسا ہی یہ کہہ کر پشت مرکب پر سوار ہوئے رفقا کو منع کیا کہ
 ہمارے ساتھ آئیں گے ارادہ نہ کرو خبردار عقب میں بھی ہمارے کوئی نہ آئے یکہ و تنہا لشکر
 حستان کی طرف گھوڑا اڑاتے ہوئے جاتے ہیں جب لشکر حستان میں پہنچے جس افسر نے
 بنگاہ قہر دیکھا نور الدہر لیٹ پڑے فرمایا اگر مقابلہ کرو تو یہ حقیر موجود ہی وہ افسر ہاتھ
 باندھنے لگتا ہی اور کانپ جاتا ہی نور الدہر طنا بین خیموں کی کاٹتے ہوئے آتے ہیں
 جھنڈا بازار کا جہان ملا اُسے قلم کیا حستان کو خبر پہنچی کہ شیریشہ صاحب قرانی آتا ہی
 یہ شکر گھبرا گیا نور الدہر دربار گاہ پر پہنچے درگاہ سالار نے روکا کہا ٹھہر جائیے مالک
 سے دریافت کر لیں تو جانے دوں نور الدہر گھوڑے سے کود پڑے بارگاہ کی طرف چلے

درگہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھکا مار کا
تلوار چھین لی بائیں ہاتھ سے ہاتھ تھام کر ایک تانچہ مارا کہ سر چنبر گردن سے اڑ گیا سر
ڈھلکتا ہوا بارگاہ میں آیا نور الدہر نے قرق زنجیر کو قلم کیا طہماس نے جو درگہ سالار
کا سر دیکھا کہا کہ اوحستان میرے آقلے نامدار آپونچے اب اپنے بھلگنے کی فکر کرو
جلاد سے کہا کہ الگ رہنا ورنہ ایک ہتھکڑی مار دوں گا کہ دیکھا سامنے سے بہادر لاثانی
حسن مین یوسف ثانی صاحب زور و قوت شیر بیشہ صاحبقران یکے تاز میدان جلالت
ماہ آسمان رفعت سامنے سے نمایاں ہوئے بڑھ کر جلاد کو مارا فرمایا کہ اوحستان کس
دعوے پر طہماس کو قتل کرتا تھا حستان خاموش ہی کچھ بول نہیں سکتا اب نور الدہر
نے پکارا کہ اویطہماس اٹھو اور ہتھکڑی کاٹ دی طہماس نے قید آہن توڑ ڈالی
بل کر کے اٹھا نعرہ کیا کہ اوحستان اب تو اٹھ ہم تجھے آرزوے مقابلہ رکھتے ہیں حستان
نے کچھ جواب نہ دیا نور الدہر سے کہا کہ آپ میری بارگاہ میں آئے ہیں میں آپ سے کیا
تعرض کروں آپ اپنے سردار کو لے جائیے میدان کارزار میں سمجھ لوں گا نور الدہر
نے کہا کہ اویطہماس چلو جو عذر کرے اس سے کیا مقابلہ میدان کارزار میں سمجھ لیں گے
نور الدہر طہماس کو ساتھ لیکر نکلے حستان دیکھ رہا ہی جب نور الدہر ادر طہماس
بارگاہ سے نکل گئے ادب بیچ لشکر میں پہونچے تب اسنے بارگاہ سے نکل کر آواز دی کہ
کیون اے نامردو دیکھ رہے ہو تم تین لاکھ ہو اور یہ دو کس انکو گرفتار کر لو یا قتل کرو
یہ سنکر افسران فوج اپنے مقام سے اٹھے لینا لینا کہ کر دوڑ پڑے نور الدہر نے
تلوار کھینچی طہماس نے ایک سوار کو مار کر تلوار لی شیرانہ لڑنے لگے جیسے ہاتھ مارا اسکے
دو ٹکڑے کیے کسی کو مع مرکب اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا سر پاش پاش استخوان چورچور
ہو گئے افسریہ حال دیکھ کر گھبرا گئے یہاں بارگاہ میں سکندر ثانی تخت پر بیٹھے ہیں شہزنگ
بھی حاضر ہی گر بیغمانے نجم سے کہا کہ ہاے کیا افسوس کی بات ہو کہ ہم لوگ یہاں بعیش و
آرام بیٹھے ہیں اور آقا نامدار و ہولاسے قدر شناس یکہ و تنہا بارگاہ دشمن میں گئے ہیں
کیون شہزنگ تم بھی ہمراہ نہ گئے آقاے نامدار کی خبر تو دیتے نجم کے منہ سے نکلا کہ تمہیں جا کر

خبر لو یغما اتنے اشارے کی منتظر تھی سمجھی کہ سردار قدیم ہوا سکا کہنا ماننا چاہیے یہ سوچ کے
 بلند ہوئی اُڑتی ہوئی چلی آسمان پر آئی دیکھا کہ تین لاکھ فوج میں شاہزادہ گھرا ہوا ہوا اور
 جنگ کر رہا ہے مگر جو شاہزادے کے سامنے آیا غلغلیہ فم شیر آبدار ہوا کئی سی افسران کے ہاتھ سے
 مارے گئے اور طہماس کے جو سامنے آیا اسے چیر کر پھینک دیا جمع گو سفندان میں مثل شیر
 جھوم رہا ہے تلوار جو ہاتھ میں کم وزن معلوم ہوتی ہے تو اکثر تلوار کو پھینک دیتا ہے
 دوڑ کر سپاہی کو پکڑا اور چیر کر پھینک دیا اس دوا و دوش میں زخم بھی کھائے ہیں
 نورالدین ہر دریائے خون میں نہلے ہوئے شیرانہ لڑ رہے ہیں خون کی چھینٹوں سے لباس
 گلگون ہے یغما نے جو یہ حال دیکھا تو میقرار ہو گئی للکار کر فرہ کیا کہ باشندہ ای کا فران بچیا د
 ای نابکاران پر دغا کیسے بے حمیت ہو کہ تین لاکھ دو کس سے لڑ رہے ہو شرم نہیں آتی
 یہ کہہ کر ایک گولہ مارا کہ راہ میں سے کافر پٹے دو تین گولے ایسے مارے کہ کافر پر اگندہ ہو گئے
 الامان الامان کرتے ہوئے بھاگے سامنے حستان کے آئے کہا کہ ای پہلوان دو ران
 آسمان سے آگ برس رہی ہے حستان گینڈے پر سوار ہوا کہا کہ ای شہر یار ہم آپ سے
 نہیں لڑ سکتے آپ کے ساتھ ساحر ہیں نورالدین ہر نے سر اٹھا کر جو دیکھا یغما کے گوہر پوش
 آسمان سے گولے مار رہی ہے پکار کر آواز دی کہ ای یغما یہ تم نے کیا غضب کیا ہمیں بدنام
 کرتی ہو ساحر وہاں جاتا ہو کہ جہاں دوسری طرف بھی ساحر ہوں یہ طریقہ کفار کا ہے کہ
 ایک ابر آتش نشان پیدا ہوا دیکھا درہ کوہ سے وہ ابر نکلا تھا طرف آسمان کے بلند ہوا
 کو دیک کر یغما پر گرا یغما کی زبان بند ہوئی جھوٹی جل کر گری ابر پھٹا یغما کے گوہر پوش
 ابر میں غائب ہو گئی نورالدین طہماس کو ساتھ لیکر پلٹے مگر نہایت غصہ ہوا راہ میں
 شہرنگ سے فرمایا کہ ای شہرنگ تم سے بڑی خطا ہوئی یغما کے گوہر پوش آکر لڑی مگر
 ایک ابر پیدا ہوا اس میں غائب ہوئی تم نے یہاں آنے کو منع نہ کیا ہمارے قول کو بالکل
 فراموش کر دیا ہم منع کر گئے تھے کہ کوئی ہمارے پیچھے نہ آئے شہرنگ کانپ گیا مزاج سے
 اولاد صاحبقران کی واقف ہے کہ یہ لوگ جب بگڑتے ہیں تو اپنا بیگانہ ہو جاتا ہے اس
 جملہ معترضہ کی تفصیل یہ ہے کہ ناظرین کو یاد ہو گا ایرج نامہ ملاحظہ ہو کہ اس بن الوصل

سکندر غبار انگیز فرزند عمرو کو قتل کیا خواجہ عیاری کر کے گئے مگر مکاری سے بختیار کی گرفتار ہو گئے غلیل سے تنگھارے خرما اسقدر عمرو کو مارے کہ عمرو کی بوٹیاں اڑتی تھیں چالاک نے آکر عیاری کی اور عمرو کو رہا کیا عمرو نے چالاک سے کہا کہ تم چلو میں بھی آتا ہوں چالاک نہ مانتا تھا مگر عمرو نے یہ غصہ کہا کہ جو کہتا ہوں اُسکو قبول کرو اگر اس کے خلاف کرو گے تو میں اپنے کو ہلاک کرونگا مجبور ہو کر چالاک تو چلا گیا خواجہ نے ادل اسباب بارگاہ کا اٹھایا اور بالین پر آس بن الوس کی آکر کھڑے ہوئے سوچتے تھے کہ اس قاتل فرزند کی مشکین باندھ کر بجاؤں یا سرکاٹ لوں جھاک کر جو دیکھنے لگے تو خنجر کمر سے گرا وہ خنجر ناک پر آس بن الوس کی گرائی ناک مع ہونٹھ کے کٹ کر گری خواجہ عمرو بدحواس ہو گئے ایسا گھبرائے کہ خنجر ناک کو نہ اٹھایا حیران تھے کہ دیکھیے حمزہ سے کیا گزرے نیچے میں آئے پوست گو سفند بچھایا اور روئی تو مگر سارے بدن میں بسبب زخموں کے پیٹی اسی پر لیشکر اپنے لگے اس داستان کا لکھنا تو منظور نہیں صرف ناظرین کو پتہ دیا امیر و خواجہ سے اسی بات پر بگاڑ ہوتا ہی کیسی کیسی پریشانیان صاحبقران نے اٹھائیں مگر عمرو سے میل نہ کیا آخر بزرگان دین نے ملاپ کرایا مراد اس سے یہ تھی کہ شہر ناک بن عمرو قدموں سے لپٹ گیا کہا غلام ابھی جا کر یغما کو لاتا ہی کوئی دشمن گرفتار کر کے لے گیا نور الدہر نے جھٹاکر کہا چونکہ ہمارے قانون کے خلاف کیا اُسکا یہ بدلہ ملا لہذا تم جاؤ ہم کو خبر دو کہ کسے گرفتار کیا ہم اُسکی فکر کریں اُسکا چاہنے والا بھی جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے کنارے تک لشکر کے پہونچے تھے کہ نجم اختر شناس واسطے سلام کے اور واسطے استقبال کے آیا آ کے قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ ای آقاے نامدار آپ کے حکم سے معذور رہے تھے حاضر ہو سکے ورنہ ان رو باہ مزاجوں کی مجال تھی کہ آپ سے لڑ سکتے نور الدہر نے کہا ای نجم اس وقت ہم کو بڑا ملال ہی ہر پچشم کے طعن و تشنیع کا خیال ہی یہ واقعہ ضرور لکھا جائیگا یغما گئیں اور تم نے مارو کا ایک ابر پیدا ہوا سامنے جو درہ کوہ ہی اُسین سے ظاہر ہوا تھا وہی گرفتار کر کے یغما کو لے گیا یہ سن کر نجم اختر شناس رونے لگا کہا غلام کی تسکین جاتی رہی نظم

نہیں آہن رہا کھینچوں جو میں ہر ایک آہن کو	تیری تلوار سے الفت ہی قاتل میری گردن کو
---	---

جو منت کش ہیں ہر غیر منعم اُسے دیتے ہیں
نظر آتا ہے اُسکی شعاعِ حُسن کا عالم
نہ کیوں اسی شہسوار لوہنا رکھوں سرِ برسمِ ہر دم
کسی پر مجھ سے دنیا میں ستم دیکھا نہیں جاتا
وطن مجھ بقیارِ عشق سے چھوٹا تو بس چھوٹا
فلک کی سردہری سے ہوا ہی انقلاب ایسا
سرِ شوریدہ ناسخ پہ احسانِ آخری ہوگا

جھکائے کبوں نہ پیش جامِ شیشہ اپنی گردن کو
کہ سب کہتے ہیں پردہ کر کری کا اُسکی چلن کو
کہ میں سمجھا ہوں محرابِ عبادت نعل تو سن کو
بجائے شمع کا ٹپن اہلِ محفل میری گردن کو
نکل کر جانہیں سکتا ہی پھر سیما ب معدن کو
بنایا ہی زمستانِ رشک گلشنِ حبیب سے گلشن کو
بنائیں گے جو سنگ کو دکان سے اُسکے دفن کو

یہ کہ کر چین مار کر رونے لگا کہا اسی شہرِ یار سب اُسکے دشمن ہو رہے ہیں کہ آپ کو مقامِ نوح
تک پہنچایا اگر بقراط کے سامنے پہنچ جائیگی تو وہ فوراً قتل کر ڈالے گا غلامِ تلاش
میں جاتا ہی نور الدین ہرنے جو نجم کو پریشان دیکھا غصہ اُتر گیا فرمایا کہ اسی برادرِ تم اس قدر
نہ گھبراؤ شبرنگ جائیگا جب خبر لیکر آئیگا اُس وقت جانا اسی شبرنگ جلد جاؤ جس طرح
سے بنے یغما کی خبر لاؤ نجم کا ہاتھ تھام لیا اپنا دستِ شفقت اُسکی پشت پر رکھا فرمایا کہ اسی
نجم نہ گھبراؤ اگر مجھ کو خبر مل جائے کہ سامنے بقراط کے یغما موجود ہے تو بخدا فوراً جاؤنگا اور
سامنے سے اُس ملعون کے رہا کر کے لاؤنگا اور سردار بھی آئے سکندر ثانی خود آئے
نجم کو نور الدین ساتھ لیکر چلے بارگاہِ مین آئے شبرنگ واسطے خبر کے روانہ ہوا
درہ کوہ پر آیا کچھ علامت نہ پائی اب شبرنگ گھبرا یا کہ کہاں جاؤں شبرنگ تو آواز
پھر رہا ہی مگر نجم نے یہاں دن تڑپ تڑپ کر کاٹا شب کو آکر پلنگ پر لیٹا ٹرپ رہا تو
نیند نہیں آتی تڑپتے تڑپتے جب پہر رات باقی رہی اُس وقت نیند آئی عالمِ خواب میں
دیکھا کہ ایک مکان وسیع ہے اُس میں یغما ستون سے بندھی ہے بقراط ثانی خود سامنے
بیٹھا ہے اور ایک جادوگر ہاتھ باندھے ہوئے سامنے کھڑا ہے عرض کر رہا ہے کہ یا خداوند
حضور نے جو میرا نام کر مخور کھا ہے وہی آتشِ مزاجی میں نے دکھائی یہ ظالم کھڑی سحر کر رہی تھی
لشکرِ حسان کو تباہ کرتی تھی ہزار ہا لاشے پڑے تھے تب میں درہ کوہ میں گیا اور ابر
آتش نشان تیار کیا اور ابر میں آگ بھر دی اُسی ابر میں بھی چھپا ابر کو کرکٹ کا ہوا ہوا

اسنے ابر کو دیکھا مگر کچھ خون نہ کیا تب میں نے اسکو گرفتار کیا یہ حاضر ہو چاہے سزا دیجیے
بقراط بہ عتاب خطاب کر رہا ہو کہ کیوں اویغماے گوہر پوش ہننے تلمو کیا حسن و جمال دیا
سحر کا کمال دیا فتانہ آفت خیز کے شکم میں تلمو جگر دی مگر یغما کچھ جواب نہیں دیتی ہی چشمہ
چشم سے سیل اشک جاری ہو جیسے ہی یغماے گوہر پوش نے اپنے عاشق صادق
کو دیکھا بے اختیار پکار اٹھی نظم

وطن کا دل غم گل کر مجھے وطن سے ہوا +
وہ پھول ہوں کہ نہ واقف کبھی چین سے ہوا
مقابلہ جو شہیدوں کے پیرہن سے ہوا
عناد کیوں یہ اُسے میرے پیرہن سے ہوا
رواج قتل فقط تیرے بانگین سے ہوا
کبھی فراغ نہ اس چاند کو گہن سے ہوا
اتنی شکر کہ فارغ غم و غم سے ہوا +
خبر بھی میں نہ کبھی اپنے تن بدن سے ہوا
خدائی میں وہ تلامذہ ترے چلن سے ہوا
گلون سے دل کے میں رخصت چین چین سے ہوا
حساب پاک مرا عشق پنجین سے ہوا +

وہ گل ہوں سرخ چمن چھوٹکر چمن سے ہوا
گل مراد دل عاشق پر ارمان ہوں
لباس گل کی اڑین و مچیان گلستان میں
کیا ہو پرزے جو دست بخون نے صحرابین
نہ تھی خدا کی خدائی میں رسم خونریزی
تمام عمر نہ چھوٹا دل اُس کے گیسو سے
چھڑایا نزع کے عالم نے درو بجران سے
سہانہ ہوش سراپا کا جوش وحشت میں
جان میں دھوم ہوئی ہر طرف قیامت کی
قفس بسانے جو صیاد لے چلا مجھ کو +
بڑا محاسبہ دینا تھا ای ہر بر مجھے +

اس طرح کے اشعار جو یغما نے پڑھے نجم خواب میں بیقرار ہو گیا جھپٹ کر دوڑا کہ رہا کروں
اگر بن پڑے کمر میں پنچہ دیکرے اڑوں تھوڑی دور چلا تھا کہ میر فرش کی ٹھوکر لگی منہ کے بھل
گر اگھر اگر آنکھ کھل گئی چین مار کر رونے لگا ارسطوے ثانی کے کان میں جو نجم کے رونے
کی آواز آئی اُٹھ کر بے اختیار دوڑے خادم جو دروازے پر تھے اُس نے کہا کہ ارے
کبختو جا کر آقاے نامدار سے خبر کرو کہ نجم اختر شناس کو اس وقت کوئی صدمہ عظیم
پہونچا ہے کہ جو مثل عورتوں کے رو رہا ہے خادم دوڑے ہوئے گئے نورالدین ہر سو رہے تھے
لکھبانوں نے منع کیا کہ آج نہیں معلوم کیا باعث تھا آقا کو نیند نہ آتی تھی ابھی آنکھ لگی ہے

ہم اندر نہ جانے دین گے خادمون نے کہا کہ ہمارا مالک بلک بلک کر رہا ہے اس عرصہ میں
 ارسطوے ثانی آئے اور ایک طرف سے مربع نشین و شعلہ جوالہ بھی پہنچین چلا کے جو
 یہ لوگ بولے نورالدہر کی آنکھ کھل گئی آواز دی کہ کون فریاد کرتا ہے ہمارے سامنے بھیج
 تب خادم اندر گئے جا کر سامنے نورالدہر کے بیان کیا کہ ہمارے آقا کو آج نیند نہ آتی تھی
 ٹھوڑا عرصہ ہوا کہ سوئے بیقرار ہو کر بیدار ہوئے مثل عورتوں کے جین مار مار کر روتے ہیں
 ارسطوے ثانی آئے انھوں نے ہلکو حکم دیا کہ جا کر آقا سے اطلاع کرو اس وجہ سے غلام
 حاضر ہوئے نورالدہر اٹھے خادمون کے ساتھ چلے اور افسران فوج نے سنا وہ بھی
 اپنی اپنی بارگاہوں سے نکل آئے چالیس پچاس سردار جمع ہو گئے ہمراہ نورالدہر کے
 بارگاہ نجمین آئے دیکھا کہ ہمارے مرصع پوش و غیرہ نجم اختر شناس کو سمجھا رہی ہیں
 اور حال پوچھتی ہیں مگر نجم کچھ نہیں کہتا یہی کہتا ہے کہ آقا سے اطلاع کرو میں نے
 عجب حال میں معشوقہ کو دیکھا میں اپنے اختیار سے باہر ہوں کہ نورالدہر اگر پہنچے
 نجم اٹھ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ ای شریار عجب حال میں معشوقہ کو دیکھا کہ ستون سے
 بندھی ہو اور بقراط ثانی خود سامنے بیٹھا ہے بعتاب خطاب کر رہا ہے کہ کیوں ای
 یغما تم نے ہمارا کچھ خیال نہ کیا غلام چھپٹا کہ پیچھے میں دبا کر لے اڑوں ٹھوکر لگی گرا آنکھ
 کھل گئی شبرنگ بھی ابھی پٹک نہیں آیا اگر حکم ہو تو غلام جائے معشوقہ کو ڈھونڈھ کر لائے
 ورنہ یقین ہے کہ روح قالب سے نکل جائیگی طبیعت آرام نہ پائیگی نورالدہر نے کہا کہ
 ای برادر میں خود قصر ہشت پہل کی طرف جاؤں نجم نے کہا کہ آقا یہ تو کبھی نہ کہو ننگا
 بقراط ثانی کا مقابلہ نہایت دشوار ہے نورالدہر خاموش ہوئے نجم اپنے مقام سے
 اٹھا پر پرواز پیدا کر کے تلاش میں معشوقہ کی چلا نورالدہر بارگاہ میں آئے کے بیٹھے
 سکندر ثانی نے جو یہ خبر وحشت اثر سنی کہ آج رات سے طلسم کشادہ بار میں آئے ہیں
 تاج سر پر رکھ کر دربار میں آئے آکر تخت پر بیٹھے نورالدہر نے کہا کہ ای سکندر ثانی
 عجب معرکہ گذرا مجھ کو بھی نیند نہ آتی تھی جب آنکھ بند ہوئی تو یہی خواب دیکھا کہ بقراط
 بیٹھا ہے اور یغما ستون سے بندھی ہو ایک ساحر سیاہ رو بدخوشت پر بقراط کے کھڑا ہوا حال

گرفتاری یغما کہ رہا ہو اور یغما رو رہی ہو اشکون سے منہ دھو رہی ہو اس عرصے میں ملازمان نجم جو چلا کر بوئے میری آنکھ کھل گئی سکندر ثانی نے کہا کہ ای شہر یار غلام جاتا ہو اور اگر بن پڑتا ہو تو یغما کو لیکر آتا ہو گر مخو جس ساحر کا نام ہو وہ بڑا ساحر زبردست ہو نجم اُسپر غالب نہ آئیگا یہ کہ کر سکندر تخت سے اُٹھے کچھ ہاتھ ہلائے اور آواز دی کہ ای عقاب بلند پرواز جلد آؤ آسمان سے ایک عقاب پیدا ہوا اُسپر سکندر سوار ہوئے یہ بھی چلے مگر یغما پر یہ معرکہ گذرا جس حال سے نجم نے دیکھا اُسی طرح ساحر گر مخو گرفتار کر کے یغما کو لے گیا مگر صورت زیبا دیکھ کر مر گیا بقراط کا جب سامنا ہوا اور یغما نے کچھ جواب نہ دیا تب بقراط ثانی نے حکم دیا کہ ای گر مخو اسکو لیجاؤ یہ مبتلا ہے مسلمانان ہو جا کر اسکو سمجھاؤ گر مخو کی تو یہی آرزو تھی اپنے باغ میں لایا منتین و خوشامدین کرنے لگا لیکن یغما مبتلا ہے عشق نجم اختر شناس ہو اسکی نگاہوں میں کوئی مرد نہیں چھپتا اور نہ کہ گر مخو ایسا سیر و بد خو کر یہ منظر بند سیر یغما نے جواب دیا ای گر مخو یہ کیا گستاخی ہو کہ جو میرے ساتھ کرتے ہو طہسم کشا سے تو بہتر کوئی شخص نہیں مگر میں نجم پر مائل تھی سوائے بہ ارادہ ملازمت و نمکخواری کے جمال جہان آرا پر نگاہ نہیں کی تو اپنے کو دیکھا ایسے کلمات نہ کہ میں تیری قید میں ہون قتل کرنے کا تجھے اختیار ہو میں عاشق نجم اختر شناس ہوں مجبور و ناچار ہوں جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر مگر دم محبت کا نہ بھرا دھر شیرنگ بھی پھرتا پھرتا اسی باغ کے قریب پہونچا پشت باغ پر آیا کند مار کر دیوار پر چڑھا دیکھا کہ یغما سامنے بیٹھی ہو اور ایک ساحر سیر و بدخو متین کر رہا ہو کنیزین کہتی ہیں کہ ای یغماے گوہر پوش تم شکر کرو ہمارے آقاے نامدار مشیران قدرت سے ہیں ایسے کام انکے سپرد ہیں کہ کسی ساحر کو نہیں ملے انھیں عہدوں پر مامور ہیں تم فوراً وصل انکا قبول کرو مشیر قدرت کی زوجہ مشہور ہوگی شیرنگ دیوار سے اُترا ایک گوشے میں آکر بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ گر مخو بیٹھا متین کر رہا ہو کبھی قدموں پر سر رکھتا ہو مگر یغما وہی جواب دیتی ہو کہ مجھے قتل کر ڈال مگر ایسے کلمات زبان سے نہ نکال میں تیرا وصل ہرگز نہ قبول کرونگی کہ ایک کنیز واسطے رفع حاجت کے گوشے میں آئی شیرنگ نے اُسے بیہوش کیا اُسکی شکل بکر محفل میں آیا مگر شیرنگ

نام اُس کنیز کا دریافت کرنا بھول گیا تھا دل میں کہتا ہوں کہ ای شہزنگ تمہے اُس کنیز کا
 نام نہ دریافت کیا کہ ایک کنیز نے آکر پکارا کہ ای گلبدن کس تردد میں کھڑی ہو چلی
 شجہ شہنشاہ بلا تے ہیں شہزنگ سامنے حاضر ہو اگر مخونے کہا کہ ای گلبدن آج تم
 اُداس کیوں ہو دیکھتی ہو کہ ہم پریشان ہو رہے ہیں کسی طرح سے یغما کو راضی کرو
 کہ وہ مجھ کو قبول کرے گلبدن نے کہا کہ یہ کونسی بات ہو ابھی میں جا کر اسے سمجھا کے
 راضی کرتی ہوں شہزنگ بصورت گلبدن سامنے یغما کے آیا کہا کہ ای ملکہ عالم ایسے
 ساحر کو آپ کیوں نہیں قبول کرتیں کہ وہ آپ ایسی ساحرہ کو گرفتار کر لایا دیکھیے
 تو گر مخو کا کیا حال ہے یہ باتیں چلا کر کین چپکے سے کہا کہ ای ملکہ عالم منم شہزنگ بن عمر و آبی
 تلاش میں آیا ہوں اب آپ راضی ہونا اپنا بیان کریں میں گا بجا کر اسکو شراب پلاؤں
 اور قتل کروں اور آپ کو رہا کر کے یچلون یغما نے سر جھکا لیا کہا کہ ای شہزنگ
 تم میرے حال سے بخوبی ماہر ہو کہ میرا دل قبضے میں نجم اختر شناس کے ہے جس دن سے
 طلسم کشانے وعدہ عقد کا کیا قدرے تسکین ہوئی راتیں ہجر کی تڑپ تڑپ کر کشتی زمین میں
 چاہتی ہوں کہ اپنی جان دیدن اپنا خون اپنی گردن پر لون میری تو یہ صورت ہی نظم

نہ فقط چاہ مجھے قامت دلداری کی تھی
 ہر خریدار کو تھا مرتبہ موسائی +
 جو ترار خنہ دیوار نظر آتا تھا +
 تھا مجھے بال ہا ہر پر کاہ دیوار
 آشنا تھا نہ کبھی پاسے نگہ کانٹوں سے
 جن دنوں گلشن رخسار ترا تھا بے خار
 تھا تری نرگس میگوں سے زمانہ بدست
 چہرہ آتشکدہ ابرو تھے سو محراب حرم
 صلح نامہ جو لکھا تیرے خط مشکین نے
 ہو گیا سبزہ خط اسکا شفا کی بوٹی

مثل منصور زمانے کو ہوس دار کی تھی
 آتش طور سے گرمی ترے بازار کی تھی
 صاف تصویر مرے دیدہ بیدار کی تھی
 چھاؤں جسم مرے سر پر تری دیوار کی تھی
 رات دن دید مجھے گلشن بیخار کی تھی +
 کون بلبل تھی کہ خواہش جیسے گلزار کی تھی
 سدھ کسی رند کو کب خانہ شمار کی تھی +
 گردن آگے ترے خم کافر دیندار کی تھی
 نہ رہی جنگ جو کچھ میرے اور اغیار کے تھی
 اس سوا اور دوا کیا دل بیمار کی تھی +

تھی نہ امید ریائی کی دلِ ناسخ کو ۱۰ لاکھ زنجیر ترے گیسوے خمدار کی تھی
 شہرِ رنگ نے عرض کی کہ ای ملک عالم سوا اسکے کوئی صورت جابری کی نہیں ہی اگر آپ
 فرمائیں تو اسکو شراب پلا کے مار لوں ملک نے کہا کہ ای شہرِ رنگ اگر کل کو عاشق صادق
 میرا سنے گا تو کیا کہیگا مجھ سے کچھ جواب نہ دیا جائیگا شہرِ رنگ نے کہا کہ میں آپ کی جانب سے
 کہتا ہوں آپ اتنا فرمائیے گا کہ یہ کنیز سچ کہتی ہو گلبندن میرا نام ہو یا درکھیے گا ملک نے
 ناچار ہو کر کہا کہ بھتیاتکو اختیار ہو شہرِ رنگ بن عمر و ملک کو پکار کے ہنستا ہوا سامنے
 گر مخو کے آیا کہا کہ ای شہنشاہ ساحران آپ بڑے مورکھ ہیں وہ تو خود آپ پر عاشق
 ہو مگر کہتی ہو کہ گر مخو بڑا ظالم ہو ابتدا سے مجھ پر ظلم و بدعت کرنا شروع کی جو دل
 میں محبت تھی وہ تبدیل بہ دشمنی ہوئی مگر خیر ای گلبندن تم نے جو بہ مت پوچھا تو میں نے
 بیان کیا بلکہ صحت میں بٹھائیے تقریب شراب و کباب ہو کہ راحت بخش دل بیتاب ہو ہم تو
 خیر خواہ دولت ہیں سرکار کو آرام ملے ہم سر سے اور آنکھوں سے کوشش کو موجود
 ہیں دو انچھ جو میں نے سنا ہے کہ مشیر قدرت ہیں تم زوجہ مشیر قدرت مشہور ہو گی بس
 کھل پڑیں اور یہ کہنے لگیں کہ ایسا چاہنے والا مجھ کو کہاں ملیگا جو حکم کریں وہ بجا لاؤں
 مگر ظلم سے ہاتھ اٹھائیں مجھ کو دیوانہ نہ بنائیں لہذا اب ظلم و بدعت کا نام نہ لیجیے جو وقت
 معشوقہ رضا مند ہو جائے پھر آپ کو اختیار ہو اُس پر قبضہ تو کیجیے یہ سنکر گر مخو خوش ہو گیا
 کہا کہ ای گلبندن تم نے بڑا کار نمایاں کیا مگر ایسا نہ ہو کہ میں زبان سے سوزن نکالوں
 اور وہ فساد برپا کرے شہرِ رنگ نے کہا کہ نہیں حضور اگر اُن کو مار کر نکالیے گا تو بھی وہ
 نہ نکلیں گی حکم ہو تو میں جاؤں اور صحت سرکار میں رہا کر کے لاؤں گر مخو نے ہکار کے کہا
 کہ ای ملک عالم گلبندن کیا کہتی ہو ملک نے مسکرا کر سر ہلا دیا اب گر مخو نے شہرِ رنگ کو
 اشارہ کیا کہ زبان سے سوزن نکال کر میری خدمت میں لا شہرِ رنگ نے جا کر زبان سے
 سوزن نکالی ملک نے کہا کہ اگر بگڑ جاؤں تو کیا روک سکتا ہو شہرِ رنگ نے کہا کہ تامل فرمائیے
 شاید فساد بڑھے کچھ رنگ بگڑ جائے میں ابھی اسکو مار لوں گا ملک مجبور و ناچار ہو کر پہلو میں
 اس بچیا کے آکر بیٹھیں مگر بیٹھنا نہایت شاق ہو دلِ ملاقات نجم کا مشتاق ہو گر مخو ہنس ہنسکر

باتین کرنے لگا مگر ملکہ مجبور و ناچار ہیں قدر ویش بجان درویش مسکرا مسکرا کر گرجو کو
جواب دیتی ہیں شہرنگ نے بایان کھینچا گنگنا کر کہا کہ ای شہنشاہ ساحران کچھ اشعار
گاؤں کہ لطف حاصل ہو اور اشارہ سے کہا کہ گانے سے معشوقہ بھی راضی ہوگی گرجو
نے اشارہ کیا کہ ای گلبدن تمہیں اختیار ہی تم تو میری کلید عقل ہو شہرنگ نے
سیدھا سیدھا ٹھیکہ چھڑنا شروع کیا اور یہ اشعار گانے لگا نظم

غضب ہو ز گسی آنکھوں نے آنکھ لڑ جانا
کہ ایسے جینے سے بہتر ہے اب تو مرجانا
کہ ہم اسیر و نکاح چھانہیں ہی پھڑکانا
نکل ہی جائیگا دم مجھ سے یہ نہ فرمانا
جب آؤ گے مری آغوش میں تو شرمانا
دیا تو دل تمہیں لیکن نہیں ہی پہچانا
یہ خالی جائیگا ناحق کسی کو تڑپانا
چمن میں پھول کے تم ای گلو نہ اترانا
ملائکہ سے نہ تعزیر مجھ کو دلو انا
کسی پہ دل کا بھی آنا ہی جان کا جانا

محال ہجر کی شب ایک پل ہی نیند آنا
اگر ہا نہیں کرتا تو ذبح کر صیاد
خدا سے ڈر نہ کرتا بھی ظلم ای صیاد
رہیں کلیم سے یہ لسترا نیان صاحب
ادھر تو دیکھو سُنو تو ابھی حیا نہ کرو
خدا ہی جانے پری ہو کہ حور ہو کہ بشر
تمہارا دل جو کسی پر نہ آئے کیا معنی
خزان قریب ہو فصل بہار آخری
رحیم تم ہو تمہارا گنگنا گار ہون میں
خیر بر سچ تو یہ ہی سامنا ہو آفت کا

جب یہ اشعار اس طرح پر شہرنگ نے گائے کہ گرجو بہت خوش ہوا موتیوں کا مالہ گلے
سے اتار کر دیا کہا کہ ای گلبدن تم آٹھ پہر ہمارے ساتھ رہو تمہاری ایسی پرورش
کرینگے کہ تم بہت خوش ہوگی تنخواہ بڑھائیں گے عہدہ جلیل دیں گے کہ سب اپنی اپنی
جگہ پر رشک کریں شہرنگ نے کہا کہ ہماری عزت و آبرو آپ کے اختیار میں ہی
اب دورہ جام شروع کرتی ہوں یہ کہہ کر جام بھر اگھائی سے پڑیا بیہوشی کی ملائی ہاتھ
پر رکھ کر لیٹا کو دیا کہ لو ملکہ عاشق کو اپنے شراب پلاؤ ملکہ نے وہ جام گرجو کے سامنے
کیا گرجو نہ مال ہو گیا جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا طائر آشیانوں سے نکل کر زمزمہ سرائی
کرنے لگے مگر ایسا مہوت ہو رہا ہی کہ طائروں کی زمزمہ سرائی کا کچھ خیال نہ کیا جام کو

ہو نہوں سے لگا یا جب تو ایک عندلیب بد نصیب اپنے آشیانے سے اڑی جام پر اپنا عکس ڈالا
جیسے ہی عکس عندلیب جام پر پڑا شراب جوش مارنے لگی جوش مار کر اڑ گئی گر مخونے جام
شبرنگ پر پھینک مارا جام شعلہ بن کر گرا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی
شبرنگ کی نکل آئی شبرنگ نے چاہا کہ وہ پھاند کر نکل جاؤں بدن میں طاقت نہ پائی
پاؤں زمین نے تھام لیے اب شبرنگ ناچار ہوا کہ مخو تیغہ کھینچ کر اٹھا کہا اوعیار مکار
تو یہاں تک کیونکر آیا شبرنگ نے کہا کہ میں ہمیشہ سے چاہتا تھا کہ کسی ساحر زبردست
کا مطیع و منقاد ہوں خداوند بقراط ثانی نے آپ تک پہنچایا آج مجھ کو معلوم ہوا
کہ ساحر ایسے ہوتے ہیں میں قصد کر رہا تھا کہ اگر آپ شراب پیجائیں تو میں قدموں پر گر لوں
مگر آپ بڑے ہوشیار ہیں حقیقت میں آپ کا مثل نہیں میں چاہتا ہوں کہ مجھے ملازم کیجیے
گر مخو نے غصہ سے کہا کہ اومکار اب میں تیری بات کب مانوں گا تیرے کہنے کو کیا سچ جانوں گا
تو عیار مکار ہو تلوار کھینچ کر اٹھا ہی چاہتا ہو کہ قتل کروں مگر کنیزین ہاتھ تھام لیتی ہیں اور
کہتی ہیں کہ ای شہنشاہ کتب سوانحات میں مرقوم ہو کہ جو کوئی مسلمان کو قتل کرے گا وہ
بحسرت و یاس مارا جائیگا آپ صاحب اختیار ہیں جلاؤ کو بلائیے مگر ملکہ بیغمانے جو
دیکھا کہ یہ بیجا شبرنگ کو قتل کرتا ہو دل میں کہا کہ ای بیغمانے شبرنگ نے کوئی بات اٹھا
نہیں رکھی مگر تقدیر برائی پر ہو تو وہ کیا کرے لہذا اٹھ کر اس بے حیا سے مقابلہ کرو
اگر اسکو مارا تو زندگی ہو اور اگر جان دی تو موت ہو لطف زندگی فوت ہو یہ سوچ کر
اپنے مقام سے اٹھی گر مخو نے کہا کہ کیوں ملکہ کہاں چلین کہا ذرا میں واسطے رفع حاجت
کے جاؤنگی گر مخو کو کچھ بن نہ پڑا خاموش ہو رہا ملکہ نے فرش سے ہٹ کر ایک گولہ مارا کہ آگ
برسنے لگی کئی کنیزین جلیں جو شعلے گر مخو پر آتے ہیں یہ اُنکو ہاتھوں سے دفع کرتا ہو جب
خوت ہوا کہ ایسا نہ ہو کوئی شعلہ گرے اور مجھ کو بھی جلا دے تو اٹھ کر اسنے آواز دی کہ
ای آتشیز اس نکاح کو لینا دہی ابر آتش نشان آسمان پہ آیا آگ برسنے لگی کئی بچے ابر
سے بیغمانے پر گرے بیغمانے اُن بچوں کو جلا دیا جب گر مخو نے دیکھا کہ بچہ ہا سے سحر نے دستگیری
نے کی نخلستان کی جانب متوجہ ہوا آواز دی کہ ای پرواز بلند آواز تم اس وقت میں

مرد کو اس عورت کو گرفتار کرادو ایسا نہ ہو کہ یہ لڑ بھڑ کر نکل جائے تو میری جان پر بنے کوئی حال ہو مگر معشوقہ تو درود و نگاه کے رہے ہر چند کہ دل پر ابر غم و الم چھایا ہو مگر اسکی محبت نے بمقام کیا ہے یہ پکار کر جو گرجھونے کہا تمام طائر آشیا نون سے اڑے اور گرد سر یغما چرخ مارنے لگے جب یغما نے دیکھا کہ طاقت کم ہونے لگی تو پکار کر آواز دی ای زور آور جلد آ ایک طائر آسمان سے اڑتا ہوا آیا سر پر یغما کے چرخ مارا اُن طائر و نکو کاٹنے لگا وہ طائر بھاگنے لگے سر پر ملک کے اگر اُس طائر نے ایک پیچ ماری شعلہ منہ سے نکلا طائر جل کر خاک ہوا وہ خاک سر پر یغما کے گری یغما کے ہاتھ پاؤں میں قوت آگئی ہر مرتبہ یغما شیرنگ پر سے عورت تارتی ہی مگر گرجھونے پھر اشارہ کر دیتا ہی پاؤں زمین تمام لیتی ہی یغما نے پھر اشارہ کیا کہ ای شیرنگ بہت وخیر کر کے نکل جاؤ میں عورت تارتی ہوں یہ کہہ کر یغما نے ایک دو ہتھ زمین پر ملدا شیرنگ کے پاؤں چھوٹے تھے قصد تھا کہ اٹھ کر بھاگوں پھر گرجھونے عورت کیا اور آواز دی کہ ای آتشخیز مقام افسوس ہو کہ عیار نکلا جاتا ہی اسکو روکے رہو اگر نکل جائیگا تو بڑا حرج ہو گا جیسے ہی گرجھونے پکار کر کہا ابر سے شعلہ سر پر گرا کہ شیرنگ کے پاؤں زمین نے تمام لیے اور دل بھی شیرنگ کا نہیں چاہتا کہ عورت تو لڑ رہی ہی اور میں بھاگ جاؤں کیسی بدنامی کی بات ہو عیار ان دست چپی ہنسیں گے دتا طا سحر کا بلند ہو ابر آتش فشان سے آگ برس رہی ہی جب یغما سحر کرتی ہی تو ایک صدائے ہیبتناک بلند ہوتی ہی لیکن قصائے کار بجم اختر شناس جو تلاش میں نکلا تھا دوسرے اسنے دیکھا کہ ایک ابر آگ برسا رہا ہی اور دتاٹے کی آواز آتی ہی سمجھا کہ کسی مقام پر ساحر لڑ رہے ہیں جھپٹ کر ابر کے قریب آیا دیکھا کہ یغما گرجھونے لڑ رہی ہی شیرنگ مبتلا بہ بلا بیٹھا ہی مگر مجبور و ناچار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سحر کو یغما کے دیکھ رہا ہی اور دعائیں کر رہا ہی کہ ای خالق بے نیاز و اورتب کار ساز رحم اپنا شریک کر اس ظالم کے ظلم سے بچلے نظم

ہست در دنیا عجب پابند آفت آدمی
گر شود واقف ز اسرار حقیقت آدمی

میکشد شام و سحر بار ریاضت آدمی
میشمارد بیچ غیر از ذات حق ہر چیز آدمی

پاے صبرش از ہوا و حرص کی لغزد جا
کہ بدست آید ز نعمت خانہ روزی رسان
سازدش گر حضرت حق دیدہ حق بین عطا

گر بود قائم پیای استقامت آدمی
لقمہ زاید اگر خواہد ز قسمت آدمی
صورت حق بنید از ہر شکل و صورت آدمی

نجم اختر شناس ابر آتش نشان کے قریب تھرا رہا ہی گر مخونے دیکھا کہ میرا سحر یغما
پر تاثیر نہیں کرتا دوڑ کر ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا کہ ابر لہرا کر ا یغماے گوہر پوش
اُس ابر میں مخفی ہوئی نجم اختر شناس نے اُس وقت بیتاب ہو کر فرہ کیا باش او گر مخونے
تو نے یہ کیا حرکت کی کہ معشوقہ کو میری شعلہاے آتش میں چھپایا اب شہر ناک کے قریب
نہ جانا یہ کہہ کر ٹپ کر گرا ابر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے شعلہ ہاے آتش بجھائے اور یغما
کو شعلہ ہاے آتش سے نکالا اور ہاتھ ہلا دیا کہ شہر ناک کے ہاتھ پاؤں میں طاقت آئی
یہ عیار طرار جہت کر کے بھاگا اب تو گر مخونہ گھبرا یا کہ میرا قیدی بھی رہا ہو گیا تلوار کھینچ کر
دوڑا جانتا تھا کہ یہ معشوقہ کو لے جائیگا یہ سوچ کر نجم اختر شناس پر ہاتھ تلوار کا مارا
نجم کب رکنے والا ہی آفتاب عالم تاب ساحری ماہتاب آسمان بدتری جیسے ہی گر مخونے
نے ہاتھ تلوار کا مارا اس نے بیخون کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک تمانچہ مارا کہ گر مخونہ لاکھڑا
زمین پر گر اگرتے ہی اس نے ایک چھج ماری گوشہ ہاے باغ سے ساحر پیدا ہونے لگے ہر طرف
سے آکر یغما اور نجم پر بلوہ کیا نجم اختر شناس اُنکو قتل کر رہا ہی یغما نے جو دیکھا کہ نجم
گھرا ہوا ہی ہزار ہا ساحر چلا آتا ہی اور نجم پر چلے کر رہے ہیں گلے سے موتیوں کا بالہ
اتارا کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک غول پر پھینک مارا اور آواز دی کہ ای بہار رنگین پوش
انکو لینا کئی ہزار ساحر جو اُس طرف سے آتے تھے اُنھوں نے دیکھا کہ ہوا سے سر دھلی گُل
وغیرے پر بہار ہوئے نخل جھومنے لگے وہ ساحر حیران ہو کر بہار باغ کو دیکھتے تھے اور یہ
اشعار عاشقانہ جھوم جھوم کر پڑھتے تھے نظم

ہو گیا روشن چراغ اپنا چراغ طور سے
موت پگھلتی ہی مرے ہر زخم کے انگور سے
متصل آتے ہیں آنسو سب سے بلور سے

داغ دل چمکا خیال عارض پُر نور سے
زخمی ہوں تیغ نگاہ و تر گس مخمور سے
کسکے دانتوں کی چمک کا دھیان ہی جو رات دن

آدمی کوئی نہیں مثل سگ اصحاب کف
ہوں حسینوں کے ستم سے جان بلب غم نہیں
چاند کو اپنا مشابہ دیکھ کر کہنے لگا +
کب ہو امار سب کے سامنے روشن چراغ
دستِ وحشت سے ہوا بچیب صبوری تارتار
فصل گل کرتی ہی بالیدہ برنگ گل مجھے
اسمین ہی آپ بقا اور اسمین ہی زہر فنا
پیرزن نے کوہن کا کام آخر کر دیا +
پاشکستہ جو ہو کرتا ہی جہان میں سلطنت
وصف لب کرتا ہوں اک برق تجلی کا رقم

ہیں سگ دنیا ہزاروں بلغم باغور سے
ہو سقر کا طور حنت میں نہ جو رور سے
ہٹنے عکس آئینہ گردون پہ دیکھا دور سے
بھاگتا ہی آفتاب اپنی شب دیکھو ر سے
پیرزن جلدی اُتار اپنے تن پر نور سے
جامہ وحشت زیادہ ہو درادستور سے
کیا ہو ظلمت کو مثال اپنی شب دیکھو ر سے
اُنکا کچھ بھی بس نہیں چلتا ہی ہرگز دور سے
یہ صدا آتی ہو ہر دم تربت تیمور سے
بہر خامہ شلخ منگوائی ہو نخل طور سے

نجم اختر شناس نے ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا کہ گل و غنچہ شعلہ ہے آتش بن گئے اُن
ساحر و ن پر گرنے لگے مگر گر مخو گھبرا یا ہوا ایک نخل کے نیچے کھڑا ہی کہ پہلوے باغ سے ایک
شیر پیدا ہوا ہر چند گر مخو نے چاہا کہ بھاگوں شیر نے جست کر کے گردن لی چیر بھاڑ کے
گر مخو کو پھینک دیا اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من
گر مخو سے جادو بود نجم اختر شناس نے معشوقہ کو گلے سے لگایا شیرنگ کو ڈھونڈھا کہین
نہ پایا دونوں عاشق و معشوق باغ سے نکل کر چلے جب باغ سے نکلے ایک طرف سے ہواے
گرم آئی نجم کو معلوم ہوا کہ چہرہ پھک گیا نجم چاروں طرف دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک ساحر
دور سے شعلہ ہے آتش چھوڑتا ہوا آتا ہی اور پکارتا ہی کہ اُس ظالم کو تو میں نے پکڑ لیا
میرے پاس قیدی اُسکو تو قتل کرونگا اور تو میرے بھائی کے قتل کا باعث ہوا نجم نے
سراٹھا کر دیکھا ایک نخل کے سائے میں ایک رنگی سیر و دتیرہ درون شیرنگ کا
پاتمہ پکڑے ہوئے کھڑا ہی خنجر ہاتھ میں لیے قتل کیا چاہتا ہی شیرنگ دعائیں مانگ رہا ہی
کہ ای کار ساز و ای بے نیاز رحم اپنا شریک کر نظم

ہر زمان چون آب در آتش مجوش

شویشکل خاک ای خاک کی خموش +

نیکوئی گن نیکوئی گن نیکوئی گن در جهان باشد ہمیشہ سرنگون اہل دل داند برابر عیش و غم کی رسد لیکن بگوشتش این صدا اہل غفلت ہست غافل از خدا ہست حق غفار و ستار العیوب آسمان در پیش حکمش سرنگون ہست در اطہار و صدا نیتش شرح توحید خداے لایزال	بہر نیکی ای نگو کہ دار کوش بار دنیا ہر کہ بردار دہوش مرد حق کیساں شمار دیش و نوش ہر کہ دار و پیہ غفلت بگوشت میگذار د عمر خود در نادر نوش عاصیانرا پرده دار و پرده پوش مہر و مہر شام و سحر حلقہ بگوشت خلق در جوش و زمانہ در خروش کی توانی کردن ای ہندی بخوش
---	--

اُس ساحر نے آواز دی کہ منم آتشخو برادر گر مخویہ کہ کر منھ سے شعلہ آتش چھوڑے
بچم پر آگ برسنے لگی مگر بچم اختر شناس ایسے ایسے سحر و ن کو کب مانتا ہی یغما سے اشارہ کیا
کہ شیرنگ کو تم رہا کرو میں اسکو دیکھ بھال لون یہ کہ کر آتشخو کی طرف متوجہ ہوے
اُسکی آگ کو بجھایا اُس پر پانی برسایا ایک سل برن کی گرائی کہ وہ ٹھنڈھا ہوا اُدھر
یغماے گوہر پوش نے جا کر اُس زنگی کو مارا اسکو مار کر شیرنگ کو رہا کیا پھر دونوں
چلے شیرنگ آگے بڑھ گیا صحرا میں دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین زلفین عنبرین عارض
پریل کر رہی ہیں مسکراتی ہی تو گوہر دندان سے برق چمکتی ہو کہ تمام صحرا میں روشنی
ہو جاتی ہو جب زلفین ہلاتی ہی تو شب تار عاشق کا سامان دکھائی دیتا ہی شیرنگ اسکو
دیکھ کر ہنسا رہا ہو گیا وہ نازنین قریب آئی شیرنگ کو اشارہ کیا کہ ہمارے ساتھ چلو
باغ میں گلہاے زنگارنگ و شکوفہ ہاے بو قلمون کھلے ہوے ہیں آمد موسم بہار ہی
شیرنگ ساتھ ہوا ٹھوڑی دور جا کے ایک باغ ملا نہایت پُر بہار طائران زمزمہ سرا
کی پکار طائر پرکھولے ہوے پرواز کرتے ہیں اس شجر سے اُس شجر پر جاتے ہیں پہلوے
گل میں پھول پھول کر بیٹھتے ہیں اور آواز دیتے ہیں کہ ای بانی بنائے بہار و خزان
اس باغ کو ہمیشہ سرسبز و شاداب رکھ کسی کو خار نہ پہونچے اور نہ کسی کو بخار آئے وہ

نازنین شبرنگ کو ساتھ لیے ہوئے مسند پر آ کے بیٹھی شبرنگ سے کہا کہ ای عتیار
 طرار تم فرزند عمر و نامدار ہو مناسب یہ ہے کہ کچھ گانا سناؤ علم موسیقی میں تمھارے والد
 کی دھوم ہے شبرنگ نے کہا کہ بہت اچھا سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

قفس کی طرح سے دل چاک ہیں اسیر و نکلے
 جو رشک بال ہما پر ہیں تیرے تیرے
 مرید تا کف بیعت ہوں سارے پیرو نکلے
 کہ اب نشان نظر آتے نہیں جزیر و نکلے
 کہ تھے جو سا غم کا سے ہیں فقیر و نکلے
 اور اٹھے پیرے اڑائے مرے سفیر و نکلے
 جو شیفتہ ہیں ترے ہاتھ کی لکیر و نکلے
 مزاج گرم ہیں کس درجہ ان شریر و نکلے
 نہ ہم ہیں شاہوں کے مشتاق نہ وزیر و نکلے

نہیں ہو پختہ جو نالے ہیں بھصیر و نکلے
 سرحد و ل یہ عادت یہاں بھی ہر قاتل
 کرے تو سلسلہ زلف میں اگر داخل
 پڑھا محیط مرے جوش اشک سے ایسا
 یہ انقلاب کیا تو نے چرخ مینائی +
 جو اب خط میں نہ پیرزہ کبھی لکھا اُسے
 نظر کب اُنکی رگ گل پہ پڑتی رہی گل
 مجھے تو کہتے ہیں پروانہ اور آپکو شمع
 اگر حسین ہو فقیر اُسکے بندے ہیں ناسخ

قضاے کار نجم اختر شناس و یغماے گوہر پوش جو باتیں کرتے ہوئے آتے تھے آواز
 شبرنگ کے گانے کی کان میں پڑی نجم نے کہا کہ ای یغماے گوہر پوش معلوم ہوتا ہے
 کہ اس صحرا کی حاکم نے شبرنگ بن عمرو کو گرفتار کر لیا چل کر اُسکی خبر لو نجم اختر شناس
 باغ میں آیا ہوا جو ٹھنڈھی لگی اسکا بھی مزاج بدلنے لگا نجم نے کہا کہ بلکہ یغما مزاج
 کچھ میرا تبدیل ہوتا جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کچھ سحر نے اُسکے تاثیر کی یہ کہ کچھ ایسا سحر کیا کہ
 برق گرمی طائرون کے سر قلم ہوئے نخل کٹ کٹ کر گرنے لگے اُس نازنین نے جو
 معرکہ دیکھا کہ طائرون کے سر کٹے اور چند نخل گرے گھبرا کر اُٹھی کہا کہ تم یہیں بیٹھے رہو
 معلوم ہوتا ہے کہ کوئی باغی آیا اُسے بلغ کو دیکھ کر خار ہوا کئی سی طائرون کے سر
 کٹے نخل بھی چند گرے لہذا اب میں جا کر اُسکو روکوں جھلا کر اُٹھی نجم اختر شناس
 کو جو آتے ہیں دیکھا گھبرا گئی نجم نے لکار کر آواز دی کہ او گلیوش تو نے بڑی
 لستاخی کی کہ عیار طرار کو گرفتار کیا لہذا اُسے چھوڑ دے اُس نے ہاتھ چمکائے اور

مسکرائی برق تڑپ کر نجم پر گری نجم نے برق کو کاٹا بغیر قریب کھڑی تھی اُسکو بچایا جھولی سے گولہ نکالا اُسپر کچھ اسم تحریر تھا کھینچ مارا کہ وہ گولہ سینے پر پڑا پشت کو توڑ کے پار گذرا باغ چلنے لگا دیوار بن کر گئیں سارا بلوغ و یران ہوا جا بجا جو زراغ و زغن تھے وہ نابود ہوئے اب شبرنگ اٹھ کر سامنے آیا نجم اختر شناس نے کہا کہ ای شبرنگ اب ہمارے ساتھ چلو الگ نہ چلو کیونکہ یہ سب صحرا اسی طریقے سے بین گئے ہم دیکھتے بھالتے چلین گئے تینوں ساتھ چلے یہاں حستان فیل سوار نے طبل جنگی بجوایا سامنے ایک صحرا تھا اُس کو سکندر ثانی دیکھ کر پٹ آئے تھے رونے لگے کہا کہ ای شہر یار بندہ زراہ غلام کا اس صحرائین قید ہی غلام وہاں جاتا ہی کہ اُسکو رہا کر کے ہاؤن طاؤس تاجدار اُسکا نام ہی جب سکندر ثانی چلے تو ان کے ساتھ مربع نشین اور شعلہ جوالہ اور ہمارے مربع پوش و اسطوبے ثانی بھی ہمراہ ہوئے ہر چند سکندر ثانی نے منع کیا کہ کوئی میرے ہمراہ نہ آئے مگر ان لوگوں نے نہ مانا عرض کی کہ ای شہر یار مقام افسوس ہی کہ حضور جائین اور نمکخوار ساتھ نہ ہوں یہ کہہ کر سب ساتھ ہوئے سکندر ثانی اُس طرف گئے یہاں دونوں لشکروں میں طبل جنگی بج چکے ہیں تیاریاں جنگ کی ہو رہی ہیں حستان فیل سوار طہماس سے لڑا تھا نورالدین ہر طہماس کو رہا کر کے لائے حستان کو خوف ہو مگر جب یہ خبر اسنے سنی کہ سکندر ثانی کسی وجہ سے کہیں گئے ہیں لشکر میں نورالدین ہر کے کوئی ساحر نہیں ہی جلدی سے ایک نامہ بھیجا اُسے طلا گر کو لکھا کہ وہ اس صحرائی حاکم ہی مضمون نامہ یہ تھا کہ ای ملکہ عالم میری آکر مدد کیجیے کہیں کو جو یہ نامہ پہونچا رات ہی کو آئی اسنے وعدہ کیا کہ آپ پہوان کو لاکھ روپے گا میں سحر و نگی اُس کا زور گھٹاؤنگی آپ کا زور بڑھاؤنگی یہاں طہماس کو بڑا قلق ہی کہ میرے زور میں میرا کوٹھا اتر گیا افسوس ہی کہ اس ملعون نے مجھ کو گرفتار کیا اور میرے آفتانے مجھ کو رہا کیا میں کل پھر مقابلہ کرونگا چارہ پہرات گذر کر اب وہ وقت آیا کہ پہوان زرین پوش اکھاڑے شرف کر نکالا اور میدان میں چرخ زبردستی کے آکر خم مارا تمام میدان منور اور نورانی ہو گیا اُس طرف سے

حسان فیل سوار با فوج گران آیا کیمیا ایک نخل پر عقاب بن کے بیٹھی حسان فیل سوار
 میدان میں آیا پکار کر آواز دی جسکو تنامرگ کی ہو وہ میدان میں آئے نورالدین ہرنے
 قصد کیا تھا کہ نکلون طہاس قدموں سے پٹ گیا عرض کی کہ حضور ارادہ نہ کریں
 غلام کا یہ حریف ہر یہ کہ کر طہاس نے گینڈا بڑھایا نورالدین ہر کو کچھ نہ بن پڑا فرمایا
 کہ جاؤ تمکو خدا کے سپرد کیا طہاس مقابلہ حسان میں آیا مگر کیمیا بشکل عقاب ایک
 نخل کی شاخ پر بیٹھی ہو کر رہی طہاس نے دیکھا کہ گینڈا روانی میں کمی کرتا ہو
 اور ہاتھ پاؤں میں بھی رشتہ معلوم ہوتا ہو بمشکل تمام مقابلہ حسان میں ہوئے
 حسان نے کہا کہ ای طہاس تم پھر میرے مقابلے میں آئے طہاس نے کہا کہ میں تم سے کیا
 زیر ہوا تھا بلکہ میرا گولہا اتر گیا اُس میں تم نے مجھے گرفتار کیا میرے آقا نے یکہ و تنہا جا
 رہا کیا اُس وقت کچھ ایسا انتظام کیا ہوتا کہ آقا کو روکتے حسان فیل سوار نے
 نیزہ مارا طہاس نے چاہا نیزہ توڑ دیا مگر ہاتھ نے قوت نہ دی شانے پر نیزہ پڑا
 کہ شانہ نشانہ ہوا اُس نے ہاتھ تلوار کا مارا طہاس کا گینڈا مارا گیا حسان نے اپنے
 گینڈے پر سے بہ آسانی چند سباحت میں طہاس کو گرفتار کیا طہاس کو لشکر میں بھیجا
 آپ گینڈے کو ہمیر کیا نورالدین ہرنے ارادہ کیا کہ جا پڑوں کہ لشکر پر آگ برسنے لگی
 ایک ابر تیرہ و تار بھی اٹھا اُس سے پانی برسا جس پر قطرہ پڑا وہ بیوش ہو کر گر پڑا
 نورالدین ہر تو محفوظ ہیں کہ ان کے گلے میں لوح محفوظ ہی جس مقام پر یہ کھڑے ہیں
 نہ وہاں پر پانی پڑتا ہو اور نہ وہاں آگ گرتی ہو پانی اور آگ دور برس رہے ہیں
 نورالدین ہر یقرا رہیں اب کیمیا نے جانا کہ میں نے سب کو کشتہ کیا بحر میرا کبیر ہی
 مسلمانوں کے قتل کی خوب تدبیر ہو گھل کے سحر کرنے لگی شاخ سے بشکل اصلی اتر کر
 زمین پر آئی جو لوگ محفوظ ہیں وہ ہلک ہلک کر دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے
 خالق کون و مکان وای رب دو جان اس آفت ناگہانی سے نجات دے

کشادہ از تو بروے زمانہ باب فتوح
 نجات یافت ز گرداب آب کشتی نوح

در امید بمقتلح لطف تو مفتوح
 شود بفضل تو گلزار نار ابراہیم

نمود لطف مزیدت زیادہ رتبہ خاک
دوبارہ تا بقیامت نیامد اندر ہوش
جہان بشتل تو شاغل ہمیشہ ای قدر و س +
آب لطف ز ہر سینہ کینہ میثوئی +
ز ہر گناہ بکن توبہ در جہان ہندی

کہ شد ز نور تو دروے طور جلوہ روح
پیر آنکہ گشت بشت تو مست جام صبح
زمانہ ذاکر تسبیح تست یا صبح +
بری ز آئینہ جسم و روح گرد قیوح
کہ از عذاب شوی رستگار مثل نضوح

تمام لشکر چارتا ہو کہ ای حاکم گرم و تر اس آفت سے بچالے اس آگ و پانی سے ہم کو
نجات دے کیسی لشکر میں بیقرار ہی ہو کہ معاذ اللہ اور کیمیا بنو ریح کر رہی ہو کوئی اسکا
روکنے والا نہیں ہو کیمیا نخل سے بشل اصلی اُتر آئی ہو آگے آگے آپ پیچھے پیچھے
حسان اور اسکا لشکر بھی بڑھتا ہوا چلا آتا ہو منظور ہو کہ لشکر طلسم کشا پر جا پڑیں
اسوجہ سے سرداران لشکر نورالدہر اور گھبرائے ہوئے ہیں ہر چند کہ نورالدہر
جس مقام پر کھڑے ہوئے ہیں وہاں پہنچے تو آگ گرتی ہو اور نہ پانی برستا ہو مگر نورالدہر
اپنے لشکر کا حال دیکھ کر پریشان ہیں کہ دیکھا حستان لشکر سمیت آتا ہو فرمایا ای اہل لشکر
تمہیں خدا کے سپرد کیا میں اس نامرد کو روکنے جاتا ہوں یہ کہ کر نورالدہر لشکر سے
نکلے سائے حسان کے پہونچے فرمایا کہ اومکارا سی منہ پر دعویٰ پہلوانی کا کہ ساحرہ
سحر سامنے کر رہی ہو اور اس وقت میں تو لشکر لیکر چلا ہو تجکو غیرت نہیں آتی حسان
نے منہ پھیر لیا کیمیا کی طرف اشارہ کیا کیمیا نے حسان کو پیچھے ہٹایا یہ تو اپنے لشکر میں
آگیا کیمیا نے بڑھ کر نورالدہر پر سحر کیا آگ بر سائی تلواریں گرائیں تیرون کی بوچھا
کر دی مگر کوئی چیز جسم پر نورالدہر کے نہ پڑی کیمیا حیران ہو کہ میں تو کیمیا ہوں یہ کیا
اکسیر ہو کہ سحر میرا تاثیر نہیں کرتا ہاے کیا کروں دمبدم کف افسوس ملتی ہو کہتی ہو کہ ہاے
کیا تدبیر کروں کہ سحر تا فیر کرے اہل اسلام بیہوش ہیں بھنے تڑپ رہے ہیں کہ صحرائے
گرد اُڑی نجم اختر شناس و شبرنگ بن عمرو و ملکہ یغماے گوہر پوش سامنے سے
ہویدا ہوئے نجم نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اور دور سے نورالدہر کو دیکھا کہ میدان میں
کھڑے ہوئے حسان کو لٹکار رہے ہیں اور حسان اپنی صفت پر ہر ایک جادو گرنی

سید رو کہ یہ منظر سحر کر رہی ہے اس زور و شور سے سحر کرتی ہے کہ زمین کانپ جاتی ہے پنجم نے
 وہیں سے نعرہ کیا کہ اوساحرہ کیا ہیودہ حرکت کرتی ہے غیر ساحرون پر سحر کرتی ہے اور
 آقائے نامدار پر سحر تا شیر نہ کرے گا یہ کہہ کر اول پنجم نے سحر کیا کہ لشکر پر پانی برسنا شروع ہوا
 اور آگ برسناموقوف ہوئی جو لوگ گر پڑے تھے وہ کلمہ پڑھ کر اٹھے فوج حستان پر
 چلے سب سے زیادہ گرفتاری طہماس کا خیال ہے ہر ایک کو یہی ملال ہے کہ ایسا نہ ہو
 طہماس کو جا کر یہ بے حیا قتل کر ڈالے تو باعث خرابی کا ہو لشکر نورالدین ہر کی اسی سے
 زینت ہے پنجم نے بڑھ کر ساحرہ کو لٹکایا اور کہا اولکاتہ اب تو سحر کر کہ میں جواب دون
 کیجیے جانے جو دیکھا کہ یہ ساحر زبردست ہے چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤں پنجم نے جو یہ معرکہ دیکھا
 پکار کر آواز دی کہ او بے حیا اب بیان سے تو نہ جاسکیگی اب میں شجوک کیا زندہ چھوڑ دوں گا
 مگر حال سکندر ثانی تحریر کیا جاتا ہے کہ یہ جو اپنے فرزند طاؤس تا جدار کی رہائی
 کو چلے تھے جب صحرا میں پہونچے دھوپ کو ایسا گرم پایا کہ جو ذرہ بدن پر پڑتا ہے تو آبلہ
 پڑ جاتا ہے پاؤں جلنے لگے یقین ہے کہ موجہ ریگ کفش پا کو کاٹ دیگا لباس جلنے لگا جب
 سب پسینے پسینے ہوئے کہیں سایہ معلوم نہیں ہوتا تب شعلہ جوالہ نے عرض کی کہ ای
 شہریار اب اس گرمی سے کیونکر جان بچیں گی ہم سب نہایت پریشان ہیں مربع نشین
 نے بڑھ کر سحر کیا کہ پانی برسے لگا ہوا اٹھنڈھی چلی پسینہ خشک ہوا اور سطوے ثانی
 نے بھی بڑھ کر سحر کیا اور آواز دی کہ اومکارا س سے کیا فائدہ سامنے آکر مجھ سے
 مقابلہ کر کئی مرتبہ اور سطوے ثانی نے سحر کیا کہ کچھ آواز آئی اور نہ کوئی جادوگر
 سامنے آیا سکندر ثانی نے کہا کہ ای اور سطوے ثانی اس سحر سے کیا ہوگا اس
 صحرا کا حاکم مفتون جادو ہے وہ ہمہ دان اور ہمہ گیر ہے میں سحر کر کے قید خانے کو
 ظاہر کرتا ہوں یہ کہہ کر سکندر ثانی نے بڑھ کر سحر کیا کہ ایک دتا ملا ہوا اٹھوڑی دیر
 تک اندھیرا رہا بعد اُسکے روشنی ہوئی دیکھا کہ ایک قصر سیاہ ہے دروازے پر اُسکے
 کئی ہزار جادوگر بیٹھے ہیں اُن ساحرون نے جو سکندر ثانی کو دیکھا سحر کرتے ہوئے
 اٹھتے تھے کہ ہمارے مرصع پوش نے بڑھ کر ہاتھوں میں جو گرے پھوڑے تھے پھینک دیے

کندر نے بھی اس بحر میں شرکت کی وہ سب جا دو گریہ جو اس ہوئے اسباب بحر
ہاتھ سے پھینک دیے اور بلبلائے لگے اور یہ اشعار عاشقانہ پڑھ کر چلانے لگے نظم

عہد و پیمان کے مضمون تو اکثر اُٹے
بعد مدت کے رقیبوں کے مقدر اُٹے
میکشی کی نہ رہی فصل ہی میخانہ اُداس
کوئی افسانہ نہیں تیرے فسانے کی طرح
قصر محبوب میں ہر سو جو پڑے تھے پردے
باغبانوں کو یہ گلشن میں ہوا ہو کھٹکا
ہم بھی حاضر ہیں تیرے تیغ گلا رکھنے کو +
تو تو اقرار رہا کئی کا کیا کرتا تھا +
جیسا اُلٹا میں پھر اُسکے در دولت سے
ٹوٹا ہو کوئی تارا تو سمجھتا ہوں یہ میں
غم فرقت سے کوئی دم نہیں تسکین ہر پر

یہی ہے

وصل کے نام سے اب چڑھتے ہیں تیور اُٹے
خط بیان آگے دہان شکوہ کے دفتر اُٹے
سرنگون رکھے ہیں شیشے تو میں ساغر اُٹے
سب تو ارنجین پڑھیں سبکدوں دفتر اُٹے
میری آہوں نے وہ سب آج برابر اُٹے
فرش گل کو نہ کہیں آتے ہی صرصر اُٹے
آئینین تو وہ جلا دستگر اُٹے +
اُسپہ ستیا دمے قطع کیے پر اُٹے +
اسطرح سے بھی کسی کا نہ مقدر اُٹے +
چرخ سے ہو کے شرر آہ کے اُخر اُٹے
خفقان سے نہ کہیں یہ دل مضطر اُٹے

وہ ساحر تو سب بھاگے جا کر پہاڑ سے سر ٹکرانے لگے کچھ چشموں میں گر کر ٹھنڈھے ہوئے
سکندر چھپٹ کر اُس درسیاہ پر آئے ایک لات ماری کہ پھاٹک گرا دیکھا کہ ایک
ساحرہ بیٹھی ہوئی سو کر رہی ہو مگر ہر مرتبہ زانو پر ہاتھ مارتی رہی کہ یہ کیا سرکہ ہوا
کہ جو میرے بیرپٹے آتے ہیں سکندر ثانی نے لکارا کہ اومفتون اُٹھ میں تیرا
تعلیم کرنے والا آیا وہ جادو گرنی اپنے مقام سے اُٹھی اور پکار کر آواز دی ای بادشاہ
میں دہی آپ کی کنیز ہوں مجھ کو نہ ستائیے میں براے خدمت گزار ہوں حاضر ہوں میں یہ
نہ جانتی تھی کہ آپ اس صحرا میں تشریف لائے ہیں اور آپ نے سو کیا ہو میرے مجھ کو یہ
خبر دیتے تھے کہ چند ساحر کہیں سے اس میدان میں آئے ہیں یہ سنکر سکندر ثانی نے
کہا کہ اوجہ ازادی میں کیا تیرے ستانے سے باہر ہوں تو نے کلچے پر چھری پھیری ہو
یہ بتا کہ میرا فرزند کہاں قید ہو مفتون نے کہا کہ ای شہنشاہ عالیجاہ آپ کا فرزند بیان

قید نہیں ہوا اس قید خانے میں اور قیدی ہیں جب سے آپ قید سے رہا ہو بقراط نے قید آپ کے فرزند کی اور کہیں رکھوا دی میں بتا دوں گی مجھ پر سحر نہ کیجئے سکندر ثانی نے مفتون کے بڑھ کر بال پکڑے ایک جھٹکا مارا کہ یہ زمین پر گری ایک لات ماری کہ استخوان مفتون کے چور چور ہوئے مرتے ہی مفتون کے قصر میں سناٹا ہوا تمام دروازے کھل گئے دیکھا کہ چند قیدی ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے بیٹھے ہیں اور ایک ناچار نوجوان ایک گوشے میں بیٹھا ہے مگر بخیدہ و کبیدہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہاتھ اٹھا کر خدا سے یہ دعائیں مانگ رہا ہے کہ اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز مجھے اس قید مصیبت سے نجات دے مجھے خبر ملی ہے کہ میرے قبلہ و کعبہ نے رہائی پائی مگر مقام افسوس ہے کہ میری رہائی کو تشریف نہیں لائے اب تو ایام قید منقضی ہو چکے پھر اب کیا باعث ہے کہ میں رہائی نہیں پاتا تو رحم اپنا شریک کر قید سے نجات دے لطف

اسیر نفس شد این بندہ آلہ دریغ چرا رسید نہ سالک بمنزل مقصود + گداز تنگی افلاس خود چرا شاکی است نبرد بندہ مسکین ز جور نفس شریر نہ بست رشتہ الفت بحضرت باری غبار بندہ خاکی پر دز حرص و ہوا + ہمیشہ ماند مقید بقید دولت و جاہ + زدوستان تو کس نیست در جهان ہندی	نکر دروے ارادت بہار گاہ دریغ چرا بماند مسافر میان راہ دریغ چراست سرکش و مغرور باو شاہ دریغ پندہ بدر گہ شاہ جہان پناہ دریغ بحرص دولت و اولاد و مال و جاہ دریغ میان کوہ و بیابان بشکل گاہ دریغ بشغل دوست و پند و خست گاہ گاہ دریغ رفیق و محرم و ہمراز و خیر خواہ دریغ
--	--

سکندر ثانی نے جو اپنے فرزند کو قید و بند میں مبتلا دیکھا قریب آکر کہا کہ اے فرزند سراٹھا کر دیکھو ہم رہا ہوتے اور پھر تمھاری فکر نہ کرتے یہ تمھیں کیونکر یقین آیا یہ کہ ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹیں طوق گلے سے اتارنا زبان سے سوزن بھی نکالی مگر طاؤس پر اس قدر ضعف طاری تھا کہ طوق کے اتارنے میں جنبش جو ہوئی غش آگیا اور قیدی جو قید تھے وہ جا بجا کے حاکم تھے انھوں نے اطاعت سے بقراط کی انکار کیا تھا انکو

بقراط نے اسی جگہ پر قید کیا تھا سکندر ثانی کو جو اُن سبھون نے دیکھا پکار اُٹھے کہ اے شہر پار خدا نے آپ کا جمال جان آرا دکھایا ہم آپ کے فرزند کے ہمراہ قید رہے رفاقت سے منہ نہیں موڑا آج تک ساتھ نہیں چھوڑا سکندر ثانی نے اُن سبکو رہا کیا تین سو جوان تھے ہر چند کہ اُس قصر میں مال بہت تھا مگر سکندر نے اُسپر توجہ نہ کی اُن سب کو ساتھ لیکر نکلے لشکر نورالدہر کی طرف چلے مگر راہ میں سکندر ثانی کہتے ہوئے جاتے ہیں کہ خدا لشکر اسلام کی خیر کرے کوئی ساحر و نین سے وہاں نہیں ہے ہر چند کہ آقاے نامدار کا کوئی کچھ کر نہیں سکتا کہ اشیائے دفع سحر اُنکے پاس موجود ہیں مگر لشکر کے لیے باعث خرابی ہی شعلہ جوالہ نے کہا کہ اے شہنشاہ کیا باعث خوف و حستان سے مقابلہ ہو وہ غیر ساحر ہی شاہزادہ طہماس کو کس کر و فر سے رہا کر کے لایا تھا اگر حستان کو کچھ دعویٰ ہوتا تو شاہزادے کو روکتا اُس نے مجبور ہو کر یہی کہا کہ طہماس کو لے جائیے پس آقا ہمارے اُسکے مقابلے میں جب جائیں گے برابر اُسکو زیر کرین گے اسکا افسوس کیا سکندر ثانی نے کہا کہ اس طلسم میں پہلوان بڑے بڑے ہیں مگر جادوگر نیون سے سب کو تو سل ہی حسان بہت گھبرایا ہوا تھا شاید کسی جادوگر نے کوہلا بھیجے تو باعث خرابی ہی اسی وجہ سے دل کو بیتابی ہو صابو جلد چلو مگر اُسوقت سکندر ثانی آکر پہونچے کہ نجم اختر شناس نے کیمیا کو لٹکا رہا ہے اور کیمیا چاہتی ہے کہ بھاگ جاؤں مرتبے سے نجم کے آگاہ ہو جانتی ہے کہ ساحر بے بدل ہے اس سے مقابلہ نہ کر سکو نگلی دیکھوں کیا انجام ہو نجم گھبرایا ہوا ہے کہ میں چار طرف سے اسکو کیونکر روکوں اگر یہ نکل گئی تو باعث خرابی ہی آقاے نامدار فرمائیں گے کہ ایک ساحر کو نہ روک سکے پس میں اُن کو کیا جواب دوں گا اگر سکندر ثانی وغیرہ ہوتے تو البتہ بن پڑتا کہ ایک طرف سے بیغا بڑھی مگر بیغائے گوہر پوش کو کیمیا نے گولے مار کر ہٹا دیا نجم بڑھتا ہوا جاتا ہے اور کیمیا بھاگتی ہوئی صحرا کی طرف جاتی ہے نجم گھبرایا ہوا ہے کہ اُسی طرف سے گرد اُڑی دیکھا کہ سکندر ثانی مع ساحران مذکور آتے ہیں تین سو تاجدار پشت پر نجم نے آواز دی

کہ ای شہنشاہ اس ملعونہ کو بھیجے جانے نہ پائے ہمارے اور آپ کے نہ ہونے سے اسے
 لشکر اسلام پر سحر کیا تھا غلام وقت پر پہونچا اکیلے آقاے نامدار کس کسکورد کے سکندر
 نے جو پنجم اختر شناس کی آواز سنی للکارے کہ او کیہیا ٹھہر جا کیہیا نے جو
 سکندر ثانی کو آتے دیکھا گھبرا گئی ہاتھ باندھ کر قدموں پر گر پڑی کہا کہ ای
 شہریار میں یہ نہ جانتی تھی کہ آپ اس لشکر کے طرفدار ہیں میں وہی کینز قدیم ہوں
 سکندر ثانی نے سر اسکا ہٹا دیا پاؤں پر سے گرا دیا جب تو کیہیا نے نگاہ قدم
 غضب دیکھا کہا کہ ای سکندر ثانی دوستی پر طلسم کشا کی تلو بڑا غرور ہے میرا
 پنجم تمپر قابض ہو تو بتا دوں سکندر ثانی نے کہا کہ او ملعونہ سحر کرتے تھے تو
 حال کھلے وہ جو تیرا بقراط ثانی ہی وہ تو بھاگتا پھرتا ہی کیہیا نے پیچھے ہٹ کے
 تلوار جو کمر میں تھی وہ پھینک ماری سکندر ثانی نے تلوار کو روک لیا اسی
 تلوار پر اسم سحر پڑھ کر پھینک مارا وہ تلوار کیہیا پر گری کیہیا کشتہ ہوئی مرتے ہی
 کیہیا کے اندھیرا ہو گیا آوازیں صیب آنے لگیں آخر کو آوازیں کہ کشتی مرا
 نام من کیہیاے طلا گر بود اُدھر نور الدہر لشکرستان پر جا پڑے انکے جاتے ہی
 کل سردار پہونچے سکندر ثانی بھی آکر تخت پر سوار ہوئے نوبت و نقار سے
 بجاتے ہوئے چلے کل فوج نے بلوہ کیا اُدھر جن لوگوں نے طہاس کو قید کیا تھا
 افسر سے پوچھا کہ تمھاری کیا خوشی ہو افسر نے کہا کہ سرکاٹ لو اُس وقت طہاس
 کی بیکاری و اشکباری پکار اُٹھا کہ ای خالق بے نیاز موت و زیست تیرے
 اختیار میں ہو مگر ان نامردوں کے ہاتھ سے بچاٹا ایک سپاہی نے بڑھ کے ہاتھ
 تلوار کا مارا طہاس نے ہاتھ اٹھا دیا تھکڑی کٹی اسے غصہ میں آکر لغوہ کیا نظر

گر می باز از عشق از لعل خون منست	شعله شمشیر شان شمع جگر سوز من
بشکتم این بند را وقت جنون منست	خانہ تار یک و تنگ بسترہ زنجیر عشق

قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھینک دیا ایک سپاہی کو بار کر سپر و شمشیر اسکی
 لی مصروف جنگ ہوئے یہ سا طور سے لڑنے والے تلوار انکے ہاتھ میں پڑتی ہو

ہر مرتبہ وار کرتے ہیں تلوار میں خم آجاتا ہی تو پائون کے نیچے دبا کر اسکو سیدھا کرتے ہیں
 اس وجہ سے طہماس انتہا کے زخمی ہیں ہر چند کہ گھٹنے ٹیک دیے ہیں زخموں میں جھوم رہے
 ہیں مگر اس شیریشہ جرات کے پاس کوئی نہیں آتا جو آیا اسکو چیر کر پھینک دیا کسی کو ہاتھ
 تلوار کا مارا تلوار نے اس کو کاٹ کر زمین کو بوسہ دیا گرد طہماس کے خون کے تھالے
 بھرے ہوئے ہیں شعلہ شمشیر سے پر کالے اڑ رہے ہیں نورالدین ہرنے دور سے جو دیکھا
 کہ طہماس پر انتہا کا بلوہ ہو دل بے قرار ہو گیا اگر طہماس شاہزادے پر عاشق ہی
 تو ان کو بھی قلبی محبت ہی شیرنگ قدموں سے لپٹا ہوا ہو نورالدین ہرنے وہیں
 سے آواز دی کہ ای شیریشہ کلنگان گھبراننا نہیں میں آپہنچا طہماس نے پلٹ کے
 دیکھا ایسا ہنسا کہ وہاں زخم نے منہ کھول دیے اور وہاں زخم بھی ہنسنے لگے آواز دی
 کہ آقا بس اب جمال بے مثال دیکھ لیا اب مجھے کون لڑ سکتا ہے یہ کہ کر جھپٹا کافرون پر
 گرا ہر چند کہ زخموں پر زخم پڑنے لگے مگر شیرکبڑکتا ہی رہی چاہتا ہی کہ افسردہ کو
 ماروں پہلوان زبردست کو لکاروں جو سامنے آیا وہ مارا گیا طہماس نے کئی سو جا
 مارے ایک پہلوان برادر حستان ریحان فیل سوار ہاتھی پر سوار ہاتھی کو بڑھا کے
 آیا ہاتھی نے بھسوند اڑھایا طہماس نے بیخون ہاتھ بڑھا دیے اسنے ہاتھوں کو سوند
 میں پیٹا طہماس نے بھسوند مضبوط تھا ما دون پائون پائون میں ہاتھی کے اڑا کر
 بقوت تمام ہتھ مارا کہ مع زخموں گردن گھسیٹ لی مگر تکان جو پہونچی زخم جسم کے پھٹ گئے
 طہماس غش کھا کر گرے ہاتھی بھی چرخ کھا کر گرا مگر سوند میں ہاتھی کی طہماس
 کی انگلیاں اتر گئی ہیں ریحان ہاتھی سے کودا تلوار کھینچ کر چلا چاہا کہ طہماس کا سر کاٹ لوں
 نورالدین ہر کوتاہ نہ آئی گھوڑا اڑا کر چلے لکارا کہ او بے حیا خبردار صید زیون
 پر ہاتھ نہ ڈالنا ورنہ بہت پچتا یگا اور تیرے ہاتھ کیا آئیگا گرے ہوئے پر دار کرتا ہر
 مگر ریحان نے نہ سنا نورالدین ہرنے پلٹ کے دیکھا دیکھا کہ بیخامے گو ہر پوش پشت پر
 چلی آتی ہو فرمایا کہ ای بیخام اسکو ذرا روکو کہ یہ طہماس کا سر نہ کاٹ سکے بیخام تو اس
 بات کی مشتاق تھی کہ کسی مقام پر آقا حکم دین تو میں برس پڑوں اس نے نگاہ خشم آلود سے

اشارہ کیا کہ ریحان رُکنا آگے بڑھ سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے کھڑا جھوم رہا ہے
 اور اپنی جرأت کی تعریف کر رہا ہے یغماے گوہر پوش نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے
 شہریار بس یا اور سحر کردن نورالدہر نے کہا کہ اب ضرورت نہیں مگر اے یغما سکی
 زور میں فرق نہ آنے پائے یغما نے عرض کی کہ کیا مجال اتنے عرصے میں نورالدہر
 ریحان پر جا پڑے طہماس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں سرفیل کا ہاتھ میں ہی نورالدہر کو
 جو دیکھا کہا کہ اے آقاے نامدار وادی مولائے قدر شناس غلام اس قدر شناسی کے
 قربان ہو کس وقت میں مدد کی ہے نورالدہر نے جو ریحان کو سامنے دیکھا فرمایا
 کہ اے پہلوان دوران وادی گر شاہپہان اب دار کرد ریحان نے ہاتھ تلوار کا
 مارا نورالدہر نے تیغ طلسمی کو چہرے کی پناہ کیا کہ اس تیغ کا تیغ برق تاب نام
 ہے جیسے ہی ریحان تلوار مار کر پاشا شاہزادے نے اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ
 تیغ کا مارا کہ ریحان کے دو ٹکڑے ہوئے کفار ضرب دست زبردست نورالدہر سے
 تھرا گئے مگر حستان کو جو معلوم ہوا کہ بھائی میرا مارا گیا آنکھوں میں خون اُتر آیا
 گینڈے کو ٹھکرا کر چلا قریب پہونچ کر لاکھارا کہ اے شہریار رد و قدح کا مشتاق ہوں
 قائل جرأت حضور ہو چکا ہوں فقط امتحان منظور ہے اطاعت کرنے سے دل مسرور
 یہ کہ کر ہاتھ تلوار کا مارا سرداران نورالدہر جا بجا لڑ رہے ہیں اہل فوج حستان
 بیدل ہو رہے ہیں نورالدہر نے باڑھ بچا کر کلانی پر ہاتھ ڈال دیا ایک
 جھٹکا مارا تلوار چھین کر پھینک دی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر حستان کو اٹھالیا اُسے
 آواز دی کہ اے شہریار الامان نورالدہر نے فرمایا امان بشرط ایمان حستان نے
 عرض کی تا زندہ ایم بندہ ایم جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کروں گا
 نورالدہر نے چھوڑ دیا کلمہ تعلیم کیا حستان کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا
 اہل فوج کو آواز دی کہ یار و جنگ موقوف کرو میں نے بصدق دل شاہزادے
 کی اطاعت کی اے یار و آگاہ ہو کہ یہ طلسم کشا ہے جرأت میں یکتا ہے میں نے بقراط
 کی زبانی سنا کہ وہ اپنی صحبت میں کہتا تھا کہ اس جوان کے ہاتھ سے مابہ دولت کی قضا

بس اب کیا تامل ہو اب زوال دولت اُسکا قریب ہو جو ہوا خواہ اُسکا ہی نصیب
ہو سب فوج والوں نے تلوار رو کی حستان فیل سوار نے عرض کی کہ آج غلام سرکاری
دعوت کریگا مع سرداران تھن سرکار سرفرازہ فرمائیں عذر نہ کریں نورالدین
نے شگفتہ ہو کر فرمایا کہ ہم بخوشی تمہارے یہاں آدین گے نورالدین ہرنے آکر طہاس
کو اٹھوایا ہوا دار پر ڈال لیا بارگاہ میں لیکر آئے زخمون میں ٹانگے دلوئے پٹیاں
مرہم کی چڑھا دیں طہاس کو شفا خانے میں بھیجا اور سردار دن کو بجلت سرفراز کیا
سکندر ثانی نے طاؤس تاجدار کو لا کر قدموں پر شاہزادے کے گرایا عرض کی
غلام زادے نے رہائی پائی قید میں بہت مایوس ہو رہا تھا انتہائے حسرت یہ ہو کہ بیٹھا
رو رہا تھا غلام وقت پر پہونچا مفتون جادو کو مارا اور یہ سب تاجدار میری وجہ سے
قید تھے انکو بھی رہا کیا نورالدین ہرنے کہا کہ ان سب کو ان کے ملکوں پر روانہ کیجئے کہ یہ
سب اپنے اپنے ملکوں پر جا کر دخل کریں اور ان کے ساتھ فوج کر دو اگر کوئی تعرض
کرے تو ہکو لکھیں ہم برائے مدد پہونچیں گے انشاء اللہ ہاتھ سے دشمنوں کے پائینگے
سکندر ثانی نے پانچ پانچ ہزار فوج سب کے ساتھ کی شاہزادے کو وہ سب
دعائیں دیتے ہوئے روانہ ہوئے مگر طاؤس تاجدار بادشاہ ملک طاؤسیہ تھا یہ بڑا
ملک وسیع ہی سکندر ثانی نے بیٹے کو بھی روانہ کیا مگر دس ہزار فوج ساتھ کر دی ہی
طاؤس تاجدار دس ہزار فوج ہمراہ لیکر چلا تین منزلیں طے کی ہیں کہ ایک صحرا
ویران میں پہونچا اسی مقام پر اتر بارگاہ استاد ہوئی یہ تو جا کر سخت پر بیٹھا پر رات
گئے تک ہنگامہ عیش و نشاط رہا پھر رات گئے جا کر سویا دو پہر شب گزری تھی کہ لشکر
میں ایک ہنگامہ ہوا فریاد و انگیث کی صدا آنے لگی ہر طرف ہی آواز تھی کہ ای
پروردگار بچالے ہم غریبوں کو نجات دے ورنہ ہم سب لوگ تباہ ہو جائیں گے
طاؤس تاجدار اپنی بارگاہ سے نکلا نکل کر یہ ہنگامہ دیکھا پریشان ہو گیا چند فسر
و ڈرے ہوئے سامنے آئے عرض کی کہ ای شہر یار زمین سے آگ نکل رہی ہی خیمے وغیرہ
جل رہے ہیں ہم لوگ پھنکے جاتے ہیں طاؤس تاجدار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ہر چند

کہ اسکو دعویٰ جرات ہی مگر سکندر ثانی کا فرزند ہوا سنے سحر کر کے آگ موقوف کی اب
اسقدر برف برسی کہ گرد لشکر کے برف کے پہاڑ ہو گئے صبح کو جو طاؤس تاجدار
اٹھا تو افسردن نے اگر عرض کی کہ آپ کے لشکر کے گرد حصار برف ہی لشکر کی طرح
نکل نہیں سکتا طاؤس نے ہر چند سحر کیا مگر برف نہ ہٹی آخر ناچار ہو کر جھولی پر
ہاتھ ڈالا قلم و دوات نکالی اپنے باپ کو عرضی لکھی کہ قبلہ و کعبہ دام اقبالہ یہ
حقیر تین منزلیں طح کر کے فلان صحراے ویران میں پہونچا رات کو ہنگامہ ہوا باعث
یہ تھا کہ زمین سے آگ نکل رہی تھی میں نے سحر کر کے مٹائی اب کسی نے برف برسائی یہ غلام
مع لشکر حصار برف میں مبتلا ہی نکل نہیں سکتا امیدوار ہوں کہ غلام کی آکر مدد کیجے
اس حصار سے نکالے جھولی سے ایک کاغذ سرخ رنگ نکالا اُس کا غذا کا ایک طاؤس
کاٹا طاؤس کے گلے میں نامہ باندھا وہ طاؤس اڑتا ہوا چلا جب طاؤس قریب دیدار برف کے
پہونچتا ہی تو دیوار سے ٹکر کھاتا ہو پلٹ کر طاؤس کے شانے پر پھر آ بیٹھتا ہی طاؤس
پھر سحر کر کے اُس طاؤس کو اڑاتا ہی مگر طاؤس پر پھر یہی سحر کہ گذرتا ہی سا تو میں مرتبہ جو
طاؤس آکر شانے پر بیٹھا طاؤس نے کچھ کلمات طاؤس کے کان میں کہے کہ وہ کلمات کسی
نے نہیں سنے اور چند قطرے اپنے خون کے اپنے ہاتھ میں لیکر طاؤس پر ڈالے اب وہ
طاؤس اڑتا ہوا پلا بیان وہ وقت ہی کہ سکندر ثانی تخت پر بیٹھے ہیں دورہ سردار و نکا
بندھا ہوا ہی ساحر و غیر ساحر جمع ہیں کہ طاؤس اڑتا ہوا دربار گاہ سے آیا باز گاہ
میں آکر وہ طاؤس ہر طن اڑنے لگا سکندر ثانی کو تخت پر دیکھ کر کاندھے پر آ بیٹھا
منقار سے اشارے کرنے لگا مراد یہ تھی کہ نامہ میرے گلے میں بندھا ہی سکندر ثانی
نے وہ نامہ گلے سے طاؤس کے گھولا کھول کر پڑھتے ہی فرزند کی جو تحریر پائی آنکھوں میں
آنسو بھر آئے کہا کہ ای شہریار غلام جاتا ہی نور الدین ہرنے پوچھا کہ ای شہریار کیا
تردد ہی سکندر نے کہا کہ غلام زادہ کو آپکے باران قطرہ زن نے گھیرا ہی اور
حصار برف کر دیا ہی اُس حصار میں مبتلا ہی اور میرے فرزند کو ثابت نہ ہوا کہ کئے
سحر کیا ہی لہذا اُس نے تحریر کیا ہی کہ برائے مدائیے اول تو اُسکی قید کو سالہا سال گذرے

تحصیل علم سحر معطل رہی تکلیف قید خانہ مصائب آب و دانہ معاوم ہوتا ہی وہ سحر جو پہنچے
تعلیم کیے تھے وہ فراموش ہوئے مین جا کر حصار کو گرد و نگاہ باران قطرہ زن کو جان
ملیگا تلاش کر کے قتل کرونگا راستہ اُنکا کھل جائیگا اور سطوے ثانی اُسے ایک طرف سے
شعلہ جوالہ اُٹھی دونوں نے دست بستہ عرض کی کہ حضور کیون تکلیف کریں ہم دونوں
آویسوں مین سے ایک شخص جائے اس تکلیف کو اُنکی برطرف کر آئے اس وقت مین آپکا
جانا مناسب نہیں ہو سکتا رثانی نے کہا کہ میرا ہی جانا مناسب ہے مین اپنے فرزند کو
دیکھ بھی آؤنگا اور اس مشکل کو حل کر کے جلد آؤنگا مگر شعلہ جوالہ نے بہت عجز کیا کہ کنیز
کو جانے دیجیے آپ تکلیف نہ فرمائیے نورالدین ہرنے بھی کہا کہ مین بھی اب کوچ کرنے کو ہوں
لہذا آپ کا جانا مناسب نہیں سکتا رثانی تو رُک گئے شعلہ جوالہ نے اُس طائر کو
بعدہ رہبری ساتھ لیا اور اُسی صحرا کی طرف روانہ ہوئیں کہ راہ مین ایک مقام پر
دیکھا کہ ایک کوہ پر ایک منت بیٹھا ہو دھونی آگے لگی ہو شعلہ جوالہ بلند می سے
اُتر آئی کوہ پر جا کر اُتری سامنے منت کے پہونچی پوچھا کہ کیوں بابا جی اس پہاڑ پر
آپ ودانہ کون پہونچا ہوتا ہو منت نے جواب دیا کہ بچہ بقراط ثانی آتے ہیں وہی آپ
طعام پہونچاتے ہیں اور بچہ کون آب و طعام پہونچائیگا یہ کہہ کر دھونی کو جنبش دی
اُسین سے دھواں نکلا شعلہ جوالہ بیوش ہو کر گری اُس منت نے شعلہ جوالہ کو
بہولت گرفتار کر لیا زبان مین سوزن دی سوزن دیکر لے چلا کتا ہوا جاتا ہی کہ قدرت
بقراط ثانی یہ ہمارا سحر مٹانے چلی تھیں یہاں طاؤس تاجدار کو کئی دن گذرے
کہ اُسی حصار برف مین مبتلا ہو ٹھنڈک سے برف کی تڑپ رہا ہو لیکن شعلہ جوالہ کو جو کئی دن
گذرے اور پلٹ کر نہیں آئی تو نورالدین ہرنے نجم اختر شناس سے پوچھا کہ کیوں
ستارہ شناس یہ کیا معرکہ ہوا کہ شعلہ جوالہ پلٹ کر نہیں آئی نجم اختر شناس نے
ودانہ بردج کو طرح دیکر ہفت کو اکب پر نگاہ کی زانو پر ہاتھ مار کے کہا کہ ای
شہریار غضب ہوا شعلہ جوالہ گرفتار ہو گئی سکندر رثانی نے کہا کہ کیوں شہریار
مین نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ بغیر میرے جائے مطلب نہ نکلتے گا مگر شعلہ جوالہ نے نہ مانا

گئیں آخر گرفتار ہوئیں اب غلام جاتا ہے یہ کہ کر سکندر ثانی اُسٹھے ہر چند نور الدین نے روکا مگر سکندر ثانی نے عرض کی کہ اب غلام نہ رکھیگا یہ کہ کر سکندر ثانی نے ایک دستک دی عقاب زرین بال آکر پوچھا اُسپر سوار ہو کر چلے سکندر نے تھوڑا راستہ طر کیا تھا کہ ایک طرف سے آواز گانے کی آئی کہ جیسے کوئی خوش آواز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہے نظم

آدمیت ہو تو کیا زلف سیہ فام سے کام اُسکے رخ کو جو نہیں زلف سیہ فام سے کام ہجر میں ایک ہی ہو حالت بیداری و خواب قاصد کیا کہوں جو حال ہی میرے دل کا مجھ کو سودائی بنایا ہی دکھا کر آنکھیں عہد پیری میں نہیں داغ محبت درکار چشم ساقی سے نہ کیوں عشق ہو میرے دل کو باتیں کا نہ نے سنیں آنکھوں سے صورت دیکھی	دیکھ لے جا نور و ن کو ہر دلا دام سے کام اپنے بھی روز جدائی کو نہیں شام سے کام سائنس کی طرح نہیں جان کو آرام سے کام خط سے آنکھوں کو غرض کا نہ نکو پیغام سے کام تم دھتور سے کالیا کرتے ہو بادام سے کام یہ دلا کیا مجھے خورشید اب بام سے کام کون شیشہ ہی بھلا جس کو نہیں جام سے کام اب خط سے مجھے مطلب ہے نہ پیغام سے کام
--	---

سکندر ثانی نے جھک کر دیکھا کہ ایک زمین چین و مرہ چین لالہ رخسار و کبک رفتار صرا میں دوڑتی پھرتی ہے اور اشعار مذکور گارہی ہے سکندر ثانی بلند می سے اُنزائے زمین پر آکر کہا کہ اے مرہ چین تجھے کس کا فراق ہے اور کس شخص کا اشتیاق ہے میں تو تیرے لب و گفتار کا مائل ہوا وہ نازنین دور سے کلام کرتی ہے سکندر ثانی کے قریب نہیں آتی سکندر ثانی نے بڑھ کر دامن پکڑا کہا کہ اے نازنین مجھ کو جہاں چاہو لے چلو میں تمہارے ساتھ ہوں اُس نازنین نے کہا وہ دیکھیے سامنے میرا باغ ہے وہاں چل کر بیٹھیے تو میں آپکو گانا سناؤں اے بادشاہ عالیجاہ تمہارے اشتیاق میں اور تمہارے فراق میں گھر سے نکل آئی یہ رسائی تقدیر تھی کہ آپ بکول گئے جو آپ میرے مشتاق ہیں تو تشریف لیجیے سکندر ثانی ساتھ ہوئے وہ عورت لگا کر لے چلی تھوڑی دور راستہ طر کیا تھا کہ سنا باغ دکھائی دیا دیکھا کہ دروازے پر چند کنیزیں کھڑی ہیں اُنھوں نے دیکھا کہ سکندر

بھی ساتھ آتے ہیں ہنستی ہوئیں اندر باغ کے گھس گئیں سکندر ثانی نے پوچھا کہ اے
 نازنین یہ کون ہیں اُس نازنین نے پلٹ کر کہا کہ یہ میری کنیز ہیں میرے ہی اشتیاق میں
 کھڑی تھیں اب فرش وغیرہ کا سامان کر رہی ہو گی انھوں نے جو دیکھا کہ تاجدار کو
 ساتھ لیے ہوئے آتی ہیں پلٹ گئی ہیں سامان عیش و نشاط کرتی ہو گی آپ تشریف
 لے چلے سکندر ثانی سمجھ تو گئے ہیں جواب دیا کہ ہم تمہارے ساتھ ہیں جہاں چاہو
 لے چلو اُس بلغ میں ایک بارہ دری ہے کہ وہ نازنین سکندر ثانی کو بلغ میں لیکر
 داخل ہوئی طاہر سکندر ثانی کو دیکھ کر زمرہ سرائی کرنے لگے درخت جھومے پھول
 کھلنے لگے مگر غنچے دہن نہیں کھولتے سکندر ثانی اپنا سر کرتے ہوئے آتے ہیں وہ نازنین
 سکندر کو اپنے ساتھ لیے ہوئے وسط بلغ میں آئی کنیزوں نے فرش بچھایا تھا اُس پر
 مسند بچھی تھی سکندر کو لا کر بٹھایا کنیزوں سے اشارہ کیا شراب و کباب لاؤ کنیزوں نے
 لا کر گلابیان رکھیں انتظام کر رہی ہیں وہ نازنین دمدم سکندر کے پہلو میں آ کے
 بیٹھتی ہیں ناز و کرشمہ کرتی ہیں سکندر ثانی نے کہا کہ اے نازنین ذرا قریب آ کر بیٹھو
 اپنے ہاتھ سے شراب پلاؤ ہم تمہارے صمان ہیں وہ نازنین خوش ہو کر پہلو میں آ بیٹھی
 باتیں کر رہی ہیں کہ آسمان پر ایک ابر آتش فشان آیا کچھ قطرات آب برسے اور اُس ابر
 سے آواز آئی کہ اے حسین جادو کیون پریشان ہونے کو ہے اس شخص کو نہیں پہچانتی کہ یہ
 کون ہے یہ بادشاہ سابق یعنی سکندر ثانی ہی بقراط ثانی نے اسکو قید کیا تھا یہ برا
 رہائی طاؤس جاتا ہو تیرے روکے سے نہ رکیگا یہ سن کر اُس نازنین نے چاہا کہ پہلو سے
 اٹھوں سکندر ثانی نے ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ کہاں جاتی ہو دم بھر اور بیٹھو یہ کہہ کے ہاتھ
 پلا دیا کہ وہ ابر کا اور پکار کر آواز دی کہ ادمکار و حیلہ ساز چاہتا ہے کہ یہ نکلا جائے
 اب بھلا میں اسے جانے دوں گا یہ کہہ کر چاہا کہ جھولی پر ہاتھ ڈالوں کہ وہ ابر ترپنے لگا
 اور آواز آئی کہ اے حسین جادو بھاگ دیکھ سکندر اپنے ہوش میں رہ کر کیا چاہتا
 ہے ہر چند کہ اُس نازنین نے چاہا کہ نکل جاؤں مگر سکندر ثانی نے ہاتھ نہ چھوڑا
 لاکھ لاکھ ناز و کرشمہ کرتی ہیں سکندر مخاطب بھی نہ ہوئے کہا کہ ادمکارہ اب میں تجھ کو

کب جانے دو گایہ کہ کرا ایک تمانچہ مارا کہ وہ نازنین تھرا کر گری بیہوش ہو گئی سکندر نے اشارہ کیا کہ وہ ابر پھٹا ایک ساحر سُرخ روبرو ابر سے پیدا ہوا لٹکارتا ہوا کہ ای سکندر تم نے غضب کیا کہ حسین جادو کو بیہوش کر دیا میں اسکو لیجاؤں گا سکندر ثانی نے کہا کہ کیا مجال اب تم خود جانہیں سکتے اور نہ یہ ابر ہٹ سکتا ہے یہ کہ کرا ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا اور وہ عورت بیہوش پڑی ہو کہ وہ ساحر زمین پر آیا جیسے ہی سامنے آیا سکندر ثانی اُٹھے اُس ساحر نے بہت سحر کیے مگر سکندر ثانی نے اُن سحر و ن کو اشاروں میں دفع کر دیا سکندر چھٹ کر قریب پہنچے اور ہاتھ تمام کرا ایک تمانچہ مارا کہ سر اُس خود سر ساحر کا اڑ گیا ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غائب ہوا سارا باغ جلنے لگا بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من باران قطرہ زن بود وہ نازنین گویا قطرہ آب تھی اُس ساحر کے ساتھ پانی ہو کر یہ گئی یہاں تو یہ ساحر قتل ہوا اور وہاں طاؤس تاجدار دیکھتا تھا کہ سردی ہمپر بڑھتی جاتی ہے سب اہل لشکر بیتاب ہیں طاؤس نے میدان میں دیکھا کہ وہی حصار برف گرد ہو بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا تلج اتار کر زمین پر رکھا پکارا اٹھا کہ ای بخشنده تخت و تاج و ای دستگیر محتاج یہ لشکر میرا ہلاک ہو جائیگا غلام امان نہ پائے گا جلد اپنا فضل و کم شریک کر نظم

شوی تو لایق تحسین و لایق تعریف
بخلق احسن و طبع خوش و مزاج لطیف
کئی اگر تو ہر یک تعلقش تخفیف
بہر بہار و خزان و بہر بیج و خریف
چو گل زمسند عز و شرف ہر دتشریف
چرا بود بتاسف ہمیشہ مرد اسبیت

کئی اگر تو شرافت چو بندگان شریف
میان خلق کن ای دوست زندگانی طر
ز زیر باری دنیاے دون ٹیک باشی
خدا باغ جہان تازہ رنگ بنماید
بلغ صورت بلبیل کسے نمی بیند
چرا خورد غم دنیا دہام دنیا دار

بلک بلک کر دعائیں کر رہا تھا کہ دیوارین برف کی تھرائیں اور کان میں پکایک آواز آئی کہ کشتی مرا نام من باران قطرہ زن بود دیوارین برف کی گرنے لگیں

تھوڑے عرصے میں سب دیوارین گر کر غائب ہوئیں دیکھا وہی صحرا سے ویران اور
کف دست میدان ہی بیان سکندر ثانی اُس ساحر کو مار کر تلاش میں اپنے فرزند
کی نکلے دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں شعلہ جوالہ بیوش پڑی ہی سکندر نے آگے
ہو شیار کیا زبان سے سوزن نکالی کہا کہ اے شعلہ جوالہ چلو اگر مناسب ہو تو تم بھی
ہمارے ساتھ چلو طاؤس کو روانہ کر آئیں یہاں طاؤس تاجدار نے کوچ کی
شام کو دوسری منزل پر آکر اُترا بارگاہ استاد ہوئی افسران فوج آتے جاتے تھے
کہ خبر پہونچی آپ کے والد تشریف لاتے ہیں طاؤس یہ سن کر باہر نکل آیا باب کو
سلام کیا شعلہ جوالہ سے صاحب سلامت کی سکندر ثانی نے سب حال بیان کیا
کہ ہکو خبر ملی اُسی وقت شعلہ جوالہ کو روانہ کیا مگر اُس نے شعلہ جوالہ کو روک لیا تھا
آخر میں خود آیا پیرے لیے بھی دام مگر پھیلا یا تھا مگر میں نے اُسکو عاجز کر کے مارا
اب میں جاؤں یا تمھارے ساتھ تا بہ طاؤس یہ چلون طاؤس تاجدار نے عرض کی
ظاہر تو کوئی ضرورت نہیں باطن کا حال مجھ کو نہیں معلوم کہ کوئی فتور برپا ہو اور
رسائی وہاں تک غیر ممکن ہو طاؤس نے اپنے والد یعنی سکندر ثانی کو بہمت
رخصت کیا سکندر ثانی اور شعلہ جوالہ جاتے ہیں مگر طاؤس تاجدار ایک
صحرا میں پہونچا شام ہو چکی ہی کہ ہوا سے سرد چلنے لگی اس قدر سردی بڑھی کہ سب
لشکر والے کانپنے لگے دوڑے ہوئے طاؤس کے پاس بعد ہر اس آئے کہا کہ اے شہریار
فصل گرمی میں کبھی ایسی ہوا سے سرد نہ چلی ہو گی کہ ہاتھ پاتوں سرد ہیں دل میں درد
ہی اور رنگت سب کی مثل آفتاب زرد ہو اب ہم لوگوں نے لباس سردی کا نکال کر
پہنا ہی مگر اُس پر بھی آرام نہیں ملتا سردی بڑھتی جاتی ہی طاؤس نے نکلا آسمان
کی طرف دیکھا اور پکار کر آواز دی کہ یہ کس مکار کا مکر ہے اگر دعویٰ مقابلہ ہی تو
سامنے آئے کہ صحرا سے ایک شیر پیدا ہوا وہ لشکر پر آگے گرا دو چار کو چیر بھاڑ کر
پھینک دیا طاؤس تاجدار تیغہ پکڑ کے جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا شیر نے منہ کھول دیا
تلوار پڑی دھن کٹا شیر صبح مار کے بھاگا جا کر درہ کوہ میں مخفی ہوا طاؤس تاجدار

پلٹ آیا مگر اہل فوج کی سردی کم نہ ہوئی پھر طاؤس نے آواز دی کہ ارے مکار مکہ
 سے ہاتھ نہیں اٹھاتا سامنے برائے مقابلہ نہیں آتا دیکھا کہ اُسی درہ کوہ سے ایک
 طاؤس فراتا رہتا ہوا آیا جھپٹ جھپٹ کر چاہتا ہے کہ طاؤس تاجدار پر حملہ کرے
 طاؤس تاجدار نے گولہ مارا کہ سر طاؤس کا اُڑ گیا لڑکھڑا کر گرا پھر درہ کوہ کی طرف
 بھاگا طاؤس تاجدار نے بھاگتے وقت ایک گولہ اور مارا پشت پر اس طاؤس
 کی پڑا جل کر خاک سیاہ ہوا جب وہ طاؤس جلاتب سردی موقوف ہوئی اور آواز بھی
 آئی کہ کشتی مرا نام من سرمایہ فصلی بود مگر مرتے ہی اس جادوگر کے ہواے سردی ملنا
 موقوف ہوئی تو کون کو تسکین حاصل ہوئی طاؤس تاجدار نے کہا کہ بھائیو خوش ہو
 دشمن مارا گیا اب ہمت ہوئی یہ کہہ کر بارگاہ میں آیا دیر تک بیٹھا رہا اس انتظار میں
 کہ شاید کوئی اور ساحر سحر کرے اُسکی خبر ملے اور ہماؤ فکر کرنا پڑے جب دوپہر شب سے
 زیادہ گزر چکی طاؤس نے جا کر آرام کیا صبح کو جو سوکر اُٹھے دیکھا کہ لشکر والے
 اپنے مقام سے اُٹھ نہیں سکتے سب کے پاؤں میں درد ہو اُٹھنے سے ناچار ہیں طاؤس
 گھوڑے پر سوار ہو کر آگے بڑھا تمام صحرائیوں میں ڈھونڈھا کوئی ساحر نہ ملا مگر یہ دیکھا
 کہ گرد لشکر چار پہاڑ ہیں راستہ بند ہو اور لشکر والے سب کراہ رہے ہیں طاؤس کو
 معلوم ہوا کہ لشکر کے چلنے کا راستہ نہیں لشکر والے مجبور دنا چار ہو رہے ہیں طاؤس
 ہر چند کوشش کرتا ہی مگر کوئی ساحر معلوم نہیں ہوتا اور یہ تو ظاہر ہے کہ کوہ کلان
 گرد لشکر حائل ہیں اب طاؤس تاجدار پریشان ہوا جی میں کہتا ہے کہ کون ایسا
 ساحر زبردست ہے کہ جسے لشکر کو گھیر لیا اب لشکر کا چلنا دشوار ہے اس پریشانی میں
 پلٹ کر بارگاہ میں آیا آخر ناچار ہو کر پھر اسے عرضی لکھی کہ اے قبلہ و کعبہ آپ کے
 جانے کے بعد یہ سانحہ گزرا اور طاؤس بنا کر بھیجا مگر طاؤس جو اُڑ کر آیا جب قریب کوہ آیا
 ٹکر لگی طاؤس کا سر بھٹ گیا نامہ جل گیا طاؤس کو خبر پہنچی کہ طاؤس آپ کا ہلاک ہوا
 کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک ساحر تخت پر سوار پشت پر سات ہزار ساحران غدار
 بجزنگ بجزنگ کرتے ہوئے مقابلہ طاؤس میں وہ ساحر اُترا طاؤس تاجدار سے

کہلا بھیجا کہ اے طاؤس تاجدار آپ بادشاہ سابق کے بیٹے ہیں ان جھگڑوں میں
 نہ پڑیے پلٹ جائیے غلام کشاکش کے ساتھ رہیے میں آپ کو جانے نہ دوں گا میں نے آپ کو
 روکا ہو ورنہ مقابلہ کیجیے طاؤس تاجدار نے بھی جواب جنگ دیا اُس نے طبل رزمی
 بجوایا یہاں بھی طبل جنگی بجاتیاریاں ہونے لگیں صبح کو جو ملازم اُسٹھے طاؤس کو
 بستر خواب پر نہ پایا گھبرا رہے تھے کہ اب کیا کریں اور وہ ساحر جو آیا ہو اُس کا نام
 سرخاب فراق افگن ہے جب یہ لشکر لیکر میدان میں آیا کسی کو نہ پایا بہت دیر
 تک پکارا کیا تب گینڈے کو بڑھا کر ایک گولہ مارا کہ لشکر کے گرد آگ چھا گئی سب کو
 آتش میں مبتلا کر کے پلٹ گیا چند کس جو بیرون لشکر تھے اُنھوں نے دور سے جو یہ
 معرکہ دیکھا روتے ہوئے پلٹے لشکر نورالدین ہرین آئے سکندر ثانی سے سب حال
 بیان کیا سکندر ثانی نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ میں نے کہا تھا کہ اے فرزند میں
 تمھارے ساتھ تا بے طاؤس سیر چلون آخر پھر قید ہو گئے نورالدین ہرین نے کہا کہ میں خود
 چلتا ہوں ہر چند سکندر ثانی نے منع کیا مگر نورالدین ہرین نے نہ مانا لشکر تیار ہوا
 سکندر تخت پر سوار ہوئے نورالدین ہرین سلاح طلسمی لگا کر پشت مرکب طلسمی پر چڑھے
 لشکر بے پایاں تیار ہو کہ صحرا سے گرد اُڑی اکوان فیل دندان ساٹھ ہزار فوج
 سے آکر پہونچا تعداد لشکر نورالدین ہرین دیکھ کر گھبرا گیا جی میں کہتا ہوں ڈیڑھ سی دوسری
 سردار ساتھ ہیں تخت پر سکندر ثانی میں کس کس سے مقابلہ کروں گا مگر اُتر پڑا اس کو
 دیکھ کر نورالدین ہرین بھی لشکر کو اتارا دونوں لشکر مقابلے میں اُترے ہوئے ہیں
 کہ دوسری گرد صحرا سے اُڑی سرخاب فراق افگن طاؤس تاجدار کو اراکے
 پر سوار کیے ہوئے جاتا تھا کہ اکوان نے جا کر ملاقات کی کہا کہ اے سرخاب تم بھی
 ہمارے ساتھ اُتر دو شیون مار کر ان کو مار لیں گے دو شیون میں یہ یہ کم ہو جائے گا
 لشکر طلسم کشاکش کے ساتھ بہت ہی سرخاب بھی آکر اُترا نورالدین ہرین کو بھی ہر کاروں
 نے آکر خبر دی کہ جسے طاؤس تاجدار کو قید کیا ہو وہ بھی آکر اُترا ہو نورالدین ہرین
 اُسی وقت سوار ہوئے لشکر سرخاب کی طرف چلے سرخاب و اکوان فیل دندان

ایک بار گاہ میں اترے بیٹھے ہیں طاؤس تاجدار کو بلوایا ہی بہ عتاب خطاب کر رہے ہیں مگر طاؤس ثابت قدم جواب سخت دیتا ہی اور خدا سے دعا مانگ رہا ہی کہ امیجے نیاز دای کار ساز مجھے اس کشاکش سے نجات دے نظم

کے بجز جانان زور و ہجر یا بد جان خلاص	کے شود یہ وصل دل از مجس جبران خلاص
کے شود از بند حیرانی دل حیران خلاص	کے رہا زین کش مکش گردد اسیر دام غم
چون شود این مبتلا سے آفت از زندان خلاص	چون بر آید بندہ پای بند زین بند بلا +
چون شود از قید دنیا حضرت انسان خلاص	چون کشد سیردن ز زنجیر تعلق پائے خویش
کے کند زین بند خود را بندہ جانان خلاص	کے بگوید عاشق از دام محبت مخلصی +

کہ در بار گاہ پر ہلڑ ہوا ہر کار و ن نے سرخاب کو خبر دی کہ طلسم کشا در بار گاہ پر خود آپہونچے سرخاب گھبرا گیا طاؤس نے کہا کہ ای سرخاب اب بل کی لو آقاے نامدا آپہونچے سرخاب خاموش ہو رہا کہ نورالدین ہر در بار گاہ پر پہونچے قصد کیا کہ اندر بار گاہ کے جاؤں در گہ سالار نے روکا نورالدین ہرنے ہاتھ تلوار کا مارا در گہ سالار کے دو ٹکڑے ہوئے قرق زنجیر کو کاٹا پردہ زنجیری کو توڑ ڈالا بار گاہ کے اندر آئے دیکھا کہ طاؤس تاجدار مقید بیٹھا ہی اور دونوں جوان آپس میں باتیں کر رہے ہیں نورالدین ہرنے نعرہ کیا اور فرمایا کہ ہم سے کون مقابلہ کرتا ہی کسی نے جواب نہ دیا نورالدین ہرنے طاؤس تاجدار کو قید سے رہا کیا اور ہاتھ مقام لیا ہمراہ لیکر چلے سرخاب نے کہا کہ ای طلسم کشا ہکو یہ پاس ہی کہ تم ہماری بار گاہ میں آئے ہو اگر ہم اس امر میں دخل دین گے تو جرأت کے خلاف ہوگا لہذا آپ طاؤس کو لے جائیے مگر آمادہ حرب و پیکار رہیے اب ہم طبل جنگی بجوائیں گے نورالدین ہرنے کہا کہ میں اسی کا مشتاق ہوں نورالدین ہر باہر زور و شور طاؤس کو لے آئے کسی نے کچھ تعرض نہ کیا سب پہلوان اپنے اپنے مقام سے دیکھا کیے کسی کا حوصلہ نہ پڑا کہ نورالدین ہر کو روکتا بار گاہ میں طاؤس کو لے کر آئے سکندر ثانی سے ملا یا سکندر ثانی بہت خوش ہوئے عرض کی کہ امیدوار ہوں جب تک اس مکار سے

فراغت نہ حاصل ہو تب تک غلام زادہ بھی خدمت میں رہے نورالدہر خاموش ہو رہے
مگر بعد جانے نورالدہر کے سرخاب و اکوان نے آپس میں صلاح کی سرخاب نے
کہا کہ میں سحر کر دوں گا اکوان نے کہا کہ میں زور میں کسی طرح کم نہیں ہوں رات بھر اسی
تیاری میں گذرا اب وہ وقت آیا کہ نظم

رُخ شمع مائل بہ زردی ہوا +	لباسِ قلک لا جوردی ہوا +
موذن اذان سے ہوئے بہرہ مند	ہوئی بانگِ اسد اکبر بلند +
گنگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان	اُٹھے لوگ لے لے کے انگڑائیاں
صبح چو شد انوری بستہ بزمیت گری دیگر	تابہ دم خاوری منقبتِ بوالحسن
شاہ ولایت پناہ میر ثوابت سپاہ	نصرت دین الہ شاہ زمین و زمین
ہر چون بر قلک ہویدا شد دیگر	قطر ہا ریختہ سویدا شد +

دو لون لشکر میدان کارزار میں آئے نورالدہر بھی سوار ہو کر میدان میں اسوقت
آئے کہ صفین جم رہی ہیں نقیب نقابت کر رہے ہیں پکار رہے ہیں کہ ای جو انان شیر دل
دای تھنتان فیل گسل آگاہ ہو کہ یہ میدان کارزار ہی زندگی و روزہ کا کیا اعتبار
ہی دیکھو ضحاک ماراں نے جمشید جم کو مارا مگر ہاتھ سے فریدون فرخ کے مارا گیا فریدون
ایسا بادشاہ کہ جسے بعد الت سلطنت کی ہر خرد و کلان کو راضی رکھا آخر اُس نے بھی
بحسرت دنیا کو چھوڑا سکندر عالیجاہ کہ جسکا عدل و انصاف آئینہ ہی کس لطف سے
سلطنت کی مگر آخر انجام یہ ہوا کہ جسکو شاعر کہتا ہی مسدس

ہننے دیکھا ہی تو اس رخ میں ای اہل نظر +	ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر
وجہ ہوا سکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر +	یعنے وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھلا کر

زادہ ہیچ نداریم چہ تہہ بیر کنیم +	
سفر دور و دراز ست و ما بے خبریم	

مگر مقام افسوس ہو کہ آپ لوگ اپنے انجام سے بے خبر ہیں شمشیر زنی کیجیے آپ کے بزرگوں کا
نام روشن ہو شمع حیات دشمن کو بجھائیے سُرخ رو ہو کر میدان سے جائیے نقیبوں نے جو یہ

اشعار پڑھے اور یہ فقرے کہے اکوان بلبلا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ ای
فرقہ خدا پرستان تم میں سے جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے مجھ سے آکر مقابلہ کرے نورالدین
نے گھوڑا بڑھا یا سامنے اکوان کے آگے اکوان نے جو جمال جہان آرا کو دیکھا
دیکھ کر دنگ ہو گیا حیران تھا کہ یہ آفتاب عالم تاب ہی یا شیرِ بیشہ جرات ویکہ تاز
میدان ہمت و سخاوت ہی مرکب تین ٹھیکے بھر کر میدان میں آیا اسنے کہا آپ ہی نے
طلسم کشائی کا ارادہ کیا ہی نورالدین ہرنے کہا کہ مدد پروردگار پر سب کچھ موقوف
ہی کئی سال سے میں اس طلسم میں ہوں اب یہاں تک پہنچا لوح کی تلاش میں ہوں
انشاء اللہ تعالیٰ جس دن لوح ملی اُس دن بقراط کو مہلت نہ ملیگی یہ سنکر اکوان
نے نیزہ مارا نورالدین ہرنے نیزے کو نیزے کی شان پر رو کا آپس میں نیزہ بازی
ہونے لگی دو گھڑی برابر نیزہ چلا نورالدین ہرنے ایک مقام پر نیزہ اکوان کا ٹھکر
تھپڑ مارا کہ نیزہ اکوان کے ہاتھ سے نکل گیا اکوان نے جھلا کر قبضہ شمشیر پر اپنا
ہاتھ ڈال کر ہاتھ تلوار کا مارا مگر سرخاب کی طرف دیکھتا جاتا ہی مراد یہ ہے کہ سحر کیون
نہیں کرتے سرخاب جواب دیتا ہے کہ میں برابر سحر کر رہا ہوں مگر سحر طلسم کشکے قریب
نہیں جاتا کیا کروں میں بہت کوشش کر رہا ہوں سب سے زیادہ سکندر ثانی
بیقرار ہے کہ کیا افسوس کی بات ہے کہ دشمن آقا پر سحر کر رہا ہے اور ہم جواب نہیں دے سکتے
اگر ذرا اشارہ کر دیں تو ابھی مثل چراغ جلنے لگے مگر آقا سے نامدار کو بڑا پاس جرات
ہی شیرنگ نے عین گرمی جنگ میں شاہزادے سے اطلاع کی کہ ملازمان حضور
کہتے ہیں کہ سرخاب سحر کر رہا ہے ہر چند کہ آپ پر سحر تا شیر نہیں کرتا مگر ہم لوگ بھی
سحر کریں اگر ارشاد ہو تو اسکو جلا دیں نورالدین ہرنے کہا کہ میں یہ نہیں چاہتا ہوں
اگر تاجر زادہ سنے گا تو وطن و تشیع کریگا بارگاہ میں بیٹھنا مشکل پڑ جائیگا آخر اکوان
نے ایک ہاتھ مارا کہ جس چوٹ پر اسکو ناز تھا کہ یہ چوٹ خالی نہیں جاتی نورالدین ہرنے
اسکو تیغ طلسمی پر گانٹھا گانٹھ کر اُلجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا
کہ اکوان کے دو ٹکڑے ہوئے اکوان کا بھائی مرجان مقابلہ نورالدین ہرین آیا

بڑے زور و شور سے لاف زنی کی مگر یہ شیریشہ صاحبقرانی جرأت میں لاثانی کئی وار
 اسکے بھی رو کے چوتھی ضرب روک کر ہاتھ مارا کہ مرجان کے بھی دو ٹکڑے ہوئے
 اُس وقت سرخاب نے بڑھ کر عرض کی کہ ای طلسم کشا حقیقت میں آپ کا اقبال بہت
 بڑا زبردست ہو آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو اب غلام سے اور آپ سے مقابلہ ہو
 آج تو پلٹ جائیے کل میدان میں مقابلہ ہوگا میں یہ نہیں چاہتا کہ مکر و ن جو کچھ گذرا
 وہ گذرا خیر آپ پر حال میرا کھل جائیگا کہ میں جس امید پر آیا ہوں وہ آپ پر کل کے
 روز ظاہر ہو جائیگا اگر میں غالب آیا تو آپ کو گرفتار کر کے بقراط ثانی کے پاس
 لیجاؤنگا اور اگر آپ مجھ پر غالب ہوئے تو جس طرح اور سب خدمت میں ہیں میں بھی
 اُسی طرح مصروف خدمت گزار رہوں گا نورالدین ہرنے حکم دیا کہ ہم قبول کرتے ہیں
 مگر کل تو کوئی عذر نہ ہوگا سرخاب نے کہا کہ کل کوئی عذر نہ ہوگا نورالدین ہرنے اُدھر
 سرخاب پلٹ گیا جب سرخاب پلٹ گیا نورالدین ہرنے بھی پلٹ کر بارگاہ میں آئے
 سکندر ثانی نے عرض کی کہ ای شہر یا حضور نے اسکو کیوں پناہ دی یقین ہی یہ کچھ نہ
 کچھ مکر کر گیا نورالدین ہرنے کہا کہ اگر مکر کر گیا تو ویسی سزا پائیگا سکندر ثانی نے کہا
 کہ آج کون طلایہ دیگا ہر سردار عرض کرتا تھا کہ آج میں حفاظت کرونگا آخر کو
 نورالدین ہرنے ارسطوے ثانی کو حکم دیا کہ آج تم طلایہ دو ارسطوے ثانی خوشی
 خوشی اٹھے آکر انتظام طلایہ کیا سامنے لشکر سرخاب کے آکر بیٹھے مگر سرخاب جو اپنے
 لشکر میں آیا تو حیران تھا کہ کیا کروں کل کیا جواب دوں گا یہ سوچ کر اٹھا کہ جا کر طلسم کشا
 کو گرفتار کر لاؤں شب کا وقت ہی کون دیکھے گا یہ سوچ کر اپنی بارگاہ سے نکلا لشکر
 سے نکل کر سامنے لشکر نورالدین ہرنے آیا درختوں کی آڑ پر کھپتا ہوا آیا منظور ہی کہ قریب
 بارگاہ نورالدین ہرنے پہنچون کہ ارسطوے ثانی نے دیکھا ایک سیہ پوش درختوں کی
 آڑ میں چھپتا ہوا آتا ہوا ارسطوے ثانی نے لکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے سرخاب نے
 پہچانا کہ ارسطوے ثانی طلایہ پر ہو مگر ارسطوے ثانی حیران ہوا کہ اب کیا کروں
 آخر ٹھلے ہوئے آگے بڑھے سرخاب نے اپنے کو ایک نخل کے پیچھے چھپایا ارسطوے

دیکھا کہ وہ شخص غائب ہو گیا اور سطوے ثانی جب اُس نخل کے قریب آئے سرخاب
 نے زمین پر ایک دو تھڑ مارا کہ زمین تھرائی اور سطوے ثانی کو معلوم ہوا کہ زمین
 کانپ رہی ہے سرخاب نے پھر دوسرا دو تھڑ مارا اور سطوے ثانی تھڑا کر گرے
 اور گر کر بیہوش ہو گئے سرخاب نے آ کے اور سطوے ثانی کو گرفتار کیا اور
 سحر کر کے آپ بشل اور سطوے ثانی تیار ہوا اور اور سطوے ثانی کو درختوں میں
 چھپا دیا آپ بشل اور سطوے چلا لشکر نور الدہر میں آیا ملازموں نے پوچھا کہ ای
 آقاے نامدار آپ کہاں گئے تھے کہا کہ لشکر کفار دیکھنے گیا تھا خیال آیا کہ اب
 ذرا جا کر آقاے نامدار کو دیکھ آؤں نگہبانوں کو دروازے پر سے ٹالا آپ اندر
 بارگاہ کے آیا چاہا کہ نور الدہر کو گرفتار کروں دیکھا کہ پلنگ پر پڑے سو رہے ہیں
 جھپٹ کر سرخاب قریب آیا لوح محفوظ کا جو عکس پڑا سحر اُڑ گیا بصورت اصلی ہو گیا
 سرخاب کو تو خبر نہیں مگر پائوں کی آہٹ جو ہوئی نور الدہر کی آنکھ کھل گئی دیکھا
 کہ ایک شخص سیہ پوش ہاتھ بڑھا کر چاہتا ہے کہ گرفتار کرے نور الدہر نے
 کلانی پر ہاتھ ڈال کر ایک جھٹکا مارا کہ سرخاب منہ کے بھل زمین پر گرا اور پکار کر
 آواز دی کہ ارے تو کون ہے سرخاب گھبرا گیا بول اٹھا کہ میں ہوں سرخاب جادو
 معاف فرمائیے گا نور الدہر نے کہا کہ او بے حیا تو کیوں آیا تھا اسے گھبرا کر کہا کہ
 مجھ کو ہوس تھی جمال جہان آرا دیکھوں میں چلا آیا خادموں نے جو یہ آواز سنی نجم
 کو خبر کی نجم اختر شناس آ کر پہنچا دیکھا کہ نور الدہر سرخاب کا ہاتھ پکڑے ہیں
 اور سرخاب جادو خاموش کھڑا ہے اور غدر کر رہا ہے نجم اختر شناس نے آ کے
 پکڑا اور کشتان کشتان باہر بچلا سرخاب کہتا ہے کہ ای نجم اختر شناس میں
 اتفاق سے چلا آیا مگر نجم کب مانتا ہے آخر نجم اختر شناس نے ایک ہاتھ والے کو اشارہ کیا
 اُسے بڑھ کر سرخاب کا سر کاٹ لیا اور صریح مارا گیا وہاں اور سطوے ثانی کو
 ہوش آیا کہ اسی کے سحر میں مبتلا تھے جب ہوش آیا تو حیران ہوئے کہ ای اور سطوے
 یہ کیا ہوا میں یہاں کیونکر آ کر پھنسا آخر اپنے مقام سے اُسٹے لشکر میں آ کر دیکھا

ہنگامہ سنا کہ سرخاب برائے گرفتاری نورالدہر آیا تھا مگر وہ اصل جہنم ہوا اور اس نے نجم اختر شناس سے بیان کیا کہ اس نے مجھ کو گرفتار کر کے صحرا میں ڈال دیا تھا اور میری شکل بگر بیان آیا مگر شکر ہے کہ مارا گیا تب میں نے رہائی پائی نجم اختر شناس نے آکر سب حال نورالدہر سے بیان کیا تو نورالدہر نے کہا کہ آخر تم نے دیکھا کہ مکر کا انجام کیا ہوا وہ ملعون مارا گیا سکندر ثانی نے آکر یہ حال دیکھا خاموش ہو رہا مگر عرض کی کہ حضور کو خیال ہو گا کہ میں نے عرض کیا تھا کہ اسکو مہلت نہ دیجیے یہ شکر نورالدہر نے کہا کہ اُس مکر کا تو اُس نے انجام پایا کہ کس ذلت سے مارا گیا اور سکندر ثانی ہم اہل اسلام ہمیشہ مکر کو معیوب جانتے ہیں یہ خبر سرخاب کی فوج کو بھی پہونچی کہ سرخاب مارا گیا اس عرصے میں شہنشاہ زرین بال آفتاب کا شانہ مشرق سے سر بدر کر چکا ہے کہ ہر کارون نے یہ خبر افسران فوج کو پہونچائی کہ سرخاب جو برائے گرفتاری نورالدہر گیا تھا گرفتار ہو کر مارا گیا یہ شکر سب پریشان ہو کہ اب کیا کریں چلے جائیں ہمارے سر پر اب کون سر پرست ہے افسر کہ رہے ہیں کہ ہم تو منع کرتے تھے کہ برائے گرفتاری طلسم کشانہ جائیے مگر اُنھوں نے ہمارا کہنا نہ مانا اُس شیر بیشہ جرأت و یکہ تازہ میدان جلالت پر سحر تا شیر نہیں کرتا سب افسروں کا یہی ارادہ ہے کہ اب چلے جائیں کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ شاہوگر گردن سوا تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا گینڈے سے اُتر ابارگاہ استاد ہوئی لشکر اُتر پڑا مگر شاہوگر نہایت عیش پسند ہے آتے ہی بارگاہ میں ارباب عیش و نشاط کو حکم دیا کہ حاضر ہوں اسی وقت نازنینان مہ جبین آکر حاضر ہوئیں اور سامنے بیٹھ کے یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کر گانے لگیں نظم

کعبہ دل کی اب خرابی ہے
اس لیے حائل آفتابی ہے
آتش خود لباس آبی ہے
آتش بروج ہے کہ آبی ہے

سکن شاہد شرابی ہے
دشک سے تازہ آفتاب چلے
آب و آتش بھم ہیں دیکھ طلسم
او فلاتون خم شراب کو دیکھ

چاند کو تیرے منہ سے کیا نسبت	چاندی کی چھوٹی اک رکابی ہی
کیا نظر میں سا گیا وہ گل	پردہ چشم بھی گلابی ہی
جامِ مری کیوں برنگ گل نہ بنے	رست ساقی میں اب گلابی ہی
کے بے علم کون ناخ کو	یاد وہ چہرہ کتابی ہی

اسکی بارگاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سب افسران فوج اسکے گرد بیٹھے ہیں اور شاہو رہیٹھا ہوا کہ رہا ہی کہ کل طلسم کشا کو بتائید قدرت سر میدان زیر کرونگا اُسکو اپنی جرأت پر بڑا ناز ہی اور قدرت نے جگہ نامہ لکھا ہی کہ طلسم کشا کی مشکین باندہ کر بہت جلد ہمارے پاس روانہ کرو دن بھر تو یہ باتیں رہیں اور شام کو حکم دیا کہ طبل جنگی بجے اُس وقت طبل جنگی بجا ہر کاروں نے یہ خبر نورالدین کو پہونچائی نورالدین نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی یہ فضل ایزدی و بتائید رہا فی طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا اور تیاریاں ہونے لگیں مگر شاہو رہنے بعد بجوانے طبل جنگی کے دریافت جو کیا تو معلوم ہوا کہ اکوان فیل دندان ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا اور اُسکا بھائی مرجان وغیرہ بھی نورالدین ہر کے ہاتھ سے مارے گئے سرخاب پہ ارادہ عیاری گیا ارسطوے ثانی کو گرفتار کر لیا اُسکی شکل بنکر پہونچا وہ بھی جا گرفتار ہوا اُسکو بچم اختر شناس نے قتل کیا یہ خبر بن سن کر کانپ گیا حیران تھا کہ میں تو اکوان سے زیادہ نہیں ہوں دیکھیے اب کیا ہوتا ہی قدرت نے بیکار مجھ کو تقدیر کر کے روانہ کیا اس سوچ میں بیٹھا تھا جان کا خوف ہو نام طلسم کشا سے کانپ رہا ہی یہ خبر بھی سن چکا کہ اکوان ایسا پہلوان مارا گیا اور کچھ زور نہ چلا کہ عیار اسکا آیا ماہور شہر داسکا نام ہر سامنے آکر سلام کیے پوچھا کہ حضور کیوں متردد ہیں او کیوں خاموش بیٹھے ہیں شاہو رہنے کہا کہ اے ماہور کیا پوچھتا ہی میں نے خبر سنی کہ اکوان و مرجان دونوں ہاتھ سے طلسم کشا کے مارے گئے میں اکوان سے زیادہ نہیں ہوں اکثر میرے اسکے امتحان ہوا انصاف تو یہ ہی کہ ہر فن میں وہ مجھ پر غالب رہا پس جب وہ مارا گیا تو میں طلسم کشا کی کار کو چکا ہوا ہونے کہا کہ اگر حکم دیجیے تو گرفتار کر لائوں شاہو رہنے کہا کہ میں نے

اس خیال سے تجھے نہیں کہا تھا کہ شاید عیار طلسم کشاکش تجلو خوف ہو ما ہو رنے کہا عیار
 طلسم کشاکش کیا حقیقت ہے میرے ایسے ایسے شاگرد ہیں کہ جنگا مثل و نظیر نہیں میرے
 سامنے تو اسکو آنے دیجیے یہ کہ کر عرض کی کہ غلام جاتا ہی اور طلسم کشاکش کو گرفتار کر کے
 لاتا ہی دیکھو ن عیار انکا کیا کرتا ہی آپ کے اقبال سے بدی بدال و نگا اور اگر کیے
 تو سر لاؤن کسی بات میں کمی نہ کرونگا یہ کہ کر چلا لشکر سے نکلا گوشے میں بیٹھ کر صورت
 بدلی ایک ضعیفہ کی صورت بنا ہوا لشکر نور الدہر میں آیا دیکھا کہ طلا یہ پھر رہا ہی
 حاضر باش اور ناظر باش کی ہر طرف صدا بلند ہی ٹھٹھا ٹھٹکتا ہوا پشت بارگاہ پر
 پہنچا ایک مقام پر ایک منزلہ تھا اسکی آڑ پکڑ کے نقب دینے لگا پہر رات رہے
 نقب بارگاہ نور الدہر میں توڑی دیکھا کہ آخر رات ہی طلسم کشاکش غافل سو رہے ہیں
 شمع ہائے سوئی و کافوری روشن ہیں ایک جانب عود و سوز و غیرہ روشن ہیں دھواں جو
 گھٹا ہوا ہی تو اس سے عجب خوشبو آتی ہی اسی حال میں قریب چھپر کھٹ پہنچا نور الدہر
 کرتے شیخانی پہنے ہوئے ہتھیار لگائے ہوئے سو رہے ہیں نفیر خواب بلند ہی اس نے
 دار و سے بیہوشی نکالی کپٹے میں رکھ کر برابر دماغ کے لگا دی نور الدہر نے جو دم
 کھینچا بیہوشی دماغ پر چڑھ گئی چھینک مار کر بیہوش ہوئے عیار نے پشتارہ باندھا
 اسی نقب میں کو ذکر روانہ ہوا مگر قضاے کار شہزاد بن عمرو ایک دوکان پر
 پڑا سو رہا تھا کہ عالم خواب میں خواجہ عمرو کو دیکھا فرماتے ہیں کہ ای فرزند دہلیشا
 آقا کی خبر لا ورنہ بہت پچتاؤ گے شہزاد گھبرا کر اٹھا دوڑا ہوا بارگاہ میں آیا دیکھا نگہبان
 بیٹھے ہیں ان سے پوچھا کہ خیر و عافیت ہی سب نے کہا کہ اس وقت تک تو خیریت تری
 شکر شہزاد اندر بارگاہ کے آیا دیکھا کہ روشنی گل ہی چھپر کھٹ نالی پڑا ہی مہرہ نقب کا
 بھی پایا شہزاد بن عمرو تو عاشق جمال شاہزادہ والا قدر ہی نقب میں بھم سے کود پڑا
 یہ بھی خیال نہ کیا کہ شاید اس میں دس پانچ عیار بیٹھے ہوں نیچے چمکاتا ہوا چلا نقب کو
 طر کر کے پشت بارگاہ پر نکلا دیکھا کہ مٹی کا تمام انبار ہی مگر اسکا تو مطلب یہ ہی کہ اس
 عیار کو پاؤں نقش پا کو دیکھتا ہوا چلا ایک بلند ہی پر آکر دیکھا کہ ایک عیار طر

پشتارہ بدوش جاتا ہی مگر چونکہ چار طرف دیکھتا ہوا خیال یہ ہو کہ عیار طلسم کشا ضرور
 آئینکا شیرنگ بن عمرو نے ہر چند جستجو کی مگر قریب اُسکے نہ پہونچا اب وہ وقت آیا
 ہو کہ گریبان سحر چاک ہوا ہی سپاہی لشکر سے نکل رہے ہیں برائے رفع حاجت صحرا
 کی طرف جاتے ہیں لوگوں نے جو ماہور کو آتے ہوئے دیکھا پکار کر پوچھا شاطر صاحب
 کہا جسے آتے ہو ماہور نے خوش ہو کے جواب دیا کہ میں نے تو آج لشکر اسلام کا
 خاتمہ کر دیا طلسم کشا کو لے آیا یہ کہتا ہوا چلا شاہور رات بھر جاگا ہی عیار کا بیٹھا
 انتظار کر رہا ہی کہ کزنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا ماہور شکر و پشتارہ بدوش
 آتا ہی مگر گردین اٹا ہوا گریبان پھٹا ہوا پشتارہ سلسلے لاکے ڈال دیا کہا کہ اے
 شہریار میں طلسم کشا کو لایا اب قتل کرنے اور بخشنے کا آپ کو اختیار ہی تھا ہور نے کہا
 کہ میں ابھی اسکو قتل کرونگا دیر نہ کرونگا جلد ہوشیار کر ماہور شکر و نے کہا کہ پہلے
 اسے مساسل و مطوق کر لیجئے تب ہوشیار کیجئے اگر یہ یون ہوشیار ہو گا تو بہت بڑی
 آفت برپا کریگا اے پہلوان و دران آہنگرون کو بلائیے آہنگر فوراً حاضر ہوئے
 شیرنگ بن عمرو و خدمتگار بن کر پہونچا اندر بارگاہ کے آیا دیکھا کہ شاہور و نعل پر
 بیٹھا ہی گرد سردار بیٹھے ہیں اور بہت سے افسر خیرشن کر آئے ہیں کہ طلسم کشا گرفتار ہو
 آئے ہیں اور قتل ہوتے ہیں شیرنگ حیران و پریشان ہی کہ کیا تدبیر کروں آہنگرون
 نے نورالدین ہر کو مساسل و مطوق کیا جب مساسل و مطوق کر چکے تو ماہور نے
 ہوشیار کیا نورالدین ہرنے جو ہاتھ ہلایا خانہ زنجیر میں غل ہوا بل کر کے اُٹھے دیکھا کہ
 شاہور سامنے بیٹھا ہی گرد سردار و دن کا جماؤ ہی ہر ایک کا یہی قول ہی کہ اسے
 جلد قتل کیجئے کوئی کلمہ خیر پونے والا نہیں ہو سب جان کے دشمن ہیں مگر صبح کو سرداران
 نورالدین ہر کو معلوم ہوا کہ اتفاقاً ہمارے عیار شاہور گرفتار کر کے لے گیا سب سے
 زیادہ طہماس بقیارہ ہور ہا ہی سکندر ثانی نے کہا کہ یارو کیون گھبراتے ہو میں ابھی
 جانتا ہوں اگر شاہزادہ دس کروڑ میں ہو گا تو رہا کر کے لاؤنگا یہ کہ سکندر ثانی
 بلند پروازی کرتا ہوا چلا صریح نشین نے کہا کہ میں بھی آئی یہ کہ کر مربع نشین بھی چلی

ہمارے مرصع پوش بھی روانہ ہوئی نجم اختر شناس نے کہا کہ غلام ہی نہ آئے سکندر
 نے کہا تلو اختیار ہی یہ بھی چلا ایک طرف سے ارسطوے ثانی بھی چلا شعلہ جوالہ سب کے
 آگے تڑپ کر چلی بیان نور الدہر نے جو صاحب سلامت کی اور لکار کر کہا کہ اونا مرد
 اسی منہ پر دعویٰ پہاوانی کا کہ عیار کے بھروسے پر آیا ہی دیکھو تو تو کیا کرتا ہی شاہو
 نے اشارہ کیا کہ ای جلا د جلا اسکا سر کاٹ لے شیرنگ بن عمرو ایک کو نے مین
 حیران و پریشان کھڑا ہی رہ رہا ہی جیسے ہی جلا د تیغہ پڑ کر چلا شیرنگ کو تاب نہ آئی
 کلیجہ منہ کو آگیا قلب ٹھکرا گیا فوراً اسنے جلا د کو پھر مارا جلا د کا سر تو پھٹا مگر لوگوں
 نے دیکھ لیا کہ اس شخص نے پھر مارا ماہور نے دوڑ کر آواز دی کہ اونا عیار اب
 کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے کیونکر بچیکا شیرنگ نیچے پڑ کے بارگاہ مین آیا پکار کے
 آواز دی کہ تم شیرنگ بن عمرو ای پہلوان دوران ذرا تماشا دیکھیے کہ عیار دن سے
 کیسا نیچے چلتا ہی شاگردان ماہور نے شیرنگ بن عمرو کو آکر گھیرا شیرنگ نے جھکے
 لپک کر نیچے مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے اسی طرح مین پچیس پکچے مار کر ڈال دیے ہر مرتبہ جھپٹ
 ماہور پر جاتا ہی لیکن ماہور حبت کر کے الگ ہو جاتا ہی ایک عیار نے بڑھکر شیرنگ
 کو نیچے مارا شیرنگ کا شانہ نشانہ ہوا شیرنگ نے جھپٹ کر سر کو بتا کر کمر پر ہاتھ مارا
 کہ اُس عیار کے بھی دو ٹکڑے ہوے اس عیار کو مار کر شیرنگ قریب ماہور پہونچا
 دور سے عیار تیر مارنے لگے شیرنگ زخم کھاتا جاتا ہی مگر ماہور سے رٹنے لگا نور الدہر
 دیکھ کر حیران ہین کہ ہاے کیا کردن جوش محبت مین شیرنگ اپنی جان دیتا ہی بڑے
 افسوس کی بات ہو ای پروردگار اسکو بچا یہاں شیرنگ نے بیٹھ کر ہاتھ مارا کہ ماہور
 کے پیر اُٹ گئے پھر دوسرا ہاتھ لپک کر مارا ماہور کا شکم چاک قصہ پاک ہوا لیکن
 چار طرف سے کندہ بن پڑنے لگین شاہو رنے جولا شہ ماہور کا دیکھا غصے سے کانپنے لگا
 آنکھوں مین خون اُتر آیا کہا کہ یارو تمنے دیکھا کہ اس ناعیار نے میرے شاطر کو مارا اگر
 زندہ نکل گیا تو بڑی بدنامی ہوگی سب سردار اُٹھنے لگے اب شیرنگ بن عمرو گھبرایا اور
 پکار کر آواز دی کہ ای پہلوان یہ نامردی ہی کہ پچاس ساٹھ عیار دن سے مجھ پر حملہ کیا ہی

مگر میں نے سب کو جواب دیا اب تم لوگ کیا سمجھ کر اٹھتے ہو کجا عیار کجا افسر ہر چند کہ
میں افسروں کی بھی کچھ حقیقت نہیں جانتا مگر انصاف تو کرنا ہوتا ہے کہ اب تو
یہی انصاف ہی میرا عیار مارا جائے اور میں آنکھوں سے اپنی تجلوزندہ دیکھوں یہ شاطر
بکاو عزیز تھا وہ وہ کار ہاے نمایان اس سے سرزد ہوئے تھے کہ جنکا بیان نہیں ہو سکتا
اب چار جانب سے شیرنگ پر نیزے پڑ رہے ہیں شیرنگ بن عمرو نیزے کا ستارہ
جسپر بھٹ کر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے کئی پہلوان شیرنگ نے مارے آخر کو
نیزے کھا کر لٹکھڑا کر اگر اس طرح کہ پاؤں پر نورالدین ہر کے سر ہی ہاتھوں سے
بلائین لیکر کتا ہی کہ ای شہر یار غلام تصدق ہوا آج نکلخواری سے ادا ہوا اب
میرا حضور کے دادا جان کا رفیق ہی میں نے آپ کی رفاقت کی شکر ہی کہ حضور
کے قدموں پر سے نثار ہوتا ہوں ہر چند کہ گستاخی ہی مگر امیدوار ہوں کہ غلام
کا لاشہ بہ آبرو اٹھے حضور بھی ساتھ ہوں اور کل سردار بھی ہمراہ ہوں لوگوں
کو معلوم ہو کہ آج عیار طلسم کشا کا ستار گلشن جنان ہوا اُس سرفروش کا لاشہ جانا
ہی آقاے نامدار ہمراہ ہیں تو روح کو راحت قلب کو فرحت ہوگی کہ شعلہ بوالہ
آسمان پر آکر چمکی قبہ بارگاہ کو توڑ کر گری شیرنگ بن عمرو کو پنجے میں داب کر
اٹھا لیا سکندر ثانی جو آکر پہونچا بارگاہ میں آتے ہی ایسے دو تین گولے مارے
کہ بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا ارسطو ثانی اسی اندھیرے میں آکے گر اور
نورالدین کی قید جسم سے دور کی نیچے ہاتھ میں دیا نورالدین ہر جیل کر کے اٹھے
اپنے نام کا نعرہ کیا کہ با شیدا کا فران بچیا وای نابکاران پر دغا نعرہ نورالدین

کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی ستان خواندہ
عدو در زنگا ہش صد ہزاران لا جان اندہ

ہاے امج رفت شاہ باز عرصہ مردی
پناہ دلا اسلم نورالدین ہرگز ہمیش

شاہ ہو رہے تھے اگرچہ کئی ہزار پہلوان جمع ہیں مگر اس شیر کے نعرے سے سب کانپ گئے
قبہ بارگاہ تھرا یا یقین تھا کہ بارگاہ لہر کرے شاہ ہو کر کو دکر باہر آیا یہ فقارے کہا
کہ یارو کیا صلاح ہی مگر سحر و ن کو نورالدین نے منع کیا کہ یارو سحر نہ کر و بھرات لہو

یا خاموش رہو ہمارے سر کی قسم کوئی سحر ہرگز نہ کرے یہ مجھ پر شاق ہی میرا بچہ مجھ پر طعن نہ
تشیع کرے گا بارگاہ میں شرمندہ ہونگا یہاں شاہوور کے رفقاء نے صلاح دی کہ آپ
طبل باز گشت بجا دیجیے ورنہ دیکھیے لشکر طلسم کشا آیا چاہتا ہی اگر کل لشکر اُنکا آپڑا
تو جان بچانا مشکل ہوگی آٹھ لاکھ کا لشکر ہی اگر ساحرون کو طلسم کشا منع نہ کرتا تو کل
لشکر آپ کا تباہ ہو جاتا دیکھیے سکندر ثانی وارسطوے ثانی وغیرہ خاموش پشت پر
چلے آتے ہیں کوئی زبان نہیں ہلاتا شاہوور تو ناچار ہو رہا تھا اُس نے فوراً حکم دیا
کہ طبل امان بجے ادھر طبل امان پر چوب پڑی لشکر نورالدین ہر جو تیار ہو کر چلا تھا
وہ تو اپنے مقام پر سُن کر حرکت کیا شاہوور لشکر کو لیکر پلٹا نورالدین ہر مع سکندر
وارسطوے ثانی اپنے لشکر کی طرف چلے مگر قید آہن جو توڑی ہی بغلوں سے خون
جاری ہوا وارسطوے ثانی نے بڑھ کر ایک سوار کو مارا اُسکا گھوڑا لاکر پیش کیا سپر
نورالدین ہر سوار ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلے سر سے پاتک دریائے خون میں نہلے
ہوئے ہیں بھون سے پوچھا کہ شیرنگ تو بخیر و عافیت نکل گیا وارسطوے ثانی نے
عرض کی کہ اُسکو شعلہ جو الہ لے گئی ہو نورالدین ہر نے کہا کہ آپ لوگ اس طرح پر نہ
آپڑا کیجیے خیال رہے کہ ساحر ساحر سے لڑے غیر ساحر پر سحر نہ کرے وارسطوے ثانی
نے کہا کہ ای آقاے نامدار وادی مولائے قدر شناس ہر چند کہ آپ جرأت میں بمثل
بے نظیر ہیں مگر ہم لوگ جب حال ابنزنین گئے تو ہمکو صبر نہ آئیگا ضرور برائے جان بازی
آدین گے جو مناسب ہو وہ غلاموں کو سزا دیجیے نورالدین ہر جی میں کہتے ہیں کہ ای
نورالدین ہر حقیقت میں سردار تمھارے تمھاری محبت میں چور ہیں اسی حال سے
داخل لشکر ہوئے بارگاہ میں آکر بیٹھے شیرنگ بن عمرو کی زخم دوزی کی شفا خانہ
میں سرداروں نے بھیجا یہاں تو یہ کیفیت ہی مگر شاہوور جو لڑ بھڑ کر نکلا پھر پلٹ کر
بارگاہ میں آیا سرداروں کی اپنے زخم دوزی کی اور آپس میں صلاحین کرنے لگا کہ
کیون صاب جواب کیا کرنا چاہیے سرداروں نے کہا کہ ای شہر یار جرأت کو طلسم کشا
کی دیکھا ہمت یہ کہ اس حال زار میں بھی آنا ساحر و کانا گوار ہوا ملک شعلہ جو الہ

بجبر شیرنگ بن عمرو کو اٹھائے گئی مگر طلسم کشا یہ بھی شاق تھا ہم لوگ جو مکر کرتے ہیں وہ بھی طلسم کشا کو ناگوار ہی وہ یہ چاہتے ہیں کہ ساحر سے ساحر لڑے مگر غیر ساحر سے ساحر نہ لڑے سب نے کہا مناسب یہ ہے کہ ایک شیخون ماریے اگر غالب آئے تو فیہا ورنہ بھاگ چلیں گے شاہو رکو یہ مشورہ سب کا پسند آیا یہ کہ اُسی وقت لشکر کو تیار کیا منظور ہوا کہ بعد دوپہر شب کے شیخون جاوین گے شاہو ر افسوس کرتا ہے کہ اگر اس وقت عیار ہوتا تو لشکر اسلام سے خبر لانا کہ بارگاہ طلسم کشا کہ صرہی اُس طرف جا کے گرتے کیا عجب ہے کہ طلسم کشا پر غالب آتے یا ہو ر عیار کا بھائی کا فور تیز رو روتا ہوا سامنے آیا کہ غلام کو اپنے بھائی کا بڑا قلق ہو اگر فرمائیے تو وہ ہی سب کام بجالاؤن خبر دریافت کر آؤن کہ بارگاہ طلسم کشا کس طرف کو ہے اور جو ضرورت ہو وہ ارشاد ہو کہ بجالاؤن شاہو ر نے اُسے گلے سے لگایا کہ اے ای کا فور اس قدر گریہ نہ کر تیرے بھائی کا عمدہ منجھو دیا انتظام شاطران کیا کرنا غرض کا فور شاہو ر سے وعدہ کر کے چلا یہاں اتفاق سے بحکم سکندر ارسطو طلایے پرہین انتظام کر رہے ہیں جا بجا سوار و پیدل مقرر کر کے سامنے لشکر شاہو ر کے آکر ٹھہرے ہیں دیکھا کہ ایک سیہ پوش آتا ہے ارسطو نے ثانی نے سحر کے اُسے گرفتار کیا لشکر میں آ کے اُسے ہوشیار کیا پوچھا کہ ای شخص تو کون ہے کا فور نے اپنے کو مجمع عام میں پایا سوار است بیان کرنے کے کوئی چارہ نہ دیکھا صاف صاف بیان کر دیا کہ میں براے خبر آیا تھا شاہو ر کا ارادہ ہے کہ شیخون مارے ارسطو نے اُسی وقت شعلہ جوالہ کو بلوایا اور کہا کہ ای شعلہ جوالہ ہمارے مرصع پوش کو بیدار کر کے لاؤ سامنے کا انتظام میں کرونگا عیار کو تو قید کر دو تین طرف تین ساحر مقرر کر دو اُسی وقت ہمارے مرصع پوش بھی بیدار ہو کر اپنی بارگاہ سے آئیں القصہ تین طرف تین ساحر مقرر ہوئے یہاں شاہو ر نے جو دیکھا کہ وقت گزر گیا اور کا فور پلٹ کر نہیں آیا افسردن سے کہا کہ تیار ہو وقت شیخون جاتا ہے ایسا نہ کہ یہ ارادہ بھی باطل ہو افسردن نے کہا کہ سب لشکر تیار ہے شاہو ر یہ سن کر گینڈے پر سوار ہوا

تین طرف تین افسر روانہ کیے رو کی طرف سے آپ چلا اور سطوے ثانی ہوشیار بٹھا
 فوج کو جو آتے ہوئے دیکھا سب ساتھ والے ہوشیار تھے بڑھ کر کہا کہ ای شاہو
 یہ خیال خام اور تصور ناتمام ہی یہاں سب بیدار ہیں تمہارا خیال شیخون بیکار رہا
 فقط طلسم کشا کا ہم کو خوف ہی ورنہ لشکر تمہارا ایک اشارے میں پامال ہو سکتا ہے
 شاہو رنے جو اس سطوے ثانی کو دیکھا گھبرا گیا ساتھ والوں سے کہا کہ یار و بڑا
 غضب ہوا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ کافر گرفتار ہو گیا اس سطوے ثانی ایسا
 شخص طلالتے پر ہی کیونکر شیخون مارین جس طرف گئے وہاں انتظام پایا چاروں طرف
 لشکر کے ایک ایک ساحرہ مقرر تھی یعنی ہمارے مرصع پوش و مرصع نشین و ملکہ
 شعاع جو الہ آخر کو آپس میں یہی صلاح ٹھہری کہ اب پلٹ چلو سامان شیخون مٹ گیا
 ذکر کے اپنے مقام پر آکر صلاح کی کہ طبل جنگی بجاؤ دو پہر رات گئے نقارہ زمری گواہ
 جاسوسان لشکر اسلام جو حاضر تھے خبریں لیکر خدمت سکندر ثانی میں آئے اور تمام
 کیفیت عرض کی کہ اس طرف طبل جنگی بجا ہے سن کر سکندر ثانی نے بھی طبل جنگی بجا
 اگر شاہو ر کو بڑا خون ہی چار پہر رات گذر کر اب وہ وقت آیا کہ پہاوان زرین پوش
 اکھڑے سے مشرق کے لڑ بھڑ کر نکلا شاگردان ضیا و شعاع ساتھ ہیں میدان
 چرخ زبردی میں آکر ٹھہرا تمام عالم نورانی اور منور ہوا شاہو ر سوار ہوا لیکن
 ساتھ والوں سے کہتا ہوا کہ کیوں یار و طلسم کشا کو لالچا رون یا اور ونکو بکاروں
 ساتھ والے کہتے ہیں کہ حضور کیونکہ کلیت فرما لیں شکوہ اور مقابلہ کریں گے شاہو ر
 کہتا ہے کہ میں تو مقابلے سے طلسم کشا کے خائف ہوں تمکو بھلا طلسم کشا مانے گا جو سامنے
 ہائیکا عاف شمیر آبدار ہو گا یہ کہتا ہوا میدان میں آیا اُدھر کے بعد کرو فرشا ہزار
 نورالد ہر بن بدیع الزمان مع لشکر گران و ساحران ہوشیار و سرداران ناما
 میدان کارزار میں آئے صفین آراستہ ہونے لگیں مگر شاہو ر خائف و ترسان ہی
 کہ دیکھے میدان میں کون نکلیگا نقیبوں نے نقابت کی اشعار عبرت آمیز پڑھے
 زیل کی انکی آواز میں گویوں کے لڑکے سر و پیٹھے یہ اشعار پڑھنے لگے

ای مقیمان بہ سقف سپہر غدار +
 آیہ فاعبروا یا اولی الابصار پڑھو
 اُس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا
 رات دن چلیں رہا کرتی تھیں سرداروں
 شلخ گل ز فرزند بخون کی نشیمن تھی مدام
 بار تھا وان تو خزان کو نہ کسی موسم میں
 واہ نیرنگ فلک آفرین بجان اللہ
 جن پہ پڑتا تھا پریزا دوسکے جھومر کا عکس
 گھونٹے سقف میں ہیں لاکھوں ابا بیلونکے
 چیلین منڈلاتی ہیں اٹھتے ہیں گولے ہرمت
 قصر کو جانے دو باشندہ نکو دان کے دیکھو
 سینہ لبریز تمنا و لب مہر سکوت +
 نہ وہ چلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی

تا بہ کو حسرت فرزند وزن و شہر و دیار
 ہو خرابے ہیں اگر قصر فریدون کے گزار
 جاوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار
 عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو بازار
 اربغوان وار سد اگوختی تھی حوت ہزار
 کبھی گل منھدی کا عالم کبھی لالہ کی بہار
 واہ ری تیری تنک ظرفی بایں عز و وقار
 آج کل وہ لب جو چند کا ہی آئینہ دار
 مسکن فاخستہ ہر قصر کا ہر نقش و نگار
 ہر نیابان میں پیرزاغ وزغن کے انبار
 تکیہ گور و گوزن آج ہی ہر اک کامزار
 نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار
 گنج تاریک ہی اور عالم تنہائی ہی +

یہ اشعار عبرت آثار پڑھ کر نقیب ہٹے بہادر جھومنے لگے قبضہ شمشیر چوسنے لگے ہر ایک کا
 یہی قصد ہی کہ جا پڑیں لڑیں بھڑیں نام پیدا کرین ایسے ایسے جلیل پردہ دنیا سے
 گذر گئے جنکے نام کا نشان تک نہیں شاہور سوچ رہا ہی کہ اب کیا کروں یکایک صحرا
 سے گرد اڑی دیکھا سب نے کہ ایک پہلوان ظاہر میں دیوبند و دیوکش بعد شوکت و
 حتم آکر پہونچا پشت پر کئی لاکھ فوج شاہور نے استقبال کیا کہا کہ ای برادر اس وقت
 کہاں سے آتے ہو اس پہلوان کا نہنگ خون آشام نام ہی نہنگ نے کہا کہ قدر
 نے یہ مجھ کو حکم دیا ہی کہ ہمارا پہلوان حیران و پریشان ہو رہا ہی تم جا کر مدد کرو میں
 فوراً حاضر ہوا شاہور نے کہا کہ صفوف آرائی ہو چکی ہی جائیے جیسے ہی شاہور نے
 یہ کہا نہنگ نے گینٹا بڑھایا میدان کارزار میں آیا سلحشوری کرنے لگا اور
 پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان و ای زیر دستان تم میں سے جس کسی کو

تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے اور نکل کر مقابلہ کرے یہ جو اسنے آواز دی نورالدین ہرنے مرکب اپنا بڑھایا گھوڑا طرارہ بھر کے چلا نظم

قمر و صفت تو سن رقم کیا کردن لا ہر عجب رنگ مشکین اسے تڑپتا ہر میدان میں سیاب دار ہر اک نعل ہر نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھون نہ کاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ شبیر خاں کا پانگ ہی اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہی صبا نام رکھون تو یہ ننگ ہی قدم با قدم مائل جنگ ہی وہ کوہ گران ہی یہ پانگ ہی کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہی
---	---

طرارے بھرتا ہوا مرکب طلسمی میدان میں آیا نورالدین ہر ایسا شہسوار اسپر سوار ہی نورالدین ہر جو مقابلہ نہنگ میں آئے نہنگ صورت زیبا کو دیکھ کر حیران ہو گیا جی میں کہتا ہی کہ ای نہنگ یہ جو ان حسین و جمیل میرے مقابلے میں آیا ہی یہ تو اس لائق ہی کہ صحبت میں اسکو جگہ دور و نوٹ محفل ہی مقابلہ کیا کر گیا اگر ہاتھ اسکے پکڑ لوں تو کلائیان ٹوٹ جائیں نورالدین ہرنے جو اسکو پریشان دیکھا فرمایا کہ ای پہلوان دوران باعث تردد کیا ہی نہنگ نے کہا مجھ کو خون آتا ہی کہ تم میرے ہاتھ سے کہیں ہلاک نہ ہو کہ مجھ کو بڑا قلق ہوگا میں یہ چاہتا ہوں کہ میرا مذہب اختیار کرو میں اپنے لشکر کا ٹھہین بادشاہ کرونگا نورالدین ہرنے کہا کہ ای پہلوان دوران یہ تمہارا خیال خام و تصوؤ ناتمام ہو اسکو دل سے نکال ڈالو یہ میدان کارزار ہی زبان تیغ سے کام لو نہنگ نے نیزہ مارا نورالدین ہرنے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی تینوں لشکرگران ہین ہمارا ہیان شاہو رحیران ہین کہ ایسے چھوٹے قد کا جوان اتنے بڑے پہلوان سے کس طور سے مقابلہ کر رہا ہی نورالدین ہرنے ایک مقام پر نیزے کو نہنگ کے گانٹھ کر تھپیڑہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے نہنگ کے نکل گیا نہنگ نے جھٹاکر قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تار کا مارا نورالدین ہرنے ہاتھ کو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا وہ بھی لپٹ پڑا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں

کشتی ہونے لگی تینوں لشکر دیکھ رہے ہیں اور شاہو را اپنے سرداروں سے کہہ رہا ہے
 کہ دیکھو صاحبو طلسم کشا کس زور و شور سے لڑ رہا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے کس لطف سے
 معرکہ پڑ رہا ہے یقین ہے کہ طلسم کشا نہنگ خون آشام پر غالب آئے گا وہ ان ایسا
 پہلوان کس طرح اسکے ہاتھ سے مارا گیا لیکن بعد چند ساعت کے نہنگ خون آشام
 شاہزادے کو ریل کر لے دوڑا چند قدم پہ لاکر کہہ مارا کہ باہان گھٹا نورالدین
 کا آشنا بہ زمین ہوا نورالدین ہرنے تڑپ کر لنگر قائم کیا نہنگ اوپر آکر چھایا ایک
 زور ایسا کیا کہ اگر پہاڑ پر کرتا تو اسے بھی اُکھیر کر پھینک دیتا مگر اُس کو وہ وقار کے
 لنگر میں جس و حرکت نہ پائی نہنگ نے تھک کر ہاتھ اٹھالیا نورالدین ہر تڑپ کر
 اپنے مقام سے اٹھ کر ریل کر لے دوڑے پندرہ قدم پہ لاکر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے
 نہنگ خون آشام کے آشنا بہ زمین ہوئے اسے چاہا کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں مگر
 حریف زبردست لنگر قائم ہونے دیتا ہے دونوں ہاتھ ستون کیے مگر زنجیر
 میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تابہ زرا نو دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے
 زور میں سر سے بلند کیا چاہا کہ زمین پر ماروں نہنگ خون آشام نے فریاد کی
 کہ ای شہریار اطاعت کرتا ہوں نورالدین ہرنے کہا کہ بقراط ثانی پر لعنت کرو
 مذہب وحدۃ لا شریک قبول کرو نہنگ نے بقراط ثانی پر لعنت کی کلمہ طیبہ پڑھ کر
 بصدق دل مسلمان ہوا اب شاہو را بہ نگاہ حیرت دیکھ رہا ہے اور ساتھ والوں سے
 کہہ رہا ہے کہ یارو دیکھو ایک معین و مددگار آیا تھا وہ بھی زیر ہوئے شریک طلسم کشا
 ہوا اب طلسم کشا کو کون جواب دیگا یہ کہہ رہا ہے اور فوج والے نہنگ کے پاس
 چلے جاتے ہیں اور شاہو را گھبرا رہا ہے کہ کل کون جواب دیگا آج مددگار آیا تھا وہ
 بھی طلسم کشا کے ہاتھ سے زیر ہوا کہ صبح اسے دوسری گروڈی دیکھا کہ ایک
 پہلوان کرگدن سوار پشت پر کئی لاکھ فوج تنگ شعلہ زن اسکا نام ہی عین وقت
 پر آکے پہونچا شاہو را گھبرا رہا تھا اسکو تسکین دی کہ ای شاہو را نہ گھبراؤ کیوں
 اسقدر پریشان ہو اگر نہنگ مسلمان ہو گیا ہے تو ہو جائے دو میں سمجھ لوں گا قدرت کو

سب حال تمھارا معلوم ہو میں قدرت کے سامنے حاضر تھا کہ ارشاد فرمایا کہ لو غضب ہوا
 نہنگ مسلمان ہو گیا اپنے کو جلد پہنچاؤ میں چل نکلا مگر خیر وقت پر آیا یہ کہ کر شاہور
 کو پٹایا ادھر فوراً لدھر نہنگ کو لے کر لپٹے بارگاہ میں آئے سب سرداروں کو
 خوشی ہوئی کہ آقا بھارت میدان میں جا کر پہلوان پر غالب آئے مگر نہنگ خون آشام
 نے کہ حاضر خدمت ہو کہا غلام آج سب کی دعوت کر گیا فوراً لدھر نہنگ نے کہا کہ ہم نے
 قبول کیا نہنگ خون آشام نے بارگاہ کو آراستہ کیا اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ
 یارو تیار می کرو آج سرداران طلم کشاکی دعوت ہو طائفے معقول طلب کیے شب کو
 فوراً لدھر کو یہ اعزاز دیا کرام لایا لاکے مقام صدر پر جگہ دی سکندر رثانی کو
 تخت پر جگہ دی دنگوں پر سرداران نامی آکر بیٹھے طائفوں کو اشارہ کیا اپنے اپنے
 طور پر کمال دکھانے لگے ایک مدحین نہایت شوخ و شناسدیح محفل میں بیٹھ کر بعد
 ناز و ادا بتا کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

بندہ پرور ہی خداوند اپنا
 ہکو چھو اے مزا قند اپنا
 امتحان ہوتا ہوتا چنڈ اپنا
 دیکھیں سودا جو خردمند اپنا
 کس کو پیارا نہیں فرزند اپنا
 رزق ہی شہد شکر قند اپنا
 دل ہی زنجیر کا پابند اپنا
 بندے ہو گا جسد ابد اپنا
 سر پہراتی ہی تری پند اپنا
 پاس تلو نہ ہو ہر چنڈ اپنا
 ہی یہ ایمان تری سو کند اپنا
 ہماو آتش دل خرسند اپنا

کام رہنے کا نہیں بند اپنا
 اپنی قسمت کا ہو وہ بوسہ لب
 دیکھتے کتے ہیں کب تک وہ ہیں
 ای پریر و ہون ترے دیوانے
 کیوں نہ یعقوب کو پوسفتہ ہو غریب
 سیر رکھتا ہی وہ گل ہنس نہسکر
 سر کو سودا ہی کسی کا کل کا
 تیغ قاتل سے اڑیں گے ٹکڑے
 نا صحا چپ نہ بس اب بک بک کر
 دور بھاگیں گے نہ ہم آپ کی طرح
 سر ترا ہکو ہی مصحف کی جگہ
 دولت فقر سے رکھتا ہی غنی

میں گرمی صحبت ہو کہ لشکر میں ہنگامہ ہوا چند ہر کارے دوڑے ہوئے آئے آکر عرض کی کہ اے شہر یار پتنگ شعلہ زن شیون آیا ہی سکتا برٹانی نے دست بستہ عرض کی کہ غلام پا کر انتقام لے نور الدین ہرنے کہا کہ آپ تکلیف نہ فرمائیے ٹھاس کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ اے ٹھاس دیکھو تو یہ کیا معرکہ ہو ٹھاس بہت خوب کہہ کر اُسٹھے باہر نکل کر دیکھا کہ خیمے جل رہے ہیں پتنگ کے نعرے کی آواز بلند ہو اہل لشکر حیران اور مضطرب ہر طرف سے کفار چلے آتے ہیں ایک طرف شاہو ر پڑ رہا ہو ٹھاس میں خیموں کی دھڑ دھڑ کر کاٹتا پھرتا ہو کہ ٹھاس نے بڑھ کر نعرہ کیا اور آواز دی کہ اے سرداران نامی یہ کفار جو آئے ہیں جانے نہ پائیں اتنی آواز جو فوج نے سنی چار جانب سے کفار کو گھیر لیا سب سے زیادہ ملازمان پتنگ جو اپنے مقام سے اُسٹھے اکثر انکے جان بچان اور عزیز دار بھی لشکر پتنگ شعلہ زن میں ہیں مگر جو سامنے آیا اسکو قتل کیا بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو مارا قتلے کا قریب خیمہ مرج نشین جو یہ ہنگامہ ہوا کسی نے طناب خیمے کی کاٹ دی مرج نشین جھلا کر اپنے خیمے سے نکل آئی باہر آکر دیکھا کہ میرے خیمے کے گرد لڑائی ہو رہی ہو انھیں لوگوں میں سے کسی نے طناب کاٹی ہو تاب نہ باقی رہی خوف طلم کشا کا بھولین نکلتے ہی موتیوں کا مالہ گلے سے اتارا کھوا بھیر وں کا نام لیکر پھینک مارا اور آواز دی کہ اے خیمہ صورت کش لینا یہ لوگ جانے نہ پائیں جیسے ہی موتیوں کا مالہ ٹوٹا جپر موتی گرا حیران ہو گیا کئی ہزار جوان فریاد کرتے ہوئے دوڑے پتنگ خونخوار بھائی پتنگ کا بیقرار ہو کر پکارتا ہوا دوڑا کہ اے ملکہ عالم غلام کو اپنے تک آنے دیجیے بہت بیقرار ہوں طلم

کہتے ہیں جا کے سجدہ تجھے چار سو کریں
دامن کا پیچھے نام لین پہلے وضو کریں
پامرد ہیں وہ ہی جو تری جستجو کریں
سنبل کے سلسلے کو بھی برہم وہ مو کریں
خاموش ہوں چراغ جو ہم گفتگو کریں

اس شہنشاہت میں خوب تری جستجو کریں
عاشق جو حسن پاک میں کچھ گفتگو کریں
پیدا کریں جو شکار انھیں کو ہر دست رس
بجا چکی چمن میں صبا بوسے زلف یار
افسانہ گوے افغی کیسوے یار ہیں

دیوانگی کا سلسلہ جائے نہ ہاتھ سے
ایر بادشاہ حسن فقیروں کی طرح سے
دیدار عام کیجیے پر وہ اٹھائیے
مستی میں مجھ سے بے ادبی ہوگی یا سے
دیوان حسن میں سے ہوئی ہو یہ انتخاب
حیران کار ہوں ترے رخسار صاف کا
ناشیر دار لوگ ہیں اسد کے فقیر
آتش یہ وہ زمین ہو کہ جہین ہی قول در

دامن کو پھاڑ لے جو گریبان رفو کرین
عاشق دعلے خیر تجھے کو بکو کرین
تا چند بند ہاے خدا آرزو کرین
بجو گنا ہنگار نہ جام و سبو کرین
عاشق مزاج سیریا من گلو کرین
سکتہ ہو آئینہ جو ترے روبرو کرین
سنگ صنم ہوں آب جو ہم ذکر ہو کرین
دل ہی نہیں رہا ہی جو کچھ آرزو کرین

مریج نشین نے پکار کر آواز دی کہ ای پلنگ جلد ہمراہیاں پتنگ کو قتل کرو
ہم تک آ کے کیا کرو گے پلنگ دو ہزار ساتھ والوں کو ساتھ لیکر لشکر پتنگ پر گرا
کئی ہزار جوان مارے لڑتا بھڑتا قریب پتنگ کے پہونچا لکار کر آواز دی کہ او
غلہ مرا م تو نے بڑا کر کیا کہ لشکر پر آقاے نامدار کے شیخون مارا پتنگ گھبرا یا ہوا
اپنی جان سے بنگ ہو کہ اسکو کیا ہو گیا جو ایسے کلمات کہتا ہو کہ ایک آندھی سیاہ اٹھی
مریج نشین بوجہ خوف طلسم کشا کے ایک سحر کر کے خاموش ہو رہی درخیمہ پر
کھڑی ہوئی دیکھ رہی ہو کہ پلنگ خوشخوار بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہو
کہ اُس آندھی سے ایک ساحرہ اُڑتی ہوئی قریب پتنگ کے آئی اور کہا کہ ای پتنگ
پلنگ خوشخوار جو یہ باتیں کر رہا ہو اسکی باتوں کا بُرا نہ ماننا یہ سحر میں مریج نشین
کے مبتلا ہو اُسکے خیمے کی طناب جو کٹی وہ بدحواس ہو کر نکل آئی اگر طلسم کشا مانع نہ ہوتا
تو بھلا تم شیخون مار سکتے تھے دیکھو میں اسکا ابھی سحر اتارے دیتی ہوں اور تمھاری
فتح کرا دوں گی یہ کہہ کر اسنے کچھ دانے ماش کے مارے کہ پلنگ خوشخوار یا تو پتنگ کے
ساتھ دالوں کو قتل کر رہا تھا یا تھرا کر رُکا ساتھ والوں سے کہا کہ یارو اپنے ہمراہیوں کو
قتل کرتے ہو مریج نشین نے جو دور سے دیکھا کہ یا تو پلنگ خوشخوار بڑور و شور
لڑ رہا تھا یا خوش ہو کر پلٹا مریج نشین کو خیال ہوا کہ کوئی ساحر آگیا اتواگے بڑھی

ہنگامہ جو زیادہ ہوا تو شعلہ جوالہ بھی اپنے نیچے سے نکل آئی پوچھا کہ ای مربع نشین
 کیا ہی مربع نشین نے بیان کیا کہ میں نے سحر کیا تھا کسی نے اُتار دیا اور یہاں
 وہ ساحرہ موسوم بہ تیرہ بخت کھڑی ہو کر سحر کرنے لگی اہل اسلام پامال ہو رہے ہیں
 کہ شعلہ جوالہ نے دور سے دیکھا بہت ناگوار ہوا کہا کہ ای مربع نشین ہم لوگوں کو
 آقائے نامدار منع کرتے ہیں کہ غیر ساحر پر ہرنے کو دیکھے یہ ساحرہ کھڑی سحر کر رہی ہے
 یہ کہہ کر کڑکی اور گرجی برق بنکر تیرہ بخت پر گری کہ اسکے دو ٹکڑے کیے اب تو اہل اسلام
 جم کر لڑنے لگے گر طہاس جو لڑتا ہوا آتا تھا یرے کے پرے پامال کر دیے نور الدہر
 بھی بیرون بارگاہ آئے ہیں کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ طہاس لڑ رہا ہے کئی
 افسردہ کو مارا پلنگ خوشخوار کی فکر میں جاتا تھا کہ ایک نخل کے نیچے آ کے ٹھہرا
 رومال سے خون پاک کر رہا ہے کہ نخل سے ایک پنجہ پیدا ہوا کہ میں طہاس کی پڑا اور
 لے اُڑا پلنگ نے فوج والوں کو آواز دی کہ یار و اب نکل چلو مسلمانوں کی
 طرف سے سحر ہونے لگا شعلہ جوالہ دمرج نشین کڑک کڑاک کر گرنے لگیں
 جیسے سحر کیا اسکے دو ٹکڑے کیے کسی پر برق بن کر کہیں کسی کو آتش قہر و غضب سے
 جلا دیا پلنگ نے اپنی فوج سے کہا کہ بس اب میں جنگ کر چکا فتح ہونا دشوار
 ہے لشکر طلسم کشا بے شمار ہی قضاے کار شاہور لڑتا ہوا سامنے بارگاہ نور الدہر
 کے پہونچا اور اسے شاہزادے کو پہچانا گینڈا اُڑا کر چلا نور الدہر نے دہن سے
 للکارا کہ ای شاہور میں تو تیرا مشتاق ہوں شاہور نے بڑھ کر نور الدہر
 کو ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر نے تلوار کو تلوار پر روکا تیغہ طلسمی بلند کر کے
 ہاتھ مارا کہ تا بہ جگر گاہ تیغہ پہونچا لاشہ شاہور لہرا کر ا فوج میں ہنگامہ ہو گیا کہ
 شاہور مارا گیا اب تو پلنگ اور زیادہ گھبرایا کہ شاہور ایسا پہلوان طلسم کشا
 کے ہاتھ سے یوں مارا گیا جلدی سے طبل امان بجا کر بھاگا نور الدہر کو خبر پہونچی
 کہ پلنگ نکل گیا اب نور الدہر نے شہزاد کو اشارہ کیا کہ طہاس کو ڈھونڈھکر
 لاؤ شہزاد نے عرض کی کہ طہاس کو بہت ڈھونڈھا مگر کہیں پتہ نہیں لگتا کہ پتہ

ہمراہیان طہماس روتے ہوئے آئے اور عرض کی کہ اے شہریار ہمارے آقاے نامور
 روتے ہوئے فلان نخل تک پہنچے تھے کہ نخل سے ایک پنچہ پیدا ہوا وہ طہماس کو اٹھا کر
 لے گیا نورالدہ ہرنے کہا کہ نجم اختر شناس کو بلاؤ صبح ہو چکی ہے نورالدہ ہر اپنی
 بارگاہ میں آکر بیٹھے ہیں نجم حاضر ہوا نورالدہ ہرنے فرمایا کہ اے نجم اختر شناس تم نے
 کہ طہماس کو کوئی اٹھا لے گیا اور دریافت تو کرو کہ طہماس کو کون لے گیا نجم چاہتا
 کہ دیکھے پانسے وغیرہ نکالے ہیں کہ مربع نشین و شعاعہ جو الہ حاضر ہوئیں اور تمام
 احوال بیان کیا کہ عین گرمی جنگ میں تیرہ بخت جادو آئی مگر ہاتھ سے کینز کے
 ماری گئی نجم اختر شناس نے عرض کی کہ تیرہ بخت جادو و اخفای جادو کی زور
 تھی وہ ہی طہماس کو لے گیا یقین ہو کہ باغ و لکشا میں ہو اگر حکم ہو تو غلام جائے
 اور طہماس کو تلاش کر کے لائے نورالدہ ہرنے کہا کہ تم تکلیف نہ کرو شہزنگ
 جائیگا جس طرح بنے گا تلاش کر کے لائیگا اے شہزنگ تم جاؤ جس باغ کا نام لیتے ہیں
 اُس باغ میں اپنے تئیں پہنچاؤ خدا نخواستہ ایسا نہ ہو کہ طہماس پر کوئی افتاد ہو
 تو باعث خرابی ہو کیسا عقیل و فہیم پہلوان زبردست ہو کہ جسکا مثل و نظیر نہیں ہے
 افسوس اُسے ہلکے بھی آواز نہ دی نجم اختر شناس نے کہا کہ غلام بہ آسانی جائیگا اور
 جہانکاب بن پڑیگا بہ احتیاط تمام اُنکو لائیگا شعاعہ جو الہ کہتی ہیں میں جاؤں گی
 مربع نشین کہتی ہیں مجھ کو حکم ہو میں جاؤں اور سطوے ثانی اُسے ہر ایک ساحر اپنے
 مقام پر یہی کہتا ہے کہ ہم جائیں اور رہا کر کے طہماس کو لائیں شاید کوئی مطلب نکلے
 اور نورالدہ ہر فرما رہے ہیں کہ آپ صاحب تامل فرمائیں شہزنگ بہ آسانی جائیگا
 اور بچاؤ تمام طہماس کو رہا کر کے لائیگا اور کوئی ارادہ نہ کرے مگر ارسطو یہ
 کہہ کر اُسے کہ میں اخفای جادو سے بخوبی آگاہ ہوں میں تلاش کر کے لاؤنگا یہ
 کہہ کر ارسطوے ثانی چلے طہماس کو تلاش کرتے ہوئے جاتے ہیں قریب ایک کوہ کے
 پہنچے کہ کان میں آواز آئی اے جانے والے کہاں جانا ہے سے ملاقات کر لے تو جا
 ارسطوے ثانی نے دیکھا کہ ایک نازنین ہی دو ازدہ سالہ دوپٹہ ڈھلکا ہوا اور

ہاتھ میں کچھ اشیاء ہیں چھپتی ہوئی کوہ سے اتر رہی ہیں مگر اس سٹو کو پکار رہی ہیں
 کہ ذرا میان جانے والے ادھر ہوتے جاؤ اس سٹو سے ثانی نے دیکھا کہ چلو
 کوہ میں جو باغ ہے اس کا راستہ نہیں مگر ہوا سے سرد آ رہی ہیں طائر از منہ سرائی کر رہے
 ہیں شاخیں ہاتھ اٹھاتی ہیں معلوم ہوتا ہے بلارہی ہیں اس سٹو سے ثانی پر پرواز
 پیدا کر کے اُس پار کوہ کے آیا دیکھا کہ درباغ پر طہاس کھڑا ٹہل رہا ہے اس سٹو سمجھ گئے
 کہ یہ شعبہ ہی پکار کر آواز دی کہ ای ہر بہیشہ کلنگان ذرا اس طرف آؤ ہم سے
 بیان کرو کہ تمپر کیا معرکہ گذرا طہاس نے کچھ جواب نہ دیا اور باغ میں داخل ہو گیا
 اس سٹو سے ثانی بھی اندر باغ کے آئے دیکھا ہوا سے معتدل چل رہی ہیں باغ قطعا رہی
 طائر ان خوش گلو کی پکار رہی ہر طرف عندلیبان خوشنوا از منہ سرائی کر رہی ہیں
 اس سٹو ٹہلتا ہوا چلا ایک روش بلغ پر پھر اُسی نازنین کو دیکھا کہ سامنے سے آتی ہے
 مگر مسکراتی ہوئی آ کے اس سٹو سے ثانی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا کہا ای اس سٹو
 تمکو اخفائے جادو بلاتے ہیں اس سٹو سے ثانی اُس نازنین کے ساتھ آتے آتے
 وسط بلغ میں پہونچے دیکھا کہ چوتھے پر فرش بچھا ہو مسند آراستہ ایک جادوگر
 تاجدار تاج پہنے ہوئے مسند پر بیٹھا ہے اور ایک طرف طہاس ایک ستون سے
 بندھا ہے اس سٹو سے ثانی آ کے بیٹھے حیران ہیں کہ کیا کروں کیونکر طہاس کو رہا کر کے
 لے جاؤں اور طہاس کچھ اشارے کر رہے ہیں مراد اُن اشاروں سے یہ ہے کہ
 خاموش بیٹھے رہو جو مسند پر بیٹھا ہے وہ ہی اخفائے جادو ہے کہ ایک ابرسیاہ پہلو
 باغ سے اُٹھا سر پر آکر بچھا ایک ساحرہ نوجوان ابر سے نکلی اور آکر اخفا کو
 سلام کیا اخفائے جادو کے قریب آکر بیٹھی کہا کہ ای اخفائے جادو یہ جوان جو
 بندھا ہے کون ہے اخفائے جادو نے کہا کہ یہ طلسم کشاکش کا سردار ہے خداوندی قراط
 کا گنہگار ہے متین جادو نے کہا کہ ای اخفائے جادو یہ قدرت کو سجدہ کیوں نہیں
 کرتا ہی اخفائے جادو نے جواب دیا کہ یہ لوگ مسلمان ہیں جو مذہب اختیار کرتے ہیں پھر دوسرے
 مذہب پر توجہ نہیں کرتے میں نے بہت سمجھایا مگر یہ نہیں مانتا متین نے کہا کہ بجا حکم ہو

کہ میں اس کو لے جاؤں اور اس کو سمجھا کے خداوند کو سجدہ کراؤں لیکن
 اخفائے جادو چاہتا ہو کہ جواب دے کہ یہ خداوند بقراط کا گنہگار ہو
 یہ بیان سے ہرگز نہ جائیگا کل یہ قتل ہو گا عرضی گئی ہوئی ہی جواب آیا چاہتا ہو
 کل یہ ضرور ضرور قتل کیا جائیگا قدرت اٹھ پھر انھیں لوگوں کا خیال رکھتے ہیں اخفا یہ
 کہنے نہ پایا تھا کہ متین اپنے مقام سے لڑ کھڑا تھی ہوئی اٹھی طہماس کے قریب آئی
 کمر میں بچہ دیا چاہا لے اڑوں اخفائے منع کیا کہ ای متین یہ کیا کرتی ہو لیکن
 متین نے نہ مانا اخفائے اٹھ کھڑا ہا کہ سر کر دین متین کے ہاتھ میں خنجر تھا اس نے
 وہ خنجر اخفا پر پھینک مارا کہ اخفا کے دو ٹکڑے ہوئے اخفائے جادو کے
 مرتے ہی اندھیرا ہو گیا بر فباری و سنگباری ہونے لگی اسی ہنگامہ میں متین طہماس
 کو لے اڑی بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من اخفائے جادو بود
 ارسطوے ثانی پریشان ہوئے کہ یہ کیا غضب ہوا نخل سب جل گئے باغ میں ستا ہا ہر
 ای ارسطو اب کیا تدبیر کر دین مگر متین جادو طہماس کو لے کر اپنے باغ میں آئی
 کہا کہ ای طہماس مجھ کو قبول کر میں تجھ کو قید سے رہا کر کے لائی ہوں تیری محبت میں
 میں نے اخفائے جادو کو قتل کیا اسی امید پر میں تجھ کو لائی ہوں کہ تو مجھے قبول کر
 وہ مرتبہ تیرا کہ دنگی کہ عالم عالم رشک کرے میرا تو یہ حال ہو لطم

<p>آغوش ماہتاب میں ہی آفتاب سُرخ کھینچتا گلاب صورت لعل مذاہب سُرخ یا قوت کا قلم ہو تو فرد حساب سُرخ ہین بحر خون کے اب یہ فقط دو جواب سُرخ ایسا ہوا ترا دہن لا جواب سُرخ چہرہ ہوا جو یار کا وقت عتاب سُرخ گل سُرخ ہوتے ہین نہیں کھینچتا گلاب سُرخ دیکھا سنا نہیں کبھی ہنسنے سحاب سُرخ</p>	<p>کتنا ہی بھر کے جام میں گل و شراب سُرخ بلبل کا خون کشید میں ہوتا اگر شریک لکھیں اگر حضور مرے زخون کا شمار آگاہیں تو نذر گر یہ خونبار ہنسنے کین غنچہ نخل ہوئے ہین گلوری جو نوش کی ہم سمجھے جوش میں ہی لہو آفتاب کا + مٹنے کے بعد پھر نہیں رہتا وہ رنگ روپ کیا جانیں کیسے غم میں سیہ پوش ازل سے ہی</p>
---	---

پہنی ہوئے محرم گل رنگ روز وصل پھولی ہوئی سامنے خورشید کے شفق کس بے گنہ کا خون کیا خواب ناز میں ہوتے جو پاس تم گل شا داب کی طرح رخسار آتشین کا تصور ہو ای ہر سب	ہیں محل شخراغ کے یہ دو جاب سُرخ ڈالے ہوئے ہر آج وہ رُخ پر نقاب سُرخ کس واسطے ہو آج ترا فرش خواب سُرخ رکھتی ہمارے چہرے کو فصل شباب سُرخ اس آگ سے جگر ہو برنگ کباب سُرخ
--	---

طہماس نے جواب دیا کہ ای متین جادو ہمارے آقاے نامدار کا یہ قاعدہ نہیں
 ہے کہ ساحرہ کو قبول کرین متین نے جھٹا کر طہماس کو قید کیا کنیزوں کو حکم دیا کہ اس
 جاہل کو سمجھاؤ اگر یہ نہ مانیکا تو میں اسے قید میں مار ڈالوں گی میری قید سے رہائی
 ناممکن ہے کنیزین آتی ہیں دمبدم طہماس کو یہی سمجھاتی ہیں کہ ای پہاوان کیوں
 انکار کرتا ہے ملکہ عالم تجھ پر جان دیتی ہیں اور تو قبول نہیں کرتا اگر قبول کریگا
 تو وہ ایسی شہر بنادین گی کہ کوئی تجھ پر غالب نہ آسکیگا مگر ارسطو سے ثانی نے
 جب دیکھا کہ وہ بلغ ویران ہو گیا کسی انسان اور حیوان کا نام نہیں ہے حیران ہوے
 کہ اب کس سے دریافت کروں دل میں یہ سوچ کر پرہیز و از پید کر کے چلے کوہ و دشت
 کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں جا بجا ساحر دن کو دیکھا کہ اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہوے
 شراب خواری کر رہے ہیں ہر طرف بقراط ثانی کے نام کی دھوم ہو بعض
 مقام پر دیکھا کہ دیر بنا ہوا ہے اور تصویر بقراط ثانی لگی ہو وہاں پر سب ساحر
 پوجا پاٹ کر رہے ہیں مگر ارسطو سے ثانی دیکھتے بھاتے ہوئے جاتے ہیں لیکن
 متین جادو تیسرے دن بہت تنگ ہوئی اور کنیزوں سے پوچھا کہ وہ جاہل
 کیا کہتا ہے کنیزوں نے عرض کی کہ اپنے قول پر ثابت ہو اپنی ہی کہے جاتا ہے کہ
 میں قبول نہ کرونگا متین نے جھٹلا کر کہا کہ اُس کو قید خانے سے لاؤ کنیزین جا کر
 طہماس کو قید خانے سے لائیں جب طہماس سامنے آیا تو متین جادو چھین بار بار کر
 رونے لگی کہا کہ ای طہماس مقام افسوس ہے کہ تو نے مجھ ایسی معشوقہ کو نہ قبول کیا
 آج تجھے قتل کرونگی بنفشہ نامے جشن سامنے کھڑی تھی کہا ہاں بنفشہ اس جوان کا

علاج کر بنفشہ نے طہماس کو کھینچا گردن پر کوئلے کا خط دیا خنجر لیکر لٹکارنے لگی کہ ای
 ملکہ عالم حکم اول ہی سمجھ کر دیکھیے گا خنجر باڑھ دار بازو پر قوت ہی ایک ہاتھ میں سر کو تن سے
 میں قلم کرونگی متین جادو نے کہا کہ ای بنفشہ اب دیر نہ کرو مگر آنکھوں سے بنفشہ
 کو اشارہ کرتی جاتی ہی کہ قتل نہ کرنا فقط ڈراؤ دھمکاؤ میں چاہتی ہوں کہ شاید
 ڈر کر قبول کر لے میں اس کے وصل سے کامیاب ہوں ہر چند کہ بنفشہ ڈراتی ہو اور
 دھمکاتی ہو مگر طہماس کسی طرح نہیں مانتا وہ ہی قول ہو کہ ہمارے آقا کا حکم نہیں ہے
 کہ ساحرہ کو قبول کرو ای متین سحر سے تو یہ کہ بقراط ثانی پر لعنت کر تو شاید میں تجھ کو
 قبول کروں متین کہتی ہو کہ ارے ظالم جاہل اجہل مجھ کو سحر یا در ہننے سے تجھ کو بھی
 نفع ہوگا اگر ہزار آدمی یا لاکھ آدمی تجھ پر بلوہ کریں تو ایک سحر میں سب کو دیوانہ کر دوں
 تجھ کو ایک ہیکل ایسی بنا دوں کہ جس پر کسی کا زور تا شیر نہ کرے جس سے مقابلہ کرے گا
 اُس پر غالب آئیگا کوئی تجھ پر غلبہ نہ پاسکیگا طہماس نے جواب دیا کہ اب مجھ پر کون
 غالب آیا سوا نورالدین ہر کے اور کسی سے میری پشت زمین کو نہیں لگی انتہا یہ کہ
 صاحبقران سے لڑا کو لھا اُتر گیا مگر زیر نہیں ہوا لیکن اُس شیر نے مجھ کو بھڑات
 زیر کیا میں نے اطاعت کی اب میں اُس کا مطیع ہوں اور کسی کی مجال آج تک نہیں
 ہوئی کہ میری پشت زمین سے لگاتا جھٹلا کر متین نے کہا کہ ای بنفشہ اسکا سر کاٹ لے
 اور دپٹہ منہ پر رکھ کر رونے لگی بنفشہ خنجر چمکاتی ہوئی چلی قصد کیا کہ خنجر ماروں آسمان
 سے ایک برق گری کہ بنفشہ کے دو ٹکڑے ہوے اور آواز آئی کہ خیر دار او بیجا
 منم ارسطوے ثانی نک خوار طلم کشایہ کہ کر ارسطوے ثانی زمین پر آیا متین
 نے جو ارسطوے ثانی کو دیکھا اُٹھ کر ایک گولہ مارا ارسطوے ثانی نے اُس گولہ
 کو کاٹا دو چار سحر آپس میں رد و قدح ہوئے تھے کہ ارسطوے ثانی نے سحر کیا طہماس
 کے ہاتھ پاؤں گھل گئے طہماس رہا ہوئے رہا ہوتے ہی اپنے مقام سے اُٹھے
 قریب متین پہونچے بال تھام کے ایک جھٹکا مارا متین منہ کے بھل زمین پر گری ادا پر
 سے ایک لات مار دی کہ استخوان متین کے چور چور ہو گئے شور و غل پیدا ہوا آواز آئی

کشتی مرا نام من متین جاو و بودار سبطوے ثانی نے قریب آکر طماس کو گلے سے
لگایا کہا کہ ای طماس مر جاتھا رہے لیے آقا بچپن میں دو دن سے تھکو تلاش کرتا پھر ملتا
مگر شکر ہی کہ تھکو بخیر و عافیت پایا اب تخت سحر تیار کروں اسپر تھکو بٹھلکے لے چاؤن طماس
نے کہا کہ تم تخت پر سوار ہو کے چلو میں پیدل آتا ہوں اور سبطوے ثانی مجبور ہوے
پر پرواز پیدا کر کے چلے مگر طماس رواروی کرتا ہوا جاتا ہی دو کوس چل کر تھک گیا
ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا کہ صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان گینڈے پر
سوار پشت پر سترستی ہزار فوج نمایاں ہوا اسنے اپنے عیار سے کہا کہ دیکھ تو یہ
جوان کون کھڑا ہو عیار قریب طماس کے آیا ہیبت دیکھ کر کانپنے لگا جھک کے
سلام کیا دست بستہ عرض کی کہ حضور کا نام نامی کیا ہی ہمارا آقا وجدان کر گدن سوار
نام پوچھتا ہو طماس برہم کھڑا تھا اسنے جواب دیا کہ سرکوب کافران رفیق نبیرہ
صاحبقران عیار کا پتا ہوا سامنے وجدان کے آیا کہا حضور عجب ٹیڑھا نام بتایا
ہی کہتا ہی کہ میرا نام سرکوب کافران ہی وجدان نے کہا کہ میں سیدھا کر دین گا
یہ کہ کر گینڈا اٹھکرایا پکار کر آواز دی کہ آپ سرکوب کافران ہیں آکر میری سرکوبی
کیجیے طماس وہ ہی لباس شجوابی پہنے ہوئے سامنے وجدان کر گدن سوار
کے آئے وجدان نے کہا کہ ای جوان میں سپر و شمشیر دون طماس نے جواب دیا
کہ یہی ایک ہاتھ سپر ہی اور ایک شمشیر ہی ایک سے اپنے کو بچائیں گے اور ایک سے
وار کریں گے وجدان نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تلوار
کا مارا طماس نے ایک تھپکی مار دی کہ تلوار وجدان کے ہاتھ سے نکل گئی اور
طماس نے بڑھ کر کر گدن پر ایک گھونسہ مارا کہ سر گینڈے کا پھٹ گیا گینڈے نے
چرخ مارا وجدان کو دکر الگ ہوا طماس نے جو وجدان کو پیدا دیکھا دوڑ کر
پٹ پڑا وجدان نے پکار کر آواز دی کہ یار دیکھ رہے ہو ادھیہ جوان
جکومارے ڈالتا ہر چار طرف سے افسردہ ٹپٹے نیزے مارنے لگے بعض نے
تلوار کے وار بھی کیے کہ طماس زخموں سے چور چور ہوا تمام جسم فوارہ بن گیا

طہاس بھلا ان زخمون کو کب مانتا ہو و جدان کو نہ چھوڑا مسوس کر مار ڈالا مار کر
و جدان کو طہاس مثل شیر غضبناک پلٹا ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا سپر و شمشیر
دستیاب ہوئی اب طہاس سے بھلا کون لڑ سکتا ہو چند افسردن کوتاک کر مارا لیکن
سلطان کرگدن سوار جو سب کا افسر ہی گینڈے کو ٹھکرا کر سامنے طہاس کے آیا اور
ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے اوچھڑ سپر کی ماردی کہ تلوار ہاتھ سے سلطان کے
نکل گئی طہاس نے کمرین ہاتھ ڈال کر سلطان کو اٹھالیا سلطان کرگدن سوار
نے چکار کر آواز دی کہ الامان طہاس نے کہا کہ امان بشرط ایمان سلطان کلمہ پڑھ کر
بصدق دل مسلمان ہوا اور کل فوج کو سمجھا کر سامنے طہاس کے لایا سب نے بدل
اطاعت کی طہاس سب کو ساتھ لیکر بخوشی چلے اب طہاس کو بڑی فرحت ہوئی
گینڈے پر سوار ہوئے سلطان کرگدن سوار بعد کھ رفاقت پشت پر ساتھ تیرنزار
جوان ثوبت و نقارے بجتے ہوئے اس عظم و شان سے طہاس طرف لشکر نورالدہر
کے چلے یہاں نورالدہر فراق طہاس میں رات بھر تڑپے صبح کو گھبرا کر حکم دیا کہ
ای شیرنگ ہم برائے شکار جاوین گے یاد میں طہاس کی دم گھبراتا ہو شیرنگ
نے اسی وقت سامان شکار درست کیا پہلے قراول حاضر ہوئے پشت مرکب طلسمی پر
سوار ہو کے چلے صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے طاثران ہوائی اس قدر شکار کیے کہ
ارابے بھر دیے شکار کھیلے ہوئے ایک دشت میں آکر پہونچے چند سوار پشت پر
ہین کہ صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان نمایاں ہوا گینڈے پر سوار پشت پر تیس
نزار سوار و پیدل فوج کے دل کے دل دور سے جو اُسے نورالدہر کو دیکھا کہ
ایک جوان آفتاب جمال زیر دخت کھڑا ہو عیار سے کہا کہ دیکھ تو یہ جوان کون ہو
شاطر نے جو آکر پوچھا نورالدہر نے اپنا اصلی نام بتا دیا تیمار صحرا نشین طلسم کشا
کا نام سن کر بہت خوش ہوا ساتھ والوں سے کہا کہ ہاں یارو اس جوان کو گھیر کر
پکڑ لو خدمت میں قدرت کی روانہ کروں گا قدرت خوش ہونگے تمام فوج لبوہ کر کے
چلی نورالدہر نعرہ کر کے جا پڑے کفار مکار دور سے نیزے اور تیر مار رہے ہیں

کوئی قریب نہیں آتا اور نور الدہر شیرازہ لڑ رہے ہیں تیمار آواز دیتا ہے کہ بلوہ کر کے اس جوان کو گرفتار کر لو کیا مشکل ہو وہ ایک ہی اور تم تیس ہزار ہو مگر ایسے بیکار ہو جب اسے طعن و تشنیع کی تو اہل فوج بلوہ کر کے چلے نور الدہر کو چار جانب سے آگ گھیر لیا نور الدہر نے جو دیکھا کہ چار طرف سے فوج کفار کا نرغہ ہی پروردگار سے ہاتھ اٹھا کر رجوع کی کہ اے خالق بے نیاز وای رب کار ساز رحم اپنا شریک کر نظم

دور گن از دیدہ روشن غلاف
سرکشی و اختلاف و اخلاف
بر زبان اقرار و در دل اعتراف
تا توانی شونہ از حق بر خلاف
پاکش بیرون ز گنج اعتکاف
و انکشاف ہیز کن از انکشاف
ہست لا حاصل غم و رنج کفاف
گر بود پوشیدہ زیر کوفہ قاف
از کدورت باشد از آئینہ صاف
میکند جرم گنہگار ان معاف
حالت ہر انقباض و انکشاف
گاہ رود پوشد بکج اعتکاف
باش ایمن در مقام لاتخاف

سینہ خود گن صفا ای سینہ صاف
چون توئی بندہ مکن از بندگی
دار ای مرد موحد ہر زبان
در زمانہ راست بازی پیشہ گن
گن بخلوت بندگی شام و سحر
راز دل ظاہر مکن با هیچ کس
ہست چون رازق کفیل رویت
رزق تو خود میرسد نزدیک تو
صورت دلدار صاف آید نظر
حضرت ستار و غفار الذنوب
در جان کرد دعیان ہر روز و شب
گاہ باشد پر تو افکن آفتاب
ہند یا صبر و قناعت پیشہ گن

نور الدہر نے جو دعا کی تیر دعا ہدف مراد پر پہنچا صحرا سے گرد اڑی نوبت و نقارے کی آواز آئی اور نعرہ ہوا کہ منم ہر ہمیشہ کلنگان صاحب سا طور گران صف شکن و صفدر طہاس بن عنقویل دیو پرور اپنے آقا کو جو اس مصیبت میں دیکھا وہیں سے نعرہ کر کے آپڑا دو حملوں میں فوج کوتہ و بالا کر دیا نور الدہر لڑتے بھڑتے قریب تیمار کے پہنچے اُسے ہاتھ تلوار کا مارا نور الدہر ہرنے دار اُسکا

روک کر بہ آسانی ہاتھ مار دیا کہ سرتیمار کا اڑ گیا اہل فوج چند کس باقی رہے تھے وہ
ہاتھ باندھ کر سامنے آئے اور بصدق مسلمان ہوئے نور الدین ہرنے طہاس سے
حال پوچھا طہاس نے سب حال مفصل بیان کیا اس عرصے میں ارسطو سے ثانی بھی آکر
پہونچے ارسطو سے ثانی آگے بڑھے ہوئے کانٹون کو پاک کرتے ہوئے جاتے ہیں
کہ ایک صحرا میں پہونچے چند زراغ وزغن یہ اشعار پڑھتے ہوئے سامنے آئے نظم

ملہا تا تھا جو چرخ اخضر آبی ہو گیا +
چشم گریان میں مگر رہ رہ کر آبی ہو گیا
رنگ ان رنگون میں سب سے بہتر آبی ہو گیا
خیمہ گردون و گرنہ کیونکہ آبی ہو گیا +
انکی بیسیر میں جو تھا وہ گوہر آبی ہو گیا
دیکھ آنکھیں کھول کر زاہد شرابی ہو گیا
پیرہن خلق خدا میں گھر گھر آبی ہو گیا
خون نیلا ہو کے نکلا نشتر آبی ہو گیا +
دامن دریا اسی دم کیسر آبی ہو گیا
نیلگون ہو کر مرا زخم سر آبی ہو گیا
آتش تھا دل ہمارا کیونکہ آبی ہو گیا
گر سیہ جامہ نہ آئندو یہ کر آبی ہو گیا

تجاوب مرغوب رنگ ایو دلبر آبی ہو گیا
آشیانِ سدرہ پہ رہتا مرا مرغ نگاہ
پہنی ہیں جس دن سے تھنے آبی آبی چوڑیاں
اسہیں ماتم ہو کسی لیلی شمائل کا ضرور +
پڑ گیا اک دن مسمی مالیدہ دندان کا جو کس
اک ہین کو میکشی کا ذوق ہو کیا محتسب
ہو ترے عاشق کے غم میں ساری دنیا سو گوا
دل میں چٹکی لیکے کھلوادی جو اُسے میری ضد
مستی ملکر دھوئی ساحل پر جو انگلی یازنے
تیغ تھی بے شبہ و شک زہر آلودہ تری
سینے میں سوزاں جو تھا وہ اشک ہو کر گیا
حب شاہ تشنہ لب کا کہ کھلا رنگا دی ہو گیا

اُن طائرون کی آواز سن کر ارسطو سے ثانی ٹھرائے نور الدین ہرنے دور سے دیکھا
کہ ٹھرا کر زمین پر گرے اور زمین میں غائب ہوئے ٹھوڑے عرصے میں طہاس بھی
حیران ہو کر چار جانب دیکھنے لگا یکایک ایک زراغ گرا طہاس کو بھی اٹھائے گیا
نور الدین حیران و پریشان کھڑے دیکھ رہے ہیں ٹھوڑے عرصے میں سب ہمراہی
غائب ہوئے نور الدین ہرا کیلے رہ گئے اور شب رنگ بن عمرو بھی باقی رہ گیا کہ یہ واسطے
لینے خبر کے ایک طرف روانہ ہوا تھا اس حیرانی میں نور الدین ہرا کھڑے ہوئے تھے

کہ قتل کا رجب شاہزادہ نورالدہر پر اسے شکار چلے تھے تو ملکہ شعلہ جوالہ نے
 کہا تھا کہ صاحبو جس طرف آقاے نامدار شکار کھیلنے گئے ہیں خدا خیر کرے اُس طرف
 صحرا سے زراغ منقار دراز ہو وہ عجائب و غرائب میں اپنا مثل نہیں رکھتا یقیناً
 کہ کچھ شعبہ کرے یہ کہ کر شعلہ جوالہ چلی اُس وقت آکر پہونچی کہ سب لشکر غائب ہو چکا
 ہو نورالدہر حیران حیران صحرا کو دیکھ رہے ہیں دل میں کہتے ہیں کہ ابھی تک
 شیرنگ بھی پلٹ کر نہ آیا کہ شعلہ جوالہ آکر پہونچیں نورالدہر کو حیران و پریشان
 دیکھ کر پوچھا کہ ای شہریار کیا معرکہ گذرا نورالدہر نے سب حال بیان کیا کہ اول
 چند زراغ سیاہ آئے اُنھوں نے کچھ اشعار پڑھے ارسطوے ثانی غائب ہوئے بعد
 غائب ہونے ارسطوے ثانی کے طہاس غائب ہوئے طہاس کے بعد فردا فردا
 سب غائب ہو گئے کسی کا نشان نہیں معلوم ہوتا یہ سن کر شعلہ جوالہ نے عرض کی
 کہ کنیز ابھی اُسے حاضر کرتی ہو یہ کہہ کر آواز دی کہ ای عقاب تیز پرواز ابھی جا کے
 زراغ منقار دراز کو لاؤ کہ ایک طرف سے سناٹا ہوا دیکھا کہ ایک زراغ بھاگا ہوا
 آتا ہوا اور ایک عقاب اُس کے تعاقب میں چلا آتا ہو شعلہ جوالہ نے پکار کر آواز دی
 کہ ای عقاب تیز پرواز اس زراغ منقار دراز کو لینا زراغ بھی پلٹ پڑا عقاب
 سے لڑنے لگا لیکن عقاب کے سامنے زراغ کی کیا حقیقت ہو عقاب نے زراغ کو
 پیر پھاڑ کے پھینک دیا زراغ کے مرتے ہی صحرا کی صورت تبدیل ہو گئی دیکھا کہ
 ایک قصر بنا ہوا ہے باہر سے نورالدہر نے دیکھا کہ سب ہمارے سردار اُسی قصر
 میں مقید بیٹھے ہیں شعلہ جوالہ نے قصر میں جا کے اول ارسطوے ثانی کو رہا کیا
 ارسطوے ثانی نے طہاس وغیرہ کو چھڑایا سب فوج والے چھوٹے مگر زراغ کا لاشہ
 ہوا پر اُڑتا ہوا چلا بیان بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا تھا کہ دیکھا یکا یک
 لاشہ زراغ منقار دراز آکر پہونچا اور بیرون نے غل مچایا کہ ای خداوند زراغ
 مارا گیا طلسم کشا اپنے لشکر میں پہونچ گئے بقراط ثانی نے زراغ پر ہاتھ مارا کہا ہکو
 یہ یقین تھا کہ زراغ منقار دراز سب کو پامال کرے گا مگر زراغ کی کاؤن کاؤن نہ چلی

یہ کہہ کر اس نے پھر زانو پر ہاتھ مارا ایک تراقہ ہوا تمام قصر سیاہ ہو گیا بعد ٹھوڑی
 دیر کے روشنی ہوئی ایک ساحرہ نہایت حسین و جمیل جوڑا بھاری پہنے ہوئے
 دریائے جواہر میں غوطہ زن ظاہر ہوئی آواز دیتی ہوئی منہم روشن عذار
 ہمیشہ قمر عذار بقراط ثانی نے کہا کہ اے روشن عذار مزاج تمہارا کیسا ہے
 روشن عذار نے کہا کہ قدرت کی ترقی کی دعائیں کیا کرتی ہوں بقراط ثانی
 نے کہا کہ اے روشن عذار دو فرسخ طلسم کشا لشکر سے اپنے پیچھے ہین اور لشکر کے
 آگے شعلہ جوالہ ہی پہلے جا کر شعلہ جوالہ کو پھر اوسطوے ثانی سے مقابلہ پڑیگا
 ان دونوں کے بعد طہماس ملیگا ان کے بعد طلسم کشا ہین یہ سن کر روشن عذار
 چلی شعلہ جوالہ دار سٹوے ثانی آگے بڑھے ہوئے جاتے ہین روشن عذار نے
 سحر کیا کہ اوسطوے ثانی و شعلہ جوالہ غرق زمین ہو گئے مگر آواز دی کہ اے
 شہریار لونڈی اور غلام کو پچائیے نورالدین ہر گھوڑا چمکا کر آئے دیکھا دونوں
 غرق زمین ہو چکے ہین مگر پہلو سے رونے کی آواز آتی ہو نورالدین ہر نے پکار کر
 آواز دی کہ اے شعلہ جوالہ تم کس مقام پر ہو مگر روشن عذار بالائے قلعہ کہ
 ایک کوہ پر واقع ہے آکر ٹھہری اور اُس قلعہ کے اوپر سے بیٹھی دیکھ رہی ہے کہ
 ایک جوان ماہ رخسار قمر عذار گھبرا یا ہوا دوڑتا پھرتا ہے روشن عذار جمال
 جہان آرا کو دیکھ کر گھبرا گئی پیشانی پر پسینہ آیا جی میں کہتی ہے کہ یہ انسان ہے
 یا فرشتہ کبھی جمال جہان آرا کو دیکھتی ہے کبھی سلاح طلسمی پر نظر ہے کہ سپرشت پر مثل
 قرص قمر تیغ ہلالی زریں کمر خنجر سے لگا ہوا مگر سپر سے ظاہر ہے کہ یہ سپر براے طلسم کشا
 سینہ سپر ہے شمشیر جو ہر خنجر کا خم براے دشمن حلقہ ماتم سکتہ ہو گیا ہاتھ پاؤں میں
 رعشہ آیا گھبرا کر گر پڑی ہاتھ پاؤں مار رہی ہیں لیکن شاہزادہ نورالدین ہر اسی
 پریشانی میں براے رفقا حیران و نالان پھر رہے ہین روشن عذار کو جب
 ہوش آیا پہاڑ کے اوپر سے اتر آئی اور پکار کر آواز دی کہ اے شہریار خیر تو ہے
 آپ کے تلاش کرتے ہین اصل کیفیت یہ ہے طلسم

ہو نگاہ دایرہ و مترکان ذبٹم یار کج
کیا ہی منہ کرتا ہی تیرھا دیکھتا ہی جب مجھ
کج ادائی یار کی مجکو گوارا ہی دلا
وہ گئے دن جو ہمیشہ مجھے سیدھی آنکھ تھی
پھر گئے بندے تو برگشتہ نہ ہو کیونکر خدا
راستی کا نام بھی اس شہر میں سنتے نہیں
ہیں کجی میں مردم کج طبع بھی گئے کی دم
ہو مساوی اہل دنیا کی کجی و راستی
تانے ہو دنرات سر جنگ حوادث آسمان
سرو تک بستان عالم میں نہ پائے راستی
ظاہر و باطن میں ہریان یوں کجی و راستی
دامن نظارہ بھی ناسخ اُلجھ کر چھٹ گیا

فوج کج کج سی نہو کیونکر کہ ہی سردار کج
کردے یارب روے دشمن لقمے کا آزار کج
پر غضب یہ ہو کہ اب رہنے لگے اغیار کج
جب نہ تب میں اب تو پاتا ہوں نگاہ یار کج
دیکھی مسجد خانہ ہائے خلق سے سو بار کج
کیون نہوں سب لکھنؤ کے کوچہ و بازار کج
راست آنکو کیجے سو بار ہوں سو بار کج
راست ہیں ہے اگر دو چار تو دو چار کج
سر پھر ہی سرکشو رکھتے ہو کیون دستار کج
کیا اچنھا ہی ہوے مجھے جو اور اشجار کج
راست ہو اندر سے گھر باہر سے ہی دیوار کج
گر دچشم نرگسی کے ہیں مژہ کے غار کج

پھر کہا ای شہر یار اپنے سرداروں کو آپ چاہتے ہیں ابھی حاضر کروں نورالدہر
نے کہا تمھاری مہربانی انھیں کے واسطے بیقرار ہوں یا تو ابھی پھر رہے تھے یا دفعۃً
غائب ہو گئے روشن عذار نے ایک دستک دی شعلہ جوالہ دار سطوے ثانی
دونوں سرداران کے زمین سے نکلے روشن عذار نے کہا اب رخصت ہوتی ہوں
وقت پر حاضر ہونگی آئی تھی کہ آپ کے لشکر کو بہر باد کروں مگر خود اسیر طرہ کیسود
ذبیح خنجر ابرو ہوئی اس وقت میرا حاضر رہنا بہترین یہ کہہ کر روانہ ہوئی نورالدہر اپنے
سرداروں کو ہمراہ لیکر لشکر میں آئے سکندر ثانی سے یہ سب ذکر کیا سکندر نے
کہا کہ آپ صاحب نصیب ہیں ایسے نہ ہوتے تو اس خارستان کی فتح پر کیونکر دست اندار
ہوتے اگر روشن عذار سرکار پر نہ مائل ہوتی تو لشکر کو تباہ کر دیتی سوا غلام کے
رو کے اور کسی سے نہ رکتی نورالدہر نے شیرنگ بن عمرو کو حکم دیا کہ ایک خیمہ
طالعہ استاد کرو اس میں جلسہ آراستہ ہو شیرنگ نے کنارے پر لشکر کے آگے ایک

خیمہ استاد کیا اب اُس میں نورالدہر داخل ہوے شیرنگ کو سامنے بیٹھا لیا
شیرنگ بن عمرو سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

آسمان حسن وہ بہ پارہ ہو، ماہ کو جس نے دو پارہ کر دیا میں وہ گریان ہوں کہ بعد از مرگ بھی اشتیاقی نامہ محبوب میں کیا سنہارنگ ہو محبوب کا پھرتی ہو نوبت مرے قدموں کے ساتھ ہو گیا طفلی میں وہ عاشق مزاج گردن گلچین پہ ہی بلبل کا خون بعد مدت سو گیا ہوں چین سے روح تو رہتی ہو کوہ یار میں ساتھ رندوں کے پلاساقی شراب ایک جازر کو نہیں ہوتا قرار طفل بھی روتے ہیں تیری یاد میں کوہکن کے زخم سے ہی جوش خون کیا گل صدر برگ دیکھوں ہجر میں مرگ پر تاسخ نہ کیوں آمادہ ہو	خال ثابت مردک سیارہ ہو دل کے ہر پارہ میں وہ بہ پارہ ہو ہر سنارہ روئے کا قوارہ ہو اب مصاحب ڈاک کا ہر کارہ ہو تار زر اب شیشہ نقارہ ہو پائون کا ہر آبلہ نقارہ ہو ہاتھ میں سیپارہ دل صد پارہ ہو پیٹھ پر پچھو لون کا گر پستارہ ہو یہ جنازہ ہو ویا گوارہ ہو دشت میں گوشت خاک آوارہ ہو روزہ خواری کا یہی کفارہ ہو جو درم ہو ای فلک ستارہ ہو صورتِ دولا ب ہر گوارہ ہو کیا ہی جوش شیرین فوارہ ہو ناخن غم سے جگر صد پارہ ہو ہجر میں ناچار یہ بیچارہ ہو
--	---

صحبت عیش و عشرت آراستہ ہو شیرنگ بن عمرو بیٹھا گارہا ہو نورالدہر ملا ہر ملا ہر ملا
بیٹھے ہوے گانائیں سبہ جین کہ یکایک روشنی ہوئی دن سے بہتر معلوم ہونے لگا وسط
خیمہ میں روشن عذار ظاہر ہوئی خرامان خرامان قریب آکر بیٹھی کہا ای شہریار
آپ سے ملاقات کر کے جو گئی تو بقراط ثانی نے پوچھا کہ ای روشن عذار کیا کیا میں نے کہا
میں گئی تھی لشکر طلسم کشا نہیں ملا اب پھر برائے تلاش جاتی ہوں اب اگر لشکر ملیگا

تو تباہ کرونگی ای شہر یار اب جا کر کیا حیلہ کروں نورالدہر نے کہا کہ جو مناسب ہو وہ حیلہ کر دینا روشن عذار چند ساعت صحبت میں ٹھہری نورالدہر سے رخصت ہو کر بقراط ثانی کے پاس پہونچی بقراط ثانی نے پوچھا کہ کیوں ای روشن عذار تھنے جا کر کیا روشن عذار نے گھبرا کر پھر وہ ہی کہا کہ میں گئی تھی لشکر طلسم کشا کو تباہ کروں مگر کہیں مجھ کو نہ ملا اب پھر جا کر تلاش کرونگی بقراط ثانی نے غصے سے کہا کہ ای روشن عذار ایسے جیلے نہ کرو ہم تمہارے حال سے بخوبی واقف ہیں جو وقت چاہیں گرفتار کر لیں مگر ہم کو خیال ہی کہ جب ثابت ہو تب گرفتار کریں یقین ہی کہ تھنے طلسم کشا سے ملاقات بھی کی ہو تمہاری باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تھنے طلسم کشا سے ضرور میل کیا روشن عذار اُٹھی کہا کہ یا خداوند کنیز جاتی ہو میرے ملنے کا حال خداوند پر ثابت ہو گا بقراط ثانی نے کہا کہ ای روشن عذار ٹھہر جاؤ ہم تمہارا علاج کرتے ہیں روشن عذار ٹھہری بقراط ثانی نے اشارہ کیا کہ منھ سے زبان نکالو روشن عذار کا رنگ رو تو اڑ گیا مگر زبان نکال دی مجبور ہوئی سوچی کہ اگر اسکا حکم نہ بجالاؤنگی تو یہ سحر کر لیا میں اسکے سحر سے سربر نہین ہو سکتی جیسے ہی اس نے زبان نکالی بقراط ثانی نے زبان میں سوزن دی کنیزوں کو پکارا کہ اسکو لیا کر قید کر دو کنیزوں نے جو تامل کیا بقراط ثانی نے کہا کہ صاف جو تمکو اسکا حال بھی معلوم ہوا ہے طلسم کشا سے میں کیا اور وعدہ کر کے آئی تھی کہ میں جا کر قدرت سے لوح کا حال دریافت کرونگی چند کنیزیں روشن عذار کے ساتھ کی بھاگئیں کہ جا کر نورالدہر سے حال بیان کریں نورالدہر بارگاہ میں بیٹھے تھے جملہ سرداران نامی و پہلو انان گرامی حاضر خدمت ہیں کہ کنیزان روشن عذار روتی ہوئی آئیں عرض کی کہ ای شہر یار روشن عذار قید ہو گئیں یہ سن کر نورالدہر نے شہر ننگ کو حکم دیا کہ ای شہر ننگ جا کر جستجو کرو شہر ننگ اُسی وقت روانہ ہوا مگر قصر ہشت پہل میں جانا نہایت دشوار ہی گرد قصر چرخ مارتا پھرتا ہی مگر بقراط ثانی جو شب کو فرش خواب پر آیا کنیزوں سے کہا کہ جا کے روشن عذار کو بلاؤ کنیزیں اُسی وقت گئیں اور

قفس روشن عذار کا لائین اور لا کر سامنے بقراط کے رکھا صرف اُس وقت اس
 مقام پر بقراط ثانی اور قفس روشن عذار ہی بقراط نے دیکھ کر آواز دی کہ کیوں ای
 روشن عذار اب کیا کہتی ہو اسی قید میں مار ڈالو نگا اب قید سے رہائی نہ پاؤ گی
 جو حرکات تنے کیے وہ میں نے آنکھوں سے دیکھے کہ پہلوے طلسم کشا میں جا کے بیٹھیں
 اور وعدہ کر کے آئیں کہ میں حال لوح دریافت کر کے آؤ گی تنے دیکھا کہ ہم نے ٹھہر
 کس طور سے گرفتار کر لیا روشن عذار نے سر جھٹکا لیا کچھ جواب نہ دیا مگر آنکھوں میں
 آنسو بھرائے بقراط ثانی نے کہا کہ او بے وفا جواب نہیں دیتی قدرت نے تیرے
 ساتھ کیا کیا احسان کیے اور تو نے اُس کا بدلہ یہ کیا میں تجکو اُسی وقت قتل کرتا مگر
 مائل کیا یہ کہ قفس گھول دیا کہا اور روشن عذار نکلو روشن عذار جو قفس سے
 نکلی بقراط ثانی نے چاہا کہ دست درازی کروں روشن عذار نے ہاتھ بقراط
 کا جھٹک دیا کہا یا خداوند بہتر یہ ہو کہ میری زبان سے سوزن نکالے تو میں اپنے
 قابو میں ہو کے نکل جاؤں ورنہ تڑپ تڑپ کر جان دو گی آپ کو کیا نفع ہو گا بقراط
 نے زبان سے سوزن نکالی سوزن نکلتے ہی روشن عذار تڑپ کر الگ ہوئی بقراط
 نے کہا کہ او بے وفا کہاں جاتی ہو روشن عذار نے پلٹ کر کہا کہ او شیطان دشمن
 خدا اپنی صورت تو بناتے ایسا ارادہ کر اب میں جاتی ہوں اپنے کو خدمت میں
 اُس شہریار کی پہونچاؤ گی کہ جنکے خوف سے تو کا پناہ کرتا ہو یہ کہہ کر تڑپ کر قصر سے
 نکلی بقراط ثانی نے پکار کر آواز دی کہ ای جیتوے جا دو لینا یہ جانے نہ پائے ایک
 جا دو گریب بشل عجیب و غریب پہلوے قصر سے پیدا ہوا اور روشن عذار پر جا پڑا
 زیر قصر آکر ہاتھ ہلایا روشن عذار گری جیتوے چاہا کہ دوڑ کر پکڑ لوں کہ پہلو سے
 آواز آئی ای جیتوے جا دو ذرا تامل کرو پھر جاؤ یہ منظور نظر خداوند میں جیتوے
 پلٹ کر دیکھا کہ پہلوے قصر سے ایک مہ جبین دل آرام دہ و کام چلی آتی ہو اور مسکرا
 مسکرا کر کہہ رہی ہو کہ خبردار قتل نہ کرنا جیتوے ہنس کر کہا کہ ای مہ جبین تیرا کیا نام ہو
 پیری باتوں سے دل ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو کیا قدرت سے منع کیا ہو مفصل تو معلوم ہو

کہ باعث منع کرنے کا کیا ہے یہ وہ ہے کہ جسے قدرت کے حکم کی نافرمانی کی مجبوری قدرت نے
 آواز دی کہ ای جتو لینا تب میں نے یہاں آ کے اسکو بیہوش کیا میں امیدوار ہوں کہ
 اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ کیجئے اُس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ میرا نام تو
 دل پر کندہ ہو گا کون ایسا بندہ ہے جو قدرت کو نہ پہچانتا ہو گا میں نے ہزار مرتبہ
 قدرت کو دیکھا اور احکام بھی سنے اور جبکہ کتاب احکام نام ہے وہ ہمارے سامنے
 لکھی گئی جو جو فرشتے اُسکی حفاظت کو مقرر ہیں وہ سب میرے پاس آتے ہیں میرا نام
 نہ پوچھو میرے قریب آؤ تو میں مفصل نشان اپنا بتاؤں تم ہنستے کیوں ہو تمھاری ہنسی
 سے مجھے خوف آتا ہے آنکھوں میں کھائے جاتے ہوں گا ہوں سے تیری قدرت بجا نہیں
 کوئی بھی مرد و ایسا ڈھیٹ ہے کہ آنکھ میں شرم و لحاظ کا نام نہیں ہنستے دیتا ہے کیا
 باتوں میں آبرو لینا ہے قدرت سے فریاد کرونگی کہ میان جتوے جادو و جکونگا ہونین
 کھائے جاتے تھے بس اب سر جھکاؤ نگاہ نہ ملاؤ دیکھو میں اب پکار رہی ہوں یہ کہہ کر
 آواز دی کہ یا خداوند دوڑیے اس ظالم کے ہاتھ سے مجھ کو بچائیے اس طرح کی باتیں
 اُس نازنین نے کیں اور گنگنا کر یہ اشعار بھی گانے لگی نظم

<p>دورِ حُسنِ یار نے عالم دکھایا کال کا + ہو تصور جب سے آنکھوں میں کسی کی چال کا آدمی کو عشق نازیبہا ہی زلف و خال کا جب سے نظر و نہیں سمائی ہے کمر ایذا میں ہوں جیلہ ہو موی پیر کی زیارت کا انھیں ہی بجا کر دیدہ تر سے چلے آتے ہیں اشک وصل ہی بان آج بھی ہے عید کل بھی عید ہی وہ گلے لگتا ہے اُس دن ایسے کرتے ہیں عید چہرہ کتابان نظر آتا ہے چین زلف سے اہل دنیا سے تبرا مثل ناسخ ہی مجھے +</p>	<p>سیکڑوں عاشق ہیں سائل ایک دہ خال کا میری پلکوں میں ہی عالم سبزہ پال کا جانور ہوتا ہے قیدی دانے کا اور خال کا رنج دینا ہی بہت آنکھوں میں پڑنا بال کا زائد و نکو عشق ہی تیری کمر کے بال کا ہوں دین دیا نہ نہ کیونکر ہو ہجوم اطفال کا کیا شبِ فرقت میں ظالم طول تھا اک سال کا سارے غروں ساوگر نہ غرہ ہی سوال کا چشمہ خورشید ہی چشمہ ہراک اس جال کا بس دلا کافی تو لا ہی بنی کی آل کا +</p>
--	--

یہ اشعار پڑھ کر دونوں ہاتھ گورے گورے بڑھائے کہ جس میں حنا ملی ہوئی ہو ہاتھ بڑھا کر
کہا کہ دیکھو طاثر رنگ حنا گرفتار ہی ذرا ادھر آ کر ایک تماشا دیکھو نیوے اور سانپ اسپین
ر رہے ہیں نیا تماشا ہی جستجو جھپٹ کر قریب آیا کہا صاحب کہاں ہیں نازنین نے ہنسر
کہا کہ وہ دیکھو سانپ نے نیوے کو کاٹا نیولہ لٹکھڑاتا ہوا جاتا ہی سامنے جو درخت ہی
اُسکی پتی جا کر کھائیگا پھر ہوش آ جائیگا جستجو نے منہ پھیر کر کہا کہ کہاں نازنین نے کمر سے
خنجر نکال کر مارا کہا دیکھو اب سو جھایا اب بھی نہیں سو جھا خنجر پڑا جستجو کا شکر چاک قصہ
پاک ہوا جیسے ہی جستجو مرا اندھیرا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے تاریکی دفع ہوئی اور
آواز آئی کشتی مرا نام من جستجو سے جادو بود روشن عذار اٹھی اور پکار کر کہا کہ
ای عیار طرار ماشاء اللہ کیا کار نمایاں کیا ہی تم خوب وقت پر آئے ورنہ یہ ظالم مجھ کو
بقراط ثانی کے پاس لے جاتا شبرنگ بن عمرو نے کہا کہ کل سے گرد قصر کے پڑا
پھر رہا تھا قصد کرتا تھا کہ اندر جاؤں مگر حوصلہ نہیں پڑتا تھا اسوقت مطلب نکلا
روشن عذار نے کمر میں شبرنگ کی پنچہ دیا لے اڑی یہاں بقراط ثانی اپنے قصر
میں بیٹھا تھا کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من جستجو سے جادو بود زانو پر ہاتھ
مارا قصر سے سر نکال کر دیکھا کہ جستجو کالا شہ تڑپ رہا ہی حیران ہی کہ عیار کیونکر ہو چکا
کیونکر جستجو کو مار لیا معلوم یہ ہوتا ہی کہ وقت پر موجود رہتے ہیں ای سرشار بلند رکا
تم حاضر ہو ایک ساحر سیہ فام پہلوے قصر سے حاضر حاضر کہتا ہوا سامنے آیا کہا یا خداؤ
کیا ارشاد ہوتا ہی بقراط ثانی نے بیقرار ہو کر کہا کہ روشن عذار شبرنگ عیار کو
لیے ہوئے جاتی ہو اسے لینا جانے نہ پائے سرشار بلند رکاب چلا قریب لشکر
روشن عذار پہنچ چکی ہی کہ کان میں آواز میب آئی کہ امی روشن عذار خبردار
آگے نہ بڑھنا منم مشیر قدرت روشن عذار نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر سیہ فام
پیدا انجام چھپتا ہوا آتا ہی روشن عذار نے جھپٹ کر موتیوں کا مالہ مارا مگر اُس ساحر
نے ہاتھ مار دیا موتیوں کا مالہ ٹوٹ کر گرا اور چھوٹی سے گولہ نکال کر بار بار روشن عذار
نے اُس گولے کو کاٹا اور سحر اُسکا دفع کیا مگر بھاگی ہوئی جاتی ہی سرشار چاہتا ہی کہ

جھپٹ کر کپڑوں قضاے کار فوراً دھڑا بارگاہ میں بیٹھے تھے کہ دتاٹے اور ستلے
 کی آواز کان میں آئی گھبرا کر کہا کہ کوئی ساحر دور رہا ہی نجم اختر شناس اٹھا اور
 اہر نکل کر دیکھا کہ روشن عذار بھاگی ہوئی آتی ہی سر کرتی جاتی ہی مگر ایک ساحر
 پشت پر سر دھن کرتا ہوا جھپٹا ہوا آتا ہی شیرنگ بن عمر ونچہ میں روشن عذار
 کے دبا ہی مگر روشن عذار کو یہ بھی خوف ہی کہ ایسا نہ ہو پچے سے شیرنگ بن عمر
 چھوٹ جائے تو یہ ہلاک ہو جائیگا ہر مرتبہ بھاگتی ہی نجم اختر شناس جھپٹ کر قرین
 روشن عذار آیا شیرنگ کو اسکے پچے سے دیا کہا کہ تم کچھا گو میں نکل آؤنگا سرشار
 نے جو دیکھا کہ نجم اختر شناس واسطے روشن عذار کے سینہ سپر کیے ہوئے آتا ہی
 اسے گولہ مارا وہ گولہ قریب نجم آکر پھٹا اس گولے سے دھواں نکلا نجم اختر شناس
 جھومنے لگا شعلہ جوالہ نے جو دیکھا کہ نجم لہرایا ایسا نہ ہو کہ گر پڑے شعلہ جوالہ
 تڑپ کر گری قصد ہوا کہ سرشار کو مار لوں مگر سرشار بلا سے روزگار ہی شعلہ جوالہ
 نے چاہا تھا کہ شیرنگ کو پچے سے نجم کے لیکر بھاگوں مگر سرشار کب ملت دیتا ہی
 سحر کی بوچھاڑ کر رہا ہی شعلہ جوالہ کو بھی اپنے رنگ میں پھنسا یا ہر چند کہ نجم کا حال
 ابتر ہی مگر شیرنگ کو نہیں چھوڑتا کہ پہلو سے سناٹا ہوا اور آواز آئی ای سرشار
 نگہرا نا منم ہوشیار بلند پروا نہ اگر ہزار ایسے ہونگے تو میں لڑ لوں گا قریب
 آکر گلے سے طوق آہن اتار آیا خداوند بقراط ثانی کہ کر پھینک مارا ایک طوق
 آہن گران گلے میں نجم اختر شناس کے پڑا اور ایک گلے میں شعلہ جوالہ کے پڑا
 ہوشیار نے چاہا کہ دونوں کو گرفتار کر لوں مربع نشین تڑپ کر گری دونوں کے
 طوق کاٹے چاہا کہ نے نکلوں لیکن سرشار و ہوشیار دونوں ملے ہوئے سحر کر رہے
 ہیں مربع نشین بھی مہوت ہوئی جھومنے لگی شعلہ جوالہ و نجم و مربع نشین تینوں
 جھوم رہے ہیں نکل نہیں سکتے جب زیادہ دتاٹا اور ستاٹا ہوا سکندر ثانی بارگاہ
 سے نکل آئے یہ معرکہ دیکھا کہ دو ساحر و ن نے شعلہ جوالہ و نجم و مربع نشین کو
 مہوت کیا ہی اب تلوار کھینچ کر بیٹھے ہیں کہ قتل کریں ان تینوں کے گلے ملازم

دعائیں کر رہے ہیں کہ ای پروردگار ہمارے افسردہ کو ان ظالموں کے ہاتھ سے بچالے ای کریم و رحیم تجھ پر بخوبی ظاہر ہے نظم

درمجان با عیش رنج و نزع ہر کہ پشت نفس سرکش را شکست + زینت دنیا است عز و جاہ و مال علم ہم کردہ عطا پروردگار نسخہ ہے تازہ تازہ گن رقم بر سرت پیک اجل حاضر شود + جان دہی بر بستیر در ماندگی گردید از ہر چار سو غوغا بلند بندگی کن بندگی کن بندگی + گوش کن ہندی کلام و عطا و پند	ہست ملک و دولت و مال و متاع + او بہادر پہلوان است و شجاع + دولت و اقبال و فخر و ارتفاع داد بر ہر راز پنهان اطلاع مشتہر کن عمدہ عمدہ اختراع ناگہان چون بے خبر بے اطلاع باہزاران عجز ای مرد شجاع الوداع والوداع والوداع حق نمی خواہد بغیر از اتباع باز تا باشد ترا گوش سماع +
---	--

سکندر ثنائی نے جو یہ معاملہ دیکھا آواز دی کہ ای سرشار و ہوشیار اپنی جان کو غنیمت جانو بھاگ کر نکل جاؤ جان بچا کر ٹل جاؤ ورنہ ایک لمحہ میں تمہارا کام تمام ہوگا ہمارے قید ہوتے ہی ایسے آپ سے باہر ہوئے کہ ہمارے ساتھ والوں سے یوں لڑ رہے ہو جسکے بھروسے پر جنگ کرتے ہو اُسکا بھی وقت مرگ قریب آتا ہے خدا طلسم کشا کو سلامت رکھے وہ ہی اُسکے قاتل ہیں طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آیا اُس سے پوچھنا کہ اب کہاں جائیگا انشاء اللہ تعالیٰ لوح کا بھی پتہ ہم کو ملا جا ہتا ہی ہوشیار نے جھلا کر آواز دی کہ ای سکندر ثنائی یہ خداوند کی بیوقوفی تھی کہ تجھ کو قید کیا قتل نہ کر ڈالا یہ سنتے ہی سکندر ثنائی نے ہاتھ سے اشارہ کیا ایک برق تڑپ کر گری کہ دونوں کے سر اڑ گئے بقراط ثنائی قصر ہشت پہل پر کھڑا ہوا یہ سب معرکہ دیکھ رہا تھا برق کی چمک جو اسے دیکھی کہایہ علامت سحر سکندر ثنائی ہی اسکو کون روک سکیگا کہ یکایک کان میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من سرشار بلند رکاب

وہوشیار ہند پر وازجاد و بود بقراط ثانی نے زانو پر ہاتھ مارا کئی سو فسر
 جو گرد کھڑے تھے اُن کے چہرے سفید ہو گئے کہا یا خداوند اسکی تدبیر کچھ ساحر
 تو لشکر طلسم کشا پر نہیں جاسکتا کیسے کیسے ساحر جمع ہوتے جاتے ہیں بقراط ثانی نے
 کہا کہ جس دن میں بحر کردنگا سکندر ثانی کو دیوانہ کر دینگا جال ہی کہ مجھے مقابلہ کر کے
 اگر حقیقت میں میں نے بڑی غفلت کی کہ سکندر کو قتل نہ کر ڈالا کتاب سوا سخت
 میں میں نے خود لکھا ہے کہ سکندر ثانی کو طلسم کشا ہا کر یگا مگر ایسے پردے
 غفلت کے پڑے کہ یاد نہ آیا کہ حکم قتل سکندر دون سنہ بھی میں نے بمقدمہ رہائی لکھا تھا
 مگر جو تقدیر کر چکا اُسکا ظہور ہوا ساحر و ن نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو
 ہم سب بلوہ کر کے جا پڑیں بقراط ثانی نے کہا کہ ابھی بلوے کا وقت نہیں ہے بلوہ
 میں نے ایسے مقام پر رکھی ہے کہ اب ملنا مشکل ہو اُن سب سرداروں میں دختہ
 مواج لطمہ زن گرداب کشتی نشین بھی موجود ہے اسنے کہا کہ یا خداوند اگر
 حکم ہو تو سب کو جا کر ڈبو دوں بقراط ثانی نے کہا کہ جو جس سے ہو سکے وہ تامل کرے
 میں وقت پر مدد کو آؤنگا گرداب کشتی نشین چار سو کنیزوں کو ساتھ لیکر برائے
 بربادی لشکر طلسم کشا چلی رات کو آکر پہاڑ پر ٹھہری یہاں سکندر ثانی ان سب
 سرداروں کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آئے روشن عذار بھی ظاہر ہو کر شریک ہوئی
 مگر بارگاہ میں جو آکر بیٹھی اور جلسہ آراستہ ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے ہچکی لگ گئی
 طلسم کشا نے پلٹ کے پوچھا کہ کیوں ایروشن عذار اب کیا قلق ہو عرض کی اور شریا
 اس وقت آراستگی جلسہ دیکھ کر کنیز کو اور مہربان یاد آئیں ملکہ مشعل روشن مزاج
 کہ نہایت نازک مزاج ہیں جس وقت بقراط ثانی اُسے پرسش کر چکا کہ بیٹی یہ یہ
 کیا مگر کہ گزرا وہ کیا جواب دے سکیں گی یقین ہے کہ اپنے کو ہلاک کرین آرزو ہے
 کہ جا کر اُسے تنہائی میں ملوں اور اُن کو سمجھا کر نکال لاؤں سکندر ثانی نے کہا کہ
 ایروشن عذار اگر تم جاؤ گی تو کوئی افتاد بیڑیگی بہن تمھاری قمر عذار تمھاری جستجو
 میں نکلی ہیں کیوں حصار میں جاؤ وہاں بہن سے ملاقات ہوگی جو پیغام چاہو مان کے

پاس بھیج کر ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کوئی دشمن آجائے بہن کا نام سُکر روشن عذار
 بہت روئی مگر گھبرا کر محفل سے اُٹھی صحرا سے کیوان حصار کی طرف روانہ ہوئی مگر
 جس وقت صحرا سے کیوان حصار میں پہنچی تو بیکار ہو کے بہن کو پکارتی پھرتی تھی
 قمر عذار کہ ایک گوشے میں بیٹھی تھی حیران تھی کہ بہن سے کیونکر ملاقات کروں کہ بہن
 کی آواز جو کان میں آئی بیکار ہو گئی پکار کر آواز دی کہ اس صدا کے صدقے میں
 یہاں حاضر ہوں روشن عذار جھپٹ کر آئی دونوں بہنیں لپٹ کے رونے لگیں
 قمر عذار کہتی تھی کہ کیوں بہن اب تم ہم سے چھوٹیں روشن عذار جواب دیتی تھی
 کہ بوا کیا کہیں دل سے ناچار ہوئے کہ سامنے سے غبار اُڑا ایک ساحر موسوم بہ
 خاکسار غبار انگیز مشیر بقرا طرانی یہ سب معرکے سُن کر نکلا تھا اس نے آواز دی
 کہ اے روشن عذار قمر عذار چلو تم کو قدرت نے بلایا ہے روشن عذار نے کہا
 کہ بوا دیکھو یہ ساحر بے ادبی کرتا ہے قمر عذار نے کہا کہ اے خاکسار تو کیوں ہم کو
 ستاتا ہے جدھر سے آیا ہے اُدھر چلا جا ہمارے مقدمے میں دخل نہ دے یہ کہہ کر قمر عذار
 نے کچھ سوکھے ہوئے ہار جو ہاتھوں میں لپٹے تھے وہ پھینک مارے ایک غبار اُڑا وہ
 غبار خاکسار کی طرف چلا خاکسار نے ہاتھ سے اشارہ کیا وہ غبار ان دونوں کے
 قریب آیا دونوں گھبرا کے اُٹھیں غبار جو منہ پر پڑا دونوں بیہوش ہو گئیں خاکسار
 نے آگے دونوں کی زبان میں سوزن دی مشکین باندھ لیں کشان کشان لے کر چلا
 منظور ہو کہ بخدمت بقرا طرانی لے جاؤں دونوں کی جو آنکھ کھلی دل دھڑکنے لگا اور
 دعائیں مانگنے لگیں کہ اے خالق بے نیاز وایر پکار ساز وقت مدد ہے تو بخوبی ہمارے
 حال و مال سے آگاہ ہے کہ طلسم کشاکش کے شریک ہوئے اور اعتقاد ہمارے ٹھیک ہوئے نظم

گئے پردہ نشین کنج و حدت +	گئے بے پردہ در بازار کثرت
گئے عابد بجدہ سر نہادہ +	گئے معبود محراب عبادت +
گئے مفلس گدا و زار و محتاج	گئے سلطان بتاج ملک و دولت
گئے سرگرم بزم عشرت و عیش +	گئے پابند زندان مصیبت +

گئے عارف عرفانِ اتمی *	گئے قاضی بہ احکامِ شریعت
گئے در سنج و غم مغوم و محزون	گئے خرسند در جشنِ مسرت *
گئے در حالتِ غم سینہ صد چاک	گئے سر در گریبانِ ازندامت
گئے در بزمِ جلوت جلوه دادہ	گئے رو پوش اندر کنجِ خلوت
از ہر صورتِ خدا صورت نماید	نقاب از چہرہٗ انور کشاید

خاکسار دونوں کو گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا ہی یہ دونوں شاہزادیاں پروردہٗ
 ناز و غم اُن پر یہ سنج و اہم کہ ایک ساحر کر یہ صورت گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا ہی اور
 زبان سے کلمات سخت کہتا ہی دونوں شاہزادیاں اپنی جان سے بیزار ہن چاہتی ہیں
 کہ ہلکو قتل کر ڈالے مگر کلمات سخت دست نہ کے لیکن خاکسار بد زبان اپنی حرکت
 سے باز نہیں آتا مگر مشعل نازک مزاج نے یہ خبر مفصل پائی کہ روشن عذار
 نکل گئی قلب پر قلق ہوا کنیزوں سے پوچھا قمر عذار کہاں گئی کنیزوں نے کہا واری
 سوتے سوتے اٹھیں گوشے میں بیٹھ کر خوب روئیں یہ کہہ کر گئی ہیں کہ میں اس وقت طرف
 صحرائے کیوان حصار کے جاتی ہوں مشعل نام کیوان حصار سنکر بہت بھڑکی
 کہا لو غضب ہوا کجخت کہاں جا کر پھنسی رہی ارے ذرا آئینہ سکندری تو اٹھا لاؤ
 کنیزیں آئینہ اٹھا کر لائیں اُس میں مفصل دیکھا کہ ایک ساحر یہ قام و بدنجام دونوں
 بیٹیوں کو گرفتار کیے لیے جاتا ہی اور یہ دونوں پھڑک رہی ہیں منتیں کرتی ہیں کہ ای
 خاکسار ہم نے تیرا کیا لیا ہی کیون ناحق کو ہلکو ستا تا ہی ہمارے ستانے سے کیا ہاتھ آئیگا
 ہلکو قتل کر کے بہت پچنا ئیگا اور وہ ساحر کہتا ہی کہ میرا وصل تم دونوں قبول کرو
 قمر عذار جواب دیتی ہی کہ ادبے حیا ایسے کلمات زبان سے نہ نکال ہلکو قتل کر تو
 بہت بہتر ہی ہم مشعل نازک مزاج کی بیٹیاں ہیں ہمیشہ مان کو ہماری دربار سکندر
 میں بھی آبر و ملی بقراط نے بھی سرفراز کیا تو وہ ساحر ہاتھ اٹھاتا ہی کہ تہا پھر مارو
 روشن عذار کا بلکنا قمر عذار کا پھڑکنا یہ جو سب آئینہ میں دیکھا دل بقرار ہو گیا
 سرنہ میں پردے مارا چچین مار کر رونے لگی کنیزوں نے آکر گھیر لیا پوچھتی تھیں کہ کیوں

ملکہ عالم خیر تو ہوا سقد ربقاری کا کیا باعث مشعل نے کہا کہ وہ مصیبت دیکھی کہ دلو
 تاب باقی نہ رہی جی چاہتا ہی کہ اپنے کو ہلاک کر دن مگر اب جو کچھ ہو اُن بد نصیبوں کو جا کر
 آفت سے نکالوں جس طرح ہو سکے چھڑاؤں بعد اُس کے جیسا کچھ ہو گا وہ سمجھا جائیگا
 بے آبروئی جسے نہ اُٹھائی جائیگی ایک ساحر ذلیل ہمارے گھر کے خادموں سے
 بدتر وہ ہماری بیٹیوں پر یہ بدعت کرے اور ہم آنکھوں سے دیکھیں جسے اب صبر
 نہیں ہو سکتا خواہ بقر اطل قتل کرے خواہ چھوڑے سرکار بقر اطل میں تو ظلم اور
 بدعت کا وقت ہی نیک و بد کی پرسمش نہیں یہ کہ کر روتی ہوئی طرف صحرائے کیوان جھا
 کے چلی مگر جو معرکہ آنکھوں سے آئینہ سکندری میں دیکھا ہی وہ آنکھوں کے نیچے
 پھر رہا ہی بیان خاکسار دونوں کو گرفتار کیے ہوئے لے جاتا ہی نصف صحرا طر کر چکا ہی
 وہاں پر آ کے شیطن دل میں سمائی روشن عذار سے کہا کہ اب میرا وصل قبول کر ورنہ
 قتل کر دنگا زندہ نہ چھوڑ دنگار روشن عذار نے کہا میں تو مبتلائے محبت ظلم کشا ہوں
 میں تجھ ایسے گندہ دہن کو کیا قبول کرونگی قمر عذار نے جو یہ دیکھا کہ بہن کی عصمت
 لینے کا ارادہ کرتا ہی بلکہ کر رہی کہ ای خالق بے نیاز میری بہن کو اس ظالم کے ہاتھ
 سے بچالے یہ ملعون بدعت پر آمادہ ہو تیرا فضل و کرم زیادہ ہی یہ کہہ کر جو روئی پہلو سے
 آواز آئی کہ او خاکسار کیا ستم کرتا ہو ستم مشعل نازک مزاج خاکسار نے پلٹ کے
 دیکھا کہ ملکہ مشعل بھڑکتی ہوئی آتی ہیں دسوں انگلیاں مثل پنجشاخے کے روشن ہیں
 منہ سے دھواں نکلتا ہوا لکار کر جا پڑیں آواز دی کہ ادبے حیاتیرا بھی یہ منہ ہی
 کہ ان صاحبزادیوں سے وصل کرے مقابلہ تو کر تجکو مثل ہیزم خشک جلا دنگی خاکسار
 ہی خاک میں ملا دنگی خاکسار نے کہا کہ ای مشعل تم دشمن خداوند ہوا لگ رہو
 ایسا نہ ہو قہر خداوندی نازل ہو مشعل نے کہا کہ تو کیا ہی اور تیرا خداوند کیا ہی
 خاکسار نے غبار اڑایا مشعل نے منہ سے دھواں چھوڑا غبار متفرق ہو گیا بتو
 مشعل نے ہاتھ ہلا کر نعرہ کیا کہ منم مشعل نازک مزاج ادنا بکار دیکھ تیری پشت
 پر کون کھڑا ہی خاکسار پلٹا مشعل نے ایک دو ہتھ مارا کہ شعلہ بھڑک کر گرا ہر سو

جسمے خاکسار کے شعلے نکلنے لگے تمام اعضا مثل میز م خشک جلنے لگے آہ آہ کرتا پھرتا
 ہر چاہتا ہے کہ اپنے کو جھیل میں گرا دوں مگر جھیل تک نہیں پہنچتا تڑپ تڑپ کر رہتا ہے
 آپ کو اس ناری سے نفرت پانی کو عداوت پھلیاں غوطے مار کر غائب ہوتی ہیں
 نہنگان خون آشام آنکھ چراتے ہیں کنارہ کنارہ کرتا ہے پانی بھاگ کر کنوئیں میں
 چھپا ہوا لپٹی جاتی ہے مشعل نے سحر کو اور زور دیا قریب آ کر چاہا کہ بیٹھو نکو رہا کرے
 زبانوں سے سوزن نکالے کہ پہلو سے آواز آئی اے مشعل غضب کیا کہ ایسے ساحر
 کو جلایا کہ قدرت کو بہت قلق ہوا حکم ہوا کہ مشعل کو لاؤ مشعل نے کہا کہ تیرے
 خداوند کے کیا ہم زرخیز ہیں نوکری سے ہمنے ہاتھ اٹھایا آج سے اُس بچیا کے
 دربار میں نہ آویں گے اُس ظالم کو صورت نہ دکھائیں گے مگر وہ ساحر دڈرا ہوا آتا
 ہے غصے کرتا ہوا کہ ہاے بھائی میرا جل جل کر خاک ہوا جاتا ہے اور مجھے کچھ
 نہیں ہو سکتا منم غبار صحراے کیوان حصار میری عملداری میں میرا بھائی
 مارا گیا مشعل نے بھڑک کر جواب دیا اپنے بھائی کے پاس جائیگا دیکھ وہ غبار اڑا
 تیرا باپ بھی آتا ہے جیسے ہی اُس ساحر نے منہ پھیرا مشعل نے منہ سے دھواں
 چھوڑا وہ شعلہ اس ساحر پر بھی گرا کہ یہ بھی مثل اُس کے جلنے لگا دونوں ساحر
 جل جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من خاکسار جادو و غبار جادو
 بود مشعل نے بیٹھو نکو زبانوں سے سوزن نکالی کہا کہ چلو بلغ تمھارا مشتاق ہے سب
 کنیزیں انتظار کر رہی ہوں کی قمر عذار تو مان کے پاس آئی مگر روشن عذار
 یہ کہہ کر پیچھے ہٹی کہ اے مادر صربان انصاف تو کیجیے کہ اب ہم اُس بلغ میں جانے
 کے لائق ہیں پھول نہیں گے غنچے طعن کرین گے شاخیں خم دکھائیں گی درخت اڑیں گے
 چشمے آبروریزی کریں گے حباب بے نگاہ حسرت دیکھیں گے اب یہ لونڈی آپ کی لشکر
 طلسم کشا میں جائیگی مشعل نے کہا کہ اے نور چشم میں بھی جانتی ہوں کہ باغ روشن
 میں جانا بہتر نہیں نہیں معلوم کیا اُفتاد پڑے بقراط ثانی کس طرح پیش آئے
 کسی ساحر بد مزاج کو روانہ کر دے میرے نزدیک تو بہتر یہی ہے کہ لشکر طلسم کشا میں چلو

وہ ہی معین و مددگار ہیں دیکھائے اس وقت جو ساحر آیا مین نے کیسا عذر کیا مگر وہ ملعون
یہی چاہتا تھا کہ جکڑ بھی گرفتار کرے اب صلاح یہ ہو کہ مکان پر چل کر اسباب لد و اود
چھکڑوں پر آپ برائے حفاظت بیٹھو اور طرف لشکر طلسم کشا کے چلو راہ میں جو افتاد پڑگی
وہ جھیلین گے جان پر کھیلین گے مگر کیوں روشن عذار تم طلسم کشا سے ملاقات کر آئیں
ساتھ مہربانی کے پیش آئے روشن عذار نے کہا کہ ایسا دور مہربان خلق و مردت کا
طلسم کشا پتا ہی مگر ایک عرضی روانہ کر دین کہ ہم آپ کے لشکر کی طرف آتے ہیں خیال
رکھو وہ کسی سردار کو ضرور روانہ کریں گے میری بڑی خاطر کی پہلو میں اپنے جگہ دی وہ
یہ نہیں چاہتے ہیں کہ ہمارے کسی ہمراہی کو تکلیف پہنچے مان نے کہا کہ ای نور نظر
عرضی لکھ کر روانہ کر دو روشن عذار نے عرضی لکھی کہ ای شہریار طلسم کشا مبارک ہو
کنیز صحرائے کیوان حصار میں آئی ہیں سے ملاقات ہوئی ایک ساحر نے جکڑ گرفتار
کر لیا تھا عین وقت پر مہربان آکر پہنچیں اس ساحر کو مارا یہ تو بخوبی ظاہر ہوا
کہ بقراط سے بغاوت ہوئی اب ارادہ ہے کہ گھر جا کر مال و اسباب لد و اچھے اور آپ کے
لشکر میں آئیے برائے اطلاع عرض کی گئی یقین ہے کہ حضور خیال کرین مشعل نے اس
عرضی کو بہت پسند کیا ایک طائر کے گلے میں باندھ کر طلسم کشا کی بارگاہ کی طرف بجلت
روانہ کر دیا مینون مان بیٹیان صلاحین کرتی ہوئیں اپنے قصر میں آئیں چھکڑے بلوائے
اسپر اسباب لد و انا شروع کیا جب اسباب بار ہو چکا آگے سب کے چھکڑے پر ملکہ
مشعل جادو بیٹھیں بیٹیان اور چھکڑوں پر بیٹھیں طرف لشکر کے چلین مگر طلسم کشا اپنی بارگاہ میں
بیٹھے تھے سکندر ثانی تخت پر جملہ ساحر حاضر ہیں کہ طائر بارگاہ میں آیا سکندر ثانی نے
پہچانا چکار کر ہاتھ بڑھایا طائر آکر سامنے بیٹھ گیا گلے سے اس کے عرضی کھول لی مینون
سے اس کے نورالدہر کو آگاہ کیا نورالدہر نے شیرنگ کو اشارہ کیا کہ ای شیرنگ
جا کر دیکھو تو ملکہ مشعل نازک مزاج آتی ہیں اگر راہ میں کوئی روکے تو اس کی فکر کرنا
اگر فکر اس کی تمھارے اختیار سے باہر ہو تو جکڑ اطلاع کرنا نجم نے کہا کہ اگر حکم ہو تو غلام
جائے نورالدہر نے کہا کہ بسم اللہ اول شیرنگ برائے خبر چلا بعد اسکے نجم اختر شناس

روانہ ہوئے شعلہ جو الہ نے کہا کہ میں بھی جاؤں نور الہ ہرنے منع کیا اور کہا کہ کیا
 نجم اختر شناس کسی سے پایہ کمی کار کھتا ہی شبرنگ عیار گیا ہی اگر کوئی بات ہوگی تو
 وہ خبر پہنچائیگا نجم اختر شناس سحر کر گیا مگر ملکہ مشعل نازک مزاج آتی ہین کوئی
 دو کوس مکان سے نکلی ہین کہ چھکڑے چلتے چلتے رُکے لاکھ طرح پر گاڑی بان بیلون پر
 سڑا کے رسیوں کے لگاتے ہین مگر بیل دیل ہو گئے قدم نہیں اٹھاتے پیچھے ہٹے جاتے ہین
 شبرنگ ایک ساحر کی شکل بنا ہوا زیر نخل کھڑا تھا آمد چھکڑوں کی دیکھ رہا تھا قریب
 ملکہ مشعل کے آیا کہا کہ ای ملکہ عالم طلسم کشانے مجھ کو بھیجا ہی ہین براے خبر آیا ہوں جو
 حکم دیجیے وہ بجالاؤں مشعل نے کہا کہ کسی ساحر نے سحر کیا ہی کہ چھکڑے نہیں چلتے دیکھو
 یہ کس کا فعل ہی شبرنگ بن عمرو بھاگا دیکھا کہ ایک کوہ سے دھوان اٹھ رہا ہی اور
 وہ ہی دھوان قریب چھکڑوں کے پہنچتا ہی چھکڑے چلنے سے باز ہین شبرنگ اسی کوہ
 پر چلا گھاٹیان طر کر کے پہاڑ پر آیا دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہی شبرنگ
 نے آکر سلام کیا کہا کہ ای شہنشاہ ساحران کیا کام کرتے ہو ساحر نے کہا ملکہ مشعل
 نکلی جاتی ہین مجھ کو قدرت نے بھیجا ہی میں نے چھکڑوں کو تو روک دیا اب اور سردار
 آئیگا سب کو قتل کر گیا شبرنگ نے کہا کہ یہ آگ کیسی روشن ہی قریب آگ کے بیٹھ گیا
 آنکھ بچا کر ڈلی عود بیہوشی کی اُس مین ڈال دی تھوڑے عرصے مین دھوان نکلا
 اُس دھوئین سے وہ ساحر بیہوش ہو کے گرا شبرنگ نے خنجر مارا ادھر تو وہ ساحر
 مرادھوان بلند ہوا آواز آئی کشتی مرانام من کمیل جادو بود ادھر آسمان سے
 آواز آئی ادنا عیار غضب کیا منم شامل جادو برادر کمیل اور سحر کیا کہ شبرنگ
 لڑکھڑا کر گرا وہ ساحر تڑپ کر زمین پر آیا تیغ کھینچ کر چلا اُس وقت شبرنگ بن عمرو
 کی بیقراری دعائیں کرنے لگا کہ ای کار ساز بے نیاز اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے

سرکشی کن از دماغ خویش دور
 از شراب عشق کن حاصل سرور
 تا شود ظاہر از ان بر چہرہ نور

باش حاضر صبح و شام اندر حضور
 نوش کن جام محبت نوش کن
 در میان سینہ کن روشن چراغ

تو بہ گُن از بہر گنہ ای عذر خواہ
از غبار کینہ سببہ صاف گُن
عاجزی گُن عاجزی گُن عاجزی
عذر خواہی اگر گنی پیش خدا
ہست خلاق زمین و آسمان
پس بغیر از دے بوقت احتیاج
زانکہ می بخشد خداے لایزال

تا بہ بخشد جرم تو رب غفور
تا شود رنگ از رخ آئینہ دور
حق نماید عفو تا ہر یک قصور
جرمت ای عاصی خدا بخشد ضرور
رازق وحش و طیور و مار و مور
پیش کس حاجت میرای بے شعور
حاجت ہر مرد سائل بے سوال

شہر نگ بک رہا ہر وہ ساحر خنجر کھینچ کھڑا ہی مگر نجم جو چلا تھا آسمان پر آکے چمکا
دیکھا کہ شہر نگ زیر تیغ بیٹھا ہی نجم نے وہین سے لغزہ کیا کہ باش او بیجا کیا کرتا ہی
منہ نجم اختر شناس یہ کہ کر کڑک کر گرا اُس ساحر کے دو ٹکڑے کیے شہر نگ کو رہا کیا
وہاں چھکڑے چل نکلے مگر بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں بیٹھا ہی معلوم ہوا کہ دونوں
بھائی مارے گئے چھکڑے روانہ ہو گئے صیفور تیغزن بیٹھا ہوا ہی اسنے کہا یا خداوند
اگر غلام کو حکم دیجیے تو جا کر چھکڑے لوٹ لون بقراط نے اشارہ کیا صیفور پچاس ہزار
فوج لیکر چلا یہاں ارسطوے ثانی نے نورالدین ہر کو خبر دی کہ صیفور تیغزن
آتا ہی نورالدین ہرنے طہاس کو اشارہ کیا طہاس بل کر کے اٹھا پانچ ہزار فوج
لیکر چلا بقراط کو خبر معلوم ہوئی طائر دن نے آکر اطلاع دی اسنے مقام خون آشام
کو حکم دیا کہ جا کر طہاس کو روکو مقام ساٹھ ہزار فوج سے چلا اگر اول صیفور تیغزن
جو آیا اسنے آئے ہی مال و اسباب ملکہ مشعل کا لوٹنا شروع کیا کہ طہاس کے نعرے
کی آواز آئی کہ ادنامر و کیون دست اندازی کرتا ہی یہ کہو کہ سا طور کھینچ کر گرا
لڑنے لگا تھلک ڈال دیا کئی ہزار جوان مار کر ڈال دیے کہ صیفور راپوتا ہوا سنا
آیا طہاس نے لکارا کہ ادنامر و بندگان خدا کو کیون قتل کرتا ہی صیفور طہاس
پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا طہاس نے سا طور پر روکا پیچھے ہٹ کر سا طور کا داکر کیا
صیفور نے سپر کو چرسے کی پناہ کیا مگر سا طور کبڑکتا ہی تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے

سپر کو کاٹ کر جو گرا خود وغیرہ کو کاٹ کر تباہ جگہ گاہ پہونچا مرتے ہی صیفور تیغ زن کے ہار ہوا اہل فوج گھبرائے کہ دوسری گرداڑی مقام خون آشام آکر پہونچا خبر سنی کہ صیفور مارا گیا تلوار کھینچ کر لڑنے لگا طہماس کو شیرنگ نے خبر دی کہ اب دوسرا سردار ساٹھ ہزار سوار و پیدل سے آیا طہماس نے کچھ خوف نہ کیا اُس طرح شیرانہ لڑ رہا ہی لڑتا بھڑتا قریب مقام کے پہونچا لڑکارا کہ ادنا مرد ہے مقابلہ کر مقام طہماس پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا طہماس نے سا طور پر گانٹھا اور الجھاوے سے ہاتھ نکالا سا طور کا ہاتھ مار دیا کہ مقام کے دو ملکے ہوئے اب وہ وقت ہے کہ بقراط ثانی دریچہ قصر سے دیکھ رہا ہی مقام کے مرتے ہی چہرہ سُرخ ہو گیا آنکھیں اُبل آئیں خود اڑتا ہوا اُس وقت پہونچا کہ طہماس کافرون کو قتل کر رہا ہی ہنگامہ دار و گیر بلند ہی بقراط ثانی نے آکر اشارہ کیا طہماس گینڈے سے گرا ہمارا ہی سب لڑنے سے رُک گئے بقراط نے آواز دی کہ ہاں لوٹ لو اسباب لٹنے لگا اُس وقت ملکہ مشعل کی بقراری بقراط ثانی طعن کرتا ہوا سامنے مشعل کے آیا کہا کہ کیوں مشعل اس وقت کی یاد نہ تھی میں نے دم بھر میں غائب کر دیا اب جملہ کون پچائیگا مگر شیرنگ یہ حال دیکھ کر جاگاتینون مان بیٹیان مثل آئینہ حیران ہیں زبان نہیں ہلتی چُپ دیکھ رہی ہیں کہ اسباب لٹ رہا ہی بقراط فوج کے آگے خود چلا آتا ہی کہ شیرنگ نے جا کر نورالدین کو خبر کی کہ حضور بقراط خود آگیا مشعل و دختران مشعل مثل آئینہ حیران و بشکل زلف پریشان ہیں سحر نہیں کر سکتیں سحر یا د نہیں آتا بقرار و مضطر ہیں مگر شیرنگ نے جو جا کر نورالدین سے کہا کہ خود بقراط آگیا نورالدین ہر خود اٹھے ہر چند کہ سکندر نے عرض کی کہ حضور تکلیف نہ فرمائیں غلام جا کر انتظام کیے لیتا ہی نورالدین ہرنے کہا کہ وہ کسیکو نہ مانیکا نہیں معلوم کیا آفت برپا کریگا یہ فرما کر مرکب طلسمی پر سوار ہوئے مشعل حیران ہو کہ اب کیا ہوگا بعد لٹنے اسباب کے یہ ہمپر بھی ہاتھ ڈالینگا یقین ہے کہ اب ہم گرفتار ہوں مگر روشن عذار بلک رہی ہے کہ ایسی خالق بے نیاز و امیر و کار ساز

اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے مگر بقراط بھی چار جانب دیکھ رہا ہے یہی گمان ہے کہ طلسم کشا آیا چاہتا ہے کہ نورالدہر کے نعرے کی آواز آئی کہ باشیاء کا فران بیچا وایونا بکاران پر دغا منم نورالدہر بن بدیع الزمان اور بقراط ثانی بن تیرا سر کو بآپو پنا نورالدہر کے نعرے کی صدا سنکر بقراط ثانی تھرا گیا مگر سوچا کہ ایک دن مقابلہ کرنا پڑیگا آج ہی خاتمہ کر لو جھپٹ کر سامنے نورالدہر کے آیا آگ برسانے لگا مشعل نازک مزاج نے جمال جہان آراے نورالدہر دیکھا کہ تیغ طلسمی ہاتھ میں کھنچا ہوا صفین درہم و برہم کرتے ہوئے آتے ہیں سپر و در پشت پر مثل قرص قمر چہرہ آفتاب عالم تاب دل میں خوش ہو گئیں کہ کیا داماد ملا ہو کیا صفت شکن و تیغ زن ہو کہ بقراط سے کچھ خوف نہیں ماشاء اللہ کس دھوم سے لڑتے ہوئے آتے ہیں ایسے داماد کسکو ملتے ہیں کیا شرف پروردگار عالم نے مرحمت کیا دیکھا کہ بقراط ثانی سامنے سے آیا کئی صورتیں مختلف کر کے دکھائیں مگر یہ شیریشہ برأت و یکہ تاز میدان جلالت کب خوف کرتے ہیں ہر چند کہ اسے دھڑکے مارے آخر میں آگ برسانے لگا مگر نورالدہر پر آگ وغیرہ نے کچھ تاثیر نہ کی نورالدہر لڑتے ہوئے قریب بقراط کے پہنچے بقراط نے ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے دار اسکا روک کر ہاتھ مارا کہ سر بقراط کا زخمی ہوا آہ کر کے اپنے گویا دیار میں پر لوٹنے لگا نورالدہر مرکب پر سے کود پڑے چاہا کہ دیج لوں مگر چونکہ لوح نہیں ملی ہے قریب بقراط کے نہ پہنچ سکے بقراط ٹپ کر بلند ہوا نورالدہر لڑتے ہوئے سامنے مشعل نازک مزاج کے آئے جھٹکر سلام کیا مشعل نے بر خوردار کہہ کر سر سینے سے لگایا اور کہا کہ پروردگار تمھاری ترقی کرے طلسم کو فتح کرو لوح دستیاب ہو عظم و شان کو تمھارے پروردگار بڑھائے روزیاء نہ دکھائے اور دھڑ سے ملکہ روشن عذار آئین مان کو دیکھ کر سر جھٹکا کر کھڑی ہوئیں قمر عذار نے آکر سلام کیا کہا بھیا بڑی اس ملعون نے آفت برپا کی تھی مگر آپ کے سامنے سے بھاگا سکندر ثانی بھی آکر پہنچے سب نے یہ حال دیکھا طلسم کشا کو آفرین کی مگر بقراط ثانی جو قمر پشت پہل

میں آیا سر سے خون جاری کرا ہتا ہوا نازنینوں کی گود میں آکر گرا کتنا تھا کہ زخم میں
 آگ لگی ہوئی ہو تیغہ طلسمی سے زخمی ہوا میں ہی ایسا تھا کہ بچ کر نکلا اور جو کوئی ہوتا
 مارا جاتا کنیزوں نے زخم دوزی کی پٹیاں مرہم کی چڑھائیں بقراط دربار میں آیا
 افسروں نے پوچھا کہ یا خداوند طلسم کشا کیسا ہو بقراط نے کہا کہ یہ نمونہ کافی ہو کہ
 قدرت زخمی ہوئے تڑپ کر نکل آئے ورنہ چولا چھوڑنا پڑتا بھائی میرے پونے دوسرے
 مدد کو آئے تھے اُن سب نے بچا لیا ورنہ آج جان بچنا دشوار تھی مگر طلسم کشا کو ضرور
 قتل کرونگا قصر ہشت پہل تک نہ آنے دوں گا یا روتھم میں کوئی ایسا ہو کہ جا کے
 طلسم کشا کو روکے سب نے کہا کہ راہ میں پیشہ پر خار ہو دہان کا حاکم فرخار ابلق ہوا
 وہ پہلوان ہو کہ اسے رستم اور اسفندیار کو شکست دی اگر وہ جائیگا تو طلسم کشا کو
 روک لیگا بقراط نے فوراً نامہ لکھا کہ ای بندہ خاص الخاص وای طاعت گزار
 باخلاص فرخار ابلق سوار تھو معلوم ہو کہ طلسم کشا نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا
 اب تک لوح اسکو نہیں ملی لہذا تم جا کر اسکو روکو اس طرف نہ آنے دو یہ نامہ جو
 پہونچا فرخار ابلق سوار دیوانہ مزاج ڈیڑھ لاکھ فوج سامنے اُتری ہوئی ہو
 اکھاڑے میں اُترا ہوا شاگردوں کو زور دلا رہا ہی اُسی حال میں نامہ پہونچا نامہ
 کو دیکھ کر بہت اچھلا کو داکھا قدرت کو اب میں یاد آیا فوراً جا کر روک دوں گا تاہم
 قصر ہشت پہل نہ آنے دوں گا سب تیار ہو کر سامنے آئے افسروں سے کہا کہ وہ
 کینڈا ابلق مابدولت کا لاؤ کرگدن مست بل کرتا ہوا سامنے آیا اُسپر سوار ہوا
 ڈیڑھ لاکھ فوج لیکر چلا راہ میں جو قلعہ ملا اُسے لوٹ لیا اس جرم پر کہ مابدولت
 آئے اور تم نے استقبال نہ کیا کیا سامان دعوت متیانہ تھا کہ میری دعوت کرتے راہ
 میں کئی سو قریبے اُنکو لوٹتا ہوا قریب لشکر نورالدین پہونچا نورالدین کو خبر ملی
 کہ فرخار ابلق سوار نہایت زبردست ہی آپ کو روکنے آیا ہی نورالدین ہرنے
 کہا کہ خداے مابزرگ است مشعل وغیرہ کو لیکر آئے ہیں اُنکی دعوت کا سامان ہو رہا
 ہی بارگاہ آراستہ ہی سکندر تخت پر بیٹھے ہیں سب شاہزادیاں اپنے اپنے مقام پر تکیں ہیں

روشن عذار کے آنے سے بارگاہ روشن ہو گئی مشعل کی روشنی قمر عذار کی چمک
تینوں شاہزادیوں رونق بارگاہ نورالدہرین نورالدہر نے شیرنگ بن عمرو
کو اشارہ کیا شیرنگ بارگاہ میں آکر بیٹھا بایان چھپر کر یہ اشعار گانے لگا نظم

سندستان ہو جو پیدا دانہ زنجیر سے
ذرے پیدا ہوتے ہیں خورشید کی تنویر سے
ہو گیا چین بر چین کا غم مری تصویر سے
خطوہ لیتا ہی نہیں کیا فائدہ تحریر سے
قدر صفحہ کی زیادہ ہوتی ہی تحریر سے
خاک گورستان نہیں کم سرمہ تسخیر سے
پر توہن پھر کب اڑا جاتا ہی از خود تیر سے
سبز مزرع ہو گیا ہی برق کی تاثیر سے
کاغذ بادی بنائیں گہ مری تصویر سے
ہی فروغ مرود ذرات ایک ہی تنویر سے
دیکھیے کب ہو فراغت نلے کی تحریر سے
کسطح نلے نہ نکلیں ای پر زنجیر سے
آنہ شاید بنا ہی آہن زنجیر سے
ہی بجا تمثیل ناخن گیر کو گالگیر سے
قبر کی تعمیر کرنا قصر کی تعمیر سے

کیا عجب سوداے زلف یار کی تاثیر سے
ہستی عاشق ہی تیرے حسن کی تاثیر سے
بخت بد نے مورد نفرت کیا ایسا مجھے
پاے قاصد پھرتے پھرتے گھس گئے مثل قدم
ہو خطا مشکیں سے دو ناکیوں نہ حسن دے یار
سارے عالم کو ہی کیا بے اختیار نہ رجوع
عاریت جوشی ہی حاجت اُس سے بر آتی نہیں
خط جو نکلا ہی تھے منہ پر پڑی ہی میری آہ
ہوں میں ایسا پست طالع ہونہ صرصرے بلند
آنہ خانہ ہو عالم عکس افکن ہو وہ ہی
نظم کی آیاد ہاں باقی ہی بیان مضمون شوق
ہو نہ بر ہم گرتی زلفونہیں غل کرتے ہیں دل
اپنی صورت دیکھ کر وہ آپ دیو انہ ہوا
فند قونے گوری گوری انگلیاں ہیں مثل شمع
وہ تو ہی تیرے لیے نلے یہ اور دن کے لیے

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی ہر میخوار محفل ہے شرم ہی کہ صدائے طبل جنگی کان میں آئی
نورالدہر نے سر اٹھا کے فرمایا کہ ای شیرنگ خبر تو لو کہ یہ کیسی آواز آئی شیرنگ
نے کہا کہ شاگرد گئے ہوئے ہیں خبر لیکر آتے ہونگے یہ ذکر تھا کہ جوڑیاں ہر کاروں کی
گردین آلودہ پیسنے میں غرق آکر حاضر ہوئیں بعد دعا و شائے شاہی کے عرض کی
کہ یہ پہلوان جو آیا ہی نہایت مغرور و متکبر ہی کہ رہا ہی کہ طلسم کشا کو چیر بھاڑ کے

پھینک دوں گا اسکو اپنی جرأت پر بڑا ناز ہے اسی نے طبل جنگی بجا یا ہی کل اسکا ارادہ
 ہو کہ معرکہ آرا ہے خبر دہو آتش کین و عناد و فساد کو دو بالا کرے نورالدین ہرنے
 حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائیدرتبانی جواب میں دشمن کے طبل جنگی
 بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑا گڑا یا تیار یاں ہونے لگیں مگر فرخار ابلق سوار پر
 رات گئے سوار ہوا لشکر و اسے گھبرائے کہ آقاے نامدار کہاں جاتے ہیں گینڈے
 کو ٹھکراتا ہوا اول بازار میں آیا سوار و پیدل جا بجا چھوڑتا ہوا سامنے نورالدین
 کے لشکر کے پہونچا ساتھ والوں سے پوچھا کہ یہ کسکا لشکر ہے ساتھ والوں نے کہا
 کہ حضور یہی طلسم کشاکش لشکر ہے بس یہ سنکر گینڈا ٹھکرا دیا لشکر نورالدین ہر پر آ پڑا
 سلطان کرگدن سوار کہ میر طلائے لشکر نورالدین ہر تھے انکو آکر زخمی کیا کئی سواروں کو
 قتل کر کے پلٹ گیا یہاں ہنگامہ ہوا نورالدین ہر اپنے مقام سے اٹھے مقام طلائے
 پر آکر دیکھا کہ سلطان زخمیوں میں چورچوڑھو م رہا ہی کئی سوار تھے پڑے ہوئے ہیں
 نورالدین ہرنے پوچھا کہ کیا معرکہ ہوا سب نے کیفیت عرض کی کہ فرخار آ پڑا سلطان
 زخمی ہوئے کئی سواروں کو مار کر پلٹ گیا نورالدین ہرنے کہا کہ مقام افسوس ہی ہم کو
 خبر نہ کی ورنہ اُسکے غرور کو دیکھتے سلطان کو پلٹا یا سب سرداروں کو خبر ہوئی طلسم کشاکش
 بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں سب سردار حاضر ہوئے پوچھنے تھے کہ ای شہریار یہ کیا
 معرکہ ہوا نورالدین ہرنے کہا کہ فرخار اپنی جرأت دکھا گیا کیا کہوں کہ ان لوگوں نے
 مجکو خبر نہ کی خیر اب صبح کو میدان کارزار میں سمجھا جائیگا سلطان کو شفا خانے میں
 بھیجا کہ پھر لشکر میں ہلکا ہوا نورالدین ہرنے سر اٹھا کے فرمایا کہ یار درد دریافت کرو
 کہ یہ کیا معرکہ ہو ہر کاروں نے بڑھ کر عرض کی کہ فرخار پھر آ پڑا نورالدین ہرنے
 نکل کر غرہ کیا کہ ای فرخار ہم تیرے مقابلے کے مشتاق ہیں فرخار نے جو آواز
 نورالدین ہر کی سنی گینڈے کو روک کر کھڑا ہوا کہ سامنے سے دیکھا کئی سوار گھبرائے ہوئے
 آگے آگے ماہ اورج صاحبقرانی مرکب طلسمی کو ٹھکراتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے
 نورالدین ہرنے لنگھ کر آکر فرخار جاننا نہیں ہم تیرے مقابلے کو آتے ہیں فرخار نے

جو دور سے نورالدہر کو دیکھا کہ آفتاب چمکتا ہوا آتا ہو طماس ایسا سردار سا طور
ہفت صدی کا ندھے پر چھومتا ہوا آتا ہو دور ہی سے جمال جہان آرا کو دیکھا فرخار
پیچھے ہٹا اپنے لشکر میں آکر طلا یہ دینے لگا مگر کچھ زور نہیں چلتا مویچھون پر تاؤ پھیر رہا
نورالدہر نے آتے ہی اول مجمع کو متفرق کیا پھر گھوڑے کو چھڑ کر سامنے فرخار کے
آئے فرخار نے گینڈا بڑھا کر ہاتھ تلوار کا مارا نورالدہر نے تھکی ماردی کہ تلوار
ہاتھ سے فرخار کے نکل گئی فرخار تلوار اٹھانے کو جھکا نورالدہر نے اوپر سے
ہاتھ تیغے کا مار دیا سر فرخار کا زخمی ہوا اسے زخمی ہوتے ہی کہنا کہ ای شہر یارس
اب میرے اور آپ کے صبح کو امتحان ہو گا یہ کہہ کر گینڈا بھگایا بھاگ کر نکلیا نورالدہر
پلپ کر آئے مگر فرخار جو پلٹ کر آیا رفقا کو جمع کیا کہا کہ طلسم کشا بڑا تیز دست ہے
میدان کارزار میں سمجھو نگا سب نے کہا کہ حضور آپ سے کون مقابلہ کر سکتا ہو
آپ پہلوان زبردست ہیں اتفاق سے زخمی ہوے فرخار نے زخموں میں ٹانگے دکوا
صبح کو گینڈے پر سوار ہوا لشکر کو لیکر چلا میدان کارزار میں آیا کہا یارو میں آج
زخم دار ہوں آج تم لوگ مقابلہ کرو کل میں سمجھ لوں گا ادھر سے نورالدہر لشکر لیکر
آئے سکے آگے بڑھے ہوئے پشت پر سب سردار تخت پر سکندر ثانی آٹھ نولاکھ
کا لشکر ہمراہ آمد لشکر اور شوکت نورالدہر دیکھ کر فرخار بہت گھبرایا کہتا ہو
کہ یارو آج کا مقابلہ تو روک لو کل میرے ہاتھ سے طلسم کشا نہ بچیکا ایک ضرب میں
قتل کروں گا صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرطیت کرٹکا کہہ کر ہٹے فرخار
پہلو کی طرف دیکھا بھائی اسکا تیمور بن تیمار کہ سی نشین کھڑا ہوا جھوم رہا تھا اسے
گینڈا بڑھا کر کہا کہ بھائی صاحب میں جاؤں طلسم کشا کو ٹوکوں فرخار نے کہا کسی کا
نام لینا کیا ضرورت ہو جو مقابلے میں آئے اُس سے لڑنا اگر طلسم کشا آجائے تو اُس سے
بھی کمی نہ کرنا تیمور گینڈا اٹھ کر میدان میں آیا سلحشوری دکھلانے لگا جب خوب
غرق عرق ہوا دونوں زلفوں سے یوں پسینہ ٹپکا جیسے دد کالی گھٹائیں برستی ہیں
اپنے کور وک کر پکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے

بقول شاعر فردگران ہر کرا یا در سر بر تن است + حکیم علاجش بدست من است +
یہ جو اسنے پکارا نورالد ہرنے قصد کیا تھا مگر طہماس کو تاب نہ رہی گینڈا ٹھکرا کر
دوڑ پڑا سامنے نورالد ہر کے آیاعرض کی کہ ای شہریار اجازت میدان رحمت ہم
نورالد ہرنے سر جھکا کر کہا کہ ای برادر اختیار رہی تملو پروردگار کے سپرد کیا کہ
صحرے گرد اڑی تمام صحرائیرہ دتار ہو گیا نوبت و نقارے کی آواز سے تمام
صحرا کانپ گیا نورالد ہرنے دیکھا کہ نقا بدار زرین پوش پشت مرکب پر پٹری
جگمگاتے ہوئے وہ ہی بارہ ہزار جوان پشت پر عیار مثل گلہستے کے رکاب پر ہاتھ
رکھے ہوئے باز سفید سر پر سایہ فگن گھوڑے کوچکا کر میدان میں آیا تیمور سے آکر
نگاہ و رزن ہو کر در دکر دیا یقین تھا کہ تیمور گینڈے سے گرے اپنے کو بمشکل سنبھالا
نیزہ نقا بدار پر مارا نقا بدار نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا تیمور نے قبضے پر ہاتھ ڈالا
تیغے کو کھینچا اور للکار کر آواز دی کہ ای نقا بدار نہیں معلوم تیرا گریبان کہاں سے
پنچہ اجل میں پھنسا ہو کہ کشان کشان یہاں لایا خردار ہو جا کہ اب وار کرتا ہوں یہ
کہہ کر ہاتھ مارا نقا بدار نے او جھڑپ کی ماری کہ تیغہ ہاتھ سے تیمور کے نکل گیا وہ جھکا
کہ تیغہ اٹھاؤن نقا بدار نے تیغہ کمر سے کھینچ کر بہ آسانی ہاتھ مار دیا کہ سر تیمور کا
اڑ گیا یہ حال دیکھ کر سفاک گرہ پیشانی گینڈے کو چھپٹا کر آیا نقا بدار پر برس پڑا
نقا بدار نے وار روکتے روکتے ایک نعرہ کوہ شگاف کیا رکابوں میں پائوں
جا کر ہاتھ مارا کہ سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ پہلوان پی در پی مارے آخر
فرخار نے ناچار ہو کر طبل امان بجوایا پلٹا مگر نہایت رنجیدہ بارگاہ میں آ کے بیٹھا
نورالد ہرنے قصد کیا کہ بارگاہ نقا بدار میں جا کر ملاقات کر دین مگر سکندر نے
منع کیا کہا کہ ای شہریار کیا ضرور ہی نقا بدار کو اپنی جرأت کا گھنڈہ ہو مگر نورالد ہر
نے نہ مانا چند فقا کو ساتھ لیکر چلے نقا بدار کو خبر ہو چکی کہ نورالد ہر آتے ہیں برا
استقبال نکلا راہ میں صاحب سلامت ہوئی نورالد ہر نے بوجھا ای نقا بدار بہادر
کہا اسنے آتے ہو نقا بدار نے کہا کہ پردہ قاف میں کریت بن قہقہہ نے خروج کیا تھا

اُس سے لڑ بھڑ کر پلٹا ہوں مگر آپ کے اقبال سے شکست دی اب چاہتا ہوں کہ ناہتمام فتح طلسم آپ کا ساتھ دون نورالدین ہرنے کہا کہ آپ کی عنایت چاہیے مجھے پروردگار فتح دیگا اگر بقراط کی میرے ہاتھ سے قضا ہو تو انشاء اللہ جا کر مارونگا اب تو تنے میں آیا ہوں کہ اُسے قصر ہشت پہل کو مقام سکونت قرار دیا ہو سب اہل طلسم اُسی مقام پر آتے ہیں ہر چند کہ بقراط ثانی بحرین بلاے روزگار ہو مگر یہ عنایت پروردگار میرے ہاتھ سے زخمی ہوا زخمی ہو کر نکل گیا انشاء اللہ اُس کے مقابلے میں اُس کا کام تمام کرونگا نقابدار نے کہا اب آپ کے پاس تو فوج بہت ہی ملوہ کر دیجیے میدان کو لاشوں سے بھر دیجیے میں آپ کے ساتھ چلوں گا نورالدین ہرنے کہا کہ آپ صحرا میں جا کر شکار کھیلے مجھے جو گزریگی وہ سمجھ لوں گا اگر پروردگار نے اپنا فضل شریک حال کیا تو دو تین مقابلوں میں خاتمہ ہو مگر افسوس ہو کہ لوح کا پتہ نہیں ملتا جس دن لوح طلسمی ملی اُسی دن طلسم کا خاتمہ ہو نقابدار ہمراہ لیے ہوئے نورالدین ہر کو اپنی بارگاہ میں آیا شہر آ و کیا ب سے خاطر کی اپنے عیار سے اشارہ کیا عیار یہ اشعار عاشقانہ بیٹھ کر گانے لگا نظم

بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگین عمارتیں
ہوتی ہیں تیرے نقش قدم کی زیارتیں
گھر گھر ہیں بادشاہیان گھر گھر وزارتیں
بند آنکھیں تلو دینگی دعائیں بصارتیں
سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں
بھولا نہیں میں تنگ دلوں کی شرارتیں
تو بھی تو کر شہید و نیکی اپنے زیارتیں
اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں
اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں
بدگوئیان ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں
کعبے کی حاجو کو مبارک زیارتیں

خانہ خراب تالو کی بل بے شرارتیں
سر کوٹنا ہو جہین کہ سودا نہیں ترا
خانہ ہی گنجے کا ہر اک قصر شہر عشق
دیدار یار برق تجلی سے کم نہیں
گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی
زیر زمین بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم
خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا
عالم کو لوٹ کھایا ہو اس پیٹ کے لیے
باقی رہیگا نام ہمارا نشان کے ساتھ
اہل جہان کا حال ہی کیا ہے کیا کہیں
عاشق ہیں جھکو مد نظر کوے یار ہو

ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہو اے دہر	کافور کھائیے تو ہو پیدا حراتین
آتش پیشہمت ہی مگر کو چہ یار کا +	چارون طرف سے ہوتی ہیں ہمیشہ اشرار تین

پہر رات گئے تاک نورالدہر دربار میں نقابدار کے رہے خادموں کی آمد و رفت رہی فرخار نے جا کر اپنے عیار رستگار تیز رو کو روانہ کیا کہ نقابدار کو جا کر پکڑ لا اُسے دربار گاہ پر آکر یہ ہنگامہ دیکھا بشکل خدمتگار اندر بار گاہ کے آیا ایک گوشے میں چھپ رہا جب نورالدہر رخصت ہو کر گئے تو نقابدار نے خاصہ نوش کیا اور چھپر کھٹ پر آیا عیار نقابدار نے بار گاہ بند کرانی باہر نکلا نگہبانوں سے کہا کہ تم سب ہوشیار رہنا چار طرف سے بار گاہ کے صداے حاضر باش و ناظر باش بلند ہی مگر جب سب سو گئے تو عیار گوشے سے نکلا قریب چھپر کھٹ کے آیا چاہتا تھا کہ نقاب چہرے سے دور کروں مگر ہاتھ پاؤں کا پٹنے لگے خیال ہوا کہ نقابدار بہت برہم ہو گا آخر بیہوش دی بیہوش کر کے پشتارہ باندھا اب حیران ہوا کہ کدھر سے نکلون چار طرف بار گاہ کے حاضر باش و ناظر باش کی آواز آتی ہی آخر نقب کھودنے لگا ٹھہرہ نقب کا ایک نخل کے نیچے توڑا پشتارہ لیکر بھاگا عیار طلایہ دیتا ہوا بازار میں آیا تھا کچھ خود بخود گھبرا یا دربار گاہ پر آیا نگہبانوں کا نام لیکر پکارا سب نے جواب دیا کہ حضور ہم سب جاگ رہے ہیں عیار جست و خیز کرتا ہوا قریب آیا اندر بار گاہ کے پہونچا چھپر کھٹ جو خالی پایا ہوش اُڑ گئے جی میں کہتا ہوں کہ ای عیار غضب ہوا دشمنوں نے اپنا کام کیا گھبرا کر باہر نکلا جست و خیز کرتا ہوا چلا ستار گہ سحری چمک چکا ہی ایک بلندی پر سے دیکھا کہ عیار پشتارہ بدوش جاتا ہی مگر اپنے لشکر کے قریب پہونچ چکا ہی سرنگون پلٹا قضاے کار نورالدہر بن بدیع الزمان نماز سحر پڑھ کر برائے ہو ا خوری نکلے ہیں کنارے پر لشکر کے ٹہل رہے ہیں کہ دور سے عیار کو آتے ہوئے دیکھا کہ رنجیدہ چلا آتا ہی پکار کر آواز دی کہ ای شاطر کہاں سے آتے ہو عیار بے اختیار روٹنے لگا کہا ای شہر یار غضب ہوا اپنے جو سرفراز فرمایا پر کھر کال سب کی آمد و رفت رہی عیار فرخار بھی آکر چھپ رہا غلام کو خیال نہ رہا اُسی دھوکے میں گرفتار کر لیا گیا میں

تغاب میں گیا تھا وہ کنارے پر لشکر کے پہنچ چکا تھا ناچار ہو کر لیٹ آیا نور الدین ہر
نے کہا کہ تم نہ گھبراؤ میں ابھی جاتا ہوں اور نقابدار کو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر
نور الدین ہر سوار ہوئے فرخار کی بارگاہ کی طرف چلے ہر چند کہ سرداروں نے قصد کیا
کہ ہمراہ جائیں مگر نور الدین ہر نے نہ قبول کیا یکہ و تنہا چلے یہاں فرخار نے رات بھر
انتظار کیا صبح ہوتے رنگ کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ عیار پشتارہ بدوش آتا
ہو پکار کر آواز دی اے شاطر شیر پار و باہ عیار نے عرض کی کہ آپ کے اقبال سے
شیر رہتے ہیں میں نقابدار کو لایا یہ کہہ کر پشتارہ سامنے ڈال دیا فرخار نے کہا اے
ہوشیار کرو عیار نے کہا کہ پہلے مسلسل و مطوق کیجیے پھر ہوشیار کرنے کا آپکو اختیار
ہو فرخار نے آہنگروں کو بلوایا نقابدار کو مسلسل و مطوق کرایا اب عیار سے کہا
کہ ہوشیار کرو عیار نے ہوشیار کیا نقابدار کی آنکھ جو کھلی دیکھا فرخار سامنے ہو اور
سرداروں سے دربار معمور ہوا اپنے کو مسلسل و مطوق پایا اکڑ کر جو اٹھا خانہ زنجیر
میں غل ہوا پکار کر آواز دی کہ اونا مرد مردان عالم کے ساتھ مکر کیا اسپر یہ غرور ہے
اپنے نزدیک بہت دور ہے فرخار نے کہا نقابدار کے چہرے سے نقاب اٹھا دو عیار
بڑھا نقابدار نے کہا کہ اومرود بخدا اگر گوشہ نقاب ہٹایا تو دربار کو خون سے
لال کر دوں گا اس طرح غصے میں جھڑکا کہ عیار کا حوصلہ نہ پڑا ہر مرتبہ پیچھے ہٹ جاتا ہر
فرخار للکارتا ہی کہ ارے قیدی سے کیوں ڈرتا ہے عیار گھبراتا ہی کہ ایسا نہ تو قریب
جاؤں نقابدار جو ان بے مثل دے نظیر ہو ہتھکڑی مار دے تو سر پھٹ جائیگا
اُس وقت بارگاہ میں ایک عجب غریبہ فرخار نے جھلا کر کہا کہ اونا عیار کیوں
خون کرتا ہے نقاب نوچ لے نقابدار نے زنجیریں ہلا کر کہا کہ او فرخار تو خود عیار
کی تو کیا مجال ہے کہ ہاتھ لگا سکے بخدا اگر میرے قریب آیا اور نقاب کو ہاتھ لگایا
تو زمین ہلا دوں گا مگر مقام تعجب ہے کہ ہمارا عیار ہمارے حال سے بے خبر ہے یقین ہے
کہ بارگاہ میں ہو لیکن مجبور و ناچار ہو اُسکا کیا اختیار ہے مگر چاہیے کسی مقام پر
رُک جائے یا تم لوگوں سے آنکھ جھپکائے یہ غیر ممکن ہے مگر مقام افسوس ہے کہ شاہزادہ

نورالدہرین بدیع الزمان کہ طلسم کشا مشہور ہیں ہر چند کہ لوح ابھی نہیں پائی اُدھر
ایسج کو بھی یہی دعویٰ ہو دیکھیے لوح کسکو ملے کیونکہ غنچہ آرزو دیکھ لے نورالدہر
نے ہماری خبر نہ لی فرخار نے جھلا کر کہا کہ ارے جلا د کو بلاؤ جلا د اندر آیا فرخار کو سلام کیا
کہا ای شہریار کیا حکم ہوتا ہو فرخار نے کہا کہ اس جوان نقابدار کا سر کاٹ لے
وہ جلا د تلوار کھینچ کر شنگین لگانے لگا آواز دیتا تھا فرد سلطنت سلطان
کنہ فریاد بر جلا د چیت + مرغ رادانہ بلا شد طعنہ بر صتیاد چیت + کسکا پیانہ
عمر لبریز ہوا ہی کسکا سر رشتہ حیات منقطع ہوا کون مغضوب درگاہ سلطانی ہو کسکی اجل
دامگیر ہو تیغہ باڑھ دار بازو پر قوت رکھتا ہوں ایک ہاتھ میں سر کو تن سے
قلم کروں رگنہ کیسا فرخار نے کہا کہ بس باتیں نہ بنا اسکا سر کاٹ لے مردہ کا چہرہ
دیکھیں گے نقابدار سر جھکا کر بیٹھا جیسے ہی جلا د نے قصد کیا کہ ہاتھ مارے دربار گاہ
پر ہلڑ ہوا فرخار نے دیکھا کہ سر درگہ سالار کا ڈھلکتا ہوا آتا ہی گھبرا کر کہا یہ کسکی
دست درازی ہو عیار نے عرض کی کہ طلسم کشا آپہنچا درگہ سالار نے روکا تھا اسکو
تاماچہ مار دیا قرق زنجیر قلم کی پردہ زنبوری توڑ کر پھینکا یہ ذکر تھا کہ سامنے سے
شاہزادہ نورالدہر آفتاب عالم تاب جرات ماہ آسمان جلالت سینہ سپر کیے آئے
تیغہ طلسمی کھنچا ہوا ہاتھ میں جو سامنے آیا علف شمشیر آبدار ہوا جھپٹ کر جلا د کو ہاتھ
تیغے کا مارا آواز دی کہ او فرخار تجھ کو بھی یہ دن نصیب ہوا کہ نقابدار ہمارے کو
قتل کرے یہ کہتے ہوئے قریب نقابدار آئے ہتھکڑی کاٹی نقابدار نے غمرہ کیا نظم

گر می باز از عشق از لعل خون من است
باک نہ دارم نہ دار چوب تنوں من است
بشکنم این بند را وقت جنوں من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من +
بر سر دار فنا خانہ غوغاے من +
خانہ تاریک و تنگ بستہ برنجیر عشق +

قید کو مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینکا دیا فرخار نے بڑھ کر ہاتھ مارا نقابدار
نے ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی انتہا کا غصہ تھا تماچہ مار دیا فرخار لڑکھڑا کر اگر
لوگ دور پڑے ہاتھوں ہاتھ اُسکو اٹھا کر لے گئے وزیر ادا مرا نے دیکھا کہ نقابدار

و طلسم کشا دونون شیر دلیر شیرانہ لڑ رہے ہیں صد ہا سرکٹ کر گرے لاشے تڑپ رہے ہیں
 بقول شاعر فرد مگر تیغ او آئے سجدہ بود + کہ آمد سر سر کشان در سجود + بمیت
 گرتی ہوئی وہ برق بلاکب نظر آئی + جس خود پہ چکی تو مرکب نظر آئی + اب افسران فوج
 فرخار بھاگنے لگے باہر جا کر لشکر جمع کرنے لگے افسروں نے آواز دی کہ یارو دیکھتے ہو
 کہ ایک نے آکر ایک کو رہا کیا دونون شیرانہ لڑ رہے ہیں کل فوج تیار ہوئی ملازمان
 نقابدار کو خبر پہنچی کہ ہمارے آقلے رہائی پائی مغلوب ہو رہی ہو وہ بھی سب
 نوبت و نقارے بجاتے ہوئے آ پڑے وہ بارہ ہزار جوان جو آکر گرے فوج کو
 تہ و بالا کر دیا دھڑے چند ملازمان نورالدین بھی آئے سب سے پہلے طماس
 آکر گرا اسکا سا طور جو چلا صد ہا افسروں کے سرکٹ کر گرے لگے نقیب جا بجا چارتے
 پھرتے ہیں ای مردان کو شیدتا جامہ زنانہ پوشید فردر روز جنگ است
 جنگ باید کرد + کوشش نام و ننگ باید کرد + کمان رستم و سام و ہرزو و
 بیزن ہیں آئیں اور اپنے باپ دادا کا نام روشن کریں یارو یہ مقام نام و ننگ
 چند کس نے لشکر کو درہم و برہم کر دیا اب گھیر کر ان سب کو مار لو نکلنے نہ دو نقیبوں کی
 آواز سن کر اہل فوج نے بلوہ کیا مگر وہ دونون شیر لڑتے ہوئے باہر نکلے دیکھا کہ
 ہنگامہ عظیم بلند ہی فوجیں لڑ رہی ہیں نورالدین ہرنے کہا کہ ای شہریار اب مناسب
 ہو تو نکل چلیے جنگ کا خاتمہ ہوا نقابدار پشت مرکب پر سوار ہوا دونون شیر دلیر
 لڑتے بھڑتے چلے فرخار نے پھر بڑھ کر روکا نقابدار بغرہ کر کے جا پڑا لکارا کہ او
 نامرد تو ابھی زندہ باقی ہی تجھ کو کیا گمان ہی فرخار نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا فوراً
 نقابدار نے وار اسکا روک کر خبردار خبردار کہ کر ہاتھ مارا چمک کر برق شمشیر جو گری
 فرخار کے دو ٹکڑے ہوئے فرخار کے مرتے ہی فوج کو ہراس ہو گیا بھاگنے لگی لیکن
 نقابدار نے بڑھ کر آواز دی کہ یارو کیوں بھاگے جاتے ہو اطاعت کرو افسران
 فوج پلٹ پڑے خدمت نقابدار میں آئے نقابدار نے سب کو کلمہ پڑھایا سب بصدق
 مسلمان ہوئے نقابدار سب کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ کی طرف چلا نورالدین ہر بھی

ساتھ میں وسط راہ میں نقا بد ار آکر رک گیا کہا ای نبیرہ صاحبقران اگر تم سے
صاحبقران سے ملاقات ہو تو ہمارا پیام پہونچانا کہ غلام چاہتا ہی یا نہلے صاحبقران
مرحمت فرمائیے ورنہ فساد ہوگا میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کو لال پہونچے میں ایک مرتبہ
جو آؤنگا صاحبقران زمان سے خود عرض کرونگا نورالدین ہرنے پٹ کر کہا کہ یہ
نیاز مند حاضر ہی جس طرح جی چاہے امتحان کیجیے نقا بد ار نے ہنسر کہا کہ میں آپ
لوگوں سے امتحان نہیں چاہتا کیا آپ لوگوں سے امتحان کروں میں ہی چاہتا ہوں
کہ صاحبقران سے امتحان ہو میں یہ نہیں چاہتا کہ سر میدان جنگ ہو مگر امیر
ہمیشہ یہی فرماتے ہیں کہ میدان کارزار میں سب کے سامنے مقابلہ ہو مجھے خیال ادب
ہی کہ ایسا نہ ہو کچھ میرے لیے خفت ہو یقین ہی کہ صاحبقران کو بھی ناگوار ہو میری
ذلت نہ چاہیں گے وقت پر افسوس کریں گے فرمائیں گے کہ میں یہ نہیں جانتا تھا
اور نہ پہچانتا تھا یہ کہ تخت پر سوار ہوا صحرا سے دیو زاد آئے سرداروں کو اٹھالیا
نقا بد ار پر سائبان زربفتی کا سایہ ہوا نوبت دنقارے بجواتا ہوا پردہ قاف
کی طرف روانہ ہوا نورالدین ہرلیٹ کر بارگاہ میں آئے سردار جمع ہوئے سکندر
نے عرض کی کہ حضور بڑی تعجیل کرتے ہیں لشکر دشمن میں یکہ و تنہا جانا اور جا کر
جنگ کرنا نورالدین ہرنے کہا کہ آپ اس نقا بد ار سے آگاہ نہیں ہیں ہمیشہ
دادا جان سے دعویٰ ہمسری کرتا ہی جا بجا سب کی مدد کی ہی ایسے کی مدد نہ کرنا
جرات کے خلاف تھا اگر قید میں اسپر کوئی افتاد پڑ جاتی تو سب طعن و تشنیع کرتے
ہر مقام پر براے مدد آتا ہی لڑ پھڑک چلا جاتا ہی کیونکر اسکی مدد کو نہ جاتا شاید کوئی
ایسا مقدمہ ہو کہ نقا بد ار بھی سر جھکا لے اور اپنے مقام پر کہے کہ فرزند ان
صاحبقران میں نورالدین ہر بے مثل و بے نظیر ہیں آپ کو یہ مقدمہ معلوم نہیں
ہی سکندر ثانی نے سر جھکا لیا کہا ای شہریار جب توے لوح میں یہ ہمیر ذہن میں آتی
ہی کہ دریا سے قلمزم کی طرف چلیے کیا عجب ہی کہ وہاں لوح کا پتہ ملے نجم نے بھی یہی کہا
کہ غلام نے جو منسوبات پر نگاہ کی تو بعلم ستارہ شناسی یہ ہدایت ہوئی کہ لوح

دریا سے قلمزم میں گئی موج موج خیز و بانکی حاکم ہی جیسا کچھ ہو گا وہاں جا کر
 دیکھا جائیگا سب سرداروں کی برائے اسی بات پر رجوع ہوئی کہ اسی طرف چلیے
 نورالدین ہرنے حکم دیا کہ لشکر تیار ہو لشکر تیار ہوا سکندر تخت پر سوار ہوئے طرف
 دریا سے قلمزم کے کوچ کیا بقراط ثانی قصر ہشت پہل میں داخل ہو مصر و
 عیش و نشاط ہو کہ چند طائر آسمان سے آئے زمزمہ سرائی کرنے لگے بقراط نے
 گھر کر کہا کہ لو صاحبو طلسم کشا نے طرف دریا سے قلمزم کے کوچ کیا ہی جگہ خوف ہو
 کہ شاید لوح کا پتہ لے کوئی شریک ہو جائے نشان بتا دے یا رو تم میں کوئی ایسا
 ہو کہ جا کر طلسم کشا کو روکے اور دریا سے قلمزم کی طرف سے پھیرے یہ سن کر سحر نگاہ
 نامے ایک ساحر اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھا کہ میں جا کے روکے دیتا ہوں یہ کہتا ہوا
 چلا اس گمان پر کہ دریا جاری کروں لشکر طلسم کشا ڈوب ڈوب کر مرے کسی صورت سے
 دریا سے گزارہ نہ ہو راہ میں آکر سحر نگاہ نے ایک سحر کیا کہ دریا سے قہار موج
 لطمہ سنج آفت زاموج مارنے لگا ہزار ہا مچھلیاں ابھرتی ہیں بلند ہو کر پھر دریا میں
 گرتی ہیں ہزار ہا ننگان خون آشام بے ہوش چلے جاتے ہیں تیسرے دن لشکر نورالدین
 قریب اُس دریا کے پہونچا لشکر والے چلتے چلتے رُک گئے نورالدین ہرنے پوچھا کیا باعث
 ہو جو آگے نہیں بڑھتے شہر نگاہ نے بڑھ کر خبر دی کہ ایک دریا سے قہار بیچ میں واقع
 ہو اس وجہ سے لشکر رُک گیا سکندر ثانی تخت سے اترے سامنے آکر دریا کو دیکھا
 دیکھ کر ہنسے کہا یہ انقلاب فلکی ہو کہ میان سحر نگاہ نے آکر ہلکے روکا ہی یہ کہہ کر ایک
 ننگ کو اشارہ کیا کہ سحر نگاہ کو بلند لاؤ وہ ننگ تڑپ کر دریا سے نکلا صحرا کی طرف چلا
 یہاں سحر نگاہ ایک گیشے میں بیٹھا ہو دیکھ رہا ہو کہ لشکر طلسم کشا کا رُک سامنے سے دیکھا
 کہ ایک ننگ آتا ہو پکار کر آواز دی کہ اونا لائق تو کیوں دریا سے نکل آیا تیری خوراک
 تو لشکر طلسم کشا میں ہو جسکو چاہے جا کر کھالے یہ کہہ کر سحر کرنے لگا جون جون سحر کرتا ہو
 ننگ اور بیٹھا ہوا آتا ہو جب سحر نگاہ نے دیکھا کہ میرے روکے سے ننگ نہیں
 رکتا گھر کر اٹھا ننگ کے سامنے سے بھاگا ننگ پیچھے چلا آتا ہو ایک سحر میں آکر

سحرنگاہ منہ کے بھل گرا نہنگ نے دوڑ کر جا ہا کہ دہن میں لون سحرنگاہ پکار اٹھا کہ یا
خداوند بچائیے ایسا نہ ہو کہ یہ نہنگ مجھ کو نگل جائے میرا ہی بنایا ہوا ہوا اور میرا ہی
دشمن ہو رہا ہے یہ کہہ کر جو بقراط ثانی کو پکارا تو یکایک ایک برق تڑپ کر آسمان سے
گری نہنگ کے دو ٹکڑے ہوئے غریب ہوا کہ نہنگ مارا گیا سحرنگاہ کو قوت حاصل ہوئی پھر
جھپٹ کر کنارے دریا کے آیا دستکین دینے لگا دریا کا جوش بڑھا آواز آئی کہ ای
بندہ خاص الخاص اپنے کو بچا یہ دریا تیری آبرو لے لیگا پناہ پانی مشکل ہوگی بنگاہ
غور دیکھ کہ حباب دریا آنکھیں نکال رہے ہیں راستہ دیدے ورنہ باعث خرابی ہر
سحرنگاہ نے گھبرا کر ایک دو ہتھ مارا کہ دریا پر ایک پل بنکر تیار ہوا ملازمان طلسم کشا
گزرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ ہمارا بادشاہ سکندر ثانی کیا کسی بات میں
بندہ کیسا دریا کو مٹا یا پل بنا دیا مگر نورالدین مہر جب پل پر آئے تو پل ہلنے لگا قریب
تھا کہ گرے سکندر ثانی نے تخت سے کود کر ایک لات ماری اور کہا کہ او پل
کمی کرتا ہی خود کھڑے رہے اور ہاتھ ہلایا کیے کسی کے لیے کچھ ضرر نہ ہوا جب دریا
کے پار پہنچے سکندر نے آواز دی کہ ای سحرنگاہ کیا کر رہے ہو تم سے ملاقات کرو
یا تو سحرنگاہ کھڑا سحر کر رہا تھا یا آواز سکندر جو کان میں پہنچی گھبرا گیا اپنے کو
ظاہر کیا پل کو طر کر کے سامنے سکندر کے آیا رومال سے ہاتھ باندھے آکر قدموں پر
اگر عرض کی کہ غلام کو معاف فرمائیے گا مجھے بے ادبی ہوئی اب آپ تشریف لیجائیے
کیا مجال کہ کوئی رو کے ہفت جوش جاو و آپ کے خوف سے دریا سے قلمزم میں
چھپا ہوا اور ملکہ گرداب کشتی نشین دختر مواج موج خیز کی مشتاق جمال بمثال
طلسم کشا ہیں یقین ہی کہ آئین اور ملاقات کریں اب غلام رخصت ہوتا ہی یہ کہہ کر
سحرنگاہ بھاگا گرداب کشتی نشین کا حال تحریر کرتا ہوں کہ دربار میں مان کے پاس
پہلو میں بیٹھی تھی کہ چند مچھلیاں آکر گرین بے پانی تڑپ رہی ہیں ایک نے انہیں سے
سراٹھا کر مثل انسان کے آواز دی کہ ای ملکہ عالم طلسم کشا نے دریا سے قلمزم
کی طرف کوچ کیا ہی یہ سنکر گرداب کشتی نشین اپنے مقام سے اٹھی مان نے کہا کہ

بیٹا کہاں جاتی ہو کہا حضور برائے سیر باغ جاتی ہوں یہ خیرین سن کر دل گھبراتا ہی
 تاکہ باغ میں جا کر فرحت حاصل کروں مان نے کہا کہ ای نور نظر آج کل طلسم میں انقلاب
 ہی خبردار خبردار اور کہیں جانیکا ارادہ نہ کرنا اب میں تدبیر گرفتاری طلسم کشا
 کرونگی یہ کہہ کر بیٹی کو رخصت کیا آپ ہو مغلانے میں آئی مشروبات پر نگاہ ڈالنے لگی
 جس ورق کو دیکھتی ہی حال شکست نظر آتا ہی اور یہ بھی نکلا کہ تمہارے ہی گھر سے
 مدد پہونچگی اس لفظ پر بہت گھبراتی ہی جی میں کہتی ہی کہ ای مواج موج خیز
 میرے گھر سے کون مدد یگا خیر طلسم کشا نے تین منزلیں طر کی ہیں کچھ نہ کچھ تدبیر ان کی
 ہو جائیگی یہ کہہ کر اٹھی یہ تو ٹہلنے لگی مگر گرداب کشتی نشین جو اپنے باغ میں آئی رونے لگی
 یہی سوچ ہی کہ اس طلسم کو قدرت ہاتھ سے مسلمانوں کے بچالین کہ چند طائر اگر بیٹھے
 زمزمہ سرائی کرنے لگے انکی آواز سن کر سر پھرا بارہ دری میں آکر پلنگ پر لیٹی تڑپ رہی ہی
 دل سے یہی باتیں ہیں کہ باعث بقراری کیا ہی ہر چند کہ جستجو کی مگر کوئی بات اسکو
 دستیاب نہ ہوئی آخر تڑپتے تڑپتے سو گئی دیدہ طاہری بند ہوئے مگر دیدہ باطنی
 واسطے عالم خواب میں دیکھا کہ میں ایک کوہ پر بیٹھی ہوں کہ صحرا سے گرد اڑی آمد
 لشکر ہوئی سامنے سے پلٹنیں رسالے گزرے اسکے بعد دیکھا کہ ایک جوان حسین و
 جمیل آفتاب جمال خورشید مثال مرکب پری پیکر پر سوار ایک تاجدار جلیل تخت پر
 چار سی سحر وغیرہ چار جانب سے گھیرے ہوئے نوبت و نقارے بجاتے ہوئے وہ
 جوان گھوڑے کو اڑائے ہوئے آتا ہی گرداب کشتی نشین جمال بے مثال دیکھ کے
 تڑپ گئی پکار کر آواز دی کہ ای جانو الے ذرا ٹھہراؤ لطف

دھیان اُس کا کل مشکین کا جو آیا مجکو	خواب میں آ کے سیاہی نے دبایا مجکو +
نہ سنا تھا سو وہ کانوں نے سنایا مجکو	جو نہ دیکھا تھا ان آنکھوں نے دکھایا مجکو
شکر صد شکر تعلق نہ ہوا دل کو کہیں +	یار و اغیار کے جھگڑے سے چھڑایا مجکو
طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی +	بام پر یار نے دیدار دکھایا مجکو +
اُس پر پرو کے جو گیسو کا ہوا سو دانی	میں نے جانا کہ یہ دل پیچ میں لایا مجکو +

جان بھی نکلی دم نزع تو آسانی سے فکر اشعار میں کاٹی شب تار یک فراق بعد مردن بھی دکھا دیگی شجاعت جو ہر جوش و خروش میں جو کتا کے کبھی اٹھ بھاگا شام سے پہلو نہالی نے اک آفت ڈھائی حشر کے روز میں اتنا تو کوہنگا آتش	کار مشکل کوئی در پیش نہ آیا مجھ کو رات بھر صبح کے مضمون نے جگایا مجھ کو شیر مار یگا جو رو باہنے کھایا مجھ کو سیکڑوں کو س غزالوں نے نہ پایا مجھ کو صبح تک طالع خفتہ نے جگایا مجھ کو ان پر یرو یوں نے دیوانہ بنایا مجھ کو
---	--

گرداب کشتی نشین نے جو پکار کر یہ اشعار پڑھے پلٹ کر اُس جوان نے دیکھا مسکرا کے
آواز دی کہ ایسا زمین پر ہی پیکر تیرا نام نامی کیا ہے تیرے جمال نے مشتاق کیا میں نے
ہنس کر جواب دیا کہ مجھ کو گرداب کشتی نشین کہتے ہیں دختر مواج موج خیز
آپ کی مشتاق ہو کر اس مقام پر آئی یہ کہہ کر چاہا پر پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں ہر چند
کہ دل کو سنبھالانا سنبھلا غش کھا کر گری بیوش ہو گئی اُس جوان نے آکر سترانو
پر رکھا گردوغبار چہرے سے پاک کیا جب گرداب کی آنکھ کھلی تو اپنے بالین پر اپنے
میساکو پایا سر کو عرش اعلیٰ پر پہونچایا کہا ای شہر یار کینز کو رخصت کیجیے آپ جس فکر
میں نکلے ہیں اُسکی جا کر تدبیر کروں یہ کہہ کر خرامان خرامان چلی اُس جوان نے اٹھ کر
آواز دی کہ ایسی حالے زمان ذرا ٹھہر جاؤ چند باتیں تو کر لو کہ دل کو تسکین ہو
گرداب جھپٹ کر بڑھی ایک تختہ سنگ کی ٹھوکر لگی کہ منہ کے بھل گری آنکھ کھل گئی
گھبرا کر چار جانب دیکھنے لگی پریشان پریشان کنتی تھی کہ ہلے کیا سامان دیکھا

خواب میرا بیدار می سے بہتر تھا ہلے کیا کروں نظم	آنکھ کھلتے ہی ہو گیا سکتا
ہو کے حیران ہر طرف دیکھا	رو کے کنتی تھی کیا ہوا یہ خدا
اک نظر بھی نہ دیکھنے پایا	ستیانا س ہوئے آنکھوں کا
پھر نہ ہوتیں یہ آفتیں برپا	پھر رو رو کے یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے لگی نظم
ای فلک کیا تصور میرا ہی	در بدر مجھ کو کیوں پھراتا ہی
زلف جانان کا مجھ کو سودا ہی	کیون نہ تار یک آنکھوں میں ہو چکا
	کیا ہی پُر خون میرا صحرا ہی

یار آیا نہ پھول اٹھانے مرے	عشق کا کیا یہی نتیجہ ہے +	نہ کنارہ کر اپنے عاشق سے
اب دم اُسکا حباب دریا ہے	ای قمر حال دل کہیں کس سے	دل نالان کی کون سنتا ہے +
اس غزل نے جو آگ بھڑکائی	جان گھر کے لب ملک آئی +	چھین مار کر جو روئی کینزین

دوڑ پڑ پڑ کسی نے اُسکے آستوپاک کیے کوئی تلوے سہلاتی تھی کوئی قربان جاتی تھی کہ حباب خوش چشم وزیرِ رادی نے آتے ہی بلائیں لین کہا داری خیر تو ہی گرداب نے کہا کہ ای حباب کیا پوچھتی ہے مجھ پر آسمان پھٹ پڑا وہ خواب پریشان دیکھا کہ جس سے کلیجہ نکل گیا دل خانہ خراب بہت بیتاب ہے حیران ہوں کہ یہ ظالم کون تھا کہ جس نے دل چھین لیا پہلو میں دل طیان ہوئی مصیبت کا سامنا ہے حباب نے عرض کی کہ لونڈیاں کسو اسطے ہیں ہم سے تو ظاہر کیجیے ہمیں تو اُس درد سے ماہر کیجیے گرداب نے سب کو ہٹا دیا حباب کا ہاتھ تھام لیا ایک گوشے میں آئی کہا ای حباب جلد بتا اس طرح کا لشکر کسکا ہے آٹھ نو لاکھ کا لشکر پشت پر چار ساٹھ چار سی سرداران نامی اور ایک تاجدار جلیل تخت پر اور ایک سردار سا طور ہفت صد منی کا ندھے پر وہ پہلو میں تھا حباب نے کہا یہ نشان تو حضور لشکرِ طلسم کشا کا دیتی ہیں نازنینان مہ جبین شاہزادیاں بھی ہمراہ ہونگی گرداب نے کہا تو نے ٹھیک پتہ دیا حقیقت میں کیسی کیسی شاہزادیاں حسین و جمیل مثل چاکران کمترین ہمراہ تھیں گلچینی گلشنِ جمال کی کر رہی تھیں اور ہر ایک شاہزادی اُس جوان پر مائل و فریفتہ تھی یہی چاہتی تھی کہ اس جوان کو ملال نہ پہونچے جب میں غش کھا کر پہاڑ پر گری تو وہ جوان محبت بالین پر آیا گرد و غبار چہرے کا پاک کیا کیا کہوں کہ کس محبت سے پیش آیا میں چھپٹ کر چلی اُس نے چاہا کہ مجھ کو روکے میں زمین پر گری آنکھ کھل گئی اپنے کو اس مکان میں پایا اُس وقت سے ہوش درست نہیں ہیں دیکھیے تقدیر نے کیا چاہا ہے حباب نے کہا کہ میں ابھی جاتی ہوں خبر لیکر آتی ہوں ملک نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ ای حباب اگر یہ پتہ لگایا تو مجھ کو خیر لیا حباب نے کہا واری کیا کینز کوئی کوشش اٹھار کھے گی ملک نے کہا ای حباب یہ بھی مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ بتلاش لوحِ نکلے ہیں میں نے وعدہ کیا کہ آپ جس فکر میں ہیں

میں اسکی جستجو کرونگی یہ سُکر حباب خوش چشم پر پرواز پیدا کر کے چلی بر سر راہ آ کے
 ٹھہری کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و مرکب اُڑا لے ہوئے آتا ہے چند
 شاہزادیاں گرد اور چند افسران فوج چار جانب سے گھیرے ہوئے اُسی صحرا میں آ کر
 لشکر اُترا بارگاہ الگ استاد ہوئی وہ جوان خوش رو و سب کا افسر بارگاہ میں آیا
 سکندر ثانی تخت پر بیٹھے حکمرانی ہونے لگی حباب نے جو یہ معرکہ دیکھا تڑپ کر
 بھاگی خدمت میں گرداب کی آئی عرض کی کہ واری ایک لشکر صحرا سے گردن کشتان
 میں آ کر اُترا ہے جو نشان آپ نے دیے وہ سب موجود ہیں گرداب یہ سُکر خوش ہو گئی
 حباب کو ساتھ لیکر اپنے مقام سے اُٹھی لباس تبدیل کیا طاؤس زرین بال کے اوپر
 سوار ہوئی حباب کو ساتھ لیکر چلی سامنے کو وہ مینو سواد تھا اُسپر آ کر اُتری ٹہل رہی
 ہو کہ کوہ سے اُتر وں اور بارگاہ میں اُس شہریار کی جاؤں مگر مواج موج خیز
 ان اسکی اپنی بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے گھرائی کہا کہ کیوں صاحبو کچھ معلوم ہو کہ گرداب
 کہاں گئی مصاحبون وغیرہ نے عرض کی کہ حضور اپنے باغ میں گئی ہیں دل بہلا رہی ہیں
 مواج یہ سُن کر اُٹھی چند کنیزوں کو ساتھ لیکر اول طرف بلع گرداب کے آئی دیکھا
 کہ پارغ میں سناٹا پڑا ہے تخت سے اُتری چند کنیزیں جو موجود تھیں اُنھوں نے آ کر
 سلام کیا پوچھا کہ گرداب کہاں گئی کنیزوں نے کہا کہ واری پہر رات رہے چھین
 مار کر روئیں حباب نے آ کر کچھ سمجھایا اُسی کو ساتھ لیکر گئی ہیں اتنا تو لو لڑیوں کو
 معلوم ہو کہ کسی لشکر کی تلاش میں گئی ہیں دیکھیے کیا انجام ہو کچھ مقدمہ خراب ہو
 یہ سُکر مواج اور زیادہ برہم ہوئی طاؤس کو اُڑاتی ہوئی چلی اُس وقت آئی
 کہ نورالدہر بارگاہ سے نکل کر سامنے کوہ کے کھڑے ہوئے ہیں آپس میں نگاہیں
 لڑ رہی ہیں دو دونوں جوان محبت میں چور اشارے کناٹے ہو رہے ہیں گرداب
 کبھی ہاتھ اٹھا دیتی ہے کبھی اشارے کرتی ہے کبھی آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں کبھی
 مسکرا دیتی ہے کہ آسمان سے نعرہ ہوا او گیسو بریدہ واو شوخ دیدہ میں نے دیکھا کہ
 یہ شخص طلسم کشا ہے جرات و طاقت میں یکتا ہے دشمن خاندان ساحران اور فتاح

طلسم خیال سکندری اسی کے خون سے قدرت بھاگ کر طلسم میں آئے ہیں یہ صد آہستہ تناک جوشنی اور مان کو آتے ہوئے دیکھنا نازک مزاج پروردہ مہد ناز و نعم اس پر یہ رنج و الم تھرا کر گری بیہوش ہو گئی دانت بیٹھ گئے آنکھیں پلٹ گئیں بس اتنا تو کہا کہ میں نے کیا خطا کی آپ کیون غصہ کرتی ہیں موج زمین پر آئی ہاتھ حباب کا تھام لیا کہا کیون وزیر زادی یہ کیا معرکہ تھا وزیر زادی نے تھرا کر کہا کہ آپ کو فقط خیال غام و تصور نا تمام ہو ہماری ملکہ تشریف لائی تھیں ارادہ تھا سحر کرین میں نے منع کیا تھا کہ سنبھل کر سحر کیجیے گا مگر موج حیرت ایک ظالم ہو وزیر زادی کو اور گرداب کو گرفتار کیا اور لیکر چلی مگر نورالدین ہرنے جو دیکھا کہ اس محبوب کو ایک ساحرہ گرفتار کر کے لیے جاتی ہو شیرنگ کو بلایا کہا کہ ای شیرنگ خبر تو لو یہ ساحرہ کون ہو کہ جو اس محبوب کو لے گئی شیرنگ نے کہا کہ غلام ابھی جاتا ہو یہ کہ کر شیرنگ نے صورت تبدیل کی طرف قصر موج کے چلا مگر موج جو گرداب کو لیکر آئی اسی کے بلغم میں آکر اتری کہ اس بلغم کا نام باغ گلگون ہوا ترستے ہی دونوں کی زبان میں سوزن دی قفس آہنی منگایا ایک ہی قفس میں دونوں کو بند کیا بارہ دری میں قفس کو لٹکا دیا انھیں کنیزوں کو بعدہ نگہبانی مقرر کیا کہدیا کہ خبردار در قفس نہ گھولنا یہ دونوں گنہگار ہیں اسی سزا کی یہ امیدوار ہیں کل ان دونوں کو قتل کر دنگی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ طلسم کشا سے باتیں کر رہی تھی جھکو دیکھ کے بیہوش ہو گئی کنیزوں کو بخوبی سمجھا کر باہر نکلی شیرنگ ایک جادو گر بنی بنا ہوا بیرون باغ گلگون کھڑا تھا دیکھا کہ ایک ساحرہ بلغم کے اندر سے نکلی مگر ابرو پر پریل پڑے ہوئے کف افسوس ملتی ہوئی کف منہ سے جاری شیرنگ نے جھاک کے سلام کیا موج نے سلام نہ لیا دوسری طرف سے شیرنگ نے آکر پھر سلام کیا اور قریب آکر کہا کہ حضور کیون درہم و برہم ہو رہی ہیں لونڈی سے حال بیان کیجیے موج نے کہا کہ ای نیکیخت تو کون ہو شیرنگ نے کہا کہ نہنگ بھری میرا نام ہو براے تباہی لشکر طلسم کشا جاتی ہوں قدرت نے حکم دیا ہے آپ کو جو درہم و برہم پایا

خیال میں آیا کہ دریافت کروں آپ کی برہمی کا کیا باعث ہے مواج نے کہا کہ انہنگ تباہ کرنا لشکر طلسم کشا کا نہایت دشوار ہے ہر طرف سے سبب پیدا ہوتا ہے قدرت نے لوح ایسے مقام پر رکھی ہے کہ جس کا نشان دشوار ہے مگر اُسکے سبب پیدا ہونے لگے ان نازنینان مر جبین نے گھر کے گھر برباد کیے میرے گھر سے آتش افروزی شروع ہوئی بی گرداب کشتی نشین آج طلسم کشا سے برسرِ کوہ باتین کر رہی تھیں مین نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اُسے گرفتار کر لائی کل قتل کر ڈالو نگلی تب راز لوح چھپکا یہ سن کر نہنگ بحری نقلی نے سب باتیں پوچھیں کہا آپ جائیے مین اب جا کر لشکر طلسم کشا کو برباد کرتی ہوں وہ پانی برساؤں کہ لشکر طلسم کشا ڈوب جائے حملت نہ پائے کہ کر شبرنگ پیچھے ہٹا مواج روانہ ہو گئی شبرنگ اس فکر میں ہے کہ اپنے کو کسی طرح بلغ مین پہنچاؤں اگر بن پڑے تو اُسکو ربا کروں اُسپر بڑی افتاد پڑی مواج تو نکل گئی شبرنگ دروازے پر آکر ٹھہرا اس فکر میں کہ کوئی کبیز نکلے تو اُسکو گرفتار کروں اُسکی شکل بنکر جاؤں کہ شعلہ رخسار نامے کبیز کسی کا کو نکلی شبرنگ نے پکار کر کہا کہ حضور کہاں جاتی ہیں شعلہ رخسار نے کہا کہ تمہارا نام کیا ہے وہ ہی نہنگ بحری نام بتایا شعلہ رخسار نے پوچھا کہ کس کام کیو اُسٹھ نکلی ہو کہا قدرت نے حکم دیا ہے مین برائے تباہی لشکر طلسم کشا جاتی ہوں یہ سن کر شعلہ رخسار نے کہا کہ بی نہنگ بحری تمکو معلوم بھی ہے کہ اطلسم کشا پر کسی کا بحر تاثیر نہیں کرتا لوح محفوظ اُسکے گلے میں ہے سلاح طلسمی و مرکب طلسمی یہ سب اشیا مل چکے آپ صرف لوح کا ملنا باقی ہے جستجو ہو رہی ہے یقین ہے کہ لوح طلسمی بھی دستیاب ہو دریاے قلزم کی طرف طلسم کشا نے رخ کیا ہے یہ کہہ کر شعلہ رخسار رونے لگی کہا ہماری بی بی تو آج قید ہو گئیں دیکھیے انجام کیا ہوا اُس ظالم نے قید کیا ہے کہ جو بالا علان کہ گئی ہے کہ کل دشمنوں کو قتل کر دنگی شبرنگ کبیز کو لگا کر کنارے لایا کنارے لاکر بیہوش کیا اُسی کی شکل بنکر باغ مین آیا دیکھا کہ باغ ویران پڑا ہے چار جانب روشن ٹوٹی ہوئے مین نخلوں کے پتے زرد زارغ و زغن جا بجا بول رہے ہیں

شیرنگ دیکھتا بھالتا بارہ دری میں آیا دیکھا کہ چالیس کنیزیں بھدہ نگہبانی
بیٹھی ہیں تیر و کمان ہاتھ میں اور قفس میں گرداب بیٹھی رو رہی ہے ایک طرف
حباب وزیر زادی سرنگون بیٹھی ہے دمدم کہتی ہے کہ واری آپ کی محبت میں
یہ نوبت پہونچی کہ آپ کے ساتھ قید ہیں مگر شکر ہے کہ حق نمک سے ادا ہوے
دیکھیے اب انجام کیا ہو ہیں تو امید نہیں کہ اب قید سے رہائی پائیں صرف باتیں
کرتے دیکھا اسپر تو یہ بدعت ہے اگر خدا نخواستہ پاس بیٹھے دیکھ لیتیں تو اسی وقت
قتل کرتیں کہ شیرنگ آکر پہونچا کنیزوں سے سحرہ پن کرنے لگا کسی کے سر سے
دو پٹہ اتار لیا کسی کے چٹکی لے لی کسی سے کہتا ہے کہ بوا میرا دل گھبراتا ہے جی چاہتا ہے
کہ میں تم سب کو گانا سناؤں تم بھی خوش ہو اور مجھ کو بھی فرحت ہو یہ کہہ کر بایان
کھینچا اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

نسبت ذرہ خورشید نہیں تارون کو
دھوپ میں تو نہ بٹھا اپنے گنگارون کو
پھونک دے گرمی بازار خریدارون کو
پہلو ماہ میں دیکھا جو نہ ہوتا رون کو
سہو ہو فاسخ قبر مرے یارون کو
زلزلے آئے ہیں ان نالوں سے کسارون کو
برگ گل سے نہ رہا مرتبہ انگارون کو
تو بھی آزاد کر اب اپنے گرفتارون کو
زندگی تلخ ہوئی ہے ترے غمخوارون کو
دیکھے نرگس جو ترے چشم کے بیمارون کو
چہرے پر کھاؤ نگا میں یار کی تلوارون کو
موت آئی نہ شب بھر کے بیدارون کو +
غیر تو مری گئے داغ رہا یارون کو

چاند کسنا ہو غلط یار کے رخسارون کو
ای صنم ہوئے نہ خورشید قیامت طالع
حسن یوسف کو ترے حسن سے نسبت کیا ہو
داغ چپک کے ترے چاند سے منہ بردیکھے
ہوں وہ مرد و دغلائق کہ یقین ہے پس مر
ای بتو دلمین تمھارے جو اثر ہو تو نہو
یار بن مجھ کو چمن ہو گیا آتش خانہ +
عید قربان ہی ہزارون ہی گلے کٹتے ہیں
ای اجل جسم سے چھٹ بھی چلے جان شیریں
اپنے بیمار کی حالت کو وہ صحت سمجھے
تمہ نہیں پھرنے کا قاتل کی طرف سے میرا
کوئی انسان سے سوا سخت نہ پایا ہمنے +
اپنے ہاتھوں نے کیا جب مجھے اس شوخ نے قتل

جا کے اس باغ سے کیا یا کرین گے ناسخ . چشم تر ہلو ملی خشک زبان خار وں کو
تمام کنیزین تعریفین کرنے لگیں کہتی تھیں کہ ای شعلہ رخسار تو نے تو آگ لگا دی
غضب کا گاتی ہی حقیقت میں یہ کمال تجھ کو کتنے بتایا آواز میں کیا سوز و گداز نہ ہو تھیں
ایسا گانا تیرا کبھی نہیں سنا تھا شہرنگ نے سب کو باتوں میں لگا کر شراب کا
چرچہ کیا تھا یہاں تک کہ رکھیں اُس میں بیہوشی ملائی جام بھر کر سر کر دے کنیزان گلخزار
کو جام دیا اب تو دورہ باندھا تھوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی دود دیا
جو پلائے کنیزین بدحواس ہو گئیں کوئی کہتی ہی بوا شیر آتا ہی کوئی کہتی ہی کوئی جانور
آنکھیں دکھاتا ہی کسی نے کسی کا دوپٹہ فوج لیا کسی نے کسی کو تانچہ مارا کوئی گھبرا کر
اٹھی لڑکھڑا کر گری بیوش ہو گئی کوئی چنچن مارتی ہوئی چلی کر کر بیوش ہوئی کوئی
گھبرا کر کہتی ہی خداوند آتے ہیں دیکھیے اب کیا کیفیت ہو تھوڑے ہی عرصے میں
سب گر کر بیوش ہوئیں گرداب و حباب حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہوا شہرنگ
قریب قفس آکر کہا کہ ای ملکہ عالم منم شہرنگ بن عمر و آپ کے گرفتار ہونے کی
خبر شاہزادے کو پہنچی مجھ کو حکم ہوا تھا کہ اُن کو رہا کر کے لاؤ ملکہ خوش ہو گئیں کہا
کہ ای شہرنگ تم نے بڑا کارنمایاں کیا کہ اس قید خانے میں آکر مدد کی شہرنگ نے
چاہا کہ قفس کا قفل کاٹوں یا یک زمین شق ہوئی آواز آئی کہ منم مواج موج خیز
اوناعیار غضب کیا تھا کہ میرے قیدیوں کو بچا تھا میں اس گیسو بربیدہ کو تڑپا
تڑپا کر مارونگی کہ اسکے عاشق کو سوز و گداز ہو شہرنگ نے چاہا کہ جست کر کے
نکل جاؤں مگر اس نے زمین سے سر نکالتے ہی آواز گیر دی کہ شہرنگ کے پاؤں میں
نے تمام لیے لڑکھڑا کر ا مواج نے باران بحر برسا یا سب کنیزین ہوشیار ہوئیں
کہا اری کبختو ایسی غفلت کنیزوں نے کہا واری کبھی ایسا معاملہ ہمنے کا ہے کو
دیکھا تھا ہم سمجھے تھے کہ شعلہ رخسار ہی یہ نہ سمجھے تھے کہ عیار مکار ہو مواج نے
کہا کہ اور ایک قفس آہنی لاؤ اس مکار کو بھی قید کر دے مگر خبردار ہوشیار ہونا
جو کوئی کنیز باہر جائے اور وہاں سے پلٹ کر آئے تو اُس سے سچو بی پوچھ کچھ لینا تب

اپنی صحبت میں جگہ دینا اتفاق سے میں آگاہ ہو گئی اور طائر نے مجھ کو خبر دی کہ عیار
 اپنا کام کر چکا گرداب کو لیجا یا چاہتا ہی میں غرق زمین ہو کر آئی خداوندان سب سے
 بیزار ہیں مگر اس سال میں تقدیر نہیں جیتی دیکھیے اس اقلیم میں کیا غدر ہوتا ہے ہمارے
 سمجھا نصاحب تو دریا میں مخفی ہیں اُنکو نکلنے کا حکم نہیں میں مصروف انتظام ہوں
 مگر گرداب کو کچھ ہمارا خیال نہیں نین مٹکا کر کے بیٹھی ہیں طلسم کشا کی صورت میں سحر
 تمام شاہزادیاں اُس نوجوان پر عاشق ہوئیں اپنے اپنے گھر بار کو ویران کیا
 یہ کہکشاننگ کو قید کیا کنیزوں کو بخوبی سمجھا دیا کہ اگر غافل رہو گی تو جان کا خوف
 ہی ایک دم بھر میں اور نہ آتی تو تم سب کو یہ قتل کر کے نکل جاتا بی گرداب و حباب کے
 منہ پر کیسی بجالی تھی عیار کے گرفتار ہونے پر کیسی رنجیدہ ہیں یہ کہ کر اُسی طرح غرق
 زمین ہو کر روانہ ہوئی اب کنیزیں شہزنگ کو ستا رہی ہیں کہ کیوں نگوڑے شعلہ حسا
 کو کیا کیا جو اسکی شکل بنکر آیا کل تو قتل ہو گا شہزنگ جواب دیتا ہے کہ تم سب کی موت
 قریب ہی جہان ہم لوگ گرفتار ہوئے سب کو قتل کیا اور گرداب کو کون مار سکتا ہے یہ
 مشوقہ طلسم کشا ہی کنیزیں یہ ستر ہستی ہیں کہ دیکھو نگوڑا قفس میں بند ہے مگر کیا باتیں
 بناتا ہے اب ہم لوگوں کے ہاتھ سے یہ کیونکر بچیکا قضاے کار دربار میں نورالدہر
 کے شعلہ جوالہ جو بیٹھی تھی اُسے جو شاہزادے کو بلول دیکھا گھبرا گئی چیکے سے اٹھی
 بیرون بارگاہ آئی کنیزوں سے کہا کہ اگر شہریار مجھ کو چھین تو کہ دینا اپنے خیمہ میں
 گئی ہیں جب شہزنگ کو یاد کرتی ہوں تو دل تڑپتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اُسپر کوئی
 سخت افتاد پڑی شعلہ جوالہ کنیزوں کو سمجھا کر چلی کوہ و دشت دیکھتی ہوئی طائر
 بنی ہوئی اُسی باغ میں پہونچی شاخ نخل پر بیٹھ کر دیکھا کہ چالیس کنیزیں بیٹھی ہیں
 شہزنگ دگرداب و حباب قفس ہائے آہنی میں بند ہیں مگر چہرے پر شہزنگ کے
 اُدا سی چھائی ہو دعائیں مانگ رہا ہے کہ ای خالق بے نیاز و اورت کار ساز اس
 آفت سے نجات دے ان ظالموں کے بس میں پڑا ہوں یہ تجھ کو نہیں مانتیں مجھ کو تیرا
 دل سے اعتقاد ہے اور یہ اشعار بخوبی یاد ہیں جس سے

قرب گر خواہی ہمیشہ حاضر در بار باش	پیش در استاذہ مثل سایہ دیوار باش
سرنہادہ روز و شب بر آستان یار باش	ہست مخدومی اگر مطلوب خدمتگار باش

بادشاہی گر طلب داری غلام زار باش

بر بخ دلدار شیدا کی اگر ای درد مند	شیفتہ بر حسن زیبائی اگر ای درد مند
تابع فرمان مولائی اگر ای درد مند	عاشق ذات مسیحائی اگر ای درد مند

در طلب زار و نزار و لاغر و بیمار باش

شعلہ جوالہ نے جو یہ معاملہ دیکھا بھی کہ عیار نے آکر عیاری کی مگر پھنس گیا اب کیا
 تدبیر کروں اس سوچ میں پریشان بیٹھی رہی کہ ایک کنیز اپنے مقام سے واسطے رفع حاجت کے
 اٹھی ایک چمن میں آکر بیٹھی شعلہ جوالہ نے حرکت کر کے اُسکو مارا اسکی شکل بنکر اُس جیسے
 میں آئی کنیزوں نے پوچھا کہ بوا کہاں گئی تھیں شعلہ جوالہ نے کہا کہ برائے رفع حاجت
 گئی تھی تم کیون پوچھتی ہو کنیزوں نے کہا کہ ملکہ مولج موج خیز کہ گئی ہیں کہ چ کوئی
 کنیز جا کر آئے تو اُس سے حال ضرور دریافت کرنا گلزار جو سب کی افسر ہوئے
 کہا بوا بکو بڑی مشکل ہے اگر دخل دیتے ہیں تو تمہارے خلاف ہوتا ہے اگر دخل نہ دین
 تو باعث قباحت ہے کل کو کوئی اُفتاد پڑ جائے تو ہم لوگوں کو اپنی جان کا خوف ہے
 شعلہ جوالہ نے کہا کہ عیار تمہارے پاس قید ہے اب کس کا خوف ہے کون آئیو والا ہے
 کیسی مجال نہیں کہ ہماری نگہبانی میں آسکے سحر بھی ٹھوڑا بہت جانتے ہیں کسکی مجال
 ہے کہ ہم لوگوں سے نگاہ ملائے ذرا باہر نکلو آج ہمارے بھٹارے سحر کا امتحان ہو
 گلزار تڑپ کر اٹھی باہر آکر شعلہ جوالہ پر سحر کیا شعلہ جوالہ نے ہاتھ ہلا دیا برق
 کڑک کر گری کہ گلزار کے دو ٹکڑے ہوئے سب کنیزیں گھبرا کر اٹھیں اور کہا کہ ای
 گلرو یہ تو نے کیا کیا ہماری افسر کو مار ڈالا اگر مالک پوچھیں گی تو ہم کیا جواب دینگے
 شعلہ جوالہ نے کہا کہ میں تم سب کو کب زندہ چھوڑ دنگی تم سب کی میرے ہاتھ سے موت
 ہے منہ شعلہ جوالہ گلرو کون گتیا تھی اس پردے میں تمہارا مارنا منظور تھا یہ کہ کر بیٹھ گئی
 جیسر گری اُسکے دو ٹکڑے کیے ٹھوڑے ہی عرصے میں سب کو مار کر ڈال دیا مگر کنیزوں نے

سحر جو کئے تو صورت شعلہ جوالہ کی اصلی ہو گئی اب طرف قفس کے چلی جیسے ہی چایا بھر کے
 قفل توڑ دن کہ زمین سے دھوان نکلا آواز آئی کہ ای شعلہ جوالہ کیون شامت آئی
 ہو نم موج خیز کاتے ہی شعلہ جوالہ پر سحر کرنے لگی شعلہ جوالہ اسکے سحر کو
 رد کرتی جاتی ہی مگر موج بلاے روزگار ہو جب دو ہتھڑ زمین پر مارا چشمہ آب
 ظاہر ہوا اُس چشمے سے مچھلیاں نکل کر شعلہ جوالہ پر گرتی ہیں مگر شعلہ جوالہ مچھلیوں
 کی ماہیت سے باہر ہو جب ہاتھ ہلاتی ہی چار چار کے سراڑ جاتے ہیں چشمہ آب نایاب
 ہوتا ہی کئی چشمے موج نے بنائے مگر شعلہ جوالہ نے مٹائے دو گھڑی کا مل آپس
 رد و قسح ہوئی طا کر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں شاخیں بڑھ کر سر پر شعلہ جوالہ کے
 آتی ہیں کہ مار سیاہ بنکر دس لین مگر شعلہ جوالہ ان شاخوں کو قلم کرتی ہی بیان تو
 یہ معرکہ ہو مگر نورالدہر نے دربار میں بیٹھے بیٹھے پلٹ کر دیکھا شعلہ جوالہ کی کرسی
 خالی پانی کنیزوں سے پوچھا کنیزوں نے سر جھکا لیا نورالدہر نے جھلا کر کہا صاف
 صاف نہیں بتاتی ہو ابھی تمہارے قتل کا حکم دو گا کنیزین کا پنہ لگیں کہا ای شہزاد
 صاف صاف تو یہ ہو کہ وہ تلاش میں شیرنگ کی گئی ہیں ہکو منع کر گئی تھیں کہ صاف
 صاف نہ کہنا یہ سن کر نورالدہر نے کبیدہ ہو کر فرمایا صاف جو تم میں کوئی ایسا ہو
 کہ جا کر شعلہ جوالہ کی خبر لے میرا تو دل یہ گواہی دیتا ہو کہ شعلہ جوالہ کسی مصیبت
 میں ہو کچھ اُسپر سختی پڑی نجم اختر شناس یہ کہہ کر اُٹھے کہ غلام بھی یہی عرض کرتا ہو جو
 حضور نے فرمایا یہ وہ اقلیم ہو کہ کبھی کسی ساحر نے قدم نہیں رکھا سرحد دریائے قلم
 اس مقام کا نام ہی ہمیشہ موج خیز بیان کی نگہبان رہی کبھی کسی کو آنے نہیں دیا
 جو اس طرف آیا اُسکے ہاتھ سے مارا کیا اُسکو اپنے سحر پر ناز ہو سکندرتخت سے اُٹھے
 کہا حضور غلام جائے جا کر شعلہ جوالہ کی خبر لے نجم اختر شناس نے کہا کہ کیا غلام
 کمی کریگا آپ کے اقبال سے اُس ملعونہ کو ڈبو کر مارو نگا اُسی کا سحر اُسی پر غالب آئے
 اُسکو پانی برساتے پر پڑا ناز ہو آپ کا اقبال یاد رہی اور طالع مددگار ہیں تو سہی کہ
 وہ ہی پانی اُسکے چنگاریاں بن کر لپٹ جائے تمام اعضاء جسم اُنھیں چنگاریوں سے

چھن جائیں ہر چند سکندر نے کہا مگر خیم نے قبول نہ کیا اور عقاب پر بیٹھ کر برائے خبر
 شعلہ جوالہ رواں ہوا یہاں وہ وقت ہو کہ شعلہ جوالہ دمواج لڑ رہی ہیں نفیس سے
 شبنم دگر داب و حباب بہ نگاہ حسرت دیکھ رہی ہیں بلک بلک کر دعائیں مانگ
 رہی ہیں کہ ای پروردگار دای معین و مددگار شعلہ جوالہ کو دمواج پر غالب کر اگر یہ
 ملعونہ غالب آئی تو ہم کو قتل کر لی تو یہی بچا نیوالا ہی تینوں بلک بلک کر دعائیں کر رہے
 ہیں مگر شعلہ جوالہ کو دمواج نے عاجز کر دیا ہو چاہتی ہو کہ کڑک کر گردن اور اس کے
 دو ٹکڑے کر دے مگر شعلہ جوالہ روک رہی ہو جب شعلہ جوالہ قصد کرتی ہو کہ تڑپوں
 اور کڑکوں تو دمواج بلند ہو جاتی ہو ہر طرح اپنے کو بچاتی ہو شعلہ جوالہ کا قصد
 کہ اگر بن پڑے تو نکل جاؤں مگر دمواج جانے نہیں دیتی جب شعلہ جوالہ سحر کرتی ہو تو
 دمواج گرجتی ہو برستی ہو کہ ناگاہ آسمان پر سناٹا ہوا آواز آئی کہ ای شعلہ جوالہ نہ
 گھبرانا منہ مخمرا خیر شناس ای شعلہ جوالہ ما شاء اللہ تم بڑی ساحرہ سے لڑ رہی ہو
 یہ وہ ساحرہ ہو کہ جس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا مگر سبحان اللہ کیا کیا جواب دیر رہی ہو
 اب ہم تم گھیر کر مار لیں گے اترتے اترتے خیم نے سحر کیا کہ خبر برسنے لگے اُدھر سے شعلہ جوالہ
 نے سحر کیا برقیں کرنے لگیں مگر دمواج نے دونوں کے سحر مٹائے خیم تلوار کھینچ کر چلا کہ اس پر
 جا پڑوں اُدھر سے شعلہ جوالہ نے نیچے کھینچا دونوں کو جو دمواج نے تیغ بکف دیکھا گھبرائی
 کہ دو کے وار کیونکر روکوں گی آخر گھبرا کر داب کی طرف متوجہ ہوئی آواز دی کہ او
 کیسو پریدہ یہ تیرے معین و مددگار ہیں میں حیران ہوں کہ انکو کسے خبر دی ایسا نہ ہو
 نگوڑا سکندر رثائی آجائے تو پھر جان بچانا مشکل ہوگی اُسکے سحر کو سوا خداوند
 کوئی نہیں روک سکتا ایسا ہی بقراط نے کہا پیدا کیا کہ سلطنت سکندر کی لی اور
 ایسے گرگ باران دیدہ کو قید کیا اب اُسکا وقت اقبال ہو خیر میں تو رخصت ہوتی ہوں
 یہ بچارے کیا ہیں اگر ایسے دوسرے ہوں تو مجھ کو نہ روک سکیں مگر تجھے سمجھوں گی تو سننے میرا
 گھر برباد کیا میری اقلیم میں بھلا کوئی آسکتا تھا تیری وجہ سے یہ خونریزی ہوئی کیا
 تجکو آرام لینے دوں گی کہ تو پہلوے طلسم کشا میں بیٹھے کہ خیم قریب پہونچا اُدھر سے شعلہ جوالہ

کڑکتی ہوئی آئی موج نے دونوں پیر زمین پر مارے غرق زمین ہونے لگی نجم نے ہر چند
رو کا زمین سنگ لاخ بنائی مگر موج زمین میں یہ کہتی ہوئی اتر گئی کہ ای نجم و شعلہ جوالہ
جاؤ ساعت اچھی تھی اس کیسویں یہ کہ لیجاؤ جب ارادہ کرونگی لے آؤنگی یہ کہنگی غائب ہوئی
نجم و شعلہ جوالہ نے آکر شیرنگ کو قفس سے نکالا اور گرداب کشتی نشین در اسکی
وزیر زادی کو بھی قفس سے نکالا گرداب نے کہا اب آپ لوگ جائیں میں چلی آؤنگی نجم
نے کہا کہ تمکو ساتھ لیکر جاؤینگے یہ کہ گرداب وغیرہ کو ہمراہ لیاطرف لشکر نور الدہر
کے روانہ ہوئے نور الدہر انتظار میں بیٹھے ہیں کہ خبر پہونچی نجم وغیرہ آتے ہیں نور الدہر
خود بارگاہ سے نکل آئے گرداب و حباب کو دیکھ کر شگفتہ ہو گئے گرداب نے سلام کیا
نور الدہر نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا بارگاہ میں آئے گرداب نے عرض کی اے شہریار
ہر چند کہ کنیز نے لوح کو نہیں دیکھا مگر مادر مہربان کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ لوح طلسمی
ہفت جوش کے پاس ہی یہاں سے دریائے قلمزم بارہ منزل ہی کنیز وعدہ کرتی ہے
کہ دریائے قلمزم پر چلکر لوح آپ کو ضرور ملیگی اگر ہفت جوش جادو و اصلاح پر ہوا
تو سبحان اسد اگر اسنے بغاوت کی تو جتنو کرنا ہوگی سکندر ثانی نے بھی عرض کی کہ ملکہ
بہت درست فرماتی ہیں کتاب سوانحات طلسم میں بھی یہی صاف صاف لکھا ہے کہ جب
طلسم کشا دریائے قلمزم پر پہونچیں گے تو ارج ضرور پاؤینگے سب کی صلاح کے
نور الدہر نے مع شاہزادیوں و ساحر و سکندر کے دریائے قلمزم کی طرف
کوچ کیا ذکر انکا وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان جلالت عنوان صاحبقران زمان بہر ہی خواجہ عمر و لڑ پھر کر پہونچنا
تا بہ دریائے قلمزم و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف تو مصنف

پلا سا قیا جام صہبای عشق	کہ دل میں ہمارے جگر پائے عشق	کیا تیری الفت نے ایسا نجف
دکھایا جو انی لئے رومے ضعیف	اسی جام کا بس یہ انجام ہے	کہ اس میکدے میں مرا نام ہے
اٹھا رومے انور سے اپنے نقاب	کہ طالع ہو پھر برج سے آفتاب	وہ زلف سیہ تاب کالی بلا

نشان صاف ہوا راہ ظلمات کا مخ صاف کو پھولے دون مثلاً تو ہوشب کا گویا سر سے وصال وہ چاہے زرخندان میں ہی آبرو + ستارے ہیں جہیز ہمیشہ نثار وہ سینہ صفائی میں آئینہ ہی حسین مجھ جبین قاتل عاشقان	وہ ہوانگ یا کمکشانکانشان تو ہو عند لب گلستان نہال لب لعل فخر سیحانے + کہ ہر یوسف دل کو ہی جستجو صراحی کہون نور کی یا گلو وہ بازار الفت کا گنجینہ ہی قمر داستان اور منظور ہی	خوشابوے ہزار عنبر نشان جو ہر جہاں تاب سے دون مثال جو جنبش ہو تو جلد مردہ جی وہ دندان ہیں یا گو ہر شاہوا کہ ہی شیشہ نور گو یا گلو + سرا پا کا اسکے کروں کیا یا دل سامعین جس سے سرور ہی
---	---	---

چہرہ رہروان منازل صدق و صفا و گام فرسایان صحراے پر آفت جہاد راہ خدا اس
داستان شوکت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف ترنم سراے ستودہ خصال
چنین مینگار دزر ملک خیال + سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ جب صاحبقران زمان در بند
عیار بچوں سے فارغ ہوئے اور عقد خواجہ کا سب کی افسر کے ساتھ ہو گیا تحریر کر چکا ہوں
کہ عیار بچی حاملہ ہوئی ہی اسکے بطن سے ایک عیار طرار خنجر گزار فخر و دمان خواجہ عمر و
عیار پیدا ہو گا اور بڑے بڑے مقامات دشوار گزار پر کارہائے نمایاں اسکے ہاتھ سے سرزد ہونگے
ان مقامات پر وہ عیار پہونچتا ہی کہ جہاں کبھی خواجہ بھی نہیں پہونچے اور عیاری میں
بھی وہ خواجہ سے سوا ہو گا غرض کہ صاحبقران نے خواجہ سے صلاح کی خواجہ نے
آکر زوجہ سے پوچھا اُسے کہا کہ میں نے کتاب سوانحات میں دیکھا ہی کہ دریائے قلمزم
پر جمگھٹے ہونگے اور وہیں طلسم کشا سے ملاقات ہوگی اور وہیں طلسم کشا کو لوح بھی ملیگی
مگر ہنگامہ عظیم ہو گا صاحبقران نے سرداروں کو حکم دیا کہ لشکرتیار ہو سرداروں نے
لشکرتیار کیا صاحبقران کوچ کر کے طرف دریائے قلمزم کے چلے کل لشکر ساتھ عادی
اٹالہ بارگاہ سلیمانی کا لیکر آگے بڑھے ہیں قریب ایک دریائے پہونچے چاہتے ہیں کہ
اُس پار اُتار کر بن کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار ساٹھ ستر
ہزار فوج پشت پر آیا اُس پہلوان نے جو عادی کو دیکھا گینڈا بڑھا کر آ پڑا فوج کو
اشارہ کیا جنگ مغلوبہ ہونے لگی عادی سخت شہادی جو پکڑ کر گرجا سپر مار دیا خون کا

تھم تھا وہ ہو کر رہ گیا قزاقوں نے گھوڑے دوڑائے جیسے چاڑھے اُسکو مارا مگر وہ پہلوان
 بہمن سیہ قبا عادی پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا عادی نے چاہا کہ سپر کو چہرے کی پناہ کرے
 سپر سر تک نہ آنے پائی تھی کہ تلوار بہمن کی چل گئی سر عادی کا زخمی ہوا خون پونچھ
 پونچھ کرتے جاتے ہیں اور بھائی جا پڑے چالیسوں بھائی زخمی ہوئے افسردہ زخمی ہونے
 سے کل فوج پر اگندہ ہوئی بہمن نے بارگاہ چھین لی فوج نے افسردہ زخمی دیکھ کر
 ہوا داروں پر ڈال لیا بھاگ کرنے نکلے بہمن بارگاہ کو دیکھ کر جی میں کتا ہی کہ حمزہ کا کیا
 عظم و شان ہو کہ مقدمۃ الجیش جس کا اس عظم و شان سے آیا تھا یہ بارگاہ تو لایق
 خداوند ہی قدرت اسمین بیٹھیں گے بہت خوش ہو گئے افسردہ کے سامنے فر کر رہا
 ہر کتا ہی میں نے آج وہ کار نمایاں کیا کہ کسی سے نہ ہو سکتا ساتھ والے کہ رہے ہیں حقیقت
 میں آپ کا کون ہر کسی کس زور و شور سے جنگ کی کسکی مجال ہو کہ آپ سے مقابلہ کرے شراب
 چل رہی ہو محفل عیش و جمیش آراستہ ہو مگر قزاق عادی کو لیے ہوئے بھاگے جاتے ہیں
 کہ بوق ترک کی آواز کان میں آئی ہمراہیان عادی ٹھہر گئے قضاے کار شمسوار
 عرصۂ یکہ تازی اسد بن کرب غازی شکار کھیلتا ہوا آتا تھا عادی کو جو زخمی دیکھا پوچھا
 کس مقام پر مقابلہ پڑا سب نے بیان کیا اسد کے تیور پر بل پڑ گیا کہا کہ بارگاہ چھین
 قاسم تنگ ر و احلی نے بیان کیا کہ بہمن سیہ قبا نام پہلوان آتا تھا ستر ہزار
 فوج سے آپڑا اٹالہ بارگاہ کا قبضے میں کر لیا یہ سنکر اسد نے مرکب پر پڑی جمائی اپنے
 افسردہ کو ساتھ لیکر مرکب بڑھایا ابراہیم بن مالک دلدھا وہ بن لندھو ردغیرہ ہراہ
 ہیں اسد سب کے آگے گھوڑا ڈالے ہوئے جاتے ہیں آتے آتے برابر لشکر بہمن کے
 پہونچے آتے کے ساتھ ہی اسد نے نعرہ کیا نعرہ اسد اسد شمسوار م کہ در
 روز جنگ + بد زرم دل شیر و چرم پانگ + شہنشاہ نام آورو کا مران + اسد
 شیر دل ابن صاحبقران + نعرہ کر کے لشکر بہمن پر جا پڑے تلوار چلنے لگی قزاقان اسد
 اڑے بھڑے جس طرف جا پڑے تھلکے ڈال دیے پرے کے پرے پامال کیے لشکر بہمن
 توبالا ہوا ہر کارے نے بہمن کو خبر دی کہ نیرۂ امیر مع قزاقوں کے آپڑا ہی تمام لشکر

پامال ہو رہا ہو بہمن جھاڑ کر نکلا سر اٹھا کر دیکھا کہ خیموں میں آگ لگی ہوئی ہے ہزار ہا لاشیں
 جا بجا لوٹ رہی ہیں دریا سے خون جاری ہو فوج واسے بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں بہمن کا
 بھائی دینار سفید پوش طرز جنگ اسد دیکھ کر بہت بلبلایا لاکاراکہ او قزاق پیشہ جنگجو بھی
 یہ دن نصیب ہوا کہ دن دھاڑے لڑنے آیا ہوا اسد شعلہ مزاج ہوا اس بیانیے جو ٹوکا
 تڑپ کر جا پڑا جیسے ہی اُس نے آکر نیزہ مارا اسد نے ہاتھ بڑھا کر ڈانڈ کو توڑ ڈالا اُس نے ہاتھ
 تلوار کا مارا اسد نے نیزہ پھرا کر مرکب کی آنکھ پر مارا گھوڑے نے طرارہ بھرا دینار مزاج
 سے گرا اسد نے اُتر کر اسکو بھی چو رنگ کیا بہمن نے جو دور سے دیکھا ڈکارتا ہوا
 سامنے اسد کے آیا ہاتھ تلوار کا مارا اسد نے گھوڑا پیچھے ہٹایا جھونک میں تلوار کی
 بہمن جھکا اوپر سے اسد نے ہاتھ مارا سپر کو کا ٹکر تلوار جو گری سرا سکا زخمی ہوا چاہا
 کہ ہٹوں اسد نے گھیر لیا جدھر گیا اُدھر تلوار کا وار کیا آخر کینٹے سے سے کو دیکھا
 اُدھر سے ابراہیم بن مالک آتے تھے آواز دی کہ اونا مرد کہاں جاتا ہے ہمارے آقا کے
 سامنے سے بھاگ گیا کہ کر نیزہ دوزبان چکایا تاک کہ سینہ پر کینہ پر مارا کہ پشت کو توڑ کے
 پار گزرا اُکھیر کر ارا کہ استخوان بہمن کے چور چور ہوئے اب فوج کو اسکی گھیر لیا قزاقوں نے
 گھوڑے جو دوڑائے کافر و کی آنکھوں میں گر دسمائی آنکھیں ملتے تھے کہتے تھے یار دُسو جت نہیں
 کہ دھر بھاگ کر جائیں جدھر جاتے ہیں قزاق ہی نظر آتے ہیں الا مان الا مان کر رہتے ہیں
 مگر قزاق کب سنتے ہیں کہ صحرا سے گرد اُڑی ایک پہلوان ریحان مغربی نام کسی قلعے
 پر لشکر کشی کیے ہوئے جاتا تھا راہ میں خبر سنی کہ بہمن کے لشکر پر آفت ہو ڈیڑھ لاکھ فوج
 اسکے ہمراہ ہی پٹا کہ ان سب کو گھیر کر مار لوں کہ دوسری طرف سے گرد اُڑی دیکھا کہ
 شاہزادہ غضنفر بن اسد اسپ بادپا پر سوار آتا ہے اپنے والد کو جو لڑتے دیکھا وہیں
 سے نعرہ کیا کہ باشید ای کا فران بے جیاد ای تابکاران پُر دغا گر ریحان مغربی نے چاہا
 کہ اسد پر جا پڑوں غضنفر نے راہ میں روکا کہ اونا مرد اُدھر آ کہاں جاتا ہے ریحان
 کو روک لیا غضنفر کے قزاق لڑے بھڑے ہوئے دیوانہ مزاج جاہلون کے سر کے تلخ
 تلوار میں کھینچ کر جو گرے کشکر ریحان کو تہ و بالا کر دیا ریحان نے جو دور سے دیکھا

کہ ایک طفل کمسن بڑے بڑے قد کے پہلو انون پر جا پڑتا ہو کس قدر تیز دست ہو کہ آنکھ ملی
اور حریف کو مارا گینڈے کو ٹھکرا کر لٹکا رہا ہوا چلا کہ او طفل بے ادب کیا تیری قضاوت منگیر
ہو یہی تیرے قتل کی تدبیر ہو یہ سکر غضب نواز ہلاتے ہوئے پٹے لٹکا رہا کہ او نامرد مردان
عالم کو تو کمسن کہتا ہو ریحان اس گھمنڈ میں ہو کہ اگر تلوار روکیگا تو کلانیان اس کی
ٹوٹ جاوینگی پشت مرکب سے اٹھا لو نگار میں پر مارو نگا کہ ہڈیاں چور چور ہو جائیگی ایسے
عملیات سوچتا ہوا قریب آیا گینڈا را انون میں بچپن ہو غضب نے نیزہ مارا ریحان نے سینہ کو
بچایا یہ سیسے پر کب نیزہ مارتے ہیں ہاتھ کو کن دیکر گینڈے کی آنکھ میں نیزہ مار دیا ڈیڑھ
ہاتھ نیزہ آنکھ میں گینڈے کی اتر گیا نیزے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈا چرخ مارنے لگا او
سے غضب نواز پڑا اس قدر میچے مارے کہ پشت و پہلو سے خون جاری ہوا آخر ریحان
گینڈے سے کوڑ کر بھاگا غضب نے بھیجا کیا اسے چاہا بھاگ جاؤں غضب نے گھوڑے کو کا
پر ڈلا ریحان بچ میں آیا اسکو نیزہ مارا مگر نیزہ انکے ہاتھ کا او چھا پڑتا ہو اس قدر نیزہ
مارے کہ ریحان مغربی گرا دھا کا ہوا زمین پر گئی ریت جو زخموں میں بھری زمین پر لوٹنے لگا
غضب نے بہ اطمینان قریب آکر سر ریحان کا کاٹا ہوا کو سر دیا کہ نوک نیزہ پر بلند کر دے
اہل فوج نے جو سر دیکھا گھبرا گئے بھاگنے لگے اس قدر سے اس نے سب کو بھگایا
چاہا غضب نے ملاقات کروں مگر غضب نے بوق بچا کر سب کو اکٹھا کیا گھوڑا بڑھا کر طرف سے اس کے
چلا اس نے آواز دی کہ ای فرزند ذرا ٹھہر جا دے ملاقات کر لو تب آگے بڑھنا یہ
سننے میں گھوڑا اور تیز کیا گھوڑا چمکا کر نکل گئے اس نے ناچار ہو کر ٹھہرے عادی کو اٹالا
بارگاہ سپرد کیا اپنے سامنے دریا سے پار اتارا ایک قلعہ ہو کہ اسکو تلخ زہرستان کہتے ہیں
وہاں کے حاکم ہلال سرکش و مہمال چوب گردان ہیں قلعے پر دیکھ رہے تھے کہ ایک لشکر
اگر دامنہ میں قلعے کے اتر رہا ہو عیار کو بھیجا کہ جا کر دریافت کر دے کہ یہ کس لشکر ہو عیار دریافت
کر کے گیا پہلو انون سے بیان کیا وہ انون بھائیوں نے ملاح کی کہ آج رات کو انکو لوٹا
یہ سوچ کر لشکر جمع کیا اور عادی پر یہ معرکہ گذرا کہ سامنے دو قریب تھے انکو جا کر لوٹا میخانے
لوٹ کر لائے سمھون نے خوب شراب پی ناچ دیکھے کھاپی کے سوئے دو پہر رات گئے ہلال

حملال لشکر لیکر قلعے سے نکلے بطور شجوں گرسے قزاق جو گھبرا کر نشتے میں اُسٹھے زخمی ہوئے
 بھاگنے لگے ہلال و حملال نے پیچھا کیا دوڑ تک ایسا بھگایا کہ قزاق جا کر دامنہ کوہ میں
 اترنے بارگاہ کو ہلال و حملال نے قبضے میں کیا بارگاہ کو لیکر پلٹے جا پا کہ قلعے میں تین
 پہلوان عادی کو صبح کو ہوش آیا معلوم ہوا کہ بارگاہ چھنگلی بڑا قلعہ ہوا جا پا کہ
 سوار ہوں مگر رات کو اسقدر زخمی ہوئے تھے کہ حوصلہ نہ پڑا بھائیوں سے صلاح کر رہے ہیں
 کہ کیوں بھائیو کیا قصد ہے بھائی کہ رہتے ہیں کہ اب وہ قلعے میں جایا چاہتا ہے جو منظور
 ہو وہ کیجیے اس سچ میں عادی بیٹھے تھے مگر حیران ہیں کہ ہاتھ دستگیری نہیں کرتے پانوں
 میں ثابت قدمی نہیں کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا کہ قبۃ دین ستون اسلام کرب نامدار شکار
 کیلئے ہوئے آتے ہیں عادی کو جو دامنہ کوہ میں پڑے ہوئے دیکھا گھوڑے کو بڑھا کر آئے
 احوال دریافت کیا معلوم ہوا کہ شکست کھا کر آئے ہیں بارگاہ چھنوا دی کرب کو یہ سنکر بڑا
 غصہ آیا کہا کہ میں جا کر بارگاہ لاتا ہوں یہ کہرا برش گل اندام سکندری کو بڑھایا
 فتوح پلگینہ پوش و ثریا سے رنگ و فاخر تاجدار یہ سرداران قدیم ہر راہ میں بیان
 دونوں بھائی بارگاہ لیکر آئے ہیں بہت خوش ہیں کہتے ہیں کہ اس بارگاہ کو استاد کرینگے
 اسی میں بیٹھا کرینگے اس صبح کو امالہ ل وایا طرن قلعے کے چلے چاہتے ہیں داخل ہوں کہ صحرا
 گرداڑی بوق ترکی کی آواز آنی نعرہ شیر کی صدا تھی کہ باشندای کافران غدار منہم قبۃ
 دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر عرب نعرہ کرب سے کرب شہسوارم
 ی تیغزن + نظر کردہ شاہ خیر شکن + اد بجیا بارگاہ صاحبقران کہان یہ جاتا ہوا ابین
 تجکو جانے دو گاہ نعرہ کر کے آگرے کرب کا گنا ایسے مقدمات چیلے ہوئے جان پر کیلئے ہوئے
 ثریا سے رنگی ایسا سردار پہلو میں شمشیر زنی کرتا ہوا آتا ہے قزاقوں نے جو گھوڑے
 دوڑائے اسقدر گرداڑی کہ تمام صحرائی یک ہو گیا ہلال سامنے آکر چمکا نعرہ کیا کہ اد
 دیوانے ادھر آ مجھے مقابلہ کر کرب ایسے آتش خوشعلہ مزاج ان لفظوں کو کب سن سکتے ہیں
 وہیں سے گھوڑا پھیرا آواز دی کہ او نامرد میں خود مشتاق ہوں کہ مجھے مقابلہ کردہ
 قریب آ کے کرب نے جو پہلے ہاتھ مارا سرگینڈے کا اڑ گیا دوبارہ نعرہ کر کے ہاتھ مارا

ہلال دور گزشتہ دو گز گریز ہو کر ہلال مارا گیا ہلال بے جو خیر سنی کہ بھائی مارا گیا
 جھپٹا گیتا اڑا کر قریب آیا لٹکا رال اور جوان نصب کیا ایسے شخص کو مارا جو بے مثل تھا
 یہ کہ کر بڑھا چننا ہاتھ تلوار کے پاس کر کے سب ہاتھ خالی دیکر ہاتھ مارا کہ ہلال کے بھی
 دو ٹکڑے ہوئے ہلال کو مار کر بارگاہ فی قلعہ کو لوٹ لیا پہلوان عادی کو بلا کر بارگاہ دی
 کہا تیار و تعبہ آپ تو مقدمہ الجیش میں نشیب و فراز دیکھ کر اتر ایسے بارگاہ چھین جانا
 مہیوب ہر اب قلعے میں جا کر اترے میں رخصت ہوتا ہوں کرب اسی طرح شکار کھیلے ہو
 پہلے گئے عادی قلعے میں آکر اترے اہل قلعہ سے کھانا طلب کیا کئی اونٹ خر ہوئے خوب
 پلاؤ کے وسط قلعے میں ٹاٹ بچھا دیا اسپر دگین الٹ دی گئیں خوب قزاقوں کے ہتھے
 پڑے دو روز قلعے میں رہے تیسرے دن لشکر صاحبقران آیا صاحبقران نے خبر سنی
 کہ عادی نے قلعے پر قبضہ کیا فرمایا کہ بھائیو چل کر قلعے میں اتر و سار لشکر قلعہ میں آکر
 فروکش ہوا صاحبقران قلعہ زبردستان میں ہین شب کو جلے آراستہ ہوتا ہوا میرا کر
 مقام صدر پر بیٹھے ہین خواجہ عمر و یہ اشعار عاشقانہ گاتے ہین نظم

دوست رکھتے ہین جو اکر داہل جو ہر بار کو صاف دیون کر تا ہر شانہ موسے جہد یار کو کر دیا نوع دگر سرے نے چشم یار کو خوشنویسی میں بھی کی اس طفل نے مشق ستم شمع کے شعلے کو مہیب گلگیر نے منہ میں لیا جب سے دیکھا دی گزر گاہ نگار اے پیچھے رکھنا میرے داغوں پر اسے اور دوستو پردہ دے نکلنا نالے کا یاد آ گیا تو خست قدرت نے بنایا حسن کا مجھ کو گدا	تول کر زرت سے سپاہی بیتے ہین تلوار کو جھتری میں کھینچتے ہین جس طرح سے تار کو نرگس شملہ بنایا نرگس بمیسار کو خون سے بلبل کے لکھا قطعہ گلزار کو پر نچا آنکھوں نے دیکھا مرغ آتش خوار کو مثل ناوک جانا ہون روزن دیوار کو آگ پر رکھ دیکھو پہلے مرہم زنگار کو خوب رویا نکلے ہین آواز موسیقار کو آنکھوں کے کاسے دیے دریوزہ دلدار کو
--	--

صاحبقران مصروف عیش و نشاط ہین تمام سرداران تہمتن و جوانان صف شکن جمع ہین
 عادی نے اظالم بارگاہ کا تیار کیا ارادہ ہی کہ بارگاہ لیکر آگے چلون کہ جوڑیاں ہر کار وکی

حاضر ہوئیں عرض کی کہ ای شہر یار یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہوا اسکو قلعہ سلطان
 کہتے ہیں سلطان مردم در دہا کا حاکم ہوا اسکو خبر ہو چکی کہ اٹالہ بارگاہ صاحبقران کا
 آتا ہی راہ میں دریائے غراب پر وہاں کوٹے بہت جمع رہتے ہیں اُس دریا پر پل
 بندھا ہوا ہے سکنہ رکے زمانے کا وہ پل ہوا سپر اسنے میلان بلند رکاب کو تین لاکھ
 فوج سے روانہ کیا ہے وہ پل کو روکے کھڑا ہے کہ اٹالہ بارگاہ کا آوے تو چھین لوں امیر
 فرمایا کہ دریافت تو کرد عادی روانہ ہو گیا عرض ہوئی کہ دو دن اُن کی قلعے میں
 عملداری رہی خوب قزاقوں نے لوٹ لوٹ کر کھایا اور فٹہ وغیرہ بھی ساتھ لیا بہر رات رہے
 سے روانہ ہو گئے امیر نے فوراً چوکی رکھوائی اور پکار کر آواز دی کہ ایک پہلوان تم میں سے
 چاہتا ہوں کہ جادے اور اٹالہ بارگاہ کا باسانی پل سے اُتر وادے یہ کلمہ زبان سے
 امیر کے تمام نہ ہونے پایا تھا کہ مالک اپنے ذنگل سے کودے کرب کو نہایت غصہ آیا
 کہ یہ کیوں اُٹھا اور میرے باپ کی مدد کو کیوں گیا مالک نکلتے ہی اپنے نیزہ داروں کو
 تیار کر کے روانہ ہو گئے کرب غازی ذنگل پر بیٹھے پل کر رہے ہیں امیر نے پلٹ کر پوچھا
 کہ کیوں ای نور چشم نظر کردہ ہزرگان تم کبیدہ کیوں ہو رہے ہو کرب نے دست بستہ عرض کی
 کہ غلام داروغہ بارگاہ ہو غلام روانہ ہوتا اس جنگ کو سر کرتا امیر نے فرمایا ای کرب
 تم بھی روانہ ہو جاؤ کرب غازی فوراً اُٹھے اسد بھی ساتھ ہوئے ہر چند کرب نے
 منع کیا کہ ای فرزند تم کیا کرو گے اسد نے نہ مانا نکل کر باپ سے قبل روانہ ہوئے دوسرے
 صحرا سے چلے کرب و اسد جاتے ہیں مگر سلطان کو خبر ہو چکی کہ حمزہ نے دوسرا روانہ
 کیے ہیں اسنے اُسی وقت حکم دیا کہ دو پہلوان اور روانہ ہوں جا کر اُن دونوں کو روک لین
 مگر اٹالہ بارگاہ کا نہ جانے پلے دو پہلوان اور ہیکلان فلیسوار دقیقاب رومی چھ
 لاکھ فوج لیکر روانہ ہوئے یہ خبر امیر کو ہوئی امیر نے کہ ایک دلیر اور جائے اور اُن
 دونوں کو پل پر نہ آتے دے اور عادی کی مدد کرے اب تو دار اسے ہند اپنے مقام
 سے اُٹھے نکل کر سوار ہوئے نو لاکھ ہندی لیکر روانہ ہوئے یہ خبر سلطان کو ہو چکی کہ
 لندھو آتے ہیں اسنے پلٹ کر داہنی طرف دیکھا ابلیس کرگدن سوار چار لاکھ فوج

لیکر چلایہ خبر ہر کاروں نے صاحبقران کو دی کہ اُسکا جانشین بھی آتا ہے امیر خود اپنے
مقام سے اُٹھے اب تو کل لشکر تیار ہوا بادشاہ حجاز نے عرض کی کہ ہم بھی اس جنگ کا تماشا
دیکھیں گے صاحبقران نے کہا کہ بسم اللہ حضور بھی سوار ہوں اب تو صاحبقران مع بادشاہ
چلے کل لشکر ہمراہ ہوا مثل مور و بلخ کے جاتا ہوا مگر اولان اول پہلوان عادی جو قریب
دریائے غراب پہنچے دیکھا کہ ایک پہلوان وسط پل پر گینڈا چمکار رہا ہے ساتھ دالے
اُسکے راستہ روکے کھڑے ہیں عادی کو وہ ہامون نورد کو چھڑ کر طرف پل کے چلے انکے
قزاق کب رکتے ہیں سب نے بلوہ کیا پل پر چڑھ گئے عادی سے اُس پہلوان کا مقابلہ
ہوا عادی ہمیشہ کے زخم نصیب ہیں زخمی ہوئے فوج سے تلوار چلنے لگی دونوں پہلوان
ہیکلان فیلسوار و قبقاب رومی بھی چھ لاکھ فوج سے آکر پہنچے اب جو یہ پہنچے فوج
تازہ دم آئی قزاقوں کو شکست ہونے لگی ایک ایک پر دس دس ٹوٹ پڑے عادی
انتہا کے زخمی ہوئے آخر قزاقوں نے عادی کو گود میں لیا ہوا دار پر ڈال لیا لیکر بھاگے
پل سے اتر آئے کہ صحرا سے گرد اڑی اسد و کرب پیدا ہوئے عادی کو جو زخمی دیکھا انکو
میں خون اُتر آیا اسد نے گھوڑا بڑھایا اپنے ساتھ والوں کو اشارہ کیا سب قزاق
پل پر چڑھ آئے اول جو پہلوان آیا تھا اُسکو للکارا کہ او میلان بلند رکاب خبردار
آگے نہ بڑھنا ہر چند کرب نے چاہا کہ میں اپنے کو پہونچاؤں مگر اسد شعلہ جوالہ ہو فوراً
پہونچا میلان کو ٹوکا وسط پل پر مقابلہ پڑا کہ اور گرد اڑی خود سلطان جمعیت تمام
سامنے پہونچا میلان نے جو اپنے مالک کو آتے ہوئے دیکھا اور زیادہ گرمایا پھر گرد اڑی
مالک اب آکر پہونچے بعد مالک کے لندھوہر بن سعدان و صاحبقران زمان با فوج
گراں آکر پہونچے مگر دیکھا کہ انتہا کا جماؤ ہو لندھوہر سے کہا کہ ای داراے ہند اپنا ہاتھی
قریب لاؤ کہ میں اُسپر سوار ہو کر تماشاے جنگ کروں لندھوہر ہاتھی سے کود پڑے
جھول کو تمام لیا صاحبقران فیل میمونہ پر سوار ہوئے ایک طرف آکر ٹھہرے تماشاے
جنگ دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا اسد نے گھوڑا بڑھایا قصد ہو کہ پار اُتر جاؤں میلان نے
بڑھکر روکا اور نیزہ مارا اسد نے نیزہ توڑ ڈالا دیکھ رہا ہے کہ نانا جان ملاحظہ کر رہے ہیں

جلد دریا سے اتر جاؤں میلان نے جب دیکھا کہ نیزہ ٹوٹ گیا تو قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار
 خبردار کہہ کر ہاتھ مارا اسد نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کر نعرہ تکبیر
 کیا اور ہاتھ تلوار کا مارا اس ترکیب سے تلوار ماری کہ لکڑی کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا میلان
 نے سپر اٹھا دی مگر تیغ اسد کب رکتا ہی سپر کو کاٹ کر گرا میلان کے دو ٹکڑے ہوئے
 اور گھوڑے کو بھیڑ کیا قبقاب رومی گینڈا بڑھا کر آیا کئی ہاتھ تلوار کے مارے مگر
 اسد نے ہاتھ خالی دیے اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا قبقاب کے بھی دو ٹکڑے ہوئے
 چار پہلوان نامی اسد نے مارے مگر سلطان کی طرف سے تار بندھا ہوا ہے کہ ایک کے
 بعد ایک آتا ہے اسد کی برق شمشیر چمک رہی ہے سلطان نے جھٹلا کر داہنی طرف مڑ کے دیکھا
 فولاد خارہ شکن گینڈے کو بڑھا کر چلاب دونوں طرف کی فوجیں کھڑی ہیں ملاحظہ جنگ
 اسد کر رہی ہیں اور صاحبقران تعریفین کر رہے ہیں خواجہ ایک نخل پر چڑھ گئے ہیں
 اُسپر سے تماشا جنگ کا دیکھ رہے ہیں اور ہر مرتبہ پکارتے ہیں کہ ای فرزند ماشاء اللہ کیا
 جنگ کر رہے ہو کیسے کیسے پہلوان مارے اسد پلٹ کر سلام کرتے ہیں مگر گھوڑا بڑھلتے جاتے
 ہیں کہ اُدھر سے نعرے کی آواز آئی کہ منم فولاد خارہ شکن او جوان آگے نہ بڑھنا کیا
 تو نے سب کو دبا لیا اسد نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال آتا
 ہے مگر گرز نہ کوچرخ دیتا ہوا اسد نے بھی تلوار کو نیام میں کیا اور گرز گران سنگ اٹھایا
 فولاد نے قریب آکر گرز کو چرخ دیا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا اسد نے گرز کو گرز پر
 روکا اور اپنے گرز کو چرخ دیا صاحبقران نے فرمایا خواجہ ان جوانوں کو منع کرو
 کہ آپس میں گرز نہ چلے پل کہنہ ہو اور وسط پل پر یہ معرکہ ہو دیکھو پل تھرا رہا ہے عمر دہنے
 ہر چند پکارا مگر اسد گرم جنگ تھا چہرہ سُرخ ہو رہا ہے چھینٹیں خون کی جھم پر پڑی ہیں
 کچھ جواب نہ دیا اور گرز کو چرخ دیکر جا پڑا گرز مارا ضرب دست اسد سے پل اتھا کا کانپا
 فولاد گرز کھا کر دل گرد میں چھپ گیا اسد نے نعرہ کیا زوم و پست کر دم فولاد نے
 آواز دی کہ او جوان کسے مارا منم فولاد خارہ شکن گرز ہتھوڑے سے دل گرد سے
 نکلا اور پھر گرز مارا اسد نے گرز کو گرز پر روکا اور پھر جا پڑا محمودی کے رومال سے

گرد چہرے کی جھاڑتا ہوا دو دستی گرز مارا ایکے گرز میں چند اینٹیں پل کی گرین دودو
 ضربیں رد و قدح ہوئی تھیں تیسرا گرز جو اس نے مارا لندھو بن سعدان بموجب حکم
 صاحبقران دامن گردان کر دوڑے پکارتے ہوئے کہ ای شیر بیشہ صاحبقرانی اب
 گرز نہ مارنا دیکھو پل کی اینٹیں گر چکی ہیں مگر اس نے کچھ جواب نہ دیا اور پھر دو دستی گرز مارا
 ایکے جو گرز پڑا پل اڑاڑا کر ایک دناٹا ہوا اور غبار اڑا کہ اُس غبار نے تمام عالم کو
 گھیر لیا اسد و فولاد گریں لندھو رہ بھی قریب پہنچ چکے ہیں یہ بھی گریں صاحبقران
 نے گریں پھاڑ ڈالا دام دارون کو حکم ہوا اور فرمایا کہ جلد جال بھینکو شاید اسد
 نکل آئیں مگر وہ دریائے قہار تھا کہ میں پتہ نہ لگا عیار اسد یعنی ضرغام شیر دل یہ بھی
 دریا میں پھاند پڑا کہ آقا ڈوب جائیں اور میں غرق دریائے محبت نہ ہوں صاحبقران
 کنارے دریائے پھاڑ بن کھار ہے ہیں سب سے زیادہ کرب غازی خاموش کھڑے ہیں
 مگر چہرہ سُرخ ہوا شک حسرت آنکھوں سے جاری اپنے عیار اندلس صبار فتار سے
 فرما رہے ہیں کہ کیا غضب کی بات ہی ہکو یہ گمان نہ تھا کہ پل بھٹ پڑیگا مگر صاحبقران زما
 جانیدہ دکار آزمودہ ہیں فرماتے تھے کہ آپس میں گرز زنی نہ ہونے پائے ایسا نہ ہو
 کہ پل بھٹ پڑے دیکھیے تقدیر کیا دکھاتی ہو ای کریم درحیم پھر اسد کو صبح و سالم دکھانا لطم

<p>بشاہراہ طریقت قدم قدم محفوظ نہ برقرار خوشی و نہ رنج و غم محفوظ نماند تخت سلیمان نہ جام جم محفوظ نہ بیش ماند سلامت از دن کم محفوظ نہ کبیرہ حرص و طمع در رم محفوظ نہ لوح گشت میرا نشد قلم محفوظ شود ز حلقہ رهن زو عدم محفوظ بہر بہار و خزان شود ہرالم محفوظ کسے نماند بد نیا ازین ستم محفوظ</p>	<p>بود ہمیشہ دم مردا ہل دل محفوظ بحال نیست بیک حال حالت انسان نہ ملک و دولت اسکندری سلامت نہ کسے بد ہر رہائی ز دست مرگ یافت بکن بدست سخا گنج سیم و زر تقسیم نہ عرش ماند نہ کرسی نہ آسمان نہ زمین بود محافظ حسن عمل اگر ہمراہ بوستان جان باش مثل سرو آزاد کسے ز گردش گردون دون نہ جانبر شد</p>
--	---

ایماند راست رو راہ راستی ہندی | زہر فریب و زہر مکر و پیچ و خم محفوظ

اُسی شدت گریہ میں ضبط کر کے کہا کہ اے اندلس تم کنارے کنارے دریائے کے جاؤ اگر کہیں
پتہ مل جائے تو اُس ننگ بھر جرات کو ڈھونڈ کر لاؤ یہ سنکر اندلس نے بانہ لے عیاری
جسم پر آراستہ کیے کنارے کنارے چلا بادشاہ جمجاہ نے مجبور ہو کر اس پار لشکر اتارا
مگر مالک کو حکم دیا کہ پل تیار کرادو ہم اُس پار جا کر اُتریں سلطان کو کثرت فوج پر بڑا گھنڈ
ہو اُس سے مقابلہ شروع ہو جائے اُسکو بھی حال کھلے کہ بہادران عرب ایسے ہوتے ہیں
اگر حیات باقی ہو تو انشاء اللہ پھر اسد سے ملین گے اتفاقات روزگار دیکھیے کہ جب
لندھو ر قریب پہنچ چکے تب پل گرا ایسے بہادر کہاں ممکن ہوتے ہیں اور ایک نیا معرکہ
گذرا کہ جب صاحبقران فیل میمونہ پر سوار ہوئے تو اشقر کی آنکھوں سے آنسو جاری
ہوئے تو اُس نے زبان جنی میں عرض کی کہ یا صاحبقران زمان اگر آپ کو بلندی کی ہوس
تھی تو گوہ نورستان پر میرے پر کیوں قلم کرائے اگر میرے پر نہ قلم ہوتے تو برابر
کہکشان فلک کے آپ کو لیکر پہنچتا میرے مان باپ آپ پر نثار ہوئے اب میں بھی حضور
پر تصدق ہوتا ہوں صاحبقران ہان ہان کرتے رہے اشقر جست کر کے دریا میں جاگرا
موجہ آپ اُسکو بھی بہا کر لے گیا اگر خدا نخواستہ اشقر نہ ملا تو صاحبقران کس سواری پر
سوار ہونگے ایسے مرکب خیر خواہ کسکو ملتے ہیں شاید خوش قدم تیز و برق دو چپت و
چالاک دیے باک برق دم سکر و دور و اشارے کا پہچاننے والا اے شہنشاہ اوج عیاری
اگر مناسب ہو تو آپ بھی براے تلاش جائیے عمر و زینے کہا کہ اے شہریار آپ میرے حال
سے بخوبی واقف ہیں کہ میرے اوپر آج کل قرضداروں کا بلوہ ہوا یا نہ ہو میں نکلون
اور مجھ کو پکڑالیں تو باعث خرابی ہو امیدوار ہوں کہ ادائی سود کی کچھ تدبیر کر دیجیے تو میں
برائے تلاش لندھو ر واسد جاؤں بادشاہ نے دس توڑے منگو اگر خواجہ کو دیے
خواجہ نے لیکر نذر زنبیل کیے بانہ لے عیاری ذات پر آراستہ کو کے تلاش اسد اور
لندھو ر میں نکلے مگر اولان اول اسد نامدار جو دریا میں گرے اول تو موجہ
آب میں غوطہ کھایا پھر کوئی دس کوس پر جا کر جو سر نکالا دیکھا کہ ایک گھوڑا غوطے کھا رہا ہے

اسد نے پہچانا کہ میرا ہی مرکب ہو جیسے ہی آواز دی گھوڑے نے جو اپنے آقا کو دیکھا شیخ
 بھرتا ہوا قریب آیا اسد غازی نے گھوڑے کو قبضے میں کیا تھوڑی دور بڑھے تھے کہ دیکھا
 ایک جوان دیو خصال غوطے کھارہا ہی گھبرا یا ہوا ہی اسد نے پکار کر کہا کہ ای جوان اس قدر
 نہ گھبرا رکاب میری تھام لے میں تنجو بھی نکال لوں گا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا اُس جوان کا ہاتھ
 تھا ماجب وہ رکاب تھام چکا توج آب سے مہلت پائی نگاہ اٹھا کر دیکھا اُسی جوان
 کو پایا کہ جس سے مقابلہ کر رہے تھے اُسے عرض کی کہ آپ تو میرے جان بخش ہوئے میں آپ کا
 تابعدار ہوں اسد نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا میں اب بھی موجود ہوں فولاد نے کہا کہ اتنے
 میں بندگان عالی میں داخل ہوا سر حاضر ہو کاٹ لیجیے جو چاہے سزا دیجیے اسد نے
 پشت پر ہاتھ رکھا کہا ہمارے برادر عزیز ہوا ای فولاد آگاہ ہو کہ جہان ہم سے اور
 تم سے گزر چلا صاحبقران اُسی مقام پر رہے افسوس ہی کہ ہم اس مقام پر آگئے خدا وہ
 دن کرے کہ خدمت میں صاحبقران کی ہم تم پہنچیں فولاد درست درست کہہ رہا ہی موجب آب
 جو پڑا فولاد کے ہاتھ سے رکاب چھوٹ گئی موجب بہا کر الگ لے گیا اسد کو بڑا افسوس ہوا
 دعائیں مانگتے ہوئے جلتے ہیں کہ ای پروردگار فولاد کو صحیح و سالم ملانا ابتو وہ مسلمان
 بھی ہو گیا تو ہی اُسکو بخیر و عافیت لائیگا مگر فولاد ایک جزیرے میں جا کر نکلا کپڑے سب
 بھیکے ہوئے اُسی حال سے سامنے ایک قریہ تھا اُس میں پہنچا پہلوان زبردست ہی چارہ
 تمہج آب اٹھایا بھوکھ کے مارے عجب حال تھا اہل قریہ سے کھانا طلب کیا کچھ لوگوں نے
 چند چیزیں لا کر رکھیں اُنکو کھا کر فولاد کا پیٹ نہ بھرا اور طلب کیا اُن لوگوں نے جو عذر
 کیا فولاد نے اُنکو مارا دو چار کو چیر کر پھینک دیا سب اہل قریہ بھاگ کر بیرون قریہ
 کھڑے ہوئے آواز الغیاث کر رہے ہیں کہ سامنے سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک جوان آفتاب
 جمال گرد و غبار میں اٹا ہوا بڑے قدر و قامت کا آیا سب نے کہا کہ ای جوان ایک پہلوان
 ہمارے قریے میں آیا ہو اُس اکیلے نے ہم سب کو بھگا دیا یہ جانشین صاحبقران
 لندھور بن سعدان ہیں یہ سن کر کہنے لگے کہ ہکو چلکر بتا دو ہم اُسکی بدعت سے تم سب کو
 بچا دیں گے سب نے کہا کہ اگر ہم بتاتے جاؤ یکنے تو وہ ہکو مارے گا لندھور نے کہا کہ نشان تو

بتا دو سب نے کہا کہ وہ اکیلا قریے میں ہو گھروں میں گھسنا پھرتا ہی جسکے گھر میں جو کھانے کی چیز پاتا ہو وہ کھا لیتا ہی ہم لوگوں کو نکال دیا لندھو سب کے آگے ہوئے سب اہل قریہ پیچھے پیچھے لندھو رہنے جو دور سے دیکھا تو وہ ہی فولادخارہ شکن گھروں میں گھسنا پھرتا ہی جسکے گھر میں کھانے کی چیز پائی اٹھا کے کھالی لندھو رہنے لگا راکہ ادنا مردان غریبا کو کیوں ستایا ہی کیوں حیران کر رہا ہی فولاد نے جو لندھو کو دیکھا پکار کر آواز دی کہ میں تو آپکا بہت مشتاق تھا یہ کہہ کر بھپٹا لندھو بھی نہتھے ہین فولاد کے پاس بھی ہتھیار نہیں دونوں آپس میں لپٹ پڑے آپس میں کشتی ہونے لگی لندھو ہر مقام پر زیادتی کرتے ہین جب پکڑ لاتے ہین دو گھتے ایسے مارتے ہین کہ پیشانی سے قطرے خون کے ٹپکنے لگتے ہین الجھ الجھ کے فولاد لڑتا ہی جب لندھو رگھے دیتے ہین تو اہل قریہ غل مچاتے ہین کہ ای پهلوان دوران خوب اسکو سزا دی اسنے ہلکو بہت ستایا تھا قریے کے باہر کھڑے ہین ڈر کے مارے اندر نہیں جاتے کہ اگر یہ پهلوان چھوٹیکا تو ہم لوگوں پر پھر بدعت کریگا کہ پھر دریائی طرف سے گرداڑی دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال پشت مرکب پر سوار ہی مگر پانی میں نہایا ہوا قطرے پانی کے گھوڑے کے جسم سے ٹپک رہے ہین اُن لوگوں نے جو دیکھا پکار کر آواز دی کہ ای شہسوار ہماری فریاد کو پہونچ دو پهلوان آپس میں لڑ رہے ہین تہنے قریہ خالی کر دیا انھین کے ڈر سے یہاں کھڑے ہین یہ اسد نامدار ہین سب کی آواز سنکر گھوڑا بڑھایا فرمایا کہ یارو کیا ہوا ہی جو اسقدر پریشان ہو اُن سب نے کہا کہ اول میں ایک پهلوان آیا اُسنے ہم سب کو مار کر نکال دیا پھر دوسرا پهلوان آیا اب آپس میں دونوں لڑ رہے ہین مگر جو آخر میں آیا وہ بڑا زبردست ہی پهلوان اول کو عاجز کر دیا ہی مگر وہ لڑے ہی جاتا ہی ہم لاکھ غل مچاتے ہین دونوں میں ہماری کوئی نہیں سُنتا اسد نے کہا ہین بتا دو ہم اُنکو الگ کر دینگے سب نے دور سے بتایا کہ وہ سامنے درخت کے نیچے لڑ رہے ہین اسد نے دور سے دیکھا کہ لندھو رو فولادخارہ شکن آپس میں لپٹے ہوئے کشتی لڑ رہے ہین اسد نے وہین سے نعرہ کیا کہ ای داراے ہند اور ای چھوٹے نانا جان صاحب یہ مسلمان ہو چکا ہی اسکو زیر کرنے کا ارادہ نہ کیجیے گا سب اہل قریہ نے دیکھا کہ اسد کو دیکھتے ہی

دونوں آپس سے جدا ہوئے فولاد نے جھک کر سلام کیا اسد گھوڑے سے کود پڑے اور
لندھور کو سلام کیا لندھور نے گلے سے لگا لیا فرمایا کہ ای شیر بیشہ صاحبقرانی ماشاء اللہ
برسرِ پل کیا جنگ کی ہر سب کو قلع ہوگا صاحبقران بہت بیقرار تھے اب آپکو لشکر میں چلنا
چاہیے اسد نے سب کو بلایا زمینداروں کو بسایا سعید زمیندار جو سب کا افسر تھا اسنے
اسد کے قدموں کو بوسہ دیا کہا آپ کے تشریف لانے سے ہم سب کی جان بچی ورنہ ہم سب
یہ دونوں مار ڈالتے اسد نے سعید کو کلمہ تعلیم کیا سعید زمیندار کلمہ پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا
سب اہل قریہ نے کلمہ پڑھایا تینوں جوان اترے شب کو سعید نے دعوت کی اسد نے
کہا کہ ای وادارے ہند اب لشکر کو چلنا چاہیے فولاد خارہ شکن نے کہا کہ یہ
قریہ میری عملداری کا ہی یہ لوگ مجھ کو نہیں پہچانتے اسد شب کو آکر خیمے میں اترے سعید
نے طائفے بلوائے دیہاتی زنڈیان ڈھیلی ڈھیلی کرتیاں گلبند کے پائجامے تول کی گوٹن
زنگاری دوپٹے ایک انہیں کی جو بڑی شایستہ تھی وہ یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

چہرہ تابان نظر آتا ہی تارا صبح کا +
آج بارے خوب چمکا ہی ستارا صبح کا +
سب ستاروں نے ہی روشن تر ستارا صبح کا +
صاف مجھ میں عشق نے نقشہ اتارا صبح کا +
ہی یہی چاک گریبان سے اشارا صبح کا +
میسے مرہم میں پٹے کا فورسارا صبح کا +
حشر پر موقوف رکھتا ہوں نظارا صبح کا +
ہو سکے باہر اُفتی سے کب ہی یارا صبح کا +
عہد پیری میں کیا میں نے نظارا صبح کا +
ظلم ناسخ ہو گیا ہی آشکارا صبح کا +

پیکر محبوب میں نقشہ عرسارا صبح کا +
بام پر وہ ماہ کرتا ہی نظارا صبح کا +
ہی بھڑک جتنی زیادہ جلد ہی اتنا زوال
دلغ ہی خورشید پر نہ پیر ہن رنگت سفید
سب گریبان پھاڑیں اپنے اپنے اس خورشید
وصل کی شب ہو چکی دلغ گن تازہ ہوے
زندگی کرتی ہی کوتاہی شبِ فرقت دراز
ہو لٹاک ایسی شبِ نارِ جدائی ہی کہ بس
ہو گئی آخر شبِ فرقت میں میری زندگی
لے کے تیغ آفتاب آئی ہمارے قتل کو +

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی رات بھر یہی جلسہ رہا صبح کو تینوں سردار بیٹھے ہیں کہ کچھ
گنوار روتے ہوئے آئے کہا ای شہریار ہماری زراعت پامال ہو رہی ہی شمس نیزہ باز

ایک پہلوان زبردست ہوا اپنے بیٹے سے نکلا ہوا ہمارے قریے کی طرف سے گذرا ہی فوج کی آمد سے زراعت ہماری پامال ہو رہی ہو سر راہ نہیں جاتے کھیتوں میں گھوڑے ڈال دیے ہیں یہ سنکر اسداٹھنے لگے فولاد نے کہا کہ حضور تامل فرمائیں میں جا کر سمجھائے دیتا ہوں مگر لندھوہر اپنے مقام سے اُٹھے کہا ای فولاد تم مہمان ہو میں خود جا کر سمجھا دوں گا کیا مجال ہے کہ کھیت کو پامال کریں بقول شخصے کھیت پڑے کسائی ہو آخر تینوں جوان اپنے مقام سے اُٹھے آگے آگے اسدا نامدار ایک طرف لندھوہر بن سعدان اور ایک طرف فولاد مرکب فقط اسبد کے پاس تھا اسد بسبب لندھوہر کے سوار نہ ہوئے لندھوہر نے بہت کہا کہ شاہزادے سوار ہو لو ہم تمہارے گھر کے نکلنا رہیں اسد نے کہا کہ آپ ہمارے بزرگ ہیں ہم آپ کے سامنے سوار ہو سکتے ہیں نانا جان آپ کا پاس کرتے ہیں قریے سے باہر نکلے سعید زمیندار گہارے پشت پر ہو کہ سامنے سے دیکھا شمس گینڈے پر سوار ہو اسنے جو کھیت میں گینڈا ڈالا سب ساتھ والوں نے گھوڑے ڈال دیے اسد نے للکارا کہ ای پہلوان دوران دای گر شاہ پ نو جوان غربا کی کھیتی کیوں پامال کرتے ہو شمس نے کچھ جواب نہ دیا فوج والے جھک جھک کر زراعت کو توڑ رہے ہیں گھوڑوں کی لگا میں اُنارین گھوڑے بھی چور ہے ہیں جب تو لندھوہر نے بڑھ کر للکارا کہ او سخن ناشنو بیرہ صاحبقران کیا فرماتے ہیں اسقد ر غور ہو کیا عقل و فراست سے دوری کہ جواب بھی نہیں دیتا اب جو لندھوہر نے للکارا شمس پلٹ پڑا پکار کر آواز دی کہ ای شخص تو کون ہی ہم اس سرحد کے ماکم میں جس طرف جی چاہا اُس طرف راستہ چلتے ہیں لندھوہر نے کہا کیا مجال تم نے بہت جھک مارا کہ جو کھیتوں میں سے آئے اب گینڈے کو ہٹا شمس لندھوہر پر جا پڑا نیزہ پھرا کر بار لندھوہر نے نیزہ پکڑ کے توڑ ڈالا شمس نے اپنی فوج کی طرف دیکھا کہا اس جوان نے بڑی بے ادبی کی کہ مابہ دولت کانیزہ توڑ ڈالا تم لوگ اسکو ملکر مار لو سواروں نے گھوڑے بڑھائے لندھوہر نے ایک سوار کو ٹانگ پکڑ کے کھینچ لیا اسی گھوڑے پر سوار ہوئے اُسی کی سپرد و شمشیر لی لڑنے لگے اسد نے جو دیکھا کہ لندھوہر تلوار چلنے لگی وہیں سے نعرہ کر کے آپڑے نعرہ اسد سے اسد شمسوارم کہ در روز جنگ +

بدرم دل شیر و چرم پلنگ + شہنشاہ نام آور و کامران + اسد شیر دل ابن صاحب قرآن
 فولاد خارہ شکن نے نعرہ کیا اور جا پڑا ایک پہلوان کو مار کر گینڈا لیکر مصروف
 جنگ ہوا مگر اسد کو جو شمس نے دیکھا کہ اس جوان نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا
 مگر شیرانہ لڑ رہا ہی چسپرا پڑا اُسے ٹوک کر مارا شمس نے لکارا کہ ای جوان مجھ سے مقابلہ کر
 تو احوال معلوم ہو جیسے ہی اسنے ٹوکا اسد مثل شیر خشناک کے جا پڑا اُسنے نیزہ مارا
 اسد نے گیارہوین طعن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا اُسنے قبضے پر ہاتھ ڈالا اسد نے
 تلوار کو تلوار پر رد کا مگر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر زنجیر میں ہاتھ
 ڈال کر اٹھالیا ہاتھ پر چرخ دیا شمس نے ہیکار کر آواز دی کہ ای شہریار الا مان
 اسد نے فرمایا امان بشرط ایمان شمس کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا سب فوج
 دائرہ اسلام میں آئی سب کو مسلمان کر کے پلٹے اب اسد نے برائے لندھو رسواری ممکن کی
 اور فولاد کے واسطے گینڈا لیا شمس کو تخت پر سوار کیا بارہ ہزار جوانوں کو ہمراہ
 لیکر قریب سے کوچ کیا دن بھر ہر دی کی شام کو ایک صحرا میں اترے کہ سامنے سے
 گرد اڑی دیکھا خواجہ گریبان چاک چلے آتے ہیں لشکر اسد دیکھ کر نہال ہو گئے
 دیکھا لندھو رسواری اور فولاد بھی موجود ہیں عمرو نے سب حال بیان کیا کہ صاحب قرآن
 تمھارے واسطے بیقرار ہیں اب جلد چلو مگر بیان لشکر میں بادشاہ نے مالک کو حکم دیا کہ
 کہ پل بنواؤ اُس پار اتریں مالک پل بنوا رہے تھے ایک دن صبح کو جو اٹھے دریا کا زور
 دیکھنے لگے دیکھا غراتے کے ساتھ پانی بہ رہا ہو اُس پار فولاد کا بیٹا حداد خارہ شکن
 گینڈے پر سوار پشت پر بارہ ہزار جوان ہم سن تماشلے بحر دیکھ رہا ہو اس پار مالک
 مادیان پر تھے دونوں میں آنکھ ملی مالک کے منہ سے نکلا کہ میں آتا ہوں حداد نے کہا
 کہ کیا مجال اگر اس پار آؤ تو مزہ چکھاؤن مالک نے فوراً مادیان کو دریا میں ڈال دیا
 انکے ساتھ کے جوانان عرب نے بھی گھوڑے ڈال دیے اُدھر سے حداد نے گینڈا ڈالا
 اسکے ساتھ کے بارہ ہزار جوانوں نے محبت میں اپنے آقا کی گھوڑے دیکے تنگ کاٹے اور دریا میں
 ڈال دیے اُدھر سے حداد آتا ہی اور اُدھر سے مالک جاتے ہیں دریا میں تلوار و نیزہ

چلنے لگا مگر ایک ایک عرب نے دو دو تین تین سی جوانوں کو مارا تمام ذریا خون ہو گیا ہر طرف
 موج خون بلند ہی ہر کاروں نے یہ خبر بادشاہ کو پہونچائی صاحبقران اور بادشاہ بارگاہ
 سے نکلے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ وسط دریا میں جب مالک پہونچا غراٹا پانی کا پڑا
 ہی کہ حداد نے نیزہ مارا مالک نے چاہا کہ نیزہ چھین لوں کہ گھوڑا انکا بہا دو نون مالک
 ہو گئے صاحبقران ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ مالک کا یہی قصد ہی کہ حداد کو گرفتار کر لوں مگر
 حداد جب سامنے آتا ہی موج آب ہٹا دیتا ہی کنارہ قریب تھا مالک مادیان کو ٹھکرا کے
 حداد کے قریب آئے ادھر سے کئی کشتیاں چھوٹیں اہالی قلعہ کشتیوں پر سوار ہونے لگے
 لازمان مالک نے جو دیکھا کہ وہ لوگ کشتیوں پر سوار ہوتے ہیں انھوں نے کشتیوں
 پر قبضہ کیا یہاں مالک اور حداد سے مقابلہ پڑا مالک نے تلوار چھین لی کمر بخیر میں
 ہاتھ ڈالا حداد لپٹ پڑا عرب دراز عیار مالک کا کشتی لیکر قریب آیا مالک نے کشتی کو
 لیا اور حداد کو گرفتار کیا کشتی پر ڈال لیا اس زور و شور سے مالک لڑتے ہوئے پار
 پہونچے مادیان پر سوار ہو کے چلے فوج والے ترائی میں رہ گئے مالک لڑتے بھڑتے
 آگے بڑھ آئے قضاے کار در قلعہ پر اب لازمان حداد نے گھیرا مالک لڑ رہے ہیں
 مینوش شیرین کلام دختر فولاد اپنے قصر سے دیکھ رہی ہے کہ مالک اکیلے در قلعے میں
 ڈٹے ہوئے ہیں ہزار ہا جوان مالک کو گھیرے ہوئے ہیں مگر اس غول میں شیران لڑ رہے ہیں
 مینوش دیکھ کر عاشق ہوئی اپنے قصر پر کھڑی ہو گئی کنیزوں سے کہتی رہی کہ صاحبو تم کو
 دیکھ رہے ہو کہ یکہ و تنہا یہ جوان کس زور و شور سے لڑ رہا ہے کسی مقام پر کئی نہیں کرتا
 میں تو اسکی جرأت کی قائل ہوئی میرا تو یہ حال ہی نظم

جان کیا تن بھی پیرہن میں نہیں
 مگر تو اسکے چہرہ ذقن میں نہیں
 اتنی طاقت مرے بدن میں نہیں
 بے سبب چاک پیرہن میں نہیں
 یا نہان داغ پیرہن میں نہیں

غمِ فرقت سے جان تن میں نہیں
 لے کے بوسے ہوا میں کیوں بیہوش
 لطف اٹھاؤں جو وصل جانان کا
 صاف یوسف کو ہو جنون تجھ پر
 جیسے ابرتنک میں ہو خورشید

گورا گورا بدن سفید لباس +
کب سے پایا نہیں ہر بوسہ لب +
خط بنا آئینہ سے کھل گئے بال
یہ قتلہ ہی داغ حسرت کا +
ہر غضب عضو عضو تیرا گداز +
لے گیا جذب جانب سگ یار
مشاک کے سامنے ہی کیا کافور +
کیا کروں شکوہ رنج غربت کا
ہلی مرگان تو بھڑکی چشم صنم +
روسہ ہو گیا ترے آگے
مثل یوسف ہوا ہون ضعف سے کم
موتیوں سے بھرینگے وہ ناسخ

یہ لطافت تو نشترن میں نہیں +
کچھ حلاوت مرے سخن میں نہیں +
اب حباب میں ہر دل خشن میں نہیں
شمع بے یار انجمن میں نہیں +
استخوان کیا کوئی بدن میں نہیں
ہڈیاں بھی مرے کفن میں نہیں
نکمت زلف یا سخن میں نہیں +
فی الحقیقت کوئی وطن میں نہیں
وحشتیں اس قدر ہرں میں نہیں +
چاند ای ماہ روگن میں نہیں
غیر بو خاک پیرہن میں نہیں
غم نہیں دانت اگر دہن میں نہیں

مینوش دیکھ رہی ہے کہ ایک طرف سے ہنگامہ ہوا چار سیلچے کمندین لیے ہوئے آئے
مالک کو آکر کمندون میں گرفتار کیا حداد کو ملازمان مالک لے گئے اور مالک کو
ملازمان حداد یعنی عیار بچے گرفتار کر کے لے گئے مگر ملکہ نے جو اپنی آنکھوں سے یہ معاملہ
دیکھا بڑا انتشار ہوا کنیزون سے کہا کہ جا کر دریافت تو کرو کہ اس شیر کو کس مقام پر قید کیا
ایک کنیز صورت بدل کر آئی اُس نے دیکھا کہ ملازمان حداد پریشان ہو رہے ہیں ہر ایک کا
یہی قول ہے کہ ہمارے آقا مسلمانوں میں قید ہیں دیکھیے کیونکر رہائی ہو ورنہ رائے کہا کہ کل
پیغام کرینگے کہ مالک کو مجھے لو اور حداد کو ہمیں دے دو یہ صلح کر کے مالک کو ایک باغ
میں قید کیا اس کنیز نے جا کر ملکہ کو خبر دی کہ فلان باغ میں مالک کو قید کیا ہے مرکب اُنکا
اصطبل میں آیا ہے ملکہ نے اُسی وقت مادیان کو منگوایا مادیان کو دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کیا
حمہ مادیان ہے ایسے شہسوار کے لیے ایسی ہی سواری کی ضرورت ہے مگر وہ دن پہاڑ ہو گیا
ہے کبھی اٹھتی ہے کبھی بیٹھتی ہے کبھی کتنی ہے کہ آج شب کیونکر ہو گی کنیزون ہر طرح بہلاتی ہیں کہ

واری اب دن تمام ہوتا ہے آپ کو بھی انتشار ہے کہ شب ہو تو انکی رہائی کی تدبیر کیجائے ملکہ نے کہا کہ صا جو ارادہ تو یہی ہے آئندہ جیسا کچھ ہو اسی تڑپن میں سارا دن گذرا تڑپ تڑپ کر شام ہوئی شام کا ہونا تھا کہ ملکہ نے کہا کیوں صا جو تم سے ہو سکتا ہے کہ نقب اُس مکان میں پہنچاؤ چند جیشون نے عرض کی واری اُسی مقام پر نقب پہنچیں گی اس طرح نکال لائیں کہ جو ا کو خبر نہ ہو یہ کہ کر جیشون جو ریاں خجری لیکر کھڑی ہوئیں اول مکان کو بنا کا اور نقب دینے لگیں چار جیشون قوی تن قوی من کھودنے میں اور مٹی نکالنے میں مصروف ہیں کہ کھودتے کھودتے مہرہ نقب کا قید خانے میں جا کر توڑا پیچھے سے ملکہ پہنچیں مالک بیٹھے تھے کہ زمین سے آفتاب طالع ہوا دیکھا کہ ایک ماہ پیکر سمندر غنچہ دہن شیریں سخن رشک نسرب و نستر نقب سے نکلی مگر شرما کر منہ پھیر لیا مالک نے بے اختیار آہ کی اور کہا کہ ای شہنشاہ خوبی وای سرور و ان باغ محبوبی تشریف لائیے اس کلبہ احزان کو قدوم میمنت ازوم سے منور و روشن کیجئے چارون جیشون بھی نقب سے نکلیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ قید کاٹو مالک کو یہ کلمہ سنکر تاب باقی نہ رہی کہ مار کر ہتھکڑی کو توڑا قید آہن کو مثل تار عنکبوت جسم سے ددر کیا اور جوش جرأت میں نعرہ کیا کہ ای کافر و ہوشیار ہو جاؤ نظم

گر می بازار عشق از تہ خون من است	شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من *
بشکتم این بند را وقت جنون من است	خانہ تار یک و تنگ بستہ بہ زنجیر عشق
باک ندارم ز دار چوب ستون من است	بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من *

اور پکار کر آواز دی کہ ای شہنشاہ خوبی وای سرور و باغ محبوبی یہ غزلی نعت آمیز تو سنو نظم

یان سنگریزے کرتے ہیں تقریر ہاتھ میں	موتی کو دی خدائے جو تنویر ہاتھ میں
میرے طرح ہوشانہ کے زنجیر ہاتھ میں	ایسا ہی اُسکی زلف گرہ گیر ہاتھ میں
دل میں تصور اُسکا ہی تصویر ہاتھ میں	دل ہی اگر بیاض تو ہی دست بھی نگار
رکھتا ہوں مثل نسخہ اکسیر ہاتھ میں	کتوب یار کیا کہوں کیسا عزیز ہے *
لالون سے کم نہیں ہیں عصاف ہاتھ میں	صیا دکیا ہی رنگ حنا کا اثر ہے وہاں *
رنگ حنا ہو کیا کبھی تغیر ہاتھ میں *	اس باغ میں بہار ہی اُس گل کی ہر خزان

<p>خمر ہو کے رشک ناوک مرگا نئے ہو کمان ہوئی ہر طبع یون مدد خامہ سے روان بڑی کے بدلے ہون مرے پاؤں میں پائزے ہی مچھلیوں کو آتش رنگ حنا میں چین دو ٹکڑے چاند اشارہ انگشت سے کیا کرتی ہی مجھ کو قتل تری چھو لون کی چھڑی فرقت میں ہی اشارہ ہلال صیام کا بے حکم میں جو آپکو چھو لون تو کیا مہال ناسخ میں جبکہ عرصہ محشر میں جاؤنگا</p>	<p>صیاد بہر صید جو لے تیر ہاتھ میں رکھتے ہیں جس طرح سے عصا پیر ہاتھ میں دروازہ صنم کی ہو زنجیر ہاتھ میں واسد کیا ہی رکھتے ہو تا شیر ہاتھ میں کیا تھکو اور چاہیے شمشیر ہاتھ میں کیا دی ہو گلفروشن نے شمشیر ہاتھ میں لے اپنے ذبح کرنے کو شمشیر ہاتھ میں ایسی کہاں ہو طاقت تقصیر ہاتھ میں ہوگی رکاب حضرت شہید ہاتھ میں</p>
--	---

اس طرح سے مالک نے یہ اشعار پڑھے کہ ملکہ ہنس پڑی فرمایا کہ چلیے نکل چلیے دوپٹے سے اپنے خون جسم مالک کا پاک کیا مالک کو ساتھ لیکر نقب میں کو دین اور اپنے ہمراہ بلغ میں لائین جلدی میں یہ خیال نہ کیا کہ نقب کو بند کرین نقب اسی طرح رہی صبح کو نگہبان جو اٹھے دروازہ کھولا دیکھا ہتھکڑیاں بیڑیاں ٹوٹی پڑی ہیں قیدی ندارد اور ایک نقب لگی ہو چند نگہبان جو نقب میں کو دے دوسرا مہرہ نقب کا بلغ میں ملکہ کے نکلا دیکھا کہ چوتھے پر ملکہ پاس مالک کے بیٹھی ہیں آپس میں رمز و کنایہ کی باتیں ہو رہی ہیں کنیزین شراب و کباب رکھ رہی ہیں ملکہ اسباب عیش و نشاط کی تاکید کر رہی ہیں ملازم یہ سب حال دیکھ کر پٹے آکر آزاد گوشہ گیر کو کہ بعد حداد کے یہی حاکم ہوا اطلاع کی کہ آپکے بھائی صاحب کی صاحبزادی قیدی کو لے گئیں بلغ میں اپنے رکھا ہی سامان عیش و نشاط ہو رہا ہے ایسے میں وہ شخص تنہا ہوا اگر حضور لشکر کشی کریں تو گرفتار کر لیں یہ سن کر آزاد گوشہ گیر اٹھا ملکہ مالک نے یہاں یہ کام کیا کہ ملکہ جب پاس آئے بیٹھیں تو ایک عرضی بنام بادشاہ اسلام لکھی مضمون یہ تھا کہ یا ظل اللہ یہ نیاز مند آپ کا جو عیاروں کے ہاتھ سے گرفتار ہوا مینوش شیرین کلام دختر حداد نیاز مند کو اپنے باغ میں لائی ہو مگر یہ خبر مخفی نہ ہوگی اگر حضور بلوہ کر کے تشریف لائیں تو غلام لڑتا بھڑتا اپنے کو

پہونچائیں گا ورنہ یقین ہی کہ غلام پھر گرفتار ہو جائے تیرے یہ نامہ رکھ کر طرف لشکر اسلام
 کے پھینکا تیر جا کر مورچے پر گرا لوگوں نے اٹھا کر اپنے افسر کو دیا افسر اُس نلے کو لیکر
 خدمت صاحبقران میں آیا صاحبقران نے جو اُس نامے کو دیکھا گھبرا گئے اپنے مقام سے
 اٹھے فرمایا کہ حقیقت میں جانشین ہمارا ایک و تنہا ہی اُسکی مدد واجب و لازم ہی یہ کہ کر
 جو صاحبقران اٹھے سب فرزندان صاحبقران و سرداران نامی ہمراہ ہوئے
 ہر چند کہ صاحبقران نے منع کیا مگر کسی نے نہ مانا صاحبقران گھوڑا اڑا کر چل
 طبل سکندر پر چوب پڑی دیوارین قلعے کی ہل کیئیں اہل قلعے نے جو ان سرداروں کو
 آتے ہوئے دیکھا گھبرا گئے سمجھے کہ صاحبقران بلوہ کر کے آتے ہیں گولہ اندازوں
 کو حکم دیا توپ پڑتے لگی مگر صاحبقران کے ہاتھ میں گرز سام بن نریمان
 گولے رد کرتے آتے ہیں سرداران قلعہ و فرزندان صف شکن گھوڑ و نکوڑا لے کر
 بہت پر صاحبقران نے جو گولہ آیا اُسپر گرز مار دیا ادھر دس ہزار فوج نے چاہا کہ
 باغ کو پامال کریں کہ مالک اندر سے باغ کے نکلے مصروف جنگ ہوئے دس ہزار جوان
 ہر چند کہ چاہتے ہیں مالک کو گرفتار کر لیں مگر گرفتار نہیں کر سکتے مالک شیرانہ
 لڑ رہا ہی جیسے چاڑھا اُسکو مار لیا نیزے پر اٹھا لیا زمین پر مارا کہ استخوان چور
 چور ہوئے کئی پہلوانوں کو اسی طرح مارا کوئی پہلوان مُنہ پر نہیں آتا دور سے
 نیزے مار رہے ہیں مگر مالک توپ کی آواز سن رہے ہیں یقین ہوا کہ ہمارے
 آقاے نامدار بلوہ کیے ہوئے آتے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ امی خالق
 بے نیاز دایرت کار ساز آقاے نامدار کو جلد یہاں تک پہونچا دے ختم

با محبت دامن اسر رشتہ الفت بہ بندہ	با گروہ با صفا سر رشتہ الفت بہ بندہ
از دل و جان با خدا سر رشتہ الفت بہ بندہ	با جناب دل را سر رشتہ الفت بہ بندہ
خواہ در تبیج باش و خواہ در زنا رہ باش	
ترک کن ہر یک تعلق با صد کن دوستی	ای مود صرت با ذات احد کن دوستی
با ہمہ وحش و طیور و دام و دکن دوستی	بگذر از بعض و حد بانیک و بد کن دوستی

در جهان گنجینه دار مخزن اسرار باش

خواہش دلدار گرداری ز خدمت سرتاب
کن اطاعت تا توان در تن بود در جسم تاب

شب بشکل ماہ بہر بندگی بیدار باش

مالک بمقرر ہو کر دعائیں مانگ رہا ہی مگر صاحبقران اہل قلعے قریب خندق کے
پہنچے ہیں اہل قلعہ سنگ و کلوخ پھینک رہے ہیں بعض گرم تیل کے گڑھاؤ ڈھلاکاتے
ہیں صاحبقران چاہتے ہیں کہ یہ لوگ رکیں تو میں خندق فراؤن اہل قلعہ گھیر لے ہوئے ہیں
اب فوج صاحبقران نے بھی اپنے مقام سے جنبش کی نوبت و تقارے بجاتے ہوئے آتے
ہیں ہر ایک ک میدان و رسالہ دار کو بھی خواہش ہی کہ ہم پہلے پہنچیں آزاد گوشہ نشین
نے جو یہ معرکہ دیکھا بہت گھبراہٹ کر کارون نے یہ بھی خبر دی کہ دس ہزار جوان جو حصو
نے بھیجے تھے اُسے وہ جوان اکیلا لڑ رہا ہو لاکھ تدبیر کرتے ہیں کہ گرفتار کر لیں لیکن
کسی کی اتنی مجال نہیں کہ اُسپر ہاتھ ڈالے یہ خبر وحشت اثر سنکر بہت بمقرر ہو اگھبراہٹ
ہو کبھی ساتھ والوں سے کہتا ہی کہ یار و باہر نکل پڑ دن نکل کر لڑاؤن شاید فتح نصیب ہو
سردار عرض کرتے ہیں کہ ملاحظہ تو فرمائیے کہ صاحبقران کے ساتھ کون کون سردار
کھڑے ہیں کہ جنکا عدیل و نظیر نہیں ہی بارغ پر اکیلا شخص ہی اُسکو تو دس ہزار جوان
گرفتار نہیں کر سکتے ہم بند ہو چکے اُن کی فوج قریب آچکی انکو کون روکیگا یہ لوگ
ایسے ہیں کہ جنکو کوئی شکست دے خود صاحبقران ساتھ ہیں یہ ذکر تھا کہ پشت قلعے
پر بلوہ ہوا دروازہ گیر و دار آئی آزاد گوشہ نشین نے پلٹ کر دیکھا کہ مالک بچ ہیں
دس ہزار جوان گھیرے ہیں اور مالک شیرانہ لڑ رہا ہی چاہتا ہی پھاٹک تک پہنچوں
فوج واسے گھیرے ہوئے ہیں آزاد نے جو قلعے پر سے یہ معرکہ دیکھا بہت مضطر ہوا کہتا ہی
یارو یہ لوگ بلا کے ہیں اکیلا جوان دس ہزار سے لڑ رہا ہی گرفتار نہیں ہوتا اُدھر سے
صاحبقران نے جو دیکھا کہ قلعے سے سنگ و کلوخ پڑ رہے ہیں اہل قلعہ باز نہیں آتے
مرکب کو مہینر کیا اور قصد کیا کہ خندق فراؤن سب سردار آمادہ ہوئے کہ ساتھ امیر کے

پار خندق کے پہونچین ہر ایک کا یہی قصہ ہے کہ رُک نہ جائیں پھاٹک پر ہمارا اگر زپڑے
 بدیع الزمان وقاسم آپس میں آنکھیں لارہے ہیں بدیع الزمان چاہتے ہیں کہ میں
 پہلے جاؤں اور قاسم کا قصہ ہے کہ میں پہلے جاؤں جمہور و فرامرز گرز تو لے ہوئے آگے
 بڑھے ہیں آپس میں آنکھ مل رہی ہے ایک طرف سے ہر ارم و مرزبان خراسانی
 اسی ارادے میں ہیں کہ اپنے کو پہونچائیں ہر طرف سے ہر ایک کا یہی قصہ ہے کہ دریا کو
 عبور کر کے جلد قلعے میں جا پڑیں بہزاد نے فریاد کی کہ شہریار ہلکو مہلت دیجیے امیر
 لغز مالک کی صدا سن چکے ہیں فرمایا کہ مالک کو نکل آنے دو تو تمکو مہلت ملے
 ورنہ میں قلعے میں آتا ہوں بہزاد کہتا ہے کہ ای شہریار مالک نے بڑی خطا سے
 فاش کی ہے ہم مالک کو نہ بچنے دینگے صاحبقران نے فرمایا تو ہم آتے ہیں جس طرح جی
 چاہے رو کو یہ کہہ کر قصد کیا کہ خندق فراؤن بہزاد نے غل چایا کہ ای شہریار میں
 فریاد کرتا ہوں میری مدد کیجیے صاحبقران نے نہ مانا فرمایا کہ ہمارے قول کو قبول
 کر نہیں تو باعث خرابی ہو گا ہم مالک کے واسطے جان دینگے کہ صحرا سے گرد اڑی امیر
 دیکھنے لگے دیکھا کہ آگے آگے اسد نامدار ہیں اور ایک طرف لندھو رہن سعدان اور
 ایک طرف فولاد خارہ شکن فولاد نے جو دیکھا کہ قلعے پر بلوہ ہی اور بہزاد کو دیکھا
 کہ بالائے قلعہ گھبرا رہا ہے فولاد نے اسد سے کہا کہ ای شہریار اپنے نانا جان کو منع کیجیے
 کہ بالائے قلعہ نہ جائیں میں اپنے اسلام کو ظاہر کرتا ہوں اسد نے پکار کر آواز دی
 کہ ای بہزاد رومال سے ہاتھ باندھ کر قلعے سے باہر آؤ اور تمہارا افسر کلان مسلمان ہوا
 مگر صاحبقران نے جو اسد غازی کو دیکھا مثل گل شگفتہ ہو گئے دوڑ کر گلے سے لگایا
 لندھو نے قدم صاحبقران کو بوسہ دیا فولاد گرد پھرا اہل قلعہ نکل کر مسلمان ہوئے
 صاحبقران زمان اسد کو ساتھ لیے ہوئے داخل قلعہ ہوئے بہزاد بھی مسلمان ہوا
 حداد کو بلا کر سمجھایا وہ بھی بصدق دل مسلمان ہوا مگر اب ذکر اشقر دیوزاد کا کیا جانا کہ
 کہ خواجہ اسکی تلاش میں صحرا صحرا پھر رہے ہیں کبھی کنارے دریا کے جاتے ہیں دریا کو
 دیکھ کر ڈر جاتے ہیں مگر اشقر دیوزاد بعد کئی دن کے ایک جزیرے میں جاسکے نکلا

چراغین مصروف ہوا ایک نخل کے نیچے آکر ٹھہرا چار جانب حیران حیران دیکھ رہا ہوا اور مثل
انسانوں کے پریشان اپنی جہالت پر شرمندہ ہی کہ آقا تو عذر کرتے تھے میں نے یہ کیا حرکت
کی اب آقا تک کیونکر پہونچوں کہ یکایک دریا میں غریش ہوئی دیکھا بیچ دریا سے ایک
مادیان نے سر نکالا رنگ مشکلی سفید لکیر لپیٹ پر پڑی ہوئی کوہ سون کوہ کفل مشناوری
کرتی ہوئی کنارے پر آئی چراغین مصروف ہوئی اشقر کو پسینہ آگیا مادیان کو دیکھ کر شہیر
بھرنے لگا کڑکڑا کے چلا چاہا کہ مادیان کے قریب جاؤں مادیان دریائی ہوا سے مرکب کو
کبھی کا ہیکو دیکھا تھا گھوڑے کو دیکھ کر طرارہ بھرا اور دریا میں پھاند پڑی اشقر باہوں ہوا
رہ گیا مگر نہایت متردد و متوحش ہی اسی جانب دیکھ رہا ہی زمین ڈھلکا ہوا دہانہ منہ سے
نکال کر پھینک دیا چراغین موقوف کیا دریا ہی کی جانب دیکھ رہا ہی تین روز برابر اسی
مقام پر کھڑا رہا مادیان نہ نکلی اشقر فراق مادیان میں تڑپ رہا ہی آب و دانہ چھوڑ دیا آخر
تیسرے دن سوچا کہ اس جزیرے سے اور جزیرے میں نکل گئی ٹھلتا ہوا ایک جانب چلا
ایک کنارے پر آئے ٹھہرا صبح کا وقت ہوا اور اشقر دریا پر کھڑا دیکھ رہا ہی کہ دریا میں
متلک ہوا دیکھا کہ وہ ہی مادیان شناوری کرتی ہوئی آتی ہو اشقر نے جو مادیان کو آتے
دیکھا ایک گوشے میں مخفی ہوا مادیان نکلی اور چرنے لگی اشقر گوشے سے نکلا دریا کا راستہ
روکا سوچا کہ اگر مادیان بھاگے گی تو اسی طرف جائیگی یہ سوچ کر اشقر کڑکڑا کر چلا مادیان
نے جو پٹ کر دیکھا کہ اشقر آتا ہی اور اسی طرف دریا ہی مادیان نے چاہا پلٹے اور اپنے
کو دریا میں گرائے اشقر قریب پہونچ گیا مادیان مجبور ہو کر ٹھہر گئی اشقر نے وصل
حاصل کیا بعد حصول وصل گر کر بیہوش ہو گیا مادیان دیر تک ٹھہری بعد عرصہ دراز آخر
ناچار ہو کر دریا میں پھاند پڑی اشقر کو بعد عرصہ دراز کے ہوش آیا اب نشہ اُترا آقا
کا پھر خیال آیا یہاں صاحبقران زمان قلعے میں فروکش ہیں جن ہوا رہا ہی کہ خبر پہونچی
شہر اب اثر درگیر ایک پہلوان خال فتح قلعہ سُکا آیا ہی تین کوس ہٹ کر آپ کے
لشکر سے اُترا ہی صاحبقران نے بھی آراستگی لشکر کا حکم دیا مگر شہر اب انگ
اُترا ہوا ہی مقابلہ صاحبقران کا ارادہ نہیں ہی چاہتا ہی کہ کوئی ایسا سبب ہو

کہ سرداران صاحبقران کو میں زیر کردن اور امیر دغل نہ دین کیونکہ حمزہ جرات میں
 بے عدیل و بے نظیر ہیں اس ضعیفی میں بھی جرات کا یہ حال ہے کہ اُن سے کوئی مقابلہ نہیں
 کر سکتا اس وجہ سے میں مقابلہ امیرین نہ جاؤں لیکن اشقر پھرتے پھرتے ایک روز
 بالائے کوہ پہونچا سر اٹھا کے جو دیکھا دیکھا کہ ایک لشکر اُترا ہوا ہے روشنی جا بجا ہو رہی
 ہو دل میں سوچا کہ کیا عجب ہو یہ لوگ میرے اقل کے دشمن ہوں یہ سوچ کر رات کو کوہ سے اُترا
 لشکر پہ جا پڑا پشتکین اور دولتیان مارنے لگا ہزار ہا مرکب مار ڈالے قضاے کار
 سہراپ کو خبر پہونچی کہ آپکے لشکر پر مسلمان شیون گرے ہیں حکم دیا کہ گھیر کر سب کو مار لو
 اہل لشکر چار جانب سے چلے مشرق والے مغرب والوں پر جا پڑے اور مغرب والے
 مشرق والوں سے لڑنے لگے اہل جنوب نے اہل شمال کو حریف جانا اور اہل شمال
 نے اہل جنوب کو مگر اشقر ایک گوشے میں جنگ کر رہا ہوا ہاں بھائی نے بھائی کو باپ
 نے بیٹے کو مارا ہزاروں کافر آپس میں لڑ کے مرے جبکہ مرکب مشکین پرند آفتاب عالم تاب
 تھان سے مشرق کے نکلا اور چرخ لا جورد فلک کا سبزہ چرنے لگا اب لازمان سہراپ
 نے دیکھا کہ ہر طرف آپس میں جنگ ہو رہی ہے صرف ایک مرکب کوہ سرین و کوہ کفل کف
 منہ سے جاری خیموں کی ڈوریاں کھینچتا پھرتا ہی جس ڈوری کو منہ میں داب کے جھٹکا مارا
 وہ خیمہ گرا اسی طرح صد ہا خیمے گرا دیے اُن کو پامال کر رہا ہوا اب تو کل لشکر نے اشقر کو
 گھیرا مگر دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کوئی قریب نہیں آتا کسی کے ہاتھ میں بانس ہے
 کوئی رسن و زنجیر لیے کھڑا ہے مگر دور ہی سے کہہ رہے ہیں کہ ہاں یار و گرفتار کر لو اب
 سہراپ کی نگاہ جو اشقر پر پڑی دیکھا کہ ایک مرکب کوہ سرین و کوہ کفل نہایت حسین
 جمیل ہے کہ ایسے مرکب نگاہ سے نہیں دیکھے طنا بین خیموں کی کاٹ رہا ہے سہراپ نے اہل
 فوج کو ترغیب دی کہ یارو اس گھوڑے کو گرفتار کر لو جو مجھ سے مانگو گے وہ ہی دونگا
 جنکو دعویٰ چاہے سواری کا ہو وہ قصد کر کے جاتے ہیں اشقر ایک پشتک مار دیتا ہے
 یا ایک دولتی کہ آنے والا پتی ہو جاتا ہے سہراپ کے کہنے سے لوگ گھیرے ہوئے کھڑے ہیں
 مگر کوئی قریب نہیں جاتا قضاے کار ہر سپہ عیاری و قطب فلک خنجر گزاری پھرتے پھرتے

اس طرف آئے دور سے دیکھا کہ ایک لشکر اُتوا ہوا ہے صد بار گاہیں گری پڑی ہیں اور
ہزار ہا لاشہ لوٹ رہا ہے بھائی کی لاش پر بھائی اور باپ کی لاش پر بیٹا اور بھائی بیچ میں
سب کے اشقر گھرا ہوا ہے مگر مثل شیر کے نعرے مار رہا ہے اور سہراب نے توڑے روپوں کے
منگو کر رکھ دیے ہیں پکار پکار کے کہ رہا ہے جو کوئی گھوڑے کو گرفتار کر لائے یہ مال موجود
ہوے جائے خواجہ نے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک چابک سوار کی
شکل بنکر سامنے سہراب کے آئے کوڑا ہاتھ میں دھوٹی باندھے ہوئے مرزائی زیب جم
پکارتے ہوئے کہ امیر بادشاہ عالیجاہ دای پلوان دوران کیا حکم ہوتا ہے سہراب نے کہا
کہ امیر چابک سوار کئی سی چابک سوار مارے جا چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ تمھاری جان بھی جائے
عمرو نے کہا کہ روپی کے واسطے ہم لوگ جان دیتے ہیں توڑے روپی کے دیکھے سہراب
نے اشارہ کیا کہ توڑے رکھے ہیں آگے لے لینا خواجہ نے کہا یہ غیر ممکن ہے اگر میری جان
جائے تو روپیہ تو میرے پاس رہے قلب کو تسکین تو ہو یہ کہ کر روپیہ اٹھالیا نذر زینل کیا
دو گولیاں کر سے نکالیں تھیلی پر رکھ کے اشقر کو دکھائیں اشقر شیخ بھر رہا ہے عمرو نے
چپکے سے کہا کہ امیر اشقر دیوزاد تیرے آقا تجھے بلاتے ہیں یہ کہہ کر عمرو بھاگا اشقر نے
پیچھا کیا عمرو جست کرتا ہوا بھاگا اشقر چاہتا ہے عمرو کو پکڑ لے ایک پشتک مار دوں
اشقر نے جب عمرو کو نہ پایا کنارے پر لشکر کے آکر رک گیا عمرو نے پکار کر آواز دی کہ
ای بچہ خرنائیس کیون رکتا ہے اب تو اشقر کڑکڑا کر چلا وہاں صاحبقران کو خبر پہونچی
کہ رات سے اشقر اس لشکر میں گھرا ہوا ہے کنارے پر نکل کر کھڑے ہوئے ہیں چاہتے ہیں
کہ خود جا پڑوں دیکھا کہ عمرو بھاگا ہوا آتا ہے اور اشقر منہ کھولے ہوئے آتا ہے عمرو نے
پکار کر آواز دی کہ امیر آقا مجھ کو بچائیے صاحبقران نے پکار کر آواز دی کہ امیر اشقر
کیون خیر تو امیر اشقر نے زبان جتنی میں عرض کی کہ یہ مجھ کو بچے خرنائیس بناتا ہے میں اسکو
مار ڈالوں گا صاحبقران نے کہا کہ امیر اشقر دیوزاد یہ میرا یاد دہا دے عمرو عیار
ہے تم اتنے عرصے تک کہاں رہے ہم تمھارے مشتاق تھے ہم نے کسی سواری پر قدم نہیں لگھا
اب تمھارے سوا کسی کی پشت پر سوار نہ ہوں گا اشقر گرد صاحبقران کے پھر امیر نے

یال تھام لی اشتقر کو لیکر لشکر میں آئے سب کو خوشی حاصل ہوئی امیر نے اشتقر کے آئینکا
 جشن کیا سہراب کو خبر معلوم ہوئی کہ یہ چابک سوار نہ تھا عمر و عیار تھا اشتقر کو لگائے گیا
 امیر بہت خوش ہوئے سہراب نے جھٹاکر طبل جنگی بجوایا اور قصد یہ ہی کہ جنگ کر کے حمزہ
 سے یہ مرکب لوٹگا ایسے مرکب کسکو ممکن ہوتے ہیں حمزہ بڑا صاحب اقبال ہی کیا مرکب
 دستیاب ہوا صاحبقران کو خبر معلوم ہوئی کہ سہراب نے طبل جنگی بجوایا ہی کل اُس کا
 ارادہ ہی کہ نکل کر معرکہ آراے نبرد ہو آتش کین و عناد و فساد کو دو بالا کرے مگر مرکب کو
 بہت پسند کیا ہی اُسکا ارادہ ہی کہ جنگ کر کے مرکب کو لون صاحبقران نے فرمایا کہ کیا
 مجال ہی کہ مرکب پر نگاہ ڈالے یا مرکب لے سکے یہ وہ گھوڑے نہیں ہیں کہ کوئی انکو اپنے قبضہ
 میں کرے تیاریاں ہونے لگیں سہراب بھی تیاری جنگ میں مصروف ہی چار پہر رات
 اسی تیاری میں گزری اب وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش بصد جوش و خروش
 کاشانہ مشرق سے نکلا تخت زبردی پر آکر ٹھہرا یہی ارادہ ہی کہ تماشائے جنگ کروں
 فوج ضیاء و شعاع ہمراہ ہی تمام عالم کو منور و نورانی کیا وقت سحر سہانا وقت نیم سحر
 چل رہی ہو عند لیبان خوشنوا آشیانوں سے نکل نکل کر پہلوے گل میں پھول کر بیٹھی ہیں
 زمزمہ سرائی کر رہی ہیں ہر طرف عالم نور ہر ایک نخل کو سردر صاحبقران زمان اپنے
 سرداروں کو ساتھ لیکر سوار ہوئے ہر ایک سردار مسلح و مکمل سب کے آگے صاحبقران
 بڑے ہوئے زیر سایہ علم اثر دبا پیکر سرداران دست راستی دست راست پر دست چپی
 دست چپ پر ایک ایک شیر اپنے زمانے کا رستم صاحب شوکت و حشم بادشاہ حجاز تخت
 پر سپر و شمشیر آگے رکھی ہوئی سات سی تاجدار گھیرے ہوئے طبل سکندری پر چوب پڑتی ہوئی
 کہ سامنے سے گرد اُڑی سہراب اثر درگیر آگے بڑھا ہوا پشت پر تین لاکھ فوج علمائے
 زنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے اس شوکت و شان سے سہراب میدان میں آگے
 پہونچا نگاہ اُٹھا کے دیکھا کہ صاحبقران اُسی گھوڑے پر سوار ہیں مگر رانوں میں
 بیچین ہو نقیبوں نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کہ کر بیٹے سہراب نے گھبڑا اپنا نکالا میسلا
 میں آکر پہونچا سلحشوری کرنے لگا پکار کر آواز دی یا صاحبقران میرے مقابلے میں

آئیے مجھے آپ سے جنگ منظور ہی ایک خیف و ضعیف گینڈے پر سوار ہو کر آیا ہو مطالب
کچھ اور ہی جیسے ہی اسے نام صاحبقران کا لیکر پکارا صاحبقران اشقر کو پھر کر سامنے
بادشاہ کے آئے اجازت طلب کی بادشاہ نے کہا کہ ای شہر یار حضور کیون تکلیف فرمائیں
اور ملازم میدان میں جا دینگے صاحبقران نے فرمایا کہ ای فرزند وہ میرا نام لیکر چارتا
ہو میرا ہی جانا ضرور ہی یہ فرما کر بادشاہ کے تخت کو بوسہ دیا بادشاہ نے فرمایا خدا حافظ
امیر نے اشقر کو اڑایا اشقر ایسا مرکب صاحبقران ایسے شہسوار مرکب طرار سے
بھرتا ہوا آتا ہی بقول مصنف نظم

قر و صفت تو سن رقم کیا کروں نہا ہی عجب رنگ مشکین اسے	کہ شبید نیز خامہ کا پالنگ ہے اسی سے لقب اسکا شیرنگ ہے
ہر اک نعل ہی نیچے بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھوں	قدم با قدم مائل جنگ ہے وہ کوہ گران ہی یہ پاسنگ ہے
نکا دے کا محتاج ہو کس طرح	کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہے

اس شوکت و شان سے صاحبقران گھوڑا اڑاتے ہوئے سامنے شہراب کے پہنچے
شہراب بہ نگاہ حسرت گھوڑے کو دیکھ رہا ہی جیسے ہی صاحبقران قریب آئے اسے
بخوشامد سلام کیا دیکھ کر کہا کہ ای شہر یار یہ مرکب آپ نے کہا ہے پاپا صاحبقران نے
کہا کہ سفر سپردہ قاف میں یہ مرکب دستیاب ہوا مان اسکی لانیشا پری باپ اسکا
دیوار نامیس اسی وجہ سے مرکب میں اسقدر تیزی و چھرتی ہی میں نے کوہ نورستان پر آکر
اسکے پر قلم کرائے کہ پہلوانوں کو اعتراض نہو کہ مرکب پرند پر چڑھ کر مقابلہ کرتے ہیں میں یہ
نہیں چاہتا کہ کسی سے خلاف ورزی کروں یہ سنکر شہراب نے نیزہ مارا صاحبقران
نے نیزہ روکا نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ سنان پر سنان اور
بنان پر بنان پڑ رہی ہی کوئی کسی پر کمی نہیں کرتا ہر مقام پر یہی ارادہ ہی کہ نیزہ ایک کا
ایک نکال دے مگر ممکن نہیں ہوتا دونوں بہ ہشیاری لڑ رہے ہیں صاحبقران نے ایک
مقام پر نیزہ گانتھا تھپیڑہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے شہراب کے نکل گیا شہراب نے تلوار کھینچی

ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے اپنے کو بچا یا تیغہ عقب کا ہاتھ مارا سُہراب نے اپنے
کو بچا یا مگر گینڈا جو سامنے آگیا صاحبقران کے ہاتھ سے مارا گیا سُہراب پیدل ہوا
چاہا کہ ہاتھ ماروں گھوڑے کے پاؤں اڑ جائیں صاحبقران گھوڑے سے کود پڑے
سُہراب نے جو امیر کو پیدل پایا تلوار کے ہاتھ اس قدر مارے کہ صاحبقران کو مرکب کے
پاس سے ہٹایا آپ جست کر کے چاہا کہ مرکب پر سوار ہوں مرکب نے ہنہنا کر پیشک ماری
کہ سُہراب گرا گرتے ہی بیہوش ہو گیا اشقر نے جھپٹ کر دو نوں ٹاپین سُہراب پر رکھ دیں
سُہراب پامال ہوا صاحبقران نے ہان ہان کر کے گھوڑے کو روکا اور آواز دی
کہ یار واسکا لاشہ اٹھالیا ڈار تھی بنا کر جلاؤ اور جسکو تننا مرگ کی ہو وہ آئے بھائی اسکا
قرطاس تیغزن بل کرتا ہوا نکلا چکارتا ہوا کہ بھائی صاحب کو گھوڑے کی ہوس تھی اُسی گھوڑے
سے پامال ہوئے اگر ہم ارادہ کریں تو گھوڑے لیں وہ پھر کیا بیچ سکتا ہو گھوڑے پر سے سوار
کو اُتار لیں جھکائیاں دیکر مار لیں اب دیکھو یا صاحبقران آپ کی بہادری کیونکر چلتی ہے
ہاتھ میں وہ تیغہ برقیاب ہو کہ جسکو دیکھ کر خاص برسات میں برق جندہ بیتاب ہو اسکا
دار کبھی خالی نہیں جاتا یہ کہتا ہوا صاحبقران پر آ پڑا ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے
تلوار کو تلوار پر گانٹھا چونکہ قرطاس بڑا غرور کرتا ہوا آیا ہو صاحبقران زبان نے
نیچے سُہراب بل کھینچا یہ تیغہ دیو کش ہو خبردار خبردار کہ ہاتھ مارا فرمایا کہ ای قرطاس
اپنے کو بچاؤ مگر تیغہ جو ٹرپ کر گرا قرص سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو گرا قرطاس
کے دو ٹکڑے کر کے گینڈے کو کاٹا زمین پر آ کے بوسہ دیا قرطاس کے مرتے ہی تمام اہل
فوج صاحبقران پر آ پڑے صاحبقران نے اشقر کو بڑھایا اور اپنے نام کا نعرہ کیا
کہ باشیدا ی کافران بجیا دای نابکاران پُر دغا ہر کہ داند داند دہر کہ نداند بشناسد
نعرۂ امیر سہنم اختر برج عز و جلال + منم ماہتاب سپر کمال + سمندون زمشیم فراری
شدہ + زمن دیو عفریت عاری شدہ + ہمہ قاف از کفر شدہ پاک و صاف + سلیمان کو چاک
لقب شدہ قاف + ہمہ شہر آباد اسلام شدہ + کہ صاحبقران در جہان نام شدہ + دوسری
طرف سے نعرہ ہوا کہ منم دارا سے ہند لندھو ربن سعدان نعرۂ لندھو ر جزیرہ پاک

دریا را اگر فتم تا به ہندستان + اگر نامم نمیدانی منم لندھو رہ بن سعدان + دست
 چپ کی طرف سے نعرہ ہوا کہ منم مالک اثر در صاحب نیزہ دوسر غلام نبی و جا کر حیدر
 نعرہ مالک منم مالک اثر در خشمکین + سپہ دار در لشکر اہل دین + بیک نیزہ گیرم ز عالم
 خراج + بکیرم ز شاہ بین تخت و تلج + کہ داہنی طرف سے پھر نعرہ ہوا کہ منم انجم کروہ
 رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر پہلوان تھمتن بدیع الزمان گرد لشکر شکن بائین طرف سے
 آواز آئی نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار لال پوش خاوری + ملک
 قاسم آن شاہ خاور سپاہ + زخم تیغ برابر و نیزہ بہاہ + ز آب دم تیغ شستم ز بین +
 ہمہ باختر شد بہ زیر نگین + یہ سرداران نامی و پہلوانان گرامی جو آکر گرے فوج کو تارتار
 کر دیا علمدار کو بڑھ کر مارا علم فوج جو سرنگون ہوا کفار نے شکست فاش کھائی کچھ
 بھاگے کچھ پکڑے گئے کچھ مسلمان ہوئے کچھ تیرہ بخت بھاگ کر دریائے کوہ بین چھپے امیر نے
 بارگاہین لوٹ لہین خزانے کو تلاش کر کے خواجہ پونچے خزانچی کو ڈرایا کہا اب نقد جان
 بچاؤ یہاں سے بھاگ جاؤ خزانچی بخون جان بھاگا خواجہ نے خزانہ لیکر نذر نبیل کیا امیر
 اُس طرف تشریف لائے فرمایا کہ خواجہ خزانے میں کیا نکلا عمرو نے کہا کہ خزانہ تو خالی
 پڑا ہی کچھ کوڑیاں بھری ہوئی تھیں وہ میں نے فقرا کو لٹا دین صاحبقران نے فرمایا
 جب تمہارا گذر خزانے پر ہوا تو اب خزانے میں کیا نکل سکتا ہی عمرو نے کہا کہ ای شہریار
 ایسی باتیں نہ کیجیے لوگ بدگمان ہونگے صاحبقران نے فرمایا خواجہ جسے سب بدگمان
 ہیں سب فوج کا حق تمنے لے لیا اب اہل فوج کیا لوٹیں خواجہ عمرو سامنے سے ہٹ گئے
 فرمایا خزانہ موجود ہی لوٹ لو اہل فوج جو آکر گرے خزانے میں ٹک نہ پایا بوسے خالی تھے
 سب نے ہیکار کر عرض کی کہ ای شہریار خزانہ تو بالکل خالی پڑا ہی خواجہ سب لے گئے امیر
 نے فرمایا اُس ساربان زادے سے روپیہ کب بچتا ہی بفتح و فیروز ی پلٹے آکر بارگاہ میں
 داخل ہوئے سب سردار جمع ہوئے بادشاہ آکر تخت پر بیٹھے دورہ سب سردار و دن کا
 بندھا ہوا ہی صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ کو بلواؤ خواجہ چھپتے پھرتے تھے بہ مشکل
 تشریف لائے صاحبقران نے فرمایا خواجہ روپیہ تو سب لیا اب کچھ بیٹھ کر گاؤ عمرو نے

نزدیک سے نکالی اور نئے طور سے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

<p>مانگتے ہو جب نہ تب میرے دل بیتاب کو دیکھتا ہوں جب جدائی میں شبِ مہتاب کو دیکھتے بیتابی بطنِ محرم کی جو بے ساقی کوئی + بے سبب اسباب او غافل فراہم کیا کروں عہدگی کر ترک لیتا ہوں اگر راہ سلوک ہجر کی برسات میں بجلی کے صدمے کیا کوں روز روشن کر دے ساقی آفتابِ جام سے جب نہادھو کر نکل آیا دیرِ دریائے حسن آنکھ کیا راتوں کو جھپکے ہجر کی برسات میں شغلِ میخواری کیا جب گردشِ ایام میں خیم کے خم اس ناتوانی میں بھی پی جاتا ہوں نہیں</p>	<p>سچ بتاؤ کیا کر دے گشتِ سیما کو + داغِ مثلِ ماہ لگتا ہے دلِ بیتاب کو بھول جائے اضطرابِ ماہی بے آب کو چھوڑ جاؤ نگاہ میں سارے عالمِ اسباب کو کب روان دیکھا ہے تو نے موتیوں کی آب کو جاننا ہوں صاعقہ ہر کرکٹ شبِ تاب کو + کر دیا تار یک بدلی نے شبِ مہتاب کو دامِ ماہی گیر سمجھیں مچھلیاں تالاب کو شہرِ پرواز میں بادل ہمارے خواب کو سہمنے پیمانہ بنایا کو زہِ دو لالاب کو + ایک تنکا جذب کر لیتا ہے کیا سیلاب کو</p>
--	--

خواجہ گارسے ہن گامہ عیش و نشاط گرم ہے صاحبِ قرآن بھی خوش بیٹھے ہیں امیر و
سب سردارِ خواجہ کی تعریف کر رہے ہیں کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی ای شہر پار
غلاموں نے ابھی خبر پائی ہے یہاں سے پندرہ کوس پر ایک صحرا ہے کہ اُس صحرا کو صحرا
دیران کہتے ہیں آپ کے فرزند یعنی رستم وہاں اترے ہوئے تھے سمنانِ مردم در
اُسی حال میں رہتا ہے اُسے جو خبر پائی کہ فرزند صاحبِ قرآن صحرا سے دیران میں ہیں
رات کو اُسے بخون مارا رستم شب کو ایسا لڑے کہ لشکرِ سمنان کو عاجز کر دیا صبح ہوئے
صحرا سے اور گرد اُڑی اقتباس روئین تن تین لاکھ فوج سے آکر پہنچا اُسے جو خبر سنی
کہ لشکرِ سمنان تباہ ہو رہا ہے اپنی فوج لیکر آگرا رستم زخمی ہوئے اُس زخمی داری میں
از روئے بلوہ کے انکو گرفتار کر لیا اب قیدِ رستم لیے ہوئے جاتا ہے کیا عجب ہے کہ وہ
اسی طرف سے گذرے یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی قاسم اپنے مقام سے اُٹھے اور چلنے کا
ارادہ کیا قیاس خان خاوری حسن خان خاوری بھی اپنے اپنے مقام سے اُٹھے

قاسم نے عرض کی دادا جان غلام جائیگا صا جبقران نے کچھ جواب نہ دیا قاسم محل کر
شیرنگ زہرہ جبین سلیمانی پر سوار ہوئے اپنے سردار و ان کو ساتھ لیکر چلے بعد چلے
قاسم کے بدیع الزمان اپنے مقام سے اٹھے عرض کی جناب قبلہ و کعبہ جو ارشاد ہو بجالاؤ
مگر مقام انصاف ہو کہ غلام کے ہوتے قاسم کو کیا دخل تھا کہ وہ سب کے پہلے روانہ ہو
غلام بھی جاتا ہی ایسا نہ ہو کہ قاسم پر کوئی چشم زخم ہوئے تو غلام کے خلاف ہوگا امیر
خاموش ہو رہے بدیع الزمان بھی باہر محل کر پشت مرکب پر سوار ہوئے تعاقب میں قائم
کے چلے مگر سمنان رستم کو عالم زخم داری میں گرفتار کر کے لے چلا چالیس سرداران نامی
مثل آلاگرد فرنگی و مالاگرد فرنگی و از زلال و دیوانہ نہنگ بچہ دریائی
وغیرہ چالیس سردار اس طرح کے یہ بھی سب مسلسل و مطبق ساتھ رستم کے قید میں مگر میرا
و پریشان نیزہ دار چار جانب سے گھیرے ہوئے رستم ایک ادبے پر مثل شیر کے بیٹھے ہوئے
مجموم رہے ہیں چاہتے ہیں قید توڑ ڈالیں زنجیریں ہلارہے ہیں خانہ زنجیر میں غل ہر سمنان
نے جو یہ خبر سنی کہ رستم نے نگہبانوں کو بہت حیران کیا ہی چھپٹ کر قریب آیا پکار کر آواز دی
کہ کیوں رستم قید میں بھی سرکشی کرتے ہو مابعد و لت کے خوف سے نہیں ڈرتے ہو رستم
نے جھٹاکر آواز دی کہ کیا بیودہ بکتا ہی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خداے ماہر گ راست
فرد سرنمی پیچم ز شمشیر حبیب ہرچہ آید بر سر من یا نصیب سمنان نے جھٹاکر جواب دیا
کہ ای رستم چپ رہو ورنہ ایک ہاتھ مار دوں گا کہ سراسر جائیگا رستم نے زنجیر ہلائی کہا اد
نامرد کیا بیودہ بکتا ہی ہم لاکھ حقیر ہوں اور گرفتار خانہ زنجیر ہوں مگر تیرا خون نکرینگے
جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر ہکو افسوس یہ ہو کہ تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے گرفتار ہوے
اگر تجھ ایسے نامرد کے ہاتھ سے قتل ہو گئے تو مردان عالم میں نام ہوگا کہ ایک نامرد
کے ہاتھ سے رستم مار گئے از روئے بلوہ توئے عالم زخم داری میں گرفتار کیا اسپرناز
کرنا ہو سمنان تلوار کھینچ کر دوڑا چاہا کہ قتل کر دے رستم نے اپنے خدا سے رجوع کی
کہ ای خالق کار ساز و ای بے نیاز فضل و کرم اپنا شریک کر اور اس نامرد کے
ہاتھ سے مجھ کو بچالے نظم

<p>سہی کن ای طالبِ ذاتِ خدا ہر ماہ و سال گاہ اندر قال کن پیدا کمال اہل قول + باش قایم چن الف اندر قیام بندگی گاہ از خورشید تابان بین رخ دلدار خویش بگسل از ہر رشتہ و پیوند تعلق در جہان موشو از دل بحسن صوت آن جان جہان از زمین تا آسمان بہر تلاشِ دلربا + کن نظر با چشم حق بین تا ترا اندر جہان حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر +</p>	<p>تا شوی موصول با مطلوب خود قبل از وصال گاہ ز پایے ثبات اندر طریق اہل حال + کن دو تا پشت اطاعت ہر زمان مانند دل گاہ از آئینہ بدر و گہ از روے ہلال + دور کن از خاطر غمگین غم در پنج و طال بر فلک از ہر دو جانب پر وہ ہائے انفعال ہیچو مرغان در ہوائے شوق یکشا پیر و بال راست و چپ شاید مقصود بناید جمال + زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر +</p>
---	--

رستم دعا میں مصروف ہیں سمندان تلوار کھینچے ہوئے قریب آیا غصے میں ہاتھ تلوار کا مار دیا
رستم نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی رستم نے وہ ہی ہتھکڑی پھینک ماری گیندے کا سر
پھٹ گیا رستم نے غصے میں آکر نعرہ کیا نظم

<p>شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من + ہر سردار فنا خانہ غوغاے من + خانہ تاریک و تنگ بستہ بزنجیر عشق</p>	<p>گرمی بازار عشق از نف خون من است باک ندارم نہ دار چوب ستون من است بشکنم این بند را وقت جنون من است</p>
--	--

قید کو توڑ کر مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا ایک پہلوان کو بیڑی کھینچ ماری اُسکا سر کھپٹا
رستم نے اُسکی تلوار اٹھالی اور نعرہ کر کے جا پڑے عین گرمی جنگ ہو کہ صحرا سے گرد اُڑی
قاسم نوجوان بصد شوکت و شان پیدا ہوئے دور سے دیکھا کہ قبلہ و کعبہ لڑ رہے ہیں یہ بھی
نعرہ کر کے آپڑے رستم قاسم کو دیکھا خوش ہو گئے کہ دوسری طرف سے گرد اُڑی آواز آئی
کہ باشندای کافران بے حیا وای نابکاران پر دغا نعرہ بدیع الزمان

<p>ہر برج خوبی شہ انجن + بدیع الزمانم کہ در روز کین ز تیغ بے ملک اسلام شد +</p>	<p>بدیع الزمان گرد شکر شکن + تو انم کشم آسمان ہر زمین کہ سرفتنہ با خستہ نام شد</p>
---	--

بدیع الزمان اگر گے رستم بدیع الزمان کو دیکھ کر پہچان ہوے بدیع الزمان نے
آئے ہی سرداران رستم کو قید سے رہا کیا سردار بھی لڑنے لگے مگر رستم نے سمنان کو گھیر کے
قاسم کی طرف کیا کہ یہ نامزد قاسم کے ہاتھ سے مارا جائے مگر بدیع الزمان نے جو دور سے
دیکھا کہ رستم نے سمنان کو قاسم کے سامنے کیا بدیع الزمان نے گھوڑے کو کوڑا مارا
گھوڑا طرارہ بھر کے سامنے سمنان کے پہونچا سمنان نے جو بدیع الزمان کو دیکھا ہاتھ
تلوار کا مارا بدیع الزمان نے تلوار کو تلوار پر روکا تیغہ طلسمی طورث دیو بند دست زبرد
بدیع الزمان تیغہ جو تڑپ کر گرا سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کرتا بہ جگر گاہ کا ٹاقاسم نے
جو دور سے دیکھا کہ بدیع الزمان نے سمنان کو مار لیا جگر گاہ تک تلوار پہونچ چکی تھی کہ
قاسم نے آکر کمر پر ہاتھ مارا سمنان کے دو ٹکڑے ہوے قاسم نے کہا وہ مارا شاہزادہ
بدیع الزمان نے کہا کہ مردہ کشتی نہیں موقوف کرتے قاسم نے جھٹاکر کہا کہ اگر میں نہ آتا
تو اُسے خنجر کر سے نکالا تھا خنجر پڑتا شکم چاک قصہ پاک ہوتا بدیع الزمان نے کہا آپ کی
عنایت قاسم کو بہت ناگوار ہوا ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان کے شانے پر تلوار پڑی
بدیع الزمان نے تلوار کھا کر ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ سر قاسم کا زخمی ہوا علمشاہ نے
جو دور سے دیکھا کہ سر سے قاسم کے خون جاری ہو لکارا کہ اوکشتی گیر تیری یہ کیا
حرکت تھی تو نے کچھ قاسم کا پاس نہ کیا گھوڑے کو اڑا کر قریب آئے ہاتھ تیغہ کیمینان کا
مارا بدیع الزمان نے سر آگے کر دیا اور بہ آسانی جواب دیا کہ خوشا نصیب حضور کے
ہاتھ سے زخم کھاؤں سر سے بدیع الزمان کے خون جاری ہوا بدیع الزمان تو
عذر کر رہے ہیں علمشاہ جھٹاکر فرماتے ہیں کہ قاسم تو آیا تھا تم کیوں آئے کہ پہلو سے
گرد اڑی نقابدار پلنگینہ پوش گھوڑے کو اڑاتا ہوا آیا مقابلے میں رستم کے پہونچا
کہا کیوں رستم یہ کیا حرکت تھی بس دشمنی دکھا چکے اُسے تو سر جھکایا تنے ہاتھ تلوار کا مار دیا
رستم نے کہا کہ کیا میں تم سے باہر ہوں یہ کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا پلنگینہ پوش نے روک کر
بہ آسانی ہاتھ مار دیا کہ سر رستم بھی زخمی ہوا اب تو قاسم اور زیادہ دلیر ہوے نقابدار
پر جا پڑے پلنگینہ پوش ہان ہان کرتا ہو مگر قاسم نے ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے

روک کر جو ہاتھ مارا سرقا سم کا چو پارہ ہوا اب بدیع الزمان و پلنگینہ پوش ایک طرف
ہیں و ایک طرف قاسم و علمشاہ تلوارین کھینچے ہوئے مگر پلنگینہ پوش منع کر رہا ہے کہ آپس
کی تلوار بہتر نہیں سمک انے جو یہ معرکہ دیکھا سو چاکہ اگر یہ چاروں جوان لڑینگے تو کوئی
بیکار ہو جائیگا صاحبقران کی طرف بھاگا اور ایک طرف سے سیارہ بھی چلا اور یہاں
صاحبقران کنارے پر لشکر کے ٹھل رہے ہیں خواجہ سے فرما رہے ہیں کہ ذرا جا کے
خبر لاؤ یہ دونوں جاہل گئے ہیں ایسا نہ ہوا آپس میں لڑنے لگیں کہ سیارہ دسمک آ کے
پہنچے عرض کی کہ ای شہر یا ر جلدی چلیے ورنہ رستم و قاسم و بدیع الزمان سے اب
ہاتھ اٹھائیے ایک نقابدار پلنگینہ پوش طرفدار بدیع الزمان میں مصروف ہی
رستم و قاسم ایک طرف ہیں بدیع الزمان و پلنگینہ پوش ایک طرف مگر پلنگینہ پوش
کی شوکت و لیاقت مثل حضور کے ہی سمجھا رہا ہے رستم نہیں مانتے پلنگینہ پوش کے
ہاتھ سے زخمی ہوئے ہیں صاحبقران نے فوراً اس قدر طلب کیا گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے
دور سے آ کے دیکھا کہ چاروں جوان پھر مصروف جنگ ہوا چاہتے ہیں مگر بدیع الزمان
و قاسم و رستم زخمی ہیں پلنگینہ پوش صحیح و سالم ہے یہ فصاحت سمجھا رہا ہے کہ ای
رستم اب قاسم کو لیجاؤ زیادہ تکرار نہ بڑھاؤ ایسا نہ ہو مجھے بھی غصہ آ جائے ہیں
تال رہا ہوں صاحبقران نے وہیں سے نعرہ کیا کہ ای رستم و قاسم خبردار ہاتھ
نہ اٹھانا پلنگینہ پوش نے جو صاحبقران کو آتے ہوئے دیکھا گھوڑا اڑا کر نکل گیا
رستم زدن میں آنکھوں سے نابود ہوا صاحبقران نے آ کر بدیع و قاسم کو جھڑکا
قاسم نے چپکے سے کہا کہ قبلہ و کعبہ جنم سے ڈرتا ہوں ورنہ ہاتھ مڑوڑ کر تلوار آپکے
ہاتھ سے چھین لیتا سب صاحبقرانی رکھی رہتی رستم نے کہا خاموش رہ وہ مؤید من اہل
ہیں انہی آج تک کوئی غالب نہیں ہوا یہ کہ کر صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران
نے بدیع الزمان اور قاسم کو ساتھ لیا چاہا رستم کو بھی ہمراہ لیں رستم نے عرض کی
جناب قبلہ و کعبہ سیرا لشکر تباہ و برباد ہی میں سب کو جا کر ایک جگہ گردن سمنان نے
ایسا شیخون مارا کہ سب لشکر جا کر درہائے کوہ میں چھپا اب میں جا کر سب کو ایک جگہ گردنکا

یہ کہہ کر رستم روانہ ہوئے صاحبقران بدیع الزمان وقاسم کو ساتھ لیکر لشکر میں آئے مگر قاسم کو بڑا ملال ہی کہ داد ا جان نے کلمات سخت کہے میں نے طرح دی اب میں لشکر میں نہ رہوں گا لشکر میں جو آئے یہی ذکر سرداروں سے کیا سردار انکے سب آتش و شعلہ مزاج سب نے یہی صلاح دی کہ نکل چلیے لشکر میں رہنا بہتر نہیں قاسم نے سیارہ سے صلاح کی سیارہ نے جواب دیا کہ حضور بزرگوں کی بات کا برا نہیں مانتے قاسم نے سیارہ کو جھڑپ کیا کہا کہ تم بے غیرت ہو ہم لشکر میں نہ رہینگے یہ کہہ کر بدیع الزمان کو رقعہ لکھا کہ او کشتی گیر پاپ کے سامنے ٹسوے گھلاتا ہی اگر صحرا میں آ تو احوال جرأت معلوم ہو یہ رقعہ بھیج کر قاسم شکوہ اکیلے لشکر سے نکلے جدھر ویرانہ دیکھا اُسی طرف چلے بدیع الزمان رقعہ دیکھ کر پریشان ہوئے سوچے ایسا نہ ہو فرزند برادر کہیں جا کر اپنے کو ضائع کرے اگر بن پڑے تو چل کر اسکو پھیر لائے یہ بھی شب کو نکلے تین پہر گھڑا اڑاتے ہوئے چلے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا دو شاہزادے ایک نخل کے سائے میں بیٹھے ہیں چند مصاحب گردشکار طائران پرند ہو رہا ہے کہ صحرا سے ایک شیر نکلا دھڑو کہ مار کر طرف اُن شاہزادوں کے چلا مصاحب سب بھاگے دور سے لینا لینا کر رہے ہیں وہ شیر حملہ کر کے چاہتا ہی ان دونوں جوانوں پر جا پڑون کہ اُن دونوں نے گھبرا کر کہا کہ ای نو جوان اس شیر صحرائی سے بچالے بدیع الزمان سینہ سپر کر کے بڑھے شیر نے جو بدیع الزمان کو آتے دیکھا دونوں ہاتھ اٹھا کر مارے منظور تھا گوشت و پوست نوچ لیجاؤن بدیع الزمان نے پیتروہ بد لکر ہاتھ خالی دیے اور کلائی ان شیر کی پکڑ لیں ایک گھونسہ مارا کہ سر شیر کا پھٹ گیا وہ دونوں جوان دوڑ کر بدیع الزمان سے پٹ گئے کہا ای جوان تو نے جان بخشی کی فرخار و معمار ہم دونوں کے نام ہیں یہاں سے قریب قلعہ ہی ہم دونوں بھائی ملکر سلطنت کرتے ہیں ہم تم سے اقرار کرتے ہیں جانتا کہ ہو سکیگا تم کو راحت پہونچا ئینگے نام تمہارا کیا ہے بدیع الزمان نے کہا کہ میں فرزند صاحبقران شاہزادہ بدیع الزمان ہوں تلاش اپنے فرزند کے نکلا ہوں مگر اب تک اُس سے ملاقات نہیں ہوئی دونوں شاہزادے بدیع الزمان کو ساتھ لیکر اپنے ملک میں آئے کلمہ پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوئے دعوت و ضیافت بدیع الزمان میں مصروف ہوئے طائفے عمدہ بلوائے

ناج گانا ہونے لگا ایک نازنین نے بدیع الزمان سے آنکھ ملا کر یہ اشعار شروع کیے نظم

راحت سے نہیں واقف ناشاد اسے کہتے ہیں
ای دامن کشودیکھو صیاد اسے کہتے ہیں
باتوں میں بھینسا رکھا صیاد اسے کہتے ہیں
فردوس اٹھالایا شہاد اسے کہتے ہیں
قول اہل سخن کا ہی استاد اسے کہتے ہیں

ہوں خاک بسر غم سے برباد اسے کہتے ہیں
کی ایسی کشش دل لے وہ آپ چلے آئے
قصہ گل و بلبل کے گل میں نے کہے اُسے
تصویر تصویر نے کوچے کی ترسے کھینچی
ناخ کے قمر کیا کیا شہرے ہیں زمانے میں

اس لطف سے یہ اشعار گارہی رہی کہ سب اہل محفل متوجہ ہیں فرخار و معمار نے توڑے
روپوں کے پہلو میں بدیع الزمان کے رکھ دیے ہیں بدیع الزمان انعام دے رہے ہیں
رنگ محفل کا جما ہوا ہی رات بھر بھی جلسہ رہا ستارہ سحری آسمان پر چمکا ہی کہ ہر کارے
دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہریار ایک نقابدار سیہ پوش تین لاکھ فوج سے آیا
ہی بیرون قلعہ اتر پڑا ہی کہتا ہی کہ فرخار و معمار نے بڑا غضب کیا کہ سپر حمزہ کی اطاعت کی
میرے مقابلے میں آئے تو احوال معلوم ہو بدیع الزمان نے فرمایا کہ ای شاہزاد و
تم بھی باہر لشکر نکالو ساٹھ ستر ہزار فوج جو انکے ساتھ تھی سب کو ساٹھ لیکر قلعے سے باہر نکل
مقابلے میں نقابدار سیہ پوش کے اترے نقابدار آمد بدیع الزمان دیکھ کر جگیا حکم دیا
کہ طبل جنگی پر چوب پڑے ہر کاروں نے بدیع الزمان کو خبر دی یہاں بھی نقارہ زرمی بجا
دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری صبح کو
بدیع الزمان سوار ہوئے میدان میں آئے اُدھر سے نقابدار آیا فوجیں جمیں نقیبوں نے
نقابت کی کراہیت کڑ کا کمر بٹھے میدان تیار ہی نقابدار نے گینڈا اپنا نکالا میدان میں آکر
آواز دی کہ فرزند صاحبقران کہاں ہی اگر میرے مقابلے میں آئے تو حال معلوم ہو
بدیع الزمان نے مرکب نکالا مقابلے میں نقابدار کے پہونچے اُسے دیکھتے ہی نیزہ مارا
بدیع الزمان نے چند طعنوں میں نیزہ اُسکا ہوا ٹی کیا اب نقابدار نے قبضے پر
پر ہاتھ ڈالا ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈالا یا نقابدار
بھی لیٹ پڑا دونوں لیٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشمی ہونے لگی بدیع الزمان نے

دیکھا کہ جب میں لیٹ سکیج باندھتا ہوں تو بدن سے نقابدار کے آگ نکلتی ہو تمام اعضا
جلے جاتے ہیں مگر بدیع الزمان ضبط کر کے لڑ رہے ہیں زور دم دم گھٹا جاتا ہی نقابدار
زیادتی کر رہا ہی جہاں پر بدیع الزمان پکڑ لاتے ہیں نقابدار تڑپ کر نکل جاتا ہی دونوں
شاہزادے دیکھ رہے ہیں دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ای خالق یل دہار فرزند امیر کو
اسکے ہاتھ سے بچانا ای پروردگار یہ ہمارا مہمان عزیز ہی ایسا نہ ہو کہ اسکے لیے کوئی آفت
ہو یہ وہ جوان ہو کہ جسے ملک سنجان کو ویران کیا گنجاب ایسے بادشاہ کو شکست دی ہنچ
کہ گنجاب سات سی ملک کا مالک تھا ہفت صفت آراستہ کی تھی مگر کچھ زور نہ چلا آج کیا معرکہ
ہو کہ نقابدار سے اُلجھ اُلجھ کر لڑ رہا ہی ایسا نہ ہو کوئی چشم زخم پہنچے تو ہی مددگار ہو نظم

گئے گد اگر دسکین و مفلس و رنجور :	گئے امیر و شہنشاہ و صاحبِ مقدور :
نوشہ نقشہ و دانش بہ صفحہ ایجا و :	بلوچ جان و جگر نام نامیش مسطور :
بمدح جو دو کرم ذات پاک او مدوح	بوصف را زرقی و بندہ پروری شہور
جہان بمنت و احسان لطف او مثنوی	زمان بہ نعمت بے انتہاے او مشکور
زہے نصیب زہے افتخار تو ہند می	کہ پیش اہل نظر ہست نظم تو منظور

بدیع الزمان نقابدار سے اُلجھ اُلجھ کر لڑ رہے ہیں اس خرابی میں بدیع الزمان تین ہر
کال لڑے معلوم ہوتا ہی کہ جیسے کسی نے خون جسم سے نکال لیا پس بدن رہے نقابدار لیکر
دوڑا ہر چند بدیع الزمان چاہتے ہیں رُکین مگر نہیں رُک سکتے نقابدار دس قدم ریل کے
لایا وہاں پر آکر کہ بارادون گھٹنے بدیع الزمان کے آشنا بہ زمین ہوئے نقابدار نے
کمر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے ہی زور میں بدیع الزمان کو اٹھا لیا سر سے اُس افسر
کو بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا بدیع الزمان ایسا جوان چارون شانے چت گرا کوڑے
چھاتی پر سوار ہوا مشکین باندھ کر لے گیا شاہزادے روتے ہوئے پلٹے بدیع الزمان کے
مرکب کو بھی ساتھ لے گیا بعد ٹھوڑی دیر کے ان شاہزادوں نے دیکھا کہ نقابدار نے سر
بدیع الزمان کا کاٹا لاشے کو گھوڑے پر بکندون سے باندھا اور ایک نامہ لکھ کر گھوڑے
کے کان میں باندھا اور گھوڑے کو طرف صحرانہ کے روانہ کر دیا شاہزادے بارگاہ میں آکر بیٹھے

کہ نقابدار کا پیغام آیا کہ لات و منات کو سجدہ کرو ورنہ میں آتا ہوں سب کی مشکین باندھ کر
 لیجاؤ نگا شاہزادوں نے ناچار ہو کر اطاعت اختیار کی قلعے میں نقابدار آیا شاہزادوں
 پر قبضہ کیا تخت پر خود بیٹھا ایک عیار سطرار پشت پر کھڑا مگس رانی کر رہا ہوا ہاں صاحبقران
 غم میں بدیع الزمان اور قاسم کے تھے رات کو جو پلنگ پر لیٹے نیند نہیں آتی تڑپ رہے ہیں
 تڑپتے تڑپتے نیند آئی دیدہ ظاہری بند ہوئے دیدہ باطنی وا ہوئے عالم خواب میں دیکھا
 کہ بدیع الزمان کو ایک نقابدار سیہ پوش نے قتل کیا اور لاشہ گھوڑے پر باندھ کر
 طرف صحرائے روانہ کیا یہاں وہ شاہزادے دل و جان سے بدیع الزمان کے شریک
 تھے جب قبضے میں نقابدار سیہ پوش کے آئے تھیلے میں آکر ایک عرضی صاحبقران کو
 لکھی کہ ای شہریار اس طرح بدیع الزمان ہمارے ملک میں آئے ہاتھ سے نقابدار کے
 سیار گلشن جنان ہوئے وہ نقابدار ہمارے ملک پر اتر آیا ہے جتنے ناچار ہو کر اطاعت کی
 اگر نہ کرتے تو مارے جاتے ایک شاطر کو عرضی دی کہ جا کر صاحبقران کو یہ عرضی دینا یہاں
 صاحبقران یہ خواب پریشان دیکھ کر روتے ہوئے اٹھے سرداروں نے اگر حال پوچھا
 امیر نے حال خواب بیان کیا سب سے زیادہ کرب بقرار ہوئے عرض کی غلام ڈھونڈ
 جائیگا گھوڑے پر سوار ہو کے برستے تلاش بدیع الزمان نکلتے صحرا میں جبران پھر رہے
 تھے کہ گرد اڑی دیکھا کہ مرکب گلگون باختری خون میں نہایا ہوا لاشہ بدیع الزمان
 پشت پر لدا ہوا بال کے بال کھلے ہوئے جیسے زن سو گوار بال کھولتی ہو آنکھوں سے
 آنسو جاری سمون سے خاک اڑاتا ہوا آتا ہو کرب نے جو مرکب کو دیکھا اپنے کو گھوڑے
 سے گرا دیا لاشے سے پٹ گئے روتے ہوئے اُس مرکب کو لیکر سامنے صاحبقران کے
 آئے جدھر سے مرکب کو لیکر نکلتے کہیدان و رسالہ دار سر پٹنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ
 یارو بدیع الزمان ایسے تھے کہ اس طرح مارے جاتے جنھوں نے جنگ گنجا ب کو فتح کیا
 کرب غازی لاشہ ساتھ لیے ہوئے بارگاہ صاحبقران میں آئے صاحبقران نے جو
 لاشہ فرزند کا دیکھا خود اپنا دے مارا بادشاہ تخت سے گر پڑے تمام سرداروں میں شور
 گریہ و زاری بلند ہوا صاحبقران نے فرمایا یارو میرے تو جو اس درست نہیں ہیں لہذا

تم میں سے ایک شیر کو چاہتا ہوں کہ تلاش میں نقابدار کی جائے یہ ذکر تھا کہ عیار شاہزادہ کا
 اگر پہونچا اُس نے عرضی امیر کو دی امیر نے عرضی پڑھی حالی سے آگاہ ہوے فرمایا کہ قلعہ معمار
 و فرخار پر یہ معرکہ گذرا وہین وہ نقابدار اُترا ہی پھر دیکھا کہ کھوڑے کے کان میں ایک
 نامہ بندھا ہی اُس کو کھو لکر پڑھا اُس میں لکھا تھا کہ یا صاحبقران آپ کے ہاتھ سے میرا خانہ
 برباد ہوا اب میں نے یہ قوت پیدا کی ہے کہ خروج کر کے آیا ہوں اور اگر آپ اپنی بہتری
 چاہتے ہیں تو ملک باختر سے ہاتھ اٹھائیے یا میرے مقابلے میں آئیے امیر نے یہ نامہ پڑھ کر
 سرداروں کو سنا یا فرمایا کہ تم میں سے کوئی جائے اُس سے بدلے لے لندھو بن سعد
 کہ عاشق فرزند ان امیر ہین دنگل سے کودے جام پیا سپر و شمشیر اٹھالی عرض کی کہ
 غلام جائیگا امیر نے فرمایا کہ ای داراے ہند یہ مقدمہ سحر معلوم ہوتا ہے میں حوزہ ہیکل
 تنکو پہنکے دیتا ہوں شاید مقدمہ سحر ہو تو تپتر تاثیر نہ ہو یہ کہ کہ حوزہ ہیکل لندھو کو پہنکا
 لندھو فوراً سوار ہوے فرہاد خان یک ضربی و ارشیون پر نیرادیہ دونوں فرزند
 بھی ساتھ ہیں اور سرداروں کے قصد کیا لندھو نے سب کو منع کیا فقط ساٹھ ہزار
 فوج ساتھ لی داراب کلیرگی عیار ساتھ ہی لندھو طرف قلعے کے روانہ ہوے یہاں
 نقابدار سیہ پوش قلعے سے باہر نکلتا ہی انتظار کیا کرتا ہی کہ میں نے اتنا بڑا کارنایان کیا
 مگر مقام تعجب ہے کہ حمزہ نے کسی کو مقابلے میں نہیں بھیجا اب میں خود بمقابلہ حمزہ جاؤنگا
 سب کی مشکین باندھو نگا جیسا انھوں نے میرے بزرگوں کا ملک تباہ کیا باختر ان سے
 چھین لو نگا کنارے پر لشکر کے کھڑا ہوا یہ باتیں کر رہا ہی کہ صحرا سے گرد اُڑی دیکھا لندھو
 بن سعد ان جانشین صاحبقران مع ساٹھ ہزار فوج کے آکر پہونچے سامنے قلعے کے آکر
 اُترے نقابدار لندھو کو دیکھ کر پلٹا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا لندھو نے داراب کو
 حکم دیا کہ دریافت تو کرو کہ بارگاہ میں نقابدار کی کیا رنگ ہے داراب صورت بدل کر
 چلا بارگاہ میں نقابدار کی آیا دیکھا سامنے تخت کے ایک طشت رکھا ہی اُس میں ایک سر رکھا ہی
 داراب نے ایک خدمتگار سے پوچھا کہ طشت میں سر کس کا ہے وہ خدمتگار حیلہ کر کے ہٹا
 نقابدار کے سر پر جو عیار کھڑا ہی اور گس رانی کر رہا ہی خدمتگار نے جا کر کہا کہ فلاں

خدمتگار جو کھڑا ہوا وہ پوچھتا ہے کہ یہ پشت میں کس کا سر ہے عیار کتر اگر پشت دار اب پر آیا اور
 حلقہ کند مارا دار اب نے پھٹے پھٹے خنجر مارا کہ ران عیار کی زخمی ہوئی چاہا کہ بھاگ کے
 نکلتاؤں چار طرف سے عیار ٹوٹ پڑے ہاتھوں ہاتھ دار اب کو پکڑ لیا نقابدار نے عیار سے
 کہا کہ اس کا سر کاٹ لے عیار نے کہا کہ اگر یہ صاحب غیرت ہو گا تو خود جان دیدیگا یہ کہہ کر
 عیار نے دار اب کے کان کاٹ لیے اور رہا کر دیا اور کہا جا نکل جا خبر دار اب کبھی بیان
 نہ آنا دار اب کان کٹنے پر روتا ہوا نکلا اسی حال سے سامنے لندھوہر کے آیا لندھوہر نے
 دیکھا کہ دار اب دریائے خون میں نہایا ہوا آیا پوچھا کیوں ہرا درخیر تو ہر دار اب نے
 تمام حال بیان کیا اور کہا کہ حضور اب میں رخصت ہوتا ہوں میرا بیٹا جو ہے الیاس اس کو
 میرا عمدہ مرحمت فرمائیے گا یہ کہہ کر دار اب نے الیاس کو بلوایا اپنے سامنے خلعت
 دلوائی جب بیٹا خلعت پہن چکا تو دار اب نے خنجر کمر سے کھینچ کر اپنے شکم میں مار لیا اس طرح
 سے دار اب نے جان دی لندھوہر کو بڑا غم ہوا الیاس باپ کی لاش پر چین مارا کہ
 رویا لندھوہر نے بڑے دھوم سے جنازہ دار اب کا اٹھوایا یہ حال نقابدار نے سنا
 مگر الیاس ہندی اپنے باپ کے غم میں لباس سیاہ پہنے ہوئے صورت بد لکر دربار میں
 نقابدار کے آیا اس طرح ایک سر پشت میں رکھا دیکھا خدمتگار سے پوچھا خدمتگار نے
 کہا کہ میں بتائے دیتا ہوں چاہا کہ جا کر عیار سے خبر کروں جیسے ہی خدمتگار چلا الیاس فوراً
 سمجھ گیا ہوشیار ہو کر کھڑا ہوا خدمتگار نے جا کر عیار سے اطلاع کی عیار کتر اتا ہوا چلا
 الیاس دیکھ رہا ہے جیسے ہی اُس نے آکر حلقہ ہائے کندہ مارے الیاس بیٹھ گیا ہر ابر اور
 ایک بیک بچہ کھڑا تھا اُس کے گلے میں طوق ہائے کندہ پڑے وہ عیار گرا الیاس نے ایک خنجر
 اُس کو مارا اور ایک خنجر عیار کو مارا عیار کا سر زخمی ہوا عیار چرخ کھا کر گرا نقابدار نے جو
 دیکھا کہ میرے عیار کو مارے ہوئے جاتا ہے اور الیاس بھی یہ سمجھا کہ میں نے اس کو مار لیا اور
 عیار زخمی ہو کر گرا تھا آنکھ ملا کر نقابدار سے الیاس نے کہا کہ میں نے اپنے باپ کے خون کا
 بدلہ لیا یہ کہہ کر لڑتا ہوا بھاگا نقابدار گینڈے پر سوار ہوا تعاقب میں الیاس کے چلا
 اب وہ وقت ہے کہ لندھوہر اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں دار اب ہی کا ذکر ہو رہا ہے لندھوہر

فرماتے ہیں کہ مجھ کو اس قدر داراب کا قلق ہو کہ اگر میرا بیٹا مارا جاتا تو اسی قدر صدمہ ہوتا
 سردار عرض کر رہے ہیں کہ حضور داراب آپ کا رفیق قدیم تھا کیونکہ اس کا صدمہ ہو مگر قضا
 اسکی اسی طرح تھی اس سے سب مجبور و ناچار ہیں لہذا حضور داراب کو یاد کر کے رو رہے ہیں
 کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا دیکھا کہ الیاس ہندی بھاگا ہوا آیا زیرِ ذنگل لہذا حضور چھپا کہ ہیر
 پردہ بارگاہ کا اٹھا لہذا حضور نے دیکھا کہ نقابدار سید پوش بصد پوش و خوش بارگاہ
 لہذا حضور میں آیا مثل کا فروغ کے صاحب سلامت کی لہذا حضور نے جواب دیا نقابدار نے
 کھڑے کھڑے کہا کہ ای دارا سے ہنڈ تھارا عیار میرے عیار کو مار کر آیا ہو لہذا اُسے
 میرے حوالے کر دو لہذا حضور نے کہا کہ ای نقابدار افسانہ تو کر کہ ابھی اب تک ہی دن گذرا
 ہو کہ الیاس کے باپ کو اس ذلت سے تیرے عیار نے کان کاٹ کر بھیجا کہ اُس غیرت دار
 نے اپنی جان دی عیاروں کے مقدمے میں ہلکو ٹکڑا کیا دخل ہو تم کیوں دوڑے آئے یہ کہہ کر
 ذنگل بیٹھنے کو دیا جب نقابدار بیٹھ چکا تو لہذا حضور نے کہا ای بہادر میں تیری صورت کا
 مشتاق ہوں کہ تو نے بیع الزمان کو کس خطا پر مارا نقابدار نے کہا میں نے زیر کیا
 قتل کر ڈالا میرا خاتمان صاحب قرآن کے ہاتھ سے تباہ ہوا میں نے بھی اُس کا بدلہ لیا
 کہ ایک داغ تو دل پر صاحب قرآن کے پڑے اب پُر در پی یہ حرکت کر ڈنگا جو میرے
 قبضے میں آئیگا اُسے قتل کر ڈالو نگا لہذا حضور نے کہا کہ نقاب چہرے سے اُلٹو کہ ہم تمہاری
 صورت دیکھیں تمہارے قول کی تصدیق ہو کہ یہ کس ملک کا معرکہ ہو ہم ہر مقام پر موجود رہے
 کل معرکہ دیکھے سب جگہ کے حال سے آگاہ ہیں یہ سن کر نقابدار نے نقاب چہرے سے اُلٹی
 لہذا حضور نے دیکھا کہ ایک شخص زرد و زرد دم و کوتاہ گردن تنگ پیشانی شیطنت کی
 نشانی قوی تن قوی سن ہو لہذا حضور نے کہا کہ ای پہلوان میں نے تجھے نہیں پہچانا
 تیرے نام ناجی و اسم گرامی سے آگاہ ہوں نقابدار نے کہا کہ میرا نام فرزیل بن فرامرتہ
 بن قارن مدنی ہے میرے باپ نے صاحب قرآن کو عقابین پر کھینچا تھا تو میں نے صاحب قرآن
 قید رہے میرے دادا اور باپ ہاتھ سے حمزہ کے مارے گئے اب میں نے فتون پہلوانی
 مامل کیے خروج کر کے کھلا ہوں اپنے بزرگوں کے خون کا بدلہ لوں گا تنہا نہیں ہوں

بادشاہ مغرب ساتھ ہو چکا ان مغربی کہ بیٹا اسکا بھی ہاتھ سے صاحبقران کے مارا گیا
دو مارا مارا پھر ہاتھ مین نے اسکو اپنے لشکر کا بادشاہ کیا ہوا اب ہم دونوں دعویٰ باختر
کر کے نکلے ہیں اب میں جا کر طبل جنگی بجواتا ہوں کل سر میدان مقابلہ ہو گا لندھو
اتین سنکر فرزیل کی حیران ہو گئے فرزیل لندھو سے رخصت ہوا۔ امین ہرکار
نے خبر دی کہ آپ کا عیار زخمی ہوا ہوا مارا نہیں گیا فرزیل بہت خوش ہوا پلٹ کے
اپنی بارگاہ میں آیا آکر حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہرکاروں نے خبر لندھو کو دی لندھو
نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہوئے لگبھین چار پہر رات تو
اسی سامان میں گزری جب صبح ہوئی تو دونوں لشکر میدان میں آئے بموجب قاعدہ
تہ تیغ ہوئے۔ جب نقیب قنات کرچکے تھا بدار نے گینڈا نکالا لغرہ کیا کہ جسکو
تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے لندھو کا بیٹا فرہاد خان یکفرنی گینڈا چمکا کر آیا لندھو نے
اجازت دی مگر آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرمایا ای فرزیل بدلیع الزمان کا سانحہ
سن چکے ہو بہت سمجھ کے مقابلہ کرنا فرہاد خان نے عرض کی اقبال حضور کا یا وہی
یکلے فرہاد خان چو بدست ہانا ہوا سا منے فرزیل کے آیا فرزیل نے گرز اٹھایا
خبردار خبردار کیکے ایک گرز مارا فرہاد خان نے چو بدست کو چہرے کی پناہ کیا مگر
فرہاد خان کا ہاتھ کانپا چو بدست ہاتھ سے چھوٹی سر پر گینڈے کے پری سر گینڈے
کا پٹھا مگر گرز فرزیل کا کاندھے پر فرہاد خان کے پڑا کہ شانہ فرہاد کا اتر گیا فرہاد
گینڈے سے گرا فرزیل نے کو دیکر مشکین باندھ لیں ہر چند پہلوانوں نے آواز
دی کہ ای فرزیل یہ کیا کرتا ہو کوئی صید نہ ہوں پر ہاتھ ڈالتا ہو مگر فرزیل نے کچھ خیال
نہ کیا فرہاد خان کو باندھ کر لے گیا طبل باز گشت بجوایا لندھو رنجیدہ بیٹھے لیکن
بارگاہ میں آکر بیٹھے سرداروں سے صلاح کی کہ یہ جنگ بدون صاحبقران نہ فتح
ہوگی فرہاد خان پر یہ معرکہ گزرا میں بدلیع الزمان سے نہ یاد نہ بردست نہیں
ہوں سب نے کہا بہت مناسب ہوا ایک عرضی صاحبقران کو لکھی مضمون یہ تھا
کہ او شہریارہ غلام مقابلہ فرزیل میں پہونچا فرہاد خان پر یہ معرکہ گزرا اب کل غلام

سے معرکہ ہوا امیدوار ہوں کہ سرفراز فرمائیے حضور کے سامنے غلام کا خاتمہ ہو بین ضرور
مقابلہ کرونگا آئندہ جو منظور ہو پروردگار ہو یہ عرضی لکھ کر روانہ کی شاگرد الیاس نے آکر
عرضی صاحبقران کو دی یہاں طبل جنگی بج چکے ہیں امیر نے خواجہ سے فرمایا کہ او
خواجہ لندھوڑ کو نہایت یاس ہو کبھی ایسا کلمہ نہیں لکھا فوراً تیاری کر وہم خود ہی
جاؤ گے یہ فرما کر مقبل کو ہمراہ لیا بہرام کے بارہ ہزار جوان ساتھ لیے خواجہ عمر کو
ہمراہ لیکر طرف لندھوڑ کے روانہ ہوئے یہاں طبل جنگی بھر وقت صبح و ونون لشکر
میدان میں آچکے تھے فرزیل نے میدان میں آکر غرہ کیا کہ اول لندھوڑ اب تم میرے
مقابلے میں آؤ لندھوڑ نے ہاتھی نکالا اگر فیل میمونہ بیمار تھا اور فیل مست پر سوار
ہو کر لندھوڑ آئے فرزیل نے نیزہ مارا لندھوڑ نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا
آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی و ونون لشکر دیکھ رہے ہیں ہر چند لندھوڑ چاہتے ہیں
کہ نیزہ نکالوں مگر ممکن نہیں ہوتا فرزیل و لندھوڑ و ونون آپس میں لڑ رہے ہیں
فرزیل نے ایک مقام پر جھٹکا دیکر نیزہ لندھوڑ کا ٹوڑ ڈالا لندھوڑ نے شرمندہ
ہو کر تیغ کھینچا ہاتھ تلوار کا مارا فرزیل نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا لندھوڑ
نے ضبط کیا مگر فرزیل لندھوڑ کو کھینچ کر زمین پر لایا و ونون میں کشتی ہونے لگی
جب لندھوڑ دیکھتے ہیں کہ زور کمی کرتا ہو حرز سہیل پر ہاتھ پھیرتے ہیں پھر لڑنے
لگتے ہیں پھر دن پچھلا باقی تھا لندھوڑ اپنی جان سے بیزار ہیں کچھ بن نہیں پڑتا کہ
کیا کروں سب فن صرف کیے مگر کوئی فن کام نہیں آتا کہ صحرائے گرد و آری دیکھا کہ
صاحبقران مع بارہ ہزار فوج کے آکر پہونچے لندھوڑ صاحبقران کو دیکھ کر ہمت
شلفتہ ہو گئے چاک چاک کے لڑنے لگے مگر فرزیل پر قبضہ نہیں ہوتا صاحبقران
بھی ایک طرف آکر ٹھہرے تماشہ دیکھا کیے مگر دیکھ رہے ہیں کہ لندھوڑ بہت عاجز
ہو رہے ہیں مگر لڑ رہے ہیں کہ چارہ پھرون تمام ہوا آفتاب بھی بارنگ زرد و لڑنا
و نرسان آشیانہ مغرب میں جا کر چھپا فرزیل روک کر لندھوڑ کو کھڑا ہوا کہا اے
دارا اے ہند مقام افسوس ہو کہ تم دن بھر مجھے خوب لڑے اب کل مقابلہ کرونگا

ہر چند کہ لندھوور کا طریقہ نہ تھا کہ مقابلے سے پلٹیں مگر کہنا اسکا غیبت ہو گیا فوراً ہاتھ
چھوڑ دیا کہا جو تمھاری خوش فرزیل اور ہر پٹا لندھوور خدمت صاحبقران میں آئے
صاحبقران نے پوچھا اے دارا اے ہند اسکو کیسا پایا لندھوور نے عرض کی حضور
بڑا زبردست ہو میں نے ہر چند چاہا نہ ہو کہ روں مگر ممکن نہ ہوا اب سرکار ملاحظہ فرمائیے
میں چاہتا ہوں کہ کل حضور کے سامنے مقابلہ ہو سرکار بھی ملاحظہ کریں امیر باوقیر
نے فرمایا یہ نوظاہر ہو گیا کہ مقدمہ سحر و ساحری ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو تم چار سپہرین زیر
کر لیتے لندھوور نے کہا حضور جب اس سے مقابلہ کیا تھا تو دل پر خوف و بیم تھا یہ ڈر
معلوم ہوتا تھا کہ چیخ مار کر کہیں بھاگ جاؤں مگر اس سے مقابلہ نہ کروں خدا نے
آبرور کئی حضور نے حرز سیکل پہنا دی تھی اسبوجہ سے غلام بچا کیا تعجب ہو کہ اب
بدیع الزمان سے بھی ملاقات ہو لاشہ تو اس بے حیائے گھوڑے پر لاد کے
بھیجا لیکن سر نہ پر تخت رکھا ہوا ہو ہم کیونکر عرض کریں بیشک اُسے بدیع الزمان
کو کشتہ سحر کیا امیر نے کہا اول لندھوور خدا تمکو سچا کرے کہ بدیع الزمان سے پھر
ملاقات ہو سب سردار و عاقلین مانگنے لگے مگر فرزیل نے جا کر ہیکلان عاد مغربی
سے صلاح کی سب نے کہا اور فرزیل صاحبقران سمجھ دان و سمجھ گیر ہیں ایسا نہ ہو
کہ تمھارے اُنکے مقابلہ پڑے تو باعث خرابی ہوا بھی دو چار روز تو وقف کرو بعد
اسکے دیکھا جائیگا مگر امیر نے جب شام ہوئی اور صدا سے طبل جلکی نہ آئی خواجہ
سے فرمایا کہ خواجہ جا کر لشکر فرزیل کی خبر تو لاؤ الیاس نے کہا استاد میں بھی ساتھ
چلے گا خواجہ صورت تبدیل کر کے نکلے الیاس بھی ساتھ ہوا جب لشکر کے قریب
آئے تو فرمایا اور فرزند مجھے الگ جاؤ تم جا کر فرہاد خان کو رہا کرو میں فرزیل کی
فکر میں جاتا ہوں الیاس نے کہا بہت مناسب ہو خواجہ ایک طرف چلے الیاس
طرف قید خانہ فرہاد کے چلا سامنے قید خانے کے آکر پہونچا دیکھا چند نگہبان
بیٹھے ہیں کچھ آپس میں چرچا ہو رہا ہو یہی ذکر ہو کہ دیکھے صاحبقران سے کیسی گذشتی
ہو الیاس نے کنارے سے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک گھڑا شراب کا

لیا آئین بیوشی ملائی برے گاتا ہوا چلانگہ بانوں نے دور سے دیکھا کہ ایک کلووار
 نشے میں شراب کے جھومنا ہوا آتا ہوا بجا بیٹھ جاتا ہوا گھڑا رکھ کر شراب اُنڈیلنا ہوا
 کچھ گراتا ہوا اور کچھ پیتا ہوا نگہ بانوں نے صلاح کی کہ چاکر اسکو بانوں میں لگاؤ اور
 پھر اسے سر سے گھڑا لیکر بھاگو یہ صلاح کر کے چند کس چلے یہاں کلووار نے گھڑا ایک
 مقام پر رکھا اور ہاتھ اٹھا اٹھا کر گارہ ہوا اور کہہ رہا ہوا کہ مفت کی شراب تو فنی کو بھی
 حلال ہے کہ ایک شخص نے آکر بانوں میں لگایا اور دوسرا شخص گھڑا لیکر بھاگا کلووار
 اٹھ کر دوڑا بیوشی نے تانچہ مارا اگر کر بیوش ہو گیا سبھوں نے وہ شراب لیکر پی
 پیتے ہی سب بیوش ہوئے الیاس اندر بھیجے کے آیا فرماو خان کو قید میں دیکھا
 قید کاٹی عطر بیوشی سنگھار فرماو خان کو بیوش کیا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا
 قضاے کار مقیمائے سنگ دندان عیار فرزیل طلا یہ پھر ہاتھ اٹھائے دور سے
 دیکھا کہ ایک سیاہ پوش پشتارہ بدوش جاتا ہوا پکار کر آواز دی ای جانے والے
 ٹھہر جا آگے نہ بڑھنا الیاس ایک طرف بھاگا مقیمائے اکبلا دوڑا صحرا میں آکر الیاس
 کو گمیرا الیاس اور مقیمائے نیچے چلے لگا کر الیاس اس زور و شور سے لڑ رہا ہوا
 کہ نہ پشتارہ چھوڑتا ہوا اور نہ بھاگتا ہوا ایک مقام پر الیاس نے کہا ای مقیمائے دیکھ
 تیری پشت پر کون ہو مقیمائے پٹا الیاس نے بیٹھ کر ایک ہاتھ مارا کہ دونوں پائوں
 مقیمائے اڑ گئے مقیمائے زمین پر گر اڑ پڑ پڑ کر آواز دینے لگا کہ ای الیاس ایک
 ہاتھ اور مار دے مگر خواجہ عمر و نقب دیکر بارگاہ سیاہ پوش میں پہنچے جا ہا کہ
 بیوش کروں مگر نقابدار سیاہ پوش بیدار تھا للکارا کہ ارے تو کون ہو خواجہ
 بھاگے نقابدار اٹھا باہر نکلا گریڈے پر سوار ہوا تعاقب میں خواجہ کے چلا
 اُس مقام پر خواجہ پہنچے کہ جہان مقیمائے تڑپ رہا تھا خواجہ کو دیکھ کر چلا یا کہ
 ارے جانے والے میں عجب مصیبت میں ہوں میرے پائوں کاٹ کر الیاس
 نکل گیا تو ایک نیچہ مار دے کہ میری مشکل آسان ہو خواجہ نے ہلکا سا نیچہ مار دیا
 کہ سر بھی مقیمائے کا دو پارہ ہوا اور زیادہ تڑپنے لگا کہ فرزیل آکر پوچھا مقیمائے نے

پکار کر آواز دی کہ او گر گدن سوار میری مشکل آسان کہ میرا سبھی زخمی ہوا اور پائون بھی میرے
کٹ گئے ہیں اب میرا سر کاٹ لے کہ مشکل میری آسان ہو فرزیل نے جواب دے عیار کو اس
حال میں دیکھا اور زیادہ غصہ آیا تعاقب میں عمرو کے چلا گئیے کو لپک مارا تاہو خواجہ
قریب ایک کوہ کے آکر پہونچے جب کسی طرف راستہ نہ پایا تو پہاڑ پر چڑھ گئے فرزیل بھی
آکر پہونچا فرزیل نے پکار کر آواز دی کہ اوسا رہاں زار سے تو نے میرے عیار کو مارا ہے
کیا میں اب تجھ کو زندہ چھوڑ دوں گا تیرے قتل سے منہ موڑ دوں گا یہ کیلے گئیے سے اُترا
تیغ ہاتھ میں لیا اور پہاڑ پر چڑھنے لگا خواجہ نے لکارا کہ او فرزیل کیوں شامت آئی ہے
بہتر یہ ہو کہ پٹ جائیے اقاتل آچکا ہو صاحب قرآن کے ہاتھ سے تو واصل جہنم ہو گا لیکن
فرزیل کب مانتا ہو گا اسیان طو کر رہا ہے جب دو چار گھنٹیاں طو کر چکا تو خواجہ نے تاک کر
پتھر مارا وہ پتھر مشیت پر پڑا کہ ہاتھ سے فرزیل کے تلوے چھوٹی فرزیل چوٹ کھا کر گرا
پہاڑ سے مثل گیند کے ڈھلکتا ہوا چلا خواجہ نے دوسرا پتھر مارا جب پتھر پڑتا ہو وہ پٹ
فرزیل پر پڑتا ہو خواجہ نے اتنے پتھر مارے کہ فرزیل زیر کوہ گر کر بیوش ہوا خواجہ
بہاظمین کوہ سے اترے فرزیل کا پشتارہ باندھا لیکر چلے راہ میں الیاس ہندی
سے ملاقات ہوئی دیکھا کہ فرہاد خان کا پشتارہ لیے ہوئے جاتا ہو خواجہ نے پکارا کہ
او فرزند کیا کیا الیاس نے کہا استاد باپ کے خون کا بدلہ لیا اور فرہاد خان کو لے
آیا عمرو نے کہا میں فرزیل کو لایا دو لون آپس میں باتیں کرتے ہوئے لشکر امیر میں
آئے صاحب قرآن شب بھر منتظر رہے بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ ہر کار دن نے خبر دی کہ
خواجہ و الیاس ہندی آتے ہیں مگر دو لون پشتارہ بدوش ہیں صاحب قرآن زمان
کھڑے ہو گئے فرمایا کہ جلد دو لون کو لاؤ دو لون عیار حاضر خدمت صاحب قرآن ہو
خواجہ نے پشتارہ فرزیل کا سامنے ڈال دیا امیر نے اسکو دنگل پر بٹھا کے ہوشیار کیا
فرزیل کی جو آنکھ کھلی اپنے کو دربار صاحب قرآن میں پایا دیکھا کہ لندھو رشیہ ہیں
فرہاد خان کو دیکھا کہ الیاس نے ہوشیار کیا یہ دست بستہ سامنے صاحب قرآن کے
حاضر ہیں امیر نے فرمایا او فرزیل تو نے قدرت خدا کو دیکھا کہ تو گرفتار ہو کر آیا اب تو

شناخت میں پروردگار کی کیا کتنا ہو فرزہیل حالات مزاج صاحبقران سے بخوبی واقف
 ہو جواب دیا کہ حضور نے مجھ کو یہ مردی مہیدان میں نہیں زیر کیا آپ کیا سمجھ کے برائے
 اطاعت ارشاد فرماتے ہیں میرے دل میں حوصلہ ہو کہ سر مہیدان آپ سے مقابلہ کروں
 اگر آپ زیر کریں تو اطاعت کروں اور اگر میں غالب آیا تو مجھ کا اختیار ہو صاحبقران
 نے یہ سن کر خلعت اور سلاح جنگ سے فرزہیل کو مخلص کیا فرمایا کہ اب جا کر طبل جنگی بجواؤ
 سر مہیدان کا بھی حوصلہ نہ رہا سے فرزہیل نے کہا اور شہر یار میرے عیار کو آپ کے عیار
 نے مارا مجھ کو بڑا قلق ہو کہ اُسے تڑپ تڑپ کے جان دی الیاس نے اُسکے پائوں
 کاٹے خواجہ نے سر اُسکا زخمی کیا وہ تڑپ تڑپ کے کتنا تھا کہ میرا سر کاٹ لے کوئی
 اُسکے قریب نہ جاتا تھا اپنے عیار کا بھی بدلہ لوں گا خواجہ میرے لشکر میں نہ آئیں ورنہ
 مارے جائیں گے اگر میں خواجہ کو پا گیا تو فوراً قتل کروں گا ہیکلان عاد مغربی میرے
 لشکر کا بادشاہ ہو اُسکی جرأت سے بھی آپ آگاہ ہو گئے امیر نے فرمایا سب کا حال سر
 مہیدان کھلی ایگیا پھر اُسے کہا خواجہ نے ایسے پتھر مجھ کو مارے ہیں کہ تمام جسم میں درد ہو
 بعد دو روز کے حضور سے مقابلہ کروں گا صاحبقران نے فرمایا اختیار ہو جس وقت تم
 طبل جنگی بجواؤ گے اُس وقت ہم بھی جواب دینگے پیش دستی ہمارا دستور نہیں ہو بعد
 طول کلام فرزہیل صاحبقران سے رخصت ہوا گیندے پر سوار ہو کے لشکر میں
 آیا خبر سنی کہ مقیمانے جان دی لاش اُسکی اٹھوائی صحرائی میں جا کر لاشہ جلوایا لیٹ کر
 آیا جسم کو اپنے سیکوا نے لگا کتنے لگا بعد دو دن کے صاحبقران سے مقابلہ کروں گا
 اسی مقابلے پر خاتمہ ہو مگر اب حال بدیع الزمان تحریر کرنا منظور ہو معرکہ یہ ہو کہ ایک
 ساحرہ ہو کہ نام اُسکا زمرہ جادو و جودہ فرزہیل سے ملوث ہو اسے زمرہ صم سے اپنی
 تباہی کا حال بیان کیا کہ میرے بزرگ ہاتھ سے صاحبقران کے مارے گئے تمام
 ملک و مال پر قبضہ کیا ہر چند کہ میں نے فنون سپاہ گری حاصل کیے مگر صاحبقران سے
 خون کرتا ہوں زمرہ جادو و جادو نے ایک زرہ اُسکو پہنا دی اور کہا تو جس سے مقابلہ
 کر گیا اُس پر غالب آئیگا اس سحر سے پر فرزہیل نکلا بدیع الزمان کو بہ زور سحر گرفتار کر لایا

ارادہ کیا کہ قتل کروں زمرہ نے منع کیا کہا ایفرزیل اسکے خون کے دغوبہار بہت ہیں
 جب حمزہ کو قتل کر لیا تب بدیع الزمان کو قتل کرنا قید بدیع الزمان مجھے دید و میں
 لیا کہ معینر کوہ پر قید کروں وہاں سے پلٹ کر آؤنگی حمزہ کو تیرے ہاتھ سے زیر کر آؤنگی
 فرزیل اسپر راضی ہوا زمرہ جادو قید بدیع الزمان لیکر معینر کوہ پر آئی اور ایک
 نفس میں بند کیا ایک غار میں قید اتار دی قصاے کار شاہزادہ سکندر فرخ لقا
 ایک جوان ہو کہ معینر کوہ کا بادشاہ تھا جب معینر کوہ پر فرزیل نے قید کیا تب
 سکندر کو گرفتار کیا فرزیل کا ارادہ ہوا کہ اسکو قتل کروں زمرہ سکندر پر عاشق
 ہوئی کہا کہ ایفرزیل اسکو رہا کر دے تنخواہ مقرر کر فوج یہ جمع نہ کرنے پائے اسکا ہمیشہ
 خیال رہے جب سکندر رہا ہوا اور اپنے مکان میں آکر بیٹھا تو زمرہ جادو و آئی کہا
 ای سکندر میرا وصل قبول کر تیری سلطنت تجھکو ملیگی فرزیل کو نکال دینگی تیرا مرتبہ
 بڑھاؤنگی سکندر نے قبول نہ کیا زمرہ جادو کبھی کبھی دیکھے سکندر کو آتی ہو مرن
 یہاں تک کہ اس ملک پر پہونچا اور زمرہ نے سحر کر کے بدیع الزمان کو گرفتار کرایا
 اور قید لیکر معینر کوہ پر آئی چونکہ سکندر پر مائل ہو رات کو پھر پہونچی کہا ای سکندر
 دیکھ میں نے یہ رتبہ فرزیل کا بڑھایا کہ بدیع الزمان ایسے جوان کو ہاتھ سے فریل
 کے گرفتار کرایا آج چلکر قید بدیع الزمان دیکھ ہم تو بیٹھکر منجوار می کرین سپر حمزہ کو
 جلاہین اگر میرا وصل اختیار کرے گا تو یہی مرتبہ تیرا بھی ہوگا کہ پہلو انان عالم تیرے
 ہاتھ سے زیر ہونگے سکندر نام بدیع الزمان سکر بقیار ہو گیا کہا تو چلکر اول حلب
 آراستہ کر میں بھی آتا ہوں زمرہ خوشی خوشی روانہ ہوئی زیر کوہ آئی فرش وغیرہ
 آراستہ کیا سکندر بھی رات کو آیا جب سکندر آ کے بیٹھا تو زمرہ بہت خوش ہوئی
 سکندر نے حکم دیا کہ اس قیدی کو نکالو کہ میں بھی اس قیدی کو دیکھوں زمرہ جادو
 نے بدیع الزمان کو غار سے نکالا مگر مہین زمرہ کے بتلاہین سکندر صورت
 زیبا، بدیع الزمان دیکھ کر دل و جان سے عاشق ہوا افسوس کرنے لگا کہ ای
 سکندر مقام افسوس ہو کہ ایسا جوان خوشرو و خوشنوا صاحب شوکت و لیاقت قتل ہو

اس حرا سزا دی نے رنویل فرزلی کے ہاتھ سے گرفتار کرایا اسکو کسی طور سے رہا کر دینا
 یہ سوچ کر نہ فرمہ کو شراب پلانے لگا اسقدر شراب پلائی کہ نہ فرمہ مہسوت ہوئی سکندر
 نے ہاتھ پکڑا کہ چھپر کھٹ پر چل تو مین وصل کروں نہ فرمہ جو نشے میں اٹھی لڑکھڑا کر گری
 بیہوش ہو گئی سکندر نے خنجر کمر سے کھینچا چھاتی پر چڑھ کے نہ فرمہ کو قتل کیا اندھیرا
 ہو گیا سکندر اس اندھیرے میں گھبراتا تھا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا
 نام من نہ فرمہ جاو و بومر نے سے نہ فرمہ کے بدایع الزمان کو سہوش آیا دیکھا لاشہ
 ایک ساحرہ کا خاک و خون مین غلطان ہوا اور ایک شاہزادہ والا قدر سانسے کھڑا ہو
 بدایع الزمان کو قفس سے سکندر نے نکالا قدموں پر گرا عرض کی کہ او شہر یار میں نے
 آپ کے دشمن کو مارا آپ نہیر ہو نیکار رنج نہ کیجئے سحر سے اس ملعونہ کے نہیر ہوے
 اب چاکر شہر پر قبضہ کیجئے غلام کے بزرگوں کی سلطنت ہو نہ فرمہ نے سحر کر کے میرے
 باپ کو قید کیا اور مجھ کو بھی پکڑ لیا تھا مگر مجھ پر عاشق تھی اسی پہلو سے میں نے اسکو
 قتل کیا بدایع الزمان نے سکندر کو گلے سے لگایا فرمایا کہ تم ہمارے جان بخش ہو
 اب تمکو بادشاہ کر کے لے چلیں گے یہ وعدہ کر کے سکندر کو ساتھ لیے ہوے
 معنبر کوہ مین آئے اہالی معنبر کوہ سکندر کے خواہان تھے سب نے اطاعت کی
 بدایع الزمان نے سکندر کو تخت پر بٹھایا سب اہل شہر مسلمان ہوے سکندر نے
 جلسہ آراستہ کیا چہار طرف روشنی کرائی عمدہ عمدہ ڈانٹے بلائے ایک نازنین منہایت
 شوخ و شنگ سامنے بدایع الزمان کے گانے لگی نظم

منہین ہوتی کبھی بجلی کی دھشت مہ کی خرمین کو
 چراغ آفتاب اسنے بنایا فلوت و وطن کو
 اگر چاہیے اسٹو ایجا سے چوٹی میرے خرمین کو
 خدا نے اسلیے اتنی زبانیں دی ہیں سوسن کو
 برصورت دیکھتے ہیں ہم درجہ بانگے روزان کو
 چھپا دیتا ہوا باران دیکھو ہر ماہ روشنی کو

رسائی ہو متاع حسن تک کب دست دشمن کو
 تصدق کے لیے دیکھا جو اپنے روئے دشمن کو
 یہمان کیا ہو چو پھینا سے ہو تو ای برق دامن کو
 کر سے تیرے مٹی آنورہ ہو ٹوٹو ٹکی شتا خوانی
 اگر اسکی جگہ پر ہوتی آنکھ اپنی تو کیا ہوتا
 غلو و حسن گر چاہیے نہ عاشق کو مڑ لایا کر

موافق حوصلے کے سمجھے ہیں سب کہ تبتہ جانان
 بزرگ زخم بیدردی سے تو خندان ہوا و غافل
 بناوے شیشہ کو اسکو بھی آتے ہی متوالا
 نہیں تاب سخن آگے مسی آلودہ ہونٹوں کے
 سمائے گونہ ہم اسکی نظر میں ایک دن لیکن
 خمار اکدن نہ ٹوٹا جز سبوا و چرخ مینائی
 گریبان چاک ہیں اتناک سنا تھا میرا اک نالہ
 بھلا غیر از غزل خوانی ہو تجھے کام کیا ناسخ

کہ ذرہ جاتے ہیں مشرقی خورشید روزن کو
 ہمارے زخم نے پیر خون کیا ہر چشم سوزن کو
 جو پھینکے سیکڑے میں محتسب سنگ فلاخن کو
 زبانیں ہی زبانیں گرچہ دین خالق نے سون کو
 غبار اپنا پس از مردن ہر سر حشیم دشمن کو
 بجائے جام بیان گردش رہی سنگ فلاخن کو
 ہنسی میں گل اڑا دیتے ہیں بلبل تیرے شبنم کو
 بجز نالہ نہیں آتا ہر کچھ مرغ نوازن کو

رات بھر جلسہ عیش و نشاط قائم رہا صبح کو بدیع الزمان نے سکندر کو تخت پر سوار
 کیا بارہ ہزار فوج جمع ہوئی اپنے چہرے پر نقاب ڈالی طرف فرز پل کے نوبت نقاب سے
 بجاتے ہوئے چلے یہاں فرز پل نے بعد کئی دن کے طبل جنگی بجوایا صاحبقران کو
 خبر ہوئی امیر نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکر دن میں تیار بیان ہوئے
 لگین جسوقت کہ نقابدار زرین پوش کا شانہ مشرق سے نکلا تو سن فلک پر سوار ہوا
 اور نقاب چہرہ زیبا سے الٹی تمام عالم نورانی اور منور ہوا فرز پل بہ صد شوکت
 سوار ہوا ہیکل ان غاومغربی بعد صولت تخت پر سوار ہوا لشکر کو لیکر میدان کارزار
 میں آیا اسوقت صاحبقران بھی لشکر کو ساتھ لیکر آئے فرز پل کو انتہا کا خیال ہو کہ
 آج حمزہ سے مقابلہ ہو دیکھوں کیا ہو اگر حمزہ پر غالب آیا تو گویا تمام عالم کو زیر کیا مگر
 کیا وجہ ہوئی کہ حمزہ نہیں آئی صفین آراستہ ہوئیں نقیب میدان میں آئے اور
 گویوں کے لڑکے لٹ پٹے بیچ بندھے ہوئے سرود ہاتھ میں میدان میں آئے سرود
 چھیڑے اور یہ اشعار عبرت آمیز پڑھنے لگے نظم

جسکو دیکھو وہ ہی پریشان و تش
 آستین زن چراغ عقل پہ ہی
 تب ہوا سر و خوشنا پیدا

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش
 اس چین کی ہوا سے بہمن و دی
 خاک جب ہو گئے و تد ر عنا

لالہ رو دل پہ لگیے جب داغ
جب سے میکیشان محفل درو
جب ہوئے خاک صاحب کا کل
مر گئے جب ہزار غنچہ دہان
گل ہوا جب چراغ عارض یار
نرگسی چشم بین جو دفن یہ بین
شاخ پر ہو جو سید زبیب چمن
عندایبون کے ہیں یہی الحان
خاک میں گلرخان جو سوتے ہیں
دیکھ کر بے ثباتی عالم
جب ہوا صرصر خندان کا ڈر
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس
یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر

تب ہوا لالہ زیب محفل باغ
جعفری نے دکھایا تب رخ زرد
تب نظر آیا گیسو سنبل
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان
تب گلستان میں گل ہوا اظہار
چشم نرگس جھکی ہو سوئے زمین
کسی محبوب کا ہو سید ذوق
غافل و کل من علیہا فان
باغ میں آبشار روتے ہیں
ہمدن اشک ہو گئی شبنم
خاک اڑانے لگی نسیم
گل سوسن کا ہو کبود لباس
کرے اللہ خاتمہ بالخیر

اسطر حکے نقیبوں نے اشعار پڑھے کہ بہادر جھوٹے لگے ہر ایک کا یہی قصد ہو کہ بس
جا پڑیں ٹرین بھڑین نام پیدا کریں دنیا ناپائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے
شاہان اولوالعظم حسرت و یاس لیکر پردہ دنیا سے روانہ ہوئے عدم ہو گئے جسکے نام کا
کوئی نشان بھی نہیں پایا جاتا کوئی نام بھی نہیں لیتا کہ آرا و کی قباد و جمشید جم صاحب
شوکت و حشم کمان جا کر چھپے مگر فریڈیل نے جو دیکھا کہ میدان میں سناٹا ہو گیند اڑھایا
ہمیکلان عاومغربی سے اجازت لی میدان کارنہار میں آیا گیند سے کوہنیر کر رہا ہی
صاحبقران آمادہ کھڑے ہیں کہ فریڈیل پکارے تو میں جاؤں مگر خواجہ عمر و فراہی
ہیں کہ او شہریار نہیں معلوم آج کیا سبب ہو کہ فریڈیل کے منہ پر ہوا سیان اڑ رہی ہیں
معلوم یہ ہوتا ہو کہ جس ساحرہ کے یہ قبضے میں تھا اسپر کوئی افتاد پڑی چہرہ اُداس
چہار جانب دیکھ رہا ہو یا وہ ساحرہ یہاں نہیں ہوا اسکے انتظار میں ہمدن چشم ہو رہا ہو

مگر یا صاحبقران جب اسکے مقابلے میں جائے گا اسم اعظم سے ہوشیار رہیے گا ایسا نہ ہو کہ
خدا بخوانستہ مثل بدیع الزمان کے پریشانی ہو صاحبقران فرماتے ہیں خواجہ مجکو خود خیال ہو
یہ اس باغی کافر زندہ جس نے مجکو نو صینے عقابین پر کھینچا کیا کیا صد مات پہونچائے تمھاری بھی
کوشش مجکو یاد ہو کہ دن کو سرداروں کو ناسے پہونچاتے تھے اور شب کو مجھے آکے کھانا
کھلاتے تھے یہ اسی فراعزہ کافر زندہ ہی انشاء اللہ اسکو سزا سے معقول دنگا کیا اسکے مقابلہ
میں کوئی فن اٹھا رکھو گنا آئندہ پروردگار حاکم و ناظم ہو مگر ایک خیال رکھنا کہ اگر خدا بخوانستہ
میں زیر ہونے لگوں تو مجکو ایک تلوار مار دینا میرا مردہ لیجاے زندہ نہ پائے خواجہ عمر
کہتے ہیں اوشہریار خدا نہ کرے کہ آپ کے دشمنوں پر غالب آئے اسم اعظم ورد زبان ضرور
رکھیے گا سحر اسکا نہ چلیگا اگر مقدمہ سحر و ساحری نہ ہوتا تو بدیع الزمان ایسا صفت شکن
یون زیر ہو جاتا بیشک سحر کامل تھا کہ بدیع الزمان زیر ہوے آپ کے جتنے فرزند ہیں
کسی سے سوائے آپ کے انکی پشت زمین کو نہیں لگی امیر مشتاق کھڑے ہیں کہ یہ پکارے
تو میں جاؤں لندھو روض کر رہے ہیں اوشہریار غلام کو ہوس ہو کہ اس ملعون سے
مقابلہ کرے آج تو غلام کا تماشہ دیکھیے کل آپ کو اختیار ہو صاحبقران فرماتے ہیں کہ اوی
دار اے ہند میں تمھاری جرات سے آگاہ ہوں مگر جنگ کو طول نہ ہو آج جو ہونا ہو
وہ ہو جائے یا تو خاتمہ صاحبقرانی اس میدان میں ہی یا انشاء اللہ خون بدیع الزمان
کا بدلہ لو گادل پر بدیع الزمان کا داغ ہو آٹھ پہر صورت خیالی آنکھوں کے نیچے پھرتی ہو
کہ میرے نور نظر پر کیا افتاد پڑی کہ ایسے حقیر سے زیر ہوا اسکے دل پر کیا گزری ہو گی یہ
ذکر ہو فرزیل چاہتا ہو آواز دون گمراہ آج گھبرا ہوا ہو و مہدم میں خیال ہو کہ نہیں معلوم
زمرہ جادو پر کیا گزری کہ پلٹ کر نہ آئی اسکو تو میری جدائی گوارا نہ تھی یہ راتیں اُسے
ٹرپ ٹرپ کے کاٹی ہوئی گینڈے کو مہنر کر کے رو کا طرف لشکر صاحبقران کے دیکھنے
لگا چاہتا ہو آواز دون کہ صحرائے گرد آڑی سب نے دیکھا آگے آگے بارہ علم نشان
بارہ ہزار سوار کے، میں علمدار آکر ٹھہرے بعد اُنکے نقابدار زمرہ پوش گھوڑے
کو اڑاتا ہوا تخت پر ایک نوجوان حسین و جمیل پشت پر بارہ ہزار سوار اسطور سے صفت

باندھے ہوئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہو لاکھون جوان ہیں سب جوانان صفت شکن تیغ زن مسلح
و مکمل وہ بادشاہ جو تخت پر سوار ہو آواز وہ حرب و پیکار ہو سپہر شمشیر آگے رکھی ہوئی ہو تاج
زرین سر پر لباس پر تکلف زیب جسم انور لشکر کا انتظام کرتا ہو تخت کو بڑھاے ہوئے
پشت نقابدار پر مگر نقابدار نے جو دیکھا کہ سیاہ پوش میدان کارزار میں ہو پٹ کو
تاجدار سے کہا اے شہر بار خدا حافظ یہ حقیر رخصت ہوتا ہو یہ کہلے کوڑا اٹھایا عکس تازیانہ
جو زمین پر پڑا گھوڑا بے عدیل شہسوار جلیل گھوڑا طرارہ بھر کے چلا کلائیان مارتا ہو ا
دُم سے چنور کرتا ہو جب طرارہ بھرا ہو اسے چند قدم آگے نکل گیا بقول قمر مصنوع

کتاب صفت مرکب در نظم

قمر و صفت تو سن رقم کیا کروں ملا ہو عجب رنگ مشکین اسے ترتپتا ہو میدان بین سیماپ وار ہر ایک نفل ہو نیمچہ بے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھون نکاوے کا محتاج ہو کس طرح	کہ شبید نیز خامہ کا پالنگ ہو اسی سے لقب اسکا شہرنگ ہو صبا نام رکھون تو یہ ننگ ہو قدم با قدم مائل جنگ ہو وہ کوہ گران ہو یہ پاسنگ ہو کہ وسعت جہان کی بہت تنگ ہو
--	--

تین ٹھیکون میں مرکب مقابلہ فرزیل میں پہونچا فرزیل نے جو نقابدار کو دیکھا دنگ
ہو گیا کہا او نقابدار تو کون ہو تیرا گریبان کہاں سے پنچہ اجل میں پھنسا ہو کہ کشان
کشان تجھ کو یہاں لایا جدھر سے آیا ہو اُدھر ہی واپس جا کیوں مفت جان دیتا ہو مجھ کو
تجھ پر رحم آتا ہو یہ بادشاہ تیرے لشکر کا کون ہو یہ تو شاہنشاہ وہ معنبر کوہ کا ہو تیرے ساتھ
کیونکر آیا بدیع الزمان نے کہا اب محل کلام نہیں زبان تیرو کلامو دے کام کرتے طلب
حاصل ہو گا وقت تیرے غور کا گذر چکا فرزیل نے یہ سنکر نیزہ مارا نقابدار نے سنان
نیزہ کو بچا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا جھکا مارا کہ تیرے کے دو ٹکڑے ہوئے نیزہ جو ٹوٹا
فرزیل نے غصے میں تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا نقابدار نے بارہ بچا کر کلائی پر ہاتھ
ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی گھوڑے کو بڑھا کر پہلو میں آیا گمز زنجیر میں ہاتھ ڈال کر

زور کیا تا شہ زیت سے اکھیرا ہر چند فرزیل چاہتا ہو کہ لشکر قایم کر دے مگر نقابدار نے بقوت
مردمی لشکر فرزیل کا اکھیرا ہاتھ اپنا بلند کر کے زمین پر مارا فرزیل نے چاہا پٹ گردن مگر
نقابدار نے اس زور سے پٹکا کہ چاروں شانے چٹ گرا کو دکر نقابدار چھاتی پر سوار
ہوا اور نقاب اُسکی نوچکر پھینکی اس نے اپنے چہرے سے بھی نقاب ہٹائی سارا میدان روشن
ہو گیا اسوقت صاحبقران کی خوشی کہ بند قبا ٹوٹے جاتے ہیں فرماتے ہیں کہ خواجہ دیکھتے
ہو کہ یہ عالم خواب ہو یا بیداری ہو میں نے بدیع الزمان کو پیغمبر و عاقبت دیکھا خواجہ عرض
کرتے ہیں امیر شہر یار میں نہ عرض کرتا تھا معلوم ہوتا ہوا اس ساحرہ کو مارا نقابدار جسکے
آئے یہاں بدیع الزمان کو جو فرزیل نے دیکھا مثل بید کا اپنے لگا کئے لگا امیر بدیع الزمان
نہ ضرر کیا ہوئی بدیع الزمان نے کہا وہ جنم واصل ہوئی تو نے بدعت کا انجام دیکھا
پروردگار نے کیا سامان دکھایا اب بہتر یہ ہو کہ لات و منات پر لعنت کر مذہب اسلام
اختیار کر تو جان بری ہو اسی میں تیرے واسطے بہتری ہو فرزیل نے کہا لاکھ جان میری
لات و منات پر نثار ہو بدیع الزمان سینے سے اٹھے ایک پائون دونوں پائون سے
دیا اور ایک پائون کو دونوں ہاتھوں سے ختم کر جھٹکا مارا پہلے جھٹکے میں گریبا
سے تاہنات دوسرے جھٹکے میں مثل کر پاس کہنہ چیر کر پھینکیا بادشاہ لشکر فرزیل یعنی
ہیکلان عاومغربی اسے فوج کو آواز دی یار و سپہر حمزہ کو مار لو چہار جانب سے
فوج بلوہ کر کے چلی بدیع الزمان فرزیل کو مار کر پشت مرکب پر سوار ہوئے گھوڑا
بڑھا کر فوج فرزیل پر جا پڑے ادھر سے صاحبقران نے فوج کو اشارہ کیا شاہزادہ
بدیع الزمان نے بڑھ کر نعرہ کیا اور کہا اے ناکارہ ان پر دغا دے کو کافران بھیا نعرہ بدیع الزمان

میر برج خوبی شہ انجمن	بدیع الزمان گرد لشکر شکن
بدیع الزمانم کہ در روز کین	توانم کشم آسمان بر زمین
زیتقم بے ملک اسلام شد	کہ سر منتہا بخت نام شد
صاحبقران زمان نے جو اپنے فرزند پر بلوہ دیکھا گھوڑے کو بڑھا کر اپنے نام کا نعرہ کیا نعرہ صاحبقران	

اسیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ صمصام و قہقام نام	یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجام
بن کافران از جهان پاک کرد	سر سرکشان جملہ در خاک کرد

ایک طرف سے لندھور نے ہاتھی بڑھایا قریب آکر نعرہ کیا نعرہ لندھور جزیرہ ہے
 دریار اگر قہقام یہ ہندستان ہے اگر نامہ نمیدانی منہ لندھور بن سعدان ہے تلوار کھینچ کر گرے
 ایک طرف سے بادشاہ لشکر بدیع الزمان شانہ اودہ سکندر فرخ لقا بے خوف آپڑا
 قہسان کی تلوار چلنے لگی مگر بدیع الزمان لڑتے بھڑتے قریب تخت ہیکلان پہونچے
 ہیکلان نے پہلوانوں کو اشارہ کیا جو پہلوان بڑھکرا یا ہاتھ سے بدیع الزمان کے مارا گیا
 لڑتے بھڑتے جس وقت برسر ہیکلان پہونچے ہیکلان بڑے قد کا جوان ہوا منہ جو ہاتھ
 تلوار کا مارا بدیع الزمان نے تلوار کو تلوار پر کانٹھا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ ہیکلان کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ہیکلان کا مارے جانا کہ فوج کے
 پانوں اٹھے فریاد والا مان کی صدا آنے لگی چند افسر باقی ماندہ آکر قدموں پر گرے
 بدیع الزمان نے انکی پشت پر ہاتھ رکھا اور وہ سب بہ صدق مسلمان ہوئے مال و
 اسباب سب لوٹ لیا خزانے پر خواجہ نے قبضہ کیا ہر چند امیر نے فرمایا مگر خواجہ کب
 مانتے ہیں یہی جواب دیا کہ خزانہ خالی تھا صاحبقران خاموش ہو رہے کل لشکر کو لیکر
 بہ قح و فیروز پٹے قلعے میں آئے زخار اور معمار نے بڑی دھوم سے دعوت کی قلعے
 میں روشنی ہوئی شب کو نازنیشان مہ جبین و مجبینان مترکین سامنے جمع ہوئیں اور
 یہ اشعار مصنف گانے لگین نظم

طفلی ہی سے تھے ہم تو ثنا خوان محبت	مکتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت
اک دامن میں صیاد کے اک طوق بہ گردن	قمری و عنادل ہیں اسیران محبت
پیرا جن ہستی بھی مبدل کیا میں نے	چھوٹا نہ مگر ہاتھ سے دامن محبت
کتے ہیں کہ کھینچو دل پرداغ سے قہم آہ	دکھلا دو مجھ میں سر و گلستان محبت
یا دابر و دلدار کی رہتی ہو قہم کو	ہو روز زبان مصرع دیوان محبت

رات بھر جلسہ عیش و نشاط رہا صبح کو صبا حقیران نے کوچ کیا بدلیع الزمان ہمراہ لشکر
 نے کوچ کیا مگر حال قاسم عرض کرتا ہوں کہ قاسم غصے میں گھوڑا اڑا لے چلے تین شبانہ
 روز برابر رہرومی کی تیسرے دن بھوک کی شدت سے بیتیرا رہوے غصہ بھی اترتا سامنے
 دیکھا ایک باغ نظر آیا گھوڑے سے اترے بلا تکلف باغ میں آئے ایک مرد ضعیف کو
 دیکھا کہ سڑے گلے پھل اٹھاتا پھرتا ہو قاسم کو دیکھ کر حیران جمال و محمودیدار ہوا اور
 پوچھا ای جو ان تیرا نام نامی واسم گزرمی کیا ہو قاسم نے کہا مجھ کو حسین تیغ زن کہتے
 ہیں ایک تاجر نامی کانو کر تھا قرقون نے اُسے لوٹ لیا ناچار ہو کر اس طرف نکل آیا اُس نے
 کہا میرا نام فولاد باغبان ہے یہ سرحد ملک مہرا نیہ ہر میان سے تین کوس پر قلعہ ہے
 ملک مہران بلند رکاب دیان کا حاکم و ناظم ہے یہ باغ اُسکی دختر بلند اختر ملک بیہوش
 شیرین کلام سے متعلق ہے مجھ کو میان کا منتظم کیا ہے اکثر ہر اسے سیر تشریف لاتی ہیں
 میں تمکو اپنا فرزند کرتا ہوں میرا کوئی بیٹا نہیں ہے میری جائداد کے مالک ہو جاؤ گے
 قاسم نے قبول کیا فولاد باغبان نے شانہ زادہ خاور سپاہ کو ایک حوض پر لا کے
 بٹھایا شراب لا کر پیش کی کچھ پھل بھی توڑ کر رکھ دیے قاسم چونکہ کئی دن سے بھوکے
 تھے پھلوں کو نوش کرنے لگے فولاد نے شراب کا جام لبریز کیا اور پیکرنا چنے لگا برے
 کھاتا ہو قاسم کو ہنساتا ہو قاسم ہنس رہے ہیں باغبان سامنے ناح رہا ہو کہ دروازے
 سے آواز آئی کہ امی فولاد دروازہ کھول ملکہ عالم تشریف لائی ہیں فولاد نے گھبرا کر
 کہا امی شہریار غضب ہوا ملکہ عالم آگئیں اور میں نے شراب پی ہو مجھ پر خفگی ہوگی
 کبج باغ میں میرا بنگلہ ہے آپ اُس میں چل کر ٹھہریے مگر باہر نہ نکلیے گا اگر کوئی دیکھ لیگا
 تو غلام کے واسطے بدنامی ہوگی قاسم طرف بنگلے کے چلے فولاد نے جا کر دروازہ
 کھولا کنیزین جیسے ہی اندر آئیں فولاد نے طرف ایک کنیز کے ہاتھ اٹھایا کہا پیاری
 کیا دوپٹہ رنگین ہے سینے پر تو خوب ابھار ہے وہ کنیز چیخ مار کر علیحدہ ہوئی اور پکار کر
 آواز دی امی ملکہ عالم دیکھیے فولاد نے پھر شراب پی ہو گھوڑا مجھ پر ہاتھ بڑھاتا ہے میں نے
 اپنے کو بچا یا ملکہ نے جو پٹ کر دیکھا تو فولاد کنیزوں سے خوش فعلی کر رہا ہو ملکہ نے

پکار کر آواز دی کہ بیدار ہو لاؤ تو نے آج پھر شراب پی بہنے تجھ کو منع کیا تھا کہ اب تو باغ
میں شراب نہ پیتا یہ کئی حبشہ تون کو اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر کے لاؤ حبشہ تون نے قول
کو گرفتار کیا مگر قاسم جو طرف ہنگلے کے چلے تھے قریب بارہ درمی کے پہونچے تھے کہ ایک
دیکھا کینزین جست و خیز کرتی ہوئی آتی ہیں ناچار ہو کر بارہ درمی میں گھس گئے جیسے ہی
بارہ درمی میں قدم رکھا کینزین کے ہاتھ معلوم ہوئے کہ پردے باندھ رہی ہیں قاسم
گھبراہٹ سے کہ اب کس طرف جاؤں سامنے کوٹھے پر جانے کا راستہ تھا ان سیڑھیوں پر فوراً
چڑھ گئے روشندان سے دیکھنے لگے یکایک ہڑ ہوا پہلے تو کینزین نے پردے باندھے
اسکے بعد دیکھا کہ ملکہ آتی ہیں دیکھا کہ ایک نازنین سیمبر رشک قمر غنچہ دہن سیمتن رشک
چمن ابتدا سے شباب سینے پر دو حجاب بہ قول حقیر نظم

<p>بت میں اللہ کی قدرت کا تماشہ دیکھا غرق دریاے جواہر میں قدم سے تا فرق کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور روئے تابان تھا کہ میری شب اسید کی صبح وہ جبین جسکی محبت کا دل بدر میں داغ شیشہ مسکدہ حسن گلو سے زریبا حور آئین و قمر طلعت و آئینہ جمال کبھی عشوہ کبھی غمزہ کبھی شوخی کبھی شرم جنبش لب کا ارادہ ہو کہ کچھ بات کرے</p>	<p>وہ تجلی تھی کہ موسیٰ کے بھی لیجائے ہوش زیور نور و صفازیب بدن گو ہر پوش اختر بخت صیجان تھا کہ انجم در گوش میرے طالع کی رسائی تھی کہ گیسو سر دوش خم ابرو وہ کہ جسکا مہ نو حلقہ بگوش جس میں معمور نراکت کی شراب سر خوش نسترن پیکر و شمشاد قد و گلگون پوش بے حجابانہ کبھی جلوہ نما گہر و پوش ناز کی کا یہ اشارہ ہو کہ بس بس خاموش</p>
--	--

<p>وہ سینہ حسینوں کی مد نظر ہاتھ آئین کہیں جو عاشق کے وصف موسے کمر پر حد سے فزون دہم روشن نے کچھ لگا کے پتہ طبع نازک نے بحید یہ پایا +</p>	<p>دیگر کہ ابھرے ہوئے دو تھے جیسے شرم تو لگالے وہ اپنے سینے سے درد سر ہو جو موشگافی کروں تار خط شعاع مسد کس آئینے میں شکم کے بال آیا +</p>
--	--

ساق پامین تو نور کا ہو ظہور	یا تراشی ہوئی ہو شاخ بلور
پانچا سے بین یوں ہو جلوہ فلک	شمع فانوس جیسے ہو روشن
سر پہ آئینل پرادر سے کٹے کاٹ	پیاری پیاری وہ بانگی بانگی ادا

قاسم نے جو یہ جمال بے مثال دیکھا ہاتھ پاؤں میں رعشہ آگیا قریب تھا کہ غش کھا کر گرین گرا اپنے کو سنبھالا سر روشن دان پر رکھ دیا آنکھوں سے آنسو جاری عالم بفراری چشم چشم سے دریا بہ رہا ہو چاہتے ہیں کہ اپنے کو سامنے پہونچاؤں قدموں پر سر رکھ دوں عذر کروں مگر دل دھڑکتا ہو کہ صورت سے وہ ناواقف ہو ایسی گستاخی مناسب نہیں قاسم تو یہ سوچ رہے ہیں ملک چاہتی ہو تخت پر بیٹھوں کمان کہیں پھینکی سپر کہیں ڈال دی نیمچہ ہلالی کمر میں لگا ہو کہ ایک اندھی سیاہ اٹھی کہ جھاڑ وغیرہ مکرانے لگے ملک گھبرا کر اٹھی گل کیتربن حیران و پریشان ملک غل مچاتی ہیں کہ ارے روشنی لاؤ کیتربن جو روشنی لاتی ہیں ہوا کے زور سے گل ہو جاتی ہو آخر ملک گھبرا کر ایک ہاتھ دیوار پر دوسرا آگے بڑھا ہوا ٹوٹتی ہوئی چلی قاسم نے جو دیکھا کہ ملک کو ٹھکے پر آتی ہیں خیال میں آیا کہ ایسے ہیں تم آخر چلو سوچتے ہو قاسم اسی طرح چلے کہ ایک ہاتھ دیوار پر دوسرا ہاتھ مثل ملک کے آگے بڑھا ہوا آخر کی سیڑھی پر جب قدم رکھا تو ملک کا ہاتھ تو منہ پر قاسم کے پڑا اور قاسم کا ہاتھ ملک کے سینے پر پڑا قاسم شرمٹوٹنے لگے ملک نے ایک چیخ ماری کہ ارے یہاں چور ہو نیمچہ کمر سے کھینچا مگر سینے پر ہاتھ پڑتا بہت شاق ہوا اپنے کو گرا دیا قاسم بارہ دری سے کود کر بھاگے جا کر فولاد کے ہنگے میں پہونچے مگر ہانپنے لگے ہتھیار تو ڈال دیے آپ جا رہی پائی پر سر جھکا کے بیٹھے فرما رہے ہیں کہ ادول خانہ خراب یہ کیا کیا دام زلفت مسلسل میں پھنسا دیا دیکھیے انجام کار کیا ہو فلک نے عجب تفرقہ ڈالا کمان لا کر پھنسا یا مہمان ملک غل مچاتی ہیں کیتربن روشنی لیکر دوڑیں کتنی ہوئیں کہ واری خیر تو ہو آپ کیوں ڈرین اب اندھی بھی موقوف ہو گئی جب روشنی آئی تو ملک نے کہا نگوڑ سے فولاد کو بلالادو چورون کو باغ میں بٹھاتا ہو ایک شخص کا لالا لاجن میں تیل ملا ہوا تھا میں نے جسے کھینچا تو بھاگا اگر وہ موزی بھاگ نہ جاتا تو اسقدر نیچے مارتی کہ ہاتھ پاؤں کاٹ کے

ڈال دیتی مگر جان بچا کر بھاگا کیا کہوں میرے گئے سے طوق اُتارنا تھا کنیزین گئیں فولا و
کو بلا کر لائین ایک کنیز کے منہ سے نکلا کہ واری کوئی جن ہو گا یا کسی درخت کا ٹکس پڑا
ہو گا یہاں چور کی کیا مجال ہو کہ اسکے ملکہ نے کنیز کو نیچے مارا کہا او خانہ خراب تو ہکو جھوٹا
بناتی ہو وہ کنیز مر کر گری اب تو سب کنیزین درست درست بجا بجا کہنے لگیں ایک نے بڑھک
کہا واری کل میرا لوٹا جاتا رہا تھا ایک نے کہا میری انگوٹھی چوری گئی دوسری نے کہا
اکثر چیزیں یہاں سے گئیں مگر حضور کے خوف سے ذکر نہیں کیا کہ چند کنیزین فولا و کو
کھینچتی ہوئی لائین ملکہ نے کہا کہ او نگوڑے چور وں کو کوٹھے پر بٹھاتا ہو تیری ہی ذات
کی یہ شیطنت ہو فولا و نے کہا حضور کیا مجال ہو کہ یہاں چور اسکے ملکہ نے ہنقشتہ جشن
سے کہا اسکا سر کاٹ لے یہ نگوڑا ہکو جھوٹا بتاتا ہو فولا و نے جب دیکھا کہ مفت میں جان
جاتی ہو ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ تھوڑی دیر کی مجھ کو مہلت ملے ایک شخص میرے یہاں مہمان
ہو تو میں اس سے رخصت ہو لوں ملکہ نے کہا اگر بھاگ جائیگا تو تیرے عیال کو مین قتل
کر دنگی فولا و نے کہا حضور سے بھاگ کر کہاں جاؤنگا ملکہ نے کہا اچھا جاؤ یہاں قائم
ہنگلے میں بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بہہ رہے ہیں یہ اشعار پڑھ رہے ہیں

کھم ہو جو کچھ کہ صاحب تاثیر سے ہوا
کیا حسن اتفاق یہ تدبیر سے ہوا
سودا نکل کے خانہ زنجیر سے ہوا
شیر ونگو سلسلہ تری زنجیر سے ہوا
یوسف عزیز خواب کی تعبیر سے ہوا
دورخ بین گھر بہشت کی تعبیر سے ہوا
خورشید سرد قرص تباہ شیر سے ہوا
دل باغ باغ یار کی تقریر سے ہوا
اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا
دیوانہ آفتاب کی تنخیر سے ہوا

مس کیا عجب طلا اگر اکسیر سے ہوا
قابو میں یار عشق کی تاثیر سے ہوا
دل تنگ چھٹ کے زلف گرہ گیر سے ہوا
مردان عشق زلف کے پھندے میں پھنس گئے
و کھلائی شان طالع بیدار حسن نے
شداد کو خدا سے نہ کرنی تھی ہماری
گرمی جو کی مقابلے میں روے بار نے
جھڑنے لگے جو منہ سے اس کا دم جانے چلا
دنیا سے بے نیاز قیامت نے کر دیا
وحشت ہوئی تصور رخسار یار سے

خیمانہ احد و ثانی میں مست قریب ہوں
 مارا پڑا میں جنبش ابرو سے بیگناہ
 یاد آئی زلف یار جو سنبل کو دیکھ کر
 پھر کا کیا مرقع عالم کے حسن پر
 اُس نے جو ان کا ناز یہ کہتا ہو کیجیے
 زندان میں اُس پر می کا جو آیا بھی خیال
 حسن آڑے آگیا مرے بخشا کریم نے
 اوی پر عقل پھر نہیں آتش تر ا مرید

طفلی میں مجھ کو نشہ شہر سے ہوا
 رعبہ شہید کا تری شمشیر سے ہوا
 گھڑا تہنگ حلقہ زنجیر سے ہوا
 ہر روز عشق اک نئی تصویر سے ہوا
 وہ ظلم جو فلک کے نہ ہو پیر سے ہوا
 کار سپند و آنہ زنجیر سے ہوا
 شایان عفو عشق کی تصویر سے ہوا
 تقدیر کے خلاص جو تہ پیر سے ہوا

قاسم اس حال میں بیٹھے تھے دیکھا کہ فولاد ورتا ہوا آتا ہو قاسم روئے پر فولاد
 کے بے اختیار ہنس پڑے فرمایا کیوں بابا جان خیر تو ہو فولاد نے کہا تم بڑے بھڑپیر
 ہو میرے گھر سے جاؤ میں اب قتل ہوتا ہوں ملک کشتی ہیں کوٹھے سے چور اتر امیر اطلب
 آتا تھا لہذا چور کو حاضر کرو یا اپنی جان دینا قبول کرو قاسم نے کہا تم جا کر ملک عالم
 سے عذر کرو کہ میرا بیٹا ایران سے آیا ہو فن کو تو الی میں دخل رکھتا ہو وہ چور کو پیدا
 کر دیکھا آپ اُسکو بلا کر کو تو ال کیجیے وہ چور کو پکڑ لایا لایکا ابتو فولاد ہنس پڑا کہا او فرزند
 ایک بات کو ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو وہ قاتل عالم تکو قتل کرے قاسم نے کہا میں قتل
 ہو جاؤں تو بلا سے مگر آپ کی جان بچے آپ کے رونے سے میرا دل ٹکڑے ہوتا ہو
 فولاد خوشی خوشی چلا سامنے ملک کے آیا کہا حضور میرا فرزند ایران میں کو تو ال تھا
 نہایت حسین و جمیل ہو اگر حضور اُسکو کو تو ال کر دین تو وہ چور کو پیدا کر دے گا ملک
 نے کہا نگور سے اُسکے حسن و جمال کا کیوں ذکر کرتا ہو اگر وہ چور کو نہ پیدا کر لیا تو اُسکو قتل
 کر دنگی فولاد نے مہر جھکا کر کہا اُسکے قتل کو آپ نہ کہیں گی صورت اُسکی دیکھ کر فوراً عشق
 ہو جائیں گی یہ جا ہیو گی کہ میرے پاس بیٹھے ملک نے کہا ارے یہودہ یہ کیا فضل کہتا ہو
 بیٹھے کبھی رحم نہ آئیگا جی اُسکو لا فولاد خوشی خوشی چلا قاسم سے کہا چلیے آپ گریا دیکھا ہو
 قاسم نے ہتھیار لگا لئے خود و خیرہ پناہ دیر جو ہوئی ملک نے کہیرون سے کہا جا کر کیجھو تو

اسکا بیٹا کون ہو یہ تو ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ میرے اولاد نہیں ہو کینیز بن چلمین اسوقت پہنچیں
 کر دیکھا قاسم اکڑتے ہوئے آتے ہیں ایک جوان حور مثال خورشید تمثال سلاح سحر
 سے آراستہ آگے آگے خود پیچھے پیچھے فولاد آتا ہو کینیز دن نے جو دیکھا ایک نے کہا
 یہ تو کوئی شہزادہ ہو دوسری نے کہا بوا مان کا پیٹ کھمار کے آدین کے مثال ہو
 مان اسکی خوبصورت ہوگی تیسری نے کہا رعب دیکھو جاہ و جلال کو دیکھو فولاد نگوڑا
 اسکا غلام معلوم ہوتا ہو آخر ایک کینیز بقیرار ہو کر قریب قاسم کے آئی ہاتھ پکڑ کر کہا کیوں
 میان یہ تمھارا باپ ہو قاسم نے کہا ادھیلا تیرا ہی باپ ہو گا وہ ٹھٹھا مار کر ہنسی اپنی ہاتھ
 والیوں سے کہا لو بوانی بات سنو باپ سے انکار ہو میرا باپ بناتے ہیں یہ ککے ہنستی
 ہوئی سب بھاگین سامنے ملکہ کے آئین کہا واری وہ جوان تو آفتاب عالم تاب ہو
 حسن و جمال میں مانتا ہو یہ نگوڑا اسکا غلام معلوم ہوتا ہو ان پاجیوں میں یہ بھی دستور
 ہو کہ باپ سے لحاظ نہیں کرتے میرا باپ بناتے ہیں چلمین چھوڑ دیجیے پردے میں آپ
 ہو بیٹھے ملکہ نے چلمین چھڑوا دی آپ کرسی پر بیٹھیں کچھ کینیز بن اندر ہیں اور کچھ باہر ہیں
 جو دیکھ کر آئی ہیں وہ ہنس رہی ہیں کہ ملکہ نے دیکھا چمنستان سے روشنی ہوئی آگے
 آگے ایک جوان آفتاب جمال خورشید مثال خود زریں سر پر سپر فولادی پشت پر
 اسپر موتیوں کا جال پڑا ہوا تیغ ہلالی زیب کر جمال قاسم دیکھ کر ملکہ کو پسینہ آگیا ہاتھ
 پائوں میں ریشہ آیا قلب تھرا یا یقین تھا غش کھا کر گرے مگر اپنے کو سنبھالا بے اختیار
 آہ زبان سے نکل گئی قاسم قریب چلمین کے کھڑے ٹھل رہے ہیں کینیز بن کہہ رہی ہیں
 میان سلام کرو قاسم کب جھکتے ہیں ایک نے کہا یہ پاجی لوگ سلام بندگی کیا جانیں
 ملکہ نے جو یہ سنا چلمین سے دیکھا وزیر زادی سے کہا ان شفتلوں کو منع کرو کیوں اسکی
 جان کھائے جاتی ہیں مجھ کو انکے سلام سے کیا نفع ہو گا ارمی کو بخت کرسی لا کر بچھا دو اسپر
 بچھاؤ کینیز دن نے لا کر کرسی بچھائی قاسم کرسی پر بیٹھے ملکہ بہ غور جمال جہان آرا دیکھ رہی
 ہیں دل سے کہتی ہیں اور دل خانہ خراب باغبان بچے پر عاشق کرایا دیکھیے کیا انجام ہو
 مگر قاسم خاموش بیٹھے ہیں طرف چلمین کے دیکھ رہے ہیں مگر جہان میں کہ فولاد نے

برہمکریض کی حضور میرے جیسے کو خلعت کو تو الی دیجے ملکہ نے خلعت منگو کے دیا قاسم خلعت پہنکر اٹھے پہلے تو ملکہ نے حکم دیا کہ جا کر باہر بستر لگاؤ جب قاسم چلے تو پھر دل بیقرار ہوا کہ اے ذرا بکلا لو پھر قاسم پلٹ کر آئے ملکہ نے وزیر زادی سے کہا کہ کدو صاحب ایسا نہ کرنا کہ اکیلے کسی گائون میں گھس جاؤ گنوار بڑے حراضراد سے ہوتے ہیں شاید یہ بدی پیش آئیں چور بھی مل جائیگا کئی مرتبہ قاسم گئے اور ملکہ نے جیلہ کر کے بلایا آخر چوتھی مرتبہ جو قاسم گئے ملکہ نے نہ بلایا اپنے بھی جلال کا خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو بدنام ہو جائون مان باپ کی آبرو میں فرق آئے تو باعث غرابی جو قاسم جب باہر آئے سپاہی آکر سامنے حاضر ہوئے ملکہ کو یہاں بیقرار می بڑھی سب کنیزوں کو ہٹا دیا بارہ دوری میں اکیلی آگے بیٹھیں اس بیقرار می میں زبان سے نکل گیا نظم

وطن کا داغ نکلا مجھے وطن سے ہوا
وہ سچول ہون کہ نہ واقف کبھی چین سے ہوا
مقابلہ جو شہید و نیکے پیر ہن سے ہوا
نصیب حسن تبسم ترے دہن سے ہوا
عناد کیون یہاں سے میرے پیر ہن سے ہوا
رواج قتل فقط تیرے بانگین سے ہوا
کبھی فراغ نہ اس چاند کو گھن سے ہوا
اکہی شکر کہ فارغ غم و محن سے ہوا
خبر بھی میں نہ کبھی اپنے تن بدن سے ہوا
خدائی میں وہ تلامذہ ترے چلن سے ہوا
گلوں سے مل کے میں خست چین سے ہوا
حساب پاک مرا عشق پنجبتن سے ہوا

وہ گل ہون رنج چہ چھوٹ کر چین سے ہوا
گل مراد دل عاشق پر ارمان ہون
لباس گل کی اڑین دھجیان گلستان میں
چمن میں غنچے نہ واقف تھے مسکرانے سے
کیا ہو پڑے جو دست جنون نے صحرایں
نہ تھی خدا کی خدائی میں رسم خونریزی
تمام عمر نہ چھوٹا دل اسکے گیسو سے
چھڑا یا نزع کے عالم نے در دہجران سے
رہا نہ ہوش سراپا کا جوش وحشت میں
جہان میں دھوم ہوئی ہر طرف قیامت کی
تقس لہانے جو میا دلچسپ ماجھ کو
بڑا محاسبہ دینا تھا اسی سہر بر مجھے

وزیر زادی نے سنا کہ ملکہ اکیلی بارہ دوری میں بیٹھی ہیں بیقرار ہو کر آئی پردے کے پاس جو پوچھی روئے کی آواز کان میں آئی پریشان ہو گئی پردہ اٹھا کر جو اندر پہنچی

دیکھا کہ ملکہ کی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں اس قدر روئی ہیں کہ بچکی لگی ہوئی ہو وزیرزادی کو جو آتے ہوئے دیکھا اپنے کو پلنگ پر گرا دیا وزیرزادی سرھانے آکر بیٹھی ملائین لینے لگی اور آنسو پونچھے کہا واری کنیز سے مفصل حال بیان کیجیے ہم لوگ اسی واسطے ہیں کہ جب کوئی صدمہ پہونچے تو ہم اسکی جستجو کریں کچھ لونڈی سمجھ بھی گئی ہو لیکن عرض نہیں کر سکتی حضور کی زبان سے سنوں تو اسکا انتظام ہو سکتا ہو بلکہ یہ باتیں وزیرزادی سے سنکر رونے لگی کہا اویخیر خواہ میں کیا تجھے کہوں جو مجھ پر بجا گذرایہ باغبان بچہ جو وقت سے سامنے آیا یہ نوبت ہو کہ دل کو کوئی کھینچ لیا ہو وزیرزادی نے عرض کی یہ شخص حضور کے قبضے میں ہوا بھی اسکو بلا لوں پہلو میں حضور کے بٹھا دوں کہ دل کو تسکین ہو ملکہ نے کہا او گل اندام خیال تو کر یہ شخص غیر قوم کا باغبان اسکو پہلو میں بٹھاؤں باپ کی آبرو خاک میں ملاؤں اگر یہ فعل ظاہر ہوا تو لوگ کیا کہیں گے ہر ایک کا یہی قول ہوگا کہ شاہزادی ایک باغبان بچے سے پھنس گئی ہو اسوقت کیسی ذلت ہوگی وزیرزادی نے کہا حضور اس شخص کے جاہ و جلال سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ فولاد کا بیٹا ہو اس بات میں کوئی بھید ہو آخر احوال کھلیگا یہ شخص کسی خاندان عالی سے ہو اور رعب و دبدبہ چہرہ نہ رہا سے ظاہر ہو ضرور یہ رئیس زادہ ہو ملکہ نے کہا او گل اندام اگر شاید ایسا ہی ہو تو بھی مقام مشکل ہو بقول میر حسن صاحب فرد مسافر سے کرتا ہو کوئی بھی پتا مثل ہو کہ جوگی ہوئے کھسکے میت ۴ وزیرزادی ہر کلام کو ملکہ کے رد کرتی ہو مگر ملکہ کی بیقرار نہی بڑھتی جاتی ہو فرماتی ہیں او گل اندام میں کیا کروں دل میرا قابو میں نہیں ہو می چاہتا ہو گریبان چاک کروں طرف صحرانکلا جاؤں اتبویہ کیفیت ہو نظم

<p>یاد آیا نہیں پھر دھیان سے جو خواب اُترا ڈوبا فرعون و عین موسیٰ وہیں پایا ب اُترا سان پر چڑھ کے اگر دستہ قصاب اُترا بام پر سے جو وہ خورشید جہان تاب اُترا میں نے سمجھا کہ لحد میں دل بنیتا ب اُترا</p>	<p>چشم یاران میں مرے بعد نہ خون تاب اُترا شرط ہو نہ تنہا مردان خدا کا انصاف ہو گیا شوق شہادت سے حلال اپنا دل روز روشن شب تاریک ہوا آنکھوں میں عشق اس چاہ نہ تھا ان کا ہوا جسد سے</p>
--	--

قتل مستی میں کیا دوست جو جیسا اُس نے سامنا روئے منور سے ہوا ہو کس کے وقت مشکل میں ہیں سب اہل کرم کے محتاج آتش عشق میں ثابت دل بیتاب رہا بوسہ لب کا مزہ لیکے پیا ہو میں نے برق دیش دیکھ کے گیسو سے سیہ کو تیرے بھولنا بھر محبت کے غریقوں کو نہ یار	دشمن جان سے مرے نشہ احباب اُترا چہرہ ماہ ہو کچھ اوشب مستاب اُترا دیکھ لے لشکر جنگی کو لب آب اُترا ریخ کھا کھا کے میں قایم تہ سیاب اُترا حلق سے میرے ہو جب شربت خباب اُترا چشم انصاف سے ہو ابر سیہ تاب اُترا پار بیڑا یہ ترا آتش بیتاب اُترا
---	---

آخر صلاح ہوتے ہوتے یہ قرار پایا کہ چلکر باپ سے ذکر کریں وہ انکو ملازم کر لین ہم
کوٹھے پر سے دیکھ لیا کرینگے یہ باعث تسکین ہو گا ملکہ نے یہ کہنے اسی وقت حکم دیا کہ
محافہ تیار کرو قاسم نے جو خبر سنی کہ محافہ تیار ہوتا ہو مسلح ہو کر قریب محافہ کے اکھڑے
ہوئے ملکہ مع وزیر زادی سوار ہوئیں دیکھا کہ قاسم قریب محافہ کے کھڑے ہیں ملکہ
نے کہا اے گل اندام تو دیکھتی ہو رعب و جلال سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ یہ شخص کوئی
خاندان عالی سے ہو جب محافہ چلا تو قاسم نے پاس پر ہاتھ رکھا روڑتے ہوئے چلے
ملکہ نے کہا اے گل اندام انکو منع کر کہ محافہ کے ساتھ نہ دوڑیں بلکہ یہ کہہ دے کہ ہم جا کر
شاہ سے ذکر کرتے ہیں تھو شہر میں بلائیں گے شاہ کے ملازم رہو گے سپہ سالاری
لیگی چند قدم قاسم چلے تھے کہ وزیر زادی نے کہا صاحب روڑتے ہوئے نہ آؤ ملکہ شہر
میں جاتی ہیں وہاں جا کر تمکو بلا بھیجیں گی قاسم رُک گئے جتنک محافہ سامنے رہا دیکھا
کیے جب محافہ نظر سے مخفی ہوا تو پلٹ کر آئے اپنے مقام پر لیٹے مگر بیقرار ہیں دل سے
باتیں کر رہے ہیں کہ اے قاسم یہ کیا افتاد ہوئی کہ ملکہ سوار ہو گئیں مجھکو ساتھ نہ لیا
دیکھے کیا ہو دل تردد میں ہو مگر محافہ ملکہ کا شہر میں پہونچا محل میں جا کر اتریں ناظر سے
کہا ذرا باد اجان کو بلا لے جب میراں تاجدار اندر آیا تو ملکہ نے سلام کیا عرض کی
اے والد تاجدار ایک مسافر آوارہ ہو کر ہمارے باغ میں آیا ہے میں نے اُسکو خلعت
کوٹوالی دیا ہے چوہرون کا آنا بند ہوا اگر مناسب ہو تو حضور اُسکو بلا کر ملازم کر لیو میں

بارگاہ کی رونق ہوگی چہرے سے اس شخص کے جلالت پیدا ہو جرات اُسکی ہویدا ہو
 مہران شاہ نے باہر آکر چوہدر کو حکم دیا کہ باغ میں ملکہ کے جاؤ جو شخص نیا ملازم
 ہوا ہو اُسکو بلا لاؤ یہ کہنا کہ شاہ تمکو ملازم کرینگے یہاں قاسم حیران بیٹھے تھے کہ چوہدر
 نے آکر خبر دی قاسم اُسٹھے سلاح جسم پر آراستہ کیے مرکب پر اپنے سوار ہو سے طرف
 مہرانپہ کے چلے جب شہر میں آئے تو دیکھا شہر آباد ہو رونق پاکیزہ کل دوکاندار جمال
 قاسم دیکھ کر اپنی اپنی دوکانوں سے برائے تعظیم اُسٹھے جھک جھک کر سلام کرنے لگے
 کمرون سے کسبیاں دیکھ رہی ہیں بلائیں لیتی ہیں اشارے کر رہی ہیں کہ ہمارے کمرے
 پر آؤ قاسم نے کسکو جواب نہ دیا شاہ کے در دولت پر پہونچے درگاہ سالار شوکت
 دیکھ کر اُسٹھے کھڑا ہوا گھوڑا قاسم کا ستھام لیا ملکہ آکر حلیں سے دیکھ رہی تھیں کہ یکایک
 پر وہ بارگاہ کا اُسٹھا آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شش جہت افروز جہانداری دروازہ
 سے نمایان ہوا قاسم نے دیکھا مہران تاجدار تخت پر بیٹھا ہو ونگل پر امرا و وزراء
 کسیدان رسالہ اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں قاسم نے بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ
 نے بھی اُسٹھے تعظیم کی سب سردار اُسٹھے کھڑے ہوئے ملکہ نے کہا اے ونگل اندام تو نے دیکھا
 کہ با واجان نے تعظیم کی بیشک کسی خاندان عالی سے ہو نہیں معلوم کیا سبب ہو کہ فولاد
 کا بیٹا کہلاتا ہو تمکو بھی یقین نہیں آتا قریب تخت مہران تاجدار ایک ونگل بچھا ہوا تھا
 قاسم اُسپر آکر بیٹھے بادشاہ نے مزاج پوچھا قاسم نے کہا حضور کو دعا دیا کرتا ہوں بادشاہ
 قاسم سے باتیں کر رہا ہو کہ ایک چوہدر نے بڑھکر عرض کی اے شہر یار و ولاب پنجہ کش ایک
 پہلوان آپکے شاہ کی طرف سے کچھ نامہ و پیام لایا ہو مگر جلدی کر رہا ہو کہ خدمت میں لٹاؤ کی
 حاضر ہوں بادشاہ نے حکم دیا کہ بلا دو وولاب آکر بتا ہوا سامنے شاہ کے آیا سلام بھی نہ
 کیا ایک کرسی پر آکر بیٹھا نامہ کمر سے نکال کر بادشاہ کے ہاتھ میں دیا بادشاہ نے جو نامہ پڑھا
 عجب مضمون و گزارش تھا کہ بادشاہ کا بیٹا لگا لکھا تھا کہ منم سلطان ابلق سوار اے بادشاہ
 مہران تمھاری دختر بلند اختر کی تصویر مجھے پائی مابد دولت ماکل ہوئے پہلوان کو مجھے
 روانہ کیا ہو مناسب ہو کہ دیکھتے ہی اس نامے کے دختر کو اپنی عروس بنا کر ہمراہ ایلچی کے روانہ

کرو اگر اسکے خلاف کیا تو ملک و مال چھین لوں گا اور کسیکو حاکم کروں گا قلعہ کو دواڑوں کا بادشاہ
 یہ نامہ پڑھ کر کاغذ ہاتھ میں سرنگوں بیٹھا ہو سوچ رہا ہو کہ کیا کروں ایک دختر کی وجہ سے
 ملک و مال جاتا ہو اگر بیٹی دیدوں تو باعث دولت و خرابی ہو مگر رہنا ہی بہتر ہو بڑے بادشاہ سے
 عزیز داری ہوگی ضرور ہمارا پاس کرے گا یہ سوچ رہا ہو رنگ و متغیر مترو و متحیر کہ قاسم نے
 عرض کی اوشمنشاہ اس نامے میں کیا لکھا ہو کہ حضور متغیر ہو گئے بادشاہ نے جواب دیا
 تمہیں ان مفدمات میں کیا دخل ہو جب قاسم نے یہ سنا ہاتھ بڑھا کر نامہ ہاتھ سے شاہ کے
 لیے لیا اسے جو پڑھا نامہ جو انجمن معشوق کا دیکھا شعلہ قہر و غضب بھر کا ہر چند چاہا ضبط کروں
 نہ ہو سکا آخر نامہ پھاڑ ڈالا اور طرف و ولاب کے پھینکا کہا اپنے شاہ سے کہنا کیوں تو
 اس قدر مغرور ہوا ہو شاہوں کی بیٹیاں یوں طلب کرتے ہیں و ولاب خود آتش خوشعلہ
 مزاج ہو یہ سن کر تلوار کھینچی ہاتھ قاسم پر مارا قاسم نے وار اسکا روک کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
 و ولاب لیٹ پڑا آپس میں کشتی ہونے لگی بادشاہ غل مچاتا ہو کہ نہ لڑو اور ملکہ حیران
 حیران دیکھ رہی ہو کتنی ہو کہ ای گل اندام یہ کیا معرکہ ہوا یہ پہلوان اٹے کیوں متعرض
 ہوا وزیر زادی نے کہا دیکھیے اسکو ریلکے دوڑے چند دنگل کرسیاں گرین دس بارہ
 قدم پر آکر قاسم نے ہکا مارا دونوں گھٹنے اس کے آستانہ زمین ہوئے قاسم نے کمر نہج میں
 ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا سر سے بلند کیا چرخ دیکر زمین پر مارا چاروں شانے چت گرا کو د کے
 چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا او پچیا اب کہ کیا کہتا ہو و ولاب نے کلمہ سخت سے جواب
 دیا قاسم کو غصہ آگیا سینے سے اٹھے پانوں تنھام کر جھکا مارا مثل کر پاس کہنہ چیر کر پھینکیا
 اس کے ساتھ جو دس ہزار جوان تھے وہ بلوہ کر کے اندر گھس آئے قاسم اٹے لڑنے
 لگے جسکو ہاتھ مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے ہر چند شاہ منع کرتا ہو کہ او جوان نہ لڑ لیکن یہ
 شیر بیشہ صاحبقرانی کب رکتے ہیں کمیدان رسالدار غیرت میں آکر اپنے مقام سے اٹھے
 کہنے لگے کہ غیرت کی بات ہو کہ ہمارے شاہ کی طرف سے یہ جوان لڑ رہا ہو اور شاہ ایسا
 نامرد ہو کہ منع کر رہا ہو جملوگ تو شرکت کریں یہ سوچ کر ملازمان مصران اٹھے قاسم رٹتے
 ہوئے باہر آئے اور ملکہ دیکھ رہی ہیں کتنی ہیں کیوں ای وزیر زادی تعجب کی بات ہو

کہ یہ جوان کیوں بگڑ گیا وزیر زادی نے کہا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ سلطان ابلق سوار
 جسکے آپ کے باپ خراج گزار ہیں اُسے آپ کو طلب کیا تھا اور کچھ کلمات ایسے لکھے تھے کہ
 آپ کے والد کو تغیر حاصل ہوا اس جوان کو ناگوار گزارا آمادہ جنگ ہوا دیکھیے کس طرف
 سے جنگ کر رہا ہے کیسے کیسے جوان اسکے ہاتھ سے مارے گئے یہ تو خوب بین آپ کو
 مطمئن کرتی ہوں کہ یہ جرمی بہادر صفت شکن ہو مگر مارے جانا دولا ب کا آپکے والد کو
 خلافت گزار دیکھیے کس نگاہ سے دیکھ رہے ہیں ملک نے کہا والد کا ناگوار ہونا سراسر خلاف
 ہو میں کیا کسی کی لونڈی ہوں کہ جہاں چاہیں بھیج دیں ہمراہیان صہران تاجدار نے
 پانچ چار ہزار جوان قتل کیے آخر وہ لوگ بھاگے ایسا انپر دباؤ پڑا کہ سب ڈر گئے
 مگر سرداروں نے جرات کر کے لاشہ دولا ب کا اٹھایا طرف سلطان کے بھاگے قاسم
 کو آکر بادشاہ نے پھیرا و نہرا سے صلاح کر چکا ہو کہ اس جوان کو بارگاہ میں اپنی رکھیں
 سلطان ضرور آئیگا اسی کو ہم حوالے کر دیں گے اور کہیں گے کہ ایلچی آپ کا اسی جوان
 کے ہاتھ سے مارا گیا اور بیٹی بھی دیدینگے یقین ہو کہ شاہ خوش ہو جائیگا یہ سوچ کے
 قاسم کو لا کر ایک بارگاہ میں اتارا خادم خدمتگار مقرر کیے محل میں جو بادشاہ آئے
 ملک نے پوچھا کیوں والد تاجدار فساد کا کیا باعث ہوا صہران تاجدار نے کہا امولور
 نظر مقام فخر ہو کہ بادشاہ نے ہمارے نمکو طلب کیا ہو جسکے خراج گزار ہیں اُسکے عزیزدار
 بھی ہوتے ہیں اس جوان کو ناگوار گزارا ناحق کو بگڑ گیا ہماری فوج والوں نے بھی
 ساتھ دیا مگر وزیر نے صلاح دی ہو کہ اس جوان کو اتار بیٹے جب بادشاہ آئے تو اُسکو
 حوالے کر دیجیے اور تمکو بھی سوار کر دوں گا سوچو اسکو اتارا ہو اگر بادشاہ نے آکر
 جنگ کی کیونکہ وہ خود بھی پہلوان زبردست ہو کون تاب جنگ لائیگا یقین ہو مارے
 جانا ایلچی کا سلطان کو بہت شاق ہو گا دو چار دن میں حال کھلا جاتا ہو میں نے بھی
 ہر کار سے روانہ کیے ہیں وہ خبر لیکر آئیں گے دیکھا جائیگا مگر تمہارا جانا پاس بادشاہ کے
 ضرور ہو ملک شکر خاموش ہو رہی باپ کو کچھ جواب نہ دیا مگر دل پر چھری پھر گئی جی میں کتنی
 ہو کہ میں اُس بیٹا کے پہلو میں جا کر بیٹھوں بادشاہ تو ملک سے کمر بیرون محل آیا مگر ملک نے

کوٹھے پر پلنگ بچھوایا جا کر لیٹ لیکن نیند نہین آتی تڑپ رہی ہو یہی خیال ہو کہ دیکھیے
 اس جوان پر کیا گزریگی وہ یکہ و تمنایمان نوح و لشکر خدا اسکی جان بچاے ملکہ تلوار اس
 خیال میں تڑپ رہی ہو مگر قاسم کو جو جوش و حشمت ہوا و پھر رات رہے اُسٹھے لباس
 شب روسی زیب جسم کیا تلوار بغل میں دبا ئی کمند مار کر اترے طرف قصر ملکہ کے چلے
 شہر میں جا بجا طلا یہ پھر رہا ہو حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو مگر قاسم اپنے کو بچاتے
 ہوئے قریب محل کے پہونچے اگر کمند ماری ذریعہ سے کمند کے بالائے بام پہونچے
 ملکہ نے جو قاسم کو آتے دیکھا مثل گل شکفتہ ہو گئیں بے اختیار چکار اٹھیں کہ او شہر
 آئے قاسم آکر برابر ملکہ کے بیٹھ گئے ملکہ نے پہلے پوچھا آپ کو اپنے دین و مذہب کی
 قسم ہو مفصل بتائیے کیا آپ فولاد کے بیٹے ہیں قاسم نے کہا اے ملکہ عالم میں نبیرہ
 صاحبقران ہوں خفا ہو کر نکل آیا ہوں باغ میں جو آیا فولاد سے میل کیا اُسے کہا
 میں تمہیں اپنا فرزند کرتا ہوں مقدمہ ملکہ گیتی افروز سنا ہو گا کہ دختر لقا کو نکال لیگیا
 اسکے بطن سے فرزند پیدا ہوا ہوا میرا نور نظر ابرج نامور ہو کہ اُسے جوش عشق میں اپنے
 اٹھارہ سو ملک طر کیے قلعہ زوالا مان پر جا کر لڑا ابھی اس طلسم میں موجود ہو یقین ہو کہ
 بقراط ثانی کو جا کر مارے لوح حاصل کرے نور الدہر پر غالب آئے بین اسطرت
 آنکلا یہ دونوں عاشق و معشوق پلنگ پر لیٹے نشہ شباب میں سو گئے اُنکے سونے ہی
 نقشہ خرابید و بیدار ہوا ایک کنیز کی جو آنکھ کھلی اُسے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہی باغبان بچہ پہلو
 میں ملکہ کے سو رہا ہوا اپنے مقام سے اٹھی دبے پاتوں زیر قصر آئی مہران تاجدار
 کو جگایا کہا اے شاہ غضب ہوا وہی باغبان بچہ پہلو میں آپ کی دختر کے سو رہا ہوا مہران
 تلوار لیکر اٹھا بالاے بام آیا ملکہ کا ہاتھ پکڑ کے کیضج لیا قاسم پر ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر
 قاسم کا زخمی ہوا قصد کیا کہ اٹھوں مگر مہران نے مہلت نہ دی پانچ چار ہاتھ اور بھی
 مارے کہ قاسم انتہا کے زخمی ہوئے اپنے نزدیک اس ظالم نے قاسم کے ٹکڑے ٹکڑے
 کیے ملکہ کو کنیز میں پکڑے ہوئے ہیں یہ پیٹ رہی ہیں کہ اظالم یہ کیا غضب کیا گنگار
 تو تیری میں تھی اس بیٹھا کو کیوں مارا ملکہ کی مان کو خیر ہوئی پیٹ پکڑے ہوئے وڑی

ہوئی آئین کنیزوں سے ملکہ کو چھڑایا کہا او بد نصیب دیکھتی ہو کہ باپ کو تیرے غصہ ہی
ایسا نہ ہو کہ تجھ پر بھی دو ہاتھ مار دے لیکن مہران تاجدار نے قاسم کو اسی چاندنی
میں پیٹا گھڑا گھڑا کے باغ کی پشت پر پھینک دیا لیکن مان ملکہ کی جب ملکہ کو لیکر چلی تو ملکہ
کتنی تھکی کہ امی مادر مہربان کس ظلم سے اس جلا دے ماہ اوج صاحبقرانی کو مارا لیکن
اب تا بہ قلعہ نہ پہنچکا جس وقت اُسکے بھائی بند سبین گئے لشکر کشی کر کے آئین گئے
کوئی اس قلعے میں زندہ نہ بچکا مان نے کہا ای نور نظر وہ تو باغبان بچہ تھا ملکہ نے منہ
پیٹ لیا اور کہا امی مادر کیا پوچھتی ہو وہ جو ان نبیرہ صاحبقران تھا اتفاق سے فولاد
کے یہاں آگیا خدا اُسکا حافظ و نگہبان ہو میرے دل کی تو یہ کیفیت ہو رہی ہو ظلم

خدا کے سامنے عذر گناہ کیا کرتا
نگاہ قہر سو بیگناہ کیا کرتا
کوئین مجھے وہ جھکا تا میں چاہ کیا کرتا
فراق یار میں حالت تباہ کیا کرتا
میں لیکے ہاتھ میں فرو گناہ کیا کرتا
سوائے نالہ و فریاد و آہ کیا کرتا
خدا کو ظلم و ستم کا گواہ کیا کرتا
نہ ترک کرتا جو میں رسم و راہ کیا کرتا
بھلا میں شکوہ روز سیاہ کیا کرتا
میں دل میں اُنکے محبت کی راہ کیا کرتا
چڑھا کے سان پہ تیغ نگاہ کیا کرتا
شہید جو ہر تیغ نگاہ کیا کرتا
کہ شر کی بات بھلا خیر خواہ کیا کرتا
میں نالش فلک کج کلاہ کیا کرتا
تکل کے رات کو گرد و نیہ ماہ کیا کرتا

نہ دا دلتی تو پھر دا خواہ کیا کرتا
خلاف عدل عدالت پناہ کیا کرتا
کئے کا اپنے وہ یوسف تباہ کیا کرتا
جو دل پہ رنج ہوا مد خوب واقف ہو
گناہکار ہوں نازان ہوں تیر محبت پر
غریب عاشق بکیں فراق جاناں میں
مواخذہ نہ بتوں سے نہ خاشخہ میں طور
سوائے رنج کے حاصل نہیں جینوں سے
ازل سے رنج شب بھر تھے مقدر میں
بتوں کی خلق میں میں بیو فانیان مشہور
شہید کرتے ہیں بے شبہ آنکھوں کے طور
وہ ناتوان ہوں نظر پر چڑھا قاتل کی
عمل نہ چاہیے غیروں کے کئے سے پر
بہ رنگ دانہ مجھے پیٹا تھا پیس چکا
تو وہ حسین ہو کہ خورشید کو نہیں بہت

ہلا دیارل جانان کو صورت گردون
عدوتھے تفرقہ پر و از عین محبت میں

بس اور توڑ سہلا تیرا کیا کرتا
وہ نور لطف کی مجھ پر نگاہ کیا کرتا

ان نے بیٹی کو جو بیقرار پایا ایک کوٹھری میں بند کر کے قفل پیدا بعد تھوڑی دیر کے
مہران تاجدار تلوار کھینچے اندر آیا نہ وجہ سے پوچھا وہ بد نصیب کہاں ہو معشوق کو
اُسکے میں نے مارا اب اُسکو بھی قتل کر دنگا نہ وجہ سے ہاتھ باندھ کر کہا بس صاحب اب غصہ
تمھوک ڈالو بادشاہ آئیگا اُسکے سپرد کر دینا تمھارا ملک و مال تو بچے سلطنت باقی رہے
یہ باتیں زن و شوہر میں ہو رہی تھیں کہ چند کنیزیں روڑی ہوئی آئیں عرض کرنے لگیں کہ
واری لاشہ و ولاب جو پہونچا سلطان تاجدار تین لاکھ فوج لیکر آیا ہو اور مع اپنے
چند سرداروں کے آپ کے دربار میں آکر بیٹھا ہو آپ کو پوچھ رہا ہو وزیر آپ کے
کہ رہے ہیں کہ محل میں تشریف لیگئے ہیں آیا چاہتے ہیں یہ خبر سنکر مہران بہت گھبرایا
اندر سے باہر آیا در دولت پر وزیروں کو پایا کہ ہاتھ باندھے کھڑے ہیں اور کہہ رہے
ہیں کہ حضور سلطان کو بڑا غصہ ہو فوج اسکی قلعے میں بھر گئی آپ ترنج خوشبوئی اُسکے
سینے پر مار دیجیے شاید غصہ اُتر جائے ورنہ کہتا ہو کہ ولاب کے عدد اسم برابر آدمی
مار دنگا اور قتل کر کے واپس جاؤنگا مہران تاجدار کو کچھ خوف نہ آیا کہ ہمارے ایلچی
کو قتل کیا شاید معشوق کے نام سے خوش ہو جائے مہران تاجدار نے اس سے
کو منظور کیا ایک وزیر کے ہاتھ میں ترنج خوشبوئی رکھا آگے سلطان کے اسطوریہ
دربار میں آیا بادشاہ کو سلام کیا وزیر نے ترنج خوشبوئی لگایا مہران نے کہا اوشاہ
میں نے قاتل و ولاب کو قتل کیا وہ دختر خدمت میں حاضر ہو مگر امیدوار ہوں کہ
آبرو عطا فرمائیے کہ میری بیٹی کو بیاہ کے لیجائیے سامان بیاہ مع جہیز وغیرہ حاضر ہو یہ
باتیں سنکر بادشاہ خوش ہو گیا کہا اے مہران تاجدار اس وقت تنہا وہ عذر کیا کہ میرا
غصہ اُتر گیا ورنہ سب کے پہلے تمکو قتل کرتا خیال یہ آیا کہ ہمارے ہی ملک میں ہمارا
ایلچی قتل ہو مگر ہم مانجھا پنہیں گے سہرا باندھ کر تمھارے گھر پر آئیں گے مہران تاجدار
نے بیرون قلعہ ایک باغ خالی کر دیا اس میں آکر سلطان اُترا جانبین میں تیاران

شادی کی ہونے لگیں مگر اب حال مصیبت مآل اس کشتہ حسرت و یاس کا گذار بن کر تا
ہوں کہ مہراں تاجدار نے اپنے نزدیک قاسم کو قتل کر کے لاش نالے میں پھینکی تھی
ایک زمیندار اسی حوالی کا باشندہ تھے رشید پر اسے سیر جو صبح کو نکلا ایک پاسی نے
خبر دی کہ حضور نالے میں ایک گٹھری پڑی ہو رشید نے حکم دیا اٹھا لاؤ وہ پاسی اس
گٹھری کو اٹھا لایا رشید اپنے مکان پر لایا سب کو ہٹا دیا چاندنی جو کھول کر دیکھا کچھ دھتے
خون کے ظاہر ہوئے گھبرا یا کہ یہ کیا معرکہ ہو جب بالکل کھولا دیکھا ایک جوان آفتاب
جمال ٹکڑے ٹکڑے بیہوش پڑا ہوا آتش نفس کی باتی ہو رشید نے حسن و جمال دیکھ کر
ایک آہ کی اور ملازموں کو حکم دیا جراح کو لاؤ جراح جو حاضر ہوا کہا اس جوان کا
علاج کرو نہین معلوم کس جلا نے اس آفتاب جمال کے ٹکڑے ٹکڑے اڑائے جراح
نے دیکھ کر عرض کی کہ آپ نہ گھبرائیے کوئی رگ و پٹھا ایسا نہین کٹنے پایا کہ جس سے کچھ
خوف جان ہو یہ کٹکے جراح نے زخموں کو دھویا ٹانگے لگائے پیٹان مرہم کی چڑھائی
اور رخصت ہوا رشید رومال لیکر سرھانے بیٹھا مگس رانی کرنے لگا کچینی گلشن جل
کی کر رہا ہو کہ قاسم کو آرام جو ملا آنکھ کھولی دیکھا کہ کچا مکان جسمین کو ٹھہری نہ دالان
کھیریل پڑی ہوئی اپنے کو اس مکان میں پایا اور دیکھا کہ ایک جوان سیاہ فام سرھانے
بیٹھا ہوا رومال ہلا رہا ہو قاسم نے پوچھا او جوان تو کون ہو اور میں کس مقام
پر ہوں رشید نے کہا رشید زمیندار میرا نام ہو آپ کو پشت باغ پر زخمی پایا زمین پر
پستارہ پڑے ہوئے دیکھا فرط محبت سے اٹھا لایا امیدوار ہوں کہ نام نامی اور اسم
گرامی سے آگاہ فرمائیے قاسم نے کہا آوارہ وطن عزیز و اقارب سے دور دلبر سے
مہجور و انشاء اللہ نام بھی اپنا تمکو بتائیں گے اور بھی داستان سناہیں گے رشید نے
یعنی تیار کرائی وہ حاضر خدمت کی قاسم نے یحییٰ نوش کی نگر جب جراح آتا ہوا اپنے سانے
زخم کھلواتا ہو پیٹان مرہم کی چڑھواتا ہو قاسم نے دوسرے دن موتیوں کا مال اپنے
گلے سے اتار کر رشید کو دیا کہا اے برادر تم ہمارے جان بخش ہو اسکو فروخت کر کے
خرج کرو انشاء اللہ صحت پا کر اس گائونکا معافی نامہ تمکو دینگے رشید نے صبح کو مہاجن کو

بل کر وہ مالہ دکھایا ہر چند کہ مقدمہ دیہات تھا مگر مہا جنون نے پندرہ ہزار روپے رشید کے سامنے پیش کیے رشید خوش ہو گیا جی میں کہتا ہوں یہ کون شخص ہو جس نے ایسا مالہ بھکو دیدیا اور کہتا ہوں کہ گائون کا معافی نامہ دوں گا بدل و جان مصروف ہو آٹھ پہر حاضر رہنا ہو روپیہ تو پاس موجود ہو اشیاء مقوی تیار کرانا ہو وہ قاسم کے سامنے پیش کرتا ہو بعد دو ہفتے کے قاسم نے صحت حاصل کی رشید زبیدار نے بڑی دھوم سے جلسہ کیا طائفے بلوائے قاسم کو مسند پر بٹھلایا طائفے سامنے حاضر ہیں یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز گوار ہے ہن نظم

پہونچے نہ تیرے چہرہ انور کو یار شمع اُس گل کے غم میں شوق شہادت ہو تقدیر دل بھی جلیں گے کثرت پروانہ سے ضرور حال دل برشتہ جو پروانے سے سنا کیا سوز دل سے بھکو شفا کے خبر ہوئی	اس سوز غم سے رہتی ہوتی اشکبار شمع گلگیر سے کٹاے ہو سربار بار شمع لاے مزار پر نہ کوئی زینہا شمع جل جل کے بڑھگئی مرے مرقد پر یار شمع رور و کے شام سے جو تھی تو بیکر شمع
---	---

رشید حاضر خدمت ہو کہ چند پاسی دوڑے ہوئے عرض کی کہ کٹھا کر صاحب آج بادشاہ کی بیٹی کے مانجھے کی تیاری ہو جمعدار آپ کو بکاتے ہیں یقین ہو بڑی تیاری ہوگی باغ میں مہران تاجدار کے روشنی وغیرہ کی تیاری ہو رہی ہو رشید نے دست بستہ عرض کی امو شہریار بھکو معاف فرمائیے گا بادشاہ کے یہاں تقریب ہو غلام وہاں جاتا ہو بہت جلد حاضر ہو گا امیدوار ہوں کہ حضور کی صحت کا جلسہ ایک ہفتہ تو رہے گا گائون بھر کو جوڑے تقسیم کروں گا چراغ کو نہال کروں گا کئی جگہ زمین دوں گا قاسم نے کہا ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے رشید نے عرض کی حضور بادشاہ کے گھر کی تقریب میں کون آپ کا ادب کریگا قاسم نے کہا ادب و قاعدہ ہم آپ کرائیگی دربار میں مہران کے خون کا دریا بہائیں گے یہ سنکر رشید گھبرایا کہ امو شہریار آپ کیا مہران تاجدار کو جانتے ہیں قاسم نے کہا امو رشید آگاہ ہو کہ مہران ہی نے بھکو زخمی کیا میں نبیرہ صاحبقران فرزند رستم ہوں اول تو چاکر مہران تاجدار

سمجھوں گا بعد اسکے سلطان سے مبارزہ ہو رشید کلام قاسم شکر کمانچے لگا کھا او
 شہر یار وہاں فوجیں جمع ہیں قاسم نے کہا یہ میدان فقط دیکھنے کا ہو میں چلتے ہی پہلے
 مہران سے بدر لوتگا بعد اسکے سلطان کا ہاتھ تنہا مونگا کہ میری معشوقہ سے تم
 شادی کرنے آئے ہو پہلے مجھے مقابلہ کر لو پھر اختیار ہو آخر یہ مجبور ہی رشید راضی
 ہوا اپنے گانوں کے کچھ لوگ جمع کیے کچھ پاسی ہیں کچھ ملازم قاسم نے رشید سے
 ماریاں لی رشید بھی ہمراہ ہوا طرف شہر کے چلے پشت پر دو تین سواروں ڈھال و
 تلوار بن باندھے ہوئے پاسی تیر کٹھے ہاتھوں میں لیے ہوئے اس طریقے سے قائم
 روانہ ہوئے یہاں وہ وقت ہو کہ مہران تاجدار مانجھا لیکر آیا ہر سلطان مانجھا
 پہنکر تخت پر بیٹھا ہو گرو سردار جمع ہیں لوگ آتے جاتے ہیں سلطان پر سے پنچا و ر
 ز و جو اہر دے رہے ہیں کہ چوہدار نے بڑھکر عرض کی کہ رشید زمیندار بھی آیا ہو
 مہران نے حکم دیا کہ بلا لو قاسم اسکے آگے آگے پہلو میں رشید لگ کر رنگ روے
 رشید اڑا ہوا حیران ہو کر دیکھیے کیا ہوتا ہو خدا اسکو غالب کرے مگر قاسم جو اندر
 بارگاہ کے آئے سلطان کو تخت پر پایا مہران پہلو میں بیٹھا ہو قاسم نے آکر شل
 اہل اسلام کے صاحب سلامت کی اب مہران نے قاسم کو دیکھا پہچانا کہ یہ وہی جو ان
 ہو کہ قاسم قریب مہران کے آئے اور ہاتھ تنہا مگر کہا او مہران تاجدار تنہے سوتے
 میں ہکون نہی کیا اب میں بھی صحیح و سالم ہوں میرے تنہا رے امتحان ہو جاوے
 مہران نے یہ سکر طرف سلطان کے دیکھا سلطان نے پوچھا یہ کیا مگر کہ ہوا بتو
 مہران نے سب کیفیت بیان کی قاسم نے ہاتھ پکڑ کے کہینچا کہا او نامرد کیا بیان کرتا
 ہوا ٹھکر تلوار کہینچ کچھ جرات دکھا سلطان کے خیال سے مہران نے تلوار کہینچی ہاتھ
 تلوار کا مارا قاسم نے تلوار کو تلوار پر روکا مگر بتا کے سر پر ہاتھ مارا کہ مہران کے
 روٹ کرٹے ہوئے اب طرف سلطان کے متوجہ ہو کر کہا او سلطان تنہے یہ مانجھا نہیں
 پہنا خلعت مرگ ہو لہذا مناسب یہ ہو کہ محافہ منگا کر بیچ میں رکھو تنہا رے ساتھ تین لاکھ
 فوج ہوا ان سب کو حکم دیا محافہ تم لیجاؤ گے یا معشوق پر ہم قبضہ کرینگے سلطان جرات

قاسم دیکھ کر حیران ہو رہا ہو گستاہو کہ کیا بے کلیجہ جوان ہوا تے بڑے دربار میں مہراں کو
 مارا اب مجھے آمادہ حرب و پیکار ہو سلطان نے کہا اوشہر یار میں بہادر کا دشمن نہیں
 ہوں ہمیشہ سے بہادر کا قدر دان رہا میں چاہتا ہوں سرسبز میدان میرے آپ کے مقابلہ
 ہو اگر آپ مجھ پر غالب آئیں تو معشوق بھی لیجیے اور میں بھی حاضر خدمت رہوں اور اگر
 غلام غالب ہو تو معشوق کا نام نہ لیجیے گا تم کو اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا آپ ایسا بادشاہ
 مجھ ایسا سپہ سالار لوگ جائیں کہ بہادر ایسے ہوتے ہیں یہ ککے حکم دیا کہ اکھاڑ تیار کرو
 اور روضہ شہور اپنا جاسے جا بجا اشتہار چسپان ہوں کہ کل سلطان و قاسم سے مقابلہ
 ہو سب واسطے تماشا دیکھنے کے آئیں اسی وقت مشتہر ہوا اکھاڑے کی تیاری ہونے
 لگی سلطان نے پہلو میں قاسم کو جگہ دی رقص و سرود ہو رہا ہونا زمینان مہ جبین بہ صد
 سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

چو کرٹی کو بھول کر تو وہ ہرن ہو جائے گا
 غنچہ گل کی طرح خوشبو دہن ہو جائے گا
 دھجیان لینے کے قابل پیر ہن ہو جائے گا
 سرخ تر لالے سے رنگ یا مین ہو جائے گا
 چشم نرگس گوش گل غنچہ دہن ہو جائے گا
 کو مین خسرو نہ خسرو کو مین ہو جائے گا
 جسے پہنا سکویہ جامہ کفن ہو جائے گا
 روح کو جسم مثالی پیر ہن ہو جائے گا
 آئینہ جوش صفاسے وہ بدن ہو جائے گا
 پیر ہن درویش کا دل قکن ہو جائے گا
 پھٹ کے اترے گمشدہ پیر ہن ہو جائے گا
 سامنا قصاب کا اعرار ہن ہو جائے گا
 عشق کے بازار میں دشا چلن ہو جائے گا

سامنا تجھے جو ایوان وکٹ ٹکان ہو جائے گا
 نام تیرا جسکو دور واد گلبدن ہو جائے گا
 موسم گل میں بدن کو کپڑے پھاڑے کھانگے
 تیرے آنیکی چین میں ہوگی ہر گل کو خوشی
 حسن کا عالم دکھا دیگی مجھے سیر چین
 عشق شیرین میں عیث و نو نگو ہوا پیمان شکن
 خلعت شاہی نہیں اویو الوس تشریف عشق
 بعد مردن بھی رہیگا شوق عریانی مجھے
 ہکسار اکدن مری تمثال ہوگی یار سے
 پھاڑ کر پیوند میں مجنون کرونگا ہر برس
 موت کے آنیکی ہوگی اسقدر شادی مجھے
 روئے میت پر آنکھ میری طرح رغبت کی نڈل
 سکے داغ و فاکدن مرے کام آئیں گے

مدعی کیا تشنہ دیدار ہو و شگے ترے	آب زہرہ دیکھ کر چاہ و ذوقن ہو جائے گا
چارون ہو گرم باز ارشباب امو نوناہال	کوڑیوں کے مول یہ سبب ذوقن ہو جائے گا
یار مہمان ہو گا آتش وصل کی شب آئیگی	خانہ شادی مرا بیت الحزن ہو جائے گا

سلطان تاجدار بہ محبت قاسم کے ساتھ پیش آرہا ہوا تھا اتنا دیر چار پہر رات
تیار رہی رہی مگر یہ خبر ملکہ کو پہونچی کہ قاسم نے سردار بار آکر مہران تاجدار کو مارا اب
سلطان سے مقابلہ ہوا مان سے کہا امو مادر مہربان آپ کا بڑا احسان ہو گا آپ نے
اُس شیر کی جرأت کا حال سنا کہ سردار بار آکر اپنے دشمن کو مارا اور سلطان سے
مبارز طلب ہو یقین ہو کہ سلطان پر غالب آئیں ایسی تدبیر کیجیے کہ اس کشتی کا ہم بھی
تماشہ دیکھیں مان نے حکم دیا اور سلطان سے کہلا بھیجا کہ باغچہ حرم کے سامنے آئے
اور قاسم سے کشتی ہو کہ ہلوگ بھی تماشا دیکھیں مالک ہمارا قتل ہوا اب آپ ہم سبکے
سرپرست ہیں سلطان نے یہ سکر حکم دیا کہ روبرو باغچہ حرم کے اکھاڑا بن جائے کہیں
اُن سبکی خاطر ضرور ہو خواہ مالک میری قرار پائیں گی خواہ جو رشتہ بین سوچا ہوں وہ
ہو جائیگا خداوند لات و منات کو اختیار ہو سامنے باغچہ حرم کے ایک میدان وسیع
نہا اُسٹمین اکھاڑا درست ہوا تھا شہر بندی ہو گئی فوجیں جمع ہیں اہل شہر چلے آتے
ہیں ہر ایک کا یہ قول ہو کہ اس جوان کی جرأت کا کیا بھلا ذکر کریں کہ مہران تاجدار ایسے
بہادر کو سردار بار آکر مارا اب سلطان سے مقابلہ ہو دیکھیے کیا کیفیت ہو کہ سلطان
قاسم کا ہاتھ تھامے ہوئے نوبت نقارہ بجاتا ہوا اس عظم و شان سے آکر پہونچے
ملکہ نے جو آگر بالا سے باہم سے دیکھا صورت زینبا دیکھ کر پتھر اڑ ہو گئی مان سے کہا امو
مادر مہربان بہ نگاہ انصاف ملاحظہ فرمائیے اتنا بڑا مجمع عام ہو تین لاکھ فوج کے افسر
کل اہل شہر جمع ہیں معلوم ہوتا ہو کہ سب اسکے ملازم ہیں آفتاب عالم تاب چمک رہا ہو
خوف و ہراس کا نام نہیں مان نے شرم کر کہا امو نور نظر حقیقت میں تم بہت بڑی
جوہر شناس ہو عجیب معشوق پایا ہو میں بھی اسکے غالب ہونے کی دعائیں کر رہی ہوں
خدا اسکی آبرو بچائے دشمن پر غالب ہو کر آئے کہ سلطان لنگوٹ باندھ کر اکھاڑے

میں اُترا اول گیارہ ڈنڈ پیلے مٹی اکھاڑے کی اٹھا کر بازوؤں پر چڑھائی سب نے دیکھا کہ ایک دیو جعوم رہا ہو قاسم کا قد چھوٹا سلطان نے پکار کر کہا امیر شہر پار آئیے پینکر قاسم مع لباس اترے سلطان نے کہا لنگوٹ تو باندھ لیجیے قاسم نے کہا سر باز رہا ہنہ ہونا سر اسر خلافت ہو جو زور خدا داد ہو اسکا امتحان ہو جائے گا سلطان حیران ہو کہ اس جوان کو کس بات پر ناز ہو قد میں مجھے چھوٹا مگر مگر مار ڈالوں گا ہریان اور یسلیان چور اگر دنگا یہ سوچ کر با بیان ہاتھ بڑھایا قاسم نے جو گردن پر ہاتھ رکھا سر سلطان کا جھک گیا حیران تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہو آپس میں کشتی ہونے لگی سب اہل شہر دیکھ رہے ہیں کہ قاسم نے اترتے ہی زیادتی شروع کی جس مقام پر سلطان کو پکڑ لائے ایسے گھستے مارے کہ جسم کی کھال بالکل پار ہو پارہ ہو گئی قطرات خون شپک رہے ہیں یہ مشکل نکلتا ہو جہاں سلطان قاسم کو پکڑ لاتا ہو مثل برق تڑپ نہ نکلتا تے ہیں سلطان دنگ ہو رہا ہو چاہتا ہو کہ میں بھی ایسے دوچار گھستے ماروں کہ پیشانی سے قطرات خون ٹپکنے لگیں عاجز ہو کر دعائیں مانگتا ہو قاسم اسکے قبضے میں نہیں آتے تماشہ دیکھنے والے تعریفیں کر رہے ہیں ہر ایک کی زبان پر یہی ہو کہ امیر نو جوان ماشاء اللہ کس لطف سے لڑ رہے ہو سلطان تین پہر کامل الجوا الجھ کے لڑا پہر دن رہے گھبرا کر کہا امیر شہر پار ایک زور آخر کرتا ہوں آپ کو معلوم ہو کہ پہلوان ایسے ہوتے ہیں قاسم نے کہا بسم اللہ میں بھی مشتاق ہوں زور آخر تمھارا دیکھوں شاید برواشت کروں سلطان نے دونوں مونڈھے قاسم کے ننھانے سر سینے میں اڑا کر لے دوڑا آٹھ نو قدم تک لایا وہاں آکر قاسم رک گئے فرمایا کہ اب نہ ہٹیں گے سلطان نے ہتھ مارا کہ با بیان گھٹنے قاسم کا چمکا تڑپ کر لنگر مارا سلطان اوپر آکر چھایا ایک زور ایسا کیا کہ اگر ہاتھ پر وہ زور کرتا تو اس میں بھی جنبش آجاتی مگر لنگر قاسم نے حرکت نہ کی آخر تھک کر ہاتھ اٹھا لیا سلطان نے کہا اب آپ کے زور کا مشتاق ہوں قاسم نیچے مقام سے اٹھے دونوں مونڈھے مقام کر لے دوڑے پچیس قدم پر لا کر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے آشتاب زمین ہوے قاسم نے کمزیر بخیر میں ہاتھ ڈال کر نعرہ کیا نعرہ قاسم

آفتاب مشرق دین پروری	شہسوار لعل پوش خاوری
ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	دیگر زخم تیغ برابر و نیزہ بہ ماہ
ز آب و دم تیغ شستم ز بین	ہمہ باختر شد بہ ز بیرہ نگین

نفرہ کر کے جو زور کیا لنگر سلطان کا اکھیر پہلے زور میں تابہ زانو دوسرے زور میں
تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا ہر چند کہ سلطان جرات قاسم پر عاشق ہو
مگر یاد میں معشوق کی بیقرار ہو انتشار ہو کہ کیا کروں پکار اٹھا کہ او شہریار الا مان
قاسم نے کہا امان بہ شرط ایمان سلطان نے عرض کی جب تک زندہ ہوں غلامی سے
کردن تابی نہ کرونگا یہی آرزو ہو کہ حضور کار فیق بنون قاسم نے ہاتھ سے رکھ دیا
کلمہ پڑھایا سلطان کے خیال میں آیا کہ کلمہ تو پڑھ لوں مگر فقہ سے صلاح کرونگا اگر
بدل اطاعت کرتا ہوں تو یہ جو ان معشوق کو لے لیگا بڑے افسوس کی بات ہو
کہ جس محل میں معشوق رہے میں رقیب کی اطاعت کروں دل میں کہہ رہا تھا کہ سلطان
ہو ا قاسم کو ساتھ لیکر اپنی بارگاہ میں آیا ملک نے جو قاسم کو غالب دیکھا خود خوف کہ
دل میں تنہا سب نکلیا مان سے مہنس مہنس کے باتین کرنے لگی کہتی تھی اے ماور مہربان
آپ نے جرات بھی دیکھی کہ مہران کو سرد دربار اس سلطان کو کس زور و شور سے
زیر کیا لنگر سلطان سکا معلوم ہوتا ہوا نکلی صفائی یہ تھی کہ ابھی زیر کیا ابھی اسکے ساتھ
بارگاہ میں چلے گئے مان نے کہا اے نور نظر اب خوف نہیں ہو سلطان کو اپنے زور پر
بڑا گھمنڈ تھا امتحان کر چکا اب کیا کریگا سب سے زیادہ رشید زبیدار خوش ہو قاسم
بارگاہ میں بیٹھے کہ خیال آیا معافی نامہ اس قریبے کا لکھ کر رشید کو دیا کہ تم توجا کے
چہین کرو ہم پھر منتھار می ملاقات کو آئیں گے رشید کہتا تھا اے شہریار غلام کو ابھی
رخصت نہ کیجیے غلام بھی شریک جلسہ رہے آپ کے تصدق سے سب کچھ پایا ہوا تو
قریبے کا زبیدار تھا یا معافی وارہ ہوا موتیوں کا مالہ حضور نے ایسا دیا کہ روپو سے
گھر سمجھ گیا آپ کو دعائیں دیا کرونگا قاسم نے رشید کو خلعت دلوا یا اور معافی نامہ
دیگر رخصت کیا لنگر رشید کو ترود ہو چلتے وقت روپاسی براسے خبر چھوڑ گیا سلطان نے

جو دربار خالی پایا دیکھا کہ قاسم اکیلے بین ایک جام شربت تیار کیا اسمین بیہوشی ملائی
اور سامنے قاسم کے پیش کیا کہا اسے نوش فرمائیے دن بھر حضور کو مشقت میں گزارا
ابتوا آرام ملے قاسم نے بلا تکلف وہ جام نوش کیا جام پیتے ہی یہ انجام ہوا کہ قلب سے
دھدھکین نکلنے لگے ہر چند چاہا ضبط کروں مگر جب ضبط نہ ہو سکا تو گھبرا کر فرمایا کہ او سلطان
اس شربت میں کیا تھا کہ کلج بھین رہا ہو سلطان نے جھلا کر کہا او جوان تیری جرات
نے پریشان کر دیا اگر مقدمہ معشوق نہ ہوتا تو میں بدل اطاعت کرتا رقیب کی کیونکر
اطاعت کروں اس جام میں بیہوشی تھی قاسم جھلا کر اٹھے بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی
بکھڑا کر گرے بیہوش ہوئے سلطان نے حکم دیا اس جوان کو مسلسل کروا سبقت
آہنگ حاضر ہوئے تھوڑے ہی بیڑیاں قاسم کو پہنائیں کئی سو من آہن میں مسلسل کیا
خون ہو کہ جوان صاحب طاقت ہو ایسا نہ ہو غصے میں قید توڑ ڈالے جب خوب مضبوطی
کر چکا تو قاسم کو ہوشیار کیا قاسم کی جو آنکھ کھلی اپنے کو مسلسل و مطوق پایا پکار کر
آواز دی او سلطان تو نے یہ مکر کیا اگر چھوڑو نگا تو تجھے سمجھوں گا سلطان نے کہا
اب رہائی کی امید نہ رکھو ابھی تمکو قتل کرتا ہوں میں سن چکا ہوں کہ جہان تم لوگ
قید ہوئے کوئی مددگار پیدا ہو کر تمکو قید سے رہا کر لیتا ہو میں ابھی میدان خونی کی تیاری
کرتا ہوں کیا زندہ چھوڑ دوں گا او قاسم مقدمہ معشوق بہت نازک ہو کیونکر ہو سکتا تھا
کہ میں رقیب کی اطاعت کرتا و نہ رائے نے کہا اس جوان کو قید کر کے اپنے ملک میں لیجیے
وہاں چلکر سامان قتل کیجیے اہل شہر سے یہ کیوں کیے کہ میں نے مکر سے پکڑا ہو یہ مشہور کیجیے
کہ میں نے اسکو زیر کیا ہو سب اہل شہر کو بڑی خوشی ہوگی یہ رائے سنکر سلطان بہت
خوش ہوا کہا یار و خوب تدبیر بتائی اپنے ملک میں لیچو نگا وہاں چلکر یہی مشہور کروں گا
جو تم نے ابھی بیان کیا مگر رشید جو دو پاسی چھوڑ گیا تھا انھوں نے جو دیکھا کہ قاسم قید
کر لیا لشکر کی تیاری ہو رہی ہو بھاگے ہوئے خدمت میں رشید کی آئے سامنے آکر رونے
لگے رشید نے پوچھا کہ یارو تمکو کیا ہوا کہا اٹھا کر صاحب سلطان نے مکر کر کے قاسم
کو گرفتار کر لیا اب لشکر تیار ہو رہا ہر طرف اپنے قلعے کے لیجا بیگا وہاں جا کر دشمنوں کو

قتل کر گیا میں صلاحین ہوئی ہیں رشید سنکر بہت رویا کہا یا رو کیا کروں اگر میں کسی لائق
ہوتا تو جا کر سلطان سے لڑتا شاید کوئی مطلب نکل آتا ایسا نہ ہوا سکو میرا بھی خیال آ
تو کانٹوں لٹوالے باعث خرابی ہوا اور بھگو معلوم ہوتا ہو کہ ضرور میرے ساتھ دشمنی کر گیا
اسی وقت رشید نے لباس فقیری جسم پر آراستہ کیا اور اس فکر میں نکلا کہ اگر انکا کوئی غریب
لے تو اسے اطلاع و ون رشید تو فقیر بنا ہوا ہو حق کرتا ہوا کانٹوں سے نکلا اہل قریب سے
کہ گیا اگر کوئی ملازم سلطان آئے اور بھگو پوچھے تو کہہ دینا کہ وہ فقیر بنکر نکلا گیا ہمدرد
تا بعد از ہین کانٹوں والے بہت رو رہے ہیں کہتے ہیں کہ سلطان نے بڑا مکر کیا لیکن
یہاں سلطان جب لشکر تیار کر چکا تب قاسم کو اسے پر لا دا چند سوار و سپاہ کو
ور دولت ملک پر روانہ کیا کہلا بھیجا کہ اسے حریف کو پکڑ لیا اب تم لوگ بہ آرام آؤ اپنے ملک
کو چلتا ہوں وہاں چلکر شادی کرونگا اس و صوم سے شادی ہو کہ دیکھنے والے کہیں کہ
ایسی شادی کبھی مجھے نہیں دیکھی تھی ملک یہ سنکر سر پیٹنے لگی کنیزوں سے کہا جا کر کہدو
کہ اویے حیا فوج کو بھیج ہم بے وارثوں کو قتل کرے زندہ تو ہمدرد نہ جائیں گے جو مکر
تو نے قاسم کے ساتھ کیا اسکا بدلہ خدا سے تعالیٰ تجھے لیگا ملازم نے آکر سلطان سے
یہ سب بیان کیا کہ ملک بگڑی ہوئی بیٹھی ہو آپ کے ساتھ جانے پر راضی نہیں ہو کتنی ہو
ہم کو قتل کر دوزخ سے اسے اسے صلاح کی کیوں صاحبو اس مقدسے میں کیا کر دن سب نے
کہا حضور عورت سے الجھنا کیا ضرور ہوا اول چلکر قاسم کو قتل کیجیے جب ملک کو یقین ہوگا
کہ قاسم قتل ہو گیا باپ مارا جا چکا سمجھے گی کہ سوا سے سلطان کے کوئی وارث نہیں
ہو ضرور اطاعت کرے گی سلطان کو یہ رائے پسند آئی اسی وقت کوچ کیا طرف اپنے ملک
کے چلا اگر غرض نضر بن اسد قریات کو لوٹے پھرتے ہیں جس قریے کے قریب پہونچے کہلا
بھیجا کہ آج ہم سب کی دعوت کرو جو زبیدار حال غرض نضر سے آگاہ ہیں وہ فوراً اقبال
دعوت کر لیتے ہیں جو نہیں آگاہ ہیں وہ دعوت کا اقرار نہیں کرتے جسے انکار کیا فوراً
گھر بار مال اسباب لوٹ لیا غرض ایک قریے پر تین دن سے فروکش تھے تیسرے دن
زمیندار روٹا ہوا آیا عرض کی کہ اوشہریار ہمارے کانٹوں میں ایک دانہ غلے کا نہیں ہو غرض

کوچ کیا ایک محافے میں معشوقہ ہمراہ ہوا رات ہی ہزار دیوانے سانہہ ملکہ برقان برق و ش
یہ غصہ فرہ عاشق ہو اس زور و شور سے لشکر غصہ فر کا جاتا ہوا جس طرف سے نکلتا تھے ہین
اہل قمر یہ بھاگ نکلتے ہین بعض نذرین لیکر آتے ہین لیکر آتا تھے ہین اکثر جو قلعہ راہ میں ملا
اسپر بلوہ کیا رہیں کو مارا قلعے کو لوٹ لیا پھر روانہ ہوئے قضاے کار رشید رشید رشید
نقییر بنا ہوا کئی دن سے پھر رہا تھا ایک روز بخت پٹیا رو رہا ہوا دعائیں مانگ رہا ہوا کہ اے
خالق بے نیاز و اعورب کار ساز آرزو میری پوری کر کوئی عزیز صاحبقران کا ملجا ہے
کہ اس سے اطلاع کروں کہ قاسم رہا ہوں مطلب دلی حاصل ہوا اس سوچ میں بیٹھا تھا
کہ بوق ترک کی آواز کان میں آئی دیکھا آمد لشکر کی ظاہر ہوئی ہزار ہا قزاق گھوڑے
ڈالے ہوئے معلوم ہوئے ایک کمسن کو دیکھا کہ مرکب باور قنار پر سوار نیزہ ہلاتا ہوا
نمایان ہوا رشید نے جو بغور دیکھا صورت سے قاسم کی صورت ملتی ہو وہی حال ہو
کہ رگ ہاشمی چہرے پر جو نشان و نمایان ہو ہوا سے زلفین ملتی ہین تمام صحرا مشک و
عنبر سے بسا ہوا ہو رشید نے بڑھکر سلام کیا اس جوان نے گھوڑا روکا پوچھا کیوں
شاہ صاحب کیا چاہتے ہو کسے ستایا ہو اسکو چلکر سنرا دین یا کچھ مال دنیا کی خواہش ہو
آخر کیا کاہش ہو رشید رونے لگا کہا حضور کے نام نامی سے آگاہ ہوں تو مفصل عرض
کروں غصہ فر کے کہنا نام ہمارا شہنشاہ قزاقان نیرہ صاحبقران اس ملک میں مثل
آفتاب کے نام ہمارا روشن ہو پس نام سنکر رشید قدموں سے لپٹ گیا کہا او شاہراہ
قاسم عالی وقار کو سلطان نے بہ نکر قید کیا ہو طرف اپنے قلعے کے برائے قتل لیے جاتا ہو
امیدوار ہوں کہ چلکر انگور ہا کیجیے نام قاسم سنکر غصہ فر ہے کہا یہ دست چپی ہمیشہ سے
یوں ہی تباہ رہتے ہین کبھی یہ نہ سنا کہ کوئی ملک فتح کیا ہو او رشید تم ساتھ رہو جس طرف کو
اس طرف چلوں رشید نے رہبری کی غصہ فر کو لیکر چلا سلطان ایک صحرا میں فروکش
تھا بڑی جلدی ہو کہ اپنے قلعے پر پہونچوں قاسم کو قتل کروں معشوق پر قبضہ ہو بھی
اسکو گمان ہو کہ قاسم زندہ ہین جب سن پائیگی کہ قاسم قتل ہو گئے تب بخوشی قبول کریگی
کہ رشید نے بڑھکر غصہ فر کو خبر دی کہ صحرا میں لشکر فروکش ہو مگر آپ کے ساتھ فوج کم ہو

وہ تین لاکھ کے لشکر سے فروکش ہو کیونکہ غالب آجیے گا غضنفر نے کہا اٹھا کر صاحب یہ آتی
نہرا جوان اُسی لاکھ پر عباسی ہیں تب رشید نے بتایا کہ سامنے صحرا ہو روشنی معلوم
ہوتی ہو آج سلطان کے یہاں جلسہ ہو کچھ طاقتے وغیرہ بلائے ہیں روشنی بھی ہو رہی
ہو غضنفر نے لشکر اپنا عقب کوہ اتار اتر اتر قون وغیرہ نے کھانا پکا کر کھایا دو پہر رات گئے
غضنفر نے بوق ترکی بجایا یہ صدا تھی کہ اتر اتر قون تیار رشید یہ آواز جو گھوڑوں نے
سنی یا تو صحرائین حیرا کر رہے تھے یا فوراً طرف اپنے مالکوں کے دوڑے غضنفر نے
دوسری آواز دی گھوڑوں پر کاٹھیاں پر گئیں تیسری آواز میں سب تیار ہو کر سامنے
آئے غضنفر نے کہا بھائیو چل کر ایک شیخون مارو مگر آج اُس خاوری کو رہا نہ کرو سب نے
عرض کی جو راسے اقدس ہو سامنے لشکر سلطان تھا سب کو لیکر پہنچا سامنے لشکر کے
آکر اول تین تیر مارے نعرہ کر کے گھوڑے اٹھائے قزاق لڑے بھڑے ہوئے
رنگ شیخون کو خوب جانتے ہیں مگر غضنفر نے برقان برق وشن کو منع کر دیا تھا کہ
تم نہ شریک ہو نا قزاقوں نے اس طرح گھوڑے دوڑائے کہ گرد غبار بلند ہوا طبائین
خیسوں کی کاٹ دین اور آگ لگا دی تہلکہ ڈال دیا لوٹ رہے ہیں اور مصروف جنگ
ہیں قاسم ایک خیمے میں قید ہیں کئی نہرا رنگہبان اور پاسبان بیٹھے ہیں کہ بوق ترکی کی
آواز کان میں آئی زانو پر ہاتھ مارا فرمایا کہ اس وحشی کو کیونکر خیر ہوئی نگہبان تو
اٹھ کر بھاگے و رہے کوہ میں جا کر چھپے قاسم قید خانے میں بیٹھے ہیں کہ سامنے سے
دیکھا غضنفر دریا سے خون میں نہایا ہوا لڑتا ہوا آتا ہوا قاسم سوچے کہ اب آکر ہاکیگا
مگر غضنفر نے طرف سے قاسم کے منہ پھیر لیا قاسم نے مجبور ہو کر آواز دی کہ اے
فرزند میں اس مقام پر قید ہوں غضنفر نے کچھ جواب نہ دیا ملازموں نے جا کے
سلطان کو خبر دی کہ آپ کے لشکر پر شیخون آیا ہو غضنفر بن اسد فوج کو قتل کر رہا
ہو نہرا ہانچیمہ جلگیا بازار غلہ فروشان لٹ رہا ہو یقین ہو کوئی زندہ نہ بچیکا سلطان
سلح ہو کر جو نکلا دیکھا کہ لشکر بھاگا جاتا ہو ہر طرف صدا اے فریاد بلند ہو نعرہ کر کے لڑنے
لگا جس مقام پر آیا اپنے ہی ملازموں کو دیکھا کہ آپس میں لڑ رہے ہیں بھائی نے اپنے

بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو قتل کیا۔ دشمنی میں جب دیکھا تو پہچانا بے اختیار روسنے لگا۔
 سلطان نے کہا اور نامرد و آپس میں لڑے اب کیوں روتے ہو ساسا منے آ کے دیکھا
 ایک لڑکا کسن جنگ میں مصروف ہو دنگ ہو گیا لغزہ کر کے آواز دی منم سلطان
 ابلق سوار اور طفل بے ادب غضب کیا کہ میرے لشکر پر شبنون مارا میرے مقابلے
 میں تو آگوا یا شیر کے بیٹے کو ٹوکا غضنفر نیزہ ہلاتا ہوا ساسا منے آیا سلطان گنبد اپنا
 بڑھا کہ قریب آیا نیزہ مارا غضنفر نے خالی دیکر جواب میں نیزہ مارا سلطان نے
 سینہ اپنا بچا یا غضنفر نے ان دیکر نیزہ گنبد کے کی آنکھ پر مارا اور نیزہ چھوڑ دیا گنبد
 نے چرخ مارا غضنفر برس پڑا اتنی تلواریں ماریں کہ سلطان زخمیوں سے چور چور
 ہو کر گنبد سے سے گرا اور ساسا منے سے بھاگا غضنفر نے کئی نیچے بھاگوڑے کی پشت پر
 مارے لوگ بیچ میں آ پڑے سلطان کو بچا کر نکال لیگئے جب سلطان اس حال نہار
 سے بھاگتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا منم کے بھل گرا یہاں غضنفر نے جب دیکھا سب
 قزاق مال لوٹ چکے بوق ترکی بجا یا کہ او قزاقان بدر روید قزاق نکلنے لگے فردگاہ
 پر پہونچے تھوڑے عرصے میں غضنفر بھی آئے اسی مقام پر اتر پڑے جشن ہونے
 لگا قزاقوں نے دائرے بجا ئے چہار بیت ہونے لگی مال لوٹ کر لائے کسبیاں
 شکے دوڑیں آکر قزاقوں کو گھیر لیا ناچ ہو رہے ہیں قزاق بیل دے رہے ہیں مگر
 یہاں قاسم کو بڑا تزد وہو کہ چھو کرے نے آکر کیوں شبنون مارا مجھے کیوں نہ رہا کیا یہ
 مقام خالی پایا ساسا منے سے چلا گیا پکارا تو آواز نہ دی مگر سلطان نے جمع کو نہایت خورہ
 لشکر کو درست کیا قاسم کی قید پر اور زیادہ نگہبان مقرر کیے گئے حیران ہو کہ یہ چھو کر
 میرے لشکر پر کیوں شبنون لیکر آیا وزرا اصرار جواب دیتے ہیں کہ آپ کا لشکر آیا د
 دیکھا وہ شخص گنبد ہی لوٹ مار کر لے گیا پہر دن چڑھے کوچ کیا پانچ کوس پر آکر اترا
 رشید نے غضنفر کو خبر دی کہ یہاں سے پانچ کوس پر جا کر اترے ہیں غضنفر نے دو پہر
 رات سے وہی بوق بجا یا تیسری آواز میں سب قزاق تیار ہو کر آئے غضنفر نے
 گھوڑا اٹھایا چشم زدن میں پانچ کوس کو طو کیا ساسا منے لشکر سلطان کے پہونچے

بوق ترکى بجایا اسٹھین یہ آواز بھئی کہ او قزاقان بزید و بہ بنید صد دوستی ہی جا پڑے
 لشکر سلطان کو قتل کرنے لگے طنائین کاٹین اور خیموں میں آگ لگا دی گھوڑے
 دوڑا کے فوج کو گھبرا دیا سرکاروں نے سلطان کو خبر دی سلطان آنکھ میں پانی ہوا
 اٹھا لڑتا ہوا چلا غصہ فتنہ لڑتا بھڑتا قریب قید خانے کے آیا نگہ بانوں کو قتل کیا قریب
 قاسم کے پہنچے پکار کر آواز دی آپ کو ہمیشہ قید ہی میں دیکھا ہاتھ اکٹھا کیے میں
 قید کاٹوں قاسم خود آتش خوشحال مزاج جواب دیا آپ جانیے ہم رہا ہو جائیے قید میں
 پھنسا یہ بھی اتفاق ہو اس ملعون نے مکر کیا ہم مکر کو کیا جانیں اس کے دام میں گرفتار
 ہوئے غصہ فتنہ نے کہا اب زیادہ مزاج داری نہ کیجیے ورنہ سلطان آتا ہو میں نکلاؤنگا
 قاسم نے کہا مجھے ایسی رہائی سے قید منظور ہو غصہ فتنہ نے بڑھکر ہتھکڑی کاٹی قاسم نے
 نعرہ کر کے یہ اشعار پڑھے نظم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گرمی باز ار عشق از لطف خون منست
ہر سردار فنا خانہ غوغاے من	باک ندارد مژدہ وار چوب ستون منست
خانہ تاریک و تنگ بستانہ زنجیر عشق	لشکر من این بندر اوقت جنون منست

قید کو مانند تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا غصہ فتنہ نے ایک سوار کو مار کر گھوڑا پیش کیا
 کہا سوار ہو جیے قاسم پشت مرکب پر سوار ہوئے لڑتے ہوئے چلے جو کوئی پہلوان
 سامنے آتا ہو غصہ فتنہ آگے قاسم کے بڑھ جاتا ہو نیزہ آنکھ میں گنیڈے کی مار دیا اسقدر
 نیچے مارے کہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے پہلوان کو ڈال دیا پلٹ کر کہا آپ نے ملاحظہ کیا دیکھیے
 پہلوان کو یوں مارتے ہیں قاسم نے جواب دیا تم بے نظیر جوان ہو پہلوان کا تو
 حوصلہ دل میں رہ جاتا ہو غصہ فتنہ نے کہا مطلب یہ ہو کہ اپنے حریف کو قتل کریں کہ سامنے
 سے جھانک کر لشکر کا ہوا غصہ فتنہ نے دیکھا کہ سلطان لڑتا ہوا آتا ہو فوج پر طعن کی ہو کہ بارہ
 بڑے افسوس کی بات ہو کہ چند قزاق ہم کو لوٹ لیں اور تم کچھ نہ کر سکو تین لاکھ سوار
 پیدل تم ہو غصہ فتنہ نے کہا او قاسم میں تو جاتا ہوں تم بھی میرے ہمراہ نکل آؤ یہ کہنے
 بوق بجایا کہ او قزاقان بدر روید قزاقوں نے جو آواز بوق کی سنی لڑتے بھڑتے نکلے

قاسم اس کے ہمراہ کب جاتے ہیں قاسم اکیلے رہ گئے سلطان نے گھیر لیا اہل فوج سے
 لکایا رویہ ہمارا قیدی نہ جانے پاسے مگر رشید نے جو دیکھا کہ غصہ نہ توڑتے بھڑتے
 نکل گئے قاسم گھر سے دوڑے ہیں یہ نہ منظور کیا کہ ان سب کے ساتھ میں بھی نکلوں
 یہی خیال کیا کہ اور زیادہ طعن کریگا سو جو میں لڑ رہے ہیں دوسرے تیر پڑ رہے ہیں
 نامر و نیز سے مار کر بھاگتے ہیں قاسم زخموں سے چور چور رہیں مگر لڑ رہے ہیں وہ لوگ
 چاہتے ہیں کہ گرفتار کر لیں مگر کوئی قریب نہیں آتا دوسرے لینا لینا کر رہے ہیں مگر
 سلطان نے گنبد اچھا یا مقابلہ قاسم میں آیا تلوار پکڑ کر برس پڑا قاسم روک رہے
 ہیں روکتے روکتے ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر سلطان کا زخمی ہوا بقیب آواز لگا رہے
 ہیں کہ اے مردان بکوشید تا جاؤ زمان نبوشید ایک جوان تم سے گرفتار نہیں ہو سکتا نظم

نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا
 کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا
 گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ دریا
 جسکو گل کر نہ گئی جنبش دامن قضا
 ٹھنڈی سالنہیں نہ بھرے جسکے لیے باؤسبا
 کف افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا
 جنگی رفتار سے ہر کام تھے فتنے برپا
 اے مقیمان عدم حال کہو کیا گذرا
 کیونکر تار یک گھر میں تنہا گذری
 کس سے پوچھیں کہ تم پہ کیا کیا گذری

تخت جمشید و خط جام ہو نقش فنا
 نفس بادِ سحر سے یہ صد آفتی ہو
 سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے
 کسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال
 وہ گل تازہ نہ اس باغ میں سنستے دیکھا
 اس گلستان کا ہر اک نخل ہو نخل ماتم
 لیے پھرتی ہو صبا و دوش پہ آج اُنکے غبار
 ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں
 راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گذری
 اے کج لحد کے رہنے والو افسوس

رباعی

آذرین نقیبوں کی سن گئے اہل لشکر کو جوش و خروش ہوتا ہو جھپٹ کے قاسم پر
 آتے ہیں مگر قاسم شمشیر ہاتھ میں دوسرے ہاتھ میں سپر اس رنگ سے لڑ رہے ہیں
 زخم کھاتے ہیں پشت و پہلو سے خون بہا رہا ہو مگر جیسے چاڑھے اسکو مارا سلطان لگ
 کھڑا ہوا زخم باندھ رہا ہو مگر رشید نے جو دیکھا کہ قاسم اکیلے گھر گئے روتا ہوا لشکر سے

دکھلا ایک صحرا میں آکر ٹھہرا سوچ رہا ہو کہ ہر جاؤں کہاں سے مدد ناؤں کہ اُس شیر کو بچاؤں
یقین ہو کہ آخر گرفتار ہو جائیں گے نہ خدا رکھتا ہے لڑائی کے اس سوچ میں رشید گھڑا ہی
کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا رشید نے ایک مرد بزرگ پہلو میں ایک جوان قوی تن قوی
من نیل سفید پر سوار ایک جانب جوان خوش صورت سے قاسم کی ملتا جلتا پشت پر
ساتھ ستر ہزار جوان علمائے رنگاری کے پھر ہرے کھلے ہوئے انپر تعریف اتی
و لغت رسالت پناہی مرقوم آمد فوج کی دھوم رشید آگے بڑھا چکا رکراؤ اوردی اور
افسر اعلیٰ تھے فریاد کرتا ہوں بیچ میں جو دونوں جوانوں کے تھے انھوں نے گھوڑا
روکا چکا رکراؤ اوردی اور شخص کیا کہتا ہو رشید نے کہا نبیرہ صاحبقران قاسم عالی شان
لاکھ فوج میں گھرا ہوا اسکو کوئی بچائے ایسا نہ ہو کہ وہ قتل ہو جائے یہ سنکر وہ جوان
جو آفتاب جوال ہو گھوڑے کو بڑھا کر سامنے رشید کے آیا پوچھا تیرا کیا مطلب ہو کہا
میں قاسم کا غلام ہوں فوج سلطان میں گھرے ہیں مگر اکیلے لڑ رہے ہیں شہزادہ
بدیع الزمان نے بارہ ہزار جوان ہمراہ لیے ساتھ رشید کے چلے صاحبقران نے
فرمایا اور دار اسے ہند تم بھی جا کو یہ فرما کر خود بھی گھوڑا بڑھایا ان دونوں جوان کے
جانے سے تسکین نہ ہوئی گھوڑے کو اڑاتے ہوئے سامنے فوج کے آتے ہی نعرہ
کیا کہ ہاشید اور کافران بھیاد اور نابکاران پر دغا نہم حمزہ صاحبقران امیر عالی شان نعرہ

امیر عرب حمزہ شیر دل	کر و گشتہ سہراب و رستم نجل
امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ شمشیر چار
یکے تیغ و سنام و قرقام نام	یکے تیغ عقرب سیکہ ذوالحجام
بن کافران از بہان پاک کرد	سر سرکشان جہاد در خاک کرد

برابر دوسرا نعرہ ہوا کہ ہم دار اسے ہند و مالک سدو ادا عظیم مالک ہند وستان
رکن رکین دل و جان حمزہ صاحبقران نعرہ لندھور

جزیرہ ہائے دریار اگر فتم تاب ہندستان	اگر نام نہی انی منہ لندھور بن سعدان
دوسری طرف سے نعرہ ہوا کہ ہم انجم کردہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باہتر پہلو ان پائین	

بدیع الزمان فرزند صاحبقران لغرہ بدیع الزمان

مہر برج خوبی شہ ۱ بجنم +	بدیع الزمان گردشکر شکن
بدیع الزمانم کہ در روز کین +	توانم کشم آسمان بر زمین +
ز تیغ بے ملک اسلام شد	کہ سرقت با خست نام شد

قاسم نے جو لغرہ بدیع الزمان کی آواز سنی یا تو آنکھیں بند تھیں نہ خم کھا رہے تھے یا قاسم نے آنکھیں کھولیں مرکب پر پٹری جمائی گھوڑے کو بڑھا کر لغرہ کیا لغرہ قاسم

آفتاب مشرق دین پروری	شہسوار لعل پوش خاوری
ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	دیگر نہ تم تیغ برابر و نیزہ بہ ماہ
ز آب دم تیغ شستم زمین	ہمہ با خست شد بہ زیر نگین

لغرہ کر کے قاسم لڑنے لگے کہ سامنے سے صاحبقران لڑتے ہوئے آئے ایک طرف سے لندھور آکر گرے دور سے جو قاسم کو از حد زخمی دیکھا بیقرار ہو گئے لڑتے ہوئے قریب سلطان کے پہنچے قاسم نے وہیں سے لاکاراکہ ادا کشتی گیر خبردار ہاتھ نہ ڈالنا یہ میرا حریف ہو یہ کہلے گھوڑا بڑھا یا سلطان نے بدیع الزمان پر ہاتھ مارا شانہ زادہ بدیع الزمان نے روک کر تیغ طلسم طہورث کا ہاتھ مارا یہ تیغ طلسمی دست زبردست بدیع الزمان سپر کو کاٹ کر جو گراتا بہ جگر گاہ پہنچا قاسم نے آکر ہاتھ مارا کہ سلطان کے دھکڑے ہوئے صاحبقران نے چند عرصے میں فوج کوتا رتار کر دیا کچھ بھاگے کچھ مارے گئے باقی جو رہے انھوں نے امان مانگی سب کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے صاحبقران نے آکر قاسم کو سنبھالا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی شب کو صاحبقران بارگاہ میں آکر بیٹھے جلسہ آراستہ ہوا خواجہ عمر و نے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ بلند

آواز سے گانا شروع کیے نظم

آج تو مست بنی کر رہی ہوشور گھٹا	ساقیا دیر نہ کر دیکھ تو ہوزور گھٹا
آگ بر سے تو نہیں جائے عجب فرقین	یہ ہر دو دل سوزان نہیں گھنگھو گھٹا
کوڑے بجلی کے نہ کیوں رعد لگاتیم	میکش و چادر و متاب کی ہو چور گھٹا

جب طرح باغ میں بارش ہو یوں ہی جنگل میں
وہم بخود صورتیامت ہو جو تالان ہو میں
وہوے وان بال ہوا یان دل پر داغ کو جو
ما توانی ہوئی دن رات کے غم کھانے سے
خیم برسات میں اسد رجمو جوش شرب
لازم اس مہ کی سواری میں گھٹا ٹوپ بھی

نظر آتا نہیں کچھ ہو گئی ہو کو رگھٹا
پر یہ چپ رشتی نہیں ہو بری منہ زور گھٹا
رقص کرتے ہیں اگر دیکھتے ہیں مور گھٹا
جب قدر بھوک بڑھی اور مرادور گھٹا
ہو گئی باوہ گلگون سے شرابور گھٹا
بھگو دے ترے سکھ پال کا سب نور گھٹا

رات بھر سنگاسہ حبیش و نشاط رہا صبح کو صاحب قرآن نے کوچ کیا مگر قاسم کو ملکہ میمونہ کا
خیال نغفار رشید کو ہمراہ لیکر حیلے سے شکار کے نکل گئے قریب ملک مصر انبیہ آکر پہونچے
ملکہ کو ہر کار و ن نے خبر دی کہ شہزادہ آتا ہے اسقدر بدحواس ہوئی کہ قصد کیا خود نکل بیرون
مان نے روکا کہ نور نظر کنیز و ن کو روانہ کرو یقین ہو کہ تمہارے وارث کے خلاف ہوگا
کنیزین اور ناظر قاسم کو لائے جب محل میں آئے مادر ملکہ کو سلام کیا مادر ملکہ نے
بلا بین لین تیار ہی عقد کی ہونے لگی قصائے کاریہ خبر مشہور ہوئی کہ قاسم کا عقد
میمونہ کے ہوتا ہے یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو وہاں کا حکم ہیجان مردم در
ملکہ کا منسوب یہ خبر سنکر بارہ ہزار فوج سے طرف قلعہ مصر انبیہ کے چلا یہاں تقریب مانجھا
وغیرہ ہو چکی ہو شب عقد ہوا در قاسم تخت پر بیٹھے ہیں ناچ ہو رہا ہو کہ رشید گھبرا یا ہوا
آیا عرض کی کہ اموشہ یا ہیجان مردم در بارہ ہزار فوج سے ہر اسے مقابلہ حضور
آتا ہے قاسم نے لشکر تیار کیا بیرون قلعہ آکر اترے دوسرے دن ہیجان آکر پہونچا
خبر سنی کہ رقیب میرے مقابلے میں آیا ہے اپنے مقام پر کہنے لگا اس جوان نے اب یہ
طاقت پیدا کی کہ مابدولت کے مقابلے میں آیا ہے اس طرح مارون کہ ماہیان دریا اور
مرغان ہوا اسکے حال پر گریہ و زاری کریں اور بھکوا فسوس نہ آئے یہ کیکے طبل جنگی
بجوا یا رشید نے قاسم کو خبر دی قاسم نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بہ فضل ابزدی
و بہ تائید ربانی طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں طبل جنگی بجے تیار یان ہونے لگیں
چار پہر رات تیار ہی میں گزری جب مرغ سحر آوازیں دینے لگا اور روشنی ہوئی نظم

یکایک ہوا و ان سحر کا ظہور	اڑا آشیانے سے طاؤس نور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ	بہت گرم خواہ رہ روشن نگاہ
سپہ کی علامت سپید ہوا	نشان آگے آگے خط جمع کا
کیا دبدبہ خلق پر آشکار	کہ پہلے کیا زار غ شب کو شکار

دونوں لشکر باقاعدہ قدیم میدان کارزار میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے کھڑے ہیجان نے گنبد اپنا نکالا میدان میں آکر سلحشوی کرنے لگا چکار کر آواز دی وہ جوان کہاں ہو جو ہماری منسوبہ سے عقد کرتا ہو قاسم نے مرکب نکالا اہل فوج پریشان تھے کہ ہیجان کی جرأت مشہور ہو جس جنگ پر گیا اسے فتح کر کے آیا قاسم جو مقابلے میں پہونچے ہیجان نے جو صورت زیبادیکھی مثل آئینہ حیران وہ شکل زلف پریشان حیران جمال ہو کر صورت زیبادیکھنے لگا پوچھا کہ او جوان تیرا نام نامی کیا ہو سلطان کو تو ہی نے مارا مہران تاجدار تیرے ہی ہاتھ سے مارا گیا قاسم نے کہا اسکی قضا آئی ہاتھ پڑ گیا مارے گئے یہ تو کوئی فخر کی بات نہیں ہو ملک سنجان میں گنجاب کو شکست دی ملک عجم تک جا کر بھگایا آخر شہر نہ سکا گھبرا کے بھاگا باختر میں جا کر دم لیا وہاں بھی ہم پہونچے عشق ملکہ گیتی افروز مشہور عالم ہو باغ سے اسکو نکال لایا قلعہ زرتا سیہ پر آکر اترے لقانے بڑے بڑے پہلوان بھی روانہ کیے جو گیا اسے شکست کھائی آخر لطن ملکہ گیتی افروز سے ایک فرزند پیدا ہوا ایمرج نوجوان اسکا نام ہو دشت جرأت میں اسکی تلوار کی دھاک ہو جس معرکے میں پہونچا قصہ وہاں کا پاک کیا یہ سنکر ہیجان کا پٹنے لگا کہا او شہر پار میں اطاعت کرتا ہوں گنبدے سے کوڈ پڑا قدموں کو بوسہ دیا گرد پھر نے لگا قاسم نے گلے سے لگا لیا کلمہ ارشاد کیا مکر سے کلمہ پڑھکر ہیجان مسلمان ہوا دل میں حیران ہو کہ جب اس جوان نے سلطان ابلق سوار کو مارا اور مہران تاجدار کو بارگاہ میں قتل کیا تو میں اسکا کیا کر سکونگا عرض کی حضور آج میرے یہاں دعوت قبول کیجیے رشید نے عرض کی کہ حضور اسکی بارگاہ میں نہ جائیے اسکی صورت سے مکر معلوم ہوتا ہو پسنکر

قاسم نے جھڑک دیا کہا ہمارا رعب دیکھ کر مسلمان ہوا ہو اگر مکر کرے گا تو پروردگار مالک ہو
 ہیجان قاسم کو اپنی بارگاہ میں لایا مقام صدر پر جگہ دی جام شراب آغشتہ بہ دار وے
 بیہوشی سامنے قاسم کے پیش کیا قاسم نے جام شراب نوش کیا بیہوشی نے تاثیر کی گھبرا
 اٹھے گر کر بیہوش ہوئے ہیجان نے آہنگرون کو بلایا دوہری قید جسم پر آراستہ کی مگر
 رشیدیہ سرکہ دیکھ کر بھاگا فوج میں آکر اطلاع کی سب کو صلاح دی کہ بھاگ کر قلعے میں چلو
 قلعہ بند کر لو ورنہ صبح کو دباؤ ڈالے گا کون اس دیو خصال سے مقابلہ کرے گا سب حیران و پریشان
 بھاگ کر قلعے میں آئے بھاگ بھاگ بند کر لیا خندق پر آب کی گولہ انداز و برقی انداز مقرر کیے
 جب یہ خبر وحشت اثر ملکہ کے گوش زد ہوئی پیٹنے لگی مان نے سمجھایا کہ بیٹا خدا پر نگاہ کرو
 سلطان گرفتار کر کے لیگیا تھا پروردگار نے اپنا فضل کیا اب بھی کوئی سبب ضرور
 پیدا کرے گا ناچار ملکہ سر جھکا کر بیٹھی مگر زار زار رو رہی ہو کتنی ہوا کریم کارسانہ و ام مالک
 بے نیاز میری مدد کر نظم

تو بودی بیشک و لاریب موجود	بہبود و قتیکہ بود و نا بود
ز جود تو ظہور جسم و جان ست	وجود ہر وجود از تسن موجود
تو مطلوبی براے اہل مطلب +	تو مقصودی براے اہل مقصود
تو بایک لفظ کن کردی اشارہ	زمین و آسمان موجود شد زود
تو کردی گرم بازار محبت + +	از ان سودا رساندی خلق را سود
بہ فرمان تو بدگرد و نکو کار ہمد	شود مقبول از حکم تو سرود

کبھی بیقرار می بین تڑپتی ہو کہ اس اندھیری رات کا دیو غم مجھے کھا جائیگا دیکھ کر کونکر
 زندگی ہو یا رب تو اپنا رحم کبھی رشید کو دروازے پر بلوایا کہا اے رشید تھے رفاقت
 کا خاتمہ کیا قید سلطان سے چھڑوایا راجا جان کمان چھوٹے تھے رشید نے کہا اے
 ملکہ عالم شنہرا دہ خاور سپاہ کا عجب مزاج ہو ایک شب راجا جان کے ہمراہ رہے
 صبح کو مجھے کہا کہ ہم شکار کا حید کرتے ہیں تم بھی ساتھ چلو ابنو میں قلعے میں چلا آیا قلعہ
 چہار جانب سے گھرا ہوا اگر قلعے سے نکل سکتا تو صاحبقران کو خبر کرتا وہ سنتے ہی

تشریف لاتے دوسرے دارنامی و گرامی انکے ساتھ چن ایک فرزند نامی بدیع الزمان دوسرے
 اککا جانشین لندھو بن سعد ان جسکو بھیج دیتے اس بھیما کے لیے کافی تھا اگر پہلے مجھکو
 یہ خیال آتا تو میں قلعے میں نہ آتا اپنے کو خدمت میں صاحبقران کی پہونچاتا سکتے ہی وہ
 تشریف لاتے آپ کی تکلیف گوارا نہ کرتے ملکہ نے کہا اے رشید میں کیا اپنا حال کہوں
 جس روز سے اینپر مائل ہوئی ایک ساعت آرام سے نہ گئی روز مصیبت اٹھائی فلک
 کمرفتار اور گردون غدار نے یہ صورت دکھائی عین شادی میں یہ بربادی نظر آئی
 اب دیکھوں کیا فلک دکھاتا ہو اپنی تو یہ کیفیت ہر نظم

بلبل نفس میں ہو مگر گلزار آتا ہو نظر
 کوئی بہت جو ناتوان بیسار آتا ہو نظر
 غمخوار ہر اک اے منم خو نخواستار آتا ہو نظر
 جینا فراق یا رہین دشوار آتا ہو نظر
 بہکا ہوا جسم کوئی میخوار آتا ہو نظر
 مجھے مرایا را ندون پیرا آتا ہو نظر
 مانند نرگس زلیست بھر بیدار آتا ہو نظر
 سینہ کو شوق کرستہ میں تب سو فار آتا ہو نظر
 جس سمت کرتا ہوں نظر دلدار آتا ہو نظر

زند ان میں بھی کوچہ تر ادا یا رہتا ہو نظر
 عاشق ہی کا تیرے گمان ہوتا ہو مجھکو جان جان
 تجھے جدا ہیں جب سے ہم ہر محبت انسانے غم
 تنہا دم جو جسم زار میں ہو دیدہ خونبار میں
 یاد آتی ہو تیری ہنسی بربادی عشق کی
 جی سے ہوں بیزا ندون ہر مرگ درکار ندون
 دیکھی ہیں جب سے اک نظر انگبین نری انونگے
 تیرا خدنگ اے غنچ لب دل میں ہوا ہو غریب
 تاسخ ہو اب آٹھوں پر مشق تصور اسقدر

رشید نے دست بستہ عرض کی اے ملکہ عالم اپنے کو سنبھال لیے یقین ہو کہ قادر ذوالجلال
 مدد کرے غلام رخصت ہوتا ہو بالائے قلعہ جا کر بیٹھوں گولہ انداز دن کو ہوشیار کروں
 اول تو حضور مطمئن رہیں قلعے سے آگ برسا دوں گا کیا مجال ہو کہ تا بہ قلعہ آسکے پانچ
 چار ہزار جوان مسلح و مکمل میں نے اپنے پاس رکھے ہیں اگر وہ آجائیکا تو وہ ٹھیکے
 دشمنوں پر بے خوف جا پڑینگے ہزاروں کو مار کر مرنیکے جب دیکھو ننگا شکست ہوتی ہو تو
 آکر آپ کو قتل کروں گا پھر اپنی جان دوں گا ملکہ نے کہا اے رشید میں اپنا خون تمکو
 معاف کرتی ہوں جو مناسب جاوے کہ و مگر میری عصمت بچا لو بیجان مجھکو زندہ

نہ پائے لاشہ اٹھا کر لیجاے رشید نے کہا حضور آخری پتہ نہ پیر ہو پہلے دشمنوں کو مین
 توپ دم کرونگا پھر تلوار سے لڑونگا جب کچھ نہ بن پڑے گا تو مین باہر نکلا کر جان و دنگا
 آپ اندر جان دیجیے اگر خدا نے اپنا فضل کیا اور کوئی معین و مددگار آگیا تو مین
 خود قلعے سے نکل پڑونگا ملکہ نے رشید کو دعائیں دین کہا بیٹا تمھاری ذات سے بڑی
 تسکین ہو تم وہ کر رہے ہو جو رفیقانِ جانا ز کرتے ہیں اپنے آقا کی آبرو پر مرتے ہیں اگر
 خدا نے فضل کیا اور شانہزادے نے رہائی پائی تو تمکو اس قلعے کا حاکم کرونگی رشید
 نے کہا پروردگار مشکل آسان کرے مجھکو غلامی شانہزادہ خاور سپاہ کی سلطنت سے بہتر
 ہو مین نے اس شانہزادے کا علاج کیا اس شیر نے مجھکو یہ مرتبہ دیا کہ معافی دار فریب
 بنایا قلعے مین حکومت کر رہا ہوں خوب سمجھا کے ملکہ کو رشید بالائے قلعہ آیا ملکہ نے جام نہ ہر
 بھر داکر رکھ لیا ہو خنجر برہنہ ہاتھ مین کینڑون کو مقرر کیا ہو کہ دم بدم خبر پہونچا نا کہ گریبان
 سحر غم مین اہل اسلام کے چاک ہوا میمان ہیجان نے سلاح جسم پر آراستہ کیے کرگدن
 مست پر سوار ہوا بارہ ہزار فوج کو ساتھ لیکر بیرون بارگاہ آیا دیکھا قلعہ خوب آراستہ
 ہو تو پین لگی ہوئی مین سب سامانِ حرب تیار ہوتا متوالا تیل کے کڑھاؤ بارود کی ہنڈیاں
 موجود رشید کرسی پر بیٹھا ہو پانچ ہزار جوان پشت پر سب کا یہ قول ہو کہ حضور اسکو آنے
 دیجیے گھیر کر مار لیں گے یا اپنی جان دینگے رشید کہتا ہو دیکھو تو کتنی تو پین مارتا
 ہوں خدا چاہے تو زمین لیجاے یہ پچھا ملت نہ پائے ہیجان نے فوج کو اشارہ
 کیا کہ یارو تم بڑھو مین بھی عقب مین آتا ہوں بارہ ہزار جوان لیتا لینا ککے بڑھے
 دید بان نے رشید سے عرض کی وہ لوگ چارم میدانِ زد کا ٹکر چکے ہیں رشید نے
 ہوائی کو داغا آواز شرکی بلند ہوئی یہ بھی نشانِ شر و فساد کا تھا گولہ اندازوں نے
 توپوں کو جھکا کر بتی دی آگ برسنے لگی چارہ ہزار جوان پہلی ہی بار مہ مین اڑ گئے
 یا تو بلوہ کر کے آتے تھے یا فریاد کرتے ہوئے بھاگے کہتے ہوئے حضور گوشت و
 مٹی کی لڑائی ہو ملاحظہ کیجیے کہ آگ برس رہی ہو کیونکر آگے جائیں دیکھیے چارہ ہزار کا
 کھیت ہوا ہیجان نے کہا یارو مین کیا تمھارے بھروسے پر آیا ہوں مین جسوقت

جا کے پھاٹک توڑون تب تم بھی آجانا یہ کہے گئے گزراٹھا یا گردہ سپر کا مٹھ پر کھینچا گئے کھڑے کو
 بڑھا کے چلا گور اپنے بائیں جاتا ہو گھنٹے کو کاوے ایٹرن پر ڈالے ہو سے آتا ہو ہر چند
 رشید نے گولے مارے مگر اُسے اپنے کو بچا یا جھپٹا ہوا بالائے خندق پہونچا فوج بھی
 اسکی آگئی کھڑا ہوا لکار رہا ہوا رشید تو نے جرات میری دیکھی کس طرح قریب خندق
 کے پہونچا اب قلعے میں آکر قتل کرونگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا بارود کی ہانڈیاں بالائے
 قلعہ سے پڑنے لگیں رشید نے بیقرار ہو کر خود سر سے اتار اکھا یا رو آئین کو سب نے
 کلاہن سر سے اتارین رشید پکار رہا ہو کہ اے خالق یے تیار ہو اور رب کار ساز رحم اپنا
 شریک کر یہ وقت مدد ہی میرے دل کو یقین ہو کہ تو ضرور رحم کریگا

نمود چہرہ روشن نہ ہر طرف دلدار	گئے زخانہ گہ از کوچہ و گہ از بازار
زہے رحیم و زہے راحم و زہے غفار	زہے شفیق و زہے اشفق و زہے ستار
خداست عالم و علام و واقف استار	خداست ہمد و ہمزاد و محرم اسرار
چہان زویدہ بود حسن صورتش پنهان	کہ نقش اوست نوشتہ بہر دور و دیوار
گئے زشاخ برون آید و گئے از برگ	گئے زسبزہ شود جلوہ گر گئے از خار
گئے بدوائے تسبیح ہر دو دست کشاد	گئے بہ گردن خود بست رشتہ زنتار
گئے وصال و گئے پھر گاہ راحت و رنج	گئے دو او گئے چارہ گر گئے ہمسار
گئے بہ قدرت حق زندہ میشود مردہ	گئے بہ حکم خدا خفتہ میشود سب دار
گناہ بندہ خدا بار بار می بخشد	اگرچہ توبہ خود بندہ بشکند صد بار
نرفت بر در دیگر ز روے استغنا	نہاد ہر کہ سر عاج می درین دربار

پانچ ہزار جوان سر کھولے ہوئے آئین کہ رہے ہیں ہیجان چاہتا ہو کہ خندق کو
 فراؤن پھاٹک توڑ کر قلعے کے اندر جاؤن آٹھ ہزار سوار اس کے کھڑے ہیں مگر
 کینزوں نے یہ خبریں جو ملکہ کو پہونچائیں کہ حضور ہیجان گولوں کو رد کر کے قریب
 خندق آگیا ہو چاہتا ہو اگر پھاٹک توڑون ملکہ نے جام زہراٹھا یا کینزوں نے
 ہاتھ تھام لیا کہا حضور رشید کہ گیا ہی جب وہ قلعے میں آئیگا تو لڑونگا اسوقت حضور

کو اختیار۔ ہر جب خبر سنی کہ رشید مارا گیا تب اپنی بھی جان دیکھے ملکہ نے کہا اچھا جاؤ خبر لائے
 مگر ملکہ بلاک رہی ہو کتنی ہواؤ کریم کار ساز میں تو ناموس خلیل الرحمن میں داخل ہوئی
 کافر کے ہاتھ سے مجھ کو بچائے مگر رشید بڑی جان بازی کر رہا ہو کئی سے کتا ہو ملکہ سے کتا
 ابھی جان نہ دین جب نیلے لگا کہ غلام مارا گیا تو آپ کو اختیار ہو ہیجان نے گینڈا بڑھایا
 مگر رشید پکارا اٹھا کہ رہا اے مالک ہر بلند و پستی میں شش چیز عطا کمن نہ ہستی + علم و
 عمل و فراخ دستی + ایمان و امان و تندرستی + خود زمین پر دے مارا تلوار کھینچی پانچ
 ہزار سوار اسکے ساتھ آواہ میں منظور یہ ہوا کہ قلعے سے نکل کر لڑو اپنی زندگی میں تو
 اندر نہ آنے دوں جیسے رشید نے قصد کیا کہ پھاٹک قلعے کا کھلوادوں کہ صحرائے گرد
 اڑی دیکھا ایک بادشاہ عالی جاہ تخت پر سوار تاج شہر پارسی بر سر چار قبہ شہنشاہی
 و بر سر و شمشیر آگے رکھی ہوئی پشت پر تین سو جوان شکار کھیلنا ہوا آتا ہو اس بادشاہ
 نے سر اٹھا کر دیکھا قلعے پر اہل اسلام بدحواس ایک گبر قوی تن قوی من گرز ہاتھ
 میں چاہتا ہو کہ خندق کے پار جاؤں چہرے پر اس بادشاہ کے نقاب نارنجی پڑی ہو
 ایک شاطر پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے شاطر سے تاجدار نے اشارہ کیا دریافت
 تو کر یہ کیا صحر کہ ہو نہ میر قلعہ کون ہو اندرون قلعہ والے کیوں بدحواس ہیں حیا رکھا
 چند منٹ میں پلٹ آیا عرض کی اے شہر پار شہزادہ خاورد سپاہ کو کمر سے ہیجان نے
 پکڑا ہو قلعے میں ناموس اس شیر کاہر ہیجان بلوہ کر کے آیا ہو قلعہ لے چکا تو پ بند ہو گئی
 اہل قلعہ رو رہے ہیں ارادہ ہو نکل کر جان دین یہ سکر نقابدار تاجدار نے گھوڑا اپنا
 طلب کیا مرکب بڑھا کر نعرہ کیا شعر سنم شاہان فریدون حشم بہار گلستان کاؤں و ہم +
 تین سو سواروں نے تلواریں کھینچیں ہمراہ نقابدار چلے نقابدار نے وہیں سے
 لٹکایا اوتا ہوا خبردار آگے نہ بڑھنا مردان عالم کے ناموس پر نگاہ ڈالتا ہو بہادران
 کے طریقے سے یہ خلاف ہوا اہل قلعہ سے آواز دی ہاں بھائیو نہ گھبرا نا میں اسکو
 سمجھاے دیتا ہوں ہیجان نے دیکھا کہ نقابدار گھوڑا فراسے ہوئے آتا ہو تین سو
 جوان آٹھ ہزار پر جا پڑے مگر تاجدار نہ کور مقابلہ ہیجان میں پہونچا نگاہ زرن ہوا

تنگا و رہی مین گرد و بر دیا ہیجان نے اپنے کو سنبھا لا کر زہا تھہ مین تنقا خبردار خبردار
 کیکے نقابدار پر ہا تھہ مارا نقابدار نے نیچہ ہلائی کھینچا گرز کو مثل کھیرے کے کاٹا ہیجان
 نے تلوار کھینچی خبردار کیکے ہا تھہ مارا نقابدار نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہا تھہ ڈال دیا بڑی
 جرات سے کمز بخیر مین ہا تھہ ڈال کر زور کیا پہلے زور مین تابہ زانو دوسرے زور مین تابہ
 سینہ تیسرے زور مین سر سے بلند کیا ہا تھہ پر تول کے طرف آسمان کے پھینکا اترتے
 وقت چورنگ ہوائی قلم کیا غریو ہوا کہ ہیجان مارا گیا رشید بھی نکل پڑا اور قریب
 نقابدار کے آیا کہا امی شہر بار آپ نے کیوں مدد کی آپ کو ہمارے آقا سے نامدار سے
 کچھ واسطہ حاصل ہو یا کوئی رشتہ چوتھا جدار نے سر جھکا کر کہا وہ ہمارے آقا زادے ہیں
 لشکر میرے ساتھ زیادہ ہی مہمان سے بارہ کوس پر ایک صحرا ہوسات لاکھ فوج اس
 مقام پر فروکش ہو جسدن سے خبر سنی کہ نور الدین بدیع الزمان فتاح طلسم
 خیال سکندری مین منظور ہوا کہ اس طلسم کو ہا تھہ سے ایرج نوجوان کے فتح کرائیں
 نور الدین خالی ہی رہ جائیں یہ کہتا ہوا لڑتا بھڑتا قریب قید خانے کے پہونچا قاسم
 کو رہا کیا قاسم نے رہا ہوتے ہی آفت برپا کر دی ملا زمان ہیجان شکست کھا کر بھاگے
 مگر نقابدار سے قاسم نے کہا آج میری دعوت قبول کیجیے نقابدار ناچار ہو کر ٹھہر گیا
 قاسم نقابدار کو لیکر قلعے مین آئے قلعے کا رسیارہ بن عمر و جسدن سے قاسم لشکر
 سے نکلے اپنے آقا کو ڈھونڈھتا پھرتا تھا وریا فت کر کے مہمان آیا دعوت وغیرہ کے
 سامان مین مصروف ہوا جب قاسم نے نقابدار کو لا کر مقام صدر پر بٹھایا سیارہ
 سے اشارہ کیا امی یار وفادار آج کچھ آپ گائیے سیارہ بن عمر و سرود لیکر وسط محفل مین
 بیٹھا یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

حق نے پہلے بار سے پیدا کیا اغیار کو	جس طرح نشو و نما ہو گل سے اول خار کو
ہو یقین دیکھیے جو دو لون ابر و خمدار کو	دوسری بھی کھینچی کھینچو جو اک تلوار کو
دی ہو خالق نے ازل سے ابر و تلوار کو	کیون نہ آنکھوں پر جگہ ہوا ابر و خمدار کو
کون ہو گلگشت کا عازم کہ استقبال کو	گل پیادہ ہو کے گلشن سے چلے بازار کو

آبلے جب تک نہ ہوں : انا نہیں صحر اکو میں قتل کرتا ہو مجھے تیرا یہ انداز نہ نماز ہو اگر دربان سلامت یا ر کا تیرنگاہ کیا دلا شکوہ بنون کا قصہ موسیٰ ہو یا ر سور کا یسین کے بدلے حشر کی صورت پر سامنے خالق کے ایٹا سنج کرانا کا تبین	تانا میرے سخت تلوون سے ہوا یذا خار کو سجدہ کہ ہو سنگ تیغ ابرو و خدا ر کو نغم نہیں تو بند کر دے روزن دیوار کو رنج دیتا ہو خدا بھی طالب دیدار کو مرتے دم میں یا کرتا ہوں خرام یا ر کو روز لیجاتے ہیں لکھ لکھ کر سے اشعار کو
--	--

نقابدار بھی سیارہ کی تعریف کر رہا ہو اور کہتا ہو اوشیر ہمیشہ صاحبقرانی جسے دربار
صاحبقران سے جدا ہوئے آج یہ آواز سنی ہو دلپیرہ اشعار تاثیر کرتے ہیں قاسم نے
دیکھا زیر نقاب نقابدار کے اشک حسرت جاری ہیں قاسم نے اشک پاک کیے کہا اور
نقابدار رونے کا کیا سبب اور آپکا نام کیا ہو نقابدار نے کہا ہم آوارہ دشت اور بارعبیت میں
گرفتار ہیں نام دریافت نہ کرو ہم نام نہ بتائینگے اگر پوچھو گے تو ہم کو ملال ہو گا محبت
حیث و حیث میں رنج کا کیا ذکر ہو مگر ہر اسیان ہیجان نے لاشہ ہیجان لیکر فرار کیا تھا
بارہ کوس پر آکر ٹھہرے ارادہ کیا کہ اسکی لاش جلا دین قضاے کار وہاں ایک قلعہ
ہو اُس قلعے کا حاکم نعمان مرد در بھائی ہیجان کا بالائے قلعہ بیٹھا ہوا سیر صحر اکو رہا
ہو کہ اُس نے شیشہ دور بین سے دیکھا کہ چند شخص ایک لاش لیے ہوئے صحر امین آکر ٹھہرے
ہیں لاش کے جلانے کا سامان کر رہے ہیں نعمان نے ہر کارے کو بھیجا کہ جا کر درخت
تو کر وہ یہ کون لوگ ہیں اور کسکی لاش لائے ہیں ہر کارہ گیا چشم زدن میں واپس آیا
مگر روتا ہوا آیا عرض کی او سامری پرست آپ کے بھائی کسی کے ہاتھ سے مارے گئے
ملازم انکی لاش لیکر آئے ہیں اب جلانے کا سامان کر رہے ہیں لکڑیوں کا انبار بھی لگا
چکے ہیں یہ سنکر نعمان روتا ہوا اٹھا قلعے سے باہر آیا مگر ایک بانس ہاتھ میں لیے ہو
مخاثرہ مون نے دیکھ کر کہا آئیے آپ ہی اپنے بھائی کا لاشہ جلائیے آپ ہی کے ہاتھ سے
خبر قدم سامری و مجبشہ جاوین آپ اپنا بھقہ رہ کر اڑالیے گا یہ کہکر ملازمون نے
لاش کو وسط انبار میں رکھا اور تھوڑا تیل بھی ڈال دیا نعمان نے جو سامری و مجبشہ کی لکڑی

ایک بانس لاش کی کھوپری پر مارا جیسے ہی کھوپری پھٹی ایک شعلہ آتش نکلا کہ تمام لکڑیاں
جلنے لگیں تھوڑے عرصے میں لاشہ جل کر خاک ہوا نعمان نے وہی خاک اٹھائی اسے سحر
پڑھ کر جانب ہوا اٹھادی اسی وقت تین لاکھ ساحر تیار ہوئے نعمان نے ملازمان سے
اپنے بھائی کے مارے جانے کا حال پوچھا انھوں نے سب کیفیت بیان کی نعمان
نے کہا کیا اب میں اس نقابدار کو زندہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر اپنے قلعے میں مع انھیں تین
لاکھ ساحروں کے آیا اور اگر حکم دیا کہ اس ساحران خاک برادر جلد مسلح و مکمل ہو کے
تیار ہو میں برائے معاوضہ خون برادر جاتا ہوں سب اسی وقت مسلح و مکمل ہو کر تیار ہوئے
نعمان گینڈے پر سوار ہوا تین لاکھ فوج سے تلاش نقابدار میں چلا میہان نقابدار
جو قاسم سے رخصت ہوئے ایک صحرا میں آکر شکار کھیلنے لگے وہی تین سو جوان
ساتھ ہیں دن بھر شکار کھیلتے ہیں شام کو اسی صحرا میں اتر پڑتے ہیں اپنے لشکر میں نہیں
بہوئے تیسرا دن ہو اسی صحرا میں اترے ہوئے ہیں دربار گاہ پر کرسی بھی ہو مگر اکیس
دیکھتے ہیں کہ صحرا سے گرد اڑی نعمان مرد دم در تین لاکھ فوج سے پہونچا نقابدار کو اترے
ہوئے دیکھا بہت رویا مگر عیار نقابدار نے جو فوج نعمان کو دیکھا نقابدار سے کہا
اگر شہر یا یہ فوج گران سے آیا ہو آپسے ارادہ متقابلے کا رکھتا ہوں اب اسی مقام پر آپ
رہیں اپنے لشکر میں نہ جائیے اگر حکم ہو تو قاسم سے جا کر اطلاع کروں مگر نعمان نے
جو دیکھا نقابدار چند لوگوں سے اتر آیا ہوا اپنی فوج کی جمعیت پر سفرور ہوا ساتھ
والوں سے کہنا یار و بڑے افسوس کی بات ہو کہ مجھ ایسے کا بھائی مارا جائے اور
نقابدار زندہ رہے چند کس اسکے ہمراہ ہیں چار جانب سے گھیر کر مار لو سب نے کہا
حضو را سطر ح گھوڑے دوڑائیں کہ سب کو پامال کر ڈالیں چند لوگ اسکے ہمراہ زیر
نخل اترے ہوئے ہیں یہاں خداوند کے صدقے سے فوج کثیر ہو نقابدار کس کو
قتل کریگا نعمان نے اسی وقت فوج کو اشارہ کیا تین لاکھ نے چار جانب گھیر ڈالا
لینا لینا کہہ کر آپڑے نقابدار جو اٹھا تلوار کھینچ کر جا پڑا دریائے فوج میں غوطہ مارا مگر عیار
نکل کر سمجھا گا جی میں کہتا ہوں اگر تانا نے قاسم کے آقا کو زندہ پاتوں تو بڑی بات ہو یہ کہتا ہوں

جاتا ہو قاسم بہ عیش و راحت اترے ہوئے ہیں ملک سے عقد کیا ہو حجاز و مدین و اہل
ہوئے بارگاہ مدین اگر بیٹھے ہیں کہ عیار رہتا ہوا آیا عرض کی اے شہر یار نعمان مردم در بھائی
ہیچان کا تین لاکھ فوج سے آپڑا ہوا آقا سے نامدار ہر چند کہ بہادر بے نظیر ہیں مگر کس
کس سے لڑ سکیں گے حضور براے مدد چلین نقابدار کو بچائیں بڑی خدا کی عنایت
ہو جو ہم جائیں اور انکو زندہ پائیں یہ سُنکے قاسم گھبرا گئے سامنے بڑا کار گزار رشید حاضر
ہو حکم دیا کہ فوج تیار کرو رشید نے فوج تیار کی قاسم سوار ہوئے فوج کو ہمراہ لیکر
طرف نقابدار کے چلے یہاں نقابدار لڑ رہا ہو فوجوں کے بلوئے ہیں جیسپر جا پڑا سُنکے
دو ٹکڑے کیے کھنٹی تاج کی لپک رہی ہو نقابدار مصروف جنگ ہو نعمان نے آواز دی
کہ ہاں یار و گھیر کر مار لو بھائی صاحب کا خون بالا بالا نہ جائے بھکو بڑا قلق ہو نہیں
معلوم کیا سبب ہوا کہ بھائی صاحب مارے گئے وہ کیا کسی فن میں کم تھے صاحب
شوکت و حشم تھے جیسپر چڑھ کر گئے فتح کر کے آئے اس قلعے پر کیا مجبور ہوئے کچھ زور
نہ چلا فوج والے جھپٹ جھپٹ کے آتے ہیں مگر غول کے غول بھاگتے پھرتے ہیں
نقابدار جب انتہا کا زخمی ہوا اپنے خدا سے قلب کو رجوع کیا اور پکارا کہ اے خالق
بے نیاز و اور پکار سنا اس آفت سے نجات دے تیری مدد چاہتا ہوں نظم

ہر کرا با شد بہ روئے دلر با پنهان نظر	آیدش از پردہ جان چہرہ جانان نظر
پردہ بردار دگر از روئے منور پردہ دار	مردمہ ناید بہ اوج گنبد گردان نظر
بیلے کو ہست بر حسن رخسار غمہ سرا	کو کند بر چہرہ گلزار دبستان نظر
بندہ زار خداوند نہ بین و آسمان	کو کند بر تخت و تاج و دولت سلطان نظر
سیر لبستان را نمی خواہد گدائے کوئے او	عاشق رویش ندارد دہر گل خندان نظر

نقابدار زخمی ہو رہا ہو مگر دل طرف پیدا کرنے والے کے رجوع ہو ہر چند وہ چاہتا
ہو کہ اپنے کو قریب نعمان کے پہونچاؤن مگر لاکھوں آدمیوں کے پرے بندھے ہیں
اگر ایک غول سے لڑ بھر کر نکلا تو دوسری صف میں جا کر پھنس گیا ہر صف میں بڑے
بڑے پہلوان ہیں ٹوک کے سامنے آتے ہیں تیغ نقابدار بے پناہ چل رہا ہو جیسپر

مارا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر تیرون نے جسم خربال کر دیا ہو ہر طرف سے عقاب تیر پر
 کھول کر آتے ہیں خانہ ہاے زرہ خون سے معمور تمام جسم نوارہ بنا ہو ہر عضو چھتا ہو مگر
 شیرانہ نہنگانہ لڑ رہا ہو کہ دشمن تقریب کر رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ایسے شیر مصلحت
 نگاہ سے نہیں گذرے کس زور و شور سے لڑ رہا ہو کوئی منہ پر نہیں جاسکتا پشت
 سے نیزے مار رہے ہیں عین گرمی جنگ ہو کہ محرا سے گرواڑی شانہرا کو خاور سپاہ
 مع فوج جنگی و رشید زبیدار آکر پہونچے دور سے قاسم نے دیکھا کہ نقابدار بادلوں
 دریا سے فوج میں غوطہ زن ہو مگر کیا صفت شکن ہو کہ بے خوف لڑ رہا ہو قاسم نے دور
 سے یہ رنگ دیکھا تو طرف لغمان کے چلے فوج کو فوج پر اشارہ کیا ہر سپاہیان قاسم
 نے اول کامین کیانی کا ندھون سے اتارین بارہ ہزار تیر سھینکے بارہ ہزار جوان و اصحاب
 ہوئے دوسرا ورنیزے کا ہوا تیسرا ورنیزے کا اب جو گرے فوج میں تھلکہ پڑ گیا
 رشید ایک ماریان پر سوار تلوار ہاتھ میں کھینچے ہوئے مصروف جنگ ہو مگر قاسم
 نے روتے لڑتے اول اپنے نام کا نعرہ کیا کہ باشید ای کا فران بھیجا وای نابکاران پر دعا
 منم شیر پیشہ صاحبقران فرزند رستم عالیشان لغرہ قائم

آفتاب مشرق دین پروری	شہسوار لعل پوشش خاوری
ملک قاسم آن شاہ خاور سپاہ	دیگر زخم تیغ برابر و نیزہ بہار
زآب دم تیغ شہسوار	ہمہ باختہ رشید بہ زیر نگین

یہ کہے قاسم قریب لغمان کے پہونچے لٹکارے او نامرد مرد و نکامی شیعہ ہو کہ الگ سے
 لٹکار رہا ہو مقابلے کو نہیں آتا ضرب نہیں روکنا الگ سے لینا لینا کر رہا ہو لغمان
 جو دیکھا ایک جوان گلگون پوش صفوں کو درہم و برہم کرتا ہوا آتا ہو مگر دریا سے
 خون میں نہاے ہوئے اور پلارک افراہیابی ہاتھ میں علم جس پہلو ان پر جہاڑا
 اسکو مار کر گرادیا سوچا کہ اب اسی سے مقابلہ کروں یہی مددگار نقابدار کا ہو اگر اسکو
 مار لیا تو جنگ فتح ہو نقابدار کھڑا ہوا لڑ رہا ہو فوج والے اسکو زندہ نہ چھوڑینگے
 خوب اہل فوج نے جان بازی کی یہ سوچتا ہوا قریب قاسم کے آیا خبردار خبردار کہنے

ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے وار اُسکا پلارک پر گانٹھا اُلجھا دے سے ہاتھ نکال کر بار بار
تنبیہ جو تڑپ کر کر اسپر فولادی کے دو ٹکڑے ہویے سپر کو کاٹ کر خود دو بلغم عرق حین
کو کاٹتا بہ جگر کا تلو اور پہونچی نعمان گینڈے سے گرافوج بین غریو ہوا کہ افسر ہمارا
مارا گیا ملا زمان قاسم نے فوج کو تار تار کر دیا صفین و رجم و برجم ہو گئیں سب پہلون
بھاگے بھاگے پھرتے ہیں مگر بھائی نعمان کا رہنما ان فیلسوا رجب اسکو معلوم ہوا
کہ بھائی میرا مارا گیا اور فوج کے قدم اُٹھے اسے بہ مشکل تلاش کر کے لاش نعمان
اُٹھالی اب سب طرف صحرا کے بھاگے نقابدار اُسی مقام پر اتر پڑا کہ انتہا کا زخمی تھا سنا
راہون نے زخمون میں ٹانگے دلو اے قاسم بھی اتر پڑے مگر عیار نقابدار کہ نہایت
کار گزار ہو شب کو اسے جلسہ آراستہ کیا طائفے عمدہ بلوائے جلسہ عیش و نشاط
شروع ہوا ایک مہرچین نہایت حسین سامنے قاسم کے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پنہان رہ گیا
تو بڑی کی و لیکن داغ و اماں رہ گیا
جسم خاکی کی طرح سے میرا زندان رہ گیا
طوق بنکر میری گردن میں گریبان رہ گیا
باغ میں جا کر تو اوسر و خرا مان رہ گیا
موت سے اب تیر کے پتے کا سیدان رہ گیا
یار ثابت وقت بد میں اک گریبان رہ گیا
گل کو پیرا ہن ملا تو شعلہ عریان رہ گیا
اڑ گئے مرغ چین خالی گلستان رہ گیا
ہر قدم پر ہو نینریان رہ گیا وان رہ گیا
بند آنکھ میں ہو گئیں آئینہ حیران رہ گیا
گر کے کب یوسف میان چاہ کنعان رہ گیا
ہو نقطہ آباد اک گنج شہیدان رہ گیا

حشر کو بھی دیکھنے کا اسکے ارمان رہ گیا
ہند کی سحر بین بھی بھولا نہ میں یا د منم
جوش و حشت میں بیابان کو گیا اندر و ج
پاس اُلفت سے جنون میں بھی نہ کپڑے پھٹ گئے
اوسد با جاوے چین میں تو تو کہیو بار سے
سامنے ہوتے ہی قمرگان کے ہوا دکھتین
پہلے ہی پرزے اُڑا ہونے نہ پایا سینہ چاک
حسن میں بھی عزت دولت خدا کے ہاتھ ہو
بعد مدت ساتھ اس گل و کے جو دیکھا ہو مجھے
چال ہو مجھ نہ تو ان کی مرغ بسمل کی تڑپ
کر کے آرائش جو دیکھی اُس منم نے اپنی شکل
راہ اُلفت میں نہیں اندیشہ پست و بلند
لاشے اُٹھوا کر نکرا سکو تو اوی قاتل اجاڑ

کیونکہ تلوار قاتل نے کیا بھسکونہ قاتل
شام فرقت صبح بھی کر کے نہ دیکھا روز و رات

شکر ہو گردن تک آتے آتے احسان رہ گیا
سانپ کو کچلا پر آتش گنج پہنان رہ گیا

رات بھر جلسہ عیش و نشاط ہا پنج کو قفا سم رخصت ہوئے گرفتار اسی صحرائین شکار
کھیلایا لیکن ملازمان نعمان جو لاش لیکر چلے ایک صحرائین آکر پہونچے دیکھا ایک کوان
ہر اسپر آکر لاش کو اتار کر ہوا سے گرم چلی آسمان پر برف چمکی دیکھا ایک ساحرہ تخت پر
سوار آکر اتری لاش کو دیکھ کر پوچھا یہ کسکی لاش ہے مجھ کو مدت سے اسکی تلاش ہو سب نے
کہا نعمان مردوم و رہیلوان ہو ایک مسلمان کے ہاتھ سے مارا گیا ساحرہ روئے لگی کہا
صاحبو یہ تو میرا معشوق تھا میں مدت سے اسکی چاہ میں ڈوبی ہوئی تھی اس لاش کو
اسی کو میں میں ڈال دیا اور چکر مجھے اُسکو بتاؤ کہ جسے اُسکو مارا ہو میں اُسکا زہرہ آب
کر دوں گی تنکے چنو او ونگی پناہ پانی مشکل کر دوں گی ملازموں نے پوچھا آپ کا نام کیا ہو
ساحرہ نے کہا میرا نام سمندر جاوہر ہے کہہ سمندر لاش نعمان پر بہت روئی مثل ماہی
بے آب کے تڑپا کی ناچار لاش کو پھٹو کر سب کو اپنے ساتھ لیا کتنی ہوئی چلی کہ مجھے اس
جوان کو بتا دو جسے میرے معشوق کو مارا افسوس کوئی دوسرا اُسکا جگت آشنانہ تھا
جو اس سے معاوضہ لیتا ملازموں نے ساحرہ کو لا کر مقابلہ نقابدار میں اتار نقابدار
کو بھی معلوم ہوا کہ ایک ساحرہ برائے معاوضہ خون نعمان آئی ہو مقابلہ کرنا چاہتی ہے
سب ہنر خاموش ہو رہے ساحرہ نے رات کو پہاڑ پر جا کر ایک ابرو تیار کیا اُسچین
برف بھر دی طرف نقابدار کے اشارہ کیا دوپہر رات رہے نقابدار نے دیکھا کہ اول
آسمان پر ایک ابر آیا ہوا ہے سرد چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے برف برسی جیسے ٹکڑا
برف کا گرا وہ بیہوش ہو گیا تھوڑے عرصے میں سب ہمراہیان نقابدار بیہوش ہو
نقابدار بھی اپنی بارگاہ میں پڑا ہوا اُسٹھنے بیٹھنے سے ناچار سردی سے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے
ہو رہے ہیں کانپ رہا ہے جب ارادہ کرتا ہے کہ اُسٹھون ریز کر گر پڑتا ہے خدا سے اپنے
یہ دعائیں مانگ رہا ہے کہ اوی خالق ایل و مہار اس مشکل کو آسان کر

جہان شہر روشن از حسن پرانوار

شہر و آں پر و دراز پر و درخسار

گئے از نور شد روشن گہ از تار	گئے از مور شد ظاہر گہ از مار
گہ از گل کرد ظاہر حسن رنگین	گہ از سبزہ ہوید اشک گہ از خار
گئے موصول گشت و گاہ مجبور	گئے اقرار کرد و گاہ انکار
گئے مسلم شد و گرفت تسبیح	گئے ہند شد و پوشیدہ نہ تار

مگر عیار نقاد برف کے برسنے سے پہلے نکل بھاگا تھا قاسم لشکر کو لیے جانے ہیں کہ عیار آپہنچا عرض کی اے شہر یار عجب معرکہ گذرا بھائی نعمان کا ریحان مقابلے میں آکر اترا ہو اسی رات کو اسقدر برف برسی کہ سب بیکار ہیں نقاد بدار ایسا بہادر اپنی بانگاہ میں پڑا ہوا آہ آہ کر رہا ہو سیارہ نے یہ لشکر کہا معلوم ہوتا ہے کوئی ساحر و ستیر ہو یہ اسکے سحر کی علامت ہو قاسم تو پلٹ کر براسے مدد نقاد بدار چلے مگر سیارہ عیار کو ساتھ لیکر قبل میں روانہ ہوا یہاں سمندر نے لشکر تیار کیا ہے یہ کہہ رہی ہو کہ اب چلکر یہ آسانی نقاد بدار کو قتل کر لو سب نے قصد کیا کہ صحرائے گرد آڑی قاسم لغزہ کر کے آٹھ لشکر میں نہانے لگا گیا ساحر و ستیر نے جو ہنگامہ دیکھا پہاڑ پر چڑھ گئی دوسرا بر سر تیار کیا اسکو لشکر قاسم پر گرایا برف جو گری مہرا یہاں قاسم بیکار ہونے لگے شور مچا یہ وزاری بلند ہو ملا زمان ریحان مہرا یہاں قاسم کو قتل کر رہے ہیں یہ لوگ ہر دو میں کانپ رہے ہیں دشمن نے جس طرح چاہا قتل کیا کون روک سکتا ہے ہاتھ پائوں قبضے میں نہیں گھوڑے سے ہر دو نہیں کرتے بدلگامی کر رہے ہیں چاہتے ہیں سوار ہو کر ادین قاسم نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ ساتھ والے بیکار میرا گھوڑا ہر دو نہیں کرتا ہر چند چاہتے ہیں کہ بڑھاؤں مگر مرکب قدم نہیں اٹھاتا چار طرف سے ہنگامہ ہو کہ مسلمانوں کو مار لو مگر سیارہ بن عمرو پہلے اپنے لشکر سے نکل گیا تھا عیار نقاد بدار بھی اسکے ساتھ ہوا ایک نخل کے نیچے دونوں کھڑے ہوئے دیکھا کہ پہاڑ سے لگے ہائے ابر بھٹکتے ہیں سیارہ اسی جانب چلا عیار نقاد بدار سے کہا ایک لڑکے کی صورت بنو میں گویا شکر پہاڑ پر پہنچا ہوں عیار نقاد بدار ایک طفل حسین کی صورت بنا اور سیارہ ایک گویے کی شکل بنکر یہ اشعار عاشقانہ گاتا ہوا چلا نظم

انکھ پڑتے ہی قرار و صبر و طاقت لے گئے
 خاک چھانی ہم سبک روحون نے مثل گرد با
 زہر کھا کر اک شکر لب پر مودا ہون و یکھنا
 عالم اسباب سے حاصل ہوا آخر کفن
 ناتوانی سے فشار قبر کی طاقت نہ تھی
 تیرہ بجتی کے اثر نے شام سے گل کر دیا
 دیدہ دل نے گھسیٹا کوچہ محبوب میں
 باغ عالم میں ہونا فہم نکو بے برگی کا غم
 مصحف رضا کے مضمون سوا مضمون نہیں
 کوئی مومن بیوہ گل در گل الہی بعد مرگ
 گردش چشم غزالان نے ستا یا دشت میں
 دیکھ سکتے تھے کہاں کافر مسلمان کی نمود

خال مشکین و لبری میں گوئے سبقت لے گئے
 وادی پر خار سے تلوے سلامت لے گئے
 قبر پر دشمن گھڑے بھر بھر کے شربت لے گئے
 چلتے چلتے آسمان سے ہم بھی خلعت لے گئے
 گور میں بھی تیرے عاشق کو امانت لے گئے
 صبح کو کوئے اٹھا کر شمع تربت لے گئے
 کھینچ کر بھکو فرشتے سوئے جنت لے گئے
 سہریتے اس چین سے زر و صورت لے گئے
 سب کے مضمون پر مرے مضمون فضیلت لے گئے
 واسے بر حال اُنکے جو دل میں کدورت لے گئے
 ساتھ اپنے ہر جگہ ہم اپنی قسمت لے گئے
 کھو کر بت ساز آتش سنگ تربت لے گئے

جیسے ہی گانے کی آواز بلند ہوئی سمندر نے جھک کے دیکھا کہ ایک بڑھا نحیف و
 ضعیف ڈھول بجا رہا ہو اور ایک طفل حسین تانین مار رہا ہو اشعار سنکر پتھر اور پتھر
 لڑکے کی زیل کی آواز بڑھا ڈھول کے ٹکڑے بانڈھ رہا ہو ایک مرتبہ جو بڑھے نے
 تان ماری تو اور زیادہ لطف حاصل ہوا جی میں کہتی ہو کہ اے سمندر اس بڑھے
 میں آواز میں یہ مزہ ہو کہ جب تان مارتا ہو دل ہلا دیتا ہو پکار کر آواز دی میان گانے
 والے ذرا ہمارے پاس آؤ ہم بھی تمہارا گانا سنیں بڑھے نے لڑکے سے کہا بیٹا چلو
 قدردان ہیں بہت کچھ دینگی پکار کے یہ کہا کہ ملکہ عالم نیچے آئیے سمندر سہنس پڑی
 پھر کہنے لگی بڑے میان میں کام میں ہوں دو گھڑی میں فراغت پاؤنگی تب تکو بارگاہ
 میں لیچلونگی بڑھے نے اشارہ کیا کہ بیٹا وہیں چلو لڑکے نے ہنس کر کہا باوا جان بھٹی
 ہمارا انتظار ہو گا شراب بھی وہاں پیئے گا نا بھی سناتے سو پچاس آدمی ہوتے پیسہ
 پیسہ ملتا تو کتنا کچھ ہو جاتا یہاں یہ اکیلی ہیں کیا دینگی بڑھے نے کہا بیٹا یہ شانہرا دیان ہیں

سہال کر دینگی دامن مدعا گل مراد سے بھڑکنی لڑکا بھی چلا دو لون گھاٹیوں کو لو کر کے
 بالائے کوہ آئے بڑھے نے کہا ہاں بیٹا کھاؤ ملک عالم کو اپنا کمال دکھاؤ لڑکارو نے لگا
 کہا باوا جان آپ کے مزاج میں جہالت ہے ایک جام شراب پیتے سرور ہو تا اشتعار
 یاد آتے سامنے سمندر کے بوتل شراب کی رکھی تھی اسنے اٹھا کر لڑکے کے سامنے
 رکھ دی لڑکے نے جام لبریز کیا چاہا کہ پی جاؤں بڑھے نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ارے
 بے وقوف پہلے مالک کو پلاتے ہیں تب آپ بھی پیتے ہیں پہلے آپ ہی پینے لگاؤ
 بھٹی پر جو جا کر پی تو امیر و نکی صحبت کے قابل نہیں رہا لڑکے نے جام سمندر کے آگے
 کیا سمندر نے ہاتھ بڑھا دیا چاہتی ہو کہ جلدی پی جاؤں کہ انکا گانا سنوں جیسے ہی
 جام ہاتھ میں لیا شراب سرخ ہو گئی چرخ مارنے لگی اور جام سے اڑ گئی جام ٹوٹ کر
 زمین پر گر اسمندر نے کہا ارے تم کون ہو ایک طرف سے سیارہ نے نعرہ کیا کہ تم
 سیارہ بن عمر و ایک طرف سے لڑکے نے آواز دی کہ تم عیار نقابدار مگر سمندر ہوشیار
 ہو چکی رو لون سے اپنے کو بچا یا ایک دو تھڑ زمین پر مارا کہ دو لون زمین پر گرے
 رنگ و روغن چہرے سے اڑ گیا سمندر اٹھی چاہا قتل کروں مگر دیکھا کہ اسے ابرو میں
 خفت ہو قاسم مصروف جنگ ہو سوچی کہ پہلے یہ کام کروں تب انکو قتل کرونگی قدرت
 نے کہا تنہا کہ او سمندر جو مسلمان جہان پر ملے پہلے اسکا کام تمام کرنا دیر نہ ہو ورنہ
 مسلمانوں کے مددگار نہ میں سے پیدا ہوتے ہیں یہ سوچ کر ابرو پر سحر کرنے لگی یہاں
 قاسم نے جو دیکھا کہ ابرو کے پہاڑ بن رہے ہیں برف آسمان سے گر رہی ہو جیسپر گری
 وہ بیہوش ہو گیا نہرا رہا بندہ خدا بیہوش پڑے تڑپ رہے ہیں حسرت سے یہ صدا
 بلند ہوا کریم و رحیم مشکل آسان کر لکھ

کن بہ اوج دل منور نیر صدق و یقین	بخش باطن را ہمیشہ روشنی نہ انوار دین
ساز و درو نیاز نقش نام حق روشن گین	عکس روے دل را از سیئہ صافی بہ بین
روز و شب چون آئینہ نحو جمال یا رب باش	
از زبان جزو کر حق ہرگز نگو ہرگز نگو	در وجود صبح و مسافر زندگی گن نام او

شائقِ زرقِ خدا ہستی اگر اونیکی نحو

در گذر از دل ہمیشہ طالبِ دیدارِ باش

ہر ایک اپنے حال میں مبتلا ہو سمندر نے سحر کی بوچھاڑ کر دی ریحانِ مروجہ در نے فوج سے اشارہ کیا ہو نقیبان کفار ہر طرف آواز دینے پھر تے ہیں ہاں یار و مسلمانوں کو قتل کر دیے سب دشمن خداوند ہیں آج سب در دمند ہیں اگر یہ زندہ بچیں گے تو دشمنی کریں گے یہ قدرت خداوند کی دیکھو کہ نقابدار تو گھر انتہا قاسم بھی مع فوج آکر پھنسے ایسا دن کبھی نصیب نہ ہوا ہو گا ملا زمانہ یحیاں نیزے اپنے ہاتھوں میں لیے جنگ کر رہے ہیں اہل اسلام کل بیکار ہو رہے ہیں ہاتھ دست گیر نہیں پاؤں میں ثابت قدمی نہیں مجبور ہو کر قتل ہو رہے ہیں قاسم ایک نخل کے ساسے میں کھڑے ہوئے ہیں تلوار پر قبضہ نہیں گھوڑا رہرومی سے عاجز ہر مرتبہ سوار و نکو آواز دیتے ہیں کہ یار و ہم کو قتل کرو کہ نام مردہ از مرد گز کوئی قریب نہیں آتا دور سے نیزے دکھانے ہیں قاسم خود چاہتے ہیں کہ میں قتل ہو جاؤں اپنے دوستوں کو دیکھ رہا ہوں کہ کس ناچاری سے قتل ہو رہے ہیں بہ حسرت و یاس رہ رہے ہیں قاسم نے بیقرار ہو کر خالق سے اپنے دل کو رجوع کیا اور دعا کرنے لگے کہ اے سمیع و علیم و اے کریم و رحیم نیزے نزدیک سب آسان ہو قاسم نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا صحرائے گرد آڑی بوقِ ترک کی آواز کان میں آئی قاسم نے دیکھا غضنفر بن اسد گھوڑا دوڑا سے ہوئے مع اپنے قزاقوں کے آتا ہو غضنفر نے دور سے قاسم کو جو اس مصیبت میں مبتلا دیکھا قزاقوں سے کہایا رو لینا یہ بیچارہ دست چپی بڑی ہی مصیبت میں ہو ہم لوگوں کا کام مدد کرنا اور غریبوں کو بچانا ہے اسی زور بازو پر تازہ رکھتے ہیں غضنفر نے آواز دی اے قزاقان بزنید وہ بندید قزاقوں نے گھوڑے دوڑاے قزاقوں کا بلوہ کرنا اسطور سے گھوڑے دوڑاے کہ غبار بلند ہوا جس سے سب نابینا ہونے لگے اس ابتری میں غضنفر مثل آفتاب تابان گھوڑا دوڑاتا پھرتا ہے جس پہلیوان پر جا پڑا اسکو ٹوک کر مارا سمندر جا دوسنے کوہ سے

جو یہ سحر کہ دیکھا کٹھری ہو گئی تھا شہہ دیکھنے لگی دیکھا کہ چند تراق فوج ریحان کو قتل کر رہے ہیں اور ایک لڑکا کمسن مثل آفتاب عالم تاب مرکب باد و رفتار پر سوار اور تیغ خون چکان ہاتھ میں دشمنوں کو قتل کرتا پھر تار ہی یا تو سمندر کا یہ ارادہ تھا کہ سیارہ و عیار نقادار کو قتل کروں اب تامل ہوا جنگ کو دیکھ رہی ہی مگر صورت زیبا غصنفرو کی دیکھ کر حیران جمال و محو و بیدار ہو رہی ہی اور کبھی بیقرار ہو کر پکارتی ہی ہیں تو بھکو دیکھ کر بیقرار ہوئی میرا تو یہ حال ہو کہ ضبط نہایت محال ہو کیا بیان کروں نظم

عالم امکان ہوا ہو گوشہ نندان مجھے
لاکھ پریوں کو بھلا ویتا ہو اک انسان مجھے
صورت تصویر تو شک کر گیا ریحان مجھے
سنگ میں آئے نظر کیا آتش پنهان مجھے
گور میں آیا خیال کو چا جانان مجھے
یاد جب آجاتے ہیں اسکے لب و دندان مجھے
کیا میں کا شاہوں ملا جوشت کا دامن مجھے
مثل رضوان ہو ترے در و ازبکا و ربان مجھے
کاٹنے کو دوڑتے ہیں صورت حیوان مجھے
چاک کرنا ہو ابھی تو دشت کا دامن مجھے

بہر وحشت لامکان کا چاہیے میدان مجھے
واقعی انسان ہو اشرف ساری مخلوقات مجھے
سیرے بستر سے جو وہ صبح شب وصل اکھکیا
جاننا گریہ شرارت دل نہ دیتا احوال مجھے
پاسبان سمجھا نکیرین آئے جب بہر سوال
ہوٹھا اپنے پہرون دانم تو شہ چاہتا ہو نہیں آہ
ہوش آتا ہو جو سو دامن تو کرتا ہوں خیال
حور ہو تو ای پریر و گھر نرا باغ بہشت
مردم دنیا مرے حق میں سگ دیوانہ ہیں
کیون ملامت کرتے ہیں ناخ یہ چاک چپ پر

ہر چند سمندر پکارتی ہو مگر غصنفرو جواب نہیں دیتے اب جو پلٹ کر دیکھا ایک ساحرہ کالی صورت جھریاں پڑی ہوئیں لباس سیاہ پہنے ہوئے سمجھت پکار رہی ہو اور بھکو دیکھ رہی ہو اور یہ بھی دیکھا کہ سیارہ بن عمر و اور ایک عیار و دوسرا دونوں پڑے ٹرپ رہے ہیں اٹھ نہیں سکتے سمندر نے کئی مرتبہ پکارا اور ام جان عاشقان میں وہ مرتبہ تیرا کرونگی کہ عالم عالم تیرے مرتبے پر جد کرے وہ چیریں بنا وون کہ تو جس سے مقابلہ کرے اسپر غالب آئے مگر غصنفرو دیکھتے ہیں کہ سیرے قراق عاجز ہیں سمندر نے کئی مرتبہ سحر سے ابر کو اشارہ کیا ابر سے برف برسی ہمراہ بیان غصنفرو

ست ہونے لگے لیکن جو حریف اپنے آتا ہوا سے مار لیتے ہیں مگر گھوڑوں میں وہ روانی
 نہیں غصنفہر ایک کے قریب جا کر انگشت مر و ماہ کو چپکاتا ہو سایہ تیغہ روئین شکات کا
 ڈالتا ہو جس پر سایہ تلوار کا پڑا یا عکس انگشت پڑا وہ پھر چالاک و حسیت ہو گیا لیکن اکیلا
 کہاں کہاں جاے سمندر جادو نے دیکھا کہ مین نے لاکھ پکارا مگر یہ جوان سفر و عقل و
 فراست سے دور ہوا بر کو اشارہ کر کے پہاڑ سے اتری ایک مار سیاہ پر سوار بصورت
 مہیب آواز دی اچو جوان ذرا اوپر تو دیکھ لے مین تیری مر و وفا کی امیدوار ہوں
 تیرے جام محبت سے۔ سرشار ہوں اپنی جرات کا خیال نہ کرنا مین نے ابھی تجھ پر
 نہیں برسائی تیرے ساتھ واسے سست ہو گئے ملا زمانہ ریحان تیز و طرار زیادہ
 ہیں دیکھئے جنگ پر آمادہ ہیں اگر ساتھ والوں کا افسوس ہو تو سب کو زندہ کر دوں گی یہ
 سب کشتہ سحر ہیں ہر چند سمجھاتی ہو پکاری ہو مگر غصنفہر جواب نہیں دیتے لڑتے ہوے
 قریب قاسم کے پہونچے عکس انگشت ڈالا کہا مقام افسوس ہو کہ تھکو ہر مقام پہونچے
 گرفتار ہی پایا ہمارا تو یہی کام ہو دست چپیونکی مدد کرتے ہیں جس بلا میں مبتلا ہوتے
 ہیں اس آفت کو رد کرتے ہیں جاؤ اب سحر تاثیر نہ کریگا قاسم نے جو دیکھا کہ گھوڑا
 قبضے میں آیا ہر چند کہ باتیں غصنفہر کی بہت ناگوار گزر رہی مگر لڑتے ہوے ریحان
 کے قریب پہونچے للکارا کہ اونا مر و دور سے لوگوں کو آمادہ کرتا ہو میرے مقابلے میں
 اتو حال معلوم ہو رہیجان نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے دارا کا پلارک پر روکا
 الجھاوے سے ہاتھ نکال کر وار کیا ریحان کے دو ٹکڑے ہوے اور غصنفہر نے بڑھکر
 نقابدار پر عکس انگشت ڈالا نقابدار بھی لڑنا ہوا چلا دو جوانوں نے بڑھکر شمشیر زنی
 کی فوج ریحان کے پاؤں اٹھنے لگے افسروں کو قاسم نے قتل کیا کچھ ہاتھ سے
 نقابدار کے مارے گئے الامان الامان کی صدا دے رہے ہیں مگر سمندر بلکتی ہوئی
 قریب غصنفہر پہونچی چاہتی ہو مثل جان کے آغوش میں لون لطف وصل حاصل کر دین
 قریب آکر ہاتھ بڑھائے غصنفہر نے تیغہ روئین شکات سے ہاتھ اسکے قلم کیے ہاتھ جو
 سمندر کے کٹے چاہا بھاگ کر کھجاؤں پر پرواز پیدا کر کے نکل چلوں غصنفہر نے کان

کیانی کا ندھے سے اتاری تین پھال کا تیر بھر کمان مین پیوست کیا اور تال کرتیر مارا
 جیسے ہی سمندر بلند ہوئی تیرا کر سینہ پر کینہ پر پڑا ہاتھوں سے پر نالہ خون کا بہ رہا تھا
 تیر جو پڑا پشت کو توڑ کر پار گذرا لڑکھڑا کر گری تڑپ تڑپ بر جان دی اسکے مرنے سے
 شور بلند ہوا مہرا ہیان قاسم و نقادار نے سحر سے مہلت پائی مصروف جنگ ہوئے
 مہرا ہیان ریحان تو بدحواس ہو رہے تھے روتے پیتے بھاگے قاسم نے چاہا کہ بین
 غضنفر سے ملاقات کروں جنگ موقوف ہوتے ہی غضنفر نے بوقی ترکی بجایا کہ ای
 قزاقان بدر وید سب قزاق سحر لیشیت غضنفر پر آئے غضنفر کہتے ہیں کہ ای قاسم اب
 کبھی نور الدہر سے دعویٰ بچیشی نہ کرنا آنکے چھوٹوں نے تھکو مصیبت سے بچایا ہر چند کہ
 قاسم نے پکارا کہ ای فرزند ٹھہر جاؤ مگر غضنفر لوٹ مار کر نکل گئے نقادار تو لوٹ مار کر
 اسی مقام پر اتر پڑا قاسم طرف قلعے کے چلے یہاں قلعے پر جو مشہور ہوا تھا کہ قاسم کی
 شادی ہو گئی بنیاد کو کہن پہلوان زبردست ساٹھ ہزار فوج لیکر چڑھ آیا قلعے کو گھیر لیا
 اہل قلعہ نے قلعہ بند کر لیا تو بین لکا دین مگر بنیاد کو کہن گرز کو اٹھا کر اکیلا طرف قلعے
 کے چلا فوج سے کہ گیا کہ مین چلکر بچاؤنگ توڑتا ہوں تم بھی سب آجانا لڑتا بھڑتا ہر ابر
 خندق کے پہونچا اہل قلعہ نے دعا کی کہ ای خالق کار ساز دای بندہ نواز رحم اپنا شکر
 حال کریہ وقت مصیبت نظر

شویشیمان تو بہ کن بعد از گناہ	ز انکہ بخشند حق گناہ عذر خواہ
خاک بودی باز خاکستر شومی	کن بہ اصل خویش او خاکی نگاہ
بندہ باشند نام تو در بندگان	گر چہ گردی در ولایت بادشاہ
سجدہ کن قرب خدا خواہی اگر	یا و کن حق را بہر شام و بچاہ
از خدا خیرے کہ حاصل میشود	در جہان از بندگان بہرگز نخواہ
از اب اشک از نامہ اعمال خویش	کن سیاہی دور او نامہ سیاہ
زینت دنیا ندارد اعتبار	نان مشغورہ بہ ملک و مال و چاہ
خیر و شر را کن تصور از خدا	منظر نور الہی کوہ و کاہ

دو رکن از خاطر خود دو رکن	ہر گمان و ہر شک و ہر اشتباہ
تاریخی بر منزل صدق و یقین	از عنایت ہائے رب العالمین

بنیاد کو کہن برابر خندق کے پہنچ چکا ہے اور وہ ہو کہ خندق فراؤن اور سمعائک
 توڑوں اہل قلعہ ہلک ہلک کے دعائیں کر رہے ہیں کہ صحرائے گرداڑی لغز قاسم
 کی آواز آئی قاسم نے اگر بنیاد کی بنیاد مٹائی لشکر نے لشکر کو تباہ کیا جو بچے وہ بھاگے
 قاسم بہ فتح و فیروز می آئے دربار میں آکر بیٹھے کہ عرض ہوئی ایک تاجر حافر
 ہو قاسم نے بلوایا کچھ مال خرید بعد خریداری پوچھا کہ کمان سے آتے ہو تاجر نے کہا
 کہ میں مدت سے لشکر نور الدہر میں شغاب وہ طرف دریائے قلم کے گئے ہیں
 یقین ہو کہ وہاں جا کر لوح کا پتہ ملے قاسم نے رفقا سے صلاح کی سب نے یہی صلاح
 دی کہ اب طرف دریائے قلم کے چلیے قاسم نے لشکر اپنا تیار کیا طرف دریائے قلم
 کے چلے قضاے کا رگزار نکاسرحد قصر ہشت پہل سے ہوا بقراط ثانی کہ قمر کو زمین
 داخل ہوا فسر سب بیٹھے ہیں پہلوانوں و ساحروں کا جادو ہو کہ چند ہر کارے دوڑے
 ہوئے عرض کی کہ قاسم نوجوان بہ فتح و فیروز طرف دریائے قلم کے جانا
 ہو پلٹ کے اسنے طرف ساحروں کے دیکھا کھایا رو یہ کیا ستم ہو کہ اب سب طرف دریائے
 قلم کے جاتے ہیں یہی خبریں مجھ کو مل رہی ہیں کوئی ساحر ایسا ہو کہ لشکر قاسم کو تباہ
 کرے شباب جادو و ساحرہ نوجوان اپنے مقام سے اٹھی یہ کہہ کر کہ یا خداوند جاتے ہی
 سب کو دیوانہ کر دوں آپس میں ٹرین بھائی کو بھائی قتل کرے باپ کو بیٹا مارے
 بقراط نے سمن جادو کو ہمراہ کیا اور کہہ دیا کہ اوسمن اگر شباب سے کوئی امر خلاف
 ہو تو انکو روکنا سمن و شباب اٹھیں بارہ ہزار جادو گر نیاں ساتھ لیں اور برا
 تباہی لشکر قاسم چلین یہاں قاسم نوجوان قصر ہشت پہل سے بارہ کوس ہٹ کے
 اترے ہوئے ہیں یہ خبر مل چکی ہو کہ بقراط یہاں سے بارہ کوس پر ہوا اپنے مقام پر
 فرمایا کہ بقراط کو قتل کروں طلسم یون ہی رہجائے سب خاموش ہو رہے مگر قاسم
 نے سیارہ کو حکم دیا گوشہ صحرائیں ایک بار گاہ استاد کرو ہم اٹھیں چکر بیٹھیں سیارہ نے

ایک خمیرہ مغفول اپنے ساتھ لیا گوشہ صحرائین لاکر استنا و کرایا قاسم نوجوان شام سے
جا کر وہاں بیٹھے سیارہ خدمت میں حاضر ہو سرور و بجا رہا ہو اشعار عاشقانہ گارہا ہو
مگر شباب و سمن قریب لشکر قاسم پہنچیں آسمان سے آکر سحر کرنا شروع کیا آگ برسنے
لگی لشکر قاسم تباہ ہونے لگا قاسم جو خیمے سے نکلے دیکھا لشکر تباہ و برباد ہو رہا ہو
سرور ان لشکر دیوانہ وار وحشی مثال اشعار عاشقانہ پڑھتے پھرتے ہیں پلٹن رسالے
آپس میں لڑ رہے ہیں شباب جادو سحر کرتی ہوئی ایک محل پر آکر بیٹھی سحر کو زور
دے رہی ہو آسمان سے آگ برس رہی ہو ہوا سے تیز چل رہی ہو نخلستان کے
شعلوں کی گرمی کوئی برداشت نہیں کر سکتا ہر طرف یہ غلغلہ ہو کہ یارہ واس آگ سے خدا
بچاے دیکھیں انجام کاڑ کیا ہو قاسم نے یہ معاملہ دیکھ کر نعرہ کیا نعرہ کر کے لشکر میں
آئے ہر طرف پکارتے پھرتے ہیں کہ یہ کون مکارہ ہو کہ جس نے مخفی سحر کیا سامنے آئے
تو احوال معلوم ہو شباب جادو کی جو نگاہ جمال جہان آرا سے قاسم پر پری بیقرار
ہو گئی سراپا دیکھ رہی ہو خود یا قوت احمر سر پر تیغ ہلالی ہاتھ میں جوش جرات میں
حال لشکر دیکھ کر چہرہ سرخ ہو رہا ہو کبھی پکارتے ہیں کہ یہ کس نے سحر کیا کبھی تلوار چمکاتے
ہیں مگر کوئی معلوم نہیں ہوتا شباب کو حال قاسم دیکھ کر رحم آیا جی میں کہتی ہو کہ
ایسے بہادر کے لشکر کو تباہ کرنے سے کیا نفع ہو گا یہ سوچ کر سحر اپنا آپ ہی مٹا یا جب
قاسم نے دیکھا کہ آگ برسنا موقوف ہوئی لشکر کو اطمینان ہوا بارگاہ میں آکر داخل
ہوے شباب جادو سحر مٹا کر پٹی اپنے مقام پر آئی سمن جادو سے ملاقات کی سمن
نے کہا اے شباب کیا کیا شباب نے کہا کل جا کر تباہ کر دوں گی آج تو ان کے تڑپنے پر رحم
آیا اسوجہ سے تامل کیا سمن نے کہا دشمن پر رحم کیسا شباب نے کہا اے سمن انصاف
کر کہ وہ لوگ جرمی و بہادر ہیں اسکے عادی ہیں کہ دشمن سامنے آئے اس سے مقابلہ
کرین ان کے لشکر پر جو آگ برسی انکی بیقراری پر رحم آگیا سمن نے کہا اے شباب تمھاری
باتوں سے معلوم ہوتا ہو کہ تم کسی پر عاشق ہو مین تمکو پاس خداوند کے لئے چلوں گی
شباب سب سے کہا مین تو جادوئی میرے سر اسر خلافت ہو کہ ایسوں کو ناچار کر کے قتل کر دوں

شباب نے کہا میں تو ہرگز نہ جاؤنگی سمن نے کہا میں تمکو لے چلوں گی آپس میں مہاشک
 نگرار ہوئی کہ سمن نے گور مارا شباب نے خالی دیا کئی سحر سمن نے کیے مگر شباب نے
 دیکھے پکار کر کہا بوا سمن ہمتیاری تمنا آئی ہوا اب میں بھی سحر کرتی ہوں بھیر بہت شاق
 گزر رہا ہے کہ تم سرکشی کرتی ہو یہ کیسے کار و جھولی سے نکالی خون اپنا اسپر ڈالکر کھینچ ماری
 دجو سینہ سمن پر چڑھی توڑ کر پشت کو پار گزری لاشہ اسکا پھنکوا دیا شام کو لباس
 وزیور پہنکر امادہ ہوئی کہ چاکر معشوق کو دیکھ آؤن کنیزوں نے پوچھا واری کہاں آپ
 جاے گے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا صاحبو کیا پوچھتی ہو میرا تو یہ حال ہے قلوب پر ہجوم
 غم و مال ہو کیا بیان کروں **تلم**

دیوانگی نشاء بناتی ہے سنگ کا
 رہتا ہوا اسکو آٹھ پرنت سنگ کا
 چندے ہو دور دور شراب فرنگ کا
 ہوتا ہے تنگ حوصلہ یاں عار و تنگ کا
 فرقہ میں بھی ہو داغ مو لارنگ کا
 اس کعبے میں ضرور رہیں فرش سنگ کا
 کسکو داغ ہوئے یا قوت رنگ کا
 آنکھیں لڑائیے جو ارادہ ہو جنگ کا
 قابل ہو دید کے یہ طلسم اب فرنگ کا
 پایہ بہت بلند ہو تیرے پلنگ کا
 یک رنگ آشنا نہیں ہوتا دورنگ کا
 رخسار بارہو کہ جزیرہ سرنگ کا
 طاؤس آسمان ہو شکار اس تنگ کا
 موے مژہ میں توڑ ہو تیر خدنگ کا
 آئینہ ہو حطب کا ویا ہو سرنگ کا

ہشیاری رنج دیتی ہے قسید فرنگ کا
 سودائی ہو جو تیرے خط سبز رنگ کا
 مہمان بہار باغ ہو دو چار روز کی
 غیرت کا کوئی عشق و جنون میں گز نہیں
 صوفی ہو دور جام ہو جوش بہار ہو
 او بت خدا کے واسطے دل کو نہ سخت کر
 مجنون آب و گل میں ہو رہتے ہیں مست ہم
 سنتا ہوں تختہ پھولا ہو نرگس کا باغ میں
 مرغ چین کے نالوں سے ہو بہ صدا بلند
 رتبہ ہو پست تخت سلیمان کا ای پری
 وحدت پسند ہو تو زمانے سے کر گریز
 تیار رہتی ہیں صفت مہرگان کی پلٹنیں
 جھڑون سے کم نہیں شرر آہ آتشیں
 زور کان ہوا بروحمہ دار یار میں
 رخسار صاف چاہئیں نظارے کے لیے

وہ چشم گھات بین دل پر داغ کے نہیں بعد فنا بھی رنگ طبیعت نہ جائیگا یوسف کے حسن کے ہیں سبھی کاروانجست ساقی نہ قطع سلسلہ زور جام ہو سیری طرح ہوئی ہو نہ بیا چشم پار اس گنبد سپر کو میں کیا کرونگا یار	آہو کو ہوا را وہ شکار پلنگ سما تربت سے میری پیڑا گے کا پتنگ سما نالہ سرو و کا ہو اکھین شور ز رنگ کا مطرب نہ تار ٹوٹے اب آواز چنگ سما کھلتا نہیں سبب کچھ اجل کے درنگ کا آتش ہمیشہ رنج رہا گور تنگ سما
---	---

کینیون خاموش ہو گئیں عرض کرتی تھیں واری آپ کی باتیں سنی نہیں جاتیں کیا ام
ورپیش ہو حضور کو بڑا پس پیش ہو شباب جاو و کیترون کو سمجھا کے جلی یہاں قائم
ایک بار گاہ میں داخل ہیں سب سردار جمع ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ ہو اس
گرم چلی سرداران قاسم اپنے مقام سے اٹھے قاسم سے گفتگوئے سخت کرنے لگے
قاسم نے گھبرا کر جواب دیا کہ یار و شکو کیا ہو گیا ہو کیسے کلام کر رہے ہو چالیس سردار
تلوار بن پکڑے ہوئے کھڑے ہیں ہر مرتبہ چاہتے ہیں کہ قاسم پر جا پڑیں مگر قاسم بھی
تیغ لیے کھڑے ہیں فرماتے ہیں کہ کیا میں تم سے باہر ہوں جو مزاج میں آدے وہ کرو
سردار کہتے ہیں کہ آپ نے ہمارا مذہب لیا مذہب اسلام میں کیا اب ہم آپ کو قتل
کر نیگے کہ پھر ایک ہوا چلی ایک مرتبہ ہوا چلتے ہی سب نے تلوار بن کھینچی قاسم پر
جا پڑے قاسم حیران ہیں کہ یہ وہ سردار ہیں کہ جو نام سے ہمارے کا پتے تھے آج یہ
بے اعتدالی کہ تلوار بن کھینچی ہیں لیکن چالیسوں جوان قاسم پر برس پڑے سیارہ
گھبرا یا ہوا بیرون بارگاہ آیا دیکھا لشکر میں ہنگامہ ہو تمام لشکر میں تلوار بن کھینچ گئیں
بھائی سے بھائی آمادہ فساد ہو سیارہ سمجھا یہ مقدمہ کسی کے سحر کا ہو دیکھا ایک ساحرہ
شاخ نخل پر بیٹھی سحر کر رہی ہو جون جون ماش کے دانے طرف لشکر کے پھینکتی ہو جوش
سپاہیوں کا زیادہ ہوتا ہو کئی ہزار آدمی اتنے عرصے میں مارا گیا سیارہ نے چاہا کہ کچھ
عیاری کروں وہ ساحرہ ہر مرتبہ نفرہ کرتی ہو او مسلمانوں میں اب شکو زندہ نہ چھوڑو گی
تھیں سب کی وجہ سے سمن جاو و کو شباب نے قتل کیا سیارہ نے چاہا کہ کسی تدبیر سے

شاخ نخل سے آثار و ن کنار سے آ کر ایک طفل حسین کی شکل بنایا۔ اشعار گاتا ہوا آیا۔

چشمہ خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے
قطرہ شبنم بھی دیدار چمن ڈھانے لگے
بید مجنون کی طرح سے سرو تنہا آنے لگے
ہنسنے یہ سمجھا وہ پڑ کے ہاتھ چار آنے لگے
اپنی اپنی زمرہ سنج چمن گانے لگے
ہر قدم پر کاسہ سر ٹھوکرین کھانے لگے
گر و شمعون کے بہت رہتے ہیں پروانے لگے
دیکھیلے طاؤس کافر کو توحید لانے لگے
رنگ عاشق سے تمہارے لعل لب لانے لگے
اُسکو زلفون کے شکنجے میں وہ کھجوانے لگے
مردے کے آثار زندے میں نظر آنے لگے
عاشق جاننا رہستی سے عدم جانے لگے
کام تمکین کو غرور حسن فرمانے لگے

گیہ و مشکین رخ محبوب تک آنے لگے
دور کر دی ہو پسینے نے نقاب گلزار
خیال بیل کی کنار جو جو وہ خوش قد چلا
لیکے دل کو چار بوسون پر دیا اک یار نے
رنگ لائی چہرہ گل پر نسیم نو بہار
ظلم مردون پر کیا مستحق خرام یار نے
تو بھی تو او شعلہ رواک شب اکٹ منہ سے نقاب
کم نہیں کالی گھٹا سے یار کی زلف سیاہ
گاہ مستی کی دھڑکی ہو گہ لکھو ٹاپان کا
نام جسے عشق کا روئے کتابی کے لیا
انکھ پھیری تو نے جس سے دم فنا اُسکا ہوا
دم فنا کرنے لگی تیری کمر کی جستجو
مربھی جاؤں تو نہ آتش گور پر آئے و گل

جب سیارہ گاتا ہوا سامنے پہونچا تو اُس ساحرہ نے پکار کر آواز دی ارے تو کوئی
عباد مکار و غدار ہو قدرت نے مجھ کو سمجھا دیا تھا کہ نخل سے نہ اترنا ان مسلمانوں
کے ساتھ کے عیار بلا سے روزگار ہیں تو لاکھ فقرے کہے جب تک ایک بھی زندہ
رہیگا میں نخل سے نہ اتر ونگی سیارہ سامنے سے بھاگا لشکر میں دیکھتا ہو کہ سردار
وغیر سردار سب قاسم کے دشمن ہو گئے ہیں سب کا یہ قول ہو کہ قاسم کو مار لو اسے
غضب کیا کہ سب کا مذہب لیا مقام افسوس ہو کہ پونے دوسو خداوند چھوٹے ایک
خدا سے سامنا پڑا جسکو دیکھ نہیں سکتے مسلمانوں کا قول ہو کہ ہمارے خدا کو کوئی
دیکھ نہیں سکتا آج اسکا بدلہ لو اور قاسم کو قتل کرو قاسم اُس ہنگامے میں لر رہے
ہیں صب کے وار روکتے ہیں خود کسی پر حملہ ایسا نہیں کرتے کہ وہ مارا جاوے سیارہ

عرض کر رہا ہوتا تھا سے نامدار میں اپنی آنکھوں سے دیکھ آیا کہ ساحرہ نخل سے سحر کر رہی ہے
اُسی کے سحر نے یہ آفت برپا کی جا بجا تلوار چل رہی ہو ہزار ہا بے خطا مارے گئے لاشے
ترپ رہے ہیں دریا سے خون جاری ہو یہ کتے سیارہ پھر چلا آئے ایک نازنین کی شکل
نکرا یا خوب خوب گایا شہیدے دکھائے اُس ساحرہ نے جواب دیا ستم کمال جادو اور
عیار مکار کیوں اوقات اپنی خراب کرتا ہو تو لاکھ دھوکہ دے میں زیر نخل نہ آؤنگی اب
سیارہ ہر بقرار ہو کئی صورتیں بدل بدل کے آیا مگر وہ ساحرہ شاخ نخل سے نہ اترتی ناچار
سیارہ ہلٹ گیا قاسم کو دیکھا کہ اب زخمی بھی ہوئے کس کس سے اپنے کو بچائیں کئی سحر
سردار زخمی پڑے ترپ رہے ہیں قاسم کسی کا قتل کرنا نہیں چاہتے تلوار دکھا کر شہلیتے
ہیں اُنپر رحم کھاتے ہیں مگر سردار وں کو بچاتے ہیں جانتے ہیں کہ یہ لوگ اپنے ہوش
میں نہیں ہیں مگر قدم وہیں گاڑ دیے ہیں پیچھے ہٹنا انکے آگے عیب ہو سیارہ ہر مرتبہ
نئی صورت بنا کر جاتا ہو مگر سامنے آسکے جا کر مایوس ہوتا ہو بقرا طثانی نے اُسکو خوب
سمجھا دیا پو کہ کیسے دام مکر میں نہ آنا اپنے کو عیار وں سے بچانا مسلمانوں کا مار لینا کچھ
بات نہیں ہو مگر دم بھر میں عیار مار لیتے ہیں اگر عیار وں سے بچے تو ایک سحر میں سب کا
خاتمہ ہوتا ہو جو ساحر گیا مکر میں پھنسا اور مارا گیا اسی وجہ سے یہ نخل پر آکر بیٹھی ہو کہ جب
کوئی آئیگا تو یہی تدبیر کریگا کہ مجھکو نخل سے اتارے میں ہرگز نخل سے نہ اترؤنگی سیارہ ایک
گوشتے میں سرپیٹ رہا ہو دعائیں مانگ رہا ہو کہ اوی خالق کون و مکان اس آفت
ارضی و سماوی سے بچالے تو مدد کر اور اس بلا کو دور کر مطلع ایو نہ ابر رحمت خرم
گلستان ماہد گفتگو سے حزن عشقت مطلع دیوان ماہد ایو رب بے نیاز اوی خالق کارساز
گلزار ابراہیم کا پھول مرجھایا جاتا ہو صاحبقران کو کیا جواب دو نگا فرمائیں گے کہ
کیوں سیارہ تیرے سامنے یہ سحر کہ گذرا تو فرزند عمر و تھا تو نے آنکھوں سے دیکھا
کہ قاسم مارا گیا ہاے کیا جواب دو نگا خاموش رہو نگا اوی رحیم جلد مدد کر اس بلا کو دور
کر سب دعائیں مانگ رہے ہیں یار تباہ یا مستغنی شاہ کی صدائیں بلند ہیں کہ سحر اسے گرد
اُڑھی اور آسمان پر برق چمکی ملک شباب جادو کہ بر اسے ملاقات قاسم چلی تھیں اُسوقت

اگر پہونچیں آسمان سے دیکھا کہ سارے لشکر قاسم میں تلوار چل رہی ہو اور کئی سو افسران
 فوج قاسم کو گھیرے ہوئے ہیں اور تلواریں مار رہے ہیں مگر لیاقت و جرات اسکا نام
 ہو کہ سب کے دار و کتے ہیں اور اپنا وار نہیں کرتے اور یہی چاہتے ہیں کہ میرے ہاتھ
 سے کوئی مارا نہ جائے ان سب کی جان بچ جائے کل کو لوگ طعن کرینگے اور کہیں گے
 کہ سیارہ اپنی آنکھ سے دیکھ چکا کہ ساحرہ سحر کر رہی ہو سیارہ نے کئی مرتبہ اس کے آپس
 اطلاع بھی کی کہ میں نے کدو کوشش کی مگر وہ ساحرہ ایسی ہوشیار ہو کہ شاخ نخل کے نہیں
 اترنے اسکا قول ہو کہ جب تک ایک بھی لشکر کا زندہ رہے گا میں شاخ نخل سے نہ اترؤں گی
 آخر عیار کیا کرتا مگر قاسم کے سر سے خون جاری ہو خود یا قوت احمد و عارض انور خون
 سے سرخ ہو رہے ہیں صاف ظاہر ہو کہ قریب ماہ تابان شفق کا گزر ہو قطرے خون
 کے ٹپک رہے ہیں شباب عاشق جمال ہو معشوق کا جویہ حال دیکھا دل بیتقرار ہو گیا
 ایک طرف دیکھا کہ سیارہ عیار زمین پر پڑا ٹپ رہا ہو یہ حیران ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہو
 یہ کیا انقلاب فلک نے دکھایا قاسم ایسا افسر کہ افسروں کے نام پر جان دینا تھا
 اسکو افسروں نے گھیرا ہو قتل کا قصد رکھتے ہیں نگاہ جوڑالی دیکھا شاخ نخل پر ایک
 ساحرہ بالا علان سحر کر رہی ہو جب مٹھی میں لیکر ماش کے دانے پھینکتی ہو تب لشکر کا
 جوش و خروش بڑھتا ہو آپس میں لڑنے لگتے ہیں ہزار ہا لاشے تڑپ رہے ہیں
 دریا سے خون جاری ہو جب تو شباب کو تاب باقی نہیں رہی بے اختیار پکار اٹھی
 کہ اوساحرہ مکارہ کوئی ایسا سحر کرتا ہو سارے لشکر میں ہنگامہ ہو بھائی کو بھائی باپ
 کو بیٹا تاک رہا ہو اب میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی یہ کیلے گھرے پھولوں کے ہاتھوں
 سے کھولے طرف لشکر اسلام کے پھینکے لڑنے والے ٹھہرے اب ایک کو ایک قتل
 نہیں کرتا تلواریں کھینچے ہوئے کھڑے ہیں دوبارہ گلے سے موتیوں کا مال اُتارا اور
 پھینکا وہ موتی آسمان پر جا کر ٹوٹے قطرے پانی کے برسنے لگے جسپر قطرہ پڑا وہ آپس
 میں ایک سے ایک منت کرنے لگا وہ سردار جو قاسم کو گھیرے تھے تلواریں اپنی
 پھینک پھینک کر قدموں پر گرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آقا سے ناچار ہوں

سمات فرمایے ہم اپنے ہوش میں نہ تھے یہی دل چاہتا تھا کہ آپ سے لڑیں مگر آپ نے کیا
 عنایت فرمائی ہو کہ زخم کھائے مگر ہمدقتل نہیں کیا اگر آپ قصد کرتے تو ہمارے کیا حقیقت
 تھی کمال جادو نے جو یہ رنگ لشکر کا دیکھا کہ ایک سے ایک غدر کر رہا ہو تلوار میں نیام
 میں کیا چاہتے ہیں سر اٹھا کر دیکھا ایک ساحرہ حسین و جمیل دریا سے جو اسہرین غوطہ
 مار رہی تھی دھن شیریں سخن رشک سمن و یاسمن کبک رفتار شیریں گفتار آسمان سے
 اترتی ہوئی آتی ہو اور لغز ہو کہ او کمال میں نے تجھ کو پہچانا بہتر اسی میں ہو کہ جان بچا کر
 چلی جا اب تک میں تیرے سحر کو دفع کر رہی ہوں تجھ پر کوئی سحر نہیں کیا ورنہ حال معلوم
 ہوتا تو نے یہ جو ہزار ہا بندگان خدا کو قتل کیا کچھ خوف نہ آیا وہ بہادر ایسا ہی جری و
 صفت شکن تھا کہ اسکی جان بچی ورنہ سو سردار ضرب لگاتے تھے تلوار میں مارنے
 تھے لکار تے تھے مگر وہ شیر سب کے داور روکتا تھا اپنا وار کسی پر نہیں کیا مگر خدا نکر وہ
 کوئی زخم کاری اپنی پڑ جاتا تو میں تجھ کو زندہ نہ چھوڑتی یہ سنکر کمال شاخ نخل سے
 اتری اور مقابلہ میں شباب کے پہونچی اب قاسم و سیارہ دیکھ رہے ہیں کہ دونوں
 میں سحر ہو رہے ہیں ایک پر ایک آگ برساتی ہو مگر شباب یہی چاہتی ہو کہ یہ بھاگ
 جائے جب کمال نے نہ مانا ورنہ تلوار میں گرائیں کہ شباب کا سر زخمی ہوا سر زخمی ہوتے
 ہی چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا کار و سحر جھولی سے نکالی اسپر اپنے سر کا خون ڈالا سحر کمال
 کیا کار دیکھنیک ماری ہر چند کمال نے چاہا بچوں مگر وہ کار و نہ رکی سینے پر کمال کے
 پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری سب اہل لشکر تعریفین کرنے لگے کہ اے ملکہ عالم بڑا
 کمال کیا کہ کمال کا کمال شایا لاشہ کمال کا نہ میں پر گرا آواز آئی کشتی مر نام من کمال
 جادو و بود سب لشکر والے اپنے ہوش میں آگئے تلوار میں نیام میں کین قاسم نے
 جو جمال جہان آرا دیکھا پکار کر آواز دی اے ملکہ عالم تم نے جان بخشی کی اپنی تو یہ صورت
 ہو دل کی عجب حالت ہو نظم

تشنگی میں گر مرا حلق اے سکندر خشک ہو	آگے سے چشمہ حیوان فروز تر خشک ہو
ترجود کیجئے تیرے ہونٹھون کو شراب لعل سے	کیون نہ پھر لعل برخشان مثل اگلہ خشک ہو

دل شکستہ گلشن عالم میں ہوں اور خشک گل
 باد کو گلگون ہو بے ساقی الہی مجھ کو آگ
 بخت بد نے آب دریا کو کیا ریگ روان
 کہن پانی حلق میں اسکے چوائے وقت ترخ
 جو کہ ظالم ہیں وہ ہرگز تر زبان ہوتے نہیں
 گریہ ہو منظور ہم زندوں کی آنکھیں تر نہ ہوں
 کہ پیسے میرے ناؤں سے تو پھر اس سنگ دل
 دھوے دریا میں اگر تو اپنی زلف غنبرین
 دیکھا آغاز خط اس گل کی آنکھیں تر نہ ہوں
 چشم ترکو گرمی داغ جنوں سے کیا ضرر
 میری آنکھیں روتی ہیں ناسخ اسی افسوس

صورت شاخ شکستہ کیون نہ پیکر خشک ہو
 چشمہ خورشید سان لبریز سا غر خشک ہو
 میری قسمت سے سب ادحوض کو تر خشک ہو
 جسکے ہوتے ہی تولد شیر مار خشک ہو
 کیون زخو نریزی سے آپ تیغ خنجر خشک ہو
 فصل گل میں ایک دم ساقی سا غر خشک ہو
 ہر یقین مانند بیج ہرگز نہ پتھر خشک ہو
 مثل موج ریگ غم سے موج غنبر خشک ہو
 کیون بنایا آئینہ دست سکندر خشک ہو
 تالیش خورشید سے گرد اب کیونکر خشک ہو
 آہ ہم تر ہوں لب آل عیب خشک ہو

قاسم نے جو یہ اشعار پڑھے ملکہ شباب نے مسکرا کر سر جھکا لیا سارا لشکر کہ رہا ہو کہ
 ای ملکہ عالم آپ نے سب کی جان بچائی ورنہ اس ساحرہ نے غضب کا سحر کیا تھا قاسم
 اسی وقت بارگاہ میں آئے سیارہ نے اہتمام کیا ملکہ شباب دربار میں آئین قریب
 قاسم آکر بیٹھیں تمام کیفیت اپنی بیان کی کہ اول سمن جادو کو مار پلٹ گئی تھی
 مگر دل نے نہ مانا اس وقت گھبرائی شکر ہو کہ وقت پر آکے پہونچی اگر ذرا دیر ہوتی تو
 آفت برپا ہوتی تھی خدا نے اپنا فضل کیا قاسم نے بڑی خاطر کی مگر بقراط ثانی کہ قہر
 ہشت پہل میں داخل تھا وہیں سے کمال جادو کو اسنے بھیجا تھا حال اسکو شباب
 کا معلوم ہوا کہ پہلو میں قاسم کے جا کر بیٹھی جادو گر نیاں جو جمع ہیں سب اپنے اپنے
 حدود پر بیٹھی ہیں کہ بقراط نے پکار کر کہا تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ شباب کو
 گرفتار کر لاسے وہ سزاؤں کہ عمر بھر یاد کرے نام عشق نہ لے فہیم جادو ایک سزا
 زبردست اپنے مقام سے اٹھی کہا یا خداوند اگر کینز کو حکم ہو تو جاے قور شباب کو
 گرفتار کر لاسے بقراط نے کہا اوفہیم اتنا خیال رکھنا کہ جب دربار سے قاسم کے شباب

اُسے تب اُسکو گرفتار کرنا فہیم نے کہا میں سمجھ لوں گی یہ کیکے روانہ ہوئی یہاں شباب چند
ساعت خدمت قاسم میں حاضر رہی کہا اب میں رخصت ہوتی ہوں قاسم نے کہا اور ملک
تمہارا حال اب کھل گیا اب نہ جاؤ ایسا نہ ہو بقرا ط کچھ کر گزرے اور ہمکو خبر نہ ہو شباب نے
کہا میں اپنے باغ میں جاتی ہوں فوج کو جمع کر کے لاؤں گی آپ کے ساتھ تاجر دریا سے
تلازم چلوں گی قاسم نے رخصت دی شباب جادو باہر نکلی سیارہ باتین کرتا ہوا پیچھے
آتا ہوا شباب کتنی جاتی ہو متتر صاحب ہمارا خیال رکھنا آج تکو بڑی مشقت پڑی لیکن
اس ساحرہ نے نہ مانا یہ کیکے پیرون جلو خانہ آئی قصد کیا کہ طاؤس سحر بناؤن اسپر سوار
ہوں کہ ایک برقی چکی سیارہ تو پیچھے ہٹا لغرہ ہوا کہ او شباب خوب مزے اڑاے
اب تو دل خوش ہی پنجہ کمر میں شباب کی پڑا لے اٹھا شباب نے پکار کر آواز دی
او شہریار کثیر رخصت ہوتی ہو قاسم نے جو آواز شباب کی سنی بیقرار ہو کر اپنے مقام
سے اٹھے جلو خانے میں آکر دیکھا کہ شباب تو بیہوش ہو اور ایک ساحرہ کمر میں پنجہ
ریے لیے جاتی ہو اور پکار کر آواز دی کہ ارے قاسم ہو شیار رہنا تجھکو بھی لیجاؤں گی
قدرت کا حکم ہو کہ عاشق و معشوق کو لاؤ ایک نفس میں دونوں کو تہید کر دو کہ یاد کریں
کہ انجام عشق یہ ہو قاسم نے دیکھا کہ ایک گوستے میں سیارہ پڑا ہو فرمایا او متروا لا
بہت چلا اپنے کو چھوٹا لیا اگر شباب کو قصر بہشت پہلے میں لگی تو وہ ہمارے نام کا بڑا
دشمن ہو تو حکم قتل دے گا پھر کیسی مشکل ہوگی اُسے ہماری جان بخشی کی اور ہم
اُسکی نکرہ کریں یہ سنکر سیارہ چلا آسمان پر فہیم جاتی ہو سیارہ چھپتا ہوا اٹھتا اور
بیٹھا چلا جاتا ہو چاہتا ہو اس سے آگے نکل جاؤں تو عیار ہی کروں مگر فہیم کا باغ
راہ میں ملا سوچی کہ یہاں ٹھہر جاؤں یہ سوچکر آسمان سے اتر ہی باغ میں آئی نوراً
کیتیزین دوڑیں چبوترے پر فرش بچپا یا فہیم آکر مسند پر بیٹھی کیتیزون سے کہ رہی ہو
کہ آج میں نے بڑا کام کیا اور بار قاسم سے بی شباب کو لائی کوئی بھی کچھ نہ کر سکا قاسم
اُسے تیر و کمان مانگا مگر میں بلند ہو کر نکل آئی کیتیزون نے ٹاکر گلا بیان شراب کی سامنے
رکھیں فہیم شراب پیہ لگی کہ آسمان پر برقی چکی کا قاسم جادو ایک تاجدار کہ مدت سے

شباب پر عاشق ہو تخت اٹھائے ہوئے جاتا تھا فہیم نے پکار کر کہا اے گل فام ہمارے باغ
کے سامنے سے جاتے ہو چند ساعت ٹھہر جاؤ گل فام آسمان سے اتر آیا شباب پر جو
نگاہ پڑی کہ بیہوش پڑی ہوئی ہو بیقرار ہو گیا کہا اے فہیم اس نے کیا خطا کی کہ جو اسکویون
والدیا ہو فہیم نے کہا یہ خداوند کی گنہگار ہو قاسم پر جا کر عاشق ہوئی مین و مین سے
گرفتار کر لائی لہذا اب اسکو خدمت خداوند میں لیجاؤنگی گل فام نے کہا اے فہیم مین تو
دست سے اسپر عاشق ہوں یا دین اسکی راتوں کو رو یا کرتا ہوں دل بہت بیقرار ہے
اگر اسکو میرے لیے راضی کر دو تو بڑا احسان ہو گا مین قدرت سے اسکی خطا معاف کر لوں گا
دیکھو تو میرا کیا حال ہو نظم

<p>فصل گل ہو خون جیہن وخت رز کا جوش ہو یار سے دست و بغل ہوتا ہو حنقا کا شکار حال دل ہوتے ہیں حسرت کی نگاہوں سے عیا پشت بر دیوار حیرت ہیں نہراہ دن صوثرین جامہ ہستی جنوں میں مثل گل پرزے اڑے سوسم سراپا مین دیوانہ ہو پہلو سے تھی وصل کی شب کھوئی شادی مرگ ہو کر جان نہا فرط الفت کا آل کار ہو عاشق کو موت مردہ کس بیکس کا دریا مین بہا یا جائے گا گفتگوئے اہل غفلت کی حقیقت کچھ نہیں اہل دنیا حال ہمدیگر سے کیا ہوں مطلع یار سرگرم خرام ناز مین محو جمال کنج تنہائی مین بھی چلا کے رو سکتا نہیں گل ہر اک ساغر بہ کف بلبل ہر اک نغمہ طرازا</p>	<p>گر دان قاضی مین دست رند ساغر نوش ہو تنگ اس گل کی تباہی بھی مرا آغوش ہو میری اسکی گفتگو مین اب زبان خاموش ہو صاحب آئینہ خانہ آج تک رو پوش ہو سنگ بیان بہر شکست شیشہ مو کا جوش ہو اب کف دریا بدن پر میرے بالا پوش ہو تنگ مڑے سے ہمارے گور کا آغوش ہو جب شرابی کو زیا دہ نشہ ہو بے ہوش ہو جس حباب بھر کو دیکھا سراپا پوش ہو خواب مین چلائے ہر چند آدمی خاموش ہو مجلس تصویر مین کسکو کسی کا ہوش ہو گو ہر جان گرامی صدقہ پا پوش ہو لوگ کہتے ہیں درو دیوار کے بھی گوش ہو سیر باغ آتش مین ایمان ناؤ نوش ہو</p>
<p>فہیم نے کہا اے گل فام اپنے کو سنبھالو یہ قدرت کی گنہگار ہو میری کیا مجال ہو کہ مین</p>	<p>سیر باغ آتش مین ایمان ناؤ نوش ہو</p>

اسکو تنہا رہنے والے کروں گلفام بگڑا کہا ای ملک عالم اب مجھ کو اور زیادہ خوف پیدا
ہوا کہ اگر یہ قدرت کے سامنے جاوے گی تو قدرت اسکو قتل کرینگے مجھے یہ کب گوارا ہو
کہ اسکو چشم زخم پہونچے میں تم سے لیکر جاؤنگا اپنے باغ میں جا کر چھپا رکھوںنگا فہیم نے کہا
ای گلفام جانتے ہو کہ قدرت کل حالات سے آگاہ ہو جاتے ہیں ملائران سحر مقرر ہیں
کہ انکو خبر پہونچاتے ہیں اسوقت کا بھی وہ حال دیکھ رہے ہونگے اگر تم لیجاؤ گے
تو قدرت مجھ پر ناراض ہونگے فرمائیں گے تو نے کیوں دیا گلفام نے کچھ ہمارا خوف
نہ کیا گلفام اپنے مقام سے اٹھا کہا میں تو لیجاؤنگا فہیم نے ہر چند سچ کیا مگر گلفام کب
مانتا ہو چاہا پنجہ کر میں شباب کی دیکر لے اڑوں کہ سیارہ پھرتا پھرتا اس باغ
کے پہونچا چند خادم دروازے پر دیکھے اُسے حال پوچھا اسخون نے کہا اسوقت عجیب
ہنگامہ ہو ہمارے ملک فہیم جادو و شباب جادو کو لائی ہیں گلفام بگڑا ہوا ہو کہ میں اسکو
لیجاؤنگا سیارہ نے باتیں کرتے کرتے ایک خدمتگار کو جواب مار کر بیہوش کیا اسکی
شکل بنکر اندر آیا دیکھا گلفام کھڑا ہوا ہی مگر فہیم منت کر رہی ہو کہ ای گلفام واسطہ
خداوند بقراط کا ایسا راہ وہ نہ کرو انکے بہت خلاف گذرے گا گلفام نہیں مانتا
سیارہ نے دوڑ کر گلفام کا ہاتھ تھاما چپکے سے کہا ای شہنشاہ نہ گھبرا یہ میرے بزرگ
آپ کے بزرگوں کے نوکر رہے مجھے ہمیشہ سے آپ کا پاس ہو آپ مسند پر بیٹھیے بی
فہیم جو غصے میں سرخ ہیں انکو ٹھنڈھا کیجیے مسند پر بٹھائیے میں ابھی شراب پی کر
بیہوش کروں انکو کتے کی موت قتل کیجیے اور اگر مقابلہ پڑا تو وہ ساحرہ زبردست ہوشیار
سرکار کو بھی آزار پہونچے اور میں جانتا ہوں کہ مدت سے آپ شباب پر عاشق ہیں
کیونکہ دل کو آرام آئے جب معشوق اس حال میں ہوا انکو بھی ہوشیار کر دیجیے بی
فہیم بیت پڑی ہوئی جس طرح جی چاہے اُس طرح قتل کیجیے گلفام نے کہا اتنے تکرار ہوئی
اب کیونکر اصلاح ہو سیارہ نے کہا میں اصلاح کرتا ہوں گلفام کو سمجھا کر ہنستا ہوا
سامنے فہیم کے آیا کہا ای ملک عالم اسوقت ایک نیا معاملہ درپیش ہوا آپ کو خوشی کی
جگہ ہو کہ آپ کے خدمتگاروں کے یہ مرتبے ہیں میں باغ میں کھڑا تھا کہ یکایک خداوند

آئے میرے گنگے پر ہاتھ رکھا فرمایا کہ علم موسیقی کا تجھ کو بادشاہ کرتے ہیں دیکھیے سچ ہے
کہ جھوٹ ہوا اور اشارے سے کہا میں گل فام کو ابھی ٹالے دیتا ہوں وہ فقرہ کروں
کہ آپ سے ناراض نہ ہوں اور چلے جاؤں فیہم نے کہا حقیقت میں میں بھی نہیں جانتی
کہ گل فام سے فساد ہو سیکارہ نے گنگا کر یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

یار قاتل ہو تو کسکو موت سے پرہیز ہو
توڑیے زنجیر ہستی مثل تار عنکبوت
طول عمر خضر دے نہ کو خدا کی منہجو
زندگی کی کون سی صورت فراق یار میں
سر کو لیکر ہاتھ پر رکھ کو چہ قاتل میں پاؤں
کاتب قدرت سے اپنی گفتگو ہو روز حشر
یار بن ساتی نیامت ہو مجھے ساغر کشی
غیر رسوائی کبھی اسنے نہ کچھ حاصل ہوا
نزل مقصود تک الدہ پہونچا کے پہن
عشق کی نیزنگ سازی کا بیان کیا کیجے
ظلم کرتے ہیں بتان سنگدل بسہر نمود
بلبل بستان کے نامے سے یہ آتی ہو صدا
تختہ پارہ کی طرح بحال دل آتش تباہ

سر نقدی ہو اگر مزرگان کا خنجر تیز ہو
آجکل جوش جنون کا اپنے لوہا تیز ہو
چشمہ جیوان میں پیسا نہ لبریز ہو
فتنہ انگیز آہ ہو نالہ بلا انگیز ہو
آسمان سے بھی سوایان کی زمین خوریز ہو
خط پیشانی ہمارے پاس دستاویز ہو
قتل مینا نہیں ہو شور رگستاخیز ہو
عشق سے نفرت ہو بھگو حسن سے پرہیز ہو
وقت شب ہو ابر ہو صحرائے آفت خیز ہو
کوہن اسپر مرے جو کشتہ پر ویز ہو
شہرہ آفاق خون خلق سے چلبیز ہو
گوش گل ناآشتا ہو حرف شوق آمیز ہو
بیقراری لچہ دریا سے طوفان خیز ہو

اس طرح یہ اشعار گائے کہ فیہم تعریفین کرنے لگی کہ اوی نیزنگ حقیقت میں تمہارے
پاس باغ میں قدرت آئے تمکو کمال دے گئے ہمنے تو آج تک ایسا گانا نہیں سنا تھا
حقیقت میں اوی نیزنگ قدرت تمہرے زبان ہوئے کیونکہ او گل فام تنہے بھی سنا ہوا
نیزنگ کیا خوب گانا ہو گل فام نے کہا سیرے کلیجے پر چھربان پر گلیں میں تو عاشق
مزاج ہوا وہ سیکارہ نے اشارہ کیا خاموش رہیے کہا اوی ملکہ عالم ایک کمال اور
عطا ہوا وہ بھی ظاہر کروں شراب منگو ایسے تو میں نے طور سے پلاؤں اور

ناچ بھی میرا دیکھیے سب راگنیاں سامنے کھڑی ہیں اشارے کر رہی ہیں کہ جب ہمارا نام لو تو ہم حاضر ہوں درود یوار کو مست کر دین مجال ہو کہ تمہارے گلے کو ناپسند کرین قدرت بیچے ہوئے ہمشیت پہل سے گانا سن رہے ہیں فہیم نے قرابہ شراب کا سامنے نیرنگ نقل کے کھسکا دیا سیارہ نے شراب میں بیہوشی ملائی جام بھر کے سر پر رکھا توڑے لیتا ہوا سامنے فہیم کے آیا کہا حضور دیکھیے کیا مجال ہو کہ ایک قطرہ گرے ایسی شانہرا دیون کو سر سے شراب پلانا چاہیے فہیم نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے جام سر سے لیا بے اندیشہ انجام پی گئی دوسرا جام گل قلم کو دیا اشارہ کرتا جاتا ہی کہ پی جائیے آپ کے پینے سے گمان فہیم کا نکل جائیگا مطلب برآئیگا گل قلم بھی جام پی گیا بعد اسکے طرف کنیزوں کے متوجہ ہوا سب کو شراب پلائی شباب کی آنکھ کھلی ہو دیکھ رہی ہو کہ یہ کیا انتظام ہو رہا ہو دعائیں مانگ رہی ہو کہ پروردگار میری آبرو کو بچانا ہر چند کہ انتظام بھی ہو رہا ہو کہ یہ سب بیہوش ہوں تو یہ بے حیا بھینر دست اندازی کرے اور جیم و کریم مین نے اپنے کو ناموس خلیل الرحمن مین داخل کیا ہو سیری آبرو بچائے نظر

کہ درج نامہ اعمال نشست با افراط نگشت واقف این نکتہ خفی سقراط کہ گردد از تو ادا قرضہ ات بچند اسقاط رفود و بارہ نہ گردد در موزن خیاط ز ہر گناہ کہ کردی بہ کشت و افراط شود و گرد نہ تغیر بہ صحت اخلاط کہ چوب کج نہ شود راست تر بجز خراط شوند جملہ گناہان ازین عمل اسقاط	بہ نوک خامہ اصلاح و در کن اغلاط خبر نیافت ز توجید حق گئے بقراط بہ صبح و شام ادا کن حق عبادت حق ہوا و حرص چو دامن صبر پارہ کند بہ خواہ عذر و کین تو بہ و ندامت کش بہ اعتدال طبیعت ہمیشہ کوشش کن بہ جبر کار عبادت ز نفس خود بستان ہمیشہ تو بہ بجز دنیا ز کن ہستی
---	---

تھوڑے عرصے میں فہیم گھبرائی اور کہا ای نیرنگ قدرت تشریف لائے ہیں
تھیں پکار رہے ہیں نیرنگ نے اشارہ کیا کہ قدرت کو بلا لیے کہ وہ بھی شریک

جلسہ ہون فہیم اپنے مقام سے اٹھی تھی آئیے خداوند کنتی ہوئی چلی تھی کہ لڑکھڑا کے
 گری گلغام بھی اپنے مقام سے اٹھا اٹھ کر گرا سیارہ نے دیکھا دونوں بیہوش ہوئے
 اور کبیرین بھی آپس میں لڑکھڑا کر گرین اور بیہوش ہوئیں سیارہ قریب شباب کے
 آیا کہا اے ملکہ عالم غلام کو سنیں پہچانا منم سیارہ بن عمر و جس وقت یہ آپ کو لے چلی آقا
 بیقرار ہوئے میں تلاش میں آپ کی نکلا قریب باغ کے پہونچا اب انکو قتل کرتا ہوں
 شباب نے اشارہ کیا کہ فہیم قتل ہو تو میرے حواس درست ہوں عجب سحر بے حیا
 نے کیا ہو کہ میں سحر قبول گئی سیارہ نے فہیم کو قتل کیا شباب اپنے مقام سے اٹھی تھی
 چکا دیا برقی گری کہ گلغام کے بھی دو ٹکڑے ہوئے شباب و سیارہ ان سب کو
 مار کر باغ سے نکلے چند قدم چلے ننھے کہ آواز آئی او شباب تو نے غضب کیا کہ فہیم
 اور گلغام کو قتل کرایا سیارہ تو کو دیکھا گا ایک غار میں اپنے کو گرا دیا چھپا ہوا
 دیکھ رہا ہو کہ ایک ساحر سیاہ فام بد انجام گوشہ صحرے پیدا ہوا شباب پر ایسا سحر
 کیا کہ شباب کی زبان بند دل در و مند لڑکھڑا کر گری وہ ساحر چلا کہ شباب کو قتل کرے
 سیارہ نے دیکھا کہ شباب قتل ہوتی ہو ایک ساحر کی شکل بنکر آواز دی کہ او ساحر
 یہ کیا کرتا ہو دیکھ تو قدرت نے کیا لکھا ہو کاغذ ہاتھ میں تھا چھٹ کر اس ساحر کو دیا وہ
 کاغذ ساحر نے پڑھا طرف سے بقراط کے لکھا تھا اے صحرانور و تو نے بڑا کام کیا مگر
 جس ساحر کو چننے بھیجا ہوا سرار جادو اسکا نام ہو ہمارے امور ات خدائی کا وہ
 منتظم ہو جو یہ کہے وہی کرنا صحرانور و نے ہنس کر کہا کیوں میان اسرار جادو کیا حکم
 کرتے ہو سیارہ نے کہا تھوڑی آگ منگائیے لوبان میرے پاس ہو آگ پر ڈالیے
 آواز آئیگی جیسا حکم ہو بجالانا صحرانور و نے آگ سلگائی شباب دیکھ رہی ہو
 کہ یہ کیا سحر کہ ہو میں تو بیکار ہوئی اس ساحر نے مجھے کیوں بچایا صحرانور و نے
 جیسے ہی لوبان ڈالا دھواں بیچ کھا کے نکلا دماغ میں صحرانور و کے پہونچا فوراً
 لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا سیارہ نے اُسکو بھی قتل کیا شباب ہو شیار ہو کے
 اٹھی سیارہ کی تعریفین کرنے لگی کہ اے منتر والا گم کیا کہنا تمہارے نزدیک ساحر کی

کیا مجال ہوا اب لشکر خاور سپاہ میں چلو راہ میں دریائے قلزم کی بڑے سے بڑے پڑیگی
راہ کو بہ مشکل طوکر کے سپارہ و شباب خدمت قاسم میں آئے قاسم یہاں حیران
بیٹھے تھے کہ سپارہ و شباب آکر پہونچے قاسم نے شباب کو صحبت میں جگہ دی کہ
شباب نے کہا اب حضور کوچ کریں اگر آپ دریائے قلزم تک پہونچ گئے اور لوح
ملکئی تو فتاح طلسم آپ ہونگے قاسم یہ سُکر خوش ہوئے اسی وقت لشکر تیار کیا ملک
شباب نے ابر سحر تیار کیا اُس میں چھپر سر پر قاسم کے سایہ نگین ہوئی اس دھوم سے
لشکر کو لیکر طرف دریائے قلزم کے چلی دوسری منزل ہو کہ صحرائے گرداڑی ایک
پہلو ان حکاک قومی ترکیب نامے نین لاکھ فوج سے آکر اترا قاسم سے کہلا بھیجا
کہ آپ یہاں سے پلٹ جائیے یہ صحرائے حکاکیہ وہ مقام ہو کہ ادھر سے کبھی کوئی
حریف نہیں گذرا میں آپ کو نہ جانے دونگا قاسم نے جواب دیا کہ ہم نہ پلٹیں گے
اور اسی راہ سے جائیں گے حکاک نے طبل جنگی بجوایا قاسم کو خبر پہونچی قائم
نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکر میں نفا رہے بچے تیار بیان ہوئے لیکن
چار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا نظم

خروس صبح دم آواز برداشت
غلام غنچہ از رود رکشیدند
بنفشہ جعد عنبر بوسے خود داشت
فوج انجسم ہوئی گریزان سب
رونق تخت لاجورد ہوا
مہ انجسم سپاہ رو بہ فرار

سحر چون زان شب پرواز برداشت
عنادل لحن دلکش برکشیدند
سمن از آب شبنم روست خود داشت
علم آفتاب نکلا جب دیگر
شہ خاور سپہر گرد ہوا
ہوا میدان چرخ سے اکبار

جانبین سے فوجیں میدان میں آئیں قاسم نے شباب سے منع کر دیا کہ او
ملکہ عالم تم میدان میں نہ آنا شباب خاموش ہو رہی بارگاہ میں بیٹھی ہو مگر خبر
شکار ہی ہو کہ حکاک میدان نکلا پکار کر آواز دی جسکو تمنامرگ کی ہو
وہ نکلے مگر میں قاسم کا خواہان ہوں قاسم مرکب بڑھا کر سانسے حکاک کے آئے

اُسے نیزہ مارا چند طعنوں میں قاسم نے نیزہ اُسکا ہوائی کیا اُسے قبضے پر ہاتھ ڈالا
ہاتھ تلوار کا مارا قاسم نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا آپس میں کشتی ہونے لگی
دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں سیارہ بنگاہ غور دیکھ رہا ہے کہ قاسم و حکاک کشتی
ہو رہی ہے قاسم زیادتی کر رہے ہیں جب پکڑ لاتے ہیں ایسے گھستے لگاتے ہیں کہ نہ رہ
اُسکی پارہ پارہ پیشانی سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہیں دو پہر تک تو قاسم
بے لطف لڑے ادھر نہ وال آفتاب ہوا زوال زور قاسم ہونے لگا حکاک چپٹ
چالاک ہو گیا قاسم سست ہوتے جاتے ہیں پہر بھر الجھ الجھ کے لڑے پہر دن رہے
حکاک نے دونوں مونڈھے تنھائے ریل کر لے دوڑا ہر چند قاسم چاہتے ہیں کہ
روکوں مگر نہیں روک سکتے نہ خود اُسکے کمر سے رک سکے بارھویں قدم پر لا کے
حکاک نے ہتھ مارا کہ قاسم کے دونوں گھٹنے آشتابہ زمین ہوئے حکاک نے کمر
میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا قاسم صدمے سے بیہوش ہوئے حکاک قاسم کو باندھ کر
لے گیا سیارہ بیتاب و بے قرار اول سامنے شباب کے آیا کہا اے ملکہ عالم غضب ہوا
حکاک قاسم کو گرفتار کر کے لے گیا شباب نے کہا اے منتر والا گہر میں نے تو
کہا تھا مجھے ساتھ لیجیے مگر اُسھوں نے نہ مانا معلوم ہوتا ہوا اُسکے ساتھ کوئی ساحرہ ہے
اُسے اپنے کو ظاہر نہیں کیا مخفی مخفی سے کیا لہذا قاسم گرفتار ہوئے سیارہ نے کہا
میں جانتا ہوں اگر ساحرہ ہے تو اُسکو ڈھونڈ کر مار دوں گا آقا کو چھڑاؤنگا شباب نے
کہا اے سیارہ نہایت مشکل ہے جو ساحرہ کہ حکاک کے ساتھ ہے پہلے سے میں نے
نرا موش کیا مگر اب بھٹکوا دیا کہ ایک دن سامنے بقراط ثانی کے گفتگو تھی اور یہ
حکاک رورہا تھا بقراط نے پوچھا کیوں روتا ہے حکاک نے کہا سنبھل جا دو پر
عاشق ہوں بدون وصل سنبھل زندگی نہ ہوگی کئی مہینے گزرے کہ اُسکی یاد میں مرتا
ہوں بقراط نے سنبھل جا دو کو بلوایا کہا اے سنبھل دیکھو تو حکاک کا کیا حال ہے
حکاک سنبھل کو دیکھ کر رونے لگا کہا اے ملکہ عالم غلام کا یہ حال ہے قلب پر ہجوم
غم و ملال ہو گیا کمون نظم

<p>رسا اوج حقیقت پر کروں اب عشق بازی کو ہوئی اقلیم خوبان میں یہ قدر جنسِ خود بینی بیان کیا ہو سکے عمر روان کی مجھے چالاکی اکیلا دل مرا فوج تمنا کے مقابِل ہو ہمیشہ ہاتھ میں رکھتا ہوں زلفِ یار کو شانہ کہانتک اویں ہو ہموں دماغِ ناز برداری شمر بچتے جو ہوں خام طبع و باغِ عالم میں آتر جاؤں ابھی دریا سے غم سے وہ اگر چاہے بحسرت دیکھتا ہوں ماہِ کنعان بھگوانو ماسخ</p>	<p>بجائے مرد بان سمجھا ہوں میں عشقِ مجازی کو سکندر ڈھونڈھٹا ہوں اب دکانِ آئینہ سازی کو کہ اس تو سن سے لگا ہوں نہ ترکی کو نہ تازی کو الہی کیجیو تو فتیاب اس مرد غازی کو ذرا دیکھو تو اس کے دستِ کونہ کی درازی کو خدا کرتا ہوں شرمندہ تمھاری بے نیازی کو نہ کیونکر خاکساری سے وہ بدلے سرفرازی کو میں کشتی جانتا ہوں یار کی تیغِ جہازی کو دیاد دل جب سے میں نے ایک محبوبِ جہازی کو</p>
--	---

لفظِ اطراف نے جو حکاک کا حال اتار دیکھا سنبل کو سمجھا کر اس کے ساتھ کیا یہ مجھے یاد ہو کہ تخت پر
 سوار کر کے سنبل اسکو لگی تھی اگر وہی ساحرہ ہو تو بلا سے روزگار ہو ای مہتر والا گھر
 بہت سمجھ کے جانا میں بھی وقت پر کد و کوشش کرونگی اگر میرا سحر چل گیا تو رہا کرونگی ورنہ
 وہ صاحبِ اقبال ہیں خدا کوئی سبب پیدا کرے یہ سبب حالِ شکرِ سیارہ و نورِ طرفِ شکر
 حکاک کے چلا جیسے ہی اپنے لشکر سے نکلا ہیچ میں جنگل پڑتا تھا دیکھا ایک صحرا سے
 ویران ہو لشکر حکاک کا نشان نہیں معلوم ہوتا بڑے بڑے پہاڑ بڑے بڑے
 درخت معلوم ہوتے ہیں سیارہ و دور تک گیا چہا رہ جانبِ ڈھونڈھا کہیں لشکر کا
 نشان نہ پایا شام کو پلٹ کے پاسِ شباب کے آیا کہا ای شبابِ جاد و لشکر حکاک
 اس صحرا میں نہیں ہو شباب نے کہا میں تاثیرِ سحر ہی بارگاہ سے نکلا دیکھو لشکر میں
 ثابتِ بقا رہے ہیں ہاتھی گھوڑے پھر رہے ہیں سیارہ و نے کہا میں تمام
 دن پھر امین نے کیونہ پایا ناچار ہو کر پلٹ آیا شباب خود اپنے مقام سے اٹھی
 و بارگاہ سے دکھایا کہ دیکھو وہ جھنڈے فرار رہے ہیں اب چلو میں بھی ساتھ چلتی
 ہوں سیارہ و نے سب لشکر دیکھا شباب و سیارہ و صحرا میں آئے ہر چند کہ رات ہو چکی
 ہو مگر وہی سناٹا پایا لشکر نہ ملا شباب نے کھڑے ہو کر سحر کیے مگر کچھ نہ ہوا ناچار سیارہ و

کو ساتھ لیکر شباب جادو پٹ آئی جب دربار گاہ سے دیکھتے ہیں تو لشکر موجود رہا جب
 صحرائیں جاتے ہیں اور نگاہ اٹھاتے ہیں تو لشکر نہیں معلوم ہوتا جبران ہو کر پٹ آتے
 ہیں شب بھر یہی ہیرا پھیری رہی صبح کو نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی دیکھا حکاک
 نے قاسم کو ارابے پر سوار کیا وہ مسلسل و مطوق بیٹھے ہیں سب لشکر کو تیار کر کے طر
 قہ رشتہ پہل کے چلا شباب نے بھی لشکر تیار کر لیا آگے آگے لشکر حکاک جاتا ہی
 تھا پیچھے سیارہ و شباب مع لشکر ہمراہ ہیں جب سیارہ ارادہ کرتا ہی کہ میں لشکر میں
 جاؤں تب لشکر نظر دن سے مخفی ہو جاتا ہی نقطہ ہر طرف نوبت نقارے کی آواز سنائی
 دیتی ہو سیارہ ناچار ہو کر پٹ آتا ہی و شباب نہ روزی ہی معرکہ گذرا کہ کسی طرح سے
 اندرون لشکر نہ جاسکا شباب نے بھی خوب خوب سرکیے مگر کسی عمر نے یہ تاثیر نہ کی
 کہ سیارہ کو لشکر معلوم ہوتا تیسرے دن لشکر تیار ہوا اور شباب اپنے لشکر کو
 لیکر چلی کہ صحرائے گرد و آرمی دیکھا سب نے کہ شانہ راہ ایرج نوجوان چند جادو گر زبان
 ساتھ سرور ان تہقن جوانان صف شکن ہمراہ آتے ہیں ایرج نے جو دور سے
 قاسم کو ارابے پر دیکھا بیقرار ہو گیا مرکب اپنا صف سے نکالا پکار کر آواز دی اور
 حکاک یا تو قبلہ و کعبہ کو چھوڑ دے یا میرے مقابلے میں آحکاک گنبد ابرہہ کا
 میدان میں آیا شباب نے بھی لشکر و کا ایرج و حکاک سے مقابلہ ہونے لگا اول
 دو پہر تک تو ایرج نے زیادتیان کیں اور زور و شور سے لڑے نیزہ نکالا کلائی
 پر ہاتھ ڈال دیا وہ گھسے مارے کہ عاجز کر دیا ادھر زوال آفتاب جب ہوا اب
 حکاک زیادتیان کرنے لگا شاپور شیر دل جبران ناچار ہی ایرج کی دیکھ کر بہت
 پریشان ہو پکار رہا ہی کہ ای خالق بے نیاز و ای رب کار سائر رحم اپنا شریک کر

خالق یکتا کہ بہ یک کانت و نون	از عدم آرد و دو عالم برون
نقش طرازندہ کون و مکان	سقف فرازندہ نہ آسمان
ارض و سما نقطہ پر کار او	نقش طراز حق صور کار او
چہرہ کشائے صور کائنات	راہ نمائے ہمہ سوسے نجات

دادہ بلندی بہ سپر برین نور قمر شمع شب افروز کرد قدرت اولیٰ و نہار آفرید کرد ورقم با تسلیم اختراع از گہر نجم بہ شب سار	پہن بگستردہ بساط زمین گرم بہ خور معرکہ روز کرد خلق خزان کرد و بہار آفرید بر ورق مصر خطوط شعاع قمر فلک کرد جو اہر نگار
---	---

اگرچہ دکریم میر سے آقا سے نامدار کو بچا لے اس آفت سے نجات دے پھر بھراور
ایرج نوجوان الجہ الجہ کے لڑے وہی پہر دن رہے حکاک ریلکر لے دوڑا بارہ
چو رہ قدم پہ لا کر کہ مارا کہ دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہوئے کمر زنجیر بین ہاتھ ڈالکر
ایرج نوجوان کو اٹھا لیا مثل قاسم کے ایرج کو بھی قید کیا ہمارا ہیان ایرج جبر
و پریشان سیارہ شاپور کی ملاقات کو آیا کہا او فخر و درمان مہتر متراں کیا تدبیر
سوچی ہو یہ تو عقل سے ظاہر ہو کہ کوئی ساحرہ اسکے ساتھ ہو ورنہ یہ نوجوان ایسے
ہیں کہ انکو کوئی قین چہرین زیر کرے شاپور نے کہا ابھی جاتا ہوں ساحرہ کو پکڑ کے
لاتا ہوں اسی صحرا میں لا کر قتل کروں سیارہ نے کہا عجب عجائب و غرائب ہیں کہ
لشکر میں اسکے نہیں پہونچ سکتے دیکھا کرلیٹ آتے ہیں شاپور نے لشکر ایرج کو
تسکین دی کہا بھائیو تم تو ٹھہرو میں براے خبر جاتا ہوں یہ کیکے چلا سیارہ بھی
سمراہ ہو جب جنگل میں پہونچے شاپور نے بھی سراٹھا کر دیکھا کہ لشکر کا بالکل نشان
نہیں وہی صحرا ہے ویران ہو شاپور و سیارہ روتے ہوئے پلٹے سیارہ تو
پلٹ کے اپنے لشکر میں آیا اور شاپور روتا ہوا سامنے دونوں جادوگر نیونکے
آیا لکہ بلقیس زعفران پوش و مینا سے سر جوش حال لشکر ہنسن کہ ہم جا کر
سحر کرتے ہیں دونوں نے صحرا میں آکر خوب خوب سحر کیے مگر لشکر ظاہر نہ ہوا اور
بیقرار ہو کر شباب بھی پہونچی صحرا میں کھڑے ہو کر سحر کیے مگر کچھ تاثیر نہ ہوئی آخر
پلٹ آئیں کئی مرتبہ جا جا کر سحر کیے مگر کچھ مطلب حاصل نہ ہوا صبح کو حکاک نے
کوچ کیا یہ دونوں لشکر بھی عقب میں ساتھ ہیں و منزلین اسی طرح طو کین تیسری

نزل میں لشکر حاکم اتر رہا ہے جسے استاد مہر ہے مین جا بجا سوار و پیدل بھی
 اترتے ہیں شباب و بلقیس و مینا بہ نگاہ حسرت و کبیر رہی مین کتنی مین کیا تدبیر مین
 بلقیس بڑھی کہ مین دن سے لشکر مین داخل ہو جاؤں جب تو مطلب نکلے گا کہ آسمان
 پر برق چمک مینا نے دیکھا کہ بلقیس کی کمر بونہ پڑا اٹھا کر لے گیا پکار کر مینا نے
 آواز دی کہ اوشا پور شیر دل جلد آؤ غضب ہوا بلقیس کو کوئی لیے جاتا ہوا شاہ
 داسن گردان کر دوڑا مھر اکوٹ کر کے لشکر کو دیکھ رہا ہوا سیارہ و تیجے آیا دیکھا لشکر و ہر
 موجود ہر جیسے ہی شاہ پور کنارے پر لشکر کے پہونچا دیکھا ایک نخل پر ایک طاہر
 بیٹھا نہ مزہ سرائی کر رہا ہو کہ اسکے زمرے سے یہ آواز نکلتی معلوم ہوتی ہو نظر

تار شمع مسر نمونہ ہوتا رہا
 اس آئے مین رنگ ہر سیرے غبار کا
 کھاتا ہر چچ و تاب بگو رہا
 اوتا نمونہ ہر یہ مرے اضطراب کا

ہو شوق ماہر و کو ہمارے ستار کا
 دل سے حضور کے نہین جانین کدو تین
 برگشتہ قسمتوں کی نہین خاک کو بھی چین
 دل کی تڑپ سے برق نخل ہو گئی قمر

شاہ پور یہ اشعار سننے لگا سیارہ نے دور سے دیکھا کہ شاہ پور خاموش کھڑا ہو
 اشعار سن سنکر سن ہو گیا معلوم ہوتا ہر پارہ گل ہو بہت مضمحل ہو وہ طاہر تڑپ کر گڑا
 شاہ پور کو اٹھا لیا سیارہ اٹھا بھاگا آکر دعائیں مانگنے لگا اور کریم و رحیم یہ کیا
 عجائب و غرائب ہیں بھائی بھی غائب ہوا سر اٹھا کر دیکھا کہ شاہ پور بلقیس ایک
 خیمے مین بیٹھے ہیں مگر مسلسل و مطلق سیارہ حیران ہو کہ مین بھی خیمے مین جاؤں مگر
 کیونکر پہونچوں ایسا نہ ہو قید ہو جاؤں کیونکر امان پاؤں گا اس فکر مین کھڑا ہوا تھا
 کہ مھر اسے گرد و عظیم بلند ہوئی تمام مھراتار یک ہو گیا دیکھا آگے شاہراہ نور الدہر
 بن بدیع الزمان چارہ سر دار چارہ جانب سے گھیرے ہوئے پشت پر لشکر
 بیحد و حصر جا دو گرنیاں طاؤسان نہرین بال پر سوار نجم اختر شناس ایک عقاب
 کو اڑاتا ہوا آتا ہو نور الدہر نے جو دور سے دیکھا کہ قاسم و ایرج مقید ہیں اسی
 مقام پر اتر پڑے لشکر مھر اساحر بھی اپنی سوار یوں سے اترے نجم اختر شناس

آگے بڑھے مگر حکاک نے جو پنجم اختر شناس کو دیکھا اور سکندر ثانی کو تخت پر پایا
گھبرا یا ہوا پاس سنبیل جاوے کے آیا کہا اے ملکہ عالم لشکر طلسم کشا آگیا سکندر ثانی
تخت پر پہن پنجم اختر شناس وارسطوے ثانی و ملکہ شعلہ جوالہ و ہماے مصرع یوں
و ملکہ مربع نشین و گرداب و ریانشین و حباب خوش چشم و غیرہ ہمراہ ہیں اب
کیا حکم ہوتا ہو سنبیل نے کہا نہ گھبراؤ سب کو آوارہ کر دوں گی ایسے عجائب و غرائب میں
پہنساؤں کہ عاجز ہو جائیں تابہ دریا سے قلم نہ جانے دوں گی کل تم کو بے چل و لنگی و کیف
قدرت کیا فرماتے ہیں مگر بہت سمجھ کے لڑنا کہ طلسم کشا کے گلے میں لوح محفوظ موجود
ہو سحر اسیر تاثیر نہ کریگا وہ فکر کروں کہ اسپر سحر تاثیر کرے لوح محفوظ قبضے سے نکلا جائے
حکاک یہ باتیں سنکر اپنی بارگاہ میں آیا حکم دیا طبل جنگی بجے اسی وقت طبل جنگی پر
چوب پڑی نور الدہر کوشبرنگ نے خبر دی یہاں بھی طبل جنگی بجاتا رہا یہاں ہوئیں
چار پہر رات گزری کہ وہ وقت آیا نظم

اُڑا آشیانے سے طاؤس نور
بہت گرم خواہد رہ روشن نگاہ
نشان آگے آگے خط صبح کا
کہ پہلے کیا زراغ شب کو شکار

یکایک ہوا وان سحر کا ظہور
وہ طاؤس مشرق کا تھا بادشاہ
سپہ کی علامت سپیدہ ہوا
اکیا بد بہ خلق پر آشکار

ہر دو لشکر باقاعدہ قدیم میدان کارزار میں آئے حکاک نے گنیڈا اٹکا لا میدان
میں نیزہ ہلاتا ہوا آیا پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہودہ
نکلے کہ طہماس نے گنیڈا اپنا اُڑا یا نور الدہر بچپن ہو کے رہ گئے سکندر ثانی سے
اجازت لیکر طہماس سامنے حکاک کے آیا تنگا و زمین گرد برد کر دیا اسنے نیزہ مارا
طہماس نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا حکاک نے ہاتھ تلوار کا مارا طہماس نے سا طور
پر تلوار کو روکا کہ تلوار حکاک کی ٹوٹ گئی قبضہ طہماس پر کھینچ مارا طہماس نے
گریبان میں ہاتھ ڈال دیا و دونوں پیٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے
لگی نور الدہر دیکھ رہے ہیں کہ طہماس اس زور و شور سے لڑ رہا ہو کہ حکاک اپنی

جان سے عاجز ہو و پھر تک تو یہ زور و شور تھا جیسے ہی دوپہر ڈھلی نور الدین نے دیکھا
 کہ انتو طہماس ست ہوا حکاک چالاک و چست ہوا تڑپ تڑپ کے لڑنے لگا جب
 طہماس کو پکڑ لانا ہوا ایسے گھسے مارتا ہو کہ طہماس الجھ الجھ کے نکلتے ہیں پھر دن رات
 تک الجھ الجھ کے لڑے اب حکاک زیادتیان کر رہا ہو نور الدین چچین ہین فرماتے
 ہین اور سکندر ثانی تہنہ دیکھا طہماس پر کیا مصیبت ہو طہماس وہ جوان ہو کہ دو
 چچا ہمارے اسکے ہاتھ سے مارے گئے خدا کی قدرت تھی کہ میرے ہاتھ سے زیر ہوا
 ابھی ایسا طہماس کو ناچار و مجبور نہیں دیکھا سکندر فرماتے ہین اور شہر یار خوب
 ہوا کہ آج حضور نہیں نکلے سب امور ات ذہن میں آگئے کل انشاء اللہ علاج بھی
 ہو جائیگا اس بچیا نے اپنے نزدیک بڑا کمال کیا کہ ساحرہ کو ساتھ لایا ہو وہی سب
 یہ شعبہ دے دکھاتی ہو خیر کل اسکا علاج کریں گے اب طہماس نہیں بچ سکتے وہ دیکھیے
 ریلکر لے دوڑا پانچ سات قدم پر لا کر کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے طہماس کے آشنا
 بہ زمین ہوئے طہماس حد سے بیہوش ہو گیا حکاک نے کمر میں ہاتھ ڈال کر
 طہماس ایسے جوان کو اٹھا لیا اپنی بارگاہ میں لایا آہنگردن کو بلایا مسلسل اور
 مطوق کیا کہا اور طہماس اگر تم میری اطاعت کرو تو وہ مرتبہ دون کہ اپنے لشکر کا
 سپہ سالار کروں کوئی تم سے مقابلہ نہ کر سکے طہماس نے کہا او بچیا کیا بکتا ہو جو تجھے
 ہو سکے قصور نہ کر میں ظاہر میں انکار رفیق ہوں مگر عاشق آقا سے ناہوار کہلاتا
 ہوں بارگاہ میں انکی سب سرور دن پر مقدم بیٹھتا ہوں بادشاہ لشکر میرا اعزاز
 فرماتے ہین سپہ سالار کل لشکر لقب ہو تو کیا مرتبہ دیگا میں تیرا حال سن چکا ایک
 ساحرہ کے بھروسے پر آیا ہو لشکر میں آقا کے وہ ساحر موجود ہین کہ جنھوں نے
 بقراط سے مقابلہ کیا کہ جبکہ دعویٰ خدائی ہو اسکے مقابلے سے منہ نہیں پھیرا
 تو کیا مرتبہ دیگا تیرا لشکر کیا ہو جبکہ سپہ سالار کریگا حکاک بہت بگڑا کہا جلا کو
 بلاؤ جلا و حاضر ہوا اگر دن پر طہماس کی کوسے کا خط کھینچا خنجر چکا کر نفرہ کیا فرد
 سلطنت سلطان کند فریاد برجا و چہیست بد مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صبا و عیست

کسا سر رشتہ حیات منقطع ہوا کسا سا غم لیریز ہوا تیغہ باڑہ دھارا رکھتا ہوں بازو
 پر قوت ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم گرفتار نگاہی پہلوان دوران دایہ گرشا سپ
 جہان قتل کرنا میرا کام ہو آئندہ زندہ کرنا بقراط ثانی کا کام ہو مگر حکاک نے کہا میں
 تجھ کو حکم دے چکا نہ یاد وہ باتیں نہ بنا جلد اسکا سر کاٹ لے اب دیر نہ کر جلا دسر پر آیا
 خنجر کو سنگ چٹا یا طہماس نے جو اپنے قریب جلا د کو پایا بقیہ قرار ہو کر طرقت آسمان کے
 دیکھا یہاں شہر نگ بن عمر و جس وقت طہماس کو گرفتار کر کے وہ لے گیا ہو جبریت زد
 کنارے پر لشکر کے کھڑا ہوا اور لشکر میں اس خوت سے نہیں جاتا ہو کہ گرفتاری
 شنا پور کا حال سن چکا ہو کہ اندر سے بارگاہ کے چند سردار رہنجیدہ نکلے کتنے
 ہوئے کہ عجب شیر دلیر ہو کہ جلا د قریب خنجر برہنہ کھینچے کھڑا ہوا اور ہر اس کا نام بھی
 نہیں ان مسلمانوں میں کیا کیا بہادر پیدا ہوئے ہیں شہر نگ نے ایک سردار
 کو اشارے سے بلایا کتا ہو بھائیو کیا معرکہ ہو اس سردار نے دیکھا کہ ایک عیار
 پیشہ بھکوا اشارے سے بلارہا ہو وہ سردار قریب آیا شہر نگ نے پوچھا کہ کیا
 افسوس کرتے تھے اس سردار نے کہا اے عیار کیا پوچھتا ہو وہ سردار قتل ہوتا ہو
 جسکا ہزار دو ہزار میں مثل نہیں ہو شہر نگ نے پوچھا کون اسنے کہا طہماس بن
 عتقوبیل و یو پرور شہر نگ نے جو ذکر قتل طہماس سنا سوچا کہ غضب ہو جائیگا
 آقا شکر کہیں گے کہ ہم کو خبر نہ کی صورت سے پزار ہو جائیں گے روتا ہوا بھاگا
 اسوقت آیا کہ نور الدین ہر لپٹ کر میدان کارزار سے آئے ہیں گرد سردار
 بیٹھے ہیں تمام جادو گر نیاں و نگون پریشیں ہیں شہر نگ نے آکر سلام کیا نور الدین
 نے پوچھا خیر تو ہو شہر نگ نے دست بستہ عرض کی حضور کو آگاہ کرتا ہوں کہ اب
 طہماس کے قتل کا حکم حکاک نے دیا جلا د حکم پوچھ رہا ہو یہ شکر نور الدین
 بیتاب ہو گئے اپنے مقام سے اٹھے فرمایا کہ مرکب طلسمی تیار کرو مرکب طلسمی
 تیار ہو کر آیا تیغہ طلسمی قبضے میں کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے سکندر ثانی نے
 سمجھایا کہ آقا آپ نہ جانیے ہم لوگ جا کر طہماس کو چھڑالاؤں گے مگر نور الدین نے

یہ فرط محبت نہ قبول کیا مرکب پر سوار ہو کے چلے سکندر ثانی بھی تخت سے اُٹھے
 شعلہ جوالہ وغیرہ سب جادوگر نیاں اپنے اپنے مقام سے اٹھیں ہمراہ نور الدین چلبین
 یہاں وہ وقت ہو کہ جلاو حکم پوچھ رہا ہو طہماس دعا کر رہے ہیں حکاک کہتا ہو جلد
 سر کاٹ لے مابعد ولت کی اطاعت نہیں کرتا پتے یہ وعدہ کیا کہ کل لشکر کا سپہ سالار کرینگے
 اسے جواب سخت دیا اپنے آقا کی تعریفیں کرتا ہو جلاو خنجر کھینچ کر قریب طہماس آیا جیسے
 اسے خنجر مارا طہماس نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کٹی طہماس نے وہی ہتھکڑی جلاو پر
 پھینک ماری قید کو توڑ کر مانند تار عنکبوت پھینک دیا اور لغزہ کر کے لڑنے لگا
 کہ سنم ہر برہمشہ کلنگان صاحب سا طوہر گران صفت شکن و مفدر طہماس بن عنقویل
 دیو پرور ایک پہلوان کو مار کر تلوار اٹھالی اب کون قریب طہماس آسکتا ہو
 جو قریب آیا اسے ہاتھ تلوار کا مار دیا چیر کر پھینک دیا کئی سو جوانوں کو مار کے
 طہماس نے ڈال دیا دیارے خون جاری ہو ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ حکاک پر جا پڑوں مگر
 حکاک دور سے لینا لینا کر رہا ہو قریب طہماس نہیں آتا پہلوانوں کو پکار رہا ہو
 کہ یار و اس اکیلے کو مار لو شربتے نہیں ہو کہ اکیلا کس زور و شور سے لڑ رہا ہو کہ
 دریاے خون بہا دیا صد ہا لاشے ترپ رہے ہیں طہماس نے جو دیکھا کہ حکاک
 قریب نہیں آتا ستون بارگاہ تھامے کھڑا ہو ایک ستون طہماس نے تھاما ایک
 کہ مارا کہ بارگاہ کو جنبش ہوئی دوسرے کے بین بارگاہ گری کئی سو جوان دیے
 طہماس لڑتا ہوا باہر نکلا فوج میں فرنا ہوئی کل فوج نے اگر گھیر لیا طہماس تنہا
 لاکھ مین ہنگانہ لڑ رہا ہو نقیب آواز میں لگا رہے ہیں کہ یار و مقام افسوس ہو
 ہنگامہ جنگ گرم ہو دنیا نا پائدار ہو بھلا اسکا کیا اعتبار ہے آج ہو کل نذر لفظ سم

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا
 نفس باد و بحر سے یہ صدا آتی ہو
 سیکڑوں قافلے راہی ہو سہاس تہل سے
 کسکی اس بزم میں رہیں ہوئی شمع آبل

نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا
 کہ سلیمان کا بر باد ہوا تخت ہوا
 گرد اڑتے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا
 جسکو گل کرنے لگی جنبش و امان تھا

وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہنستے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج اُنکے غبار ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں	مٹھڑھی سالنیں نہ بھرے جسکے لیے باویلا اکت افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا جسکی رفتار سے ہر کام تھکے تھکے برپا او مقیمان عدم حال کو کیا گذرا
--	--

نقیب یہ آواز بن دیتے ہیں تو اہل فوج ہر طرف سے بلوہ کر کے آتے ہیں مگر جب طلسم اس
سنبل کے جا پڑتا ہے تو غول کے غول بھاگتے ہیں مگر طلسم اس بلوہ سے سے پریشان ہو
ہر مرتبہ عرض کرتا ہوا خالق بے نیاز ہوا مالک کار ساز ہوا رحیم و کریم وادی سمیع و علیم
روے زیباے آقا سے نامدار دکھا دے اپنے آقا کی صورت دیکھو لون تو راہی ملک
عدم ہوں اُس آقا کے واسطے دل بیقرار ہو پشت میری قبر سے نہ لگی روح ٹریگی
کیونکر اپنے کو آفاتک پہنچاؤں کیونکر جمال بے مثال دیکھوں اس بیقراری میں
طلسم اس ہر طرف سے تیر چل رہے ہیں جب تیر جسم پر پڑتا ہے تو طلسم اس تیر کو نکال کر
پھینک دیتا ہے جسم سے نوارہ خون کا بہ رہا ہے تمام جسم چھینا ہوا مگر تیور پر میل نہیں
یکایک نعرہ شیر کی آواز آئی صدا بلند ہوئی کہ باشیر اے کافران بیچارے اے نابکاران پرغا
ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند بشنا سد نور الدہر نے نعرہ اپنے نام کا کیا نعرہ نور الدہر

ہم سے اوج رفعت شاہ باز عرصہ مردی پناہ لشکر اسلام نور الدہر کز ہمیش زہ قلی بہ جبرأت ہنر و اشتہم ظفر بریلان عسب یافتہم	کہ شاہانش جہانگیر و فلک گیتی شان خواندہ عدو در رزم گاہش صد ہزار ان الامان خواندہ لقار اب یک دست برداشتہم شہ نوجوانان لقب یافتہم
---	--

نعرہ کر کے صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے چلے مگر حکاک نے ایک خدمتگار
سے کہا کہ جا کر ملکہ سنبل کو خبر کر دے کہنا کہ طلسم کشا خود آگیا جو تنے کا تھا اب
اُسی کا وقت ہے خدمتگار نے جا کر سنبل سے کہا کہ سنبل کا اپنے لگی کہا ارے جا کے
حکاک سے کہ کہ میں جب دو چار دن مشقت کرتی تو شاید لایق مقابلہ طلسم کشا
ہوئی تو فوراً طلب کرتا ہوں میں کیا کر سکتی مگر آتی ہوں خیمے سے جھلا کر نکلی آکر دیکھا

کہ طلسم کشا اس بلوہ عظیم میں ٹر رہے ہیں جس پر جا پڑے اسکو قتل کیا تیرا غبارہ دن نے
 ارادہ کیا کہ دور سے تیرا کر گر ادین نور الدہر نے تیرولی ایک ہاتھ میں لی تیرون کو
 قلم کرنے لگے استفد رتیر قلم کیے کہ گر دمرکب انہا رہو گئے ایک طرف طلہاس شیرانہ
 ٹر رہا ہو آقا کو دیکھ کر وہ جوش و خروش ہوا کہ جس سوار نے نیرہ مارا جھپٹ کر اسکو مع
 مرکب اٹھا لیا دوسرے سوار پر پھینک مارا کہ وہ ڈنوں پر اٹھا ہو کر رہ گئے یہ جو سنبل نے
 دیکھا ایک گولہ پھینک مارا وہ گولہ آکر پھٹا نور الدہر کے گرد آگ جلنے لگی مگر کچھ تاثیر
 نہ ہوئی طلہاس کے جو ہاتھ پر آگ پڑی اُٹ کر کے تلوار ہاتھ سے چھوٹی ساکت ہو کر
 کھڑے ہو گئے سنبل نے آواز دی ارے گھیر کر مار لو چارہ طرف سے کافرون نے
 بلوہ کیا ہر طرف سے حربے پڑنے لگے طلہاس نیزے اور شمشیر کھار مارا ہر بیقرار ہو کر
 آواز دی او آقا سے نامدار وادی مولا سے قدر شناس یہ عاشق صادق رخصت ہوتا ہی
 نور الدہر نے جو دور سے طلہاس کا یہ حال دیکھا غصے سے کانپنے لگے مرکب کو
 ہمیں کیا حکاک آواز دیتا ہی بار و اس جوان کو مار لو دیکھو خاموش کھڑا ہو جگ سے
 معذور ہو موت سے قریب زندگی سے دور ہو کفار یہ سنکر بلوہ کر کے چلے منظور یہ
 ہوا کہ طلہاس کو پکڑ لیں نور الدہر گھوڑا بڑھاتے ہیں استفد ر بلوہ ہو کہ مرکب
 قدم نہیں اٹھا سکتا اگر ایک سوار کو مارا تو دس اس مقام پر آگئے بڑھ بڑھکے
 روکتے ہیں افسر نعرہ کر کے ٹوکتے ہیں جسے ٹوکا اسپر جا پڑے بڑھکڑے بہ یک
 ضرب شمشیر دو پر کالے کیے افسر بھاگتے پھرتے ہیں سوار منہ کے بھل گرتے ہیں
 ہر ایک کا قول ہو کہ یار وراستہ دواس جوان کے ہاتھ سے جان نہ بیگی نور الدہر
 لڑتے ہوئے قریب طلہاس کے پہنچے مگر دیکھا کہ طلہاس پر آگ برس رہی ہے
 ہر چند طلہاس اپنے کو پچاتا ہے مگر سحر سے بچنا دشوار ہے ٹرائی سے جیسا کہ نور الدہر
 سنے دور سے جو طلہاس پر یہ آفت دیکھی وہیں سے نعرہ کیا کہ ای برادر نہ گھبرانا میں
 آپہنچا کفار روکتے ہیں مجھ کو نہیں آنے دیتے دیکھ لو تم کہ پرے بندھے ہوئے ہیں اپنا
 تو عجب حال ہو ای طلہاس مقام افسوس ہو کہ تجھ ایسے رفیق سے جدا ہو رہی ہے

بارگاہ سونی ہو جائیگی ہر سردار کی صورت سے پیرا رہی ہوگی یہ فرما کر نور الدین ہر
 لگے یہ نگاہ حسرت طرف آسمان کے دیکھا کہ ایک طرف سے دناٹے کی آواز آئی
 اور نعرہ ہوا کہ منم سکندر آتے ہیں ایک گولہ مارا کہ طہماس پر پانی برسے لگاسب
 آگ بجھ گئی طہماس کے ہاتھ پائوں میں طاقت آئی کئی نہرا جو انون کے سر اڑ گئے
 نور الدین نے اگرچہ آواز دی کہ او سکندر ثانی مردت شرط ہو سکندر نے کچھ جواب
 نہ دیا مگر جی میں کہتا ہوں کہ جرات و بہادری انکا نام لیکر کرے اس حال پر ملال میں
 بھی دشمن کا خیال ہو سو کو منع کرتے ہیں خود بھی گھرے ہوئے ہیں چاہے غصہ کریں
 چاہے رنجیدہ ہوں مگر میں نہ مانوں گا کہ دوسرے پہلو سے نعرہ شیرانہ ہوا کہ منم
 نجم اختر شناس اور ایک طرف سے ارسطو ثانی دوسری طرف سے دیکھا کہ
 ملکہ شعلہ جوالہ تیسری سمت سے ملکہ ہماے مربع پوش چوتھی جانب سے دیکھا کہ
 ملکہ مربع نشین یہ سب جادو گر نیاں کڑک کڑک کے گرین مگر شعلہ جوالہ نے
 حکاک کوتا کا اور تاک کر گولہ مارا کچھ پھول برسے حکاک جمع ہوتا ہوا طر
 شعلہ جوالہ کے دوڑا جو راہ میں مل گیا اسکو قتل کیا کئی سو پہلوان مار ڈالے
 کہ شعلہ جوالہ نے آواز دی کہ میں تو اس مقام پر ہوں اور کہاں جاتا ہوں جیسے
 حکاک سامنے آیا شعلہ جوالہ نے کہا کہ اپنی معشوق قدیم کو بلا کر لاؤ حکاک
 یہ سن کر چلا اور اسے گزرا جدھر سکندر رڑ رہے تھے سکندر نے پکار کر پوچھا کہ او
 پہلوان دوران کہاں جاتے ہو حکاک نے جھک کر سلام کیا اور کہا کہ او
 شہنشاہ سحران معشوق جدید نے معشوق قدیم کو یاد کیا ہوا اسی پریشانی میں
 سنبھل کو بلانے جاتا ہوں سکندر نے کہا اب حکاک یہ زنجیر لیے جاؤ اس میں
 باندھ کر لانا اپنے بالوں سے ایک موے سر توڑ کر اسکو جھکا دیا ایک زنجیر طلائی
 بنگلی وہ حکاک کے ہاتھ میں دی اب زنجیر ملاتا ہوا حکاک چلا کہ نجم اختر شناس
 نے پوچھا اور رستم وقت کہاں جاتے ہو حکاک نے وہی کہا کہ معشوق جدید نے
 معشوق قدیم کو یاد کیا ہوا نجم نے پوچھا یہ زنجیر کیسی ہو حکاک نے کہا ہمارے جو شاہ

بن سکندر ثانی اُتھون نے یہ زنجیر دی ہو کہ اگر نہ مانے تو مشکین باندھ لینا نجم نے
 کہا اور رستم دقت وہ ساحرہ ہوا لیسا نہ ہو سحر کرے تو پھر کیا کرو گے لہذا زبان میں اسکی
 سوزن دے لینا تب مشکین باندھنا حکاک نے کہا سوزن میرے پاس نہیں ہی
 نجم نے جھولی سے ایک سوئی نکال کر دی کہا خبردار پہلے سوزن دے لینا وہ سوزن
 بھی حکاک نے لے لی اکرٹا ہوا چلا اور جنگ میں نور الدین اور طہماس نے
 قیامت برپا کی ہر گھر سنبل کا چھایا ہوا ہو شیرنگ و سیارہ دوڑے دوڑے
 پھرتے ہیں جس خیمے میں قاسم و ایرج و شاپور و مقناطیس قید ہیں وہ خیمہ نہیں
 ملتا سیارہ روتا پھرتا ہر صد ہا خیمے چھان ڈالے شیرنگ سے کہتا ہو کیوں او بھائی
 خدا نخواستہ ان جوانوں کو اس بے حیا نے قتل کر ڈالا ہو سارے لشکر چھان چکے اب
 کہ صحر جاوین کہاں ڈھونڈھیں مگر سنبل سحر کر رہی تھی کہ آواز آئی سنم حکاک اژدر
 سوار اور سنبل چلے تھمکو لکھ شعلہ جوالہ نے بلایا ہو اگر نہ جا بیگی تو اس زنجیر میں
 باندھ کر لے چلوں گا سنبل نے دیکھا کہ حکاک اکرٹا ہوا چلا آتا ہوا راہ میں جو ملا
 مار سنبل نے سحر کیا کہ حکاک پیچھے ہٹ گیا لاکھ طرح پر دوڑتا ہو مگر قریب سنبل
 نہیں پہونچتا جب قریب سنبل پہونچتا ہو سنبل سحر کر دیتی ہو کہ پھر پیچھے ہٹ جاتا ہو
 اژدر سے لڑتے ہوئے حکیم ارسطو کے ثانی آتے تھے اُتھون نے دیکھا کہ حکاک
 سنبل کو گالیاں دے رہا ہو سنبل جانتی ہو کہ یہ ہوش میں نہیں ہو ایک ہی طرح
 سحر کر رہی ہو ارسطو نے نعرہ کیا کہ ای حکاک کیا منظور ہو حکاک نے گڑگڑا کے
 کہا میں اس فاحشہ کے قریب نہیں پہونچتا ارسطو نے ایک انگوٹھی ہاتھ سے
 اتار کر حکاک کو دی کہ یہ بہن لو سحر سنبل تمپر تاثیر نہ کریگا حکاک وہ انگوٹھی
 ہنسر طرف سنبل کے چلا سنبل نے ہر چند سحر کیا مگر حکاک چلا ہی آتا ہو قریب
 پہونچ کر سنبل سے کہا شہ کھول سنبل نے چاہا ایک تانچہ مار دیا کہ حکاک
 لیٹ گیا سنبل کو دے مارا چھاتی پر چڑھ کے زبان میں سوزن دی اسی زنجیر
 سے مشکین باندھیں کھینچتا ہوا لے چلا راہ میں سکندر ثانی سے ملاقات ہوئی

سکندر نے پوچھا کہاں لے چلے حکاک نے کہا ملکہ شعلہ جوالہ کے پاس میں لیے
جانا چون سکندر نے کہا شعلہ جوالہ نے سر مانگا ہوا اور کہا ہو کہ سر لیکر آؤ نہ مدد
اسکا لانا بہتر نہیں یہ سنتے ہی حکاک نے ایک گھوڑا لے کر آگے سر سنبل کا پھنگیا
سیارہ و شبرنگ ایک خیمے کے قریب کھڑے تھے کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا
نام سن سنبل جاؤ و بود زنجیرون کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ اسی خیمے میں
قاسم و ایرج وغیرہ قید ہیں سیارہ نے بڑھکر قاسم کی قید کاٹی سیارہ نے
شا پورہ کو رہا کیا شا پورہ نے اُٹھتے ہی ایرج کی قید کاٹی یہ دونوں جوان نکلے
ایک طرف سے بلقیس تڑپ کر آسمان پر آئی اترتے اترتے آگ پر ساری ہزار ہا
کافر جل کر گرے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی مگر حکاک لڑتا ہوا جاتا ہوا کہ قاسم نے
لکارا اونا مردا دھر تو آ حکاک قاسم پر جا پڑا وارتلوار کے کرنے لگا قاسم نے
روکتے روکتے ہاتھ مار دیا کہ حکاک کے دو ٹکڑے ہوئے قاسم و ایرج لڑتے
ہوئے طرف صحرا کے روانہ ہو گئے نور الدین نے لڑائی فتح کی باتی ماندہ مسلمان
ہوئے خیمے لوٹ لیے بارگاہ میں قبضے میں کین بہ فتح و فیروزہ پلٹے اسی صحرا میں
اتر پڑے سکندر ثانی نے عرض کی اوشہر بار قاسم و ایرج کیوں چلے گئے اس مقام
پر نہ ٹھہرے آج انکی بھی دعوت ہوتی ہم لوگ خدمت گزار ہی کرتے نور الدین نے کہا
قاسم تو بزرگ ہیں جو مناسب جانا وہ کیا مگر وہ تاجہ زادہ نہ شک رکھتا ہوشان و
شوکت ہمارے لشکر کی دیکھ کر بہت گھبرا یا اور ذلیل بھی ہوئے تھے کہ حکاک
مشکین باندھ کر لے گیا ہمارے ہاتھ سے رہا ہوئے انشاء اللہ ای سکندر یہ
لوگ وریاے قلم پر آویٹے اور کوشش کریں گے کہ لوح ہموںے مگر پروردگار کے
اختیار ہے سکندر نے کہا اوشہر بار آپ کے ساتھ رہ سامان ہو کہ کسی کو ممکن نہیں
اگر خود بقرا ط آدے تو اس سے منہ نہ پھیریں تین دن اس صحرا میں فرود کش رہے
تیسرے دن لشکر کو آراستہ کیا ساحر و غیر ساحر سب تیار ہوئے طرف دریا سے
قلم کے کوچ کیا ایک منزل طو کی تھی کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا نور الدین ہر نے

صاحبقران زمان مع سرداران تہمتن و جوانان صف شکن و سعد بن قبا و بادشاہ اور
خواجہ عمر و رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس طرح صاحبقران زمان ظاہر ہوئے فوراً
نور الدہر نے بڑھکر سلام کیا صاحبقران نے گلے سے لگا لیا سردار دن کو دیکھ کر
بہت تعریف کی فرمایا کہ اے نور نظر بڑا سامان تمہارے پاس موجود ہے ساحر انتخاب
سردار لاجواب خدا تمکو مظفر و منصور کرے میں بھی طرف دریا سے قلازم کے جاتا ہوں
صاحبقران اسی مقام پر اتر پڑے نور الدہر چونکہ سعادتمند ہیں ہر چند کہ قصد تھا
آگے بڑھ کر اتر دن مگر اسی مقام پر اتر پڑے مگر نور الدہر جو شب کو اپنی بارگاہ میں
آکر بیٹھے سکندر ثانی تخت پر تمام افسر آگے جمع ہوئے نور الدہر نے کہا صاحب کیا
ارادہ ہو دادا جان کے ساتھ چلون یا اپنا لشکر بڑھاؤں سب نے عرض کی کہ حضور
بڑھ چلیں اگر صاحبقران کے ساتھ چلیے گا تو ہمیشہ من کو کہنے کو ہو گا کہ امیر ساتھ
تھے اسوجہ سے لوح ملی یہ سفر حضور کا خالی از لطف نہ ہو گا لہذا مناسب یہ ہو کہ ساتھ
صاحبقران کا چھوڑے اور بڑھ چلیے نور الدہر اسی وقت سوار ہوئے لشکر تیار
ہوا نور الدہر رات ہی رات روانہ ہو گئے صبح کو جو صاحبقران اٹھے ہر کارون
نے پرچہ دیا کہ نور الدہر کوچ کر گئے صاحبقران نے فرمایا کہ نور الدہر نے جلدی
کی بچنے جانا تھا کہ ہمارے ساتھ چلیں گے مگر خواجہ لشکر تیار کرو آج دو منزل ہو
کہ ہم جا کر نور الدہر سے مل جائیں دادا اے ہند اضا ف کہو کہ نور الدہر
کیا کارہائے نمایان کر رہا ہو بادشاہ سابق طلسم بھی اسکے ساتھ ہوا میرج و قاقم
نے نامنق آوارگی اختیار کی ہو ہر چند کہ خالی وہ بھی نہ رہیں گے ملک فتح کر رہے ہیں
مگر تم نے دیکھا کہ آٹھ ہولاکھ کا لشکر ہمراہ چالیس پچاس ساحران نامی و نازنین مجبین
و پہلوان شیر صولت ہمراہ کس عظیم و شان سے طرف دریا سے قلازم کے چلا ہو کہ
دریا سے قلازم پر تہلکہ پڑ جائے گا پہونچتا نور الدہر کا خالی از لطف نہ ہو گا جسوقت
نور الدہر لشکر کشی کریگا بادشاہ وہاں کا اپنی جان سے عاجز ہو گا اگر سامنے آ کے
مقابلہ کرے گا تو بہتر اگر مکر کرے گا تو سکندر ایسا بادشاہ ساتھ ہو سب کو جانتا ہی

ایک ایک کو پہچانتا ہوا ایسا تھوڑی سی ہو گا کہ وہ کس کے کمر میں آئے نجم اختر شناس اس کا
کاہن دریاے قلم پر جانا نور الدہر کا خالی از بہتری نہ ہو گا لندھو ر عرض کرتے
ہیں کہ اس شہر بار نور الدہر نے جو شوکت و شان پیدا کی ہو وہ کسی فرزند میں آپ کے
منہ میں ہو کہ مالک ٹھٹھتے ہوئے آئے سنا کہ لندھو ر تقریبین نور الدہر کی کر رہے
ہیں برہم ہوئے کہا اس شہر بار اس طلسم خیال سکندری میں ابرج و قاسم کس
زور و شور سے لڑ رہے ہیں کل ایک تاجر نے خبر دی ہو کہ شباب جادو ایک ساتھ
صاحبان بقراط سے شریک قاسم ہوئی ہو نور الدہر نے جماؤ کر لیا ہو صاحبقران
نے فرمایا بھی کہ مالک تم طرف داری کا دم بھرتے ہو جو شوکت کہ نور الدہر نے
پیدا کی ہو وہ دوسرے نے اس طلسم میں نہیں پیدا کی مالک خاموش ہو رہے مگر
اسیوقت لشکر میں فرما ہوئی صاحبقران بھی لشکر تیار کر کے چلے جلدی کر رہے ہیں
کہ قریب لشکر نور الدہر پہنچ جاؤں پانچ کوس راستہ طو کیا تھا کہ سامنے ایک
قلعہ معلوم ہوا صاحبقران قلعے کو دیکھ کر اتر پڑے فرمایا خواجہ دریافت تو کرو
کہ اس قلعے کا حاکم کون ہو خواجہ گئے راہ سے دریافت کر کے آئے کہا شاداب
حیلہ گر اس قلعے کا حاکم ہو ہم پہلوان و ہم عیار لشکر صاحبقران جو اترے شاداب
نے لشکر کو اترتے ہوئے دیکھا سرداروں سے اپنے دریافت کیا کہ یہ لشکر کس کا
ہو کل تو ایک لشکر گر ان سامنے سے گذر گیا ہو اب یہ لشکر کس کا ہو انکا تو حال معلوم
معلوم ہوا کہ وہ طلسم کشا تھے مگر قلعے پر توجہ نہیں فرمائی لوگوں نے بیان کیا کہ
یہ صاحبقران زمان ہیں راہ میں جو قلعہ ملیگا اسکو فتح کر کے جائیں گے یہ خبر سنکر
شاداب نے اسیوقت چند کشتیان جو اسراٹ کی تیار کر ایمین اور چند ملازمین
کو ساتھ لیا قلعے سے نکلا دل میں اپنے سوچتا ہوا کہ کیا تدبیر کر دے جو صاحبقران
پر غالب آؤں صاحبقران کو خبر پہنچی کہ شاداب حیلہ گر بہ طریق اصلاح آتا ہو
چند سردار واسطے استقبال کے بھیجے شاداب کو استقبال کر کے لائے شاداب
نے آکر سلام کیا صاحبقران کی خدمت میں کشتیان لاکر پیش کیں قدموں کو امیر کے

بوسہ دیا عرض کی غلام نے جو خبر سنی کہ حضور نے نزل اجلال فرمایا غلام برائے قدم بوسی
 حاضر ہوا صاحبقران نے کلمہ تعلیم کیا شاداب طوطے کی طرح کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا
 خواجہ عمر و نے کہا اوشہر بارہ اسکی پیشانی سیاہ ہو صاحبقران نے فرمایا خواجہ وہ
 خود بخود آیا اگر مسلمان ہوا اور تم ایسا کہتے ہو شاداب نے عرض کی آج غلام
 خدمت میں حاضر ہو کل حضور کو قلعے میں لے چلیگا امیدوار ہوں کہ وہ صوم سے
 ایک دعوت کروں کہ غلام کا نام ہو تب حضور کو جانے دوں گا صاحبقران نے
 تحفہ جات اسکے قبول کیے اور ایک بار گاہ اسکو رہنے کو دی اور خواجہ سے
 فرمایا کہ خواجہ میں تو اسکی دعوت قبول کروں گا تم بڑھ جاؤ اور جا کر نور الدین کو
 روکو کہ ہم آئیں تو چلنا خواجہ نے عرض بھی کی کہ آج غلام کو نہ رخصت فرمائیے کہ
 شاداب جیلہ گر لشکر میں رہیگا میرا جانا بہتر نہیں امیر نے فرمایا ہم ہوشیار رہیں گے
 خواجہ اسی وقت روانہ ہوئے شاداب کو جو خیمہ ملا تھا اس میں جا کر بیٹھا ملازم
 چند اسکے ساتھ ہیں نقب کھودنے لگا اس شب کو صاحبقران بارگاہ حشامی میں
 جا کے رہے اسے مہرہ نقب کا بارگاہ میں توڑا صاحبقران غافل سو رہے تھے
 صاحبقران کو شاداب نے بیہوش کیا امیر کو لیکر اپنے خیمے میں آیا پتھر اپنے
 دوش پر لگایا ملازموں کو گرد کر لیا امیر کو لیکر چلا طلا سے پر مہرام تھے بہرام نے
 دیکھا شاداب جیلہ گر جاتا ہو چند ملازم گھیرے ہوئے ہیں پکار کر آواز دی کون
 جاتا ہو شاداب نے پکار کر جواب دیا اور رفیق صاحبقران میں نے امیر سے
 دعوت کا وعدہ کیا ہر رات سے قلعے میں جاتا ہوں کہ جا کر لشکر کے واسطے جگہ کروں
 کہ کل لشکر کل قلعے میں ہوگا بہرام خاموش ہو رہے اور ساتھ والوں سے کہا
 کہ اسکو نہ روکو جانے دو اپنے ہمارے سامنے صاحبقران سے وعدہ کیا تھا یہ
 جا کر سامان کر گیا ساتھ والے خاموش ہو رہے شاداب روانہ ہوا امیر کو
 تو ایک مکان میں قید کیا قلعہ بند کر لیا خندق پر آب کی توہین لگا دین بانا سے
 قلعہ آکر بیٹھا یہاں صبح کو سردار بیدار ہوئے مقبل جو برائے نماز جگانے آیا

صاحبقران کو بلنگ پر نہ پایا لندھور و مالک بھی آئے صاحبقران کو نہ دیکھا مقبل
 سردار ہا ہر لندھور نے بہرام سے پوچھا بہرام نے بیان کیا کہ شاداب پہر رات
 رہے یہاں سے گیا عیارون نے کہا اسی کا پتہ معلوم ہوتا ہو وہی صاحبقران کو
 لے گیا لندھور اسی وقت ہاتھی پر سوار ہوئے مالک مادیان پر چڑھے اور سردار
 پشت پر لندھور نے سامنے آکر دیکھا کہ شاداب بالائے قلعہ بیٹھا ہو تو پین لگی
 پین لندھور نے پکار کر آواز دی اور شاداب تو نے غضب کیا کہ مکر سے امیر کو
 گرفتار کر کے لیگیا بہتر یہ ہو کہ قلعہ کھول دے اور نکل آ صاحبقران کو لیتا آ ورنہ
 ابھی آکر قلعہ لڑنگا پھاٹک توڑ کر اندر گھس آؤنگا شاداب نے جواب دیا کہ ای
 وار اے ہنداب صاحبقران کا ملنا دشوار ہو بہتر یہ ہو کہ پلٹ جاؤ ورنہ سب کو
 توپ دم کر دوں گا لندھور کو یہ سن کر غصہ آیا ہاتھی کو بڑھایا مالک مادیان کو بڑھا
 ہوئے آتے ہیں پشت پر حماد سردار آمادہ حرب و پیکار شاداب نے تو پین مارین
 سردارون نے اپنے کو چایا مگر کئی سوجوان اڑ گئے لندھور نے فوج کو روکا کہ
 آپ لوگ رک جائیں جب ہم جا کر پھاٹک توڑیں اسوقت آئیے گامین ابھی جا کے
 قلعہ لیتا ہوں یہ کہنے لندھور چلے سردار ان صاحبقران کب رکتے تھے سب نے
 گھوڑے بڑھائے شاداب نے گولے مارنا شروع کیے یہ سردار ان تھمتن
 گولوں کو روکرتے ہوئے قریب قلعے کے پہنچے لندھور نے برابر خندق
 کے آکر نفرہ کیا کہ او شاداب کیوں مال خراب کرتا ہو ہننے قلعہ لے لیا شاداب
 گھبرایا ساتھ والوں سے کہتا ہو مجھ کو یہ گمان نہ تھا کہ سردار ان حمزہ یون قلعہ
 لے لیں گے مگر ایک تدبیر سوچا ہوں حمزہ کو قید خانے سے لاؤں یر تیغ بٹھاؤ اور
 سردارون سے کہو پلٹ جاؤ ورنہ ہم صاحبقران کو قتل کرتے ہیں اور یہ سب
 عاشقان صاحبقران ہیں قتل اپنے آقا کا نہ گوارا کریں گے سب نے کہا خوب بات
 آپ نے سوچی لندھور چاہتے ہیں خندق کو فرائین کہ شاداب نے پکار کے
 آواز دی اور دار اسے ہنداب قدم آگے نہ بڑھانا لندھور نے سر اٹھا کر دیکھا

کہ صاحبقران ساسل بہ طوق زیر تیغ بیٹھے ہیں جلاؤ تلوار کھینچے ہوئے سر پہ کھڑا ہوا ہے
 صاحبقران نے فرمایا کہ اے وارثے ہند تم اپنی مشقت فصایع نہ کرو آؤ قلعے میں داخل
 کرو میری موت اگر اسی کے ہاتھ سے ہو تو مجبور سی ہو لندھوور نے گرز ٹپک دیا پکار کر
 آواز دی کاشکے یہ آنکھیں پھوٹیں کہ آپ کا قتل نہ دیکھیں جیسے صبر نہ ہوگا اوشا داب
 کیا وعدہ کرتا ہوا داب نے کہا میں نے قدرت کو عرضی لکھی ہے جیسا حکم ہوگا وہ میں
 بجالاؤنگا اگر اصلاح کا حکم دینگے اصلاح کر رہا اور نہ نکل کر مقابلہ کرونگا لندھوور اپنے
 سرداروں کو ساتھ لیکر روتے ہوئے پلٹے چار طرف سے قلعے کو گھیر لیا مورچے
 آراستہ ہو گئے تیر چلنے لگے مگر بالاسے قلعہ سے جو تیر آتا ہوا وہ کام کرتا ہی میاں سے تیر
 مست جاتا ہی بالاسے قلعہ کام نہیں کرتا ہر وقت ملازمان صاحبقران جا کے تہڑ
 کھاتے ہیں شاداب نے صاحبقران کو پھر قید خانے میں بھیجا بالاسے قلعہ بیٹھا ہے
 دم بھر کی ہمت نہیں دیتا اور ملازمان صاحبقران غلغلہ کر رہے ہیں اسکو ڈر رہی
 کہ آنے پرین ہر وقت قلعے پر بیٹھا رہتا ہے یہی خوف ہے کہ ایسا نہ ہو ملازمان صاحبقران
 قلعے میں گھس آئیں تو کیونکر جان بچگی ہر وقت انتہام میں رہتا ہے میاں سرداروں
 نے تڑپ تڑپ کے رات کاٹی صبح کو دربار میں آکر جمع ہوئے لندھوور نے آہ کا لغزہ
 کیا مالک رونے لگے بہرام نے سراپنا دے مارا اور کہا کہ یارو کیا غضب ہے کہ آقا
 ہمارے قید ہیں اور ہم لوگ بہ آرام بیٹھیں سب سردار اپنے مقام سے جھلا کر اٹھے
 پھر قلعے پر بیفر کر کے پہونچے شاداب نے پھر وہی حرکت کی کہ صاحبقران کو لا کر
 زیر تیغ بٹھایا سردار روتے پیتے پلٹ آئے پلٹے ہوئے آتے تھے کہ صحرائے گرداری
 دیکھا خواجہ عمر و پلٹ کر آئے لندھوور نے جو عمر و کو دیکھا ہاتھی سے کود پڑے
 پلٹ کر خواجہ عمر و سے رونے لگا خواجہ عمر و نے پوچھا اے وارثے ہند کیا ہوا
 لندھوور نے کہا آپ کا قول کرسی نشین ہوا کہ شاداب جیلہ گر آتا ہے نامدار کو
 چرا لگیا ہم لوگ بلوہ کر کے گئے تھے اُسے صاحبقران کو زیر تیغ بٹھایا ہم لوگ
 مجبور ہو کر پلٹ آئے اب کوئی تدبیر بتاؤ عمر و نے کہا میں تدبیر کرونگا اے لندھوور

مقام افسوس یہ ہو کہ میں نے اسی وقت صاحبقران سے کہا تھا کہ اسکی پیشانی سیاہ
 ہو آقا نے نہ مانا اور مجھے طرف نور الدہر کے روانہ کیا لشکر نور الدہر مجھکو نہیں ملا
 وہ آگے بڑھ گئے آخر مجبور ہو کر پٹ آیا اب قلعے میں جاؤ مگنا جو معرکہ گذریگا نامہ لکھکر
 پھینکیو مگنا اسکا خیال رکھنا یہ کہے خواجہ عمرو نے بانہاے عیاری جسم پر آراستہ کیے
 طرف قلعے کے چلے پہلو سے قلعہ پر اگر دیکھا کہ خندق پانی سے مملو ہو برجون پر سیاہی
 بیٹھے ہیں دور سے دیکھا ایک شخص کھڑا ہو طرف قلعے کے دیکھ رہا ہو ان لوگوں
 نے تیر مارے خواجہ وہاں سے بھاگے پشت قلعہ پر آئے دیکھا پشت پر صحرے
 خانہ شان ہو کانٹوں کے جنگل کو جو طو کیا دیکھا ایک مہری بنی ہو پیچھے آہن کے انکھیں
 لگے ہیں خواجہ اترے چند سلاخیں کاٹیں اسی راہ سے قلعے میں آئے ایک فقیر
 کی صورت بنے ہوئے قلعے میں پھر نے لگے رات ہو گئی ایک دوکان میں پڑے
 یہاں شاداب دن و رات قلعے پر رہتا ہی ہر وقت انتظام کیا کرتا ہو لشکر اسلام
 سے صدالینا لینا کی بلند رہتی ہو یہی خوت ہو کہ ایسا نہ ہو گھس پڑیں شاداب
 ہر وقت سب کو بیدار کرتا ہو کہ یارو جاگتے رہو صبح جو ہوئی خواجہ پھرتے ہوئے
 سامنے قید خانے کے آئے دیکھا نگہبان رو رہے ہیں عمرو نے پوچھا تمکو کیا ہوا
 نگہبانوں نے جواب دیا کہ کوئی صاحبقران کو چرائیگیا اسوجہ سے ہم بیقرار ہیں
 عمرو بہ شکل فقیر حیران کھڑا ہو کہ دیکھا قلعے پر پلڑا ہوا سردار ان صاحبقران آگئے
 شاداب گھبرا یا ہوا نہ بیر قلعہ آیا نگہبانوں سے کہا صاحبقران کو لاؤ نگہبانوں
 نے بڑے معروض کی صاحبقران کو کوئی چرائیگیا شاداب گھبرا یا کہ اب کیا کردن
 نہ بیر قلعہ گھبرا یا گھبرا یا پھرتا ہو راہ میں ایک شخص کو دیکھا کہ جاتا تھا قد و قامت
 میں صاحبقران کے اسکو مطابق پایا فوراً اسکو قید خانے میں لایا رنگ و روغن
 عیاری کا لگا کر بہ شکل صاحبقران بنایا زنجیریں پہنا کر بالاسے قلعہ لایا اسکو سمجھا دیا
 کہ سرداروں کو جواب دینا کہ تم لوگ آؤ میرے قتل کا خیال نہ کرو شاداب اسکو
 بالاسے قلعہ لایا عمرو نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ایک راہ گیر جاتا تھا اسکو امیر بنا کر

شاداب لیگیا سرداروں کو دکھا کر کہا کہ پلٹ جاؤ ابھی جواب عرضی نہیں آیا رہے نہیں
 رو رہا ہو سردار حیران ہیں کہ آج صاحبقران کو کیا ہو گیا کہ خوف جان سے روتے
 ہیں مگر خاموش ہو رہے شاداب سے پوچھا کہ اب کیا فیصلہ کرو گے شاداب نے
 کہا ابھی عرضی کا جواب نہیں آیا چند روز تا مل فرمائیے میں نکل کر آپ لوگوں سے
 مقابلہ کرونگا یا مسلمان ہو جاؤنگا سردار روتے پیتے پلٹے مگر عمر و نے ایک گوشے
 میں آکر ایک نامہ بنام لندھور لکھا مضمون یہ تھا کہ اے سردار اے ہند تم سب نے
 دھوکا کھایا وہ صاحبقران نہ تھے صاحبقران قید خانے سے چوری گئے مگر آج
 شب کو تلاش کرونگا وہ راہ گیر تنہا جسکو صاحبقران بنا کر تم سب کو دھوکا دیا
 پیکان تیر زمین باندھ کر وہ نامہ عمر و نے بیرون قلعہ پھینکا وہ نامہ کسی نے نہ دیکھا
 تیر زمین میں پڑا رہا یہاں عمر و رات کو تلاش میں صاحبقران کی نکلا ہر گلی میں
 ڈھونڈ مٹا پھرتا ہر مکان کے قریب آتا ہوا واز سنستا ہوا پھر آگے بڑھتا ہوا کہ ایک
 گوشے میں آیا سنا کوئی گھائیں یہ اشعار گارہی ہو نظم

ازندان سے تنگ تر ہو یہ وحشت سرا مجھے
 کہ بختی نے کیا ہو خیال گدا مجھے
 صد آفرین ہو یا رب مجھے مرحبا مجھے
 زردن کا آفتاب سے ہونا جدا مجھے
 آتش حلال کرتی ہو بانگ دریا مجھے

دیوانہ ایک پری کا ہو رہ گئی ہوا مجھے
 ہوتا ہو قلم میرے دہن کا نصیب غیر
 راز و نیاز کی ہو ترقی وہی ہمنواز
 افشان چھڑا کے چہرے سے تھنے دکھا دیا
 صورت حزین نصیب گلوے بربدہ ہو

عمر و نے جو یہ آواز سنی گند مار کے دیوار پر چڑھا دیکھا ایک مہ جبین مسند پر بیٹھی ہو
 اور صاحبقران پہلو میں بیٹھے ہیں ایک گھائیں سامنے گارہی ہو عمر و نے آکر پہلے
 محفل میں تہہ ڈالا کہ گھائیں کی چوٹی کاٹ لی ناچنے والی کی پیشوا زکاٹ لی امیر نے
 رقصہ کو دیکھ کر کہا اے سی جسم تو اپنا چھپا رقصہ ادھی کر کے بیٹھ گئی گانے والی
 نے جو سر پر ہاتھ رکھا تو چوٹی نڈار دور و نے لگی کہ اے کسے میری چوٹی کاٹ لی
 کینزدن میں ہلڑ ہوا کیسے سینے پر ہاتھ رکھ دیا کوئی کہتی ہو میرا زار بند کٹ گیا محفل

مین اندھیرا ہوا لالٹینیں جو روشن تھیں کسی نے گل کر کے اٹھا لیں صاحبقران نے
 فرمایا ارے یہ کیا معرکہ ہو رہا زنین صاحبقران سے لپٹ گئی کہا برا سے خدا کوئی دھا
 پڑھیے کسی بھوت پلید کا گذر ہوا صاحبقران اسم اعظم پڑھنے لگے ایک کنیز نے سر کو
 اٹھا کر دیکھا ایک شخص دُبلاتا تھا شاخ نخل پر بیٹھا ہو کنیزوں کا منہ چڑا رہا ہو اس
 کنیز نے پکار کر کہا او شہر یار دیکھیے نخل پر بن بانس بیٹھا ہو امیر نے جو عمرو کو دیکھا پکار کر
 کہا خواجہ آئیے تم سے مطلب پوچھنا ہو عمرو نے کہا کچھ رو نہائی منگو آئیے امیر نے
 ملکہ سے کہا ملکہ نے چند کشتیاں جو اہرات کی منگو کر رکھیں تب خواجہ نخل سے اترے
 کشتیاں اٹھا کر نذر زنبیل کین صاحبقران نے عمرو کو گلے سے لگا لیا کنیزین حیران
 ہیں کہ یہ کون شخص ہو جہا نس ہو یا بن بانس ہو عمرو نے کہا میں تو خاصہ بھلا مانس ہوں
 خواجہ نے بعد لینے نذر و نیاز کے اس شانہرا دی سے نام پوچھا و نذر و نذرادی نے
 کہا ملکہ مفتاح شیرین کلام دختر شاداب جیلہ گرجب شاداب صاحبقران
 کو گرفتار کر کے لایا ملکہ نے بام سے جا کر دیکھا تھا جمال جہان آرا دیکھ کر مائل ہوئی
 تھیں ہم سب سے صلاح کر کے نقب لگائی صاحبقران کو نکال لائیں دربار میں
 شاداب کے ہٹے ہو رہا ہو آج شاداب نے یہ جیلہ کیا کہ ایک راہ گیر کو امیر شاہ
 سرداران امیر کو ٹالا بیون اپنا مطلب نکالا عمرو نے کہا میں نے اس حال کا نام
 لکھ کر لندھور کو اطلاع کی ہو کیا عجب ہو کہ کل جو بلوہ کرین تو نہ رکین عمرو نے
 یہ سب اور بخوبی صاحبقران کو سمجھاے مگر ایک کنیز ہو کہ اسکا فساد برپا نام ہو
 صاحبقران کو پہلو میں ملکہ کے دیکھ کر بہت جلی سا نغمہ والیوں سے کہا دیکھو اس
 دھڑکے پیٹی کو کہ معشوق کو لیکر پہلو میں بیٹھی ہو ہم سب کو جلاتی ہو کنیزوں نے
 کہا بی فساد برپا خاموش رہو ایسا نہ ہو ملکہ سن لیں تو ناک چوٹی کاٹی جا دے
 فساد برپا نے کہا میں خود انکی ناک چوٹی کٹواؤنگی اس پیار اخلاص کو خاک میں
 ملاؤنگی کنیزین سمجھیں کہ اسکے مزاج میں فساد ہو کتنی ہو کتنے دیکھ لیں گے یہ نہ سمجھی
 تھیں کہ آتش افروزی پر آمادہ ہو سب کنیزین تو اپنے کام میں مصروف ہوئیں

یہ جھلپ چکے سے اٹھی باہر آکر ڈولی منگوالی سپاہیوں نے پوچھا کہ بوا کہاں جاتی ہو کہا
میری تو اسی بیمار ہواؤں کو دیکھ کر آتی ہوں یہ کہنے ڈولی پر سوار ہوئی کہارون سے کہا
در دولت پر ڈولی لے چلو راہ بھر ڈولی میں کتنی ہوئی در دولت سلطانی پر پہنچی اور
پانچے سینھاسے ہوئے اندر گھس گئی غل مچانے لگی ہر چند کینتر بن کنتی بین کہ شہنشاہ آرم
فرماتے ہیں مگر یہ شعلہ جوالہ کب مانتی ہو جب بہت چنچنی تو بادشاہ کی آنکھ کھل گئی گھبرا کر
خواب گماہ سے نکل آیا پوچھا افسا و ہر پا کیا ہو کہا حضور آگ لگے اس جوانی کو
کیا کیا حوصلے ہوتے ہیں جس قیدی کو آپ لاسے تھے آپ کو معلوم ہو کہ وہ کہاں گیا
شنا و اب حیلہ گر تو اسی تلاش میں تھا سب حال مفصل پوچھا سب اسے بیان کیا
اور کہا چلیے میں پکڑ دارون و ونون کو گرفتار کر کے سزا دیجیے شنا و اب باہر نکلا
کچھ فوج قلعے پر چھوڑی اپنے مقام پر افسر مقرر کیا کہدیا کہ مسلمانوں کو نہ آنے دینا
اگر بلوہ کریں تو روکنا یہ کہنے باہر آیا بارہ ہزار فوج کو ساتھ لیا طرف باغ و ختر کے
چلا آگے آگے فسا و ہر پا غل مچاتی ہوئی کنتی ہوئی اب دھکڑے پیٹی کو معلوم ہوگا
مشکین باندھ کر باپ لیجا لینگا و ونون کو ایک مقام پر قید کر لگا شنا و اب منع بھی
کرتا ہو کہ بوا خاموش رہو سر باز نہ چھو اور لوگ سنتے ہیں جو سنے گا وہ بدنام کریگا
اُسے پلٹ کے چمک کے جواب دیا تمھاری تو اُسے ناک کاٹ ڈالی وہی شل ہو کہ
تھالی پھوٹی یا نہ پھوٹی جھنکار تو سب نے سنی غرض دو چار مرتبہ شنا و اب نے
منع کیا آخر گھوڑا اڑا کر قریب ڈولی کے آیا کہا بوا غل مچا کے بات نہ کرو ورنہ ایک
ہاتھ تلوار کا مار دنگا کہ سر اڑ جائیگا فسا و ہر پا نے مشک کر جواب دیا کہ بیٹیا کو ہاتھ
مارو میں تو دروازے پر کسی سے بات نہیں کرتی ہوں داروغہ صاحب کس قدر
مہربانی کرتے ہیں میں کبھی منہ نہیں لگاتی یہ قول جان صاحب فرو ہوں تو بڑھیا
بہ ہزارون کے گٹھے کاٹتی ہوں بلکہ اب بھی یہ گند چھری میری ہر دو چار سے تیز ہے لیکن
شنا و اب نے ڈرانے کو تلوار کھینچ لی فسا و ہر پا نے کہا بس تلوار نہ چمکا بھٹکوا پنا
باتکین نہ دکھا اپنی صاحبزادی پر وار کرو جو مسلمان کے پہلو میں بیٹھی ہو شنا و اب نے

جھلا کر ہاتھ تلوار کا مار دیا کثیر کے دو ٹکڑے ہوئے مگر اور کثیرین کسی کام کو نکلی تھیں
 آئندہ نے جو سواری بادشاہ کی دیکھی پلٹ کر خدمت صاحبقران میں آئیں آگے
 عرض کی اے شہر پارشاو اب حیلہ کر کو آپ کا حال معلوم ہو گیا فساد پر پانے جا کے
 کہا تیر چند کہ شاہ نے اسکو مار ڈالا اگر فوج لیکر آتا ہو صاحبقران پہلو سے ملے کے اٹھے
 فرمایا کہ میں کبھی گوارا نہ کروں گا کہ میرے سامنے کوئی اس باغ میں آئے بین نکل کے
 شہر رنگا سپر شمشیر اٹھالی عمر و تیجے تیجے ساتھ ہوا ملک روتی ہوئی پیچھے کتنی ہوئی چلی
 اے شہر پار مجھے قتل کرتے جائیے مجھے ہرگز صبر نہ ہو سکے گا رور و کر ونگی نظر

چمکے برنگ برق جو چہرہ جناب کا	خجالت سے جھلا سے چراغ آفتاب کا
رکھ دینا میری قبر میں ساغر شراب کا	پیلونگا میں جب آئیگا موقع حساب کا
آنسو بھرے ہیں آنکھ میں دانتوں کی یاد ہو	معمور موتیوں سے ہو ساغر شراب کا
کیا خون روز حشر میں ہو بھکواؤ قہر	مداح ہوں میں شافع یوم الحساب کا

صاحبقران پلٹ کر فرماتے ہیں اے شہنشاہ خوبی و اے سر و باغ محبوبی تھوڑی دیر
 صبر کرو البتہ اللہ میں شاو اب کو گرفتار کر کے لاتا ہوں صاحبقران سمجھا کہ ملک کو
 بیرون باغ آئے چند قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے ملک جیران و پریشان و رباغ
 سے دیکھ رہی ہیں اور دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اے کریم و رحیم صاحبقران اکیلے
 ہیں اور وہ بارہ ہزار فوج سے آتا ہو تو مدد کرنے والا ہو میرے وارث کو دشمن
 کے ہاتھ سے بچانا یہاں لندھو راہ رانک نے بموجب قاعدہ روزمرہ برسر قلعہ
 بلوہ کیا تو پین پڑنے لگین اول کئی سو جوان اڑ گئے تب سرداروں نے فوج کو
 روکا کہا تم لوگ سمجھ جاؤ جب ہم وہاں پہنچ لیں تب آنا اہل فوج کے سردار
 گھوڑوں کو ڈال کر چلے اہل قلعہ گھبراہٹ آئیں میں کھڑے کہہ رہے ہیں بادشاہ کو
 خبر کہ کسی کو صاحبقران بنا کر بھیجیں ملازموں نے آکر شاو اب سے کہا یہ شکر
 شاو اب نے ایک افسر کو بہ صورت صاحبقران بنایا مسلسل کر کے بھیجا سردار
 خندق تک پہنچے تھے کہ افسر نے آواز دی کہ اے لندھو راہ وادھر دیکھو تو

لندھوور نے صاحبقران کو زیر تیغ پایا بیقرار ہو کر روئے لگا مگر کسی افسر نے وہ
تیر پایا لا کر لندھوور کو دیا لندھوور نے جو نامہ پڑھا ہاتھ کا خواجہ عمرو کے نوشتہ
پایا وہاں شاداب قریب بارغ کے پہونچا صاحبقران کو جو اکیلے کھڑے ہوئے
دیکھا فوج سے اشارہ کیا امیر نے نعرہ کیا کہ باشندے! کافران بھیا وایو نابکاران
پردغالفرہ امیر

منہم اختر برج غر و جلال	منہم ماہنتاب سپہر کمال
سمندون ز پیشیم فراری شدہ	زمن دیو عفریت عاری شدہ
ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چک لقب شد بہ قات
ہمہ شہر آباد اسلام شد	کہ صاحبقران در جہان نام شد

امیر کے نعرے کی آواز بارہ کوس تک جاتی ہو لندھوور نے ادھر نوشتہ عمرو پڑھا
ادھر نعرہ صاحبقران کی صد آہنی ہاتھی کو سہو لادیا کوہ کر ہاتھی سے خندق فراسے
ہر چند اہل قلعہ چیخے چلائے مگر لندھوور نے کچھ خیال نہ کیا کہا یارو میں کچھ سمجھ گیا
ہوں اپنے آقا کی آواز سن رہا ہوں کسی مقام پر لڑ رہے ہیں انکے نعرے کی آواز
آتی ہو کہیں مصروف جنگ ہیں یہ اہل قلعہ کا مکر ہو آخر ان لوگوں نے ہاتھ مار دیا
سر اس افسر کا کٹکر گرا لندھوور نے پھاٹک پر گرز مارا ہر چند کہ جانتے تھے کہ اہل
قلعہ کا مکر ہو مگر روتے ہوئے قلعے میں گھسے ہر گلی کوچے میں تلوار چلنے لگی فوج
بھی بلوہ کر کے آگئی ہر طرف سردار جنگ کر رہے ہیں لاشوں کے انبار لگا دیے
مگر فریاد خان وارشیدون پریراد فرزند ان لندھوور صد اسے نذر صاحبقران
پر جاتے ہیں اسوقت آکر پہونچے کہ صاحبقران اکیلے لڑ رہے ہیں ملک سے جو
امیر پر بلوہ دیکھا بہت تر پی ساتھ سو کنبہزین ہمراہ تھیں سب کہ ساتھ لیکر بام
پر چڑھ گئی سب نے تیر و کمان ہاتھ میں لیا فوج شاداب پر پہونچے تھیں جب
سات سو تیر بالائے بام سے چلے سو دو سو کو غریب کیا سوار ہوئے تیر و کمان
فوج شاداب میں ہنگامہ ہوا بعض افسر اپنی جانیں بچا کر نکل بھاگے کتنے ہوئے

کہ سات سو تیرا رہا ہو کیونکہ اپنی جان بچائیں کہان جا کر چھپیں کہ فرما و خان و ارشون
 جا کر پہونچے انکے ساتھ کچھ ہندی بھی تھے چند نے جا کر لندھو رکھو رکھو دی کہ بار و
 یہاں کہان ٹر رہے ہو چکر صاحب خیران کے شریک ہو سب سردار پٹے اسوقت
 پہونچے کہ صاحب خیران غلہ بہین ٹر رہے ہیں ایک طرف سے لندھو رکھو رکھو
 لغرہ لندھو رکھو رکھو رہا ہے دریا اگر تم تا بہ ہندستان پہلہ اگر نامم نمیدانی منم لندھو رکھو
 بن سعدان پہلہ طرف سے دست چپ کے لغرہ ہوا کہ منم مالک اتر در صاحب بہرہ
 و و سر غلام نبی و چاکر حیدر لغرہ مالک منم مالک اتر در خشکین پہ سپہ دار در لشکر
 اہل دین پہ ایک طرف سے بہرام کا لغرہ ہوا کہ منم خاقان ابن الحاقان بہرام گرد
 بن خاقان چین لغرہ بہرام منم گرد بہرام خاقان چین پہلہ کہ از بہیت من بلرز و زمین
 فردا فردا جمع ہوئے اور ایک جانب سے سب آکر گرے ملکہ نے جوابا
 بام سے ان سردار ان نامی و پہلوانان گرامی کو دیکھا مثل گل شکفتہ ہو گئیں امیر
 لڑتے بھڑتے قریب شاداب کے پہونچے شاداب امیر پر برس پڑا امیر نے
 حربے اسکے خالی دیے جواب میں بہ قوت صاحب خیرانی ایک ہاتھ مارا کہ شاداب
 کے دو ٹکڑے ہوئے چند شخص نے جانبازی کر کے لاشہ شاداب اٹھا لیا قلعے سے
 نکل کر سمجھا گے باقی جو رہے انھوں نے فریاد کی کہ ہم مسلمان ہوتے ہیں امیر نے
 سب کو پناہ دی سردار آکر حاضر خدمت ہوئے امیر نے انکو کلمہ پڑھا یا سب بھائی
 ول مسلمان ہوئے امیر نے دروازے پر باغ کے سب کو لا کر اتراب باغ
 میں آئے پاس ملکہ کے بیٹھے دوسرے دن انتظام قلعے کا کیا ملکہ سے وعدہ ہوا کہ
 انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح طلسم خیال سکندری تھیں غفر کر بیٹے ایک سردار کو ملکہ
 کی طرف سے تخت پر بٹھایا خود فوج کو لیکر طرف دریا سے قلعے کے پانچ
 کوس باہر نکلے ہیں ایک صحرا میں آکر اترے کہ صحرا سے گرواڑی تین لاکھ فوج تھے
 ایک تاجدار آکر پہونچا گئیڈ سے پر سوار تاج سردار پہاڑ طرف سے سردار گھیرے
 ہوئے صاحب خیران کے مقابلے میں آکر اتر صاحب خیران سے کہلا بھیجا کہ آپ نے

بہارم کیا کہ شاو اب جیلہ گر کو مارا اور ناموس میں اسکے رخسہ اندازی کی اب بہتر یہ ہو
کہ اگر اطاعت کرو منم سرخاب جیلہ گر اپنے بھائی کے مرنے کی خبر سنکر آیا ہوں امیر نے
صاف جواب دیا کہ جو ہو سکے قصور نہ کر خدا سے ما بزرگ است سرخاب نے طبل جنگی
بجوا یا امیر نے جواب میں نوازش طبل کو حکم دیا و و نون لشکرون میں تیار بیان ہوئے
لگین چارہ پہر رات اسی تیار رہی میں گزری وہ وقت آیا کہ صدا سے سرخ سحر آئی نظم

علم آفتاب نکلا جب	فوج انجم ہوئی گریزان سب
شبہ خاور سپر گر و ہوا	رو نق تخت لاجور و ہوا
ہوا میدان چرخ سے یکبارہ	سدا انجم سیاہ رو بہ سدا

و و نون لشکر میدان کارزار میں آئے سرخاب نے گینڈا اپنا نکالا میدان
میں آکر آواز دی قاتل کا اپنے برادر کے خواہان ہوں شاو اب جیلہ گر کا کون
قاتل ہو میں اسکے خون کا پیسا ہو رہا ہوں صاحبقران نے یہ سنکر مرکب کو چھیڑا گھوڑا
طرارہ بھرتا ہوا چلا مقابلہ سرخاب میں پہونچے سرخاب نے جو جمال جان آرا
دیکھا خوش ہو گیا کہا یا صاحبقران آپ کے ہاتھ سے شاو اب مارا گیا وہ ایسا
پہلوان نہ تھا کہ آپ کے ہاتھ سے مارا جاتا نہیں معلوم کیا افتاد پڑی چند لوگ آپ کے
شریک ہو گئے گھیر کر اسکو مارا حسرت و یاس لیکر پردہ دنیا سے گیا آپ تو اس لائق
ہیں کہ میری صحبت میں بیٹھیں اور مجھکو شراب پلایا کریں صاحبقران نے فرمایا کہ
سرخاب زیادہ لاف و کرافت مناسب نہیں یہ میدان کارزار چو نہ بان تیر و کلا
عمود سے کام کر سرخاب نے نیزہ مارا امیر نے بیسویں طعن میں نیزہ اسکا دکھانا
سرخاب نے جھلا کر تلوار کھینچی اور کہا یا صاحبقران اب امان نہ ملیگی یہ تلوار رو
ہو کہ سپر چلی برق لاسع کی طرح خرم ہستی کو جلا دیا صاحبقران زمان نے سپر کو سر
کھینچا سرخاب نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے سپر کو گردش دی تھپکی مار دی کہ تلوار
اسکی پٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سرخاب نے گریبان میں ہاتھ ڈالا آپس میں
زور چو نے لگے آخر و و نون جہان لپٹے ہوئے زمین پر آئے باہم کشتی ہوئے لگی

صاحبقران چاہتے ہیں کہ سرخاب کو نہ پر کر دن مگر سرخاب اپنے کو بچاتا ہے
 الجھ الجھ کے نکلتا ہوا بڑے زور و شور سے کشتی ہو رہی ہے چار طرف سے پہلوان
 تعریفیں کر رہے ہیں مگر مہراہیان سرخاب آپس میں کہہ رہے ہیں ہمارے آقا
 الجھ الجھ کے لڑ رہے ہیں ایسا کبھی اتفاق نہیں ہوا تلوار سے مطلب نہ نکلا تو نوبت
 کشتی کی پہونچی لات و منات انکی مدد کریں مگر یار و دیکھتے ہو کہ صاحبقران کے
 تیور پر میل نہیں ایک طور پر لڑ رہے ہیں کیا کیا ہیچ کرتے ہیں انتہا کے پختہ ہیں
 ایک واقف کار کھڑا تھا اسنے کہا بھائیو تم نہیں جانتے صاحبقران انکا لقب بیوج
 نہیں ہے پر وہ دنیا میں نوشیروان ایسے بادشاہ کو شکست دی اٹھارہ برس کے
 سن میں پر وہ قات گئے دیوراہ دار و غیرہ کو مارا دیو عفریت کو شکست دی پھر
 طلسم ملعونہ جادو کو شکست کیا بعد اسکے پر وہ دنیا میں آکر سلطنت نوشیروان
 بیل گنجا ب کو شکست دی تھا ایسے بادشاہ کو بھگایا صد ہا پہلوان زیر کیے صف
 پر انکی جو بڑے بڑے پہلوان کھڑے ہیں سب انکے زیر کیے ہوئے ہیں سرخاب
 کی کیا حقیقت ہو تم سب کے خیال عجیب ہیں یہ امیر عرب ہیں مگر سرخاب جان بیچے
 ہوئے صاحبقران سے لڑ رہا ہے جب چارہ پر دن کشتی میں گزرا تو روک کر امیر
 کو کھڑا ہوا کہا یا امیر بالتو قیراب میں کل آپ سے لڑونگا صاحبقران نے فرمایا کہ
 میرا یہ دستور نہیں کہ حریف کو چھوڑ کر جاؤں یا تو تم ہمیں زیر کر کے پلٹنا یا شاید
 ہم غالب آویں تو ہماری اطاعت کرنا سرخاب نے کہا یا صاحبقران رات کی
 جنگ بے لطف ہونگی اندھیرے میں کون تماشہ دیکھے گا صاحبقران نے فرمایا کہ
 بادشاہوں کو رات کا دن کرنا کتنی بڑی بات ہے روشنی کو حکم دین بھی حکم دیتا ہوں
 ابھی دن ہو جائیگا سرخاب نے جب دیکھا کہ صاحبقران کسی طرح نہیں ماستے تو
 ماتھم چھوڑ کر الگ ہوا کہا اے شہریار میں شب کو نہ لڑونگا صاحبقران نے پھر ماتھم
 پکڑا کہا اے سرخاب میں نہ جانے دونگا جب سرخاب نے دیکھا کہ صاحبقران
 کسی طرح نہیں ماستے جی تو چھوڑ چکا ہے آخر گر گڑا نے لگا کہا یا امیر مجھے تین دن کی

مہلت دیجیے بعد تین دن کے آپ سے مقابلہ کرونگا اور یہ بھی واضح رہے کہ اس تین دن
 میں کثرت کر دنگا زور و ن پر اپنے کو چڑھا کر آپ سے مقابلہ کرونگا اور وہیں پہرین فیصلہ
 ہو جائیگا صاحبقران مجبور ہوئے فرمایا اے سرخاب تیرے تیور سے معلوم ہوتا ہے کہ
 تو کچھ کر کر لیا سرخاب نے کہا نہیں شہر یا صرف مجھ کو اپنے زور کا خیال ہو آج قوت
 نہیں ہو اگر آپ مجھ کو زیر بھی کرینگے تو میں عذر کرونگا کہ مجھے صاحبقران نے عاجز کر کے
 زیر کیا اور اگر تین دن کی مہلت دیجیے گا اور شاید آپ غالب آئے تو فوراً اطاعت
 کرونگا صاحبقران ناچار ہوئے فرمایا کہ اے سرخاب جاؤ سرخاب پلٹا اپنی بارگاہ
 میں داخل ہوا سرجھکا کر بیٹھا سردار و ن نے دیکھا کہ آقا کدر بیٹھے ہیں عرض کی کہ اے
 شہر یا آپ کیوں تشویش میں ہیں اور کیا چاہتے ہیں جو فرمائیے اسکی تدبیر کریں
 سرخاب نے کہا صاحبو میں کیا حال اپنا بیان کروں تم سب نے دیکھا کہ میں نے
 کس مصیبت میں دن کاٹا مجھ کو خیال تھا کہ حمزہ مجھ کو زیر کر لیا مگر عنایت لات و مسات
 سے میری جان بچ گئی کہ میں حمزہ سے دن بھر لڑا اور صبح و سالم پٹ آیا اب چاہتا ہوں
 کہ حمزہ کسی طرح گرفتار ہو جائے کوئی ایسی تدبیر کرو کہ حمزہ سے مقابلہ نہ ہو اور وہ
 گرفتار ہو جائے عیار اسکا وبال جان یہ کہہ اٹھا کہ میں گرفتار کیے لاتا ہوں سرخاب
 نے کہا اے وبال جان اسکا عیار بڑا زبردست ہو ایسا نہ ہو وہ روکے تو بڑی مشکل
 پڑیگی وبال نے کہا میں ایسی تدبیر سے جاؤں کہ کوئی آگاہ نہ ہو اور یہ آسانی گرفتار
 کر لاؤں پھر آپ کو اختیار ہو یہ کہے وبال جان چلا باہر آکر صورت تبدیل کی طرف
 لشکر صاحبقران کے چلا یہاں دروازے پر مقبل بیٹھا تھا وبال بہ صورت ضعیفہ
 سامنے آیا سوال کیا مقبل نے جیب سے پیسہ نکالا ہاتھ بڑھا کر دینے لگا وبال نے
 قریب آکر جناب مارا کہ مقبل پیش ہوا مقبل کی شکل بکر وبال اندر بارگاہ کے
 آیا صاحبقران آرام فرما رہے تھے وبال نے بیہوش کیا ایشٹارہ باندھا باہر لیکر
 ایشٹارہ نکلا اب نہ استہ پکڑا یہ جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا چہ ایک دوکان میں
 پرستے سوار تھے خواب میں دیکھا کہ صاحبقران کو ایک سنگ سیاہ لیے جاتا ہے

آنکھ کھلگئی اٹھ کر دوڑے دربار گاہ پر آئے مقبل کو پکارا اور نہ آئی قریب آکر دیکھا کہ تیر
 کرسی مقبل بیہوش پڑا ہو عمر و گمیر آگیا کہ بڑا غضب ہوا مقبل کی شکل بکر عیار آیا اسے
 مین کیا جانتا تھا ورنہ بارگاہ مین سوتا بارگاہ مین جا کر دیکھا صاحب قرآن کو پلنگ پر
 نہ پایا بہت پریشان ہوا باہر نکلا مقبل کو ہوشیار کیا کہا اے مقبل غضب ہوا امیر کو
 عیار آکر لے گیا مگر اب ہوشیار رہنا یہ کہلے عمر و جھپٹا کنارسے پر لشکر کے آکر دیکھا کہ ایک
 عیار پشتارہ بدوش جاتا ہو عمر و نے لکارا کہ ادنا عیار آگے نہ بڑھنا و بال نے پلٹ کر
 دیکھا کہ عمر و آتا ہو طرف صحرا کے بھاگا عمر و نے جنگل مین آکر اسکو گمیرا لیں مین نیچے چلا
 ہر مقام پر خواجہ ڈرتے مین کہ ایسا نہ ہو صاحب قرآن پر کوئی چشم زخم پہونچے تو
 غضب ہوا اور وہ بال پشتارہ مین جھوڑتا عمر و نے ایک مقام پر بیٹھ کر نیچے مارا اور لوٹ
 پانوں و بال کے اڑ گئے و بال شمع کے بھل گرا اور تڑپنے لگا مگر لشکر امیر سے و بال
 قریب تین کوس کے نکل آیا تھا وہاں نیچے چلا عمر و نے چاہا اسکو پڑا رہنے روک
 اور پشتارہ لیکر نکلا ورنہ یہ سوچ کر پشتارہ کھولنے لگے کہ صحرا سے گرد اڑی تھا اسے کار
 شیرنگ قزاق لوٹ مار کر پاتا تھا ورنہ دیکھا کہ ایک شخص نے ایک کو مارا ہوا اور
 ایک پشتارہ کھولا جانتا ہو شیرنگ سمجھا کہ یہ بھی کوئی قزاق ہو کہ ایک شخص کو مار کر
 ال اسکا لے رہا ہو سوار ورنہ سے اشارہ کیا ان سب نے گھوڑے دوڑا اسے عمر و
 پشتارہ نہ لے سکا سوار ورنہ نے لکارا کہ او قزاق خیر دار مال نہ لینا عمر و جو بھاگا
 قزاق ورنہ نے پیچھا کیا مگر خواجہ بھاگ کر ایک درہ کوہ مین چھپے شیرنگ قریب
 پشتارہ سے آکر گنبد سے اتر ا و بال کا تو خاتمہ ہو چکا تھا دیکھا پشتارہ مین
 ایک جوان آفتاب جمال بندھا ہوا ہو شیرنگ نے کہا یار وہ یہ تو عجب نعمت ملی ایک
 شخص حسین و جمیل اس پشتارہ مین بندھا ہوا اسکو قلعے مین لے چلا و پناہ رفیق مین
 بناؤ گامیری صحبت مین رہیگا ساتھ واسے جھپٹ کے گھوڑے سے اترے پشتارہ
 صاحب قرآن کا اٹھا لیا شیرنگ صاحب قرآن کو لیکر اپنے قلعے مین آیا ساتھ والوں
 سے کہا اسکو ہوشیار کرو صاحب قرآن کو ہوشیار کیا آنکھ جو صاحب قرآن کی کھلی دیکھا

بالین پر قزاق جمع ہیں اپنے طور سے کلام کر رہے ہیں صاحبقران اُسے شہرنگ
 سے کہا ہنگو اس مقام پر کون لایا شہرنگ نے جواب دیا کہ ایک شخص نے ایک شخص کو
 قتل کیا اور آپ کو بھی قتل کرتا تھا مجھے اُسکو جھگایا اپنے قلعے میں لے آئے اور آپ کو
 پیر کیا مگر آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو صاحبقران نے حسب و نسب اپنا بتایا جب
 شہرنگ آگاہ ہوا کہ یہ صاحبقران زمان میں قدموں پر گر پڑا کلمہ پڑھ کر صدق دل
 مسلمان ہوا بہ عجز کہا میں تو مدت سے آپ کی تلاش میں تھا آج فیضیاب ہوا کہ خدمت
 میں پہونچا آپ کو بخیر و عافیت لشکر میں آپ کے پہونچا دو رنگا شہرنگ خوشامدین
 کر رہا ہو صاحبقران کو مسند پر بٹھایا سب قزاقوں نے اطاعت کی اور بصدق دل
 مسلمان ہوئے شہرنگ بہ ہزار محبت کہتا ہوں آج شب کو یہاں رہیے دعوت کریں
 پھر آپ کے لشکر میں پہونچا دوں صاحبقران بیٹھے ہیں شہرنگ مسرت خندنگرا رہا
 ہو کہ چند قزاق دوڑے ہوئے آئے عرض کی اے شہرنگ مجھ آتشخوار پہلوان
 ہر دست کہ اپنے اُسکا مال لوٹ لیا تھا وہ پچاس ہزار فوج سے آیا ہوں قلعے کے سامنے
 اترا ہوں طالب جنگ ہو یا کہتا ہوں مال ہمارا پھیر دو شہرنگ نے گھبرا کر کہا کیوں شہرنگ
 کیا تدبیر کریں میں اُسکے مقابلے کے لائق نہیں ہوں وہ بڑا زبردست پہلوان
 ہو صاحبقران نے فرمایا ہم جنگ کریں گے جواب صاف دیا کہ ہم مال نہ دینگے یہ جو شہرنگ
 نے کہا بھیجا مجھ بہت جھٹلایا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جب مجھ نے طبل جنگی بجوایا اور شہرنگ
 کو خبر ہوئی گھبرا گیا صاحبقران نے فرمایا اے شہرنگ کیوں گھبراتے ہو ہم مجھ سے
 مقابلہ کریں گے انشاء اللہ تھوڑے پچائیں گے تمکو نہ لڑنے دینگے یہ کہہ کر حکم دیا یہاں بھی طبل
 جنگی بجا مجھ نے جو صداے طبل جنگی سنی کہا یارو یہ کیا معرکہ ہو شہرنگ کی بھی یہ حال
 تھی کہ مجھے مقابلہ کرتا عیار نے کہا میں جا کر دریافت کرتا ہوں عیار یہ صورت مبدل
 دربار شہرنگ میں آیا صاحبقران کو بیٹھے ہوئے دیکھا آکر مجھ کو خبر کی کہ دربار
 شہرنگ میں صاحبقران موجود ہیں مجھ بہت خوش ہوا کہ میرے پاس قدرت
 کا نامہ بھی آیا تھا کہ مسلمانوں کو روکو اب سردار مسلمانان مل گئے انکو قتل کر کے

سب کا سدر راہ ہونگاتا بہ دریا سے قلازم نہ جانے دو رنگا یہ کیلے تیاری میں مصروف ہوا
 چار پہر رات تیاری میں گذری صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے شہرنگ ترقو
 تیار کر کے باہر نکلا صاحبقران سب کے آگے پشت پر شہرنگ مگر صاحبقران سے
 کتنا ہوا حضور ہمارے مہمان ہیں آپ کو میدان میں نہ جانے دو رنگا صاحبقران نے
 فرماتے ہیں او شہرنگ تم نے ہم پر احسان کیا اسکا ہم بد لہ کرینگے لشکر مجھ سے روٹینگے
 صفین آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کو کا کمر پٹے مجھ نے طرف دست
 راست کے رکھا اور رنگ ہمیشہ نشین ایک پہلوان گینڈے کو بڑھا کر سامنے
 آیا مجھ نے اور رنگ کو اجازت دی اور رنگ نے میدان میں آکر للکارا کہ امیر
 مقابلے میں آدین میں اُنھیں کاشتاق ہوں صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا
 مقابلہ اور رنگ میں آئے شہرنگ تڑپ رہا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ یارو
 بڑے افسوس کی بات ہو میرا مہمان براے مقابلہ گیا ہو خدا اسکو خیر و عافیت سے
 پھیرے مگر صاحبقران جو گھوڑا اڑا کر مقابلہ اور رنگ میں پہونچے اُسے نیزہ
 مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا چالیس طعنیں
 رد و بدل ہوئی تھیں کہ امیر نے نیزہ اور رنگ کا گانٹھا تھپیڑا مار دیا کہ نیزہ ہاتھ
 سے اور رنگ کے نکلیا اور رنگ نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلوار
 پر روکا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر مارا کہ اور رنگ کے دو ٹکڑے ہوئے اور رنگ
 کا مارے جانا کہ مجھ نے زانو پر ہاتھ مارا کہ او پہلوان مارا گیا کہ فوج میں جسکا نظیر
 نہ تھا اب میں حمزہ کا سر لاتا ہوں یہ کیلے گینڈا بڑھا یا نعرے کرتا ہوا سامنے امیر
 کے آیا کہتا ہوا حمزہ تم نے بڑا غضب کیا اُس پہلوان کو مارا کہ جو میرا قوت بازو و
 زہنت پہلو تھا لشکر کا سپہ سالار شہسوار فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق
 تھا وہ دو گھڑی میں تمھارے ہاتھ سے مارا گیا صاحبقران نے فرمایا اسکی قضا
 آئی ہاتھ تلوار کا پڑ گیا مجھ نے کہا یا صاحبقران اب آپ کا بچنا بہت دشوار ہو
 یہ حقیر آمادہ حرب و پیکار ہو یہ کیلے نیزہ مارا امیر نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا مجھ نے جھلا کر

تلوار کھینچی خبردار خبردار ککے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے گردہ سپر کا اٹھا یا مگر تلوار جو
 مجھ کی گری گونڈ سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سر پر گری کہ دو انگل کا زخم سر میں آیا امیر
 نے داستانہ مارا کہ تیغہ جھٹا کر نکلا مگر چادر خون کی چہرے پر آئی امیر نے زخم کو بائین
 ہاتھ سے تھاما خبردار خبردار ککے ہاتھ مارا کہ سپر کو کاٹ کر اتنا ہی زخم سر میں مجھ کے
 آیا فوج مجھ آپری امیر نفرہ کر کے فوج مجھ پر جا پڑے شہر نگ نے قزاقوں کو اشارہ
 کیا کل قزاق آپرے فوج مجھ کو قتل کرنے لگے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو صاحبقران پر
 فوج کا بلوہ ہو کئی تلواریں صاحبقران نے کھائیں کہ زخم چو پارہ ہو گیا اس قدر خون
 جاری ہوا کہ صاحبقران کو غش آنے لگا صاحبقران نے دونوں ہاتھ گردن میں
 مرکب کی حایل کیے زبان معجز بیان سے فرمایا کہ او مرکب اھیل مجھ کو لے نکل اب مجھ میں
 لڑنے کی طاقت نہیں ہو گھوڑا اھیل دو لنتیان مارتا ہوا پشتکین مارتا ہوا صاحبقران
 کو لے نکلا لیکن شہر نگ کو جو معلوم ہوا کہ صاحبقران کو مرکب نکال لے گیا بطل
 مان بچو اگر بیٹا ایک طرف مجھ بھی آکر اتر اگر کتا ہوا کہ نہیں معلوم صاحبقران کا
 مردہ مرکب کہاں لے گیا کچھ ہر کار سے روانہ کیے مگر شہر نگ نے دیکھا کہ اب مجھ کا
 سر کہ کون سنبھالے گا بھاگ کر قلعے میں آیا پھاٹک بند کر لیا خندق پر آب کی توپیں
 لگا کر بیٹھا مجھ کو جو خبر معلوم ہوئی بہت جھلایا کہا سرسوار می قلعہ لوں گا ایک قزاق
 کو زندہ نہ چھوڑوں گا شہر نگ کو نہایت ہراس ہو گی بین کتا ہو کہ دیکھے مجھ سے کیونکر
 جان بچتی ہو مگر صاحبقران کو گھوڑا لیے ہوئے ایک دشت میں پہونچا ایک جھیل
 پر لا کر گرایا صاحبقران کا سر جھیل میں پڑا خون کی ایک لکیر بندھی ہوئی ہو لیکن
 یہ جھیل باغ میں ملکہ شہلا سے نرگسی چشم کے نکلی ہو حوض سے ملی ہوئی ہو صبح کا وقت
 ہو شہد دھونے آکر بیٹھی ملکہ نے چاؤ میں پانی جو اٹھا یا خون کا رنگ دکھائی دیا ملکہ
 نے کہا معلوم ہوتا ہو کسی نے کسی کو قتل کیا جھیل میں خون کی لکیر بندھی ہوئی ہو
 چلو چلو دیکھیں یہ ککے اٹھی چند کینزین ہمراہ ہوئیں باہر آکر ملکہ نے دیکھا کہ ایک
 مرکب کوہ سرین کوہ کفل چر رہا ہو اور قریب جھیل کے صاف ثابت ہوتا ہو کہ برج

آبی مین آفتاب اُترا ہو ملک قریب آئین دیکھا ایک جوان رعنا حور مثال پری مثال
 بیہوش پڑا ہو سر نہ خدا خون جاری ہو ملک نے دیکھتے ہی مائل ہو کر کنیزوں سے کہا اس
 شخص کو اُٹھا لو مین اس سے حال پوچھو نگلی کہ ہماری سرحد مین کسے قتل کیا اُنکو سزا
 ملے لیکن اسباب ظاہری تو سب موجود ہیں معلوم ہوتا ہے یہ جوان ایسا لڑاکا اسباب
 اپنا نہیں دیا کنیزوں نے صاحبقران کو اُٹھا یا ملک نے بھی ہاتھ لگا دیا چار پائی پر ڈالا
 باغ مین لیکر آئین حکم دیا کہ جراح کو لاؤ جراح نے آکر ٹانگے لگائے اور کہا کہ حضور
 کچھ خوف نہ کریں یہ زخمی بہت جلد اچھا ہو گا کوئی رگ و پٹھا ایسا نہیں کٹا کہ جس سے
 جان کا ضرر ہو ملک و مال ہاتھ مین لیے کرسی پر بیٹھی ہیں گس رانی کر رہی ہیں کہ امیر
 کی آنکھ کھلی دیکھا ایک مرجین نہایت حسین و جمیل سرھانے بیٹھی ہو مگر حسن مین وہ
 بے مثال ابرو رشک ہلال عارض بدر آسمان کمال دیکھ کر مائل ہوئے پوچھا کہ اے
 ملکہ عالم نام نامی واسم گرامی تمھارا کیا ہو ملک نے سر جھکا لیا ایک کنیز نے بڑھکر عرض
 کی کہ نام نامی ملکہ کا ملکہ شہلائے نرگسی چشم دختر بلند اختر گیمہان بہر سو اریہان سے
 تین کوس پر قلعہ ہو یہ باغ ملکہ عالم کے نام کا بنا ہو یہاں ملکہ تشریف رکھتی ہیں آپ کو
 جو زخمی دیکھا رحم آیا اُٹھو الائین علاج کیا یہ آپ سے پوچھتا ہے کہ کن قزاقوں نے
 آپ کو زخمی کیا ہو اور کہاں پر مغلوب ہوئی مگر مال آپ نے نہیں دیا اور انتہائے زحمت
 ہوئے امیر نے فرمایا قزاقوں کی کیا مجال تھی کہ ہم پر دست اندازہ ہوتے مگر اُٹھو اور
 قلعہ قزاقان پر چڑھ آیا اُسکا ایک پہلوان میرے ہاتھ سے مارا گیا مین اُسکے ہاتھ
 سے زخمی ہوا مرکب اسطرف نکال لایا گھوڑا بھی آپ صحرائے لائین کنیز نے عرض کی
 مرکب بھی آپ کا اصطبل مین بندھا ہوا ہو صاحبقران نے ملکہ کا ہاتھ تنہا م لیا اور
 کہا اے شہنشاہ ملک خوبی و اوسرو باغ محبوبی اتنی باتیں ہوئیں مگر زبان معجزیان
 سے کچھ ارشاد نہ فرمایا ہم آپ کی بات کے بہت اشتیاق مین ہیں چاہتے ہیں کہ
 آپ کی زبان معجزیان کی بھی کچھ گہرہ ریزی سنیں ملکہ نے ایک ٹھنڈھی سانس کھینچی کہا
 اے شہریار مین بد نصیب کیا کلام کروں میرا حال لایق عرض کرنے کے نہیں ہے باپ پیرا

گیہان بہر سوار کہ جسے صد ہا پہلوان زیر و زبر کیے جس مہم پر گیا اُسے سر کیا جہان گیا اُسے
فتح کر کے آیا دوسرا قلعہ یہاں سے چوبیس کوس پر ہوا ہانکا حاکم ہنگام نیلی پوش ہم سحر
دہم پہلوان اُسے میرے حسن کا شہرہ سنکر باپ کو میرے پیغام دیا کہ اپنی بیٹی کی شادی
ہمارے ساتھ کرو و باپ نے میرے قبول کیا اس خوف سے کہ وہ ساحر ہوا اُسے لکھا تھا
کہ کوئی زمانہ قرار دیجیے کہ میں آؤں اور بیاہ کے لیجاؤں باپ کو میرے ٹالنا منظور تھا
سال بھر کا وعدہ کیا تھا اب وہ زمانہ آگیا آج چوتھا دن ہو کہ ہر کارون نے میرے
باپ کو خبر دی کہ مع ساز و سامان شادی وہ اپنے ملک سے چلا ہوا اور کار گزاروں کو
آگے روانہ کیا ہو کہ تم لوگ وہاں جاؤ اور میں ایک ہفتے میں آجاؤنگا اور تم چکر شاہ
کو آمادہ کرو کہ میں جو آؤں تو نہ یادہ دیر نہ ہو جس شب کو بھونری پھرے صبح کو روانہ
ہو جاؤں میں نے ملک کے نام کے باغ تیار کر اے میں تالاب بنواے میں کئی سو
کینڑان چینی و ترکی و رومی خرید کر متفرہ کی ہیں ان کار گزاروں نے آکر باپ سے
میرے سب حال بیان کیا باپ روتے ہوئے پرسوں یہاں تشریف لائے تھے
بھلو گئے لگا کر خوب روئے اور فرمایا کہ اے نور نظر تم اب ہم سے چھٹی ہو انکار کروں
تو نہیں معلوم کیا قیامت برپا کرے باپ ہمارے ناچار ہوئے تیار بیان ہو رہی
ہیں جب سے آپ کو اٹھا کر لائی ہوں دل تو میرا دام مسلسل زلف غنیمت میں
پھنسا ہوا سوقت خیال نہ آیا کہ انجام اس عشق کا کیا ہو گا میں کیا جواب دوں کیا
کلام کروں کتابوں میں جو لکھا تھا وہ سب سچ ہی نظم

ہر جگہ اسکی اک نئی ہو چال
کہیں یہ خون چکان حکایت ہی
کہ پتنگا چرخ کا پا یا
دو نون باتیں غرض ہیں اسکی خوب

عشق ہو تازہ کار و تازہ خیال
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہو
کہ نمک اسکو داغ کا پا یا
کہیں طالب ہوا کہیں مطلوب

وہی سب سامان دکھائی دیتے ہیں اگر مناسب وقت ہو تو میں آپ کے علاج کی
تذہیر کروں آپ طرف اپنے لشکر کے چلے جائیے امیر نے فرمایا اے ملکہ عالم کیا مجال ہے

اور کیا تاب و طاقت ہو کہ تنہا رسی طرٹ وہ بچیا نگاہ بد ڈالے بہ عنایت پروردگار
جب ہم کو تم پیر میل ہو تو ساحر و غیر ساحر کی کیا مجال ہو ملک نے اشک حسرت آنکھوں سے
ٹپکائے اور عرض کی کہ اے شہر یار زور و طاقت کا یہاں کام نہیں ایک اشارے
میں وہ کوہ کو کاہ کرتا ہو علم شعیبہ باندی پر مرتا ہو جو نزد یک پروردگار کے بہتر ہو گا
وہی ہو گا صدمہ فراق حضور اٹھاؤنگی تڑپ تڑپ کے جان و زندگی آپ کے حالات
سے بخوبی آگاہ ہوں مگر سحر سے آپ بھی ناچار ہونگے ایک اشارے میں اس سحیل کے
ہاتھ پانوں بیکار ہونگے مجھ کو یہی خوف ہو کہ علم سحر اور شعیبہ سے میں وہ بچیا طاق ہو
زور میں بھی شہرہ آفاق ہو اگر صرت مقدمہ زور ہو تو باپ بھی میرے پہلوان بزرگ
ہیں کبھی اقرار نہ کرتے جواب صاف دیتے کہ جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر امیر نے دامن
سے اشک ملک کے پاک کیے فرمایا کہ اے ملک عالم نہ گھبراؤ انشاء اللہ اسکا علاج بھی ہو گا
جیسی سرکشی کریگا ویسا جواب پائیگا انشاء اللہ گھبرا جاؤ گیگا عرصہ دراز تک ملک بھی
باتیں کیا کہیں مگر ملک کے دل کو تسکین نہ ہوئی سوچتی ہو کہ فنون سپاہ گری سے یہ
باپ بھی بخوبی ماہر ہیں مگر کیا خوف پیدا ہوا کہ منسوب کر دیا اگر ایسا نہ کرتے تو پھر
سلطنت نہ رہتی صاحب قرآن کو اپنے زور پر تازہ ہو طریقہ سحر سے ناواقف دیکھیے کیا
کیفیت ہو خدا اس ظالم کے ہاتھ سے انکی جان بچائے اسطر حکلی باتیں سوچ سوچ کر
چہرہ آرا اس عالم یاس وزیر زادی اسکی دلارام مزاج سے بخوبی ماہر ہوا سنے چوتھے
پہ صحن باغ میں فرش بچھوایا دو مسندیں آہ استہ کر کے عرض کی باہر تشریف لے چلیے
ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہ اے دلارام یہ رنگ ہم کو نہ دکھا جب یہ نہ ہونگے تو کیا
کردگی سر ٹپک ٹپک کے مردنگی یہ غم ایسا ہو کہ صبر ہو سکیگا نہیں معلوم کیا رنگ ہو گا
دم ہونٹوں پر آئیگا مگر وزیر زادی نے ملکہ کو مسند پر بٹھایا گائون سے اشارہ کیا گائون
نے واسطے بہلانے ملکہ کے یہ اشعار عاشقانہ بہ خوش الحانی گانا شروع کیے نظم

فریب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
نہیں بیوجہ ہنسنا استقدر زخم شہیدان کا

خدا کی یاد بھولا شیخ بت سے برہمن بگڑا
تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ او تیغ زن بگڑا

زوال حسن کھلوتا ہوا سیوے کی قسم مجھے
رخ سادہ نہیں اس شوخ کا نقش عداوت
کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہو میں روتا ہوں
امانت کی طرح رکھا زمین نے روز محشر تک
بناوٹ کیفیت ہو سے کھل گئی اس شوخ کی آتش

لگایا داغ خط نے آنکر سیب زرقن بگڑا
نظر آتے ہی آپس میں ہر اہل انجمن بگڑا
ہنسنا گل کی طرح غنچہ جہان اسکا چین بگڑا
نہ اک سو کم ہوا اپنا نہ اک تارہ کفن بگڑا
لگا کر منہ سے پیانے کو وہ پیمان شکن بگڑا

ہنکا سہ عیش و نشاط گرم ہو اختلاط ظاہری عاشق و معشوق سے ہو رہا ہورات
کوئی پہر بھر باقی ہو کہ بیرون باغ گرد آڑی نوبت نقارے کی آواز آئی ملکہ نے گھبرا
ایک کنیز سے کہا ذرا دریافت تو کر کہ کیسی گرد آڑی کنیز گئی تھوڑے عرصے میں پلٹ کر
آئی مگر روتی ہوئی ملکہ نے پوچھا خیر تو ہو کنیز نے دست بستہ عرض کی کہ حضور وہی بگڑا
موا سوئی کا ٹاٹا لم جفا پسند ہنگام نیلی پوش آگیا ہو مگر مع ساز و سامان ہو کئی ہزار
چمکڑے اس کے ساتھ ہیں رنگ روے ملکہ اڑ گیا گائے سے اشارہ کیا کہ بس تم گانا
موقوف کر دلوٹ کر صاحبقران سے اسقدر روٹی کہ دامن و گریبان صاحبقران کا
تر ہو گیا صاحبقران نے دامن سے اشک پاک کیے فرمایا او ملکہ عالم کیوں گھبراتی
ہو اگر وہ ملعون ساحر ہو تو کوئی خوف نہ کرو میں مالک اسم اعظم ہوں مجھ پر تاثیر نہ کرنا
میں ابھی اسکا سر لاتا ہوں صاحبقران نے سلاح جسم پر آہستہ کیے جب امیر نے
ہتھیار جسم پر لگائے ملکہ بے اختیار روئیں کہا او شہر بارہ ہر چند کہ آپ فرماتے ہیں
مگر دل کو صبر نہیں آتا اس کے ساتھ ساتھ ہزار آدمی کی فوج ہو اپنی کیا کیفیت عرض
کردن ہائے کیا کردن کلیچہ منہ کو آتا ہو خود بخود دل گھبراتا ہو نظم

تیز ہر دم کرتی ہو تیغ نگاہ یار کو
شانہ تر غیب شتم دنیا ہو زلف یار کو
یون نراکت سے گران ہو سر مہ چشم یار کو
خاکسار ان جہان کا ہوا دب ایسا مجھے
در دہواہل نظر کا کیا انجمن جو ہیں حسین

چشم کی گردش ہوئی ہو سان اس تلوار کو
دشمن جان جہان کرتے ہیں دندان مار کو
جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار کو
پاتوں رکھتا ہوں بچا کر سایہ دیوار کو
پوچھتا ہو کوئی گل کب نہ گس بیار کو

صاحبقران نے تیور پر بل ڈال کے کہا کہ ملکہ عالم بر اسے خدا چند ساعت تو صبر کر۔
 دیکھو تو کیا ہوتا ہو میں ابھی جا کر اُس پھیا کا سر لاتا ہوں اور یہاں اپنی جان دیتا ہوں
 ملکہ نے کہا یہی کلمہ حضور کا مجھ پر شاق گذرتا ہوا اگر حضور کے دشمنوں کو چشم زخم پہونچا
 تو میں کدھر کی ہونگی کیونکر جیونگی صاحبقران نے دامن چھڑا لیا اور طرف در باغ کے
 چلے ملکہ پیچھے پیچھے روتی ہوئی کنیزوں سے کہتی ہوئی صاحبوا نکور رو کو یا ایک ہاتھ
 تلوار کا مجھے مار دین صاحبقران نے کچھ جواب نہ دیا در باغ سے نکلے اور یہاں
 ہنگام نیلی پوش بھی خبر شکر قریب باغ اُترا ہوا کہ میری معشوقہ یہاں ہو میں یہیں
 لے لوں گا اور چلا جاؤں گا دربار گاہ پر بیٹھا ہوں سب سردار گردِ مقام نیلی پوش بھائی
 اسکا استغاثہ لشکر کر رہا ہوں کہ ہر کاروں نے بڑھکر خبر دی کہ صاحبقران زمان آتے
 ہیں نہیں معلوم یہ باغ میں کیونکر آئے در باغ سے نکلے ہیں کہ ہنگام جھلا کر اٹھا
 کہا میں کیا کسی سے پایہ کمی کار رکھتا ہوں اگر رستم و اسفندیار ہوتے تو انکو بھی زیر
 کرتا میرے ہی خوف سے رستم و اسفندیار نے گوشہ کفن سے منہ چھپا یا ہو سامنے بھی
 نہیں آتے سب رنقا کڑے ہو گئے کہ سامنے سے نعرہ صاحبقران کی آواز آئی دیکھا
 صاحبقران اس کروفر سے آتے ہیں کہ تیغ ہاتھ میں جس مقام پر پلٹن اور رسالہ
 دیکھا آنکھیں کے بیچ سے چلے جس سردار پر تیور ڈال دیے اُسے سر جھکا لیا کوئی
 صاحبقران کو نہیں روکنا ہنگام نے پکار کر آواز دی کہ یار و تم میں سے حریف
 چلا آتا ہوں ہنگام نے جو للکار افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے للکارا
 کہ یا صاحبقران آپ کہاں جاتے ہیں ہم سب کو نامرد سمجھا ہوا میر نے تلوار کھینچی
 افسروں سے تلوار چلنے لگی ہنگام نیلی پوش نے دور سے سحر کیا آگ برسنے لگی مگر
 صاحبقران اسم اعظم پڑھ رہے ہیں آگ تاثیر نہیں کرتی صاحبقران لڑتے ہوئے
 طرف ہنگام کے چلے ہر چند افسروں نے چاہا روکین مگر صاحبقران مع شکن
 اور تیغ زن ہیں افسروں کے روکے سے کب رکتے ہیں کئی سوا افسروں کو مار کے
 ڈال دیا اب افسرانکے خوف سے قریب نہیں آتے دور سے لینا لینا کر رہے ہیں

صاحبقران ٹر بھڑ کر دریا سے خون میں نہاے ہوئے سامنے ہنگام کے پہونچے
ہنگام دیو خصال صفریت مثال جھومتا ہوا چلا افسروں نے جو دیکھا کہ ہنگام خود
آتا ہو رک گئے مگر امیر قریب ہنگام کے پہونچے ہنگام نے اسوقت بھی سحر کیا لیکن
تاثیر نہ ہوئی امیر اسم اعظم سے ہوشیار ہیں ورنہ زبان ہو قریب پہونچ کر ہنگام کا
ہاتھ پکڑ لیا کہا کیوں او بھیا تو کس ارادے پر آیا ہو ہنگام نے گڑ گڑا کر کہا اس باغ
میں میری مشوبہ ہو اسے لینے آیا ہوں آپ کیوں بگڑے ہیں صاحبقران نے فرمایا
وہ تیری مشوبہ نہیں ہو اور یہاں باغ میں اور کثیر بن ہیں خود ملکہ نہیں ہیں ورنہ
مجھے مقابلہ کر ہنگام لیٹ پڑا امیر تو جھلائے ہوئے تھے پہلے ہی وحج پر اکٹھے کر مارا کہ
ہنگام گرا کو دگر چھاتی پر سوار ہوئے سر ہنگام کا قریب بدن سے بچنے لیا زلفین
پکڑے ہوئے سر لٹکتا ہوا لیکر اٹھے افسروں نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا امیر
نے چشم زدن میں ہمارے افسر کو مار لیا جسکا کوئی مثل نہ تھا ہم لوگ بھی سو دوسو
اچھی مارے گئے اب انکو نکال جانے دو صاحبقران سر لیکر طرف باغ کے چلے افسر سامنے
سے ہٹ گئے صاحبقران سریے ہوئے در باغ پر آئے مگر تمام لباس سے خون براب
چپک رہا ہو ملکہ نے جو صاحبقران کو آتے ہوئے دیکھا کہ جو کھر گئے تھے وہی کر کے
آئے بیقرار ہو کر دروازے سے نکل آئی بلائین لینے لگی کتنی تھی یا صاحبقران
آپ نے کیا کار نمایان کیا میں دیکھ رہی تھی کہ آپ پر آگ برسائی تمواہدین گرائین
مگر آپ کے خدا نے آپ کو بچا یا یہاں جو لشکر میں تڑپا ہوا مقام نیلی پوش کہ انتظام
لشکر کر رہا تھا گھبرا کر دوڑا اس مقام پر آیا دیکھا سب سردار تو رو رہے ہیں
اور بھائی کالا شہ بے سر پڑا ہوا اسنے کہا یا رویہ کیا ہوا سب نے کیفیت بیان کی کہ
صاحبقران نے آکر اسکو مارا نہ سحر چلا اور نہ زور سے کچھ ہوا وہ تو بڑے ہی بہادر
ہیں کشتی میں بیٹھے یہ دیکھا کہ آقاے نادار اچھی طرح لیٹتے بھی نہ پاسے کہ امیر نے
دسے مارا اور سر کھینچ کر لے گئے باغ میں داخل ہوئے مقام یہ سانچہ سنکر تھرا گیا
کتنا ہویا رویہ امیر بھائی ایسا تھا کہ کسی سے یوں دے اور یوں مارا جائے اب میں

چلکر بادشاہ سے صلاح کرتا ہوں یہ کہلے لشکر کو تیار کیا اور بکتا ہوا چلا کھتا ہوا کہ
 گیہان بیرسوار سے بٹے چند باتیں کہنا ہیں اگر اُسے قبول کیا تو فہما ورنہ اُسے
 فساد ہوگا افسروں نے پوچھا آپ کیا سوال کیجئے گا مقام نے کہا میں دعویٰ ہوں
 گیہان سے کہونگا کہ اگر بھائی میرا مارا گیا تو کچھ پرواہ نہیں اپنی بیٹی کی شادی میرے
 ساتھ کرو و اسی میں بہتر ہو ورنہ میں تہ و بالا کروں گا قلعے کو گھدوا کر جاؤں گا گیہان
 گیہان بیرسوار تخت پر بیٹھا ہوا تھا جمع ہیں کہ چند خادم دوڑے ہوئے آئے اگر
 عرض کی اور بادشاہ جمہا ہنگام نیلی پوش مارا گیا صاحبقران باغ میں موجود ہیں
 اسی باغ سے آئے پھر وہیں چلے گئے یہ سنکر گیہان گھبرا گیا ہرکاروں نے اکر یہ بیان کیا
 کہ بھائی اُسکا آتا ہوا اُسکا ارادہ یہ ہو کہ آپ سے فساد کرے گیہان نے کہا یارو یہ تو
 دریافت کرو کہ صاحبقران باغ میں کیونکر پہنچے انکی جرأت کے تو شہرے ہیں
 ہرکاروں نے کہا ہم جا کر دریافت کرتے ہیں ہرکارے تو اُدھر چلے اور اُدھر
 مقام نیلی پوش اُڑتا ہوا بارگاہ گیہان میں آیا آپس میں صاحب سلامت ہوئے
 اکر دنگل پر بلا اجازت بیٹھ گیا کہا اور بادشاہ عالیجاہ بھائی میرا ہاتھ سے حمزہ کے
 قتل ہوا لہذا میں دعویٰ خون برادر ہوں سب انتظام میرے ہی سپرد ہو لشکر
 بیرون قلعہ اُترا ہو بہتر اسی میں ہو کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کرو و تاکہ میں
 پلٹ جاؤں گیہان نے دیکھا کہ یہ آمادہ حرب و پیکار ہو یقین ہو کہ ابھی فساد کرے
 کہا آپ اپنی بارگاہ میں چلیے میں تدبیر کرتا ہوں مقام دربار گیہان سے اٹھا خوشی
 خوشی لشکر میں آیا افسروں سے کہتا تھا لو یارو میں طوکر آیا اب وہ معشوق مجھ کو
 ملیگی گیہان گیہان رفقا سے صلاح کر رہا ہو کہ یارو تم سب کی کیا صلاح ہو میرے
 نزدیک تو اسی میں فلاح ہو کہ قلعہ بند کر لوں اور مقام سے کہلا بھیجوں کہ اب
 تم پلٹ جاؤ جسکے ساتھ ملکہ منسوب تھی وہ مارا گیا سب سردار عرض کر رہے ہیں حضور
 میں مناسب ہو کیا خوب بات سرکار نے تجویز کی ہو اس انتشار میں گیہان بیٹھا تھا
 کہ جو ہرکارے واسطے دریافت خبر صاحبقران بھیجے تھے وہ اکر حاضر ہوئے عرض کی

اگر شہزاد صاحبقران سرکار کی دختر پر عاشق ہیں اور باغ میں پاس ملکہ کے بیٹے ہیں جو مناسب ہو وہ کیجیے گیہان یہ سنکر تھرا گیا مگر جواب دیا کہ مقام سے فیصلہ کر لوں تو پھر انکو جا کر گرفتار کرونگا صاحبقران کو قتل کرونگا بیٹی کو پکڑ لاؤنگا اور اس گستاخی کی سزا دینگا سب نے کہا حضور یہی مناسب ہو یہ کہنے قلعہ بند کر آیا خندق کو پر آب کیا تو پین قلعے پر لگائیں گور انداز مقرر کیے مقام نے جو بیرون قلعہ سے یہ معرکہ دیکھا گھبرا کر سامنے قلعے کے آیا پکار کر پوچھا اے گیہان کیا قصد ہے قلعہ کیوں بند کیا گیہان نے چند تیر مارے اور پکار کر آواز دی کہ اے مقام اگر اپنی بہتری چاہتے ہو تو پلٹ جاؤ ممکن نہیں ہو کہ بیٹی تمکو ملے جسکی نسبت تھی وہ مارا گیا اس نسبت کا ہونا غیر ممکن ہو گیہان یہ کہنے پلٹا اور مقام نے جواب دیا کہ کل میں قلعے میں گھس آؤنگا ایک کوزندہ نہ چھوڑونگا بالائے قلعہ سے اور چند تیر پڑے اب تو مقام پلٹ کر بارگاہ میں آیا قلعے کو گھیر لیا شام کو طبل یورش بجوایا گیہان نے بھی جواب میں طبل جنگی کو حکم دیا لشکر مقام میں تیاری ہونے لگی مقام جوش محبت میں کہتا ہو کہ بے ملکہ کے لیے نہ جاؤنگا کل قلعے کو مٹاؤنگا میں کسی کے بھروسے پر نہیں ہوں یا کسی بات میں کم ہوں ایسے قلعے کی کیا حقیقت ہو ایسے گھر وند سے میں نے بہت سے بگاڑے ہیں یہ کہنے فوج کو حکم دیا تم سویرے سے سامنے قلعے کے چلنا میں بھی آجاؤنگا اہل فوج نے کہا ہم چلکر جنگ ڈالیں مقام نے کہا جب میں آؤنگا تب دیکھا جائیگا چارہ پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ سحر نے شہر دکھایا نظم

لباس فلک لا جو ردی ہوا
ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند
اٹھے لوگ لے لیکے انگڑا گیان

رُخ شمع مائل بزردی ہوا
سوڈان اذان سے ہوئے بہر مند
لگے ہونے آنکھوں سے تارے نہان

فوج نے سامنے قلعے کے آکر پراباندھا گیہان کرسی پر بیٹھا دیکھ رہا ہوا اکثر کوتیر مار مار کر گرا دیا شہر نے نہیں دیا مقام کے ملازم انتظار مقام کو رہے ہیں کہ سامنے سے گرو آرہی دیکھا مقام نمایاں ہوا فوج کے آگے آکر شہر پکار کر آواز دی

اگر گیمان تکو نسا دہی منظور ہو دیکھو مجھے اصلاح کرو بھائی صاحب سے بہتر چین و نگا
 ہزاروں کنیزین برا سے خدمت مقرر کرونگا تم تک شکایت نہ آدگی گیمان نے
 جواب دیا کہ کیا بیوہ بکتا ہو ایک تیر بھر کان مین پیوست کر کے مارا کہ ان پر مقام
 کی پڑا چند قطرات خون ٹپکے جھلا کر گینڈا مہینر کیا اور فوج سے آواز دی کہ ہان
 یار و قلعہ لیلو لینا لینا کہہ کر لوگ بڑھے اہل قلعہ نے توپین مارین کئی ہزار جوان مارے
 اب تو لوگ بھاگے کتے ہوئے کہ یار و گوشت مٹی کی لڑائی ہو ہمارا حربہ نہیں پہونچتا ہو
 آشکارہ آکر تاثیر کرتا ہو مگر قضا سے کار صاحبقران زمان پاس ملکہ شہلا سے گرسی چشم
 کے بیٹھے ہیں اختلاط ظاہری ہو رہا ہو ملکہ بھی نعلی بالطبع ہو کر ہر مرتبہ گٹھے مین امیر کے
 ہاتھ ڈال دیتی ہو کنیزین ہر کام کے جیلے سے ہٹ جاتی ہیں کہ صاحبقران زمان کے
 کان مین آواز توپ کی آئی سر اٹھا کر فرمایا کوئی خبر تو لائے کہ یہ توپ کی آواز کہاں
 سے آئی کنیزین برا سے خبر دوڑین تھوڑے عرصے مین پلٹ کر آئین عرض کی کہ او
 شہر بار مقام نیلی پوش نے قلعہ ملکہ کے والد کا گھیرا ہو بلوہ کیا تھا چند کس مار گئے
 اب خود قصد کر رہا ہو یہ سنکر صاحبقران اپنے مقام سے اٹھے ملکہ نے دامن پکڑ لیا
 کہا او شہر یار آپ کو کیا مطلب گوش خردان سگن جو چاہے قتل ہو آپ کے دونوں
 دشمن ہیں تصور فرمائیے جو اس مین سے مارا جائے آپ کا مطلب ہو امیر نے
 فرمایا او ملکہ عالم بجا فرماتی ہو مگر ہم تمہارے پہلو مین بیٹھے ہیں اور باپ پر تمہارے
 بلاناہل ہو اور ہم سنہین اور دخل نہ دین ہمارے جلالت سے بہت بعید ہو اپنے
 خدمتکاروں کے واسطے سالہا سال مقابلے کیے ملکہ روئے لگین کہ ہچکی لگ گئی
 اس شدت گریہ مین یہ اشعار پڑھے طلسم

پھول اب گلچین اٹھاتے ہیں تو آتش گیر سے
 تیغ جو ہر دار قائل ہو سوار زنجیر سے
 مثل مینامو شیکتی ہر مری تقریر سے
 سیکھ لیں طرز نقان ہم بلبل تصویر سے

جل اٹھا باغ اسکی برق حسن کی تاثیر سے
 چھوٹتا ہو کب لہو میرا کسی تدبیر سے
 مست ہو عالم مرے اشعار کی تاثیر سے
 قاش ہو باغ جہان مین راز دل ممکن نہیں

شیخ ہر وصف ترخ پر نور کھنکے من قلم ہو گنہ ایندو سے پہلو صنم بہر خد نرم کرتے دل تر اگر عشق کھو دیتا عقل ہو پرستو آؤ کر لین محنت کوشنگ سار موج خون ہو مثل ابرو برق اُسے گھیر چو ہو نکو کاری عبث ایو بانی بنیا طلسم ہو ریاض فکر ناسخ کی جو شادابی یہی	ہو بجا نسبت جو دون تو گیر کو گلگیر سے اسن ہو سودا یون کو جرم کی تفریہ سے کرتے ہیں پتھر کو پانی شیشہ گرتہ بیر سے بچ رہے ہیں سنگ کچھ میخانے کی تعمیر سے جاسکا قاتل نہ میرے خون دامگیر سے نائدہ حجاج کو کیا کہنے کی تمبیر سے لکھنؤ میں آئیگی روح غنی کشمیر سے
--	--

صاحبقران نے فرمایا ای ملک عالم میرا نہ جانا باعث ہنسک ہو اگر شاید خدا نخواستہ
مقام نے قلعہ فتح کیا اور باپ تمھارے مارے گئے تو سردار میرے لشکر کے کھینکے
کہ صاحبقران موجود تھے اور معشوق کا باپ قتل ہو گیا اور رطل نہ دیا مجھے حجاب
ہو گا یہ کیکے غصہ کیا ملک نے خوف کھا کر دامن چھوڑ دیا صاحبقران نے مرکب خود
تیار کیا اسپر سوار ہو کے چلے یہاں مقام نے جب دیکھا کہ فوج نے شکست کھائی
اور پیچھے ہٹ آئی یہ لاکھ کتنا ہی مگر کوئی آگے نہیں بڑھتا جب تو اسے گرز اٹھایا اور
گردہ سپر کا ہاتھ میں لیا یکہ دشنا طرت قلعے کے چلا یہاں سے گولہ پرنے لگا لیکن
مقام مقدمہ قلعہ گیری میں بہت طاق ہو کچھ سحر بھی کرتا ہی ایک گولہ اٹھا کر پھینکا
کہ توپ بند ہو گئی گولہ انداز ہر چند کہ دکاوش کرتے ہیں مگر توپ گولہ اگل دیتی ہی
اس طرح مقام گولوں کو رد کرتا ہوا یعنی سحر سے مٹاتا ہوا گیند اچکاتا ہوا قریب
خندق کے پہونچا اہل قلعہ گھبراے گیہان نہایت بدحواس ہو کتا ہی بار و کیا تدبیر
کردن کہ یہ دشمن ہمارے قلعے میں نہ آوے دیکھو اسے سحر سے توپ بند کر دی کچھ زور
نہ چلا اس طرح قلعے میں بھی آکر سحر کر یگا کون اسکو رد کیگا یہ کہ کر باک رہا ہو سب نے
کہا حضور لات و منات کو تو پکار چکے اب خدا سے ناویدہ سے قلب رجوع کیجئے غرض
گیہان بیتاب و بقرار ہو کر پکار اٹھا کہ ای آسمان کے خدا سے ناویدہ اس وقت
مدد کر اس آفت کو رد کر طلسم

از زبان گرچہ بگوید ہر نہ مان صدر بار بس
 حین غم ہست آن خبر گیر جهان غمخوار بس
 نہ از حق و روزی رسان بند کمان نہ از بس
 چون بکسیر و خود بخود گرو دہمہ نگرار بس
 بس شدمی لیکن نہ شد این جملہ کار و بار بس
 کہ شود ختم این عمارت بس کن او مہار بس
 ہر دم و ہر لحظہ سیگر و دم آخر کار بس
 چون سحر گر دید حال بس کن او ہشیار بس

کہ کند از مال دنیا مرد دنیا دار بس
 وقت مشکل حق نقطہ مشکل کشائی میکند
 خالق خلق و خداوند جهان پروردگار
 شور و شہر پیدا کند تا ہست زندہ آدمی
 عمرت اندر انتظام عالم فانی بر دست
 صبرت کردی بر بنائے قصر دنیا عمر خویش
 رفتہ رفتہ میرود و از دست تو وقت عزیز
 خوش جام غفلت او ہندی ہمیشہ کردہ

سب اہل قلعہ و عاقین مانگ رہے ہیں مقام چاہتا ہو خندق کو فراؤن اور قلعے میں
 جاؤن اور ملکہ کے نام سے تو بہت خوش ہوتا ہو کتنا ہو معشوق کو جا کر لاؤنگا اسی قلعے
 میں معشوق ہو سردار جو نام معشوق کا لیتے ہیں مقام خوش ہوتا ہو کتنا ہو بھائی صاحب
 اسپر جان دیتے تھے مگر انکی تقدیر میں وصل نہ تھا یہ معشوق میرا حصہ ہو او گیمہان اب
 بھی خیر ہو یہ کہنے آئے گولہ مارا کہ سب اہل قلعہ کے ہاتھ سے ہتھیار گر پڑے اب تو سب
 زیادہ بیقرار ہوئے ہر ایک پکارتا تھا او مقام ہمکو عاجز کر کے قتل کریگا مقام کتنا ہو
 او گیمہان اب بھی خیر ہو اب کے مرتبہ سحر کرونگا کہ تم سب بیہوش ہو جاؤ گے گیمہان مہین
 کر رہا ہو کتنا ہو تم پلیٹ جاؤ میں تمہارے پاس آؤنگا مقام کتنا ہو اتنو میں مشقت
 کر کے آیا معشوق کا محافہ ساتھ کر دو تو پلیٹ جاؤن تم سب سے تعرض نہ کرونگا گیمہان
 نے کہا او مقام معشوق یہاں کہاں ہو وہ تو باغ میں صاحبقران کے قبضے میں ہو
 مقام نے کہا میں ان عذرات کو نہیں مانتا اگر باغ میں معشوق ہوتی تو بھائی صاحب
 چھوڑتے گیمہان تمہیں کھاتا ہو مگر مقام نہیں مانتا جھولی سے اور گولہ نکالا کہا کہ
 اب کے مرتبہ کے سحر میں تم سب بیہوش ہو جاؤ گے گیمہان کتنا ہو او مقام میں جھوٹ
 نہیں کتنا مقام کتنا ہو میں نہ مانوں گا ملازموں نے گیمہان سے کہا کسی کنیز کو
 محافے میں سوار کر کے باہر نکال دیجیے یہ صلاح گیمہان کو بہت پسند آئی ایک کنیز کو

محاسن میں سوار کیا کھڑکی سے محاذ نکالا مگر مقام بہت بیتاب تھا پردہ اٹھا کے دیکھا
 کہ ایک کینئر سارو تیرہ دن ہوا تھا پکڑ کے کینئر کو باہر کھینچ لیا کہا او گہیاں یہ کیا کر گیا
 میں ایسے فریب کو کب مانتا ہوں اب کاسر غضب کا کرونگا تم سب بیہوش ہو جاؤ گے
 کل اہل قلعے کو یوں ہی بیہوش کرونگا اس عالم غشی میں محل میں جاؤنگا اور ملک کو
 گورد میں اٹھا کر لاؤنگا تین دن تک تم لوگ بیہوش رہو گے گہیاں نے ناچار
 ہو کر کہا اور مقام اختیار ہو ہم مجبور و ناچار ہیں ملک گہیاں نہیں ہو جو تیرہ مزاج
 میں آئے وہ کر مقام نے گنبد سے کو مہینہ کیا اور گولہ ہاتھ میں ہو اسپر اسم تحریر
 ہو گہیاں نے بیتاب و بیقرار ہو کر آواز دی او خدا سے ناویدہ آسمان کے تیرا
 مذہب بہ صدق اختیار کرتا ہوں اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے سب نے یہی نیت
 لی کہ بہ صدق مسلمان ہونگے کہ صحرائے گرد آڑی سب نے دیکھا صاحبقران زمان
 گھوڑا اڑاے ہوئے آتے ہیں مقام کو جو قریب خندق دیکھا کہ کھڑا جموم رہا
 وہیں سے نعرہ کیا باش او کافر خاں خبردار قلعے میں نہ جانا یہ سنکر مقام بہت جھٹلایا
 پکار کر آواز دی او حمزہ تیری تفسا میرے ہاتھ سے تھی گریبان تیرا پنجہ اجل میں بھینسا
 ہو گہیاں کھینچ کر لایا ہو جس طرح مزاج میں آئے مجھے مقابلہ کر گہیاں نے جو امیر کو
 دیکھا بے اختیار پکار اٹھایا صاحبقران زمان خوب وقت پر آئے لیکن مقام سہا
 بھی ہوا اپنے کو سحر سے بچا لے گا صاحبقران زمان نے فرمایا او گہیاں وہ حافظ حقیقی
 رب تحقیقی ہو خود بچا لے گا مجھ پر سحر تاثیر نہ کریگا صاحبقران زمان تو یہ فرما کر اسم اعظم
 پڑھنے لگے مگر مقام نے وہی گولہ جو ہاتھ میں تھا صاحبقران پر پھینک مارا کہ
 صاحبقران کو غفلت ہونے لگی صاحبقران نے فوراً حزر سیکل کو جنبش دی
 غفلت دفع ہوئی کئی سحر مقام نے کیے صاحبقران کبھی اسم اعظم پڑھتے ہیں اور
 کبھی حزر سیکل کو جنبش دیتے ہیں سحر دفع ہو جاتا ہے برابر و اسحر کے روکتے ہیں
 جب قریب مقام کے پہونچے تو مقام نے نیزہ مارا صاحبقران نے سنان نیزہ کو
 پیچے سے تلوار کے کاٹا مقام نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا

صاحبقران نے تلوار کو تلواری پر روکا نہ بچہ سہرا بیل کمر بین تھا اس کو کھینچا مقام پر نہ
 کیا یہ مقام تو بڑا پہلوان ہوا ایک وار ہمارا بھی قبول کر ہم تیرے کئی وار اور کئی حربے
 اٹھا چکے ہیں مقام نے گردہ سپر کا سر پر کھینچا مگر تیغہ برق تاب جو گراسپر کے دو ٹکڑے
 ہوئے سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سر اسر کے اور جیڑے کو دو کیا تا بہ جگر گاہ پہونچا مگر
 مقام جو مارا گیا اہل فوج نے صاحبقران پر بلوہ کیا صاحبقران زمان اُسے رٹنے
 لگے گیہان نے فوج کو حکم دیا یارو صاحبقران کی شرکت کرو اہل فوج نے پھاٹک
 کھولا گیہان فوج لیکر باہر نکلا دونوں فوجیں ملگئیں مگر صاحبقران جنگ میں مصروف
 ہیں تاک تاک کے افسروں کو مارا جب کئی افسر قتل ہوئے تو اہل فوج گھبراے
 چا درلانے لگے فریاد کرنے لگے کہ یا صاحبقران ہم اطاعت کرتے ہیں ہمارے سر
 مارے گئے اب کوئی سرپرست نہیں ہے ہماری دستگیری کیجیے صاحبقران نے ہاتھ
 روکا سب اہل فوج آکر قدموں پر گرے صاحبقران نے سب کو مسلمان کیا لیکن
 گیہان نے صاحبقران کا استقبال کیا رکاب پر ہاتھ رکھ دیا بہ اعزاز و اکرام امیر کو
 قلعے میں لایا مقام صدر پر جگہ دی افسروں سے صلاح کی کہ اب تمھاری کیا صلاح ہے
 ملکہ کو انھیں کے ساتھ منسوب کروں سب نے کہا اب اگر یہ نہ کیجیے گا تو کیا اختیار ہے
 وہ اکیلے آپ کے دربار میں بیٹھے ہیں اور تیور پر بل نہیں ہو حقیقت میں ایسے دلیر
 نگاہ سے نہیں گذرے یکہ وتنہا آکر ملک تسخیر کر لیا اور کسی کی کچھ نہ چلی و نہ رانے آکر
 سینے پر صاحبقران کے ترنج خوشبوئی لگایا آواز مبارک باد بلند ہوئی ہر ایک کی
 زبان پر یہی کلمہ جاری تھا کہ کس خوبصورتی سے معشوق کو لیا ہو بعض صورت
 زیبا دیکھ کر کہتے ہیں کہ صاحبو وہ نازنین انھیں کے لایق تھی حقیقت میں جو مارا گیا
 وہ اس لایق نہ تھا کہ پہلو میں اس گلزار کے بیٹھتا وہ محبوب مطلوب انکے لایق
 ہو یہ بھی تم سب نے دیکھا کہ خدا نے جو صورت زیبا عطا کی ہو حرات اس سے بڑھ کے
 ہو کہ ہنگام نیلی یوش تو قریب باغ کے اتر ایک وتنہا باغ سے نکلے اور اسکو قتل کیا
 کیا کیا اُسے کد کی مگر کچھ نہ ہوا کس زور و شور سے اسکو مارا گیہان نے دست بستہ

عرض کی کہ حضور یہ فرمائیں کہ اُس مہربین کبیر کو قبول کیا امیر با توقیر نے فرمایا کہ میں نے
 بسر و چشم قبول کیا لیکن مجھ کو ایک عذر ہوا تھے دن تامل فرمائیے کہ فرزند میرا نور الدین
 بن بدیع الزمان طلسم کو فتح کرنے جاتا ہو جب وہ طلسم کو فتح کر کے پٹے تب سامان عقد
 ہو میں بھی اُسی کے ساتھ جاتا ہوں وہ آگے بڑھ گیا میں پیچھے رہ گیا ہوں یہ فرما کے
 صاحبقران نے حکم دیا کہ جسکو ہمارے ساتھ چلنا ہو وہ تیار ہو میں ہم دہشت ہر
 اسکا بڑا پس و پیش ہو گیا یہاں نے عرض کی میں چاہتا ہوں حضور کے ہمراہ رہوں
 صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ گیا یہاں نے اسی وقت بارہ ہزار سوار نیا لے کیے امیر
 نے گیا یہاں کو تخت پر سوار کیا آپ مرکب پر سوار ہوئے بہ شوکت روانہ ہوئے
 یہاں مجھراستخوار نے جب دیکھا کہ صاحبقران کا گھوڑا اپنے سوار کو زخمی پا کر کسی
 طرف نکال لے گیا اور شہرنگ جا کر قلعہ بند ہوا مجھ نے حملہ کیا مگر شہرنگ نے
 ایسے گولے مارے کہ فوج آگے نہ بڑھ سکی دوسرے دن مجھ طبل جنگی بجوا کے
 میدان میں آیا قلعے پر بلوہ کیا کئی ہزار جوان مارے گئے تب ناچار ہو کر اس نے
 یکہ دستہ گینڈا بڑھایا قزاقوں نے خوب تیر مارے مگر مجھ نے تیر قلم کیے اور برابر
 خندق کے پہونچا قصد ہوا کہ خندق فراؤن شہرنگ نے بیقرار ہو کر دعا کی پکار
 اٹھا کہ اے دستگیر بکیسان و اے والی غریبان و اے سامع الدعوات و اے رفیع الدرجات
 حکم دے ملک الموت کو کہ ہمارے قبضہ انداز کرے یا اس آفت سے نجات لے
 اور اے کریم کار ساز و اے رب بے نیاز تیری ذات سے سب طرح کی امید ہو شیطان
 را اندہ در گاہ بھی یہی خواہش رکھتا ہو کہ پُروردگار میرے گناہ کو معاف کرے
 ہر چند کہ شیطان کا ہونا خالی از مصلحت نہیں ہو مگر تو وہ کریم و رحیم ہو کہ علاوہ شیطان
 کے اور جس صورت سے چاہے دنیا کو آباد رکھے جب شیطان ایسا گنہگار تھے
 امیدوار ہو تو ہم ہندوگان ناچیز بے تمیز کیونکر تھے امید نہ کریں لیکن اب مدد کر کہ نوبت
 بجان و کار و ہر استخوان ہو نظم

ہر زمان تازہ نقش نوخسیر

سیکند ملک قدرت تو تدبیر

آدمی رہا شرف تو بخشیدی مرحمت کردہ تو انسان را نیک و بد را تو می کنی تقسیم سرنگون هر جوان بن خاک و رت خامه عاجز شرح او صافست ذات پاک تو هست عالم غیب تو بدانی و بینی و شنوی بے مثالی و لا شریک توئی عرش و فرش و بلند و پستی	خاک رہا لطف کردہ تو قیبر دولت علم و دانش و تدبیر رہ زرق شان بے توقفت و تاخیر سجدہ عجز میکشد هر پیر هر زبان است لال از تقریر واقف و سرور و علیم و غیبر حالت خلق یا سمیع و بصیر تو نداری و گر عدیل و نظیر یافتہ اند تو صورت هستی
--	--

شیرنگ نے جو ہلک کرد عاکی اسی وقت صحرائے گرد آرمی سامنے آکر دامنہ گرد و کا
شگافتہ ہوا شیرنگ نے بالائے قلعہ سے دیکھا کہ آگے مرکب پر صاحبقران زمان
بہ صد شوکت و شان تخت پر ایک بادشاہ بارہ ہزار سوار پیدل پشت پر اس عظم
شان سے صاحبقران زمان نمایان ہوئے صاحبقران کے کان میں توپ کی
آواز پہونچ چکی تھی گھوڑا بڑھاے ہوئے آتے تھے مجھ کو جو قریب خندق کے
دیکھا وہیں سے نفرہ کیا کہ خبردار احباب آگے نہ بڑھنا نفرہ صاحبقران

ایمیر عرب ضیغم و زرگار یکے تیغ مصام و تمقام نام بن کافران از جہان پاک کرد	بحکم خدا بستہ شمشیر چار یکے تیغ مقرب یکے ذوالحجام سہر سرکشان جلد و رخاک کرد
---	---

نفرہ صاحبقران کی صد اصحابین کو بھی مجھ کا نپ گیا گینڈا پھیر کر ابرہہ ہوا کہ لشکر
میں داخل ہو جاؤں مگر صاحبقران زمان گھوڑا اچکا کر مقابلہ مجھ میں آئے اُدم
مجھ کے ہاتھ میں وہی گرز گران سنگ آسمان رنگ بہشت پہلو چڑھا ہوا تھا خبر دیا
خبر دیا کہ تھو مارا اخیلے تھے گرز کو تلواری سے کاٹ کر چاہا کہ وار کر دین
مگر نہ تھو مارا اخیلے تھے نہ تھو مارا اخیلے تھے نہ تھو مارا اخیلے تھے نہ تھو مارا اخیلے تھے

گفتگو سرخاب نے نیزہ بار صاحبقران نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیکر رکھا
 سرخاب نے دوسرا وار کیا صاحبقران نے خالی دیا غصے تک یہی رد و بدل ہوا
 بعد تھوڑے غصے کے صاحبقران نے چند طعنوں میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا اُسے
 جھٹاکر تیغ لنگر وار کا ایک وار کیا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روک کر اپنا وار
 کیا تلوار چمک کر جو گری سپر کو کاٹ کر تار وابر و پہونچی اُسے داستانہ مارا تیغ جھٹاکر
 پھلی چادر خون کی سرخاب کے منہ پر گری اگر امیر با تو قیر چاہتے دوسرا تھ مار تے
 کہ سرخاب کے دو ٹکڑے ہوتے مگر ہاتھ روک لیا فرمایا کہ اے سرخاب جا کر علاج
 کر جب صحت پانا تو پھر میرے مقابلے میں آتا سرخاب غمت جان کے پلٹ آیا مگر
 صاحبقران اپنے لشکر میں اتر پڑے اہل لشکر نے بڑی خوشی کی ادھر سرخاب کے
 ٹانگے دیے گئے اب اسے رفیقوں کو جمع کیا اور اُسے صلاح کی کہ بار و زور میں
 حمزہ بھٹے زیادہ ہو مجھے یقین ہو کہ اس کے مقابلے میں نہ بچونگا اور وہ ہر کہ خون
 مار و ن کیا عجیب ہو کہ حمزہ کو مار لوں سب سرداروں نے کہا یہی صلاح بہتر ہو
 چوتھے دن سرخاب نے دو پہر رات گئے لشکر تیار کیا لشکر صاحبقران پر شہنوں
 آیا سردار نے لگے صاحبقران کو خبر پہونچی صاحبقران نکلے اندھیرے میں
 ادھر سے سرخاب آتا تھا ادھر سے صاحبقران زمان اپنی بارگاہ سے نکلے
 تھے اس نے جو صاحبقران کو تنہا پایا پشت پر سے آ کے ہاتھ مار دیا امیر غمی
 ہوئے لیکن صاحبقران نے پلٹ کر اس زخم داری میں ایسا ہاتھ مارا کہ مرکب
 سرخاب کا مارا گیا سرخاب نے فرار پر قرار کیا مگر صاحبقران اس اندھیری
 رات میں انتہا کے زخمی ہوئے غش آنے لگا پہر رات رہے گردن میں اپنے
 گھوڑے کی ہاتھ عمائل کیے فرمایا اے مرکب اکیل اگر مناسب ہو تو مجھ کو نکال محل
 گھوڑا جنگ کرتا ہوا صاحبقران کو نکال لیگیا غرض وہاں سے بارہ کوس پر ایک
 قلعہ ہو کہ وہاں کا حکم عقاب قوی بازو ہو بیٹی اسکی ملکہ شہنا سے شیریں کلام اپنے
 باغ میں پڑی سدر ہی تھی عالم خواب میں ایک مرد بزرگ تشریف لائے اُنھوں نے

اسکو مسلمان کیا اور مژدہ دیا کہ کل صاحبقران کو گھوڑا لیکر پہونچیکا یقین ہو کہ زیر
 دیوار باغ لائے اُنکا علاج کرنا اور تو اُنکی پہلو نشین ہوگی شہنا صبح کو سوکر اُٹھی
 مگر مزاج درہم و برہم حیران ہو کہ مین نے کیا خواب دیکھا یہ سوچکر دو منزے پر آکر بیٹھی
 سیر سحر کرنے لگی کہ ایک طائر سبز رنگ اُڑتا ہوا چہکارے مارتا ہوا قریب ملکہ آسکے
 بیٹھا اور صدادی کہ او شہنا جو خواب تنے شب کو دیکھا ہو اُسکا ظہور ہوتا ہی شہنا
 نے کہا او طائر سبز رنگ جب سے مین نے خواب دیکھا ہی عجیب حالت ہو صاحبقران
 کون شخص ہیں طائر مثل انسان کے گویا ہوا اور کہا او ملکہ عالم وہ جد قناع طلسم
 خیال سکندری ہیں زخدار آتے ہوئے اُنکا تمھارا ساتھ ہوگا یہ کہکر طائر بالائے
 آسمان پہونچا بعد چند ساعت کے ملکہ کی آنکھوں سے پوشیدہ ہوا کہ ملکہ نے دیکھا
 سانے سے ایک مرکب اُڑا ہوا آتا ہو اُسکی پشت پر ایک زخمی سرے خون جاری ہو
 زیر دیوار باغ گھوڑا آکر ٹھہرا شہنا اُتر کر باغ سے باہر نکلی جمال صاحبقران
 دیکھکر مائل ہوئی صاحبقران کو اپنے باغ میں اُٹھو لائی مرکب چرایں مصروف
 ہو اکبیزون سے حکم دیا جلد جراح کو بلو او کبیزون نے تعمیل حکم کی جراح کو بلایا
 علاج صاحبقران کرایا جراح نے آکر پٹیاں مرہم کی چڑھائیں ملکہ نے رومال سے
 لگس رانی شروع کی چندے کے بعد صاحبقران نے صحت پائی شہنا کو دیکھکر
 مائل ہوئے صحبت میں آکر بیٹھے یہاں قلعہ میں ایک گنبد ہو اُس گنبد پر دیو
 رنگین رہتا ہو چہار جانب سے شکار کر کے لاتا ہو اُسی گنبد پر بیٹھکر کھاتا ہو غرض
 جس روز صاحبقران پہلوئے شہنا میں آکر بیٹھے صاحبقران نے شہنا سے
 پوچھا کہ تمھارا نام نامی واسم گرامی کیا ہو شہنا نے کہا او شہر بار میں نے یہ خواب
 دیکھا او صبح کو پھر ایک طائر سبز رنگ نے وہی خبر بیان کی کہ اُسکا ظہور ہوا اور
 آپ کو گھوڑا لیکر آیا میں آپ کو اُٹھا لائی او بہ لا کر علاج کرایا پروردگار نے آپکا
 جمال بیشال دکھایا مگر ایک مشکل سخت ہو کہ باپ میرا عقاب قوی بازو بڑا جری
 و بہادر ہو اگر سن پائیگا تو آفت برپا کریگا مجھکو خوف ہو کہ ایسا نہ ہو آپ کو آزار

پہونچائے مین چاہتی ہوں کہ آپ کو لیکر نکلیں صاحبقران نے فرمایا یہ غیر ممکن ہے
کہ ایک ہاتھ مین تلوار لیں اور دوسرے ہاتھ سے تمہارا ہاتھ تھام کر لیجائیں یہ سچا
طریقے کے خلاف ہے تمہارے والد سے مقابلہ پڑے تب بات بنے قصاے کار
دیورنگین براے شکار اڑا ہوا جاتا تھا اسے جو معشوق کو دیکھا تڑپ کے گرا
ملکہ کو بالائے گنبد اٹھا لیا صاحبقران نے ہر چند تیر مارے مگر دیو تک نہ پہونچے
دیو نے بالائے گنبد ملکہ کو لا کر رکھا صاحبقران کو بہت صدمہ ہوا اتفاقاً یہ خبر چمچل
تاے ایک کنیز نے عقاب کو پہونچائی کہ آپکی بیٹی کو دیورنگین اٹھا کر لے گیا اور
صاحبقران جد فلاح طلسم خیال سکندری باغ مین ہیں یہ سنکر بارہ ہزار فوج وہ
لیکر در باغ پر آیا صاحبقران باغ سے نکلے عقاب سے مقابلہ پڑا ملکہ گنبد سے
دیکھ رہی ہو کہ فوج عقاب سے اول ایک پہلوان نہ بردست بادہ کبر و نخوت
سے مست نکلا نیزہ ہلاتا ہوا تلوار چمکاتا ہوا سانسے صاحبقران کے آیا آتے ہی
نیزے کا وار کیا صاحبقران نے اشارے مین نیزہ اُسکا ہوائی کیا اسے جھنجھلا کر
ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے سے ہاتھ نکال کر
تھکٹی کا ہاتھ مارا کہ تلوار ہاتھ سے پہلوان کے چھوٹ کر گری پہلوان گھبرا گیا
صاحبقران زمان سے لپٹ پڑا امیر سے کشتی ہونے لگی دو چار دواؤں بیچ ہوے
تھے کہ صاحبقران نے ایک مقام پر کمر زنجیر مین ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا گھبرا کر زمین پر
مارا کہ پہلوان کی ہڈیاں ریزہ ریزہ ہو گئیں بھیجا نکل پڑا مار کر پہلوان کو امیر
قریب عقاب کے پہونچے عقاب کو اٹھا لیا چاہا کہ زمین پر مار دے عقاب نے
آواز دی اے شہر یار تازندہ ایہ بندہ ایہ صاحبقران نے چھوڑ دیا عقاب کلمہ
پڑھ کر بصدق دل مسلمان ہوا صاحبقران عقاب کو ساتھ لیکر سامنے گنبد کے
آکر اترے اس امید پر کہ شاید دیو آکر مقابلہ کرے مگر دیو کو معلوم ہوا کہ یہ امیر
باقو قیر مین دیو بند و دیو کش مقابلہ کر کے اپنے غلبہ آؤنگا گنبد سے نہیں اترتا ہے
صاحبقران بہت بیقرار ہوے رات کو سجادہ بچھا کر دعا کی صبح کو خواجہ عمر و اگر پہونچے

اور امیر سے ملاقات کی امیر نے سب حال بیان کیا کہ بالاسے گنبد ملکہ شہنا کو دیو لگیا
ہو کیون خواجہ کیا تدبیر کروں عمرو نے کہا میں کیونکر گوارا کروں کہ آپ بالاسے گنبد
تجاہین اور دیو سے مقابلہ کریں میں اور تدبیر کرتا ہوں اور اپنے کو بالاسے گنبد
پہونچاتا ہوں بعباری دیو کو گرفتار کر کے لاتا ہوں سانسے ایک پہاڑ تھا خواجہ
اسپر آئے زہیل سے نوکالی بیٹھ کر گانے لگے خواجہ کے گانے میں تاثیر ہو کر دہزار ہا
طاؤر آ کر بیٹھے ہر صحرانی جنگل سے نکل کر آئے بیچ میں انکے خواجہ نے بجا رہے ہیں
اور گارہے ہیں نظم

دیگاترے سوال کا مرغ سحر جواب
موسیٰ کو کیا ملایہ سر طور پر جواب
لائی یہ خط شوق کا باد سحر جواب
دینے لگین سوال کا سنگ شجر جواب
ای شام ہیر سوچ کوئی مختصر جواب
فرمایا ہنس کے بات کاوے مختصر جواب
دیوان انوری کا لکھون ای قمر جواب

طالب کو وصل میں یہ لے رات بھر جواب
طالب ہوئے جو دید کے غش کھا کے گریپے
اس گل نے پڑھ کے نامے کے پرزے اڑا دیے
معجز نایون پہ جو آئے مرا مسیح
ارتی ہو ہمسری شب نہ لفت دراز سے
طول شب فراق جو میں نے بیان کیا
وہ ماہ اوج حسن اگر امتحان لے

یہ اشعار جو خواجہ نے گائے اور گرد طاؤر جمع تھے کچھ جانوران صحرائی آواز سنکر
آگے ہیں وہ بھی بیٹھے ہیں قضاے کار دیو نہ لکین گنبد پر نشے میں بیٹھا ہوا اور ملک
کامپ رہی ہیں کہ گانے کی آواز کان میں دیو نہ لکین کے پہونچی ہوا اٹھا کے
دیکھنے لگا دیکھا صد ہا طاؤر گرد بیٹھے ہیں اور ایک طاؤر کلان لطف سے زمزمہ
سرائی کر رہا ہوا اپنے مقام سے اٹھا ملکہ سے کہا او شہنشاہ خوبی و او سرو باغ
محبوبی تمہارے واسطے وہ طاؤر لاتا ہوں کہ ہزارہ داستان ہو یہ کیکے گنبد سے
ترپ کر گرا خواجہ کی کمر میں پنچہ دیکر اٹھا لیگیا قفس آہنی لایا اس میں خواجہ کو
بند کر دیا جب شراب پیتا ہوا اور نشہ ہوتا ہوتا قفس سانسے رکھ لیتا ہوا اور کلٹی
ہاتھ میں لیکر کھتا ہوا ہزارہ داستان کچھ گاؤ خواجہ خوب خوب اس کے سانسے گاتے

ہیں اور دیو جب کسی کام کو جاتا ہو تو ملکہ بالائے گنبد سے صاحبقران کو دیکھ لیتی ہے
کچھ اشارے ہو جاتے ہیں دیورنگین کا بھی عجیب حال ہو جی میں کتنا ہے یہ طائر خوب
ملاحظہ ہو لتا ہے چوتھے دن خواجہ نے دیو کو باتوں میں لگا یا خوب میٹھی میٹھی باتیں
کر کے کچھ اشعار گائے کہا ای دیورنگین مجھ کو ایک کمال بہت بڑا حاصل ہو میں اپنے
ہاتھ سے شراب پلاؤں ایسا نشہ ہو کہ کبھی ایسا نہ ہوا ہو یہ باتیں سنکر ملکہ نے بھی
کہا ای دیورنگین ہزار داستان کو قفس سے نکالو سامنے بیٹھا کر گانا سنو اُس نے عمر کو
قفس سے نکالا خواجہ نے جام بیدہ نشی لہریز کیا دیورنگین کو ریاد یو پی کر گھبرا یا
کہا ای ہزار داستان ہمارے خداوند پر دقتان سے تشریف لائے ہیں انکو بھی بلاؤں
عمر و نے کہا ضرور انکی بھی ٹانگ لیجیے آکر گانا سنیں شریک صحبت ہوں دیورنگین
نشے میں اٹھا لڑکھڑا کر گرا بیہوش ہوا ملکہ گھبرا گئیں کہ یہ کیا معرکہ ہوا عمر و نے کہا
ای ملکہ عالم حضور نے مجھ کو نہیں پہچانا آپ کا تا بعد از عمر و عیار ہوں ملازم امیر
باتو قیر ملکہ نے نام تو سنا تھا دیکھ کر کہا ای شہنشاہ ارج عیاری تھے بڑا کمال کیا گا
اس بلندی سے کیونکر اترو گے عمر و نے کہا پہلے اس دیو بد خو کا علاج کر لوں تب
تمہیں لے چلوں یہ کہ عمر و نے دیو کا شکم چاک کیا رستی سے باندھ کر نیچے پھینک دیا
تخت زبرجدی زنبیل سے نکالا ملکہ کو بھی اسپر سوار کیا اور تخت کو اڑایا مگر
صاحبقران دیکھ رہے ہیں کہ آج خواجہ تخت پر سوار تخت کو اڑاتے پھرتے
ہیں کبھی زمزمہ سرائی کرتے ہیں کبھی فرماتے ہیں کہ یا صاحبقران آتا ہوں عقاب
باب ملکہ کا سنتین کرتا ہو کہ ای شہنشاہ عیاران آئیے ہم آپ کے مشتاق ہیں خواجہ
نے کہا کچھ نقد دلوائیے تو میں آؤں عقاب نے کئی کشتیاں جو اہر کی دکھائیں
تب خواجہ عمرو زمین پر آئے عقاب نے جو بیٹی کو اپنی دیکھا بہت بیقرار ہو گیا
لیٹ کر رونے لگا جو لوگ وہاں حاضر تھے سب نے آنکھیں بند کر لیں عقاب نے
صاحبقران سے کہا اب قلعے میں تشریف لے چلیے صاحبقران ہمراہ عقاب قلعے
میں آئے دیو کا لاشہ دیکھ کر خیر مشتہ ہوئی کہ دیورنگین ملکہ شہنشاہ کو اٹھا کر لے گیا تھا

عمر و نے جا کر اُسکو مارا اب وہ معشوق قبضے میں صاحبقران کے ہر سیما ب آتش خوا
 کہ پہلوان زبردست ہوا اپنے بیٹے میں بیٹھا ہو چالیس کوس تک غلدار رہی ہو ساٹھ ستر ہزار
 جوان اہل فوج وہ سب اترے ہوئے ہیں کہ ہر کارون نے آکر خبر سنائی سیما ب خیر
 شکر بہت جھلایا کہا مقام تعجب ہو کہ ہماری حوالی میں ایک معشوقہ حسین تھی وہ بھی
 مسلمانوں کے قبضے میں پہونچی یہ کہہ کر نفیر بجائی ستر ہزار جوان جمع ہو کر سامنے آئے
 کہا کیوں ای پہلوان دوران و او گر شناسپ جہان کیا ارادہ ہو سیما ب نے کہا صاحب
 تنے سنا ملکہ شہناے شیرین کلام کہ اُسکے حسن و جمال کا تمام عالم بین شہرہ ہو چکا
 منظور تھا کہ جسوقت موقع ہو گا تقریب کرونگا اور اپنے گھر بیاہ لاؤنگا اگر اب اُسکو
 صاحبقران اپنے قبضے میں کیے ہوئے ہیں منظور ہو کہ اب صاحبقران کو چلکر ماروں
 اور معشوقہ پر قبضہ کروں سب نے کہا بہت مناسب ہو جتنے یہ خبر سنی ہو کہ عقاب نے
 بہت کچھ مال جمع کیا ہو قلعہ اُسکا خزانوں سے بھرا ہو خوب چلکر مال لوٹیں گے سیما ب
 سوار ہوا صاحبقران قلعے سے نکلے ہیں ارادہ ہو کہ کوچ کرین کہ سیما ب آکر پہونچا
 امیر سے کہلا بھیجا کہ یا صاحبقران زمان آپ نے بڑی بدعت کی کہ میری معشوقہ کو
 اپنے قبضے میں کیا قلعہ اسلام آباد ہوا اب بہتر یہ ہو کہ قلعے کو ترک کیجیے معشوق کو مچا
 میں سوار کر کے روانہ کیجیے ورنہ سر میدان براے مقابلہ آئیے صاحبقران یہ سنکر
 بہت برہم ہوئے عقاب نے عرض کی غلام جاے جا کر جواب دے امیر نے فرمایا
 ایسے جاہل کا جواب دینا سر میدان ہو گا سیما ب نے یہ سنکر طبل جنگی بجوایا یہاں بھی
 طبل جنگی بجاو و نون طرف تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات تیاری میں گزری
 صبح کو و نون لشکر میدان میں آئے سیما ب نے چاہا گینڈا اپنا نکالوں کہ ایک جوان
 پہلوان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست ستر ہزار جوانوں کی صف سے نکلا کہا
 او سیما ب اول مجھے مقابلہ صاحبقران میں جانے دو جب میں نہ ہو جاؤں تب
 تم جانا سیما ب نے کہا او نایاب طرح دار تمہارے جانیکا کوئی کام نہیں میں امیر کو
 دم بھر میں زیر کر لونگا نایاب نے نہ مانا گینڈا اپنا بڑھا کر میدان میں آیا آکر للکارا

کہ یا صاحبقران اول میرے مقابلے میں آئیے بعد کو سیماپ سے مقابلہ کیجیے گا یہ
 سکر صاحبقران کو غصہ آیا فوراً گھوڑا بڑھا کر مقابلہ نایاب میں آئے نایاب نے
 جھپٹ کر نیزے کا وار کیا امیر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا نایاب نے
 دوسرا وار کیا امیر نے جھنجھلا کر ہاتھ مارا کہ نیزہ اُسکا دو ٹکڑے ہوا نایاب نے
 ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے خالی دیا اور چاہا کہ میں بھی ہاتھ ماروں کہ اُسے
 دوسرا ہاتھ تلوار کا مارا امیر با توقیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اُلجھاوے سے ہاتھ
 نکال کر بہ زور ہاتھ تلوار کا مارا کہ وہ تلوار دست نہ بردست صاحبقران سے جو پڑی
 تا بہ زمین در آئی مع گنبدے نایاب کے چار ٹکڑے ہوئے سیماپ نے بیقرار ہو کر
 سر پیٹ لیا اور فوج والوں کو آواز دی کہ یارہ دوڑو ایسا نایاب پہلوان مارا
 آیا کہ جو آج تک کسی سے زیر نہ ہوا تھا اسکا لاشہ اٹھا کر لیجاؤ یہ کہہ کر کمان کیانی کا ندھے
 سے اتاری تاک کر تیر مارا امیر با توقیر فاضل کھڑے تھے کہ تیر شانے پر پڑا شانہ نشانیہ
 امیر نے تیر شانے سے نکالا فوراً خون جاری ہوا سیماپ نے دوسرا تیر مارا وہ
 صاحبقران کی ران پر پڑا ران بھی زخمی ہوئی صاحبقران کے قریب آتے آتے
 سیماپ نے سات تیر مارے سات زخم جسم پر صاحبقران کے آئے اُسی حال میں
 قریب سیماپ کے پہونچے سیماپ و صاحبقران سے اب نیزہ بازی ہونے لگی
 اُدھر چند جوانوں نے جو لاشہ نایاب اٹھایا اور لیکر طرف بیتہ سیماپ کے چلے
 اُٹھے راہ میں سیلاب برف بار بھائی نایاب طر حدار کا سامنے سے شکار کھیلتا
 ہوا آتا تھا اُسے دیکھا کہ چند جوان ایک لاش کے دو ٹکڑے لیے ہوئے آتے ہیں وہ
 دیکھ کر جھپٹا کر اپنے بھائی کو پہچانا اور کہا امیر جو انان صفت شکن یہ میرا بھائی تھا
 اِسکو کسے مارا کس جوان سے مقابلہ پڑا جو ایسے پہلوان جلیل حسین و جمیل طر حدار
 ذی وقار کو مارا ذرا میں بھی اُس جوان کو دیکھوں یہ کہہ کر لاش کو تو اُسی مقام پر
 چھوڑا اُن جوانوں کے ہمراہ باران اشک آنکھوں سے برساتا ہوا چلا جب قریب مقام
 جنگ پہونچا تو دیکھا کہ صاحبقران و سیماپ میں نیزہ بازی ہو رہی ہو سیماپ نے

نیزہ مارا امیر نے نیزہ سہالی کیا سیلاب نے جو دیکھا کہ نیزہ سیما ب کا سہالی سہا ایک
پتھر مارا اور صیما ب نے تلوار کھینچ کر تلوار ہاتھ میں نوک لکھا یا صاحبقران یثیث پر
آپ کی کون کھڑا ہو بھلا پتھر مار رہا جو امیر سمجھ کہ شاید عمرو و سہو کا میری بقیہ رسی زخم
پتھر مار رہا ہو گا یہ سوچ کر پٹے دیکھا ایک پہلو ان کھڑا پتھر مار رہا ہی پٹتے ہی امیر نے
سیلاب پر ہاتھ تلوار کھمارا کہ سیلاب کے دو ٹکڑے ہوئے اور سے صیما ب نے
صاحبقران پر ہاتھ تلوار کھمارا کہ سر صاحبقران کا زخمی ہوا تلوار کا ہاتھ مار کے
فوراً اکند ماری کہ صاحبقران کمنہ میں پھنسنے چونکہ عرصے سے لڑ رہے تھے بہت سے
زخم کھا چکے تھے دو پہلو انون کو بھی مار چکے تھے گھوڑے سے گرتے ہی بیہوش ہو
سیما ب نے اتر کر صاحبقران کو گرفتار کیا اور یہ کہتا ہوا پٹا کہ کل صبح کو انکو قتل
کر دینا سب سرداروں نے جو یہ معرکہ دیکھا اپنے مقام پر بگڑے کہ اسنے تو بڑا کم کیا
سیما ب نے لا کر صاحبقران کو قید کیا صبح کو خواجہ عمر و برائے خبر آئے ہین کہ دیکھو
آقا پر کیا گذرتی ہو اور یہاں سیما ب نے حکم دیا کہ جا کر صاحبقران کو لاؤ نگہبانوں
نے قید خانے میں آکر دیکھا ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی پڑی ہین اور قید صاحبقران
نہا در ورتے پٹتے ہوئے ساتھ سیما ب کے آئے عرض کی او شہر پار قید خانے
سے کوئی حمزہ کو چرا لگیا سیما ب نے جھلا کر حکم دیا تلاش کرو چہاں جانب تلاش
ہونے لگی مگر خواجہ عمر و یہ خبر سنکر بہت ہنسے کہ کون ایسا دوست بیٹھا تھا جسے یہ
حرکت کی کہ رات کو صاحبقران کا رہتا ناگوار ہوا مگر یہ سوچے کہ اسی لشکر میں
کسی نے یہ کام کیا ہو عمرو و دھونڈ مٹا ہوا چلا قریب ایک بار گاہ کے آیا ایک سردار
کو دیکھا کہ کا کلین چھوٹی ہوئیں کبھی خیمے میں جاتا ہو کبھی گھبرا کر باہر آتا ہو ملازموں کے
کہتا ہو کہ سیما ب نے کیا حکم دیا خدشہ کار عرض کرتے ہین کہ لوگ برائے تلاش نکلے
ہین خواجہ نے اس پہلو ان کا نام دریافت کیا معلوم ہوا کہ قیلا ب کوہ کن
اسکا نام ہو نہایت جری و بہادر ہو ہر چند کہ سیما ب کا ملازم ہو مگر اکثر سیما ب سے
مکڑا رہوٹی ہو وہ جرأت کے جو کام کرتا ہو تو اسکو ناگوار گزرتے ہین یہ جواب دیتا ہو

اسی پر سیما بگڑتا ہوا خواجہ عمرو نے دن اسی مقام پر بسر کیا شب کو پشت بارگاہ
پر آ کے سراپہ چاک کیا دیکھا صاحبقران بیٹھے ہیں قیلاب دست بستہ سامنے کھڑا
ہوا ہو عرض کرتا ہوں کہ اے شہر پار میرے خواب میں بزرگان دین تشریف لائے تھے
مجھ کو مسلمان کر کے ارشاد فرمایا تھا کہ کل صاحبقران قید ہونگے تو رہا کر کے انکی
طاعت کرنا تیرے واسطے سب طرح کی بہتری ہوگی جب حضور قید ہوئے تو غلام
نے بموجب حکم بزرگان دین نقب لگائی اور آپ کو نکال لایا خواجہ عمرو یہ معاملہ
دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دل میں شکر پروردگار کرنے لگے کہ آقا ہمارے آرام
سے تو ہیں باقی جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا خواجہ عمرو نے صاحبقران زمان سے
ملاقات نہ کی پٹ آئے بارگاہ سیما میں پہنچے دیکھا کہ ایک ہرکارہ بیٹھا ہوا
سیما سے سرگوشی کر رہا ہو سیما نے ہرکارے سے باتیں کر کے خدمتگار
سے کہا کہ قیلاب کو کہن کو بلا لا اسی وقت خدمتگار گیا اور قیلاب کو کہن سے
جا کر کہا کہ تمکو سیما نے بلایا ہو قیلاب کو کہن اسی وقت ہتھیار لگائے ہوئے
آیا قریب سیما آ کے بیٹھا سیما نے کہا کہن اے قیلاب کو کہن صاحبقران
قید خانے سے کیا ہوئے یہ سنتے ہی رنگ روئے قیلاب تو اڑ گیا لیکن فوراً ہی
جواب دیا کہ اے شہر پار میں کیا جانوں نہیں معلوم کئے یہ کام کیا کہ صاحبقران کو
قید خانے سے نکال دیا سیما نے کہا اے قیلاب کو کہن تمہارا اتنا بڑا نام ہو تمکو
جھوٹ بولنا لازم نہیں ہو بس اب انکار نہ کرو مناسب یہ ہو کہ صاحبقران زمان
کو بیہوش کر کے لاؤ مجھ کو بہت بڑی آرزو ہو کہ میں صاحبقران زمان کو اپنے ہاتھ
سے قتل کروں اگر میں انکو قتل کروں گا تو قدرت مجھے بہت خوش ہونگے اور عہدہ
جلیل دینگے تیرا بھی مرتبہ بڑھے گا قیلاب کو کہن نے کہا بہت خوب میں جا کے
ابھی صاحبقران کو لاتا ہوں پھر آپ کو اختیار ہو یہ ککے قیلاب کو کہن اٹھا
بارگاہ سے باہر آیا طرہ اپنی بارگاہ کے چلا راہ میں اسکے رفقاء نے پوچھا کہ حضور
خیر تو ہو آپ استقدر کیوں حیران و پریشان ہیں کیا ہوا قیلاب نے کہا مجھ کو تنہم کرتے ہیں

کہ حمزہ کو تو لے گیا ہی اور میں حمزہ کو نہیں لایا قیلاب یہ سرداروں سے کہتا ہوا بارگاہ
 میں آیا صاحبقران کو سلام کیا اور عرض کی کہ ای شہر یار سیما بھگو کہتا ہو کہ امیر کو تم
 نے گئے لہذا کیا حکم ہوتا ہی صاحبقران نے فرمایا ہر چند کہ میں زخمی ہوں مگر بارگاہ
 سے نکادوں تو سیما ب سے سمجھ لو نگاہیسا مقدمہ پیش آئیگا وہ ظاہر ہو گا سیما ب نے
 میرے ساتھ بڑا مکر کیا پہلے تیر مارے بعد اُسکے جب مقابلے میں آیا تو اُسے دھوکا دیکر
 زخمی کیا پھر حلقہ ہات گنہ مارے میں گرفتار ہوا کرتے کرتے گھوڑے سے بیوش ہو گیا
 اس حال میں اُسے بھگو گرفتار کیا گولا لائق جنگ نہیں ہوں مگر مقابلے سے اُسکے تامل نہ کر دنگا
 سیما ب کو بھی معلوم ہو کہ ایسے جہی میں بہان سیما ب نے جو دیکھا کہ قیلاب کے
 آنے میں دیر ہوئی افسران فوج کو بلایا حکم دیا کہ تیار ہو قیلاب کی بغاوت چھپر
 نکل گئی اُسے بڑا غضب کیا کہ صاحبقران کو چڑا کرے کیا میں نے جو پوچھا تو مجھے
 انکار کیا کہ میں نہیں لگیا اور میرے ہر کارے نے بھگو خبر دی کہ صاحبقران اپنی
 بارگاہ میں بیٹھے ہیں افسران فوج تیار ہو کر آئے حکم ہوا فوج بھی تیار ہو ساٹھ ہزار
 جوان تیار ہو کر آئے سب کو ساتھ لیکر چلا نقارے پر چوب پڑی صاحبقران زمان
 قیلاب سے باتیں کر رہے ہیں کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی صاحبقران
 نے فرمایا کہ ای قیلاب فوج آتی ہو مگر خواجہ عمرو جو بشکل مبدل پھر رہے تھے افسوس
 نے جو دیکھا کہ فوج جاتی ہی اب آقا پر بلوہ کرین گے حیران ہیں کہ ای عمرو اب کیونکر
 بچاؤن آخر رنگ و روغن عیاری کا لنگا کر ہر کارے کی صورت بنے اور دوڑے ہو
 سامنے سیما ب کے آئے کہا ای بادشاہ عالیجاہ قیلاب حمزہ کو لیکر بھاگ گیا صحرا
 میں جاتا ہی اگر لشکر کو لیکر چلیے تو میں نشان بتا دوں کیا عجب ہی کہ گرفتار ہو جائیں
 یسُن کر سیما ب بہت خوش ہوا کہا ای ہر کارے تو نے کیونکر دیکھا عمرو نے عرض کی
 جس وقت سے حضور نے قیلاب سے کہا آپ سے جو قیلاب رخصت ہو کر گیا جا کے
 حمزہ سے کہا حمزہ نے گھبرا کر کہا کہ مجھے بھگالے چل میں اپنے لشکر میں پہنچ جاؤں قیلاب
 حمزہ کو لے بھاگا میں صاحبقران کے لشکر کی طرف سے آتا تھا راہ میں میں نے دیکھا

کہ قیلاب اور حمزہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں اگر آپ پہنچ باورین تو کیا عجب ہی حمزہ کو گرفتار کر لیں یہ شکر سیما ب پٹا اسی طرف کہ جدھر ہر کار سے اشارہ کیا بہت بھیل جاتا ہی خواجہ عمرو سامنے سے سیما ب کے ہٹ کر خدمت صاحبقران میں آئے اور عرض کی کہ ای شہریار میں نے سیما ب کو طرف صحران کے روانہ کر دیا لہذا اب کل چلے اب جو وہاں سے پلٹے گا تو بہت برہم ہو گا کہیں گا ہر کار سے نے خبر خلافت کی صاحبقران نے فرمایا کہ ای خواجہ میں مکر کا خواہاں نہیں چاہتا ہوں سیما ب سے مقابلہ کر دینا تمہیں یہ کیوں کہنا کہ صاحبقران بھاگے ہوئے جاتے ہیں عمرو نے عرض کی کہ میں نے تو اسے دوڑا دیا میرے فرمایا کہ ای قیلاب مرکب تیار کرو قیلاب نے اسی وقت مرکب تیار کیا اور خود حکم دیا کہ گینڈا بھی آراستہ ہو ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ میں حمزہ کے ساتھ جان دوں گا یا انشاء اللہ بڑھ کر لشکر میں پہنچے گا صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے قیلاب ساتھ ہی ہمراہیان قیلاب نے جو دیکھا کہ آقا ہمارے ہمراہ جاتے ہیں ہم بھی اُنکے ساتھ جائیں چہرہ سردار پانچ سو سوار ہمراہ ہوئے صاحبقران نے تگ بڑھ کر نعرہ کیا کہ اوسیماب کہاں جاتا ہی میں تو یہاں موجود ہوں سیما ب صاحبقران کو دیکھ کر پلٹا ساتھ ہزار جوان ساتھ ہیں سب سے اشارہ کیا کہ حمزہ کو پکڑ لو پانچ سو جوانوں نے صاحبقران کے ساتھ تلواریں کھینچیں ہمراہ صاحبقران زمان کے ساتھ ہزار پر جا پڑے تلوار چلنے لگی مگر صاحبقران چونکہ زخمی تھے جھپٹ جھپٹ کر جوڑے زخم سر کھل گیا خون جاری ہوا ایک سردار نے آکر پشت سے ہاتھ مارا کہ زخم سر صاحبقران چو پارہ دوا ہنگامہ گیر زوار بلند ہی سیما ب نے جو دیکھا کہ حمزہ کا سر چو پارہ ہی پشت سے آکر ملنے لگا سیما ب نے صاحبقران کو زمین پر گرا کر گھوڑے سے گریے سیما ب گینڈے سے کودا چند سردار بھی ٹوٹ پڑے زردے بلوہ کے صاحبقران کو گرفتار کر لیا قیلاب نے جو خبر سنی کہ صاحبقران گرفتار ہو گئے لڑتا ہوا آیا چاہتا ہی صاحبقران کو رہا کر دینا مگر صاحبقران جو گرفتار ہوئے بسبب زخم سر کے بے ہوش ہو گئے اس حال میں سیما ب نے ہتھکڑیاں بیڑیاں پہنائیں

صاحبقران کو کشان کشان لے گیا لیکن قیلاب خوب لڑا کئی سی پہلو ان مارے لاشوں
کے انبار لگا دیے مگر چار سرداروں نے ملکر قیلاب کو زخمی کیا اور کمندین مار کر قیلاب
کو بھی پکڑ لیا جب قیلاب بھی گرفتار ہو چکا ساتھ والے عرصے تک لڑے پانچ سی جوانوں
نے پانچ ہزار آدمی قتل کیے آخر کو سب مارے گئے سیلاب بہت خوش ہو کہ میں نے حمزہ
کو گرفتار کر لیا قیلاب بانی فساد بھی گرفتار ہوا ان دونوں جوانوں کو لیکر پٹا حکم دیا کہ
انکو لیجا کر قید کر دے کل دونوں کو قتل کرو گنا سیلاب دونوں کو ایک نیچے میں قید کر کے
بارگاہ میں اپنی آبیٹھا گانوں کو بٹا کر حکم دیا کہ مبارکباد گانوں نازنینان مہجین و مہجینان
مہر تلکین یہ اشعار عاشقانہ گانے لگیں نظم

<p>ای جنوں ہر دانہ زنجیر بیان ہو گیا عکس میرا صاف داغ ماہ تابان ہو گیا یہ توجیب صبح میں خورشید پہنان ہو گیا ای پریر و صاف او رنگ سلیمان ہو گیا خار گلبن میں جو تھا خار مغیلان ہو گیا رشتک سے دنیا میں غائب آب حیوان ہو گیا آسمان ای ماہ تابان ابر باران ہو گیا سر سر بہر دیدہ غول بیابان ہو گیا جاگنا بھی ان دنوں خواب پریشان ہو گیا پاک در بھی صاف اب پاک گریبان ہو گیا بس ادھر دیکھا ادھر نظر دے پھان ہو گیا ہر گل خندان چمن کا زخم خندان ہو گیا باد کا جھونکا بجے تخت سلیمان ہو گیا چھید جو دیوار میں تھا چشم گریان ہو گیا سایہ بھی مارے نہ بکر گریزان ہو گیا</p>	<p>آگ داغوشے ہمارا جسم عریان ہو گیا ایک دن وہ چاند کا ٹکڑا جو عریان ہو گیا داغ سر پر مرہم زنگار کا پھاہا نہیں بندب میرا لے اڑا جو رات کو تیرا پلنگ گل ہو سے جب زرد تیرے روئے رنگیں کے صفو دی لب ساقی سے بونہت لے کارنگ کو پانی پانی رشتک دندان سے ستارے ہو گئے ایسے ہم گمراہ تھے جو بعد مرگ اپنا غبار کے تقدیر آشفہ خاطر ہوں خیال زلف میں تو جو کھلا میرے گھر سے ہو گیا سودا میرے بدر تھا باہاہ تو تھا ای شب کو تاہ وصل کر کے جب گل گشت او قاتل تو اپنے گھر چلا ای بری ہوں اسقدر لاغر فلک کو لیچلا جب چلا وہ میرے گھر سے میں بھی کیا دے لگا ایسے ظالم تیرے گیسو میں کہ اُنکے خوف سے</p>
--	---

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی سیما بٹھا ہوا شراب پی رہا ہی معشوقہ سے اختلاط کر رہا ہی
 کہ یکایک لشکر میں ہنگامہ ہوا سیما بٹھا کر پوچھا کہ ارے یہ کیا معرکہ ہے ہر کارہے
 بڑھ کر خبر دی کہ خوشخوار نے قزاق آپ کے لشکر پر آکر گرا ہی بخون مارا ہی آپ کے لشکر
 کو قتل کر رہا ہی صدائے فریاد و انگیخت بلند ہی صد ہائیں اُسے چھونک دیے سیما بٹھا
 سوار ہوا سردار دن کو ساتھ لیکر اپنے نام کا نعرہ کیا سب قزاق بھاگنے لگے سیما بٹھا
 پلٹ آیا خبر سنی کہ سب بھاگ گئے پھر آکر بارگاہ میں بیٹھا کہ ہر کارہے دوڑے ہوئے آئے
 عرض کی کہ ای شہریار یہ خوشخوار قزاق جو آیا لڑنا ہوا اُس خیمے پر پہونچا کہ جہان میر
 اور قیلا ب قیدی تھے لڑ بھڑ کر نگہبانوں کو قتل کیا اور دونوں کو لے گیا نہیں معلوم کیا آیا
 تھا سیما بٹھا کہ کہا کہ بہ اسے خبر جاؤ یہ دریافت کرو کہ وہ کس مقام پر رہتا ہی ہر کارہے
 جا کر خبر لائے کہ یہاں سے بارہ کوس پر قلعہ ہی اُس میں صاحبقران کو لے گیا غلاموں نے
 اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دونوں کا علاج کر رہا ہی اور فوج اُسکی بیرون قلعہ اُتری
 ہی سیما بٹھا صبح کو سوار ہوا سامنے قلعہ کوہ کے آیا خوشخوار نے جو خبر سنی مسلح ہو کر قلعے سے
 نکلا سیما بٹھا نے گینڈا نکالا پکار کر آواز دی کہ ای خوشخوار تو نے بڑی بے ادبی کی کہ
 میرے قیدیوں کو لے آیا میرے مقابلے میں آ تو حال معلوم ہو خوشخوار نے گینڈا چمکایا
 مقابلہ سیما بٹھا میں آیا پہلے نیزہ چلا خوشخوار نے نیزہ سیما بٹھا کا نکالا سیما بٹھا نے قبضے
 پر ہاتھ ڈالا خوشخوار نے کہا کہ ای سیما بٹھا تیری پشت پر کوئی کھڑا ہی تیرا چاہتا
 ہی اُسکو تو منع کر جیے ہی وہ پلٹا خوشخوار نے حلقہ ہاسے کندھ مارے سیما بٹھا گرا خوشخوار
 گینڈے سے کودا سیما بٹھا کو گرفتار کر لیا نوبت و نقارے بجاتا ہوا پلٹا سیما بٹھا کو لا کر
 قید کیا اہل فوج اسکے حیران و پریشان ہیں کہ کیا کہ بن ہر کارہے کوروا نہ کیا کہ جا کر
 دریافت کرو ہمارے افسر یہاں کیا گذری ہر کارہے صورتیں تبدیل کر کے بصورت
 تبدیل دربار میں خوشخوار کے پہونچے دیکھا خوشخوار دنگل پر بشوکت تمام بیٹھا ہی حکم دیا
 کہ قیدی کو لاؤ چند نگہبان روئے ہوئے آئے عرض کی کہ ای شہریار سیما بٹھا قید خانے
 سے غائب ہو گیا خوشخوار کو بڑا تعجب ہوا کہ میرے لشکر میں کون آیا اور اُسکو چھوڑ کر لیگیا

چند قزاقو تھے کہا دریافت کرو انھوں نے آکر دیکھا کہ ایک دوکان سے نقب دی ہوئی ہے
وہ دوکان ہمیشہ سے بند رہتی تھی سب حیران ہو کر بیٹے عرض کی کہ ای شہریار فلان دوکان
کے کسی نے نقب دی ہے ہرہ نقب کا قید خانے میں ٹوٹا رہی عجب خوبصورتی سے بیجا بیوا لے
لے گیا جو میخوار نے حکم دیا کہ تلاش کرو یہ کس کا کام ہے ہر کارے تلاش کرتے ہوئے چلے
عیار اسکا میخوار کو ہی یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام ابھی تلاش کرتا ہے یہ کہہ کر پھرتا ہوا اجلا قریب
ایک باغ کے پہنچا آواز سنی کہ کوئی یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہے نظم

یک بیک عشق سے کیونکر ہو مراد دل خالی لوگ کہتے ہیں کہ ہارہ ہی عیان چاند نہیں نہ ہوا ہجر میں لبریز مرا سا غر عمر نفع پروردہ آغوش سے پایا کہنے بیجائی سے ہی دنیا میں حصول مقصد جب ترے چاہ زخندان کو بھرا اشکو تھے پھر ہوے اشکوں سے دریا کی طرح دیدہ تر ای پری سب نظر آتے ہیں ترے سودائی شمع سان گھر ترے جلوے سے تھا سارا پُر نور نہ ہمارے دہن زخم سے چھوٹی تلوار یاد آیا مجھے کیا مصرع گرم ای ناسخ	کہ بدن جان سے ہوتا ہے یہ مشکل خالی یان جو آغوش ہے بے حور شامل خالی کر گیا میں قدح ز ہر بلا ہل خالی سوتیوں سے نہ ہو کیوں دامن سائل خالی نظر آیا نہ کبھی کاسے سائل خالی چاہ کہتے ہوئے مثل چہ بابل خالی نہ ہوا چشمے کے مانند مراد دل خالی کہ نہیں داغ سویدا سے کوئی دل خالی ترے اٹھتے ہی نظر آگئی محفل خالی لے گیا میان ہی مقتل سے وہ قاتل خالی نفس سرد بھرون تو بھی نہ ہو دل خالی
---	---

میخوار نے جو یہ اشعار عاشقانہ سنے سمجھا کہ یہ دختر خوشخوار کا باغ ہی گانا ہو رہا ہے مگر خیال
میں آیا کہ یہاں بھی دیکھ لوں یہ سوچ کر پشت باغ پر آیا کند مار کر دیوار پر چڑھا دیکھا
کہ سیما پ پہلوے گلی پوش میں بیٹھا ہے اختلاط ظاہری ہو رہا ہے گائین سا منے بیٹھی
گارہی ہیں جامے ارغوانی گردش میں ہو صدائے ہوشا ہوش و نوا شائوش بلند ہے
میخوار جل گیا جی میں کہتا ہے کہ ای میخوار اس گیسو پریدہ نے یہ کیا غضب کیا کہ لاکے
ایسے دشمن کو پہلو میں بٹھایا ہے خوشخوار مرد سپاہی ہی وہ اس خبر کو کیونکر سن سکیگا یقین کر

کہ نہایت دیر ہم و برہم ہوئے سوچ کر دیوار سے اُترا ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہو کے سوچنے لگا کہ کیا تدبیر کروں اسکو گرفتار کر کے لے چلوں آخر خیال میں آیا کہ اس کا گرفتار کرنا ہی بہتر ہو ورنہ خونخوار جنگ آزمائش کشی کر گیا یہ کھڑا سوچ رہا ہی ارادہ ہی صورت بدلون کنیز بکر باغ میں جاؤں کہ صحرائے گرداڑی دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار چارسی جوان پشت پر بسولیت گینڈے کو اڑائے ہوئے آتا ہی اور ساتھ دالون کو بھی حکم ہی کہ بسولیت گھوڑوں کو دوڑاؤ گرد بھی نہ اڑنے پائے ہمارے آنے کی کسی کو خبر نہ معلوم ہو دیوار سے چند قدم پیشتر ایک نالہ تھا اُسمیں آکر وہ پہلوان اُترا اور اپنے عیار برق دو کو حکم دیا جا کر دریافت تو کر کہ وہ آفتاب فلک خوبی کیا کر رہی ہی اگر تنہا پانا تو میرا پیغام پہنچانا کہ مابعد دولت بموجب وعدے کے آگئے اب کل چلو یہ سُن کر وہ عیار چلا میخوار دیکھ رہا ہی کہ وہ عیار دیوار بلغ پر چڑھا دیوار پر سے دیکھا کہ ملکہ گلیوش پہلوان سیماب کے بیٹھی ہی اب حیران ہوا کہ کس سے پیغام کہوں یہ تو عجب سامان دیکھا کہ دوسرا دھکڑا پہلوان بیٹھا ہی مگر عیار اُس پہلوان کا نہایت چست و چالاک و بیاک ہی دیوار باغ سے اُترا باغ میں آیا فضلے کا سیماب واسطے رفع حاجت کے اُٹھا جب گوشے میں آیا اور بیٹھا تو برق دو نے اُسے بیوش کیا اور بیوش کر کے پشتارہ باندھ کر لے بھاگا ادھر میخوار یہ سب معاملہ دیکھا کیا اور یہ بھی دیکھا کہ سیماب کو لیے جاتا ہی لیکن ملکہ نے بعد چند ساعت جو دیکھا کہ سیماب پلٹ کر نہیں آیا بدگمان ہوئی سوچی کہ شاید کسی کنیز سے باتیں کرتا ہو گا بے پائون اُٹھی آ کے دیکھا کہ پشتارہ باندھنے کا نشان معلوم ہوتا ہی حباب بیوشی بھی اُس مقام پر پڑا ہی سوچی کہ یہ حرکت کس کی کون دشمن لگا ہوا تھا ایک کنیز کو بلایا اُس سے کہا ذرا باہر نکل کر دیکھ تو یہ کسی حرکت ہی کوئی سیماب کو لے گیا اگر اُسکا کوئی ملازم آیا تو بہتر ہوا اگر ملازم خونخوار ہی تو راز افشا ہو جائیگا جلد دریافت کر نرگس تیز دونا بے ایک خواص ہی نہایت چست و چالاک وہ اپنے مقام سے اُٹھی سوچی کہ بیشک کوئی دشمن لے گیا کہا واری میں دریافت کر کے آتی ہوں یہ کہہ کر دیوار باغ پر چڑھی دیکھا سامنے نلے میں کئی سی جوان کھڑے ہیں ایک افسر علی سیماب کو گرفتار

کر رہا ہی طوق وزنجیر پہنارہا ہی گلیوش نے یہ خبر سن کے منہ پیٹ لیا کہ اژدہا ہے فیل سر
چند ہمارا ہیون کو لیکر آیا اور اُسے سیما ب کو چروا لیا کنیزون سے کہا کہ اگر تم لوگ مدد کرو
اور جان کو نہ ڈرو تو ابھی سیما ب کو رہا کرین سب نے کہا کہ لونڈیاں جان و مال سے حاضر
ہیں میخوار گوشہ باغ سے دیکھ رہا ہے کہ ملکہ نقاب ڈال کر باغ سے نکلیں چار سی کنیزیں پشت
پر اژدہا ہے فیل سر نے سیما ب کو مسلسل کر کے گینڈے پر ڈالا منہ پھیرا ہے کہ پشت پر سے
تیر پڑنے لگے جب کئی سوار گرے تو اژدہا پلٹا اور دیکھا کہ ایک نقابدار چار سی نقابداروں
سے میری فوج پر تیر مار رہا ہے لکار کر پلٹا ساتھ والوں کو اشارہ کیا اسکے ساتھ بھی اتنے ہی
جوان ہیں جتنے نقابدار کے ساتھ ہیں تلوار چلنے لگی ہنگامہ جو ہوا میخوار بھاگا آ کر خوشخوار سے
اطلاع کی کہا کہ ای پہلوان دوران عجب معرکہ گذرا کہ پہلوان میں ملکہ کے سیما ب کو دیکھا مگر
ایک پہلوان چار سی جوانوں سے آیا پشت باغ ملکہ پر ٹھہرا عیار کو برا سے خبر بھیجا سیما ب کو
گرفتار کر لیا اب ملکہ نقابدار بن کر نکلی ہیں آپس میں تلوار چل رہی ہے جتنے مرد ہیں اتنی ہی
تلوار تین ہیں خوشخوار نے یہ سب معرکہ صاحبقران سے عرض کیا صاحبقران نے پوچھا
کہ تمہیں کیا منظور ہے یہ تو ظاہر ہے کہ دختر تمھاری خراب ہے سیما ب کو بھی چڑا کر لے گئی
اُس پہلوان سے وعدہ تھا رقیب کو اُس نے گرفتار کیا ہے اگر بیٹی کو بچانا منظور ہو تو چلو
دونوں کو قتل کر بن ورنہ تماشے جنگ کرو عیار کو بھیجیہ مفصل خبر لائیگا خوشخوار نے
جھٹاکر کہا کہ ای میخوار جاؤ خبر لیکر آؤ کہ کیا گذرتی ہے میں تو صاحبقران کے واسطے
گیا تھا عالم خواب میں ایک بزرگ نے مج کو مسلمان کیا بموجب ہدایت کے کیا امیر کو
لایا سیما ب آیا اُس کو بھی گرفتار کیا اب یہ افتاد پڑی خبر لا کر مجھ کو دو کہ وہاں کیا انجام
ہوتا ہے میخوار پھر آیا اُس وقت آکر پہونچا کہ اژدہا نے جملہ کنیزون کو قتل کیا ملکہ کو کشتہ
مار کر گرفتار کر لیا مگر نصف اسکے ساتھ واسے بھی زخمی ہوئے سو آدمی مارے گئے زخمیوں
کو اٹھوا لیا اور ملکہ گلیوش کو ایک گینڈے پر ڈال لیا چاہا کہ اپنے ملک کی طرف روانہ ہو
چار کوس پر اسکا قلعہ ہے میخوار نے آکر یہ سب خبریں خوشخوار سے بیان کیں کہ ملکہ کو بھی
گرفتار کر لیا قلعہ اُسکا بہت قریب ہی طریقے سے معلوم ہوا کہ ملکہ سے اژدہا سے

شکار گاہ میں ملاقات ہوئی یہ اکثر برائے ملاقات ملکہ بارغ میں آیا اس سے اقرار ہوا تھا
 کہ میں تیرے ساتھ نکل چلوں گی وہ اپنے وعدے پر آیا تھا اُس نے یہاں اپنے رقیب کو پایا
 دونوں کو گرفتار کر لیا اور اپنے قلعے کی طرف جاتا ہوا اب جو مناسب ہو وہ کیجیے مگر امیر
 خوشخوار کے ساتھ ہیں فرمایا کہ اے خوشخوار اگر تمکو بیٹی کا جانا ناگوار ہو تو میں ابھی جاؤں
 اور راہ سے گرفتار کر لوں سیما اب اگر چھوٹی لگا تو اُس سے جنگ کرونگا سنا یہ کہ وہ بھی
 گرفتار ہوا ہوا اُسکو قتل کرونگا یا شاید مجکو قتل لے جاتی ہو خوشخوار نے کہا کہ حضور
 امتہ کے زخمی ہیں میں آپ کا لے چلنا مناسب نہیں سمجھتا مگر میں برائے رہائی دختر نہیں
 جاتا ہوں بلکہ اُسکو قتل کرونگا افسوس یہ ہے کہ آج تک یہ حالات مجکو معلوم نہ تھے کہ یہ
 ایسی آوارہ ہو خوشخوار یہ کہہ کر سوار ہوا پانچ ہزار قزاقوں کو ساتھ لیکر چلا مگر امیر
 نے خوشخوار سے کہہ دیا کہ مجکو پی در پی خبر ہو چنانچہ خوشوار نے اقرار کیا کہ میں فوراً حضور
 کو خبر ہو چکا اُنکا گمراہ ڈھانچے فیل سر قید دختر خوشخوار و سیما اب لے ہوئے جاتا ہے کہ
 صحرا سے گرد آڑی بہمن سیاہ و ایک پہلوان زبردست ہے کہ مدت سے اس نازنین
 پیام و سلام رکھتا تھا اُسکو جو خبر معلوم ہوئی کہ اڑ ڈھانچے فیل سر اُسکو گرفتار کر کے
 لیے جاتا ہے بارہ ہزار فوج ساتھ لیکر دوڑ پڑا کہتا ہے کہ میں گوارا نہ کرونگا کہ میری
 مشوقہ کو یہ ظالم بظلم و ستم بچائے سامنے جو آکر ہو چکا اڑ ڈھانچے فیل سر انتظام لشکر
 کرنے لگا قیدیوں کو ایک گوشے پر ٹھہرایا بہمن آگے بڑھا چکار کر آواز دی اے اڑ
 اڑ ڈھانچے فیل سر ختم بہمن سیاہ رو بہتر ہے کہ آکر اطاعت کر اور ملکہ کو حوالے کر دے
 ورنہ آفت برپا کرونگا اڑ ڈھانچے فیل سر مقابلے میں نکلا بعد نیزہ بازی آپس میں
 تلوار چلی مگر بہمن نے کمر کو بتا کر سر پہ ہاتھ مار دیا سر اڑ ڈھانچے فیل سر کا زخمی ہوا
 ساتھ والے اُسکے جا پڑے اپنے افسر کو قتل سے بچایا مگر اُس زخمی میں بھی اڑ ڈھانچے
 لڑ رہا ہے مگر بہمن نے اس کے ساتھ والوں کو قتل کیا چاہتا ہے کہ اڑ ڈھانچے فیل سر کو
 گرفتار کر لوں اڑ ڈھانچے جان بچاتا پھرتا ہے بہمن نے آکر گینڈے سے ملکہ کو اُٹار سیما اب
 کو ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ سیما اب کے دو ٹکڑے ہوئے اڑ ڈھانچے فیل سر کو طائرمان بہمن

گھبرے رہے ہیں مگر یہ اسی حال میں جنگ کر رہا ہے بہمن نے سیلاب کو مار کر لکڑہ کو اپنے
 قبضے میں کیا ہوتا ہے نکل جاؤں کہ صحرے گرداڑی خوشنوار کو میخوار نے خبر دی کہ
 لکڑہ کا درآشنا پیدا ہوا خوشنوار نے پوچھا کہ وہ کون ہے میخوار نے کہا کہ بہمن سیلاب
 کہ اُس نے اگر سیلاب کو قتل کیا اڑدہا کو بھی زخمی کیا اب چاہتا ہے کہ نکل جاؤں مگر اڑدہا
 اکیلا لڑ رہا ہے خوشنوار نے گینڈا بڑھایا مگر شرم کے مارے عرق عرق ہو ساتھ والوں کے
 کہتا ہے کہ اس گیسو پر یہ نے بلخ میں بیٹھے بیٹھے خوب خوب پیغام پہنچائے ہیں اگر یہ
 جانتا تو اب تک اسکو زندہ نہ چھوڑتا میخوار بھی عذر کرتا ہے کہ ای شہریار اسکا خیال بھی
 نہ تھا کبھی اس بات کا تفحص بھی نہیں کیا آج سب حال کھلے کہ جا بجا سے چاہتے واسے
 آئے خوشنوار بہمن پر آپڑا مغلوبہ ہونے لگی مگر خوشنوار کے ساتھ پانچ ہزار جوان ہیں
 اور بہمن کے ہمراہ بارہ ہزار جوان ہیں خوشنوار آتے ہی گھر گیا میخوار نے جھپٹ کر
 یہ خبر صاحبقران کو پہنچائی کہ ای شہریار خوشنوار نہایت صاحب غیرت ہے پانچ ہزار
 جوانوں سے بارہ ہزار پر جا پڑا ہر چند کہ گھرا ہوا ہے مگر شیرانہ لڑ رہا ہے بہمن نے اب
 دیکھا کہ خوشنوار کے قزاق پس پانہیں ہوتے جان لڑا رہے ہیں خوشنوار کا یہی قصد ہے
 کہ جس طرح بنے دختر کو قتل کروں صاحبقران یہ خبر سنکر سوار ہوئے قیلاب ساتھ
 ہو چند قدم چلے تھے کہ آسمان سے ایک پنجہ گرا صاحبقران کو اٹھالے گیا توج ہوا
 سے صاحبقران کی آنکھیں بند ہو گئیں قیلاب بہت پریشان ہوا کہ یہ کون دشمن
 لگا ہوا تھا کہ جو صاحبقران کو لے گیا آخر اگر شریک جنگ ہوا قیلاب نے جو
 نعرہ کیا خوشنوار میں جان آگئی سمجھا کہ صاحبقران بھی آئے ہونگے مگر پٹ کر دیکھا کہ
 قیلاب اکیلا آیا حیران تھا کہ یہ کیا سرکہ ہوا سمجھا کہ بسبب زخم داری کے تشریف نہیں لائے
 انتہا کے زخم دار تھے خدا نخواستہ اگر انپر کوئی چشم زخم پہنچتا تو میں منہ دکھانے کے لائق
 نہ رہتا لوگ کہتے کہ خوشنوار صاحبقران کا دشمن تھا انکو لیجا کر قتل کرایا مگر قیلاب
 لڑتا بھڑتا قریب بہمن کے پہنچا بہمن نے کئی تلواریں ماریں مگر قیلاب نے سب وار
 روکے چوتھے وار پر سنبھل کر نعرہ کیا کہ او بے حیا ہمارا بھی تو وار قبول کر کر کو بتا کر

سر پہا تھ مارا کہ بہمن کے مع گھوڑے چار ٹکڑے ہوئے بہمن کو مار کر قیلاب قریب
 خوشخوار کے آیا کہا اے برادر افسر کو تو مٹایا اب فوج بے دل ہو رہی ہے فوج کو شکست دے
 خوشخوار نے قزاقوں کو اشارہ کیا قزاقوں نے جو گھوڑے دوڑائے ملازمان بہمن گھبرا
 ہوئے تھے فرار پر قرار کیا دامن صحرا کو مثل دامن مادر جان کر صحرا میں جا کر چھپے مگر خوشخوار
 نے جا کر دختر کو قتل کیا لاشہ اُسکا جنگل میں پھنکوا دیا قیلاب کو ساتھ لیکر اپنے قلعے میں
 آیا انتظار صاحبقران کر رہا ہی مگر اب حال صاحبقران تحریر کرتا ہوں کہ صاحبقران
 کی جو آنکھ کھلی اپنے کو قلعہ بلور میں پایا قریشہ کو دیکھا چھپر کھٹ پر پڑی ہیں انتہا کی
 زخم دار ہیں آسمان پر ہی نے عرض کی کہ تمہارے قلعے کو گھیرے ہوئے ہے قریشہ جب ہاتھ
 سے تمہارے زخمی ہوئی تو میں قلعے میں بھاگ آئی تندرک کو بھیجا کہ جا کر صاحبقران
 کو تلاش کر کے لاؤ صاحبقران نے اُس وقت سلاح سلیمانی ذات پر آراستہ کیے تمہارے
 نے لشکر تیار کیا ہے کہ قلعہ بلور پر قبضہ کروں ستر اسی ہزار نمرہ ہائے دیو پشت پر اسکی
 صف باندھے کھڑے ہیں چاق چادرین کھٹاڑے وغیرہ سب کے ہاتھ میں ہیں ارادہ ہے
 کہ بلوہ کروں ملک سلاسل پر ہی بالائے قلعہ گھبرا رہی ہے کہ اس کے بلوے کو کون روکیگا کہ
 پچھلے قلعے کا گھلا تمہارے نے دیکھا کہ ثانی سلیمان صاحبقران زمان قلعے سے باہر نکلے
 اور نعرہ کیا کہ او بھگوڑے سیکڑوں مرتبہ شکست کھائی بھاگ کر پردہ ظلمات میں
 چلا جاتا ہے اور پھر جماؤ کر کے آتا ہے تمہارے نے جو صاحبقران کو دیکھا کہا آج حمزہ کو
 مار لوں گا سب دیوزاد مل کر بلوہ کریں اور صاحبقران کو گھیر کر مار لیں یہ سن کر
 سب دیوزادوں نے بلوہ کیا امیر ان سب پر جا پڑے اور اپنے نام کا نعرہ کیا کہ
 باشندے کافران بے حیا وای نابکاران پُر دغا منمزلزلہ قاف ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران امیر عالیشان ہمارا ہیان ملک قریشہ بھی جھک آئے دیوتندرک
 کہ شاطر لشکر آسمان پر ہی ہے نعرے کر رہا ہے ترغیب جنگ کرتا جاتا ہے کہ ہاں یارو
 آقلے نادر تمہارے آگے کھج کر لڑو دنیا ناکد ارہی اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے شاہان
 جہان پیوند خاک ہوئے کہ نام کو انکا نشان نہیں نظم

گئے کل سوے گورستان جو ہم باخستہ مالی تھے
یہ دو مصرعے لکھے اُس جا بمضمون خیالی تھے

مقابلہ جتنے دیکھے ہتے ہستی پائمالی تھے
مہیا گر بہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے

سکندر جب چلا دنیا سے دو نون ہاتھ خالی تھے

کسی مجال ہو کہ صاحبقران سے جنگ کرے یہ بے حیا قہقہہ کہ جنگ صاحبقران کو
ہنسی سمجھا ہر اپنی جان دے رہا ہو جس وقت مقابلہ پڑے گا بھاگتا پھرے گا اگر صاحبقران
اڑتے بھڑتے سامنے قہقہہ کے پہونچے کئی ہزار من کی چو بدست گران سنگ کا ندھے پر
قہقہہ کے تھی صاحبقران پر لگائی صاحبقران نے تیغ عقرب نیام سے کھینچا یہ تیغ
ملکہ قریشہ کے باندھنے کا ہوا اب جو ٹرپ کر گرا چو بدست قہقہہ کو کاٹا وہاں سے جو ٹرپ کر
گرا قہقہہ کے سر پر پڑا کہ سر اور شانہ زخمی ہوا قہقہہ چیخ مار کر بھاگا قہقہہ کے بھاگتے ہی
سب دیوزاد بھی بھاگے یہ تو پردہ ظلمات کی طرف جاتا ہی پھر جمعیت کر کے خروج کر گیا
مگر صاحبقران جو پٹے بفتح و فیروزی قلعے میں آئے قریشہ کے زخم بھی قریب ممت تھے
بشن میں شریک ہوئے صبح کو صاحبقران نے فرمایا کہ ای ملک مجبور دانہ کرو لشکر و
میرے انتظار میں ہونگے ملکہ آسمان پر ہی نے چار دیوزاد ساتھ کیے اور حکم دیا کہ جہاں
صاحبقران فرمائیں وہاں پہونچا دو دیوزاد صاحبقران کو لیکر چلے آتے آتے
شکار گاہ سلیمانی میں پہونچے دیو ہومان مالک مشعل سلیمانی کو دیکھا کہ ایک صحرا میں
اُتر اہر ساتھ کے دیو زاد پریشان پھر سے ہین صاحبقران کو دیکھ کر دوڑا قدموں کو
بوسہ دیا عرض کی کہ ای آقاے نامہ ار خدا کی طرف سے اعانت ہوئی کہ حضور کو غلام
نے دیکھا غلام سے مشعل سلیمانی چھن گئی باعث یہ ہوا کہ ایک مہینے کا زمانہ گزرا کہ
پلوے کوہ بلور میں ایک قلعہ پیدا ہوا ہر برج بارے اُسکے نہایت تکلف سے آراستہ
و پیراستہ ہین اور برج کلان میں ایک سمیون کلان بیٹھا ہر قلعے سے اُتر کر وہ سمیون
آتا تھا اور دیوزادوں کو ڈراتا تھا دیوزاد ڈر کر بھاگتے تھے ایسی غرش کرتا تھا کہ
دیوزاد ڈر جاتے تھے ایک دن جو آیا تو کئی سی بندہ اُسکے ساتھ تھے غلام نے دیوزادوں
کو مضبوط کیا کہا بندہ روں سے جنگ کرو ہر چند کہ دیوزاد صاحب قد و قامت و

صاحب قوت و طاقت تھے مگر جب جنگل مارنے تھے مین دور سے دیکھ رہا تھا کہ بندر ٹھکی مین
 نہ آتا تھا کاندھ پر دیو زاد کے آ بیٹھتا تھا اور اس طرح پنجہ مارتا تھا کہ دیو زاد کا سر
 اڑ جاتا تھا کئی سی دیو جب مارے گئے اور بندر وں کا مین سے بلوہ دیکھتا تب خود
 گنبد سے نکلا چوبہ دست پکڑ کر گرا اور سب بندر تو مجھے لڑائی مین مصروف ہوئے بغیر
 کرتے تھے مگر مین خائف نہ ہوتا تھا مگر وہ بندر کلان جو برج پر بیٹھا رہتا تھا وہ گنبد مین گھس گیا
 اور مشعل سلیمانی کو منھ مین دبایا جست کر کے بھاگا مین اُسکے تعاقب مین چلا سب
 بندر اُسکے پیچھے تھے جب قریب قلعے کے بندر پہنچا تو ایک چنچ ماری قلعے کے اندر سے ایک
 گینڈا نکلا وہ مچھر حملہ آور ہوا مین تو گینڈے سے لڑائی مین مصروف ہوا مگر وہ سب بندر قلعے مین
 گھس گئے گینڈا ابھی میرے سامنے سے غائب ہوا محبت مشعل مین مین نے
 قصد کیا کہ قلعے مین گھس جاؤں خندق سے شعلاء آتش نکلنے لگے اس قدر محکوم گرمی معلوم ہوئی
 کہ لڑکھڑا کر گرا اور بیہوش ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے جو آنکھ کھلی دیکھا قلعے پر وہ ہی بندر بیٹھا
 ہوا اور خندق مین بجائے پانی آگ روشن ہو آخر قلعے مین نہ جاسکا ہر روز چاہتا ہوں
 کہ قلعے مین گھس جاؤں مشعل کو لاؤں اب اُس مشعل کی یہ کیفیت ہو کہ بالائے قلعہ
 جو برج کلان خالی ہو اُس مین مشعل رکھی ہو حضور جلتے ہیں کہ مشعل ہفت سر سلیمانی اسکا
 نام ہو ساتوں ستارے چمک رہے ہیں سارا قلعہ اُس سے منور و روشن ہو امیر نے
 فرمایا کہ انشاء اللہ مین اپنے کو قلعے مین پہنچاؤں گا اور مشعل لا کر تمکو دوں گا یہ عہدہ
 حضرت سلمان کا دیا ہوا ہے جب بیع الزمان نے آکر یہاں قبضہ کیا تو یہ عہدہ تمھارے
 سپرد کیا انشاء اللہ اُسی عہدے کا تمکو مالک کروں گا یہ فرما کر صاحبقران طرف حائلان
 تخت کے متوجہ ہوئے فرمایا کہ آسمان پری سے کہہ دینا کہ شکار گاہ سلیمانی مین امیر
 ٹھہرے مین دیو ہومان مالک مشعل ہفت سر اُسپر ایک مصیبت ہو لہذا اُسکو اُس وقت
 سے رہا کر کے پر وہ دنیا پر جاوین گے حائلان تخت تو روانہ ہوئے صاحبقران شب کو
 دیو ہومان کے جہان سے چند پریرا دین حاضر تھیں دیو ہومان نے انکو اشارہ کیا
 انھوں نے صاحبقران کے سامنے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

دیدہ اعلیٰ ہوے روشن تری تنویر سے
یار نے مجھ کو لڑایا ہر جوان و پیر سے
گھر مرا شور جنون سے اس قدر معمور ہے
ہر یہ پاس سخت خوابیدہ کہ زلفون کی طرح
خانہ دنیا دلا گویا کمان خانہ ہے
اہل غفلت جو کہ ہیں دنیا میں نابینا وہ ہیں
زلف و رخسار صنم پر ہو گیا سودا مجھے
ابر غم میں گھر گیا میں تیری زلفین دیکھ کر
خشک ہونے پر بھی فارغ خامہ قدرت نہیں
ہو دلا مضطر نہ اتنا کیا ہو وہ رعنا غزال
کیون نہ تیرا تصور قلب ناسخ میں مدام

گوش کر کان ہوا ہر بن گئے تقریر سے
ہوں تن تنہا مقابل سو کمان و تیر سے
خود بخود دبر پا ہی غل درواز کی زنجیر سے
غل کبھی برپا نہیں ہوتا مری زنجیر سے
ہو گیا جنگا گذرا سمین گئے وہ تیر سے
بند ہو جاتی ہیں آنکھیں خواب کی تعبیر سے
گل کھلے ہیں عشق پیچے کی طرح زنجیر سے
بجلیاں گرتی ہیں بچہ سونے کی زنجیر سے
سادہ لوحون کے خط رخسار کی تحریر سے
شیر کو لاتے ہیں قابو میں بشر تندہیر سے
مرتبہ ہی عرش اعلیٰ کا تری تصویر سے

رات بھر صاحبقران عیش و نشاط میں رہے صبح کو اٹھے قلعے کی طرف چلے دیو ہومان
اس وقت دور سے دیکھ رہا ہے جب امیر قریب خندق کے پہنچے شعلہ ہائے آتش نے
زور کیا صاحبقران پر گرنے لگے صاحبقران اسم اعظم پڑھ رہے ہیں شعلے پانی ہو ہو کر
گرجاتے ہیں جب امیر نے دیکھا کہ شعلہ ہائے آتش کی ترقی ہی اسم اعظم اتنی پکار کے
پڑھا ایک داتا ہوا شعلے شق ہوئے صاحبقران خندق فرا کر قریب پھاٹک کے آئے
گزر سام بن نریمان مارا کہ پھاٹک اڑاڑا کر گرا صاحبقران اندر قلعے کے آئے ایک
ہواے سرد چلی دیکھا کہ سامنے ایک دروازہ بلغ مثل آغوش عاشق کھلا ہے اور چند
نازنینان مہ جبین در بلغ پر کھڑی ہیں صاحبقران کو دیکھ کر آواز دی کہ ای شہریار
یہاں تشریف لائے ملکہ نہایت مشتاق ہیں صاحبقران جھپٹ کر قریب دربارغ کے
پہنچے کینزین صاحبقران کو لیکر اندر بلغ کے چلین جیسے ہی بارغ میں داخل ہوئے
دیکھا کہ گلہائے رنگارنگ و شکوفہ ہائے بوقلمون ہیں نہرین آب صاف سے مملو پانی وہ
صاف و شفا دہی کہ آب گوہر کی آبرو گرد ہے امیر سیر کرتے ہوئے وسط بارغ میں پہنچے

دیکھا ایک چوتھرے پر فرش مشہر بچھا ہوا اور ایک نازنین نہایت حسین و جمیل مسند پر بیٹھی تھی
صاحبقران کو دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھی اور پکار کر آواز دی کہ ای شہریار تشریف لائے
صاحبقران اُس نازنین کو دیکھ کر مائل ہوئے اُسکے بلانے سے چوتھرے پر آئے اُس نے
صاحبقران کو پہلو میں جگہ دی ناز و کرشمہ کرنے لگی پوچھا کہ ای شہریار کیونکر آئے کا
اتفاق ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ میں تلاش میں مشعل ہفت سرلیمانی کی آیا ہوں
اُس نازنین نے ہنس کر جواب دیا کہ مشعل ہفت سرلیمانی میں آپ کو دلوادو لگی
وہ میرے قبضے میں ہی گرگاہ میں جو آپ ہیکل پہنے ہیں یہ مجھے دیکھے صاحبقران نے چاہا کہ
ہیکل اُتاروں یاد آیا کہ یا امیر اس عجائب و غرائب میں آئے ہو اسم اعظم پڑھو امیر نے
اسم اعظم پڑھ کر اُس نازنین کے کاندھے پر ہاتھ رکھا اُس نازنین نے ایک چنچ ماری کہا
کہ ای شہریار آپ نے تو مجھ کو جلا دیا ایک دناٹا ہوا رنگ رو چہرے سے اڑ گیا امیر نے
دیکھا کہ ایک جہش ضعیف جھریان گالوں پر پڑی ہوئیں سامنے امیر کے بیٹھی ہی وہ جہش
گھبرا کر اٹھی کہا ای شہریار میں جاتی ہوں صاحبقران نے تیغہ عقرب سے اُسکو قتل کیا
جب وہ ساحرہ مری تو اندھیرا ہو گیا اور آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ملک صندل جادو
دربان طلسم میون بود اب صاحبقران نے دیکھا کہ وہ بلغ تو غائب ہوا اگر سامنے ایک
درہ کوہ کے کھڑا ہوں کہ اندر سے درے کے ایک جوان تیغہ کھینچے ہوئے سامنے آیا ہاتھ
تلوار کا مارا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا صاحبقران سے اور
اُس جوان سے کشتی ہوئی صاحبقران نے اُسکو زیر کیا چھاتی پر چڑھ کر فرمایا کہ درشتا
پروردگار چہ میگوئی اُس نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ ای شہریار حیات جتنی میرا نام ہو جب
آپ نے طلسم شطرنج سلیمان فی فتح کیا تھا تو میں اُس طلسم کا دربان تھا وہ ہاتھ بھاگ کر
یہاں آیا اہل طلسم میون نے مجھ کو گرفتار کیا اور صد ہا بندگان خدا میں نے قتل کیے آپ کے
بھی قتل کو آیا تھا اب دریافت ہوا کہ آپ صاحبقران زمان ہیں فتاح پر وہ ہائے قاف
کیسے کیسے طلسم آپ کے ہاتھ سے فتح ہوئے مگر اب آپ چل کر لوح حاصل کیجیے تب یہ طلسم
فتح ہو صاحبقران نے فرمایا لوح کہاں ہے حیات جتنی نے عرض کی وادہ میون جس

مقام پر ہر دہان تشریف لے چلے شکم مادہ میمون میں لوح ہو صاحبقران حیات جتنی کے ساتھ چلے حیات جتنی صاحبقران کو قریب ایک قصر کے لایا عرض کی کہ اس قصر میں جائے مادہ میمون سے مقابلہ پڑیگا اگر آپ اُس پر غالب آویں گے اسم اعظم سے ہوشیار رہے گا اور پڑھتے رہے گا صاحبقران قریب قصر آئے اندر سے آواز آئی کہ کون آتا ہو حیات جتنی نے پکار کر کہا کہ ای مادہ میمون فتاح طلسم آگئے ہوشیار رہنا ایسا نہ ہو کہ تو مجھے شکایت کرے کہ حیات جتنی نے مجھ کو ہوشیار نہ کیا میں یہ چاہتا ہوں کہ تو قتل ہو اور طلسم ٹوٹے یہ آواز سن کر دروازہ کھلا دیکھا کہ ایک مادہ میمون ایک میمون کلان پر سوار دھڑو کہ مار کر نکلی صاحبقران کا قلب تھرایا اگر اسم اعظم پڑھا کہ قلب کو تسکین ہوئی نتیجہ عقرب کو کھینچا اُس مادہ میمون نے جست کی چاہا کہ کاندھے پر صاحبقران کے جا بیٹھوں امیر نے اسم اعظم پڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ مادہ میمون کا سر کٹ کے گرا حیات جتنی نے بڑھ کر مبارکباد دی کہا کہ ای شہریار اب اسم اعظم پڑھ کر اس کا شکم چاک کیجیے لوح طلسم میمون نکلے گی مگر ہوشیار رہیے گا اب ہمراہیان مادہ میمون آویں گے اور آپ کو ڈرائیں گے مگر آپ شیریشہ جرات ویکہ تاز میدان جلالت ہیں اسم اعظم کو نہ فراموش کیجیے گایہ سنکر صاحبقران نے کمر سے خنجر کھینچا اسم اعظم پڑھ کر شکم مادہ میمون کا چاک کیا ایک برق چکی اور اندر سے قصر کے کئی ہزار میمون غریب کرتے ہوئے نکلے صاحبقران پر حملہ آور ہوئے صاحبقران نے لاش کو تو چھوڑا جنگ میں مصروف ہوئے اسم اعظم پڑھ کر جسیر ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے ٹھوڑے عرصے میں صاحبقران نے کئی ہزار میمون مارے پھر اندر سے قصر کے ایک میمون نکلا دار شمشاد ہاتھ میں صاحبقران پر حملہ کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر جو دم کیا وہ دیو سامنے سے بھاگا صاحبقران نے نعرہ بھی کیا مگر وہ قصر میں جا کر غائب ہوا مادہ میمون کا شکم چاک قصہ پاک کر چکے تھے ٹھوڑے عرصے میں ایک اور دیو قصر سے نکلا اُس نے آکر صاحبقران پر حملہ کیا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر اُس کو بھی قتل کیا صورت مادہ میمون کی تبدیل ہوئی شکم سے اُسکے ایک صند دھچی نکلی صاحبقران نے اُس صند دھچی کو کھولا اُس میں سے ایک تختی نیلم کی نکلی کہ اُس پر خط جلی لکھا تھا کہ امین

لوح طلسم میمون است صاحبقران نے اُس لوح کو گلے میں ڈالا حیاتِ جنتی سے پوچھا کہ کیوں برادر اب کیا کرنا چاہیے کہا حضور غلامِ تو اب رخصت ہوتا ہے آپ لوح کو ملاحظہ کیجیے جو حکم نکلے اُس پر کار بند ہو جیسے مگر یہ خیال رہے کہ بدون ملاحظہ لوح کو کئی کام نہ کیجیے گا یہ سن کر صاحبقران نے حیاتِ جنتی کو رخصت کیا لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کہ ای فتاحِ طلسم وای سیار این عجائبات دو کوس پر قصر زندا سخا نہ ہی زندانِ محن اُسکو کہتے ہیں قیدیانِ طلسمی اُسبہن قید ہیں اُنکو چکر پائی کیجیے تب مطلب حاصل ہو گا صاحبقران نے جو یہ مضمون لوح میں دیکھا بموجب ہدایت لوح چلے ٹھوڑی دور راستہ طر کیا تھا دیکھا سامنے ایک قصر سیاہ ہی اور دروازے پر کئی ہزار نہ رہاے دیو بیٹھے ہیں صاحبقران کو دیکھ کر وہ سب دیو اُٹھے امیر کو چار جانب سے گھیر لیا حربے امیر پر پڑنے لگے مگر صاحبقران لوح کو گردش دے رہے ہیں جس دیو پر عکس پڑا وہ جلنے لگا ٹھوڑے ہی عرصے میں وہ سب دیو جل کر خاک ہوئے صاحبقران نے آکر دروازہ کھولا بجائے قفل کے ایک مار سیاہ پٹا تھا اُس پر لوح کا عکس ڈالا وہ مار بھی جل کر خاک ہوا صاحبقران اندر آئے دیکھا کہ صد ہا بندگانِ خدا سلسل و مطوق بیٹھے ہیں امیر نے سب کو رہا کیا کہ گوشہ قصر سے رونے کی آواز آئی امیر اُس طرف پلٹے دیکھا کہ ایک تاجدار بلک بلک کر رو رہا ہے امیر نے نام پوچھا اُس نے نعمان نام بتایا امیر نے قریب آکر فرمایا کہ ای نعمان تاجدار آج دن خوشی کا ہے کہ تم زندانِ محن سے رہائی پاتے ہو نعمان یہ سُکر اور زیادہ زویا کہا ای شہریار خوشی جاری تقدیر سے اُٹھ گئی کہ ملک و مال چھوٹا یہاں آکر مثل گنہگاروں کے قید ہوئے صاحبقران نے فرمایا کہ ای برادر اس قید خانے میں کیونکر آئے اُس نے عرض کی کہ میں بہارستانِ مغرب کا رہنے والا ہوں نعمان مغربی میرا نام ہے میں برائے شکار نکلا صحرا میں ایک بندر کو دیکھا اُس پر میں نے تیر مارا ایک ہنگامہ ہوا کہ آنکھیں جھپک گئیں پھر میری آنکھ کھلی تو میں نے اپنے کو اس قید خانے میں پایا روز ایک ساحرہ کریمہ منظرِ شب کو آتی ہے کہ بوسے بد ملعونہ کے منہ سے آتی ہے نام جو پوچھا کہا مادہ میمون میرا نام ہے ای نعمان مغربی میری تجھ پر جان جاتی ہے اگر میرا وصل اختیار کرے تو تجھے

بادشاہ کروں صاحبقران نے فرمایا کہ ای نغان مغربی مبارک ہو کہ مادہ میمون کو میں نے
 مارا اسی کے شکم سے لوح نکلی نغان نے عرض کی دوسرے قصر میں میرے ہمراہی قید ہیں
 انکو بھی رہا کیجئے صاحبقران نے عکس لوح ڈالا نغان مغربی قید سے رہا ہوا دوسرا
 قصر کھول کر دیکھا اسکے ساتھ والے دس ہزار جوان قید تھے انکو بھی رہا کیا ایک بارگاہ
 زربفتی اسی قصر سے نکلی نغان مغربی نے وہ ہی بارگاہ بیرون قصر استاد کرائی امیر
 اُس بارگاہ میں آکر بیٹھے نغان مغربی پہلو میں پردے بارگاہ کے اٹھتے ہوئے ہیں سامنے
 صحراے سبزہ زار و نواح دلکش ہر طائر درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں صاحبقران
 فرما رہے ہیں کہ افسوس ہی ہمارا یا روفادار نہیں آیا اگر اس وقت وہ ہوتا تو بیٹھ کر کچھ
 گاتادل بہلاتا کہ سامنے سے گرد اُڑی دیکھا کہ ایک پہلوان گینڈے پر سوار ساٹھ ہزار
 جوان پشت پر مقابلہ صاحبقران میں آکر اُترا طبل جنگی بجوایا صاحبقران زمان نے
 بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں شب بھرتیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر
 بقاعدہ قدیم میدان کارزار میں آئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی
 کہ کیت کڑکا کہہ کر سہٹے کہ اُس پہلوان نے گینڈا بڑھایا میدان میں آکر لغرہ کیا کہ منہم
 سو سمار قلعہ شکن حمزہ کہاں ہے کہ میرے مقابلے میں آئے تو حال معلوم ہو نغان
 نے کہا کہ غلام جا کر مقابلہ کرے صاحبقران نے فرمایا کہ ای نغان مغربی یہ مقدمہ طلسم
 ہی تمھارا جانا مناسب نہیں یہ کہہ کر صاحبقران نے اپنے کو بڑھایا سو سمار نے کئی تیر
 مارے صاحبقران نے لوح کو چمکا دیا وہ شیرکٹ کر گئے جب امیر قریب پہنچے تو
 سو سمار نے نیزہ مارا امیر نے نیزہ اُسکا گانٹھ کر تھپڑا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سو سمار
 کے نکل گیا سو سمار نے تلوار کا ہاتھ مارا امیر نے لوح چمکا دی لوح کو چمکاتے ہی اُسکے
 ہاتھ سے تلوار نکل گئی جب تلوار اُسکے ہاتھ سے چھوٹی صاحبقران نے اوپر سے ہاتھ مارا
 پہلوان کے دو ٹکڑے ہوئے اسکی فوج والے صاحبقران پر آپڑے صاحبقران نے لوح
 کو دیکھا اُس میں نوشتہ پایا کہ لوح کو ان سب کے آگے پھینک دو اور یہ کہو کہ جو زیادہ بہادر
 ہو وہ اسے لے لے یہ حکم دیکھ کر صاحبقران نے لوح کو پھینکا جیسے ہی لوح اُن سب کے

بچ میں گری آپس میں سب لڑنے لگے ہر طرف ایک نے ایک کو مارا بعض نے چار چار جوان
قتل کیے دو گھڑی میں سب لڑ لڑ کے اسی طرح قتل ہوئے جب وہ سب مارے جا چکے تو
اب صاحبقران بفتح و فیروزی پلٹے خون جسم کا پاک کیا لوح کو ملاحظہ فرمایا اُس میں
نوشتہ پایا کہ اے فتاح طلسم اب شہ قتل چادو دختر وزیر طلسم بڑے فساد برپا کر گئی تھو مناسب
ہی کہ قبل میں جاؤ اُسکے مکر سے بچو لوح ملاحظہ میں رہے صاحبقران طرف دست راست کے
چلے تھوڑا راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا سامنے ایک قصر آراستہ و پیراستہ ہی دروازے پر
قصر کے ایک نازنین کھڑی ہی مگر یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کے گارہی ہی ہر نظم

اُس شاہِ حسن کو یہ دعا ہی فقیر کی +
سیدھی ہی سمجھے تو اگر اٹھی کبیر کی +
کم ہو گئی ہی عقل جنون کے مشیر کی
تا ثیر اس میں دی ہو دے امیر کی
زنجیر میں ہمارے صد اہر فقیر کی
جامہ ہی جسم کا کہ قبا ہی حریر کی +
آواز بیٹھ بیٹھ گئی ہم مفسد کی +
سودے میں جسکے بکٹی ہی گدڑی فقیر کی
لی ہی قسم بتوں سے خداے کبیر کی +
شیعہ کو یہ خوشی نہ ہو عیدِ غدیر کی
بُو آتی ہی چارے دہن میں سے شیر کی
اول کی کچھ خبہ ہی نہ ہم کو اخیر کی
رُخ میں صفا ہی سینہ روشتن فقیر کی +
طفلی میں تجھ پہ رال ٹپکتی ہی پیر کی +
ہر مودے ہو بلند صدا دار و کبیر کی
کو دک مزاجی بجا خوش آتی ہی پیر کی

عشق اُسکا جان گھوتا ہی برنا و پیر کی
بیہودہ گفتگو نہیں مردِ نقیبہ کی +
صحرا سے بیچلا ہی ہمیں شہر کی طرف
پیدا کر گیا یوسف گم گشتہ جذب عشق
دیوانہ کس کریم کے دروازے کا ہی دل
اندھے اُس صنم کے بدن کی ملائمت
دم بند اُنکا زفر مون نے میرے کر دیا
وہ لعل لعل لب ہو مرے شاہِ حسن کا
چھیڑا ہی میں نے جا کے برہمن کو دیر میں
جیسا کہ شادمان ہوں میں روز وصال میں
اُس طفل شوخ کا جو لیا ہی زبان نے نام
انکلے تھے کہ ہر سے کہاں یاں سے جائینگے
اُس ماہِ چار دہ کو ہو حاصل کمالِ حسن
تعریف تیرے حسن جوانی کی کیا کروں
دیکھے اگر مراد دل سودا زوہ وہ زلف
اپنی شرارتوں سے نہ باز آئے آسمان

سوداے راہ یار کا اسد سے اثر +
اُس گوش و چشم کا سنا نہ دیکھا ہو نہ سنا

جادہ بنی جو ہننے زمین پر لکیر کی +
آتش قسم ہو ذات سمیع و بصیر کی +

صاحبقران یہ ہنگامہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے لوح پر نگاہ ڈالی مطلب لوح کا ذہن
میں کر کے قریب در قصر تشریف لائے وہ جو عورتیں کھڑی ہیں اُنھوں نے سلام کیا امیر نے
منہ پھیر لیا جواب میں فرمایا یہ لوح حاضر ہوا سکو لے لو یہ سنکر وہ عورتیں دعا میں دینے لگیں
کہنتی تھیں خدا تلو سلامت رکھے تھے وہ شادی کہ جسکی ہوس میں ہمارے بزرگ رہے
پر خرد و کلان کو یہی حسرت تھی کہ اگر لوح ملے تو آرزو پوری ہو صاحبقران نے لوح
زمین پر ڈال دی سب لینے کو جھکیں ایک نے ایک کے بال پکڑے ایک ایک کو کوسنے لگی
آپس میں اس قدر لڑیں کہ سب نے اپنی جان دی اب صاحبقران نے لوح کو اٹھایا
باغ کے اندر تشریف لائے دیکھا ہزار ہا طائر مزہ سہرائی کر رہے ہیں ایک طاؤس وسط
باغ میں ٹل رہا ہو صاحبقران کو دیکھ کر وہ طاؤس بھاگا صاحبقران اُسکے پیچھے
دوڑے طاؤس نے جو یہ معاملہ دیکھا چاہا کہ صاحبقران کو روکین مگر صاحبقران
نے بڑھ کر طاؤس کو لوح دکھائی وہ طائر اڑ کر شاخوں پر بیٹھے امیر نے طاؤس کو
تیر سے مارا طاؤس کے مرنے ہی اندھیرا ہو گیا درخت جلنے لگے آواز آئی کشتی مرا
نامن طاؤس جادو بود صاحبقران طاؤس کو مار کر آگے بڑھے دیکھا کہ صحرا میں
ایک گنبد بنا ہوا ہزار ہا آہوان صحرا کر چھالیں بھرتے ہوئے آتے ہیں اور گر د گنبد چرخ
مار رہے ہیں صاحبقران نے بڑھ کر لوح کو گنبد سے مس کیا جیسے ہی لوح گنبد سے
مس ہوئی ایک دناٹا ہوا گنبد میں در پیدا ہوا اندر سے کئی سر شیر نکلے آہوان صحرا
پر حملے کرنے لگے آہو چاہتے ہیں کہ بھاگیں مگر شیر بھاگنے نہیں دیتے چیر حملہ کیا اُسے چیر کر
پھینک دیا تھوڑے عرصے میں شیروں نے سب آہودن کو مارا جب سب آہود مارے
جا چکے اور وہ شیر اُنکو کھا گئے تب وہ شیر صاحبقران کی طرف متوجہ ہوئے امیر نے
لوح پھینکی شیروں کے بیچ میں لوح گری شیر آپس میں لڑنے لگے بیچوں سے زخمی ہو رہے ہیں
جب ایک دوسرے کو مار کر چاہتا رہی کہ لوح اٹھا لون اور منہ میں لیکر بھاگوں دوسرا

شیرا سپر حملہ کرتا ہی آپس میں جنگ ہو رہی ہو سب کو مار کر ایک شیر باقی رہا اُس نے چاہا لوح
 جھپٹ کر اٹھاؤن صاحبقران جست کر کے پشت شیر پر سوار ہوئے جیسے ہی صاحبقران
 پشت پر آئے وہ شیر ایک جانب بھاگا سا صاحبقران پٹری جمائے ہوئے ہیں کہ سامنے ایک
 قلعہ معلوم ہوا دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا خلقت کی آمد و رفت صاحبقران نے لوح کو گریبا
 میں رکھ لیا اب جو قلعے میں وہ شیر آیا دو کاندار و راہ گیر لڑنے لگے غل مچاتے تھے کہ
 شیران جادو طلسم کشا کو لایا کہ یکا یک ڈنکے پر چوب پٹری صاحبقران نے دیکھا کہ ایک
 بادشاہ تخت پر سوار بارہ چودہ ہزار ساحران غدار مسلح و مکمل اُس بادشاہ کے ساتھ ہیں
 شیران جادو صاحبقران کو پشت پر لیے ہوئے سلسلے تخت کے آیا اُس بادشاہ نے
 چکار کر پوچھا کہ ای شیران کیا طلسم کشا کو لایا ہم سب انتظار میں تھے شیر مثل انسان کے
 گویا ہوا کہ ای بادشاہ عالیجاہ طلسم کشا میری پشت پر ہی جس طرح بنے قتل کرو ورنہ طلسم کا
 خاتمہ ہوتا ہی وہ بادشاہ رفیقوں کی طرف متوجہ ہوا کہا کیوں صا جو کیا صلاح ہو سکتی
 کہا طلسم کشا پشت پر شیران کے موجود ہی مگر ہم نہیں دیکھتے بہتر یہی کہ سب ملکر شیران
 کو قتل کرو طلسم کشا بھی مارا جائیگا یہ اسے بادشاہ کو پسند آئی بادشاہ نے تیغ ہاتھ میں
 لیا بارہ ہزار جوانوں نے تلواریں کھینچیں شیران جانتا ہی کہ طلسم کشا کو قتل کریں گے
 تیغ کھینچ کر بادشاہ تخت سے کودا شیران پر چار جانب سے حملہ ہوا جب شیران پر تلواریں
 پڑنے لگیں تو صاحبقران پشت شیر سے کود کر علیحدہ ہوئے اُن سب نے شیران کے
 ٹکڑے ٹکڑے کیے بادشاہ کھڑا ہوا کہ رہا ہی کہ ای سا کنان طلسم مبارک ہو کہ طلسم کشا قتل ہوا
 ہماری تمھاری زندگی سا لہا سال کی ہی ہزار ہا سال سے طلسم میں عملداری کر رہے تھے
 مگر اب بایوس تھے کہ طلسم کشا آیا ہی ہم سب کی جان کیونکر بچیکر لے لے شیران کے مارے جانے پر
 مقام افسوس ہو کہ کس کد کو شمشیر سے طلسم کشا کو لایا سب کہتے ہیں کہ ای بادشاہ ایک
 ساحر کے مرنے سے کچھ کمی نہیں ہوئی طلسم کشا کا مرنا ہمارے واسطے نعمت عظیم ہو ذرا
 سامری نامہ تو دیکھو قدرت لکھ گئے ہیں کہ طلسم کشا جس زمانے میں ہر اسے طلسم کشائی
 ایسا تو کوئی ساحر نہ بچیکا ایک ساحر مارا گیا اور ہم سب بچ گئے تو یہ عنایت سامری ہی

بادشاہ کہتا ہے کہ فی الحال وقت زوال ہی ہو گیا اپنے بچنے کا تعجب ہی جو کچھ دیکھا اگر اس میں
یہی ہوا تو بتاؤ لاشہ طلسم کشا کہاں ہے بادشاہ یہ کہہ رہا تھا کہ پہلو سے نعرے کی آواز آئی
کہ اوجھیا اگر طلسم کشا کو دیکھنا چاہتا ہے تو بنگاہ غور دیکھ نعرہ صاحبقران زمان

منم اختر بروج عز و جلال +	منم ماہتاب سپہر کمال +
سمندون ز پیشم فراری شدہ	زمن دیو عفریت عاری شدہ
ہمہ قات از کفر شد پاک و صاف	سلیمان کو چاک لقب شد بقاوت
ہمہ شہر آباد اسلام شد +	کہ صاحبقران در جہان نام شد

اُس بادشاہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور لوح گریبان سے نکالی اب سب نے صاحبقران زمان
کو دیکھا کہ بادشاہ کا ہاتھ پکڑے ہیں اور فرما رہے ہیں کہ شناخت میں پروردگار کی کیا
کتاب ہے بادشاہ نے ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران تو پہلو میں کھڑے تھے ذرا جھجک ہو کر
وزیر اعظم برابر کھڑا تھا اسپر تلوار یا بادشاہ کی پٹری وزیر کا سر کٹ کر اگر صاحبقران
نے خنجر مارا بادشاہ کا شکر چاک قصہ پاک ہوا جسم سے اُس بادشاہ کے شعلہ ہائے آتش
نکلے سب اہل فوج جلنے لگے کٹھوڑی دیر میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام من میمون شاہ جادو
بود صاحبقران نے اپنے کو قریب ایک درہ کوہ کے پایا درہ کوہ سے آواز آئی کہ ای
شہریار آئیے یہ کنیز مدت سے آپ کی مشتاق تھی دیکھا چھم چھم کی آواز آئی ایک نازنین جو
مثال پر ہی تمثال اندر سے درہ کوہ کے نکلی مگر چند کنیزیں اُسکی پشت پر صاحبقران نے
جو اُس نازنین کو دیکھا سمندر عارض رشک قمر تمام سراپا موزون چہرہ گلگون بقول
میر حسن نظم جان راستی چاہیے راستی + کجی جس جگہ چاہیے وان کجی + تبسم حیا ناز شوخی
غور + ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور + اُس نے آکے امیر کا ہاتھ پکڑ لیا اب تک امیر
اپنے ہوش میں تھے مگر جب اُس نے ہاتھ تھا ما امیر بدل بہوت ہوئے وہ نازنین امیر کو
لیکر چلی مگر گنگنائی ہوئی اور یہ اشعار عاشقانہ گاتی ہوئی نظم

کوئی دل میں محبت نہیں جانی تیری +	جسکو سنتا ہوں وہ کہتا ہے کہانی تیری
کچھ دہن ہی نہیں وہی شعر کے نزدیک	موسے باریک کمر بھی ہو گمانی تیری +

دیکھی ای روح روان ہمنے روانی تیری
 آس رکھتا ہی ہر اک فاسق و زانی تیری
 جستجو ہمو ہر ای گنج نہانی تیری
 ایک تصویر اگر کھینچے مانی تیری +
 خون رلائی ہو ہمیں غنچہ دہانی تیری
 فتنہ طفلی تھی قیامت ہی جوانی تیری +
 ہمنے ارزانی میں بھی پائی گرانی تیری
 برق ہو سکتی نہیں شوخی میں ثانی تیری
 دلغ دل لالہ نے سمجھا ہی نشانی تیری
 دیکھ لی یار مے سیف زبانی تیری +

جسکے آگے گزرتا ہی وہ کہتا ہی یہی
 کیا تری شان ہو قربان ہوں ای عفو کریم
 اس خرابے میں ترے واسطے پھرتے ہیں خراب
 عین احسان ہی مے صفحہ دل پر مجاہد +
 مثل گل ہنس کے کسی روز تو دلو خوش کر
 ناز و انداز و ادائیں ہی ترقی دہ چند
 کوئے غلے کا دانہ ہی تو ای دانہ خال +
 گرمجوشی سے جلایا کرے کشت و خرمن
 جان کی طرح سے رکھتا ہی عزیز ای گلرد
 مصرع تیغ ہی ہر مصرع موزون آتش

سامنے سے ایک باغ معلوم ہوا مگر باغ بہشت آئین گلہائے رنگارنگ و شکوفہ ہائے توکل
 نہرین سلسبیل آسحاب شادری کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہی چشم معشوق برائے نظارہ باغ
 وادی پاتختہ نرگس کھلا ہی آسمین جو عکس روئے گل پڑا ہی صاف ثابت ہوتا ہی کہ برج
 آبی میں پھول اُترا ہی یاقہ معشوق کا تماشا برج آبی دکھا رہا ہی ہر ایک نہر یا آبرو ہی
 یاروئے نگار خوشی ہی کسی مقام پر پھولوں کا انبار عند لیبان خوشنوا کی پکار نخل سایہ دار
 اُسکے نیچے چشمے جوش مار رہے ہیں صاحبقران تماشا باغ کا دیکھتے ہوئے وہ گلزار
 آنکھوں سے اشارے کرتی ہوئی کہ اس چمن کو ملاحظہ فرمائیے دیکھیے باغ پر ہمارا ہی
 عند لیبان خوشنوا پہلوئے گل میں پھول کر بیٹھی ہیں پروں کو تولتی ہیں کبھی منقار کھولتی ہیں
 صاف ظاہر ہی کہ باغبان قضا و قدر کو پکار رہی ہیں مست نظارہ روئے گل تیج و تاب
 سنبل صاف ظاہر ہی کہ زلف محبوب چچ و خم میں خوب نہا کر گھلی ہی قطرات شبنم گل سنبل سے
 شپک رہے ہیں صاف ظاہر ہوتا ہی کہ بقول قمر فرد آتش بھرے ہیں آنکھوں میں دُاخون
 کی یاد میں + معمور موتیوں سے ہی ساغر حباب کا + یہ قصیدہ کا شعر ہی حقیر عرض کرتا ہی
 منقبت جناب امیر علیہ السلام میں مطلع اُسکا یہ ہی مطلع لکھون جو وصف شاہنام الکتاب

سونا اُتار لون ورق آفتاب کا ۱۰ اور دوسرا شعر لائق ملاحظہ ہو فرد لکھون ہلال تیغ علی
 کا اگر میں وصف ۱۰ نقشہ بگاڑ دوں سپر آفتاب کا ۱۰ یہ شعر بھی نایاب ہو لائق ملاحظہ ناظرین
 شعر لکھتا ہوں وصف مصحف رخسار شاہ دین ۱۰ کرتا ہوں ترجمہ میں خدا کی کتاب کا ۱۰ اس طرح
 کا تماشا صاحبقران دیکھتے ہوئے وہ مجھ جبین ناز و کرشمہ کرتی ہوئی عبت کا دم بھرتی ہوئی
 خرامان خرامان باغ کو پامال کرتی ہوئی جس مقام پر قدم رکھا نشان قدم سے صد ہا ہلال
 ظاہر ہوئے اگر دوسرا قدم بھی اُسی مقام پر پڑا اور دونوں نقش مل گئے تو بدر کمال کا
 گمان ہو سانسے ایک بارہ دری تھی اُس میں صاحبقران کو لیکر آئی مسند جو کبھی تھی اُسپر
 اشارہ کیا صاحبقران آکر بیٹھے اُس ناز میں نے آواز دی چند کنیزان گل و یاسمن بو
 گوشہ ہائے باغ سے ظاہر ہوئیں اُس مجھ جبین نے اشارہ کیا کہ اری کبختو همان آیاہی
 مسکی خاطر کرو یہ اتفاق قضا و قدر ہو ان ایسے جلیل بزرگون کا تشریف لانا اور ہم کو
 سرفراز کرنا یہ بھی ہماری نصیبوری ہی یہی بہتر ہے کہ سامان دعوت حیا کرو کنیزین گلایا
 شراب کی کشتیان کباب کی لائیں محفل میں قرینے سے رکھیں اُس مجھ جبین نے ساتھ ناز کے
 ہاتھ بڑھایا جام نے ارغوانی سے لبریز کیا نیچے نگارین پر رکھ کر سامنے صاحبقران کے
 پیش کیا عرض کی کہ اے شہریار فرد بنوش بادہ کہ ایام غم نخواہد ماند چنان ماند چنین
 نیز ہم نخواہد ماند آپ نے طلسم کشتائی میں بڑی تکلیف اٹھائی چند ساعت تو آرام کیجیے
 یہ تقریب تو کنیز نے خاص آپ کے واسطے کی صاحبقران بدل باتوں پر اُسکی متوجہ ہیں
 گھر ریزی زبان معجز بیان کی لطف دیتی ہی ہر مرتبہ زانو سے زانو ملانا اور آنکھوں سے
 آنکھیں ملا کر مسکرانا صاف ثابت ہوتا ہے کہ برق چمک جاتی ہی خیر من عاشق کو جلاتی ہی
 صاحبقران بہ نگاہ محبت سراپا دیکھ رہے ہیں ہر مرتبہ زانو بدلتے ہیں جوش محبت کہتا ہے
 کہ گلے میں ہاتھ ڈالے مگر دور باش عشق مانع ہے کہ معشوق کا لحاظ واجب و لازم ہی ہر مرتبہ
 دل کو سمجھاسے تب دین کہ او دل خانہ خراب کیا کسی کو پیچ و تاب میں ڈالے گا آخر کیونکر مطلب
 نکالے گا مگر اب تاب ضبط باقی نہیں عشق ہر مرتبہ زور دکھاتا ہے یہی اشارہ ہے کہ کیا خوش نصیبی
 ہو کہ معشوق خوش و پہلو میں ہو اسباب عیش و نشاط موجود ہے محبوب کے ہاتھ میں جام شراب

منت کر رہی ہو کہ جام نوش فرمائیے اب کیا عذر ہے کہ معشوقہ سرکش بر سر رحم ہی اس کا غنیمت
جائیے بخوبی آگاہ ہیں کہ عشق نے صد ہا گھر ویران کیے بموجب قول شاعر نظم

عشق وہ گل ہے کہ دامن میں ہیں جسکے سو خار	عشق وہ نخل ہے جس میں نہ لگا پھل اک بار
عشق وہ مہوہ ہے جس میں نہیں لذت زہار	عشق وہ باغ ہے جس میں نہ کبھی آئی بہار

عشق وہ شاخ ہے جس میں نہیں پتہ دیکھا
عشق وہ غنچہ ہے جس کو نہ شگفتہ دیکھا +

بڑے بڑے عقیل و فہیم جب عشق کے دام میں پھنسے ساری فراست بھول گئے بقول شاعر نظم

عشق ہوتا زہ کار و تازہ خیال	ہر جگہ اسکی اک نئی ہی چال +
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے	کہیں یہ خون چکان حکایت ہے +
کہ نمک اسکو داغ کا پایا +	کہ تنگ چہرہ داغ کا پایا +
کہیں طالب ہو اکہیں مطلوب	دونوں باتیں غرض ہیں اسکی خوب
طوق و زنجیر اسکا گناہ ہے +	میان مجنون نے جسکو پہنا ہے
گو کہ گزری نہیں پہ سنتے ہیں	اسکے دیوانے تنکے پھتے ہیں +
یہ کرشمے اسی کے سارے ہیں	کیسے کیسے جوان ماریں ہیں +

فرہاد کوہ کن کس مصیبت میں درمجبوب تک آیا عشق شیرین میں مبتلا ہوا جان شیرین
گنوائی یہ دولت ہاتھ آئی مگر جوش محبت نے معشوق کو بھی بیکرا کیا فصرہ آکر پر ویز سے
پوچھا کہ فرہاد نے کس مقام پر جان دی پر ویز نے جھٹاکر جواب دیا کہ ای جان جان وای
آرام دل مشتاقان اُس ظالم نے یہ سب تصویریں بنائیں نہر کاٹ کر لایا ارادہ یہ تھا کہ تھاکر
مکان تک نہر پہونچا دے جب مجھ کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ فرہاد ناشاد نے پہاڑ کو کاٹ ڈالا دل
کوہ سے صدائے الامان بلند ہو ایک ضعیفہ کو بھیجا کہ جا کر فرہاد کو خبر دے کہ تو کسکے واسطے
پہاڑ کاٹ رہا ہے شیرین نے انتقال کیا یہ سنتے ہی اسنے نعرہ آہ کا مارا تیشہ سر میں مار کر مر گیا
سننے والوں کو غش آگیا مرنے پر فرہاد کے طائران صحرا روتے تھے غزالان دشت بیتاب
وہ بیکرا ہوتے تھے یہ انجام ہوا ہر جگہ ایسے ہی ایسے سانے سنے فرہاد کا یہ حال ہوا شیرین

زندہ رہنا محال ہوا شاعر کیا خوب کہتا ہوں فرد فریاد جنون پیشہ بر سنگ نبرد تیشہ میگفت
 بہ اندیشہ سنگ آمد و سخت آمد + دل میں یہ باتیں صاحبقران سوچ رہے ہیں مگر حیران
 جمال و خود دیدار ہیں یہی دل چاہتا ہے کہ جام اسکے ہاتھ سے لون اور لیکر نوش کروں ہاتھ
 بڑھایا کہ جام لیکر پیوں دل دھڑکا سانسے ایک نخل تھا دیکھا کہ اسپر ایک طائر بیٹھا ہوا ہے
 آنکھوں سے اُسکی آنسو جاری صاحبقران سے آنکھ ملا کر پکار اٹھا کہ ای شہر یار آگاہ
 ہو جیسے منہم حیات جتنی جلد لوح ملاحظہ فرمائیے صاحبقران نے یہ سُنکر جیسے ہی لوح پر
 ہاتھ ڈالا اُس نازنین کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور پہلو سے اٹھی عرض کی
 کہ ای شہر یار مجھ کو خوف ہے کہ آپ میرے ساتھ دشمنی کریں گے انجام دوستی کا دشمنی ہی میر
 نے فرمایا صاحب تم کیون گھبراتی ہو میں لوح دیکھ کر تم سے کلام کرتا ہوں اُسے آنکھوں میں
 آنسو بھر کر فرمایا کہ حضور لوح نہ دیکھیں اور جام نوش فرمائیں حیات جتنی کے کہنے سے
 صاحبقران کو ہوش آگیا ہے صاحبقران نے کہا کہ میں لوح دیکھ کر جام پیو گا ایک
 ہاتھ سے جام لیا اور ایک ہاتھ سے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم وای
 سیار این عجائبات یہ نازنین شفتل جادو ہے دختر وزیر پُر تند سیر جام شراب لیکر اس پر
 ڈال د صاحبقران نے جیسے ہی جام اٹھایا اور چاہا کہ پھینک ماروں شفتل نے چاہا
 کہ نکل جاؤں مگر موت دامگیر تھی اپنے مقام سے نہ اٹھ سکی امیر نے جو شراب پھینکی چند
 قطرے اُسکے جسم پر پڑے شعلہ ہائے آتش ہر عضو سے نکلنے لگے تمام اعضا مثل ہزم کے
 جلنے لگے آہ کر کے ہٹی کینزوں سے پٹنے لگی جس کینز کے پاس پہنچی اُسکے بھی بدن میں فوراً
 آگ لگ گئی کینزین بھی جلنے لگیں تمام باغ آتش بہار ہو گیا کل درختوں سے آگ نکل رہی ہے
 جل جل کر درخت گر رہے ہیں بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من شفتل جادو دختر
 وزیر اعظم بود صاحبقران زمان شفتل کو مار کر بارہ درہ درہ سے نکلے بارہ درہ بھی
 گر پڑی تمام باغ کو دیکھا کہ ویران پڑا ہے جا بجا خاک اُڑ رہی ہے آوازین مہیب ہر طرف
 سے آرہی ہیں بچے عندلیبان خوشنوا زلغ وزغن چیخ رہے ہیں سانسے جو دیکھا تو
 ایک ضعیفہ قوم کی زنگن ایک دھوٹی باندھے ہوئے لاشہ اُسکا زمین پر پڑا ہے گر داسکے

اُسی صورت کی کنیز بن بھی پڑی ہیں صاحبقران لا حول پڑھ کر لوح کو ملاحظہ کرتے ہوئے
 نکلے اب جو خیال کرتے ہیں اپنے کو اُس مقام پر پایا کہ جانے دیو ہومان سے جدا ہو
 تھے ہومان نے جو صاحبقران کو دیکھا قدموں سے لپٹ گیا کہتنا تھا کہ حضور سنہ پڑی
 تکلیفیں اٹھائیں مگر ٹھوڑا زمانہ گذرا کہ ایک زنگی سیہ رو آیا مشعل کو اٹھا کر لے گیا
 نہیں معلوم کہاں بجا کر رکھی مگر آج شب کو حضور گنبد میں تشریف رکھیں پر پزادین
 جمع ہیں صبح کو تلاش مشعل میں جائیے گا صاحبقران دیو ہومان کے ساتھ گنبد میں
 آئے بسبب نہ ہونے مشعل کے گنبد ویران پڑا ہی مگر صاحبقران مسند پر آکر بیٹھے
 پر پزادین جو حاضر تھیں رقص کرنے لگیں یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں نظم

ہوں خاک بسر غم سے برباد اسے کہتے ہیں، کی ایسی کشش دل نے وہ آپ چلے آئے قصے گل و بلبل کے کل میں نے کہے اُسے تصویر تصور نے کوچے کی ترے کھینچی ناسخ کے قمر کیا کیا شہرے ہیں زمانے میں	راحت سے نہیں واقف ناشاد اسے کہتے ہیں ای و ام کشود دیکھو صیاد اسے کہتے ہیں باتوں میں پھنسا رکھا صیاد اسے کہتے ہیں فردوس اٹھالا یا شہداد اسے کہتے ہیں قول اہل سخن کا ہو اُستاد اسے کہتے ہیں
---	---

پہلو میں ہومان بیٹھا ہی پر پزادین رقص و سرود کر رہی ہیں جامئے ارغوانی گردش
 میں ہی صداے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہی امیر لوح کو دیکھ کر فرماتے ہیں کہ
 ای ہومان ہوشیار رہو بادشاہ طلسم آیا چاہتا ہی لوح خبر دیتی ہی کہ بادشاہ طلسم لشکر
 تیار کر چکا اس فکر میں آتا ہی کہ طلسم کشا کو گرفتار کروں ہومان عرض کر رہا ہی کہ غلام
 ہوشیار ہی کہ نوبت و نقارے کی آواز کان میں آئی صاحبقران نے سر اٹھا کر دیکھا آگے
 سب کے ایک بادشاہ تخت پر اُسکے مشعل ہفت سر رکھی ہوئی ساتوں سر روشن ہیں
 آپ گھوڑے پر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار ساحران غدار علیہا سے زنگاری کے پھر ہر
 کھلے ہوئے بجرنگ بجرنگ کرتے ہوئے اُس بادشاہ نے ساحرون کو اشارہ کیا کہ اس گنبد
 کو گھیر لو اگر طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تو تم سب کے واسطے بہبودی ہو ورنہ باعث خرابی
 ہی ساٹھ ستر ہزار ساحر کو لے ترنج و نارنج لیکر گنبد پر مارنے لگے گنبد تھرا یا امیر کو یقین ہوا

کہ گنبد گر پڑ پکا پکار کر اسم اعظم الہی پڑھا لوح کو بھی چمکایا تب گنبد کی جنبش موقوف ہوئی
 صاحبقران تلوار کھینچ کر نکلے دیو ہومان بھی ساتھ ہی پریرا دون نے بال گھول لیے اور
 دعائیں مانگنے لگیں صاحبقران نے دریائے فوج میں غوطہ مارا لوح کو گردش دیتے ہوئے
 طرف اُس بادشاہ کے چلے ہومان چاہتا ہی کہ مشعل پر قبضہ کروں مگر وہاں تک نہیں
 پہنچتا جب سامنے پہنچتا ہی تو وہ بادشاہ ایسا سحر کر دیتا ہی کہ جس تخت پر مشعل ہو وہ
 تخت ہٹ جاتا ہی ہومان بھی ہٹ آتا ہی صاحبقران زمان بھی رستمانہ لڑا رہے ہیں
 اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں لوح کو گردش دیتے ہیں جس ساحر پر عکس پڑا سحر بھولا اور
 منہ کے بھل کر صاحبقران اس طرح جنگ کرتے ہوئے سامنے بادشاہ کے پہنچے
 بادشاہ نے نعرہ کیا او طلسم کشا الگ رہنا منم میمون ابلق سوار بادشاہ طلسم میمونہ
 میرے سحر سے زمین تھراتی ہی کسکی مجال ہو کہ بار سحر میرا اٹھا سکے یہ کہہ کر گولہ پھینکا امیر پر
 تلوارین برسے لگیں امیر لوح چمکا دیتے ہیں تلوارین باطل ہو کر ٹوٹ جاتی ہیں ساحر
 جنگ صاحبقران سے عاجز ہو رہے ہیں پکار کر کہتے ہیں کہ ای بادشاہ طلسم ہمارا
 سحر تا شیر نہیں کرتا طلسم کشا نہیں معلوم کیا پڑھتا ہی جب اُسکی آواز ہارے کان میں
 پہنچتی ہی سحر فراموش ہوتا ہی دریائے حیرت کو جوش ہوتا ہی ہم نے کیسے کیسے سحر کیے
 مگر وہ سب سحر باطل ہوئے صاحبقران تلوار تول کر قریب بادشاہ کے پہنچے اُس نے
 ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے روک کر ہاتھ مار دیا برق شمشیر تڑپ کر گری زمین
 حیات میمون کو جلا دیا بادشاہ کے مرتے ہی فوج کے پاؤں اُٹھے ہومان نے بڑھک
 مشعل ہفت سر پر قبضہ کیا اس قدر خوش ہوا کہ معلوم ہوا اسکو دولت کوئین ملی
 کہ پہلو سے ایک مرد بزرگ آیا اُس نے آکر صاحبقران کو سلام کیا ازار بندے گنجیان
 گھول کر سامنے صاحبقران کے پیش کین کہا ای شہر یار یہ گنجیان خزانہ طلسمی کی ہیں
 جل کر خزانہ لیجیے صاحبقران نے آکر کوٹھے کھلوائے اس قدر خزانہ نکلا کہ نصف خزانہ
 صاحبقران نے آسمان پر پی کے پاس روانہ کیا اور نصف اپنے ساتھ لے دیا
 دیو ہومان نے دس نرہ ہائے دیو ہر اے بار برداری ساتھ کیے صاحبقران زمان

تخت پر سوار ہوئے پردہ دنیا کی طرف چلے ہواں کو اُس مقام کا حاکم کیا ناظرین پر واضح ہو کہ صاحبقران زمان طلسم میمونہ سلیمانی کو فتح کر کے طرف پردہ دنیا کے جلتے ہیں اور منظور یہ ہے کہ اپنے کو دریائے قلزم پر پہونچاؤں اور اسکا بھی خیال ہو کہ قبل از نورالدین ہر دریائے قلزم پر پہونچوں اور فکر لوح کروں ہر چند کہ خواہم زادے فراچکے ہیں کہ قتلح طلسم خیال سکندری نورالدین ہرین بدیع الزمان ہیں مگر شاید کہ دکاوش کام آوے اور لوح مل جائے تو یہ بھی ایک فخر ہے کہ صاحبقران جو پردہ قاف سے لپٹے طلسم خیال سکندری پر آکر قبضہ کیا اس خیال میں صاحبقران جلتے ہیں کوہ فیروزہ پر پہونچے کان میں آواز تسبیح خوانی کی آئی صاف ثابت ہوتا ہے کہ جیسے کوئی مرد با خدا یا دین اپنے مالک حقیقی کے مصروف ہو صاحبقران زمان نے دیو زادوں کو اشارہ کیا کہ تخت ہمارا کوہ فیروزہ پر اتارو کسی عابد کا اس مقام پر گذر ہی پہاڑ پر اتر کر صاحبقران نے دیکھا کہ سامنے ایک حجرہ ہے اُس کے اندر سے یہ آواز بار بار آرہی ہے نظم

چہ بودی غور کن در ابتدا چیز	چہ باشی باز وقت انتہا چیز
ترا حاصل شود گنجینہ از خاک	کہ هست این خاکساری کیمیا چیز
زا لطاف خداوندی چہ دور است	اگر سازد خدا نا چیز
کنند گر جمع دولت مند دولت	بر دبا خود چہ زین دولت سر چیز
بغیر از بندگی چیزے نباشد	متاع قیمتی و بے بہا چیز

صاحبقران یہ باتیں سنتے ہوئے حجرے میں تشریف لائے ایک مرد عابد و زاہد کو دیکھا ریش سفید بلکین بھی سفید سجادہ عبادت پر بیٹھا گریہ و زاری کر رہا ہے کہی مقرر ہو کر پکارتا ہے کہ اے معبود حقیقی و اے رب تحقیقی شرف آخر بھی عنایت فرما جمال اُس غازی کا دکھا کہ آواز پاس صاحبقران اُس درویش نے سنی دیکھتے ہی صاحبقران کو اپنے مقام سے اٹھا محبت نگاہ میں صاحبقران کے ہاتھ ڈال دیے عرض کی کہ اے شہریار آج دعا میری قبول ہوئی کہ آپ کی زیارت سے مشرف ہوا مدت سے یہی دعائیں مانگتا تھا کہ جمال

صاحبقران سے مشرف کر آج آرزو پوری ہوئی کہ آپ کا جمال جہان آرا دیکھا آج ٹہری
 فرحت حاصل ہوئی صاحبقران نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہوا ہونے
 لگا کہ ای شہر یار میں آصف بن برخیا کا نواسہ ہوں ایک روز حضرت سلیمان جو اس
 پہاڑ پر تشریف لائے مجھ سے فرمایا کہ ای فیروز تجلک عبادت کا شوق ہے تو اس پہاڑ پر اپنی
 سکونت اختیار کر ایک زمانے میں صاحبقران زمان تشریف لائیں گے تم ملاقات سے
 انکی مشرف ہو گے مگر ای شہر یار سامنے جو صحرا ہے ایک دیو اُسمین رہتا ہے دیو ابلیس اسکا
 نام ہر وہ شب کو آکر مجلک ستا تا ہے چرخ گل کر دیتا ہے کھانا اٹھایا جاتا ہے گھڑیوں سامنے
 ٹھلتا ہے چاہتا ہے کہ مجھ سے دُورین مگر بہ عنایت پروردگار میں کچھ خوف نہیں کرتا کبھی شیرنگ
 آتا ہے ایک دن مارسیاہ بنکر پاؤں میں لیٹ گیا میں نے یا حنیف کھکریاؤں جھٹک دیا صورت
 اُسکی تبدیل ہو گئی دیکھا میں نے کہ دیو ابلیس سامنے کھڑا ہے پکار کر کہا کہ اومکار کیوں
 دھوکے دیتا ہے میری عبادت میں خلل ڈالتا ہے جس دن کو چاک سلیمان آویں گے اُس دن
 تجکو سزا ملیگی لہذا آپ تکلیف کریں اور جا کر اُسے سمجھا دیں اگر وہ مان جائے تو مقابلہ
 نہ کیجیے گا اگر نہ مانے تو آپ کو اختیار ہے صاحبقران پہاڑ سے اترے اُس صحرا میں
 جو آئے دیکھا اسقدر روشنی ہے کہ تمام صحرا میں معلوم ہوتا ہے وقت صبح صادق ہو باعث
 یہ ہے کہ ہمارا ہیان ابلیس نے درخت کاٹ کر گرائے ہیں اور انھیں کو روشن کیا ہے مثل
 جھاڑوہ درخت روشن ہیں اُس آگ میں طائران صحرا و آہوان دشت کو بھون بھونکر
 کھا رہے ہیں شرابین پی رہے ہیں اور نشے میں اُسکے مہوت ددڑے ددڑے پھرتے ہیں
 ایک نخل کے نیچے ابلیس بھی بیٹھا ہے کباب اڑ رہے کے کھا رہا ہے اور دمبدم پکارتا ہے
 کیا عمدہ گوشت ہے جسمین استخوان کا نام نہیں صاحبقران نے آکر فرہ کیا کہ اوملعون
 دیو ابلیس خبردار کوہ فیروزہ پر کبھی نہ جانا اُس زاہد کو نہ ستانا یہ سُن کر ابلیس
 اپنے مقام سے اٹھا چو بدست کو چرخ دیا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ مارا صاحبقران نے
 چو بدست کو قلم کیا جھپٹ کر ہاتھ تیغہ عقب کا مارا ابلیس نے کلائی پکڑ لی صاحبقران
 سے کشتی ہونے لگی امیر نے تیسرے پچ پر اکھڑ کر مارا کہ دیو ابلیس زمین پر گرا امیر

کو دکر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ ای ابلیس شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہے ابلیس
 نے جھٹلا کر جواب دیا کہ لا کھ جان میری اپنے ہم نام پر نشانہ ہے جب میں پوجا کرنے جاتا ہوں
 مجھ سے باتیں کرتے ہیں میں انکی خدائی کو نہ چھوڑوں گا صاحبقران سینے سے ابلیس کے اٹھے
 ایک پائون دو نون ہاتھوں سے تھاما اور ایک پائون کو دو نون پائون سے دبایا پہلے
 جھٹکے میں تباہ نافت دوسرے جھٹکے میں تباہ سینہ تیسرے جھٹکے میں مثل کر پاس کہنہ چیر کے
 پھینک دیا دیوزادوں نے جو دور سے دیکھا لینا لینا کڑکے دوڑ پڑے صاحبقران زمان
 اُسے لڑنے لگے جنگ میں مصروف ہوئے مگر بارہ ہزار دیووں کے حملوں سے دم نہیں لے سکتے
 ذرا ٹھہرے اور چار طرف سے دیوزادوں کا بلوہ ہوا چاہتے ہیں بلوہ کر کے پکڑ لیں
 مگر صاحبقران کسی کو قریب نہیں آنے دیتے صاحبقران نے بیقرار ہو کر دعا کی رات بھر
 لڑتے لڑتے گزر گئی حیران ہیں کہ کیا تدبیر کروں پکارتے ہیں کہ ای خالق لیل و نہار وای
 پروردگار رحم اپنا شریک کر بارہ ہزار دیوزاد زنجیریں اور رسیاں مار رہے ہیں ب
 مل کر چاہتے ہیں کہ صاحبقران کو گرفتار کر لیں مگر صاحبقران زنجیریں توڑتے ہیں
 رسیاں کاٹتے ہیں جب زنجیروں اور رسیوں سے بچے کسی دیو کو مارا جس وقت سے لڑائی
 شروع ہوئی ہو کئی سو نہ ہائے دیو قتل کیے ہیں صاحبقران نے جو بیقرار ہوئے دعا کی
 مشرق و مغرب سے گرد اُڑی صاحبقران نے دیکھا مشرق کی طرف سے نقابدار ز مرد پوش
 اور مغرب کی طرف سے نقابدار یا قوت پوش بارہ بارہ ہزار دیوزادوں کے ساتھ
 ہیں دور سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ صاحبقران گھرے ہوئے لڑ رہے ہیں دو نون نقابدار
 نعرے کر کے آگے نقابدار ز مرد پوش لڑتا ہوا قریب صاحبقران پہونچا جھاک کر
 سلام کیا کہا کہ ای شہر یار حضور کے آنے کا کیا باعث ہوا ہم بڑے صاحب نصیب ہیں
 کہ آپ کی زیارت سے مشرف ہوئے اُدھر سے لڑتا بھڑتا نقابدار یا قوت پوش بھی آگیا
 نلکارا کہ او ز مرد پوش کیا خوشامدین کر رہا ہے اگر سامنے آتو تیرے دو ٹکڑے کر دینم
 نقابدار یا قوت پوش ہوا خواہ قاسم نوجوان نقابدار ز مرد پوش نے ہنس کر
 کہا کہ ادب ادب نہیں کرتا آقا کے سامنے یہ باتیں بس معلوم ہوتا ہے جیسے تمہارے

آقا بے ادب ہیں کہ اپنے چچا کا پاس نہیں کرتے اُسی طرح تم بھی بے ادب ہو یہ سُن کر
نقابدار یا قوت پوش نے بڑھ کر نقابدار نہ مرد پوش کو ہاتھ مارا کہ سر نہ مرد پوش
کا زخمی ہوا نہ مرد پوش نے تلوار کھا کر یا قوت پوش کو بھی زخمی کیا جب دونوں کے سر سے
خون جاری ہوا تو صاحبقران بیچ میں آئے فرایا کہ ارے جاہلو یہ کیا حرکات ہیں کہ
آپس میں لڑتے ہو کا فرزند ڈالیں گے بلوہ کر کے پڑھ لیں گے اگر اُنکے قبضے میں ہاؤ گے
تو دیوالیسیں تو مارا جا چکا ہو وہ بدلے میں اپنے آقا کے تملک قتل کرینگے دونوں یہ سن کر
انگ ہوئے چند حملوں میں دیوزادوں کو بھگا دیا دونوں نے آکر صاحبقران زمان
کو سلام کیا صاحبقران نے دونوں کی تعریفیں کیں ہر ایک یہی چاہتا ہے کہ امیر
ہماری تعریف کریں مگر صاحبقران نے دونوں کے زخم اپنے ہاتھ سے باندھے دونوں
کو رخصت کیا مگر تاکید کر دی کہ خبردار آپس میں نہ لڑا کرو ورنہ باعث خرابی ہی نقابدار
بہت خوب کہ کر رخصت ہوئے صاحبقران کو ہ فیروزہ پر آئے فیروز زاہد نے امیر کو
گلے سے لگایا اور کہا کہ ای شہریار میں نے آپ کی جانبازی دیکھی بڑے دشمن کو آپ نے
مارا میں دیکھ رہا تھا جو دیوزاد کہ اسباب طلسمی لیے ساتھ تھے اُن سے صاحبقران نے
اشارہ کیا کہ اسباب لا دوا اسباب طلسم میونہ میں جو اہر بہت ہی اُس سب کو لے کے
دیوزادوں نے بار کیا صاحبقران زمان فیروز سے رخصت ہوئے سوار ہوئے
تخت پر دیوزادوں کو حکم دیا کہ ہمارا لشکر قلعے پر ہی اول کوہ خوشخوار کے اوپر آئے
خوشخوار کو بہت سامان دیا اور قبیلہ ب وغیرہ کو ہمراہ لیا اور دیوزادوں کو رخصت کیا
خوشخوار بھی ہمراہ ہوا وہاں سے صاحبقران اپنے لشکر میں آئے سرخاب سردار
صاحبقران سے مصروف جنگ تھا صاحبقران نے عین وقت پر آکر سرخاب کو قتل کیا
فوج کو اُسکی شکست دی ہمراہیان سرخاب بھاگے صاحبقران بفتح و فیروزی اپنے
سردار ~~سے~~ لے کر ورنے جو صندوق جو اہرات کے دیکھے صاحبقران زمان کی
خوشامد کرنے لگے کئی صندوقے خوشامد کر کے لیے امیر نے پوچھا کہ کچھ نورالدین کا
بھی حال معلوم ہوا عمرو نے عرض کی کہ یہاں سے بارہ کوس پہ ایک صحرا ہے کہ اُس کو

صحراے مہوت کہتے ہیں وہاں پہلو انون نے نور الدہر کو گھیرا ہی صاحبقران نے اُسی دن حکم دیا لشکر تیار ہوا ہوائے ملاقات نور الدہر روانہ ہوئے اس مقام پر حقیر جلد ثانی کو ختم کرتا ہوں اب تیسری جلد میں دریائے قازم و حصول لوح کا حال عرض کروں گا۔

تقریباً چلیدہ کاک جوا ہر سلک منشی اشتیاق حسین صاحب میل فرزند مصنف کتاب

بعد حمد الہی و نعت رسالت پناہی و منقبت حیدر کرار غیر فرزند ~~محمد~~ حسین پر ظاہر ہو کہ ماشاء اللہ قلم قبلہ و کعبہ کا کیا زور و نوری کس خوبی سے ان جلدوں کو تحریر فرمایا کیا کیا عجائب و غرائب ظاہر ہوئے ناظرین بخوبی ماہر ہوئے اب اس جلد کے آگے تیسری جلد شروع ہوگی حسین صاحبقران اور نور الدہر بن بدیع الزمان اور جملہ سرداروں کا پونچنا تا بدریائے قازم و مقدمہ حصول لوح بتفصیل تمام تحریر ہوگا اول داخلہ نور الدہر کا مرحلہ جات پراور ساحروں سے مقابلے عیاروں کی عیاریاں اور سرداروں کی نبرد آزمائیاں اس حُسن و خوبی سے معض تحریر میں آئینگی کہ باید و شاید الغرض جناب قبلہ و کعبہ کی تعریف کرنا چھوٹا ٹمٹھ بڑی بات ہے اُنکی نشاری نہیں کرامات ہی تمام عالم قبلہ و کعبہ کے محامد اوصاف سے ماہر ہر کل حضرات پر اُنکی جو دت طبع ظاہر ہو

تاریخ طبع زاد من تصنیف منشی احمد حسین صاحب قلم مصنف کتاب ہذا در صنعت توشیح کہ اگر از سر ہر مصرع یک یک حرف بگیرند ۱۸۰۰۰۰ ہا پیدا اگر دہ

شگوفہ دکھایائے رنگ کا

ہو ا تیسری جلد کا انصرا م

زہے غنچہ فکر گر پھول ہو +

غم دہرنے یوں پریشان کیا +

ہوئی دوسری جلد بھی اختتام

الہی دعا میری مقبول ہو +

المحمد کہ جلد دوم طلم خیال سکندری ہزاران آب و تاب مطبع نامی منشی نو لکشور واقع لکھنؤ میں سبکی ۱۹۰۰ء

اعلان - حق تصنیف اس کتاب کا بحق نو لکشور پریس محفوظ ہے



قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
	بہت شوق تھا اُنکے ہمسایہ میں داستان	۱۱- ۱۲	طلسم ہوش ربا جلد ششم
	امیر حمزہ بیان ہوا کرتی تھی یہ بھی سننے جاتے تھے	۱۲- ۱۳	جلد ہفتم
	آخر انھوں نے چند اجزا ایک قصہ نازہ	۱۵	بقیہ طلسم ہوش ربا جلد اول از
	کے تصنیف کر کے اُس محفل میں سنائے	۱۶	منشی احمد حسین صاحب تخلص بہ قلم
	لوگوں نے بہت پسند کیے جب اس	۱۷	ایضاً حصہ دوم
	قصہ دلاویز کی شہرت ہوئی دربار شاہی	۱۸	صندلی نامہ دفتر شش
	میں طلب کیے گئے اور خلعت فاخرہ سے	۱۸	تویح نامہ جلد اول دفتر ہفتم
	ممتاز ہوئے اور بہ تعین مواجب مناسب	۱۹	داستان امیر حمزہ
	حکم اختتام اس قصہ عجیب کے واسطے	۲۰	لعل نامہ جلد اول دفتر ہشتم
	دیا۔ یہ کتاب دربار شاہی میں بڑھی جاتی	۲۱	ایضاً جلد دوم
	تھی لیکن چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ	۲۲	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول جسکی
	رفتہ بوجہ ترقی اردو سے مٹنے کے اسکا	۲۳	خونی و عمدگی ملاحظہ پر موقوف ہے۔
	رواج جاتا رہا۔ اس زمانہ میں کہ سوائے	۲۴	جلد دوم
	اردو کے فارسی کا درس تدریس بھی کم	۲۵	جلد سوم
	بلکہ کالعدم ہو تو اتنی بڑی کتاب کا اپنی	۲۶	کامل جلد کمبشت کے لیے
	ہی زبان میں شائع ہونا مناسب تھا	۲۷	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالقصید
	لہذا ان اجلا کے ترجمے اور طبع کرانے	۲۸	ہرچہار دفتر مسلسل ہندسہ ترجمہ مولوی
	میں کارخانہ اودھ اخبار نے جو صرف کثیر	۲۹	عبداللہ و نظر ثانی مولوی سید صدق حسین
	کیا وہ اظہر من الشمس ہے پہلے دہلی میں	۳۰	بوستان خیال مصنفہ محمد تقی خان
	خواجہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	۳۱	آنکو میر تقی خان نے کتبہ بن باشندہ گجرات
	چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کرتے	۳۲	یہ باکمال بعد سلطنت محمد شاہ بادشاہ
	کرتے اُنکا پیرا نہ عمر لبریز ہو گیا۔ اصل کتاب	۳۳	دہلی میں وارد ہوئے اُنکو قصہ گوئی سے

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۴۰۰	فسانه عجائب جلی قلم با تصویر - کاغذ خانی گند	۱۰۰	کی زبان فارسی - پاره پاره شده و ترجمه
۷۰	الف لیله با تصویر - کامل به چهار جلد کجانی	۱۰۰	برای یک جلد بین دو جلدین شریک بین
	مترجمه مولانا محمد حامد علی خان صاحب		جسکی نو جلدین به تفصیل درین بین -
	مطبوعه ۱۸۹۲ء - ۴۰۰	۱۰۰	۱- جلد حمدی نامه
۱۵۰	۲- جلد دو حقه الا بصارت تو - م به عزالدین نامه	۱۰۰	۲- جلد خضار الا بصار موسوم به جمشید نامه
۳۰۰	۳- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	۳- جلد نور الانوار ترجمه خورشید نامه
	۴- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	۴- جلد خزانیه الاسرار
۲۰۰	۵- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	۵- جلد نور الانوار ترجمه خورشید نامه
۲۰۰	۶- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	۶- جلد شرق الآثار ترجمه خورشید نامه
۲۰۰	۷- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	۷- جلد تفریح الاحرار ترجمه معزالدين نامه
۲۰۰	۸- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	۸- الف لیله با تصویر - دو کالمین مشهور
۲۰۰	۹- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	۹- فسانه هزار اور ایک رات کا عربی میں ہر
۲۰۰	۱۰- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	۱۰- اسکا ترجمہ اردو میں بعبارت دلچسپ و خوب
۲۰۰	۱۱- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	۱۱- عالم منجانب مطبع او بعد اخبار غشی طوطا رام
۲۰۰	۱۲- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	۱۲- شایان مرحوم نے کیا تھا - بہ مزید نظر ثانی
۲۰۰	۱۳- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	۱۳- مولوی محمد حامد علی خان تخلص بہ حسام
۲۰۰	۱۴- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	۱۴- سعد تصاویر - کاغذ سفید
۲۰۰	۱۵- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	۱۵- فسانه عجائب جلی قلم با تصویر بہ عبارت
۲۰۰	۱۶- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	۱۶- رنگین رنگین از مرزا رجب علی بیگ سر
۲۰۰	۱۷- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	۱۷- کاغذ سفید گند - ۵۰
۲۰۰	۱۸- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۱۹- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۲۰- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۲۱- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۲۲- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۲۳- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۲۴- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۲۵- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۲۶- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۲۷- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۲۸- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۲۹- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۳۰- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۳۱- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۳۲- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۳۳- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۳۴- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۳۵- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۳۶- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۳۷- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۳۸- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۳۹- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۴۰- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۴۱- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۴۲- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۴۳- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۴۴- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۴۵- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۴۶- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۴۷- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	
۲۰۰	۴۸- جلد شمس النهار ترجمه خورشید نامه	۱۰۰	
۲۰۰	۴۹- جلد مطلع الانوار	۱۰۰	
۲۰۰	۵۰- جلد خزانیه الاسرار	۱۰۰	